

Mit has Notines won 77

77.4544

## Reisepläne.

a) Reiserichtung.

1) Ueber den Brenner kommend. - Garda - See - Verona (- Mantua) -Vicenza - Padua - Venedig - Ferrara - Bologna (- Ravenna; - Modena - Parma) - Pistoja - Florenz -Arezzo – Perugia – Assisi – Terni – Rom (Albaner, Sabiner, Volsker Gebirge) - Monte Cassino - Capua -Neapel (Vesuv, Pompeji, Pästum, Sorrent, Amalfi, Capri, Bajä etc.) -Rom - Orte (Viterbo) - Orvieto -Siena - Pisa (Livorno: - Lucca) -Spezia - Genua - Turin - Mailand - (Certosa di Pavia; - ev. Pavia, Piacenza, Cremona) - Italienische Seen (Como, Lugano, Maggiore) -Verona und über den Brenner zurück. - (Wer über Triest zurück will, geht vom Garda-See an die Italienischen Seen [Como etc.] und folgt dann Nr. 2.)

Durch die Schweiz kommend. - Italienische Seen (Maggiore, Lugano, Como) - Mailand Certosa di Pavia; - Pavia - Piacenza - Cremona) - Turin - Genua - Pisa (- Livorno; - Lucca) - Em- | cia, Verona zum Brenner.

poli - Siena - Orvieto (- Viterbo) - Orte - Rom (Albaner, Sabiner, Volsker Gebirge) - Monte Cassino - Capua - Neapel (Vesuv, Pompeji, Capri etc.) - Rom - Terni - Foligno - Assisi - Perugia - Arezzo - Florenz - Pistoja - Bologna (-Ravenna - Modena - Parma) - Ferrara - Padua - Venedig - Vicenza - Verona (Garda-See - Brescia) -Brenner; oder durch die Schweiz zurück. — Wer über Triest zurück will, geht von Bologna (- Ferrara) nach Modena (- Parma) und über Mantua, Verona (Garda See) nach Venedig.

 Ueber Triest kommend. — Venedig – Padua – Vicenza – Verona (- Garda-See) - Mantua -Modena (- Parma) - Bologna (- Ferrara ; - Ravenna) - Florenz - Arezzo - Perugia - Assisi - Terni - Rom; und nun weiter, wie bei Nr. 1 angegeben, bis zu den Italienischen Seen. Von da entweder durch die Schweiz zurück, oder über Bres-

## b) Zeiteintheilung.

NB. Alphabetisch geordnet und immer nur diejenigen Orte aufgenommen, welche (bei gleichmässiger Vertheilung) in der angegebenen Zeit besucht werden können.

Digitized by 🔽 🔾 🔾

1) Auf 8 Wochen. - Assisi 1/2 T., Bologna 2 T., Certosa di Pavia 1/2 T., Ferrara 1/2 T., Florenz 5 T., Genua 2 T., Italienische Seen (Como, Lugano, Maggiore) 4 T., Lucca 1/2 T., Mailand 2 T., Mantua 1 T., Modena 1/2 T., Neapel und Umgebung (Pompcji, Vesuv, Capri etc.) 8 T., Padua 1 T., Parma 1/2 T., Perugia 1 T., Pisa 1 T., Ravenna 1 T., Rom und Umgebung 12 T., Siena 1 T., Terni 1/2 T., Turin 2 T., Riviera di Levante 2 T., Venedig 5 T., Verona (Garda-See) 2 T., Vicenza 1/2 T.

2) Auf 6 Wochen. - Bologna 1 T., Ferrara 1/2 T., Florenz 4 T., Genua 11/2 T., Italieuische Seen (Como, Lumno, Maggiore) 4 T., Mailand (ev. Certosa di Pavia) 21/2 T., Mantua neil, Vesuv, Capri) 8 T., Paqua 1/2 T.,

Perugia 1 T., Pisa 1/2 T., Ravenna 1/2 T., Rom und Umgebung 10 T., Terni 1/2 T., Turin 1 T., Venedig 4 T., Verona und Garda-See 2 T.

3) Auf 4 Wochen (nur Ober-Italien). – Bologna (ev. Ravenna) 2½, T., Ferrara ½ T., Florenz 4 T., Genua 2 T., Italienische Seen 4 T., Mailand (ev. Certosa di Pavia) 21/2 T., Modena 1/2 T., Padua 1/2 T., Parma 1/2 T., Pisa 1 T., Turin 11/2 T., Venedig 4 T., Verona (ev. Mantua) 2 T., Garda-See (ev. Brescia) 1 T., Riviera di Levante 1 T.

4) Auf 4 Wechen (bis Neapel). -Bologna 1/2 T., L'lorenz 21/2 T., Genua 1 T., Italienische Seen 3 T., Mailand 11/2 T., Neapel 7 T., Pisa 1/2 T., Rom 8 T., Turin 1/2 T., Venedig 2 T., Verona 1/2 T., Garda-Sce 1 T. 5) Auf 14 Tage. – Bologna ½ T., Florenz 3 T., Garda-See 1 T., Genna 1 T., Italiemische Seen 3 T., Mailand (ev. Certosa di Pavia) 2 T., Pisa ½ T., Verona ½ T., Venedig 2½ T., Turin ½ T. (Richtung: Verona –

Venedig - Bologua - Florenz - Pisa - Geuua - Turin - Mailand - Italienische Seen).

6) Auf 7 Tage. - Italienische Seen 21/2 T., Mailand 11/2 T., Verona (ev. Garda-See) 1 T., Venedig 2 T.

Bezüglich der Jahreszeit wiederholen wir hier zunächst, was schon in der Einleitung (8. 8) gesagt worden ist, dass die Monate September bis Mai für die Reise in Italien die schönsten sind. Die Sommermonate Juni, Juli, August sind dort unerträglich heiss, an manchen Orten, wie z. B. in Rom, sogar höchst ungesund und mit Genuss nur auf den Berghöhen und bedingungsweise an den Seen zu verleben. - Der Winter ist uder lombardischen Ebene und in Piemont fast ebenso fühlbar wie in Deutschland; man verlebt ihn am besten in Rom und Mittel-Italien, in Pisa, Venedig oder an der Riviera.

## Rundreise-Billete.

(Vgl. S. 1 im Buch.)

Die Rundreise-Billete berechtigen zur Fahrt mit allen fahrplanmässigen Zügen, sofern diese die Wagenklasse mit sich führen, für welche das Billet gelöst worden ist. — Den Reisenden steht es frei, die Reise vom Orte der Ausgabe-Station ab beliebig in der einen oder andern Richtung zu machen und auf den bei den nachstehenden Routen angegebenen, bezw. auf den Billeten bezeichneten Koupon-Stationen zu unterbrechen. — Auf denjenigen Routen, bei denen über Freigepäck nichts vermerkt ist, wird solches nicht gewährt. — Bei den mit \* bezeichneten Zwischen-Stationen werden Rundreise-Billete für die betreffende Tour ausgegeben.

## Empfehlenswerthe Rundreise-Billete zwischen Deutschland, Oesterreich-Ungarn und Italien.

Die hier gegebenen Nummern der Billete korrespondiren mit dem Reichspositursbuch; unter diesen Nummern, mit Hinzufügung "Süddeutscher Verkehr", können die Billete an den Billetkassen verlangt werden.

12. Karlsruhe - Stuttgart - München - Kufstein - \*Innsbruck - \*Bozen - Verona - Mailand - Turin - Genua - Bologna - Florenz - Bologna - Padua - Venedig - \*Triest - \*Marburg - Graz - Wien - Linz - Passau - Regensburg - Nürnberg - Würzburg - \*Heidelberg - Karlsruhe, 45 Tage, I. 258,35, II, 172,55 M.

13. Köln – Koblenz – Bingen –
Mainz – Darmstadt oder Frankfurt
a. M. – Aschaffenburg – Würzburg
– Ansbach – Augsburg oder Ingolstadt – München – Kußtein – \*Innsbruck – \*Bozen – Verona – Mailand – Turin – Genua – Bologna
– Florenz – Bologna – Padua –

Venedig – Udine – Cormons – \*Triest – \*Marburg – Graz – \*Wien – Passau – Regensburg – Nürnberg – Würzburg – Aschaffenburg – Darmstadt oder Frankfurt a. M. – Mainz – Bingen – Koblenz – Köln, 45 Tage, I. 290,15, II. 195,30 M.

14. Mainz. Dieselbe Tour wie Nr. 13 (Köln), von und bis Mainz. I. 264,25, II. 176,75 M.

15. Frankfurt. Dieselbe Tour wie Nr. 13 (Köln), von und bis Frankfurt. 45 Tage. I. 258,35, II. 172,55 M.

16. Stuttgart — Ulm — Augsburg — München — Kufstein — \*Innsbruck — \*Bozen — Verona — Mailand — Turin — Genua — Bologna



Florenz - Bologna - Padna - Venedig - Udine - Cormons - \*Triest - \*Laibach - \*Graz - \*Wien (Südahnhef) - Salzburg oder Simbach - München - Augsburg - Ulm - Stuttgart. 45 Tage. I. 243,80, II. 161,75 M.

17. Lindau. Dieselbe Tour wie Nr. 16 (Stuttgart), von und bis Lindau, 16 (Stuttgart), von und bis Lindau, 16 Lindau, 20 der Bruck – München. 45 Tage. I. 242,95, II. 161,50 M.

19a. Frankfurt - Darmstadt Heidelberg - Bruchsal - Stuttgart
- Ulm - Augsburg - München Rosenheim - Kufstein - \*Innsbruck - \*Bozen - Verona - Mailand - Turin - Genua - Bologna
- Florenz - Bologna - Padua Venedig - Udine - Cormons \* Triest - Laibach - \* Marburg
- \* Graz - \* Wien (Südbahnhof)
- Linz - Passan - Regensburg Nürnberg - Würzburg - Aschaffenburg - Frankfurt a. M. 45 Tage.
I 260,25, II. 173,90 M.

19b. Frankfurt a. M. - Darmstadt
- Heidelberg - Bruchsal - Stuttgart - Ulm - Augsburg - München Rosenheim - Kufstein - \*Innsbruck Bozen - Verona - Mailand - Turin Genua - Bologna - Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Udine Cormons - \*Triest - Laibach - \*Marburg - \*Graz - \*Wien - Linz (Salzburg - Rosenheim oder Simbach Mühldorf) - München - Augsburg Ulm - Stuttgart - Bruchsal - Heidelberg - Darmstadt - Frankfurt a. M.
45 Tage. I. 271, 30, II. 181,75 M.

19c. Frankfurt a. M. - Darmstadt
Heidelberg - Bruchsal - Stuttgart-Ulm - Augsburg - München Rosenheim - Kufstein - \*Innsbruck \*Bozen - Verona - Mailand - Turin Genua - Bologna - Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Udine Cormons - \*Triest - Laibach - \*Marburg - \*Graz - \*Wien - Linz - (Salzburg - Rosenheim oder Simbach Mühldorf) - München - Augsburg
oder Ingolstadt - Ansbach - Würzburg - Aschaffenburg - Frankfurt
a. M. 45 Tage, I. 269,50, H. 180,45 M.

38. München - Rosenheim -

Kufstein - \*Innsbruck - \*Bozen - Verona - Mailand - Turin - Genua - Bologna - Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Udine - Cormons - \*Triest - Laibach - \*Marburg - \*Graz - \*Wien - Linz - Salzburg - Rosenheim oder Simbach - München. 45 Tage. I. 209,65, II. 137,70 M.

63. Strassburg — Weissenburg — Maxau — Karlsruhe — Mühlacker — Stuttgart — Ulm — Augsburg — Minchen — Rosenheim — Kufstein — \*Inmsbruck — \*Bozen — Verona — Mailand — Turin — Genua — Bologna — Florenz — Bologna — Padua — Venedig — Udine — Cormons — \*Triest — Laibach — \* Marburg — \*Graz — \* Wien — Linz — Passau — Nürnberg — Würzburg — Heidelberg — Karlsruhe — Baden — Strassburg — Karlsruhe — Baden — Strassburg — \$45 Tage, I. 274,30, II. 183,35 M.

68. Strassburg - Weissenburg -Maxau - Karlsruhe - Mühlacker -Stuttgart - Ulm - Augsburg -München - Rosenheim - Kufstein - Innsbruck - Franzensfeste - Bruneck - Lienz - Villach - Klagenfurt - Laibach - Triest - Cormons -Udine - Venedig - Padua - Bologna - Florenz - Bologna - Genua - Turin - Mailand - Verona - Bozen -Franzensfeste - Innsbruck - Kufstein - Rosenheim - München -Augsburg - Ulm - Stuttgart - Mühlacker - Karlsruhe - Baden Baden - Kehl - Strassburg. 45 Tage. I. 261,50, II. 174,80 M.

70. Strassburg – \*Mülhausen – \*Basel – Schaffhausen – Konstanz – Lindau, entweder über Augsburg oder über Bruck nach München – Rosenheim – Kufstein – Innsbruck Bozen – Verona – Mailand – Turin

- Genua - Bologna - Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Udine - Cormons - Triest - Laibach - Marburg - Graz - Wien - Linz - Passau - Regensburg - Nürnberg - Würzburg - Aschaffenburg über Frankfurt a. M., oder Darmstadtnagch Mainz - Worms - Ludwigshafen - Speier - Neustadt - Landau - Weissenburg - Strasburg- 45 Tage. I. 288,85, II. 195,45 Fr.

## Rundreise-Billete zwischen Oesterreich-Ungarn und Italien.

(Preise in Francs, 1 Gulden = 2,50 Francs, unberücksichtigt des Kurses. — Die Billetnummern korrespondiren mit Waldheims »Kondukteur«.)

V. Wien - Bruck - Villach (oder Bruck - Graz - Marburg - Villach) - Lienz - Franzensfeste - Bozen -Trient - \*Verona - Mantua - Modena - \*Bologna - Padua - Venedig - Triest - Graz - Wien. 45 Tage. I. 195,45, II. 122,40 Fr.

VI. Triest - Venedig - Padua - \*Bologna - \*Piacenza - \*Mailand - Verona - \*Bozen - Franzensfeste - \*Klagenfurt - \*Marburg - Laibach - Triest. 45 Tage. I. 153,15, II. 98,55 Fr.

VII. Wien wie Nr. V bis Bologna; dann noch nach \*Florenz und zurück. 45 Tage. I. 214,45, II. 135,70 Fr.

VIII. Wien - \*Linz - Salzburg - Bischofshofen - Lend (Gastein) - Zell am See - Wörgl - Innsbruck - Franzensfeste - Bozen - Verona - Mantua - Modena - Bologna - \*Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Triest - Graz - Wien. 45 Tage. I. 211,80, II. 135,45 Fr.

IX. Triest - Venedig - Padua - Bologna - Florenz - Empoli - \*Pisa - Spezia - \*Genua - Alessandria - \*Turin - \*Mailand - Verona - \*Bozen - Franzensfeste - \*Klagenfurt - \*Marburg - Laibach - Triest. 60 Tage. I. 185,60, II. 121,30 Fr.

X. Wien - Graz - Marburg - Franzensfeste - Bozen - Verona - \*Mailand - \*Turin - Alessandria - \*Genua - Spezia - \*Pisa - Empoli - \*Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Triest - Graz - Wien. 60 Tage. I. 244,00, II. 156,60 Fr.

XI. Wien -\*Linz - Salzburg Bischofshofen - Lend (Gastein) Zell am See - Wörgl - Innsbruck
- Franzensfeste - Bozen - Verona
- Mailand - Turin - Alessandria Genua - Alessandria - Bologna Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Triest - Graž - Wien.
60 Tage. I. 258,95, II. 168,55 Fr.

XIII. Wien - \*Linz - Lambach - Gmunden - Lambach - Salzburg

- Bischofshofen - Lend (Gastein)
- Zell am See - Wörgl - Innsbruck
- Bozen - Verona - Mailand
- Turin - Brà - Savona - Genua Alessandria - Piacenza - Bologna
- Pistoja - Lucca - Pisa - Empoli
- Florenz - Bologna - Padua Venedig - Triest - Graz - Wien.
I. 275,70, 11. 179,90 Fr.

XIV. Wien - Graz - Triest - Venedig - Padua - Bologna - Florenz - Foligno - \*Rom - Civitavecchia - Livorno - Pisa - Florenz - Bologna - Modena - Verona - Trient - Bozen - Franzensfeste - Marburg - Graz - Wien. 60 Tage. I, 272,40, II. 175,95 Fr.

XV. Wien - Graz - Marburg - Franzensfeste - Bozen - Verona - Mailand - Turin - Genua - Spezia - Pisa - Livorno - Civitavecchia - Pisa - Livorno - Civitavecchia - Seno - Orte - Rom - Foligno - Florenz - (oder Rom - Orte - Chiusi - Ferontola - Florenz) - Bologna - Padua - Venedig - Triest - Graz - Wien. 60 Tage. I. 296,15, II. 192.55 Fr.

XVI. Wien - Graz - Triest -Venedig - Padua - Bologna - Florenz - Foligno - \*Rom - Livorno - Pisa - Spezia - Genua - Turin - Mailand - Verona - Franzensfeste - Marburg - Wien. 60 Tage. I. 307,05, II. 200,10 Fr.

XVII. Wien-\*Linz-Lambach—Gmunden—Lambach—Salzburg—Bischofshofen—Lend (Gastein)—Zell am See—Wörgl—Innsbruck—Bozen—Verona—Mailand—Turin—Genua—Spezia—Pisa—Lucca—Florenz—Empoli—Pisa—Livorno—Civitavecchia—\*Rom—Foligno—Ancona—Bologna—Padua—Venedig—Triest—Graz—Wien. I. 312,40, II. 204,85 Fr.

XIX. Wien - Graz - Marburg - Franzensieste - Bozen - Verona - Modena - Bologna - Florenz -Foligno - Rom - Neapel - Rom -Livorno - Pisa - Florenz - Bologna

Google

- Padua - Venedig - Triest - Wien. 60 Tage. I. 321,30, II. 209,45 Fr.

XX. Wien - Graz - Marburg - Marland - Turin - Genua - Verona - Mailand - Turin - Genua - Spezia - Pisa - Livorno - Civitavecchia - Pisa - Livorno - Civitavecchia - Rom (oder Pisa - Empoli - Siena - Orte - Rom) - \*Neapel - Rom - Foligno - Florenz (oder Rom - Orte - Chiusi - Ferontola - Florenz) - Bologna - Padua - Venedig - Triest - Graz - Wien. 60 Tage. I. 340,60, II. 223,00 Fr.

XXI. Wien - Linz - Lambach - Gmunden - Lambach - Salzburg - Bischofshofen - Lend (Gastein) - Zell am See - Wörgl - Innsbruck - Bozen - Verona - Mailand - Turin - Alessandria - Genua - Spezia - Pisa - Livorno - Civitavecchia - Rom - Neapel - Rom - Foligno - Florenz - Bologna - Padaa - Venedig - Triest - Graz - Wien, I. 345,95, II. 227,75 Fr.

XXIII. Graz - Triest - Venedig - Padua - Bologna - Florenz - Empoli - Pisa - Spezia - Genua - Alessandria - Turin - Mailand - Verona - Bozen - Franzensfeste - Marburg - Graz. 60 Tage. I. 199,00, II. 129,40 Fr.

XXIV. Budapest - Kanizsa - Pragerhof - Triest - Venedig - Padua - Bologna - Florenz - Empoli - Pisa - Spezia - Genua - Alessandria - Turin - Mailand - Verona - Bozen - Franzensfeste - Marburg - Pragerhof - Budapest. 60 Tage. I. 25910, II. 165,45 Fr.

XXV. Graz - Triest - Venedig -Padaa - Bologna - Florenz - Foligno - Rom - Civitavecchia - Livorno -Pisa - Spezia - Genua - Turin -Mailand - Verona - Bozen - Franzensfeste - Marburg - Graz. 60 Tage. I. 251,15, II. 165,35 Fr.

XXVI. Budapest - Kanizsa -Pragerhof - Triest - Venedig - Padna - Bologna - Florenz - Foligno - Rom - Civitavecchia - Livorno -Pisa - Spezia - Genua - Turin -Mailand - Verona - Bozen - Fran-

zensfeste - Marburg - Pragerhof - Budapest. 60 Tage. I. 311,25, II. 201,40 Fr.

XXXIII. \*Wien - \*Graz - \*Triest
- Venedig - Padua - Bologna Florenz - Arezzo - \*Rom - \*Neapel - Rom - Livorno - Pisa - Genua - Turin - Mailand - Verona Padua - Venedig - Udine - Pontebba - Villach - \*St. Michael \*Selzthal - Obertraun (Hallstadt)
- Aussee - Ischl - Gmunden Attnang - Salzburg - Linz - Wien.
I. 357,95, II. 242,35 Fr.

XXXIV. \*Wien - Bruck - Villach (oder Bruck - \*Graz - Marburg - Villach) - Pontebba - Udine - Venedig - Verona - Desenzano (Garda-See) - Riva - Desenzano - Brescia - \*Malland - Piacenza - Parma - Modena - Bologna - \*Florenz - Bologna - Padua - \*Triest - \*Wien. I. 213,20, II. 144,05 Fr.

XXXV. \*Wien - Bruck - Villach (oder Bruck - \*Graz - Marburg - Klagenfort - Villach) - Franzensfeste - \*Bozen - Verona - Desenzano (Garda-See) - Riva - Desenzano - Brescia - \*Malland - Piacenza - Parma - Modena - Bologna - \*Florenz - Bologna - Padua - \*Triest - \*Graz - \*Wien. I. 229,50, II. 151,60 Fr.

XXXVI. \*Wien - \*Graz - \*Triest - Venedig - Padua - Bologna - Florenz - Foligno - \*Rom - Civitavecchia - Livorno - Pisa - Spezia - Genua - Turin - Mailand - Brescia - Desenzano (Garda-See) - Verona - \*Bozen - Franzensfeste - Villach - \*St. Michael - \*Selzthal - Hieflau - Amstetten - Wien. I. 308,30, II. 208,15 Fr.

XXXVII. \*Wien - \*Graz - \*Triest
- Venedig - Padua - Bologna Florenz - Foligno - \*Rom - Civitavecchia - Livorno - Pisa - Spezia
- Genua - Turin - Mailand - Brescia - Desenzano (Garda-See) - Verona - Udine - Pontebba - Villach
- \*St. Michael - \*Selzthal - Hief'au
- Amstetten - Wien. I. 291, 25,
II. 200,00 Fr.

## Rundreise - Billete in Italien

(an allen angeführten Stationen käuflich).

NB. Die Rundreisen XX und XXII sind die geeignetsten; auf letzterem Billet basirt unser Buch.

Die Billete zu den Touren 5, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 17-25 werden in Augsburg, München, Salzburg (nach vorangegangener Bestellung), Wien (Südbahnhof), Graz, Triest, Innsbruck, Bozen, Trient und Ala verkauft. In Verbindung mit denselben werden Zusafzbillete nach Verona und

zurück mit 60tägiger Gültigkeit ausgegeben und zwar:

von Augsburg . . I. 75,10, II. 51,50 M. von München. . . I. 66,45, II. 45,30 M. von Salzburg . . I. 69,30, II. 47,70 M. von Frankfurt a. M. I. 125,30, II. 87,35 M. | nur zu den Touren 6, 7, von Mainz . . . I. 131,20, II. 91,55 M. | 9,17, 20, 21, 22 und 25.

III. Mailand - Turin - Asti - 1 Alessandria - Genua - Alessandria - Piacenza - Mailand. 30 Tage. I. 53,30, II. 37,45, III. 25,50 Fr.

IV. Mailand - Turin - Savona - Genua - Alessandria - Piacenza - Mailand. 30 Tage. I. 55,80, II. 39,30, III. 26,80 Fr.

VII. Mailand - Piacenza - Bologna - Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Verona - Mailand. 35 Tage. I. 84,95, II. 59,60, III. 40,65 Fr.

VIII Mailand - Mortara - Alessandria - Genua - Pisa - Livorno - Pisa - Lucca - Florenz - Bo-logna - Piacenza - Lodi - Mai-land. 3) Tage. I. 75,75, II. 53,00, III. 36,10 Fr.

IX. Mailand - Mortara - Alessandria - Genua - Spezia - Pisa -Livorno - Pisa - Lucca - Florenz - Bologna - Padua - Venedig -Verona - Brescia - Mailand. 40 Tage. I. 94,20, II. 65,90, III. 44,90 Fr.

XI. Mailand - Novara - Turin -Alessandria - Genua - Alessandria - Piacenza - Bologna - Florenz - Bologna - Padua - Venedig -Verona - Brescia - Mailand. 50 Tage. I. 112,15, II. 78,65, III. 53,55 Fr.

XII. Mailand - Turin - Alessandria - Genua - Spezia - Pisa - Livorno - Pisa - Lucca - Florenz - Bologna - Piacenza - Lodi - Mailand. 35 Tage. I. 86,45, II. 60,50, III. 41,15 Fr.

dena - Bologna - Ferrara - Padua - III. 59,25 Fr.

Venedig - Padua - Verona. 20 Tage. I. 30,18, II. 21,19 M.

XIV. Verona - Mantua - Modena - Bologna - Florenz - Bologna -Ferrara - Padua - Venedig - Padua - Verona. 25 Tage. I. 49,21, II. 34,55 M.

XV. Mailand - Turin - Alessandria - Genua - Spezia - Pisa -Livorno - Pisa - Empoli - Florenz - Pistoja - Bologna - Piacenza -Lodi - Mailand. 35 Tage. I. 86,00, II. 60,30, III. 41,00 Fr.

XVI. Mailand - Turin - Brà - Savona - Genua - Spezia - Pisa - Livorno - Pisa - Empoli - Florenz - Pistoja - Bologna - Pia-cenza - Lodi - Mailand. 35 Tage. I. 88,45, II. 62,05, III. 42,25 Fr.

XVII. Mailand - Turin - Alessandria - Genua - Spezia - Pisa - Livorno - Pisa - Empoli - Florenz - Pistoja - Bologna - Padua - Venedig - Verona - Mailand. 40 Tage. I. 102,00, II. 71,50, III. 48,60 Fr.

XVIII. Mailand - Turin - Brà -Savona - Genua - Spezia - Pisa -Livorno - Pisa - Empoli - Florenz - Pistoja - Bologna - Padua - Venedig - Verona - Mailand. 40 Tage. I. 104,30, II. 73,05, III. 49,80 Fr.

XIX. Mailand - Turin - Ales-sandria - Genua - Alessandria -Piacenza - Bologna - Pistoja -Lucca - Pisa - Livorno - Pisa -Empoli - Florenz - Bologna - Padua - Venedig - Verona - Mai-XIII. Verona - Mantua - Mo- land. 50 Tage. I. 124,40, II. 87,15,

XX. Malland - Turin - Alessandria - Genua - Spezia - Pisa - Livorno - Civitavecchia - Rom - Foligno - Florenz - Bologna - Padaa - Venedig - Verona - Malland. 60 Tage. I. 148,40, II. 103,55, III. 88,45 Fr.

XXI. Verona — Mantua — Modena — Bologna — Florenz — Foligno — Rom — Civitavecchia — Livorno — Pisa — Lucca — Pistoja — Bologna — Padua — Venedig — Padua — Verona. 50 Tage. I. 93,11, II. 61,97 M.

XXII. Mailand - Turin - Alessandria - Genua - Spezia 4 Pisa -Livorno - Civitavecchia - Rom -Neapel - Rom - Foligno - Florenz -Bologna - Padua - Venedig - Verona - Mailand. 60 Tage. I. 190,25, II. 132,25, III. 85,45 Fr.

XXIII. Mailand - Turin - Alessandria - Genua - Spezia - Pisa - Lucca - Florenz - Empoli - Livorno - Civitavecchia - Rom - Foligno - Ancona - Bologna - Padua - Venedig - Verona - Mailand. 60 Tage. I. 161,60, III. 72,70 Fr.

XXIV. Verona - Mantua - Modena - Bologna - Florenz - Empeli - Livorno - Civitavecchia - Rom - Foligno - Ancona - Bologna - Padua - Venedig - Verona, 50 Tage. I. 96,43, II. 67,15 M.

XXV. Mallaud - Turin - Alessandria - Genua - Spezia - Pisa - Lueca - Florenz - Empoli - Livorno - Civitavecchia - Rom - Meapel - Foggia - Ancona - Bologna - Padua - Venedig - Verona - Malland. 60 Tage. I. 201,25, II. 140,20, III. 88,00 Fr.

XXVII. Mailand - Turin - Alessandria - Genua - Pisa - Lucca - Florenz - Empoli - Livorno - Civitavecchia - Rom - Foligno - Ancona - Bologna - Piacenza - Mailand. 60 Tage. I. 142,50, II. 99,20, III. 63,50 Fr.

XXIX. Mailand — Turin — Alessandria — Genua — Spezia — Pisa — Lucca — Florenz — Empoli — Livorno — Civitavecchia — Rom — Meapel — Foggia — Ancona — Bologna — Piacenza — Mailand. 60 Tage. I. 182,15, II. 126,80, III. 859 Fr.

XXX. Mailand - Piacenza -Bologna - Florenz - Chiusi - Rom - Civitvecchia - Livornoa - Pisa - Spezia - Genua - Turin -Mailand. 50 Tage. I. 125,95, II. 87,80, III. 57,30 Fr.



Billet Nr. XXII.

Die Rundtouren 6, 7, 9, 10, 17—25, können auch von Ala ab nach Verona etc. und zurück von Verona über Venedig bis Cormons oder umgekehrt ausgeführt werden. Der Billetpreis beträgt dann etwa 16,50 bis 19 M. für die I. und 12—13,50 M. für die II. mehr.

Retourbillete zu ermässigten Preisen (zur Komplettirung der Touren der Rundreise-Billete) werden zahlreiche ausgegeben, z. B.: Bergamo -Lecco; Bologna - Ferrara (- Modena - Parma - Reggio); Brescia - Cremona; Empoli - Šiena; Florenz - Siena; Foligno - Perugia; Genua - Pegli: Bologna - Ravenna: Mantua - Cremona; Venedig - Udine; Mailand - Certosa; Mailand Como; Mailand - Lecco; Mailand -Isola Bella; Mailand - Luino; Modena - Bologna (- Mantua - Parma - Reggio); Neapel - Castellamare (- Pompeji - Portici); Novara -Isola Bella; Pistoja - Lucca; Pistoja - Pisa; Rom - Albano (- Frascati - Velletri); Savona - San Remo; Turin - Susa; Verona - Brescia (- Desenzano - Vicenza).

Man beachte, dass die Sonntage einen Tag mehr gewähren.

Rundreise-Billete für die Seen. Lago Maggiore, Lugano-See, Como-See, Garda-See.

A. Mailand - Como - Tremezzina - Lecco - Bergamo - Mailand. 8 Tage. I. 16,95, II. 13,15 Francs.

B. Mailand - Como - Tremezzina - Lecco - Monza - Mailand. 8 Tage. I. 13,80, II, 10,90 Fr.

C. Mailand - Novara - Arona - Magadino - Arona - Gallarate - - Mailand. 8 Tage. I. 24,30, II. 19.95 Fr.

D. Mailand - Como - Bellagio - Menaggio - Porlezza - Lugano - Luino - Locarno - Canobbio - Arona - Gallarate - Mailand. 15 Tage. I. 29,80, II. 26,45 Fr. (davon sind 6 Fr. in Silber zu bezahlen). Dieses Billet ist am meisten zu empfehlen; s. S. 135.

E. Verona - Desenzano - Riva -Mori - Roveredo - Trient - Innsbruck - Trient - Ala - Verona. 15 Tage. I. 41,70, II. 32,25 Fr. Davon in Silber I. 30, II. 23 Fr.

F. Verona - Desenzano - Riva - Mori - Roveredo - Trient - Bozen - Ala - Verona. 10 Tage. I. 25,35, II. 20,00 Fr. Davon in Silber I. 14, II. 11 Fr.

# Haupt-Eintrittsrouten nach Italien.

## Von München über den Brenner nach Verona.

Näheres in Meyers "Oesterreich-Ungarn" oder "Deutsche Alpen, westlicher Theil".

Die schnellste, direkteste Verbindung zwischen Deutschland und Mittel-Italien, mittels der man Rom von Berlin aus in 49 St. erreicht; reich an Naturschönheiten.

Eisenbahn: Von München über Rosenheim, Kuftstein (Gepäckrevision!), Innsbruck nach (443 Kil.) Verona geht nur ein durchgehender Schnellzug, der München Vormittags 9 Uhr 10 Min. verlässt und Verona in 13½ St. erreicht (I. 51,65, II. 38,65 M.); der durchgehende Postzug (gegen Abend von München ab, III. 17,35 M.) passirt den Brenner bei Nacht und braucht 18 St. Postzugs-Reisende übernachten besser in Rosenheim

(Gasth. Greiderer) und fahren am andern Morgen bei Tag weiter über den Brenner nach Verona. Wer keine Eile hat, unterbricht seine Reise wohl in (175 Kil.)

Innsbruck (Tiroler Hof [I. Ranges]; -- Europe [I. Ranges]; -- \*Goldene Sonne [empfohlen]) oder in Bozen.

Die Brennerbahn, die zweitätteste der vier grossen Eisenbahnen über die Alpen, überschreitet dieselben in einer Höhe von 1362 m., ihr Steigungsmaximum beträgt 25% og die Bahn durchbricht 27 Tunnels, darunter zwei grosse Kehrtunnels, und geht frei über die Höhe des Bergpasses, während die anderen

Goog

Alpenbahnen die Höhe im Tunnel passiren. Bei der Niederfahrt links sitzen! - Auf Stat. Franzensfeste (Bahnrestaurant, Kouvert 1,20 Fl.). wo l. die Pusterthalbahn einmündet. längerer Aufenthalt.

(304 Kil.) Bozen (I. Ranges: \*Kai-

schon in völlig italienisch anmuthender Ebene. - Bei Stat. Mori (S. 116) führen Stellwägen nach Riva am Garda-See (S. 124). - In Stat. Ala (Büffet) Gepäckrevision und längerer Aufenthalt. - Dann durch den Engpass der Berner Klause (Chiusa di serkrone; \*Victoria, am Bahnhof; Verona), wie S. 116 beschrieben, II. Ranges: Kräutner; Mondschein; hinab in die lombardische Ebene Schwarzer Adler, bescheiden) liegt nach (443 Kil.) Verona (S. 100).

## Von Wien über den Semmering nach Venedig.

Näheres in Meyers "Oesterreich-Ungarn" oder "Deutsche Alpen, westlicher Theil".

#### a) Ueber Udine.

Eisenbahn von Wien Schnellzug früh ab, in 161/2 St. nach (629 Kil.) Venedig für I. 84,45, II. 61,95 Francs. Die Bahn (153 Kil. kürzer als die Route über Triest) überschreitet den Semmering in einer Höhe von 881 m., mittels der Semmeringbahn, welche auf einer Länge von 40 Kil. 16 Viadukte und 15 Tunnels zählt, darunter den grossen Semmeringtunnel (1431 m. lang, 5 Min. Fahrt) hinter Stat. Semmering. Dann geht sie bei (175 Kil.) Stat. Bruck r. von der Linie nach Triest ab und führt durch landschaftlich sehr interessante Gebiete der Kronprinz Rudolf-Bahn unter fortwährend sich steigernden Eindrücken über (378 Kil.) Villach (Kreuzung mit der Linie Lienz-Marburg) nach (406 Kil.) Tarvis (grosses Bahnhofshotel; auf dem Bahnhof prächtiges \*Panorama), wo l. die Bahn nach Laibach abzweigt, und weiter auf der landschaftlich schönen \*Pontebbabahn am Fort Malborgeth (r.) vorüber nach dem noch ganz deutschen

(439 Kil.) Pontafel (grosses Bahnrestaurant). der österreichischen Grenzstation und Völkerscheide: dann über die hier die Grenze bildende Pontebbana nach Italien zur italienischen Grenzstation Pontebba (Zollvisitation!), einem völlig italieuischen Ort, und in 2 St. (hochinteressante Bahnbauten) nach

(500-Kil.) Udine (Italia), mittelalterliche Stadt mit 30,000 Einw., Hauptstadt von Friaul, an der Bahn Triest - Venedig, auf der man Venedig in 3 St. erreicht.

#### b) Ueber Triest.

782 Kil. Eisenbahn: Der Kourierzug I. bis III. Klasse erreicht (596 Kil.) Triest (I. 39,07, II. 29,14, III. 19,75 Fl. ö. W.) in 131/2 St. und hat in Nabresina sofort Anschluss nach (732 Kil.) Venedig (S. 23), das in 183/4 St. (I. 108,10, II. 79,75 Francs) erreicht wird. - Die Route geht zunächst über den Semmering (s. oben). Bei Stat. Bruck geht r. die Bahn nach Villach und über Pontebba nach Udine ab (s. oben). — Weiter über (228 Kil.) Graz (\*Bahnrestauration; \*Hôtel Elefant, I. Ranges; Goldenes Ross, II. Ranges) nach (293 Kil.) Marburg (Bahnrestaurant), wo r. eine Linie nach Klagenfurt und Villach abzweigt. - Hinter (448 Kil.) Stat. Laibach beginnt die interessante Karstbahn mit dem imposanten Franzensdorfer Viadukt (570 m. lang). - Bei Stat. Adelsberg die berühmte \*Adelsberger Grotte, deren Besuch etwa 4 St. Zeit und 31/2 Fl. Kosten erfordert. - Weiter durch den öden Karst. — Hinter (577 Kil.) Stat. Nabresina (Umsteigen nach Venedig!) prächtiger \*Blick auf Triest und das Meer, ein Glanzpunkt der Reise.

Triest (Hôtel de la Ville, theuer; Hôtel Delorme, bei der Börse; Europa, nächst dem Bahnhof; Puntigamer Bierhalle, Via S. Niccolò 5, mit Restaurant), bedeutender Handelsplatz mit 72,000 Einw., Hauptseehafen Oesterreichs mit grossartigem Verkehr. Man versäume nicht einen Besuch des Hafens und der herrlich gelegenen \*Villa Miramar (bei Stat. Grignano; (Wagen 3 Fl.), einst Besitz des Kaisers Maximilian von Mejiko; | III. 12,80 Francs); — b) per Park offen, Inneres gegen Visiten- | schiff (62 Seemeilen),

karte zugänglich.

Von Triest nach Venedig: a) per Eisenbahn (229 Kil.) über Udine, II. 5, III. Treviso in 71/3 St. (I. 25,50, II. 18,25, selben Zeit.

III. 12,80 Francs); —b) per Dampfschiff (62 Seemellen), Dienst., Donnerst., Sonnab. Nachts 11 Uhr (im Winter 12 Uhr) in 6 St. (I. 6, II. 5, III. 3 Fl.); Rückfahrt zur selben Zeit

#### Durch die Schweiz an die Italienischen Seen.

Näheres in Mevers "Schweiz".

Hier bildet die Hauptverbindung

die 1882 eröffnete Gotthardbahn von Luzern über (271 Kil.) Bellinzona und (301 Kil.) Lugano nach (379 Kil.) Mailand, 2mal in 93/4 St. für I. 36,65, II. 25,65, III. 18,05 Francs; die beste und ichnellste Verbindung aus dem westsichen Deutschland nach Italien, bezw. nach den Italienischen Seen. Zwischen Basel, Zürich und Luzern einerseits und Mailand anderseits durchgehende Wagen. - Die durch ihre grossartigen Bauten (besonders die merkwürdigen Spiraltunnel) und landschaftlichen Schönheiten hochinteressante Linie hat 53 Tunnel mit einer Gesammtlänge von 40,7 Kil., so dass man also auf der eigentlichen Gotthardbahnstrecke (Immensee - Chiasso 206 Kil.) den fünften Theil im Tunnel zurücklegt. Der Haupttunnel zwischen Göschenen und Airolo ist 14,912 m., also 2 deutsche Meilen lang, der längste aller existirenden Tunnel (Simplontunnel projektirt 18,500, Mont Cenis 12,233, Arlbergtunnel 10,270 m., Hosaack-tunnel in Amerika 7634, Kochemer Tunnel der Moselbahn 4216, Sommerautunnel der Schwarzwaldbahn 1696 m.). Die Bahn hat Steigungen bis zu 27% und erreicht ihren Höhepunkt im grossen Tunnel mit 1154 m. (Pacific 2513, Brenner 1362, Arlberg | zu empfehlen.

1302, Mont Cenis 1295, Semmering 898 m.). - Die Bahn führt von Luzern über Rothkreuz am Zuger See und am Nordfuss des Rigi (in Stat. Goldau kann man in die Rigibahn übersteigen) entlang zur Stat. Brunnee, wo sie an das Westufer des Urner Sees (eines Theils des Vierwaldstätter Sees) tritt. Hinter Stat. Flüelen geht sie im Reussthal aufwärts, bei Göschenen in den grossen Tunnel, den sie in 25-30 Min. durcheilt, und dann im Tessinthal abwärts über Bellinzona (wo r. eine Linie in 3/4 St. nach Locarno am Lago Maggiore [S. 153] führt) und durch den Monte Cenere nach Lugano (S. 149) und weiter über Como (S. 183) nach Mailand (R. 14) läuft.

Ausser der Gotthardbahn sind ferner lohnende (doch nur im Sommer) Eintrittsrouten:

Von (Bodensee) Chur über den Splügen (2117 m.) an den (122 Kil.) Como-See (Colico). — Eilwägen: Chur – Colico, 16 St., 25,90 Fr.

Von Genf über den Genfer See, durchs Rhönethal nach Brig und über den Simplon an den (332 Kil.) Lago Maggiore (Arona), ca. 30 St. für 47 Fr. Die Strasse über den Simplon (2003 m.) ist reich an grossartigen Naturschönheiten und sehr zu empfehlen.

#### Von Genf über den Mont Cenis nach Turin.

Näheres in Meyers "Oberitalien" von Gsell-Fels.

Distribution by CTOOO C

Eisenbahn von Genf über Culoz (Wagenwechsel), Aiz les Bains, Chambéry, Modane (Gepäckrevision! Restaurant) durch den Mont Cenis nach (316 Kil.) Turin, tägl. drei Züge in 11 und 12½ St. Schnellzug nur I. Kl. 41,95; II. Kl. 31,00 Fr.

Der Mont Cenis-Tunnel, 12,233 m. (2½ St.) lang, 1871 eröffnet, geht 1394 m. ü. M., 1600 m. unter dem Scheitel des Col de Fréjus hindurch; Dauer der Fahrt 25 Min. In der Mitte die Grenze zwischen Frankreich und Italien.



# MEYERS REISEBÜCHER

#### Deutschland und Oesterreich.

Süd-Deutschland, Nordtirol, Salzburg, Salzkammergut, Wien und Prag. In Neubearbeitung begriffen.

Rheinlande, mit 16 Karten, 22 Plänen und 7 Panoramen. 5 M.

Thüringen, mit 12 Karten, 6 Plänen und 4 Panoramen. 3 M.

Thüringen, mit 11 Karten. 2 M.

Harz, mit 1 Reise-, 3 Wege-, 14 Routenkarten und 1 Panorama. 2 M. Riesengebirge, mit 5 Karten und 1 Panorama. 2 M.

Schwarzwald, mit 8 Karten, 4 Plänen und 1 Routennetz. 2 M.

Oesterreich - Ungarn (nebst München, Verona, Venedig und den Untern Donauländern), mit 18 Karten, 18 Plänen, 2 Panoramen. 6 M.

Deutsche Alpen, mit 16 Karten, 4 Plänen, 11 Panoramen und 14 Ansichten. Westlicher Theil 3 M.

#### Skandinavien.

Norwegen, Schweden und Dänemark, mit 14 Karten u. 5 Plänen. 7,50 M.

#### Frankreich.

Paris und Nord-Frankreich, mit 7 Karten, 30 Plänen, 33 Ansichten und 1 Panorama. 3 M.

Süd-Frankreich und die Kurorte am Mittelmeer, mit 21 Karten, 24 Plänen, 5 Panoramen und 20 Ansichten. 10 M.

#### Schweiz.

Schweiz, mit 21 Karten, 8 Plänen und 28 Panoramen. 6 M. Suisse, avec 23 Cartes, 7 Plans, 29 Panoramas et 22 Illustrations. 3 M.

#### Italien.

Ober-Italien, mit 11 Karten, 40 Plänen und Grundrissen, 85 Ansichten sowie 1 Panorama. 2 Theile à 6 M.

Rom und Mittel-Italien, mit 5 Karten, 55 Plänen und Grundrissen, 1 Panorama, 79 Ansichten. 2 Theile à 9 M.

Unter-Italien und Sicilien, mit 14 Karten, 48 Plänen und Grundrissen.
1 Panorama und 89 Ansichten. 2 Theile à 6 M.

Italien in 60 Tagen, mit 6 Karten und 18 Plänen. 9 M.

#### Orient.

Aegypten, mit 8 Karten, 11 Plänen und 42 Textbildern. 7,50 M.
Palästina, Syrien, Griechenland und Türkei, mit 8 Karten und 20 Plänen. 12,50 M.

## Sprachführer.

Arabisch - Deutsch (für Orientreisende). 6 M. Französisch - Deutsch. 2,50 M. Italienisch - Deutsch. 2,50 M.

tailenisch - Deutsch. 2,50 M.



# MEYERS REISEBÜCHER.

# ITALIEN

# IN SECHZIG TAGEN

VON

Dr. TH. GSELL-FELS.

ZWEITE AUFLAGE. MIT NACHTRÄGEN BIS 1882.

MIT 6 KARTEN, 18 PLÄNEN UND GRUNDRISSEN.

LEIPZIG
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT
1882.

Alle Rechte vom Verleger vorbehalten.

## Vorwort des Verfassers.

Italien in sechzig Tagen! Scheinbar eine unlösbare Aufgabe und dennoch, wenn mit überdachter Wahl und gesunder Anschauung unternommen, von einer Fülle des nachhaltigsten Genusses begleitet. Man gebe sich mit voller Empfindung den mannigfaltigen Naturschönheiten des Landes hin, schärfe das Auge für die Eigenthümlichkeiten, beginne, wenn man der italienischen Sprache mächtig ist, Gespräche mit den sehr mittheilsamen Landesbewohnern und lasse sich in nichts durch Kleinigkeiten beirren.

Den Wegweiser« benutze man so, wie er sich gibt. Er leitet jeden Ort, welcher durch den Reichthum seines Inhalts zum Verweilen nöthigt, mit den für den Komfort des Aufenthalts nöthigen Notizen ein. Diese beruhen durchweg auf Selbsterfahrung und sorgfältigster Wahl; gleichwohl können dieselben bei den verschiedenen Anforderungen der Reisenden und beim täglichen Wechsel, dem diese ökonomischen Angaben unterworfen, auf keine absolute Gültigkeit Anspruch machen, da ja auch die Zeit, welche das Manuskript vom Erscheinen des Buches im Druck trennt, nicht stillsteht. Das praktisch Brauchbare wird der Reisende nirgends vermissen.

Dann sorgt unser Buch dafür, dass alles Hauptsächliche sowohl in kürzester Zeit als in einer für den geistigen Genuss nachhaltigen Weise gesehen werden kann. Es gibt daher zum Unterschied von anderen Wegweisern kein fleischloses Gerippe, sondern will durch die bündigste Zusammenfassung der wichtigsten Erklärungen den noch Unbewanderten einführen und den Bewanderten zu weiterem eigenen Nachdenken anregen. Namentlich in der Wahl des geschichtlichen und kunstgeschichtlichen Stoffs, ohne dessen Kenntnis eine genussreiche Reise in Italien

unmöglich ist, wird deshalb hier ein anderer Weg eingeschlagen, weil das Buch auch auf geistigem Gebiet sich als wirklicher Wegweiser geltend machen möchte. Die Knappheit der Form bedingte freilich den Wegfall einer Fülle von Sehenswerthem, wogegen aber das Eigenthümliche und Instruktive sich desto mehr geltend machen.

Der »Wegweiser« soll nicht in wissenschaftlichem Gewand, sondern als ein gehaltreicher, unterrichteter und zuverlässiger Freund, der nicht viel Worte liebt, diejenigen begleiten, welche nur kurze Zeit zur Verfügung haben, aber mit offenem Gemüth rasch durch das herrliche Land eilen. Je rückhaltsloser der Neuling sich diesem Freund überlassen wird, desto reicher entfaltet sich in ihm die Kunst der eigenen Auffassungsweise, und desto weniger wird die Erholungsreise zu einem Sturmmarsch.

Auch der rasch Reisende versäume nicht, der Beschaffenheit des Landes und dem Charakter des Volks, dem Boden, den Felsarten, Höhenzügen und Thalbildungen, vor allem den vulkanischen Formationen, ebenso den Gewässern, den Flüssen und Seen und dem Meer, sowie den klimatologischen Erscheinungen einen tiefer gehenden Blick zuzuwenden, noch mehr aber der Pflanzenwelt und zwar nicht nur der Pinie und dem Lorbeer, den Oelbäumen und Agrumen, den Agaven und Dattelpalmen, sondern auch der kleinen Pflanzenwelt, die ihn in den mannigfachsten Formen begleitet. Ebenso bietet die Thierwelt einen grossen Reichthum eigenthümlicher Erscheinungen, und vollends der Mensch sollte wie von selbst einer eingehendern Beobachtung sich darbieten; dem denkenden Reisenden werden auch hier eine Menge interessanter Fragen im Flug gestellt, und keinem wird die Charakteristik der Dialekte und des Menschenschlags, die Verschiedenheit der Sitten und des industriellen Lebens, ja selbst des Gebiets der geistigen Interessen entgehen. Ueberall treten an den einsichtigen Reisenden neue Aufgaben; auch für diese mögen eine Menge Andeutungen im »Wegweiser« die aufmerksamen Leser vorbereiten.

Basel, September 1878.

Dr. med. Gsell - Fels.



# Vorbemerkung des Herausgebers.

Wie schon im Titel angedeutet, ist bei der Bearbeitung des Wegweisers« die angegebene Zeitdauer sowie eine bestimmte topographische Ausdehnung der Reise ins Auge gefasst und für beides eins der jetzt in so mannigfacher Auswahl dargebotenen Rundreise billete (Biglietto circolare) zu Grunde gelegt worden, welches in 60 Tagen die besuchtesten Punkte Italiens berührt. Zugleich ist auch auf einige für Kunst oder Natur bedeutsame Nebenrouten Rücksicht genommen und die Reise innerhalb eines Gebiets durchgeführt, über welches hinaus ein Tourist, dem eine längere Zeit für den Besuch Italiens nicht zur Verfügung steht, seine Reise wohl nur in besonderen Fällen ausdehnt.

Bei der äussern Anordnung sind wir, dem Bedürfnis des schnell Reisenden entsprechend, bemüht gewesen, dem Buch eine möglichst knappe, handliche Form zu geben. Die Zahl und die Ausdehnung der beigegebenen Karten und Pläne mussten deshalb auf das Nothwendigste beschränkt werden, und weder diese noch der Text sollen Anspruch auf absolute Vollständigkeit machen; dagegen sind alle Beilagen mit dem Text in Uebereinstimmung gebracht, so dass sie das daselbst Gesagte hinreichend erläutern.

Für einen längern Aufenthalt in Italien oder einzelnen Gegenden des Landes wolle sich der Reisende unseres in sechs Bänden erschienenen grössern »Reisehandbuchs« bedienen; der vorliegende »Wegweiser« wird allen denjenigen Touristen eine willkommene Erscheinung sein, welche in kürzerer Zeit möglichst viel von der Hesperia magna kennen lernen wollen.

Die vorliegende zweite Auflage ist auf Grund mehrfacher Reisen des Verfassers gründlich durchgearbeitet und durch zahlreiche Nach-

träge bis zu diesem Sommer ergänzt worden. Die Anordnung der Routen, welche in der ersten Auflage allseitigen Beifall fand, ist deshalb dieselbe geblieben und nur durch Aufnahme der inzwischen in den Kreis der Rundreisebillete aufgenommenen interessanten Bahnroute Genua—Spezia—Pisa erweitert worden.

Den zahlreichen Gönnern des Buches, die uns mit Zusendungen von Berichtigungen und Wünschen beehrten, sprechen wir hiermit unsern verbindlichsten Dank aus, und ersuchen wir alle Freunde des »Wegweisers« aufs wärmste, zur immer tüchtigern Gestaltung desselben durch solche Zuschriften (ev. unter Beifügung der Belege) beitragen zu wollen; wir werden derartige Notizen, zu denen man sich der am Schluss des Buches angehängten Notizblätter bedienen wolle, stets mit bestem Dank entgegennehmen und bei späteren Abdrücken möglichst verwerthen.

Leipzig, Juli 1882.

H. J. Meyer,

Bibliographisches Institut, Verlagshandlung.

# Inhalts - Verzeichnis.

Allgemeines	1 - 22
Eisenbahnen (Rundreisebillete) S. 1. — Dampfschiffe S. 4. — Ausflüge S. 5. — Geld und Reisekosten S. 6. — Vorbereitungen, Zeiteintheilung S. 8. — Sprache S. 9. — Gasthöfe etc. S. 15. — Verkehr, Verhaltungsmassregeln S. 19.	
Route 1. Venedig	92 85
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	25- 05
Allgemeines S. 22—32. — Geschichtliches S. 32. — Kunstgeschichtliches S. 35. — I. Der Markusplatz und die Piazzetta S. 38. — II. Gondelfahrt auf dem Canal grande S. 55. — III. Vom Markusplatz zur Akademie und der Kirche der Frari S. 61. — IV. Vom Markusplatz durch die Merceria zum Ponte Rialto und S. Maria dell' Orto S. 69. — V. Vom Markusplatz nach S. Zaccaria und den Giardini pubblici S. 77. — VI. Die Inseln (Giudecca, S. Giorgo maggiore, S. Michele Murano, Lido, S. Lazzaro, Chioggia) S. 81.	
• • • •	
·	85 - 87
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua	88- 97
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand.	88— 97 97— 99
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua	88 - 97 $97 - 99$
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua	88— 97 97— 99
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua	88- 97 97- 99 100-116 116-122
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua 4. Vicenza 5. Verona Von Verona über Mori an den Garda-See S. 116. 6. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena. 7. Der Garda-See	88- 97 97- 99 100-116 116-122 122-126
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua 4. Vicenza 5. Verona Von Verona über Mori an den Garda-See S. 116. 6. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena. 7. Der Garda-See	88- 97 97- 99 100-116 116-122 122-126 126-131
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua 4. Vicenza 5. Verona Von Verona über Mori an den Garda-See S. 116. 6. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena. 7. Der Garda-See 8. Brescia 9. Bergamo	88 — 97 97 — 99 100 — 116 116 — 122 122 — 126 126 — 131 132 — 135
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua 4. Vicenza 5. Verona Von Verona über Mori an den Garda-See S. 116. 6. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena. 7. Der Garda-See 8. Brescia 9. Bergamo 10. Der Como-See (und die Stadt Como)	88 — 97 97 — 99 100 — 116 116 — 122 122 — 126 126 — 131 132 — 135 135 — 148
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua 4. Vicenza 5. Verona 5. Verona iber Mori an den Garda-See S. 116. 6. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena. 7. Der Garda-See 8. Brescia 9. Bergamo. 10. Der Como-See (und die Stadt Como) 11. Der Lugano-See Von Como nach Lugano	88 — 97 97 — 99 100 — 116 116 — 122 122 — 126 126 — 131 132 — 135 135 — 148 148 — 150
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua 4. Vicenza 5. Verona Von Verona über Mori an den Garda-See S. 116. 6. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena. 7. Der Garda-See Bergamo 9. Bergamo 10. Der Como-See (und die Stadt Como) 11. Der Lugano-See. Von Como nach Lugano 12. Von Como über Verses an den Lagan Maggiore	88 — 97 97 — 99 100 — 116 116 — 122 122 — 126 126 — 131 132 — 135 135 — 148 148 — 150 150 — 151
2. Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand. 3. Padua 4. Vicenza 5. Verona Von Verona über Mori an den Garda-See S. 116. 6. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena. 7. Der Garda-See Bergamo 9. Bergamo 10. Der Como-See (und die Stadt Como) 11. Der Lugano-See. Von Como nach Lugano 12. Von Como über Verses an den Lagan Maggiore	88 — 97 97 — 99 100 — 116 116 — 122 122 — 126 126 — 131 132 — 135 135 — 148 148 — 150

Route	Seite
14. Mailand	159 - 185
14. Mailand  Allgemeines, Geschichtliches S. 159—164. — I. Vom Dom zur Brera S. 164. — II. Vom Dom zur Ambrosiana und S. Maria delle Grazie S. 173. — III. Vom Dom nach S. Lorenzo und zum Ospedale maggiore S. 178. — IV. Vom Dom zu den Giardini pubblici und zum Arco della Pace S. 180.  Von Mailand (über Monza) nach Como S. 183. — Crema und Cremona S. 183. — Certosa di Pavia S. 184.  — Pavia S. 185.	
15. Von Mailand über Novara nach Turin	
	187 - 201
17. Von Turin über Alessandria nach Genua	
18. Genua	203 - 219
<ol> <li>Von Genua längs der Riviera di Levante nach Pisa Carrara S. 223.</li> </ol>	219 — 224
20. Von Genua über Piacenza, Reggio nach Bologna.	225 - 230
21. Parma	230 - 239
22. Modena	239 - 245
23. Bologna	245 - 264
I. Von S. Petronio zur Pinakothek und zur Monta- gnola S. 249. — II. Von S. Petronio zum Arciginnasio, nach S. Domenico and S. Francesco S. 260.	
24. Von Bologna nach Ravenna	265 - 271
25. Von Bologna über Ferrara nach Padua	271 - 278
26. Von Bologna über Pistoja und Prato nach Florenz.	278 - 285
27. Florenz	285 - 361
Allgemeines S. 285. — Geschichtliches S. 288. — Kunstgeschichtliches S. 294. — I. Vom Dom nach Piazza della Signoria, den Uffizien, Pal. Pitti und Carmine S. 298. — II. Vom Dom nach SS. Annunziata, Akademie, S. Marco, Museo etrusco S. 334. — III. Vom Dom nach S. Lorenzo, S. Maria Novella, Pal. Corsini S. 343. — IV. Vom Dom zum Bargello, S. Croce, Casa Buonarroti S. 350. — Umgebung (S. Miniato, Certosa, Cascinen) S. 358. — Badia di Fiesole, Ficsole S. 359.	
28. Von Florenz über Empoli nach Pisa und Livorno .	
29. Von Empoli nach Siena	364 - 379
Monte Oliveto, Chiusi, Orvieto S. 378.	
30. Pisa und Lucca	379 - 396
31. Von Florenz über Arezzo, Perugia, Foligno und	
Terni nach Rom	396 - 425
32. Rom	425 - 668
32. Rom .  Allgemeines S. 425. — Zeiteintheilung S. 433. — Geschichtliches S. 437. — Eintheilung der Stadt S. 467. Trachten und Sitten S. 470. — Panoramen S. 472. — Vegetation, Klima S. 473.	

Seite

#### Rom (Schluss).

- I. Von Piazza del Popolo durch den Corso nach Piazza Colonna, Monte Citorio, Fontana di Trevi, Collegio Romano, Pal. Doria, Pal. Colonna, Pal. di Venezia, S. Marco, Gesù, dem Kapitol (Konservatoren-Palast, Museo Capitolino) und S. Maria Araceli S. 475-507.
- II. Zum Forum Romanum (Severus-Bogen, Augustnsforum, Trajansforum, Titusbogen), Palatin (Cäsarenpaläste), Colosseum, Konstantinsbogen; nach S. Clemente, S. Giovanni in Fonte, Lateranpalast (Museo), S. Giovanni in Laterano, zur Porta maggiore S. 507-549.
- III. Von Piazza del Popolo durch die Ripetta zum Pal. Borghese (Gallerie), Pantheon, Piazza Navona, S. Maria della Pace, Engelsbrücke, Peterskirche (S. Pietro in Vaticano), Grotte Vaticane, Vatikan (Antikenmuseum, Museo Gregoriano etrusco, Capp. Sistina, Raffaels Stanzen und Loggien), nach Trastevere; Villa Farnesina, Pal. Corsini, Villa Pamfili, S. Maria in Trastevere, zur Tiberinsel S. 549—610.
- IV. Von Piazza del Popolo (Villa Borghese) über die Monti (Pincio, Viminal, Esquilin) nach Villa Ludovisi, Pal. Barberini, Quirinal, Via 20. Settembre, Porta Pia, Villa Albani, S. Agnese, S. Maria degli Angeli, S. Maria Maggiore, S. Pietro in Vincoli, S. Lorenzo fuori le mura S. 610-635.
- V. Vom Ponte S. Angelo am linken Tiberufer nach Pal. Farnese, Cancellaria, Ghetto, Marcellustacter, S. Maria in Cosmedin, Circus maximus, Caracalla-Thermen, Calixt-Katakomben (Papstgruft), Via Appia, Grabmal der Cäcilia Metella, S. Paolo fuori le mura, Porta S. Paolo, zum Aventin (Serviusmauer) S. 635—668.

Allgemeines S. 689. — Geschichtliches S. 694. — Kunstgeschichtliches S. 699. — I. Von der Villa Nazionale nach S. Teresa, Piazza del Plebiscito, del Municipio, Castel nuovo, Strada di Roma, S. Chiara, S. Domenico, Dom S. Gennaro S. 708—728. — II. Das Museum: Pompejanische Fresken, Mosaiken und Wanddekorationen S. 729; Farnesischer Stier und Farnesischer Herkules S. 733; ägyptische Alterthümer, altchristliche Inschriften S. 734; antike Marmorwerke S. 735; Bronzen S. 743; Renaissancearbeiten, Bibliothek S. 745; Gemäldesammlung S. 747; Pretiosen S. 750; Gemäldes

## Abkürzungen.

SO.

R. = Route. Stat. = Station. Kil. = Kilometer. = Meter. Die beigefügten m. Zahlen, z. B. (503 m.), geben die Höhe über dem Meer an. ü. M. = über dem Meer. = Stunden. Min. = Minuten. R. r. = rechts.  $T_{i}$ ,  $I_{i} = links$ . = Osten. o. S. = Süden. W. = Westen. N. = Norden. SW. = Südwest.

NO. = Nordost.

= Seite.

S.

NW. = Nordwest. ssw. = Südsüdwest etc. M. = Mark. Pf. = Pfennig. fl. = Gulden. kr. = Kreuzer. Fr. = Franc (Lira). C. = Centesimi. = Zimmer. Frühst, = Frühstück. L. = Licht. Bed. = Bedienung. T. d'h. = d'hôte. Mitt. = Mittagessen. Eingeklammerte Buchstaben mit Zahlen, z. B. (C4), (CD5), (F2,3), sind Verweisungen auf den betreffenden Stadtplan.

= Südost.

# Allgemeines.

#### A. Eisenbahnen.

Rundreisebillete (Biglietti circolari) für die Eisenbahnen Italiens werden gegenwärtig für die auf den gelben Vorsetzblättern dieses Buches genannten Rundtouren mit einer Preisermässigung von 35-45 Proc. ausgegeben und ermächtigen den Reisenden, während einer vorgeschriebenen Zeit von 15-60 Tagen seine Rundreise von einem beliebigen Punkt der im Billet aufgezählten Stationen anzutreten und an allen dort aufgeführten Zwischenstationen beliebig die Reise zu unterbrechen. So ist es den Touristen z. B. freigestellt, innerhalb 60 Tagen mit einem Billet I. Kl. für 190,25 Fr. oder II. Kl. 132,25 Fr. Venedig, Padua, Ferrara, Bologna, Florenz, Perugia, Rom und Neapel und im Rückweg Civitavecchia, Livorno, Pisa, Spezia, Genua, Turin, Mailand, Bergamo, Brescia, Verona, Vicenza zu besuchen, oder die Rundtour von irgend einer dieser Städte zu beginnen. Die Billete der I. und II. Kl. ermächtigen den Reisenden, auch alle Schnellzüge zu benutzen (wer ein Billet II. Kl. hat und einen Zug I. Kl. zu benutzen wünscht, hat nur die Differenz nachzuzahlen), während ein Billet III. Kl. (85,45 Fr.) nur zu den Zügen benutzt werden kann, welche eine III. Kl. haben, Freigepück wird auf diese Billete nicht gewährt. Die Dauer wird vom Tag der Ausstellung des Billets an berechnet. - Innerhalb Italiens können alle Bahnbillete mit italienischem Papiergeld (das Zwangskurs hat) bezahlt werden. Man gewinnt also noch den Mehrbetrag des Goldkurses.

Die Cirkularbillete sind jetzt in bestimmte Klassen mit römischen Zahlen eingetheilt, und man hat bei der Einlösung der Billete nur diese Zahl anzugeben, die nebst schematischer Zeichnung im Indicatore ufficiale (Torino, Pozzo, 1 Fr.) enthalten ist; am rathsamsten ist, die Seite des Indicatore, auf welcher die betreffende Zahl steht, selbst vorzuweisen. Weiteres über Ausdehnung, Dauer und Preise dieser Rundreisebillete siehe vorn auf den

gelben Blättern.

#### Bemerkungen zu den Cirkularbilleten.

Die Rundreisebillete sind persönlich und nicht übertragbar. kauft sie in den Bahnhöfen, im Biireau des Capo della Stazione, lässt Vornamen und Zunamen vorn auf dem Billet eintragen und präsentirt dasselbe zur Stempelung für jede neue Fahrt am Fenster der gewöhnlichen Billeteinlösung oder an besonde-ren Büreau's mit der Ueberschrift: »Biglietti pei militari« und »Viaggi circolari«. - So oft die Reise unterbrochen wird, hat man also (wie bei der Einlösung eines gewöhnlichen Billets) an jenem Fenster für die Rundbillete sich zu präsentiren und genau anzugeben, bis wohin man ohne Unterbrechung fahren will. worauf in den folgenden Abschnitt des Billets der Bestimmungsort, das Datum und der Stempel eingetragen werden. Ohne diesen Eintrag ist das Billet ungültig.

Jede Rundreise kann beliebig in der einen oder andern Richtung von der Station aus begonnen werden, an welcher das Billet gekauft wurde. Einmal in einer bestimmten Richtung begonnen, muss aber die Reise nach Vorschrift des Billets fortgesetzt werden. Rückreisen auf derselben Bahnlinie können also nur da mit dem Cirkularbillet ausgeführt werden, wo sie auf dem Billet selbst vorgeschrieben sind, z. B. zwischen Rom und Neapel, zwischen Bologna und Florenz, Alessandria und Genua.

Wenn ein Reisender nach erfolgter Erklärung, von einer Station zu einer bestimmten andern sich zu begeben, während seiner Fahrt sich entschliesst, an einer Zwischenstaton sich aufzuhalten, so hat er sich i zu keinerlei Ersatz.

beim Stationschef (Capo della Stazione) zu präsentiren, damit dieser schriftlich den Wechsel des Bestimmungsorts bezeugt. Wer diese Formalitat unterlässt, bezahlt bei der Wiederaufnahme der Weiterfahrt die dreifache Taxe der Strecke, für welche das Billet an der letzten Station ausgestellt wurde.

il viaggio interotto a .....«

Wenn der Träger eines Cirkularbillets die Identität der Person nicht nachweisen kann, hat er die dreifache Taxe für die ganze letzte Linie, die das Billet angibt, zu bezahlen, und das Billet wird ihm weggenommen. Dieselbe Strafe trifft denjenigen, der mit einem Cirkularbillet auf Linien reist, die nicht vom Capo della Stazione angegeben sind, doch wird das Billet nicht zurückgezogen. Der Träger eines Cirkularbillets, das während einer angefangenen Route abläuft, hat, wenn er den Termin überschreiten will. ein Supplementbillet zu vollem Tarif zu bezahlen, von der nächsten Station ab gerechnet, we er sich um Mitternacht befindet. - Weder Krankheit noch irgend ein Grund gestatten eine Verlängerung der Ablaufszeit des Cirkularbillets. Das Verlieren des Billets, Krankheit oder Tod des Besitzers berechtigen

Internationale Rundreisebillete zwischen Deutschland, Oesterreich und Italien sind mit Koupons in deutscher und italienischer Sprache versehen, die von Station zu Station abgetrennt werden; bei jeder Strecke ist der neue Koupon vor der Abreise zum Stempeln zu präsentiren. Freigepäck wird auf die Rundreisebillette nicht gewährt.

Wer etwas mehr Zeit zur Disposition hat, thut am besten, zunächst mit einem gewöhnlichen Billet nach einer der grösseren, der Grenze zunächst gelegenen Städte Italiens (Mailand, Verona,

Venedig, Turin) zu reisen, diese nach Musse zu beschauen und dann erst ein Rundreisebillet am Abreisetag zu kaufen.

die gewöhnlichen Billete i merke man sich, den Betrag zuvor wohlgezählt zur Hand zu nehmen; die gerade Summe in italienischem Papiergeld, welches Zwangskurs hat, was darüber ist, in Kupfer. Bei der Bezahlung wird derienige zuerst berücksichigt, der das Geld gezählt darreicht. - Wer in eine höhere Klasse übergehen will, kann die Differenz des Preises am Ort des Wechsels dem Kondukteur bezahlen. Wer eine Station weiter fährt, als sein Billet angibt, hat I. Klasse für diese Strecke zu bezahlen.

Das exakteste Kursbuch für die Eisenbahn -, Post - und Dampfschiffsrerbindungen Italiens ist der all monatlich (gewöhnlich 2mal) erscheinende »Indicatore ufficiale delle strade ferrate, della navigazione e telegrafia«, Torino (Via Nizza 31), 1 Fr. Für Oberitalien allein kleine Ausgabe. - Da Zeit und Preise Abänderungen unterworfen und neue Linien noch im Bau begriffen sind, so ist die Anschaffung dieses Indicatore aufs dringendste zu empfehlen. bei dem Kauf aber oben auf dem Titelblatt Monat und Jahreszahl genau vorher zu besehen. - Jede deutsche und italienische Buchhandlung besorgt die Anschaffung; in den grösseren Städten Italiens wird dieser Indicatore öffentlich ausgeboten.

Die Eisenbahnuhren Italiens sind nach der Mittelzeit (tempo medio) des Meridians von Rom regulirt. Die Ora di Roma geht gegen die Berliner Uhr 4 Min. und gegen die Wiener 16 Min. nach. 47 Min. vor der von Paris voraus.

Die Ausgabe oder Stempelung der Billete soll an den Hauptstationen 1 St. vor dem Abgang des Zugs beginnen, an den Nebenstationen 1/2 St.; 5 Min. vor Abgang schliesst sie, bei den Nebenstationen dann, wenn die Glocke die Ankunft des Zugs anzeigt.

In die Wartesäle (Sala d'aspetto) kann man nicht hineingehen, ohne zuvor an der Kasse das Billet eingelöst zu haben, das vor dem Ein-

pirt wird. In den Wartesälen darf nicht geraucht werden.

Die Wägen (treni) I. und II. Klasse haben auf allen Zügen Abtheilungen für Nichtraucher (innen mit der Aufschrift : ȏ vietato di fumare«) und für Raucher ("pei fumatoria") sowie besondereKoupé's für Damen .- Eigentliche Koupéplätze müssen vorausbestellt werden; sie bezahlen eine mässige Zuschlagtaxe(z.B. vonVenedig nach Mailand 6 Fr.). Die Waggons sind weniger bequem und weniger sauber als in Deutschland und in der Schweiz. Wie in Frankreich, ist die erste Klasse besonders zu empfehlen, da die zweite derjenigen in Deutschland nicht entspricht und die dritte vollends nur für Volksstudien geeignet ist. An den Zwischenstationen werden Plätze I. Klasse nicht garantirt. Reisende, welche eine ganze Abtheilung (Compartimento intiero) in der I. oder II. Klasse für sich haben wollen, müssen Billete für 3/4 der Plätze nehmen, welche die Abtheilung fasst. - Plätze, die man für kurze Zeit verlässt, hat man das Recht, wieder zu besetzen, wenn man ein Zeichen zurücklässt, dass dieser Platz schon besetzt war. In allen drei Klassen haben die Reisenden das Recht, die Fenster gegen die Seite hin, von welcher der Wind kommt, zu schliessen. Bei Widersetzlichkeit wende man sich an den Kondukteur (Conduttore).

Das Gepäck. 10 Min. vor Abgang des Zugs hört die Gepäckannahme auf. - Bei Ankunft in den Bahnhöfen kann man sein Effektenbillet (lo scontrino) dem Facchino des Gasthofs (dessen Name auf der Mütze steht) übergeben und sich so der Unannehmlichkeit des Wartensüberheben.- Fehlt ein Stück des Gepäcks, so hat man sich an den Capo della Stazione zu wenden mit einer Liste der in den fehlenden Stücken (Colli) enthaltenen Gegenstände; der Capo della Stazione gibt dann für die Abgabe des Scontrino ein Certifikat der Zahl und des Gewichts der fehlenden Stücke als Reklamationsmittel. Geht tritt in die Säle kontrollirt und kou- Gepäck verloren, so wird nur bei assekurirtem Gepäck der deklarirte | Preis zurückerstattet, dagegen für nicht assekurirtes pro Kilogr. nur 5 Fr. - Gepäck, das nicht innerhalb 24 St. zurückgezogen wird, bezahlt täglich 10 C. bis auf 1 Ctr.; für jeden weitern Centner ebenso 10 C. - Handgepäck, welches der Reisende mit sich in den Wagen nimmt, soll im Gewicht 20 Kilogr. nicht überschreiten und im Maass sich innerhalb 0,50, 0,30, 0,25 m. halten. Ohnehin reducire man das Handgenäck schon deshalb auf das Nothwendigste, weil nicht überall Gepäckträger an den Zügen zu haben sind. Handkoffer sind nicht zu hoch zu füllen, da sie sonst weder unter den ziemlich niedrigen Sitzen. noch in den oft hoch angebrachten | mit sich.

Behältern Platz finden. Fin jedem Bahnhof kann bei der Ankunft das Handgepäck im Magazin (Deposito) abgegeben werden; man erhält einen Schein, auf welchem das Gewicht und die Zahl der Stücke angegeben sind, und bezahlt beim Wiederempfang des Gepäcks 10 C. pro Centner und pro Tag. Diese bequeme Einrichtung erlaubt dem Touristen, ohne Sorge für seine Effekten die weniger Zeit in Anspruch nehmenden Zwischenstationen rasch besuchen zu können. Reservirte Koupéplätze (man sitzt bequemer) müssen vorausbestellt werden: sie bezahlen eine Zuschlagtaxe (s. unten).

Die Nachteilzüge führen auch bequeme Schlafwägen (Couvé a letto)

Eisenbahnbillete							Mehrbezahlung für einfaches Koupé	Mehrbezahlung für Coupé a letto
							Fr.	Fr.
Von	Mailand	nach	Florenz				5,15	15,45
-	Bologna	-	-				2,60	7,20
-	Genua	-	Pisa .				2,60	7,20
	Mailand	-	Venedig				5,15	15,45
	-	-	Verona.				2,60	7,20
-	Turin	-	Bologna				4,15	10,30
-	Venedig	-	•				2,60	7,20
-	Turin	-	Florenz				6,20	15,45
-	•	-	Genua .				2,60	7,20
	-	-	Mailand				2,10	7,20
-	-	-	Pisa				5,15	10,30
		-	Venedig				6,20	15,45
-		-	Verona.	Ċ			4,15	10,30
-	Verona	-	Venedig		·		2,60	7,20
	Venedig	-	Florenz	•			5,15	10,30

## Dampfschiffe.

Der Seeweg wird von vielen Reisenden der Eisenbahn vorgezogen und gewährt durch oft wahrhaft magische Beleuchtungen an den Küsten sowie auf dem offenen Meer Schönheiten ganz eigenthümlicher Art. Manchen Reisenden ist diese Reiseart um so mehr zu empfehlen, als ihre Kräfte durch die Eisenbahntouren schneller verbraucht werden. Gegen die Tücken der Seekrankheit hilft in der Regel am besten eine gute, sorgfältig geschonte Verdauung und bei der ersten Anwandlung horizontale Lage. Dass man bei kürzerer Seefahrt auf dem Verdeck bleibt, versteht sich von selbst, da der in den Kajüten herrschende Geruch, ganz abgesehen vom Schaukeln des Schiffs, hinreicht, Uebelkeit zu erzeugen.

Als erprobtes Mittel gegen See- | krankheit empfiehlt man eine Mischung von 11/2 Gramm Chloral, 25 Gr. destillirtem Wasser, 30 Gr. Kloster-beerensirup und 1 Tropfen Pfefferminzessenz (oder auch nur destillirtem Chloral oder 2 Theelöffel Chloralsirup in einem halben Glas Wasser). 10 St. eine zweite Dosis.

Diese Mischung nimmt man kurz vor der Abfahrt des Schiffs ein, nachdem man sich auf dem Verdeck einen bequemen Platz ausgesucht hat. Bei kurzer Seereise darf die Dosis nicht wiederholt werden, bei längeren Reisen jedoch nehme man nach 8 bis

Reisende I. Kl. haben auf allen italienischen Dampfschiffen 100 Kilogr. Gepäck frei, Reisende II. Kl. 60 Kilogr. Die Fahrbillete erhält man auf der Dampfschiffagentur; für Familien von mindestens drei Personen wird ein Rabatt von 20 Proc. für die I. und II. Kl. gewährt; auf den französischen Dampfern der Compagnie Fraissinet et Valery bis 30 Proc. (doch fahren diese Schiffe meist nur Nachts). Die Kajüten I. Kl. sind reinlich und schön und Damen allein zu empfehlen. Der obere Schiffsraum kann in seiner ganzen Länge von beiden Klassen benutzt werden. - Die Kost. in beiden Kajüten meist dieselbe, besteht aus einem Gabelfrühstück Morg. 10 Uhr (drei Platten, Wein und Kaffee) und Dîner um 5 Uhr mit Wein und Kaffee. Für die I. Kl. später noch Thee. Eine Tasse Kaffee Morg, früh extra 25 C. Der Kellner erhält für eine Tagesfahrt etwa 1 Fr. pro Person, für besondere Bemühungen mehr. - Für die Gondelfahrt zum Dampfschiff gibt es überall Tarife; die Bezahlung findet erst an Bord statt, wenn das Gepäck auf dem Schiff ist; man sei dabei taub gegen die unausbleiblichen Mehrforderungen. Hier wird das Billet abgenommen und die Schlafstelle angewiesen; das grössere Gepäck kommt in den untern Schiffsraum, das kleinere zur Schlafstelle. Etwaige, wohl sehr selten vorkommende Beschwerden richte man direkt an den Kapitän. Die Ausfahrt aus dem Hafen gehört oft zu den herrlichsten pittoresken Genüssen.

Gondelfahrten an den Küsten sind jetzt vielerorts tarifirt. Wo kein Tarif existirt, akkordire man genau, wenn man sich nicht fabelhaften Ueberforderungen aussetzen will. Der erstgeforderte Preis darf dreist auf die Hälfte reducirt werden: das Trinkgeld lasse man von der Qualität der Bedienung abhängen und akkordire lieber »buona mancia compresa«.

## Ausflüge.

Fusswanderungen sind ziemlich unpopulär in Italien und wurden nur durch die Fremden eingeführt. Zu anstrengenden Märschen eignet sich das Klima nicht, und in vielen Gegenden verwehren Staub, Hitze, Mangel allen Komforts, an manchen Orten auch das Räuberwesen

grösster Auswahl liegen glücklicherweise unweit der grossen Centren, die man zu längerem Aufenthalt . wählt. Und sie gewähren eine so überwältigende Fülle malerischer Stellen, so prachtvolles Farbenspiel und Linienschönheit, so reizende Wald-, Fels-, Burg-, See- und Geden Genuss. Herrliche Punkte in birgspartien, dass niemand sie un-

besucht lassen sollte. Einen grössern Ausflug beginne man nie an einem

Scirocco - Tag.

Zu Pferd oder zu Esel zu reiten bietet oft die grössten Vortheile, besonders bei längeren Bergpartien, wo der Begleiter als Treiber, Führer und Bedienter fungirt. Man kann sich meist auf Führer und Thier verlassen,

suchten Ort gedungen werden. Doch akkordire man »tutto compreso« und füge dann zuletzt ein beliebiges Trinkgeld bei. Damen sollten selbst kleinere Touren sich auf diese Weise genussreicher machen. Willkürliche Abkürzungen des Wegs verbitte man sich. Nachträgliche Ueberforderungen und Drohungen weise man wenn sie an einem von Fremden be- mit Bestimmtheit und Ruhe zurück.

### Geld und Reisekosten.

Durch ganz Italien bezahle man überall nur mit Papiergeld, nie mit Gold, weil man sonst 8-15 Proc. verliert; denn die Goldstücke zu 20 Fr. (Napoleoni) werden von den Wechslern je nach dem Tageskurs gegen 21-23 Fr. Papiergeld umgewechselt. Da man die 20 Fr.-Stücke in Deutschland aber auch erst mit hohem Agio kaufen muss, so kommt man je nach dem Kurs meist ebenso weit, wenn man deutsches Gold oder Papier mitnimmt. Der Tageskurs liegt bei den Wechslern (Cambio) auf.

In ganz Italien ist jetzt die französische Münzeinheit eingeführt:

1 Franco od. Lira = 100 Centesimi = 80 Pf. = 40 kr. österreich. Währ. 25 Centesimi = 20 - = 10 - $= 40 \cdot = 20 -$ = 60 - = 30 -

1 deutsche Reichsmark = 1 Franco 25 Centesimi. 1 österreich. Gulden = 2 Fr. 50 C. 1 Kreuzer österreich. = 21/2 Cent.

Man wechsele sich in der ersten grössern Stadt Italiens so viel italienisches Papiergeld zum Tageskurs ein, als zu den Auslagen bis wieder zu einem längern Aufenthalt in einer grössern Stadt nothwendig ist. - Gegenwärtig haben nur die Scheine mit der Inschrift »Consorziali« den gesetzlichen Zwangskurs und werden bei der Post und den Eisenbahnen angenommen. Man nehme also nur Biglietti consorziali von 1, 2, 5 und 10 Fr., immer möglichst kleine, um nicht durch Wechseln Zeit zu verlieren. piere von Lokalbanken (1 Fr., 50 C., 25 C.) werden an öffentlichen Kassen und in anderen Städten nicht angenommen.

Man thut gut daran, schon vor dem Ueberschreiten der italienischen Grenze sich mit dem für die ersten Auslagen der Eisenbahn, des Gasthofs etc. nöthigen Papiergeld zu versehen, weil in den Bahnhöfen der Kurs nicht angegeben, noch daselbst eingewechselt wird. Auch die Wirte befassen sich nicht mit dem Kurs; Eisenbahn und Post geben an ihren Kassen auf Papier nur wieder Papier und Kupfer heraus. In den grösseren Bahnhöfen befinden sich häufig auf dem Flur, wo die Billete gelöst werden. Tabakhändler, die zugleich Wechsler sind (meist mit der Ueberschrift: »Cambio moneta«). Hier wird aber der Kurs so niedrig berechnet, dass man nicht unbeträchtlich verliert. Bei der Rückreise oder Hinreise muss die Strecke, welche jenseit der italienischen Grenze liegt, mit Gold bezahlt werden. Hat die Kasse auf diese in Gold zu bezahlende Summe herauszugeben, so geschieht dies ebenfalls (gesetzlich) in Silber oder Gold.

Postsendungen. Briefe bis 15 Gramm kosten in Italien 20 C., nach den Ländern des Weltpostvereins 25 C., Fostkarten 10 C.; Postmarken erhält man in den grösseren Tabakläden. Einschreibegebühren 30 C. Lässt man sich Geld nachschicken, so geschieht dies am besten durch Postanweisungen, zu deren Erhebung man die Passkarte vorzeigen muss; das Gleiche gilt beim Empfang rekommandirter Briefe. Postlagernde Briefe müssen mit der Aufschrift »Ferma in posta« versehen sein; der Anfangsbuchstabe des Hauptnamens ist zu unterstreichen, damit der Brief in das richtige Buchstabenfach kommt. Die Adresse schreibt man am besten italienisch oder französisch, jedenfalls mit lateinischen Buchstaben.

Telegramme kosten innerhalb Italiens für 15 Worte 1 Fr., jedes weitere Wort 10 C.; nach Deutschland Grundtaxe 1 Fr. und jedes Wort 25 C. Man kann in deutscher Sprache telegraphiren, muss aber mit lateinischer Schrift schreiben.

Reisekosten. Der einfache Tourist mit den gewöhnlichen Anforderungen berechne die Fahrkosten und dann noch etwa 12 bis 15 Fr. pro Reisetag, bei längerem Aufenthalt in den Städten für Privatzimmer und Restaurantküche etwa 8—12 Fr. täglich, alles in allem mit sämmtlichen Vergnügungen, Museen etc. ca. 25 Fr. pro Tag der Reise. Mit Damen zu reisen, ist schon kostspieliger, da sich sofort die Conti in den Gasthöfen entsprechend steigern, grössere Trinkgelder erforderlich sind, die hohen Preise der Logenplätze in den Theatern eintreten und der Italiener diese Begleitung als den Beweis einer elastischen Börse betrachtet.

Für eine bestimmte Reihe von Hôtels in den grösseren Städten und an den Seen haben »Thomas Cook & Sohna die bequeme Einrichtung getroffen, dass man mittels ihrer Koupons (in Basel: bei v. Speyr, in Genf: Rue du Rhône 90, in Köln: Domhof 40, etc.) für 10 Fr. in diesen Hôtels ein kopiöses Frühstück, ein Dîner an der Table d'hôte und ein Nachtlager mit Licht und Bedienung erhalten kann. Näheres erfährt man bei den genannten Agenturen.

Venedig, Hôtel Victoria.

Padua, Stella d'Oro.

Verona, Torre di Londra.

Mailand, Albergo Reale.

Turin, Hôt. Trombetta.

Genua, Feder und de la Ville.

Licorno, Hôtel Washington.

Pisa, Hôtel de Londres.

Bologna, Hôtel Brunn u. StationsBüffet.

Florenz, Hôtel New York.

Rom, Albergo d'Allemagna (vom

1. Dec. bis Ende April für das Zimmer Zulage von 1—3 Fr.). Neapel, Hôtel des Etrangers. Sorrent, Hôtel Tramontano.

An den Seen:
Stresa, Hôtel des Iles Borromées
Pallanza, Hôtel Pallanza.
Arona, Hôtel d'Italie.
Como, Regina d'Inghilterra.
Bellagio, Grande Bretagne.
Menaggio, Hôtel Victoria.
Chiacenna, Hôtel Conradi.

An der Riviera di Ponente: Nizza, Krafts Hôtel de Nice.

Mentone, Grande Bretagne. Cannes, Hôtel Gray.

Dieselbe Einrichtung besteht auch für eine grosse Anzahl Städte in Deutschland und in der Schweiz. — Der gelbe Koupon berechtigt zum Frühstück, der weisse zur Table d'hôte, der blaue zum Nachtlager. — Auch Cirkular- und Kouponbillete für die Eisenbahnen, Dampfschiffe und Eilwägen werden zu tarifirten Preisen von diesen grossen englischen Unternehmern ausgegeben.

## Zurüstungen, Zeiteintheilung, Vorstudien.

Reisezurüstungen. Das Gepäck reducire sich auf die nothwendigste Anzahl von Stücken. Die Adresse bringe man auf gummirten Papierblättern an. Grelle Farbe oder irgend ein augenfälliges Merkzeichen an den Effekten ist sehr zu empfehlen. Kleidung sei von Wollstoff; wegen des raschen Temperaturwechsels gegen Abend ist das Tragen leichten wollenen Unterzeugs anzurathen. Die dem Nordländer sehr empfindlichen regnerischen Wintermonate erfordern unumgänglich, dass man sich mit warmer Kleidung gut versehe. Die Wäsche sei solid, dass sie der italienischen Strafgerechtigkeit gegen ihre Verunreinigung gewachsen sei. Touristen sind die Flanellhemden zu empfehlen. Als Regenschirm wähle man sich ein Format, das auch als Sonnenschirm dient. (Kleider erhält man auch in Italien gut und billig, vorzugsweise z. B. in Livorno.) Man sorge für Reserveknöpfe, Knöpfe zum Einschrauben, Bindfaden, Nähzeug, Huthakenklammer, Wecker, Operngucker, englisches Heftpflaster, Dintenfass (in die Schuhe zu packen), Stahlfedern und Bleistifte, Kautschukbecher, gummirte Etiketten, Visitenkarten, Zündhölzchen (weil man in Italien in den Hôtelzimmern keine kennt!), Taschenthermometer etc. Für weitere Details siehe die treffliche humoristische »Reiseschule« von Michelis (3. Aufl., Leipz. 1876).

Pässe sind zwar im Königreich Italien nicht unbedingt nöthig, gewähren aber den Vortheil, dass bei irgend einem Vorkommnis das Papier die Identität der Person feststellt. Zur Erhebung von Geld- und Werthsendungen ist der Pass Erfordernis. Landtouren in abgelegenere Gegenden mache man nicht ohne Pass. An den Grenzstationen gegen Frankreich, Modane und Ventimiglia, wird eine Legitimation (manchmal genügt das Vorzeigen einer Visitenkarte) verlangt. Bei der Gepäckvisitation ist der am strengsten gehandhabte Artikel der Tabak. Alfällige Unbequemlichkeiten ertrage man mit Ruhe; durch Höflichkeit kommt man am ehesten zum Ziel.

Reisezeit. Im Oktober und November, im April, Mai und Juni zeigt Italien die Fülle seiner Naturschönheit am glänzendsten. Der Sommer ist nur in den Hochthälern, auf den Berghöhen und bedingungsweise an den Seen zum Reisen geeignet, ferner wohl zu einem längern Aufenthalt an den Nordgestaden der Meeresküste und

auf den Inseln. Der Tourist vermeide daher eine Reise im Juli, August und September, da ohnehin in den Städten die besseren Theater geschlossen sind und die Mehrzahl der vornehmeren Familien auf dem Land weilt. Eine Schnellreise mit Cirkularbillet in 60 Tagen bis Neapel sollte man Mitte April oder Mitte Oktober beginnen. Die Vertheilung der Reisezeit auf die einzelnen Städte wird natürlich je nach dem Reisezweck sehr verschieden ausfallen. Will der Tourist eine möglichst nachhaltige und genussreiche Uebersicht des Wichtigsten erhalten, was ihm für Kunst, Leben und Natur die Reihe der Städte bietet, in welche sein Cirkularbillet ihn führt, so möchte folgende Vertheilung die räthlichste sein:

Assisi 1/2	Tag.	Modena . 1/2 Tag.	Pistoja . 1/2 Tag.
Bergamo. 1/2	•	Neapel und	Ravenna. 1 -
	•	Umgebung 9 -	Rom u. Um-
Brescia . 1	-	Oberitalien.	gebung 10 -
Certosa di		Seen(Lago	Siena 1 .
Pavia . 1/2		maggiore,	Terni 1/2 -
Corneto . 1/2	-	diComo, di	Turin 2 -
Cortona . 1/2	-	Lugano) 5 -	Venedig . 5 -
Ferrara . 1/2	-	Orvieto . 1 -	Verona . 2 -
		Padua . 1 -	Vicenza . 1/2 -
Genua . 3		Parma . 1 -	Vgl. die Zeiteinteilung
Lucca 1/2		Perugia . 1 -	vorn auf den gelben
Mailand . 2		Piacenza 1/2 -	Blättern, S. I u. II.
Mantua . 1	-	Pisa 1 ·	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

Vorstudien. Als Vorstudien für den Kunstgenuss kann nicht warm genug das ausgezeichnete Werk: J. Burckhardt, »Der Ciceronge, empfohlen werden.

Sprache. Ohne Kenntnis der italienischen Sprache geht von dem vollen Genuss einer italienischen Reise vieles verloren. In grösseren Gasthöfen und auf den Hauptrouten genügt zwar die französische Sprache, und in allen bedeutenderen Städten gibt es jetzt deutsche Gasthöfe oder Gasthöfe mit deutsch sprechenden Kellnern; doch wird nur der mit dem Idiom der Eingebornen etwas Vertraute Land und Leute und vielleicht auch die Kunst richtig auffassen. Wer gewandt in der Mimik ist, ersetzt bei dem für diese sehr empfänglichen italienischen Volk vieles, was ihm an Sprachkenntnis abgeht; namentlich hat die untere Klasse eine merkwürdige Divinationsgabe für die Geberdensprache.

Als ein vortrefflicher Reisebegleiter und Rathgeber ist der soeben erschienene » talienische Sprachführer für Reisendes von Dr. Rudolf Kleinpaul (in der Sammlung: » Meyers Sprachführer«, Verlag des Bibliographischen Instituts, eleg. geb. 2,50 Mk.) sehr zu empfehlen. Das äusserst praktische, von kundigster Hand bearbeitete Büchlein verrichtet zugleich die Dienste eines ausgiebigen deutsch-italienischen Taschenwörterbuchs und eines sogen. Konversationsbuchs, indem es alles zu einem Begriff Gehörige

(Vokabeln, Redewendungen, Sätze, Wort- und Sacherklärungen) unter einem Schlagwort vereinigt, dieses selbst aber in die alphabetische Reihenfolge des Ganzen einfügt, so dass die für den praktischen Gebrauch unerlässliche schnelle Findbarkeit jedes Ausdrucks, die man in den sustematischen Vokabeln stets vermisst hat, hier erzielt wird.

Für den völlig Unkundigen mögen hier zunächst noch einige der unerlässlichsten Redensarten als Nothbrücke folgen:

#### Aussprache.

Ce = tsche, ci = tschi (sonst c = k), ge = dsche, gi = dschi (sonst g = g), see = sche, sei = schi (sonst ce = sk), gli = lji, gn = nj (z. B. campagna = kampanja).

#### Hülfszeitwörter.

Io sono, ich bin; egli, ella è, er, sie ist. Noi siamo, wir sind: voi siete. ihr seid; essi, esse sono, sie sind. Sono stato, ich bin gewesen; io era, ich war, egli era, noi eravano, voi eravate, essi érano; io sarò, ich werde sein, sara, sarémo, saréte, saranno; io sia, ich sei, io fui, ich war, io fossi, ich ware; sarei, ich würde sein, sarebbe, saremmo, sareste, sarebbero.

Io ho (= δ), ich habe; egli, ella ha (= a), noi abbiamo, voi avete, essi, esse (h)anno. Ho avuto, ich habe gehabt; io aveva, ich hatte, egli aveva, noi avevamo, voi avevate, essi, esse avévano. Io avrò, ich werde haben. egli avra, noi avrémo, voi avréte, essi avranno; avrei, ich würde haben, avrebbe, avremmo, avreste, avrebbero. (Die Anrede mit »Du« ist nicht gebräuchlich, statt dessen Voi und bei Gebildeten Ella [oder Lei].)

Zeitwörter.

a) Regelmässige auf are. ere. ire. Ich liebe, amo, ama, amiamo, amate, amano; geliebt, amato. — Ich verkaufe, vendo, vende, vendiamo, vendete, vendono; verkauft, venduto. - Ich fühle, sento, sente, sentiamo, sentite, sentono; gefühlt, sentito. - Die Futura: ich werde lieben, verkaufen, fühlen haben die Endung: erò, erà, erèmo, erète, eranno.

b) Die gebräuchlichsten unregelm ässigen Zeitwörter: bevo. bevetti. bevuto, trinken, bere. - Chiudo, chiusi, chiuso, schliessen, chiudere. - Conosco. conobbi, conosciuto, kennen, conoscere. - Devo, dovetti, dovuto, müssen, dovere. — Giungo, giunsi, giunto, ankommen, giungere. — Leggo, lessi, letto, lesen, leggere. — Pongo, posi, posto, setzen. porre. - Prendo, presi, preso, nehmen, prendere. - Rendo, resi, reso, zurückgeben, rendere. - Rispondo, risposi, risposto, antworten, rispondere. - Scendo, scesi, sceso, herabsteigen, scendere. — Scrivo, scrissi, scritto, schreiben, scrivere. — Dico, dissi, detto, dirò, sagen, dire. - Posso, potuto, potrò, können, potere. - So, seppi, saputo, saprò, wissen, sapere. - Vengo, venni, venuto, verrò, kommen, venire. Haupt - und Beiwörter etc., welche am häufigsten vorkommen:

-Abend, la sera. -Abendessen, la cena.

-Aber, ma. Abhang, il pendio. -Aelterer. il maggiore.

-Als, quando. Also, quindi.

~ Alt, vecchio. - Alter (das), l'età.

\_Angenehm, piacevole. Apfel, il pomo.

Apotheke, la spezieria. - Arbeiter, l'operajo. -Arm, il braccio (Plur. le

braccia). -Arm, povero. Auch, anche. Auge, l'occhio. Augenbrauen, le ciglia. sortita. Ausschiffen, lo sbarco. Bach, il ruscello.

·Bad, il bagno. -Bäcker, il fornajo. Bahnhof, la stazione.

Bald, tosto. Band, il nastro. Base, la cugina.

Baum, l'albero. Bedienter, il servo. Beinahe, quasi. Digitized by GOOGLO

Berg, il monte. Bett, il letto. Bier, la birra. Ausgangsthür, l'uscio, la Bildhauer, lo scultore. Billet, il biglietto. Birne, la pera. Bitter, amaro.

Blau, blù. Bleistift, il lapis. Blitz, il lampo.

Blond, biondo. Blume, il fiore.

Blumenstrauss, il mazzetto. Böse, cattivo.

Braten, l'arrosto.

-Braun, bruno. Breit, largo. -Brief, la lettera. Brod. il pane. -Bruder, il fratello. -Brücke, il ponte. Bruhe (Sauce), la salsa. Buchbinder, il legatore di libri. Buchhändler, librajo. Burste, la spazzola. -Butter, il butirro. Chokolade, la cioccolata. Citrone, il limone. Damit, acciocchè. Dampfschiff, il vapore (il piroscafo). Decke, la coperta. Denn, poiche. Dennoch, però. Deutscher, il Tedesco. - Dick, grosso. Doch, pure. Donner, il tuono. Droschke, la vettura. -Dünn, magro. Ebene, la pianura. -Ei, l'uovo (Eier, le uova). Eierkuchen, la frittata. -Eingang, l'entrata. Einschiffen, l'imbarco. -Eis, il ghiaccio (zubereitetes: il gelato). -Eisen, il ferro. -Eisenbahn, la strada ferrata. Elnbogen, il gomito. -Engländer , l'Inglese -Erdbeben, il terremoto. Erdbeere, la fragola. Erde, la terra. -Esel, l'asino, il ciuco. Essig, l'aceto. -Faden, il filo. Facher, il vantaglio. -Feder, la penna. -Fels, la rupe. - Fenster, la finestra. Fett, grasso. Feuer, il fuoco. Finger, il dito (Plur. le dita). -Fisch, il pesce. Flasche, la bottiglia.

Fleisch, la carne.

Fleissig, diligente.

Frank, il franco.

Fluss, il fiume.

- Fleischbrühe, il brodo.

Franzose, il Francese. Frauenrock, la gonella. Friedhof, campo santo. Früh, di buon ora. Frühling, la primavera. Frühstück, la colazione Gabel, la forchetta. Gärtner, il giardiniere. Garten, il giardino. Gasthof, l'albergo. Gatte, il marito. Gattin, la moglie (consorte). Gebirge, la montagna. Gelb, giallo. Geld, il danaro. -Gemålde, il quadro. Genug, abbastanza. Gepäck, il bagaglio. Gepäckstücke, i colli. Gerade, dritto. Gesicht, la faccia. Gesottenes, il lesso. Gestern, ieri. Gesund, sano. Gewicht, il peso. Glas, il bicchiere. Glaser, il vetrajo. Glocke, la campana. Gold, l'oro. Graben (der), la fossa. Grau, grigio. Grün, verde. Haar, i capelli. Hässlich, brutto. Hafner, il pentolajo. Halb, mezzo. Hals, il collo. Hand, la mano. Handschuh, il guanto. Handtuch, l'asciugamani. Hart, duro. Haube, la cuffia. Haus, la casa. Hausfrau, la padrona. Hausglocke, la campanella. Hausherr, il padrone. Haut, la pelle. Hemd, la camicia. Herbst, l'autunno. Herr, Signore. Heute, oggi. Hinter, dietro. Hoch, alto. Holz, il legname. Holzhacker, lo spaccalegna. Hosen, i calzoni.

Hübsch, vezzoso. Hügel, la collina. Hut. il cappello. Hutmacher, il cappellajo. Insel, l'isola. Jahr, l'anno. Jüngerer, il minore. Jung, giovane. Kälte, il freddo. Käse, il formaggio. Kaffee, il caffe. -Kahn, la barca. Kalbfleisch, il vitello. Kamm, il pettine. Kastanie, la castagna. Keller, la cantina. Kellner, bottega. meriere. Kerze, la candela. Kind. il fanciullo. ·Kirche, la chiesa. -Kirsche, la ciriegia. Kleider, abiti, panni. -Klippe, lo scoglio. Kloster, il convento. Knabe, il ragazzo. -Knie, il ginocchio. Knopf, il bottone. Koch, il cuoco. Koffer, il baule. Kopfkissen, il guanciale. Krank, malato. Küche, la cucina. Kupfergeld, rame. Kurz, corto. Kutsche, la carozza. Kutscher, il cocchiere. Land, il paese. Lang, lungo. Langweilig, nojoso. Laube, la pergola. Leicht, leggiero, facile. Leintuch, il lenzuolo. Leinwand, la tela. Licht, il lume. Lieb, caro. sinistra Links, a

mano manca).

Luft, l'aria

-Magd, la serva.

Maler, il pittore.

-Löffel, il cucchiajo.

-Mädchen, la ragazza.

Manchmal, qualche volta.

Mandel, la mandorla.

Matratze, lo stramazzo.

Mantel, il mantello.

-Marmor, il marmo.

-Maulthier, il mulo.

Schleier, il velo.

- Meer, il mare. \_ Mensch, l'uomo. \_ Messer, il coltello. \_ Metzger, il macellaio. . Milch, il latte. Mittag, il mezzo giorno. \_Mittagessen, il pranzo. ... Monat, il mese. \_ Mond, la luna. . Morgen, der, la mattina. -Morgen, domani. Mühle, il mulino. - Mund, la bocca. - Nachmittag. pranzo. -Nadel, l'ago. \_Nahe, vicino. ^Nase, il naso. -Nastuch, il fazzoletto. Niedrig, basso. Nothwendig, necessario. Nuss. la noce. Obgleich, benchè. Obst, le frutta. Oder, o, ossia. Oel, l'oglio. - Oheim, lo zio. - Ohr, l'orecchio. Ohrring, l'orecchino. -Olive, l'oliva. Orange, l'arancio. - Papier, la carta. -Pass, il passaporto. Peitsche, la scuria. Pfanne, la padella. Pfeffer, il pere. Pferd, il cavallo. Pfirsich, la pesca. ~Pflanze, la pianta. Pflaume, la prugna. Rahm, la crema. -Rauch, il fumo. ·Rechts, a destra. -Regen, la pioggia. Regenschirm, l'ombrella. "Reich, ricco. Reise, il viaggio. - Rindfleisch, il manzo.

- Roth, rosso.

-Rund, rotondo.

- Salat, l'insalata.

Sattel, la sella.

Schlaf, il sonno.

Schädlich, nocevole.

Schere, le forbici.

-Salz, il sale.

Sahne, la crema.

Schloss, il castello. Koffer, Schloss (am Thür), la serratura. Schlosser, il chiavajo. Schlüssel, la chiave. Schmied, il fabbro. Schnee, la neve. Schneider, il sarto. Schneiderin, la sartrice. Schnur, la cordellina. Schreiner, il falegname. Schürze, il grembiale. dopo - Schüssel, il piatto. Schuh, la scarpa. Schuster, il calzolajo. Schwach, debole. Schwägerin, la cognata. Schwager, il cognato. Schwarz, nero. Schwer, pesante. Schwester . la sorella. Schwiegersohn, il Schwiegertochter, lanuora. See, il lago. Seide, la seta. Seit, dacchè. Senf. la mostarda. -Silber, l'argento. Sohn, il figlio. Sommer, l'estate. Sonne, il sole. Sonst, altrimenti. Spät, tardi. Spiegel, lo specchio. Spital, l'ospedale. Stahl, l'acciajo. Stahlfeder, penna di metallo. Stark, forte. Staub, la polvere. Stecknadel, la spilla. Stein, la pietra. Stiefel, lo stivale. Stimme, la voce. Stirn, la fronte. Stock, il bastone. Strasse, la strada. Ruderer, il barcajuolo. Strumpf, la calza. Stück, il pezzo. Stufen, gli scalini. Stuhl, la sedia. Salzbüchse, la saliera. Süss, dolce. Suppe, zuppa, minestra. Tänzerin, la ballerina. Tag, il giorno.

Tante, la zia.

Digitized by GOOGLE

Tasse, la tazzu. Teller, il tondo. Thal, la valle. Thür, la porta, l'uscio. Thurm, la torre. Tinte, l'inchiostro. Tintenfass, il calamajo. Topf, la pignatta. Traube, l'uva. Ueber, sopra. Uhr, l'orologio. Unangenehm. spiacevole. Unter, sotto. Unterhaltend.diletterole. Unterhosen, le mutande. Vergnügen, il piacere. Vielleicht, forse. Vorgestern, ieri l'altro. Vorn, davanti. Während, mentre. Wärme, il caldo. ge. Wäscherin, la lavandaja. Wage, la bilancia. Wagen, il legno. Wald, il bosco. -Wange, la guancia. Wartesaal, sala d'aspetto. Wasser, l'acqua. Wasserfall, la cascata. Weder - noch, ne - ne. Weg, la via. Weil, perche. Wein, il vino. Weiss, bianco. Weit, lontano. Weste, il gilè. Wetter, il tempo. Wie, come. Wind, il vento. Winter, l'inverno. Wirt, l'oste. Wirtshaus, l'osteria. Wolke, la nuvola. Zahn, il dente. Zahnarzt, il dentista. Zahnstocher, lo stuzzicadenti. Zeit, il tempo. Zeitung, il giornale. Ziemlich, assai. Zimmer, la stanza. Zollamt, la dogana. -Zucker, lo zucchero. Zufrieden, contento. Zug, il convoglio. Zunge, la lingua. Zwiebel, la cipolla.

Tasche, la tasca.

Allgemeines.

Ihr müsst es so machen. — Avete da farlo cosi.

İch möchte Sie ersuchen. — Avrei a pregarla.

Besten Dank, — Tante grazie.

Ich muss gehen. — Bisogna che me ne vada.

Es thut mir leid, aber ich verstehe nichts. — Mi rincresce, ma non comprendo niente.

Nehmen Sie doch Platz. — S'acco-

Bemühen Sie sich nicht. — Non s'incomodi.

Könnten Sie mir nicht sagen, wo Herr N. wohnt? — Di grazia, non suprebbe dirmi dove allogia il Signore N.?

Bitte, warten Sie ein wenig. — Mi faccia il piacere d'aspettare un

momento.

Es thut mir leid. — Mi dispiace. Lassen Sie mich nur machen. — Lasci pur fare a me.

Können Sie mir kleines Geld geben? — Potrebbe darmi della moneta

(\*picciola)?

Thun Sie mir den Gefallen. - Mi faccia il piacere.

Sagen Sie mir, wo kann ich die Wohnung des ... finden? — Dica Sig-

nore, dove posso trovare il palazzo di ...?

Was macht man hier? — Che si

fa yui?

És ware mir sehr angenehm, wenn ich in diese Familie könnte eingeführt werden. — Mi farebbe gran piacere se io potessi venire introdotto in questa famiglia (museo etc.).

Könnte ich mit Ihnen ins Theater gehen? - Potrei undare con Lei al

leatro?

Was führt man diesen Abend auf? - Che si récita staséra?

Haben Sie den Brief der Dame sbergeben? — Avets consegnato la lettera alla Signora?

Ist niemand zu Hause? — Olà, non v'è nessuno in casa?

Wer ist jener dort? — Chi è colui? Wie gehts? Wie befinden Sie sich? — Come sta?

Ganz gut. — Molto bene.

Danke schön. — La ringrazio. Ich befinde mich unwohl (sono indisposto). — Sto male.

Ich habe mich erkältet. — Ho preso un raffredore.

Links—a mano manca (asinistra); rechts — a mano destra; — geradeaus — diritto.

Ich bin sehr pressirt. — Ho molta fretta.

#### Zeit und Wetter.

Wie spät ist es? — (Che ora abbiamo)? Che ora è?

Es ist 2 Uhr. — Sono le due. Welches Datum haben wir heute?

- Quanti ne abbiamo del mese?
Guten Tag, mein Herr (meine

Dame). — Buon giorno Signor (Signora).

Gute Nacht. - Felice notte.

Schlafen Sie wohl. — Riposi, bene. Es ist Zeit, dass wir gehen. — È tempo che cene andiamo.

Haben Sie gut geschlafen? —

Hanno ben riposato?

Wir wollen das gute Wetter abwarten. — Aspettiamo il bel tempo.

Wir sind zu spät aufgestanden. -Ci siamo levati troppo tardi.

Es ist schlechtes Wetter. — Fa

cattivo tempo.

Auf Wiedersehen. — A rivederci.
Es ist schon spät. — L'ora si fa

tarda.
Wann muss ich aufstehen? — A

che ora debbo alzarmi?

Wecken Sie mich gefälligst mor

Wecken Sie mich gefälligst morgen frühzeitig. — La prego di svegliarmi domani di buon ora.

# Wohnung.

Ich wünsche ein möblirtes Appartement, zwei möblirte Zimmer, eine Kammer ohne Möbeln. — Vorrei avere un appartamento mobigliato, due stanze mobigliate, una camera senza mobili.

Was zahlt man auf dem ersten Stock? Sind da Zimmer zu vermieten? — Quanto si paga al primo piano? Ci sono delle stanze da appigionare?

Geben Sie mir ein grosses und helles Zimmer. — Datemi una stanza

Dies Zimmer ist zu klein und hat keine Sonne. — Questa camera è troppo piccola e non ci viene il sole.

Zu ebener Erde. — A pian terreno. Im ersten Stockwerk. — Al primo

piano.

Heizen Sie den Ofen! — Ricaldate la stufa!

Digitized by Google

grande e chiara.

Raucht der Kamin? - Fa fumo il cammino?

Ich ersuche Sie um den Schlüssel zu meiner Kammer. — La prego per la chiave della mia camera,

Leuchtet uns. - Fateci lume.

In welchem Gasthof logiren Sie? — In che albergo allogia?

Welches ist der beste Gasthof?

— Qual è il miglior albergo? Wo ist der Gasthof zur Post? -

Dove è l'albergo della posta? Kennen Sie diese Stadt? - Co-

nosce Lei questa città?

Können Sie mir den Namen dieses Schlosses sagen? - Potrebbe dirmi il nome di questo castello?

Wie heisst dieses Haus? dieser Berg? dieser Ort? dieser Fluss? -Come si chiama questa casa? quel monte? quel paese? quel fiume?

#### Essen.

Ich möchte gern frühstücken. -Vorrei fare colazione.

Ich möchte zu Mittag speisen. -Vorrei pranzare.

Ich möchte zum Nachtessen gehen. - Vorrei andar a cena.

Serviren Sie uns doch schnell. -

La prego di servirci presto. Wollen Sie mir gefälligst diese Platte reichen. - Favorisca di porgermi questo piatto.

Geben Sie mir gefälligst ein wenig von dieser Pastete. - Favorisca di darmi un po' di questo pasticcio.

Geben Sie mir ein Glas Wasser. Datemi un bicchiere d'acqua,

Wo könnte ich nicht zu theuer zu Mittag speisen? - Dove potrei pranzare a prezzo giusto?

Im Bahnhofsrestaurant speist man sehr gut und billig. - Alla trattoria della strada ferrata si pranza ottimamente ed a prezzo discreto.

Die Speisekarte? — La lista? Welches ist Ihr bester Wein? -Qual è il vostro miglior vino?

Was kostet die Flasche? - Quanto costa la bottiglia?

Geben Sie mir eine halbe Flasche! - Datemi una mezza bottiglia! (un fiaschetto). - (Die einzelnen Speisen s. S. 16.)

## Verkehr und Bedürfnisse.

Ich ersuche Sie um diese Zeitung,

- La prego per questo giornale, se l'a letto.

Sogleich. - Subito. - Da ist sie! — Eccolo. Sind wir noch weit von Florenz

entfernt? - Siamo ancora lontani da Firenze?

Sind Sie in Rom gewesen? -È stato a Roma?

Haben Sie den Papst geschen? den heiligen Vater? - Ha veduto il papa? il santo padre?

Haben Sie die Meisterwerke des Museums gesehen? - Ha visto i Capo-

lavori del Museo? Darf ich Sie um ihre Adresse ersuchen? - Potrei pregarla del suo

indirizzo? Nehmt diesen Koffer! - Pigliate questo baule!

Was kostet eine Kutsche für die Stunde? oder auf einen Tag? -Quanto si prende per una carozza all' ora? algiorno?

Ist kein Tarif da? - Non c'è la

tariffa? Was kostet dieser Platz? - Quanto

si paga per questo posto? Könnte ich einen guten Platz er-

halten? - Potrei ricevere un buon posto ? Halt! - Fermatevi! - Fahrt zu!

Presto! presto!

Kutscher, wie lang haltet Ihr hier? - Cocchière, quanto tempo vi trattenete qui?

Könnten Sie mir den Tabakladen angeben, wo man Frankomarken kauft? - Potrebbe indicarmi la bottega del tabacchajo che vende dei francobolli?

Ich möchte Cigarren kaufen. -Vorrei comprare sigari.

Wo verkauft man Tabak? — Dove si vende tabacco?

Was kostet das Pfund? - Quanto

costa la libbra? Es ist zu theuer. — È troppo caro.

Wie theuer? — Quanto si spende? quanto costa? quanto si paga?

Meine Stiefel sind nicht geputzt! - I miei stivali non sono puliti!

Putzt meine Schuhe! — Fate pulire le mie scarpe! Lasst mir die Wäscherin sogleich

kommen! - Fate venire subito la lavandaja!

Hier sind 6 Hemden, 1 Paar wenn Sie dieselbe gelesen haben. Strümpfe,5 Manschetten,4 Nastücher,

3 Paar Unterhosen, 2 leinene Handschuhe, 7 Handtücher. — Ecco sei camicie, un pajo di calse, cinque manichini, quattro fazzoletti, tre paji di mulande, due guanti di lino, sette ciuquamani.

Ich ersuche Sie um einen Bogen Postpapier. — La prego per un foglio

di carta di posta.

Haben Sie keine Stahlfedern? — Non avets delle penns di metallo?

Auch an Tinte fehlt es mir. —

Mi manca anche l'inchiostro. Kellner, geben Sie uns eine Kerze.

Cameriere, dateci una candela.
 Machen Sie unsere (meine) Rechnung.
 Fateci il nostro conto (fateci

il mio conto).

Können Sie mir Papier gegen Münze (Silber, Gold) geben? — Potrebbe cambiarmi della carta contro monctaf (argento? oro?)

Geht auf die Polizei und lasst meinen Pass visiren! — Andate alla polizia e fate vidimare il mio pursaporto!

#### Maut, Eisenbahn, Telegraph und Post.

Hier sind meine Effekten, tragt sie zum Zollamt! — Ecco la mia roba, portate la alla dogana!

Tragt dieses Stück auf das Eilwagenbüreau. — Portate questi colli

ull' uffizio della diligenza.

Ich ersuche Sie nachzusehen, aber ich habe nichts Steuerpflichtiges. — La prego di far la visita, ma non ho niente soggetto alla dogana.

Können Sie mir die Strasse sagen, die zur Eisenbahn führt? — Sapreste dirmi la strada, che conduce

alla strada ferrata?

Wo geht der Weg zur Eisenbahn?

Dove va la via per la strada ferrata?

Ist der Bahnzug abgegangen? — È gia partito il treno?

Wo ist das Gepäckbüreau? — Dove è l'uffizio degli effetti?

Wo ist das Telegraphenbüreau? – Dove è l'uffizio del telegrafo?

Was zahlt man für eine telegraphische Depesche von 20 Worten? — Quanto si spende per un dispaccio di venti parole?

Kann ich die Antwort frankiren?
- Potrei francare la risposta?

Ein Billet zweiter Klasse nach Mailand! — Un biglietto di seconda classe per Milano!

Ist dieses der Zug nach Florenz?
- È questo il treno per Firenze? (il

convoglio per Firenze?)

Wanngeht der Zug nach Genua ab?
— Quando parte il treno per Genova?
Wo istder Wartesaal erster Klasse?
— Dov' è la sola d'aspettazione di
prima classe?

Wann fährt das Dampfschiff ab?

— A che ora parte il vapore?

Ist die Briefpost weit von hier? —

E lontana da qui la posta delle lettere?
Sind Briefe da mit dieser Adresse?
— Ci sono lettere di questo indirizzo?

## Zahlen.

1 uno, una; 2 due; 3 tre; 4 quattro; 5 cinque; 6 sei; 7 sette; 8 otto; 9 nove; 10 diec; 11 undici, 12 dodici; 18 tredici; 14 quattordici; 15 quindici; 16 sedici; 17 dicisette; 18 dieciotto; 19 diecinove; 20 venti; 21 vent' uno; 22 venti due etc.; 30 trenta; 40 quaranta; 50 cinquanta; 60 sessanta; 70 settanta; 80 ottanta; 90 novanta; 100 cento; 200 due cento etc.; 1000 mille; 1,000,000 millione.

# Monate, Wochentage.

Januar, Gennajo; Februar, Febrajo; März, Marzo; April, Aprile; Mai, Maggio; Juni, Giugno; Juli, Luglio; August, Agosto; September, Settembre; Oktober, Ottobre; November, Novembre; December, Decembre, — Montag, lunedi; Dienstag, martedi; Mittwoch, mercoledi; Donnerstag, giovedi; Freitag, venerdi; Sonnabend, sabbato; Sonntag, domenica.

Gasthöfe. Die grossen Gasthöfe der Hauptstädte haben jetzt, wie allerwärts, das kosmopolitische Gewand angelegt und gleichen in Einrichtung und Preisen denen der Grossstädte Europa's. — Häuser I. Ranges: Zimmer je nach Lage 2,50—5 Fr., Table d'hôte 4-6 Fr., Diner a part 5—8 Fr., Service 1 Fr. Die unvermeidliche Bougie 75 C. bis 1 Fr. Für längeres Verweilen 12—15 Fr. pro

Tag. alles inbegriffen (sogen. Pensionspreis). - Bei Gasthöfen II. Ranges, deren Hauptuntugend die Unreinlichkeit ist, akkordire man zum voraus oder erkundige sich wenigstens genau nach den Preisen. Das Frühstück wird sehr selten dort, sondern meist im Café genommen. Viele geben auch kein Mittagessen, da die Italiener das Essen in den wohlfeileren Restaurants vorziehen; Zimmer ca. 1,50-3 Fr., Kerze 50 C., Service 50 C. - Die Rechnung lasse man sich nicht erst im Augenblick der Abreise geben. - Der Italiener betrachtet das Trinkgeld als etwas Unerlässliches, ist aber, wo er Kenntnis der Sitten und ein bestimmtes Auftreten sieht, mit sehr Wenigem zufrieden. Unverschämten Forderungen von Wirten, Kutschern, Facchini's, Bedienten etc., denen der Fremde als kalifornische Mine gilt, an die man tüchtig pochen darf, um Gold zu erhalten, begegne man nicht mit Scheltworten, sondern mit der ruhigen Erklärung: »Fate il prezzo giusto, vi sieté forse ingannato«. Sowie der Italiener merkt, dass der Fremde die Preise kennt (»prattico« ist), lassen sich hohe Forderungen leicht auf das richtige Maass reduciren. Werthsachen und grössere Geldsummen hinterlege man gegen Bescheinigung im Büreau des Hôtels. kürzern Aufenthalt in den Hauptstädten sind namentlich in Begleitung von Damen die Pensionen sehr zu empfehlen, wo man etwa 10 Fr. den Tag pro Person berechnet. Für längern Aufenthalt sind Privatwohnungen billiger. Ein Einzelner kann für 2-3 Fr. pro Tag in den meisten Hauptstädten monatliche gute Zimmer und für 4-5 Fr. täglich leidliches, oft sogar sehr gutes Gabelfrühstück und Mittagessen in den Restaurants erhalten. Beim Mieten grösserer möblirten Wohnungen lasse man den Vertrag schriftlich aufsetzen, mit genauer Angabe des Inventars. Man überzeuge sich genau von dem guten Zustand des Fussteppichs und Ofens, des Fenster- und Thürverschlusses und mache den Preis für Heizung und Beleuchtung aus.

In den Trattorien (Speisehäusern) speist man meist nach der Karte; manche geben durch Anschlag auch besondere Preise für Table d'hôte an. In der Mehrzahl der Trattorien beginnt der Tisch erst von Mittags 12 Uhr an. Der Kellner erhält vom Fremden in der Regel 15 C. (vom Italiener 5-10 C.). Konversation kann . man ohne Förmlichkeit mit jedem Tischnachbar beginnen.

# Namen der gewöhnlichsten Speisen.

#### (Vgl. die Speisezettel bei den Hauptstädten.)

Suppen: Minestra, Wassersuppe, in Oberitalien meist Reis; Erbsen, Bohnen, Gries); Risotto, mit Zuppa, Suppe mit Fleischbrühe; Erbsen, Bohnen, Gries); Risotto, mit Brodo, Fleischbrühe; con Pasta, Vermicelli (fettucini), mit Nudeln; Santé, mit Brühe oder Butter). Ostriche mit Grünem; con Riso, con Piselli, (Austern) werden als Vorspeise von

besonderen Verkäufern in die Trat-

torien gebracht.

(Legumi): Spinaci, Gemüse Spinat; Carolo, Kohl; Carolo fiore, Blumenkohl; Broccoli, Krauskohl; Carciofi, Artischoken; Piselli, Erbsen; Fagioli, Bohnen; Patate, Kartoffeln; Carotte, Rüben; Funghi, Schwämme; Zucchini, Kürbisse; Asparagi, Spar-

Frittura, in der Pfanne Ge-

backenes.

Eierspeisen: Uova al piatto, Spiegeleier; Frittata, Eierkuchen; l'oro duro, hartes Ei; Uovo da bere,

weichgesottenes Ei.

Fleisch: Manzo. gekochtes Rindfleisch; Lesso, gesottenes Rindfleisch: Umido. Fleisch mit Sauce: Fritto, in der Pfanne gebacken; Arrosto, Braten; Pollo, Huhn; Pollastro, Kapaun; Gallinaccio, Tacchino, Truthahn; Costoletta oder Bracciola. Kotelette (di vitello, mongana, majale, Kalbs-, Schafs- und Schweinskote- | bei Neapel.

lette); Capretta, Ziegenfleisch; Agnello, Lammfleisch; Bistecca, Beefsteak; Coscia di Manzo, Lendenbraten; Stufato, Ragout; Pesce, Fisch (Luccio, Hecht; Carpio, Karpfen; Trota, Forelle; Anguilla, Aal; Branzino, Schellfisch; Sfoglia, Meerzunge); Fegato, Leber; Animelli, Kalbsbrustdrüse; Cervello, Gehirn; Selvatico, Wild; Lepre, Hase; Beccaria, Schnepfe; Anitra selvatica, Wildente.

Nachtisch: Formaggio, Käse; Pasta, Backwerk; Crostata, Butterteig (di visciole, ricotta, pomi, mit Weichseln, dicker Milch, Aepfeln); Zuppa inglese, Torte mit Schaum; Giardinetto, Dessert von Obst. Backwerk und Käse; gemischte Früchte (fragole, Erdbeeren; frutti, Obst; pesche oder persichi, Pfirsiche; ciriegie, Kirschen; pere, Birnen; noci, Nüsse; uva, Trauben; aranci, Orangen; fichi, Feigen).

Den neapolitanischen Speisezettel s.

Die Osterien (Weinhäuser) sind die Volkskneipen, primitiv / ausgestattet, nicht immer reinlich, aber sehr billig und der Wein oft vortrefflich. Man bringt meist den Speisebedarf mit.

Die Cafés sind dem Italiener ein Theil des Lebens. Zeitungen werden meist nur hier gelesen. Von französischen Journalen findet man in den grösseren Cafés gewöhnlich die drei Hauptiournale aufgelegt, von den deutschen in vielen die Augsburger »Allgemeine Zeitung«, »Neue Freie Presse«, »Kölnische Zeitung«, »Kladderadatsch«. Der Milchkaffee (Caffè latte) kostet 20-30, im S. von Italien 30-40 C. Die kleine Tasse schwarzen Kaffees (Caffè nero) 15-20 C., Chokolade 80 C. In allen grösseren Cafés kann man auch Gabelfrühstück haben (Kotelette 1 Fr., Beefsteak 1,40 Fr., ein Ei 20 C.). Das Eis ist meist vortrefflich; ein Pezzo (grosses Rundstück) 60 C., ein gewöhnliches Eis (Gelato ) 40 C., ebenso Körnereis (Granita). - An wärmeren Tagen setzt man sich an kleinen Tischen vor das Café. In vielen Städten erhält man erst gegen 5 Uhr Abends Eis. Einige Cafés bleiben die ganze Nacht offen. Dem Kellner geben die Fremden gewöhnlich 5 C. Beim Wechseln überzähle man das Zurückerstattete und sehe sich das Geld an.

Cigarren und Tabak. Da der Tabak Staatsmonopol ist, so lässt er manches zu wünschen übrig. Am meisten werden geraucht: lange Virginia (in jedem Café und Restaurant wird gleich das Licht herbeigebracht zur Verkohlung des Endstücks), 10 C., Scelli Romani, 10 C., Cavour, 7 C. Sogen. Havana von 25 C.

an bei der Società anonima. Der verwöhnte Raucher nehme sich Cigarren aus Deutschland mit; der Zoll beträgt für das Kilogramm (200 Stück) etwa 20 Fr. Auf der Bahnhofs-Douane wird nur 1 Kilogr. verzollt, grössere Partien nehmen also mehr Zeit in Anspruch. Man kontrollire die Zollquittung auf Gewicht und Betrag und hebe dieselbe sorgfältig auf, da man sie bei Revisionen im Innern des Landes vorzeigen muss.

Lohndiener (Domestico di Piazza), ein nothwendiges Uebel für die der Sprache Unkundigen und in ihrer Zeit Beschränkten, sind die Attribute eines jeden grössern Gasthofs; für den Tag 5-8, für 2 St. 3 Fr., ein einzelner Gang 50 C. bis 1 Fr. Man bestimme daher je nach Massgabe des Bedarfs die Zeit zuvor genau, lege eine fixe Liste von dem vor, was man sehen will, lasse sich nicht durch Willkürlichkeiten von seinem Plan abbringen und lerne dann von den Ciceroni gleichzeitg die specifisch italienischen Anschauungen. Die Lohndiener besorgen auch Theaterbillete, machen Einkäufe für den Fremden (wobei aber der Fremde die 5 Proc. mitbezahlt, die der Verkäufer nachher dem Cicerone gibt) etc. Gute Vorstudien im Reisehandbuch und ein danach entworfener Plan machen bei allen Touren, die man zu Wagen zurücklegen kann, den Cicerone unnöthig; nur bezeichne man dem Kutscher genau die Reihenfolge der Besuchsorte.

Die Facchini (Gepäckträger), die ein ästhetischer Schriftsteller eine besondere Species italienischen Ungeziefers genannt hat, dürsten in der That wie die Stechmücken nach einem Aderlass des Fremden, sind aber, wenn man bestimmt und ruhig den einen wählt, den Preis genau akkordirt, an Orten, wo keine öffentliche Kontrolle ist, ihm auf dem Fuss folgt, doch besser als ihr Ruf. Sie machen meist Nachforderungen (oft unverschämte) für ein Trinkgeld; man wiederhole ihnen den genau stipulirten Vertrag, füge etwa bei: »Un cristiano« oder »un galantuomo tiene la sua parola« und gebe dann gutwillig noch eine Kleinigkeit »pel caffe«. — Wird das Trinkgeld dennoch als zu klein zurückgewiesen, so hilft gewöhnlich ein »Dunque non volete niente« gründlich.

Das Markten um die Preise ist leider in Italien noch so sehr an der Tagesordnung, dass es selbst in den Magazinen zu »prezzi fissi« nicht unterlassen wird. Fast alles erhält man zu zwei Dritteln der Forderung; man nehme daher die Preise Deutschlands und Frankreichs zum Massstab mit der Berücksichtigung, dass Holz-, Eisen- und Lederwaaren theurer, Seidenwaaren, Kleider, Schirme, Handschuhe, Schmucksachen billiger sind. Zu Geschenken italienischer Erzeugnisse für die Heimat eignen sich z. B. aus Venedig: Photographien, Glassachen, Mosaiken, Perlen, Schmuck.—Aus Brescia: Goldwaaren.— Aus Como und Mailand: Seiden-

waaren. — Aus Florenz: Mosaiken (lavori in pietra dura), gefasste Edelsteine, Regenschirme. — Aus Genua: eingemachte Früchte. — Aus Rom: Marmorarbeiten, Kameen, Gemmen, Bronzen, Lampen, Kopien von Meisterwerken. — Aus Neapel: Korallenschmuck, sogen. Lavenschmuck, Vesuvmineratien, Kleidungsstücke, Sonnenschirme. — In allen Städten gibt es Magazine mit fixen Preisen. Man thut aber immer gut daran, Bekannte, die mit den betreffenden Artikeln vertraut sind, um Rath anzugehen.

Geselliger Verkehr. Der Verkehr mit den Italienern hat bei der grossen geistigen Begabung dieses Volks, der ausserordentlichen Lebhaftigkeit seiner Empfindung, der genialen Auffassung des Schönen einen besondern Reiz für den Nordländer, besonders wenn dieser der Sprache und Geschichte des Landes kundig ist und nicht mit lächerlicher vornehmer Verachtung in jedem Italiener einen halben Briganten wittert. Bei der Unkultur, in der man in zahlreichen Gegenden bisher das Volk gelassen hatte, ist es für den Deutschen oft geradezu unbegreiflich, welch hoher Grad von Empfänglichkeit und lebendiger geistiger Gewandtheit selbst dem Niedrigsten blieb. Gelingt es dem italienischen Volk, die Knabenschuhe einer unglücklichen Erziehung auszutreten und den Flegeljahren durch die Heranbildung eines männlichen Charakters sich zu entwinden, so wird das italienische Volk den anderen Kulturnationen völlig ebenbürtig sein. Der Reisende möge bedenken, dass man Deutschland auch nicht in den Gasthöfen und Bädern kennen lernt und gerade an diesen Stätten die schlimmste Seite. der italienischen Eigenthümlichkeit in Karikaturzügen vorliegt. Die italienische Nation lebt mehr unter sich und steht dem Fremden nicht so offen wie die deutsche. Ins Innere des Familienlebens wirft dieser selten einen richtigen Blick. Auf Reisen wird auch der verschlossenste Italiener liebenswürdig und gesprächig, wenn man, seine Sprache redend, über die Eigenthümlichkeiten des Landes ihn befragt und reges Interesse an den geistigen Gütern der Nation zeigt. Eine so angeknüpfte Bekanntschaft kann den Gefährten oft bis zum Enthusiasmus entzünden. Am nächsten steht dem Deutschen der gefällige, gebildete Toskaner; der Norditaliener ist dem Südfranzosen und Südschweizer verwandter.

Empfehlungsschreiben an italienische Familien sollte man sich wo immer möglich verschaffen, da sie nicht nur für eine Menge Vorkommnisse von Nutzen sind, sondern zur Kenntnis von Land und Leuten wesentlich beitragen. Ein Empfehlungsschreiben an den Konsul oder die Gesandtschaft des eigenen Landes ist namentlich bei Damenbegleitung von grossem Werth. Auch Empfehlungen an Geistliche gewähren grosse Annehmlichkeit, da sie in den

Hauptstädten zu den gebildetsten und liebenswürdigsten Männern gehören, in den Sehenswürdigkeiten meist die bewandertsten sind. In vornehmeren Familien versäume man nicht, der Dienerschaft ein paarmal durch einen Scudo für die Adresse des Eingeladenen das Gedächtnis zu schärfen. Für die Reise in der Basilicata und in Kalabrien sind Empfehlungen an begüterte Familien fast unerlässlich, da die Tavernen und Fondachi oft kaum die nothwendigsten Bedürfnisse befriedigen. Die Konsulate, die Hôtels und andere besorgen derartige Empfehlungen nicht zur Genüge. Die Gastfreundschaft in solchen Familien ist eine ausserordentlich loysle.

Trinkgelder. In den öffentlichen Sammlungen Italiens sind die Tage des Gratiseintritts angegeben; in den Hauptsammlungen ist an den Wochentagen 1 Fr. Eintritt obligatorisch. Der Trinkgeldermissbrauch beginnt sich wieder zu regen. — In Privatsammlungen, Kirchen und Klöstern beträgt das Trinkgeld für den Einzelnen meist 50 C., in Palästen 1 Fr. (Häufig halten die Custoden einen Verkauf von Photographien, die aber meist erheblich theurer sind als bei den Kunsthändlern in der Stadt.)

Die Bettelei ist in Italien wieder im Wachsthum begriffen. Nur wenige Städte handhaben die Verordnungen gegen dieselbe durchgreifend. Bettlern vor der Kirche gebe man für die Dienstleistung des Oeffnens der schweren Vorderthür etwa 5—10 C. Almosen sollten nie, ausser bei schwerem Leiden, hohem Alter oder Dienstleistungen, verabreicht werden, sonst hat man die Bettler wie die Stechmücken an sich. Eine bestimmte Kopfverneigung hilft mehr als Worte. Uebrigens wird man nie bereuen, kleines Kupfergeld bei sich zu tragen.

Ueber die Räuber, den Schrecken Italiens, wird zum Theil viel gefabelt. Als Eigenthümlichkeit des gegenwärtigen Raubwesens, dessen Hauptschrecken das Wegschleppen des Fremden und die Erpressung fabelhafter Summen für seine Entlassung bilden, kann die allen Umwohnern bekannte Niederlassung der Räuber an bestimmten Orten bezeichnet werden. Will man einen im Ruf der Unsicherheit stehenden Ort besuchen, so kann man fast sichere Erkundigung einziehen, ob die Räuber da oder anderswo seien, da vereinzelte Anfälle auf Touristen jetzt weit weniger vorkommen als Angriffe organisirter Banden auf die Grundbesitzer. Die öffentliche Sicherheit ist in den letzten Jahren eine bedeutend bessere geworden. Waffen gegen Räuber mit sich zu führen, ist daher meist völlig nutzlos, oft sogar gefährlich. Grosse Einfachheit, Ruhe und Freundlichkeit schützen am besten gegen vereinzelte Angriffe, wie z. B. die Künstler äusserst selten solchen Unfällen ausgesetzt sind, obschon sie oft in den verdächtigsten Gegenden

weilen. Den verkommenen Landmann macht zuweilen nur die Gelegenheit zum improvisirten Räuber.

Kunstgenüsse. Die Kirchen sind an den Wochentagen meist von 12-3 Uhr geschlossen, Abends jedoch bis nach dem Ave Maria offen, Morgens meist schon von 6 Uhr an; in Neapel werden die meisten Kirchen nach 1 Uhr nicht mehr geöffnet. Man hat sich dann an den Sakristan zu wenden. Die Besichtigung der Kunstwerke ist dem Fremden zu jeder Zeit gestattet, nur nicht an den Altären, wo fungirt wird. Immerhin vermeide man womöglich die Besuche an hohen Festtagen und Sonntagen und vergesse nicht, wo man sich befindet. In grösseren Städten, und wo man Panorama und Topographie genauer kennen lernen will, kann das Besteigen der Kirchthürme nicht dringend genug empfohlen werden, denn die Vogelperspektive gibt oft raschere Auskunft als viele Touren. Einen Blick in die

Campi Santi, diese Lebensquelle der Erinnerung, wo Künstlerhände und sinnige Weihe der geistlichen Stätte einen idealen Kultus hinzugefügt haben, sollte niemand versäumen. Ein Campo Santo wie zu Pisa ist freilich nicht mehr erstanden, aber der Sinn für die Würde der Grabstätten ist in Italien aufs neue lebendig geworden, und der Kunst blüht hier ein frisches, reiches Feld.

Auch hat die jüngste Zeit manches Treffliche geleistet.

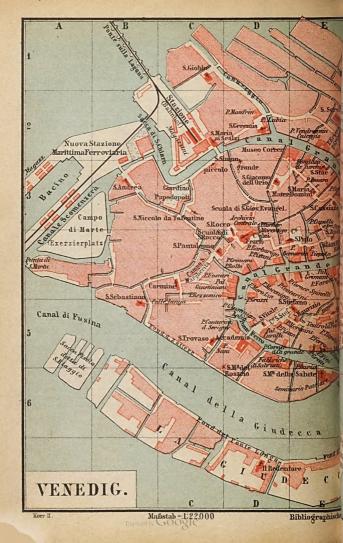
Die Museen sind meist von 10-3 Uhr geöffnet (viele derselben gegen 1 Fr. Einlassgeld) und sollten nach Massgabe der Beleuchtung zu verschiedenen Zeiten besucht werden. Wer bei gedrängter Zeit alles sehen will, sieht nichts. Die Wahl des Vorzüglichsten ist im Text so getroffen, dass auch bei kursorischer Betrachtung ein fruchtbarer Eindruck ermöglicht ist. Die Sternchen heben nicht nur das künstlerisch Ausgezeichnete, sondern auch das anderweitig Bemerkenswertheste hervor. Gleichzeitig ist dabei der lokale Gesichtspunkt möglichst gewahrt. Die Beschreibungen sind zwar auf das Unerlässlichste reducirt, sollen aber dem Touristen rasch das Wesentlichste vor Augen führen. Die Bezeichnungen r. und l. sind im Sinn des Anschauenden gebraucht. Das specifisch Italienische ist überall am meisten berücksichtigt.

Die Theater können die populärsten aller Anstalten Italiens genannt werden; sie führen den Fremden angenehm und rasch nur Kenntnis der Sprache und Sitten des Volks. Die grossen Theater für Oper und Ballett werden gewöhnlich um 8 Uhr geöffnet. Jedes Theater hat seine bestimmte Saison, innerhalb deren eine nvor durch Anschlag verkündigte Anzahl Stücke von einer bestimmten Gesellschaft gegeben wird; nur die Scala in Mailand und 8. Carlo in Neapel haben ständige Oper; dagegen beschränken sich die Fenice in Venedig, Pergola in Florenz, Tordinone in Rom

meist auf die Karnevalszeit. Auf kleineren Theatern wechseln oft Gesellschaften mit einander ab; Schauspiel und Komödie sind nicht selten vortrefflich, denn der Italiener ist gegen Mittelmässigkeiten sehr empfindlich. Selbst in den offenen Sommertheatern (Tagestheatern) geniesst man zuweilen ausgezeichnete Vorstellungen. — Damen können nur Logenplätze nehmen, in den grössten Theatern etwa das erste Parkett (Fauteil); man geht in Gesellschaftstoilette ins Theater, empfängt und macht Besuche in den Logen. Niemand stösst sich an die Unruhe während der untergeordneten Musikpartien, da sich alle Aufmerksamkeit auf die Bravourgesänge koncentrirt. — Der einzelne Herr geht ins Parterre (Platea) und hospitirt in den Logen bei seinen Bekannten.

Die Diät schliesse sich allmählich | möglichst der italienischen an. Vor allem sei man mässig, da Indigestionen leicht gefährliche gastrische Fieber nach sich ziehen. Feigen, Orangen etc. geniesse man nie in Menge, trinke Wein nicht unver-mischt, huldige nur bei guter Verdanung dem Fritto (Gebackenen). Empfindliche Personen haben Zimmer nach Süden zu nehmen, sollen auch in heissen Nächten die Fenster nicht öffnen; jede Erkältung ist auf das sorgfältigste zu vermeiden. Wenn auf grosse Hitze nur leichter Regen gefallen ist, so schliesse man die Fenster und gehe nicht Nach starkem, anhaltendem Regen dagegen bedarf man dieser Vorsicht nicht; Siesta halte man nur bei der heissen Zeit. Gegen Mückenstiche verwahre man sich durch Musselinvorhänge und Räucherkerzchen (in allen Apotheken vorräthig) und sehe vor dem Einschlafen nach, ob nicht etwa solche Kriegsgefangene sich innerhalb der Lagerumgebung verbargen. Gegen Ungeziefer rühmt man das sogen.

persische Insektenpulver. Es wird aus dem Pyrethrum roseum bereitet. Man kann sich eine Essenz, mit welcher man den Körper flüchtig betupft, selbst bereiten: auf 1 Theil Pulver 2 Theile Alkohol und 2 Theile Wasser (»noch in der sechsfachen Verdünnung mit Wasser ist diese Mischung brauchbar, wenn sie aus echtem, frischem Pulver gemacht wurde«; Michelis). Leichten Sonnenstich behandle man durch kühle Bleiwasserumschläge und reibe beim Schlafengehen das Gesicht mit frischem Glycerin ein. — Starke Diarrhöen, eine für viele Fremde sehr empfindliche Plage, stopfe man nicht sogleich, am wenigsten durch Opiate, sondern versuche sie zuerst durch sehr knappe Diät und Gelato zu heilen, lasse sie aber nicht überhand nehmen, sondern befrage den Arzt. In allen Hauptstädten Italiens gibt es gute deutsche Aerzte. Der gewöhnliche Fremdenpreis ist überall 5 Fr. für den Besuch (Vornehme 10 Fr.). Unter den Apotheken geniessen die englischen und die deutschen den besten Ruf.





# 1. Venedig.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Ankunft. Vom Bahnhof (Stazione) (C2), 20 Min. nordwestl. von der Piazza S. Marco, fährt man in Gondeln (1 Fr. mit 1 Ruderer [genügend ! basta unof oder Barken [die grösseren Gasthäuser senden ihre besonderen Gondeln oder Barken, 1-1,50 Fr. die Person]) zum Gasthof hin, oder in Omnibusbarken (25 C. bis zur Piazzetta, jeder Koffer 15 C.) in die Nähe desselben. Beim Austritt aus dem Bahnhof, wo die Gondeln und Barken anlegen, rufe man Gondola! oder Barca! Patentirte Gepäckträger (Facchini) tragen das Gepäck zur Gondel oder Omnibusbarke, Bahnhofsbeamte weisen die Barke an, die in das Quartier des zu nennenden Gasthofs fährt. Da die Omnibusbarken nur beim Ponte di Rialto (Riva del Carbon) und bei der Piazzetta halten, so hat man sein Gepäck einem Facchino der Barke zu übergeben, der 25-50 C. für das Tragen des Koffers in den Gasthof erhält. — Auch gehen Dampfboote vom Bahnhof den Canal grande hinauf; vgl. S. 25. - Wer bei der Abreise die Omnibusbarke benutzt, muss sich mit seinem Gepäck 3/4 St. vor Abfahrt des Zugs an der Piazzetta oder an der Riva del Carbon einfinden. Die Gondel bestelle man sich ca. 1/2 St. vor der Abfahrt (sammt Gepäckbesorgung 1,50 Fr.). - Mit dem Dampfboot Ankommende ankern in der Nähe der Riva degli Schiavoni (L8) und fahren in Gondeln (50 C.) zur Piazzetta (Gondeln bis zum Ponte di Rialto 2 Fr.).

Gepäckvisitation findet nur bei den mit dem Lloydboot Ankommenden

Gasthofe: Grand Hotel Royal (Albergo Daniele; Pl.a, G5), Riva degli Schiavoni. Hohe Preise (Z. von 3 Fr. an; Diner o. W. 4 Fr.). Mit

prächtiger Aussicht auf die Lagune. \_\* Europa (Pal.Giustiniani; Pl.c, F5), am Canal grande. — "Britannia (Walther & Fritz, Pal. Zucchelli; Wather Pl. b, E5), auch am Canal grande. Beide mit hohen Preisen. — \*Vittoria, am Ponte de' Fuseri (Pl. i, E5); ohne Aussicht, aber vortrefflich (von einem Deutschen gehalten; Z. von 3 Fr. aufwärts, Service 1 Fr., Kerze 50 C.; Dîner 5 Fr.; von Amerikanern und Engländern stark besucht). \_ \*Grand Hotel (früher New York), im Pal. Ferro und Fini (Pl. k, E5), am Canal grande (S. 55). Sehr gut gehalten. - \* Italia (Pl. f, E5; Grünwald & Bauer), Calle lunga S. Moise (deutsch). Z. von 2,50 Fr. an aufwärts; Dîner 5 Fr. - \*S. Marco (Pl.e, J7), am Markusplatz in den Procurazie vecchie (dentsch); angenehme Lage. - Hotel Bellevue, ebenfalls am Markusplatz, neu, Bes. ein Wiener. - \*Angleterre (früher Laguna), Riva degli Schiavoni; gibt auch Pension, tägl. zu 8-10 Fr. - \*Luna (Pl.h, J8), unweit des Markusplatzes. T.d'h. 3,50 Fr.; wird gelobt. — Città di Monaco, nahe beim Markusplatz, am Canal grande (deutsch). -Hôtel de Rôme et Pens. Suisse, am Canal grande, der Salute gegenüber. - Aurora, s. Pensionen. - Sandwirth. Riva degli Schiavoni; tirolerisch. Z. von 50 C. bis 5 Fr. Küche à la carte; Bäder. Viel deutsche Künstler. Als gemüthlicher Aufenthalt gelobt. -Hotel Kirsch (deutsche Wirthin), an der Riva degli Schiavoni; bescheidenen Reisenden empfohlen, gut. -Italienische billigeGasthäuser mit Trattorien : \*Cavaletto e San Gallo, hinter dem Markusplatz, nördl. vom letzten Ausgang der Halle der Procurazie vecchie, mit beliebtem Restaurant. - Albergo Orientale, mit Restaurant Cappello nero, unweit Dependenz Beaurivage; beide mit des Uhrthurms beim Markusplatz;

Digitized by GOOGLE

Z. 2 Fr. T. d'h. und à la carte. -Albergo al Vapore, in der Nähe der

Merceria.

Pensionen: Angleterre, s. Gasthöfe. -\*Aurora, Hôtel und Pension, Riva degli Schiavoni 4133, von einerdeutschen Dame (Fräul. Fink) geleitet, klein und einfach, aber in herrlichster Lage; Z. pro Tag 2—2,50 Fr., pro Monat 50—60 Fr. Bedienung tägl. 30 C. Frühstück, Kaffee mit Butter 70 C., mit Eiern 1 Fr. belfrühstück 1,50 Fr. Dîner 2,50 Fr. Pension, Zimmer einbegriffen, pro Tag 8 Fr.; pro Woche (à Tag 6,50 Fr.) 45 Fr. Nur der Wein wird extra bezahlt (das halbe Liter 50-85 C.). Für die Gondel der Aurora zum Bahnhof mit Gepäckbesorgung 1,50 Fr. — \* Pension Anglaise (Hôtel Brill). Daru, Pal. Giustinian Vescovi, neben Pal. Foscari, tägl. 8 Fr.; gut. - Pension Kirsch (deutsche Wirthin), Riva degli Schiavoni, einfach.

Hôtels garnis: Leon bianco, hinter dem Markusplatz. — Casa Fabris, Riva degli Schiavoni S. Zaccaria Nr. 4688, drei Häuser in schöner Lage, Z. pro Tag 2 Fr.; man akkordire! - Casa Fumagalli, Calle del Ridotto. - La Calcina, an den Zat-

tere.

Restaurants: Café Quadri, erster Stock (das eleganteste). - Bauer, Calle lunga S. Moise; deutsch; Grazer Bier; von Deutschen sehr besucht, auch von Damen. - \*Ristorante birraria S. Moise, Salicada S. Moisė 1475, sauberes Lokal, auch für Damen empfehlenswerth. - \*Cavaletto, hinter dem Markusplatz, jenseit des Sottoportico de' Dai (letzter Ausgang der Hallen der Procurazie vecchie), bei Italienern sehr beliebt. - \*Anton Drehers Bierhalle zum alten Selvatico, jenseit des Sottoportico de' Dai der Procurazie vecchie. Ramo del Salvadego, neben Lampione 259, mit Garten, Wiener und franz. Küche (Wiener Märzen-Bier), empfohlen. - Città di Firenze. Carle del Ridotto 1355, nur für Herren, kleiner Garten, gelobt. — Cappello nero, s. oben.

Cafés. Am Markusplatz (die besten): \*Quadri, Uhrthurmseite (deutsche Zeitungen), zur Zeit des Corso das kurzweiligste. - \*Café Vittoria. hinter dem Uhrthurm, ebenso. - |

\*Florian, gegenüber (deutsche Zeitungen), sehr elegant, berühmtes Eis. - \*Svizzero, deutsch; hübsches kleines Lokal mit vielen deutschen Zeitungen und Zeitschriften; ein Kellner spricht deutsch. - \*Specchi, beim Albergo S. Marco; vortreffliche Chokolade. — An den Lagunen, beim königlichen Garten: \*Café del Giardinetto Reale, sehr theuer, Militärmusik im Sommer. - Riva degli Schiavoni: Café Bricciacco und Café alle Nazioni (stets von ambulanter Musik heimgesucht; reich an Zeitungen). — Beim Fenicetheater (H7): Cafe Martini. — Unweit Ponte Rialto: \*Café Angelo. — Am Markusplatz trinkt man den Kaffee meist unter den Arkaden, belagert von Händlern (mit Karamellen an Quirlen, Muscheln, Miniaturgondeln, Nastüchern mit dem Stadtplan u. dgl.) und beschenkt (?) von Blumenmädchen (10 C.); an den Pfeilern die Theaterzettel. — Auf dem Markusplatz an den Tagen Sonnt., Mont., Mittw. und Freit. Musik und Korso; im Sommer Abds. 8-10, im Winter 2-4 Uhr Nachm.

Weinhäuser: Riva tonda, Merceria Ponte dei Barratteri, Calle delle acque. - Città di Firenze, Calle del Ridotto 1355. - Giacomuzzi, Calle Valaressa (berühmt für \*Dessertweine: Marsala, Cipro u. a.). In diesen Lokalen werden Austern feilgeboten. — Cantina Piemontese, auf dem Campo S. Fantin. — Ghiacciaja, Calle larga S. Marco; Grazer Bier. - Birreria S. Angelo, auf dem Campo S. Angelo. - Die beliebte-

sten oberitalienischen Weine sind: Conegliano (vino nero), Valpolicella, \*Chianti, Bagnoli, Barbera, Nebiolo, Crignolino, \*Asti.

Bier: \*Bauer, Calle lunga S. Moise (Grazer Bier). - \*Drehers Bierhalle, hinter dem Markusplatz (s. oben); Wiener Bier. — Auch in den Cafés: Giardinetto Reale, Quadri, Florian, Svizzero etc.

Privatwohnungen werden durch weisse Papierblättchen auf den Fensterläden angekündigt. Die theuersten sind an der Riva degli Schiavoni, wo Leidende, ohne kühlem Schatten ausgesetzt zu sein, an der Lagune auf- und niederwandeln können. Das Zimmer ca. 2-5 Fr.

Digitized by GOOGLE

täßi; im Innern der Stadt auch zu 1 Fr. Man sehe, ob die Betten mit Flor gegen die Mücken (Zanzariere) versehen sind. Camere ammobigliate (möblirte Zimmer) auf einen Monat finden sich ausser an der Riva degli Schlavoni besonders auch an der Merceria, in Calle del Ridotto, Calle Valaressa und am Canal grande.

Gondeln (statt der Fiaker) tarifirt. Hauptstation an der Piazzetta, dem Dogenpalast gegenüber. Hier auch die Tafel mit dem Tarif. 1) Pro Stunde (man ziehe die Uhr hervor und bedinge deutlich all' ora) mit einem Ruderer innerhalb der Stadtgrenze und bis zu den Inseln S. Giorgio maggiore, Giudecca, S. Lazzaro, Lido, S. Michele und Murano; für die erste Stunde 1 Fr., für jede folgende Stunde oder weniger 50 C. Für jede weitere Person (in Gondeln höchstens bis zu 6, in Barken höchstens bis zu 8) die Hälfte mehr. 2) Pro Tag (10 St.) 5 Fr., 2 Ruderer kosten das Doppelte. - 3) Vom Bahnhof nach irgend einem Punkt bis S. Marco 1 Fr. - 4) Ueberfahrten (Tra-ghetti) s. unten. - 5) Vom Dampfschiff nach der Piazzetta oder umgekehrt jede Person 20 C. - 5) Auf grössere Entfernungen, wobei 2 Ruderer vorgeschrieben sind, ist nach Massgabe dieser Taxe den Gondolieren pro Stunde 10 C. mehr als der Tarifpreis zu bezahlen. Die Preise sind für Tag- und Nachtzeit gleich. Der Gondolier erwartet, wie jeder Fremdenführer, ein kleines Trinkgeld; er ist zugleich Cicerone und mit den Namen der Paläste wohl vertraut; für jedes Gepäckstück, das nicht in der Hand getragen werden kann, bezahlt man extra 15 C., wobei aber der Gondolier verpflichtet ist, es ans Land zu setzen. Bei öf-Sentlichen Festen ist der Tarif aufgehoben, und es muss mit dem Gondolier akkordirt werden. (selien nothig) sind im Stadthaus (Municipalità, S. Luca, Pal. Farsetti)

Ueberfahrten (Traghetti) von einem Ufer des Canal grande zum audern 5 C., nach Sonnenuntergang 10 C. mehr.

Vom Molo oder Anfang der Riva degli Schiavoni: Zur Ri-

ma'schen Badeanstalt und umgekehrt 5 C.; — zur Zitelle auf der Giudecca und umgekehrt 20 C.; zum Redentore (Giudecca) und umgekehrt 30 C.; — zur Punta di Dogana und umgekehrt 15 C.; — nach S. Giorgio maggiore und umgekehrt 15 C.; — zu den nahen Schiffen und umgekehrt 20 C.

Von der Zattere zur Giudecca und umgekehrt 15 C.; — von den Nuove Fondamenta nach Murano und umgekehrt 30 C.; — von der Riva degli Schiavoni zu den Giardini pubblici und umgekehrt 50 C.; — von S. Anna zum Lido (S. Niccolò oder S. Elisabetta) und umgekehrt 60 C.

Bei gefährlichen Winden und stürmischem Wetter müssen zwei Ru-

derer genommen werden.

Dampfboote fahren tägl. 8mal während der Saison (25 C.) von der Riva degli Schiavoni zum Lido. Ferner alle habe Stunden den ganzen Canal grande entlang bis zum Bahnhof; ganze Fahrt 20 C., für die übrigen Haltestellen (Hôtel Citta di Monaco, Accademia, S. Tomà, Riva del Carbon, S. Geremia) 10 C. — Barkentarif wie Gondeltarif. — Omnibusbarken von der Plazzetta und von der Riva del Carbon (beim Ponte Rialto) 30 C.

Dampfschiffe (Uffizio del Lloyd; Piazzetta bei der Zecca): Nach Triest, dreimal (um Mitternacht) in ca. 6 bis 8 St. (anschliessend an den Eilzug nach Wien) I. 6, II. 5 Fl. ö. W. Italienische Schiffe 1mal wöchentl.

— Chioggia (Billete den Carceri gegenüber an der Riva degli Schiavoni) im Sommer tägl. in 2½ St. I. 2 Fr., II. 1,50 Fr.; hin und zurück 3 Fr. — Zum Lido (ebenda, vor dem Ponte della Paglia beim Dogenpalast) 8mal tägl. hin und her, von 8 Uhr Morgens bis 7 Uhr Abends, 30 C. hin und 30 C. zurück.

Post. Merceria S. Salvatore (hinter S. Marco auf der Uhrthurmseite), im Pal. Fachanoni, Calle delle Acque 5016; man folge jenseit des Uhrthurms stets der am Anfang jeder Calle angebrachten Hand mit zwia alla Posta«.—Briefkästen, zwei am Markusplatz; andere bei den grösseren Tabakläden, wo auch Briefmarken (francobolli) zu haben sind.

Telegraph hinter dem Markus-

platz, Bocca di Piazza.

Fremdenführer (in den Gasthöfen) übernehmen auch die Bezahlung der Gondel und der Trinkgelder. Bei grösserer Gesellschaft à Person tägl. 4 Fr. – Lohndiener, tägl. 5 Fr.

Konsulate. Deutsches Reich: Pal. Memmo, S. Benedetto, 3919. - Oesterreich: Pal. Falier, S. Vital, Calle Falier 2906. — Schweiz: Calle Scaletta 6039 (nahe beim Teatro Malibran). -Russland: S. Tomà, Pal. Tiepoletto. - Amerika: S. Stefano, Pal. Barbero, Schweden: S. Gervasio, Zattere 1465. - Dänemark: S. Caterina, Calle lunga 4996. - Holland: SS. Giov. e Pacio, Fond. delle Erbe 6103. - England: S. M. Zobenigo, Calle Gritti 2489. - Frankreich: neben der Akademie (früher Hôtel Universa).

Doutscher Arzt: Dr. Alfred Kurz (früher Assistent bei Prof. Ziemssen in München), S. Marco, Ponte dei Ferali, Calle Finbera 951. Sprech-

stunde 3-4 Uhr.

Buchhandlung: Ongania (früher Münster), am Westende des Markusplatzes; hält auch Musikalien, Leihbibliothek und Photographien.

Photographien: \*Naya, unter den Arkaden des Markusplatzes. - Ponti

u. a., ebenda.

Magazine: Die schönsten unter den Arkaden des Markusplatzes, berühmt durch Goldschmuck, Silberarbeiten, Glas, Perlen und Email. Die Preise dürfen merklich herabgedrückt werden. Eine Reihe von Kaufläden in der Merceria jenseit des Uhrthurms und in der Frezeria jenseit der Buchhandlung Ongania. - Für Glasarbeiten und Mosaik: Salviati; die Verkaufsäle am Canal grande, S. Vito, werktäglich 9-6 Uhr offen; feste Preise; Olivieri, Brocchieri, Podio, Reis, Palotti. Missiaglia. - Fabrik von Goldketten: Sandon, Ruga vecchia di Goldwaaren (Schmuck, Rialto. Ketten, Einfassungen): Christophe, Markusplatz, Uhrthurm.

Wechsler (Cambio): mit aufgelegtem Kurs für die Werthung des Papiergelds, Reitmeyer, unter den Hallen der Nuove Procurazie, neben

Café Svizzero 71 A.

Fischer & Rechsteiner, S. Luca, Cam-

piello della Chiesa.

Bäder (Bagni): Warme in den grösseren Gasthöfen (in der Vittoria auch Dampfbäder). - Barbesi, Calle del traghetto della Salute; - kalte (im Sommer) bei Chitarin am Canal grande neben der Salute. - Rima's Gallegiante mit Schwimmschule: Juli bis Sept. (zwischen der Piazzetta und der Insel S. Giorgio; Ueberfahrt 5 C.); Herrenbad im gemeinsamen Raum (Vasca) 1 Fr., abgeschlossen (Camerino) 1,50 Fr.; Damenbad im gemeinsamen Raum (Sirene) 1.40 Fr., abgeschlossen 3 Fr. - Sämmtliche Arten von Bädern im Stabilimento der DD. Tecchio und Franchi. Campo S. Gallo - \*Seebäderam Lido Juni bis Ende August (1 Fr.: Billete für das Bad und die Hin- und Rückfahrt 1,50 Fr.); tägl,8mal Dampfboote von der Riva degli Schiavoni (25 C.), Ankunft in 12 Min.; man hat die Insel quer zu durchschreiten (Omnibus 10 C.) und gelangt zu den Bädern von Fisola, am Adriatischen Meer, wo ein grossartiges Etablissement mit Restaurant, Anlagen, Post und Telegraph errichtet ist. Eintritt 25 C. In der Badezeit Abends Militärmusik auf der Terrasse. Der zarte Sandboden und der freie Wellenschlag empfehlen diese in neuem Aufschwung begriffenen Bäder sehr. Der Salzgehalt ist hier bedeutender als an der Nordsee und Ostsee.

Gottesdienst: In S. Marco alle Sonn-und Festtage um 11 Uhr Musik. Protestantischer Gottesdienst: Deutsch: Sonnt. 121/2 Uhr, Campo SS. Apostoli, Scuola dell' Angelo Custode. — Englischer: Sonnt. 111/2 Uhr, Pal. Contarini, bei der Kettenbrücke. - Griechischer: Sonnt. 10 Uhr, S. Giorgio

dei Greci.

Theater: \*Fenice, eins der bestzehaltenen Theater Italiens, für ca. 3000 Personen, hauptsächlich für Oper und Ballett, Die Parkett- u. Logenplätze kann man am Markusplatz, westl. vom Café Quadri (Procurazie vecchie 112), schon am Morgen kaufen-Der Eintritt (Entrata) ist aber dann noch besonders zu bezahlen (meist 3 Fr.). Am Schluss des Karnevals ist hier die sogen. Cavalchina, der Maskenball, eleganter alsirgend wo in Ita-Speditions-undKommissionshaus: | lien. - Im Teatro Goldoni und Teatro

Rossini meist Drama und Komödie (ast das ganze Jahr). Billete erhält man ebenfalls unter der Halle der Procurazie vecchie. - Im Teatro Comploy wird seit 1878 nicht mehr gespielt. - Das Teatro Malibran ist trefflich gebaut, sehr zu Volksstudien geeignet. (In der Sala di Ridotto während des Karnevals Bälle; am letzten derselben [Veglione] nimmt auch die höhere Gesellschaft theil.) - Eine besondere Gondelsänger-Geellschaft (es gibt deren drei) kann man sich ins Hôtel oder zu einer Gondelfahrt (1 St. 15-40 Fr.) bestellen. - Skating Rink im Ridottosaal hinter dem Markusplatz, 1. Seitenstrasse von Calle Moise. tritt 1 Fr.

Oeffentliche Promenaden: Giardinetto Reale. — Riva degli Schiavoni. — Giardini pubblici. — Zattere (an warmen Abenden bei Mondenschein). — S. Andrea. — Campo di Marte.

Klima. Venedigs Lage inmitten der Lagunen begünstigt das Vorherrschen derjenigen Windrichtungen, welche eine der Gesundheit zuträgliche Luft und gleichzeitig die Milde der Temperatur bedingen. Daher ist Venedig mit Recht klimatischer Kurort geworden. Die Richtung des Canal grande begünstigt das Eintreten der Winde vom Festland und Meer; die Meerwinde dringen ohne Widerstand bis zum Zusammenströmen des Giudeccakanals mit dem Canal grande vor und bedingen das milde Klima. Nordost, der keine offene Wasserstrasse vor sich findet, weht über die Stadt hin, reinigt die Luft und verleiht ihr die für die venetianische Kunst so wichtig gewordene Durchleuchtung. Gegen N. schützen die Alpengipfel, gegen W. und SW. die Gebirgsketten, welche die Lombardei umgürten. Die mittlere Temperatur des Winters ist 3,750 C., des Frühlings 13,27, des Sommers 23,63, des Herbstes 14,46; die Jahresmittlere 13,70. Die Beobachtungen am (den Luftströmungen ausgesetzten) Seminario Patriarcale bei der Salute (um 6, 2 und 10 Uhr angestellt) haben als Mittelwerthe für die Monate Oktober bis April in den letzten 20 Jahren ergeben: Okt. 14,97, Nov. 8,12, Dec. 3,94, Jan. 2,64, Febr.

4.54. März 7.96, April 13.38. Das mittlere Wärmemaximum des Sommers misst 33.50. Die Schwankungen der täglichen Temperatur sind verhältnismässig gering (ca. 30), im Februar am stärksten: der Uebergang der Jahreszeiten ist ein ziemlich allmählicher; Schneetage zählt man 51/2, Regentage 75 (im Herbst 24, im Winter 14. im Frühjahr 17: im September und Oktober regnet es am meisten, im Januar am wenigsten, Venedig zählt sehr viele heitere Tage, als Mittel 111 ganz heitere, 150 mehr oder weniger bedeckte, 104 trübe Tage im Jahr; der August ist der heiterste Monat: auch Oktober, November und December zählen sehr viele heitere Tage. Das Sonnenlicht wird durch den Lagunenspiegel noch verstärkt). Der Feuchtigkeitsmesser zeigt ungeachtet der Wasserlage eine Mittlere von nur 90°. Nebel sind selten. Der Wettergenius Venedigs ist der Nordostwind; seine kältere Temperatur bedingt, wenn er rasch auf warmen und feuchten Wind folgt, Regengüsse, aber gleichzeitig Läuterung; er hat die eigenthümliche Rolle, dass er gleichsam alles Miasmatische auf der Terrafermazurückhält, die schönen Tage Venedigs erhält und die Miasmen der Lagunen vertreibt. Der lästige Scirocco gewinnt im März und April die Oberhand. — Die berühmte Morbidezza (»graziöse Melancholie«) der venetianischen Frauen soll durch diese Verhältnisse bedingt sein. Die Staublosigkeit und die durch keinerlei Wagengerassel unterbrochene absolute Ruhe der Stadt sind auch nicht zu unterschätzende Vorzüge.

Zeiteintheilung: Man besuche in Paläste und Sammlungen; die Zeit von Nachm. 4 Uhr an widme man den Wasserfahrten. Geschlossene Kirchen öffnet der Nonzolo (Sakristan), den der erste beste Junge für 5 C. holt.

Zu bestimmten Stunden geöffnet: Akademie (S. 62) von 10—3 Uhr, 1 Fr.; an Sonn- und Festtagen unentgeltlich; am Ostersonntag und Neujahrstag geschlossen.

Dogenpalast von 10—3 Uhr, 1 Fr.; an Sonn- und Festtagen unentgeltlich (daselbst auch das Archäologische Museum). Bibliothek (ebenda) 10-3 Uhr. Correr-Mussum (S.59), Fondaco dei Turchi 1720, tägl. 9-3 Uhr, 1 Fr.; Sonnt. u. Donnerst. gratis.

Privatpaläses, meist von 10—3 Uhr; dem Portier 30—40 C.; dem geleitenden Diener 1 Fr. (Besonders zu empfehlen: Pal. Giovanelli, S.76, und Pal. Vendramin, S. 60.)

#### Venedig in 4 Tagen:

I. Tag: S. Marco. — Markusthurm. — Dogenpalast. — Canal grande. — Ponte Rialto. — S. Giacomo di Rialto. — S. Giov. Elemosinario. — SS. Giovanni e Paolo. — Scuola di S. Marco. — Fahrt von den Fondamenta nuove zur Insel Murano. II. Tag: Salute. — Seminario

II. Tag: Salute. — Seminario | Correr. — Madonna dell' Orto. patriarcale. — S. Salvatore. — S. | Fahrt zur (2 St.) Insel Torcello.

Fantin. — S. Stefano. — Accademia delle belle arti. — Frari. — Scuola di S. Rocco. — Carmini. — S. Sebastiano. — Fahrt von den Zattere zur Insel Giudecca; hier: Redentore, S. Giorgio Maggiore.

III. Tag: S. Maria Formosa. — Pal. Grimani. — S. Zaccaria. — S. Giorgio degli Schiavoni. — Arsenal. — S. Francesco della Vigna. — Pletro di Castello. — Giardini pubblici. — Fahrt von der Riva degli Schiavoni zum Lido (Seebad Fisola) und nach S. Lazzaro.

IV. Tag: S. Giuliano. — S. Lio. — S. Giovanni Crisostomo. — SS. Apostoli. — Gesuiti. — Pal. Glovanelli. — Pal. Vendramin. — Museo Correr. — Madonna dell' Orto. — Fahrt zur (2 St.) Insel Torcello.

Bild der Stadt. Die Inselstadt Venedig, mit 130,000 Einw., 3,5 Kil. vom Festland ab, breitet sich in der Form eines Dreiecks von 4130 m. Länge, 1210 m. Breite und 7,5 QKil. Oberfläche auf 118 Inseln mit über 15,000 Häusern aus; 157 Kanäle bilden die eigentlichen Verkehrsstrassen, mit dem 3470 m. langen Canal grande als Corso, der in einer Breite von 45-72 m. (und einer Tiefe von 4.5-7 m.) in malerischer Doppelwindung die Stadt durchzieht und durch den Seitenschmuck der gothischen und Renaissance-Paläste sowie durch die allezeit regen Gondeln und Barken das originelle Bild der Stadt einleitet. 15 Ueberfahrtstellen (Traghetti) mit hölzernem Vorbau sind in bestimmten Entfernungen am Canal grande angebracht und vermitteln durch Gondeln den Verkehr. Die breiteren Uferstrassen (386) an den Kanälen nennt man Fondamenta (Grundbauten). Schmale Quais begrenzen die Seitenkanäle (Rii); der zur Strasse gewordene Kanal heisst Rio Terra; 390 erhöhte Brücken setzen über das Wasser; ihr Stufenrand ist wie auch der Rand der Quais mit weissem istrischen Stein eingefasst, um auch des Nachts die Sprossen bemerkbar zu machen. 2094 Strässchen (Calli und Rami) ziehen in Durchkreuzungen und oft in langen Windungen durch alle Quartiere; sie sind mit rauhen Trachytquadern oder Sandsteinplatten gepflastert, manche mit Backsteinplatten (oder die blosse Erde zeigend) und oft so eng. dass sie kaum das Ausweichen gestatten. Einige sind jetzt asphaltirt oder mit Lava belegt. Man zählt 1245 Calli und 849 Rami; sie liegen meist nur 1/2 m. höher als die Lagunenfläche bei Vollmondsflut und wehren der Sonne so sehr, dass die von O. nach W. gelegenen nie von ihr beschienen werden. Die Mehrzahl der Häuser sind Backsteinbauten: Treppen und Hofraum liegen bei den Palazzi der grösseren Kanäle an der Rückseite, ihr unterer Raum dient zu Magazinen

und Kellern; über der grossen Hausslur (Entrada) ist meist ein Zwischenstock (Mezzana) für die Kontore, Wohn- und Schlafzimmer der Bediensteten u. a.; das erste Hauptgeschoss enthält den Saal (Portego) mit der offenen Loggia (Pergolo) und zu den Seiten die Wohnzimmer der Herrschaft; im zweiten Geschoss ist ein einfacherer Saal, neben demselben sind die Schlafzimmer der anderen Familienglieder und die geräumige Küche, dann folgt gewöhnlich noch ein Halbgeschoss unter dem Dach, mit Schlafzimmern, Böden und Vorrathsräumen; die Dächer sind unter ca. 20—25° geneigt und haben oft eine Terrasse aus Mosaik (Battuta). Das Fundament der Häuser ruht auf einem Rost von Eichenpfählen, der 3—9 m. tief durch den Schlamm bis zur harten Thonmergelschicht (Caranto) hinabdringt; über dem Rost folgen starke Dielen von Lärchenholz, dann bis über die Fluthöhe hinauf Porzellanmörtel und Marmorquadern.

Einen besondern Stolz setzen die Venetianer auf ihre Schornsteine. die meist schon aussen über dem Portal beginnnen, zunächst als Giebel, dann pilasterartig aufsteigend und als Säule mit Knauf endigend: die komplicirte Konstruktion der oft riesenhaften Essenköpfe bewirkt, dass auch ohne beweglichen Aufsatz selbst bei dem widrigsten Wind kein Rauch die Bewohner belästigt (aber manche schöne Façade leidet darunter). Der edle Typus der Palastbauten pflanzt sich selbst auf die Facaden an den engen Nebenkanälen fort. - Vor den grösseren Palästen haben die Besitzer die Gondelpfähle und deren Kapitälchen mit den Ornamentfarben des Hauses bemalen lassen: die beiden Pfähle zunächst des Hauptportals tragen reich verzierte Laternen mit bunten Gläsern. In allem derselbe Typus von Wohnstätten der einst durch Handelsglück reich undvornehm gewordenen Kaufherren; überall dieselbe aristokratische, geschlossene, enge Welt, deren abendländische mittelalterliche Vollkraft durch das Ringen mit dem Orient eine romantische Beimischung erhielt. Viele Paläste dienen freilich jetzt zu Mietwohnungen, Staatsanstalten, Gasthöfen, und manche köstliche Facade mit byzantinisch-gothischer Loggia verdeckt nur mühsam den innern Verfall. Ungeachtet seiner Anstrengungen, wieder eine höhere Stellung im Handel zu erlangen, zählt Venedig doch noch 25,000 Unterstützungsbedürftige, und der Bettel beginnt den Fremden wieder sehr zu belästigen.

Die ausserordentliche Menge der Kirchen zeigt, wie sehr die ehemalige Aristokratie trotz häufiger Opposition gegen den Papst auf Kirchlichkeit und strenge Ceremonie hielt, und der Reichthum an Grabmälern in den Kirchen bestätigt diese Sinnesweise. — Malerisch lagern sich meist vor die Gotteshäuser die öffentlichen Plätze (Campi), 137 grössere, 159 kleinere (die bedeutendsten 8. Maria Formosa, S. Stefano und S. Polo), meist ihren Ursprung den

Friedhöfen vor den Kirchen verdankend. Nur der Markusplatz erhielt den Namen »Piazza«. Selbst Gärten begegnet man hier und da; die zwei schönsten, ausser den Giardini pubblici, liegen in der Nähe des Bahnhofs (Giardino Papadopoli und Orto botanico).

Leider ist das Wasser der Wasserstadt immer noch ihr Mangel und das Projekt einer Festlandleitung noch nicht verwirklicht. Das von den Dächern niederlaufende Wasser wird in Cisternen (Pilele) aufgefangen, deren Wände aus Backstein, Thon und Sandmörtel bestehen, durch welche das Wasser in die mit Meersand gefüllte, wasserdichte Thonkammer (Cassone) fliesst. Das Wasser, den Sand durchsetzend, sammelt sich in der Backsteinbrunnenröhre (Canna), aus welcher es in kupfernen Eimern (Secchi) geschöpft wird. Man zählt 177 öffentliche und über 3000 private Cisternen, an welche die Kirchendächer die bedeutendste Wassermasse abgeben. - Die künstlerische Behandlung der Brunnenöffnungen (Bocche di pozzo), durch welche die Secchi hinabgesenkt werden, zeichnet sich namentlich in den aus dem 12. Jahrh, und aus der Renaissancezeit erhaltenen durch Originalität und Schönheit aus. - Da die Paduaner im Jahr 1130 die Brenta abzudämmen suchten, so entstanden damals eine Menge neuer Brunnen, und von dieser Zeit an bilden die Ornamente dieser Bocche eine kleine Kunstgeschichte. - Ein eigenthümliches Staffagenbild zu denselben bilden die Wasserträgerinnen (Brigolante) aus Friaul; frische, sittige Mädchen in bunten Röcken und schwarzen Miedern mit rothem Besatz, einen schwarzen kleinen Männerhut auf den dunklen, vorn abgeschnittenen Haaren; eilenden Schrittes tragen sie ihre Kupferkessel an langen Stangen zu den Behältern.

Die Lagunen, welche Venedig umgeben, sind eine Mittelbildung zwischen Meer- und Süsswasser, ein Strandsee. Sie entstanden aus der Gegenwirkung zwischen dem Alpengewässer und Adriatischen Meer und sind der Ebbe und Flut noch zugänglich. Im Kampf mit den Meereswellen bildeten die Geschiebsel der Alpenströme weitab eine Kette von natürlichen Dämmen, Lidi (Sanddünen), hinter welchen sich Strandseen (Lagune), geschirmt vor den Wogen der Adria, ruhig ausbreiteten. Die Lagune von Venedig umfasst eine Fläche von 520 QKil. bei einer Länge von 55,6 Kil. und einer Breite von 7-14 Kil. Die ungeheuren Arbeiten, um die Flüsse von den Lagunen zu entfernen, haben der Republik ca. 2000 Mill. Fr. Auslagen verursacht. Meer und Lagune sind durch fünf Wasserstrassen (Porti) verbunden, welche die Lidi durchsetzen. Die Porti von Malamocco und Lido lassen grössere Schiffe (die Triester Dampfboote) durch. Je nach dem Grade der Ueberflutung wird die Lagune "viva" oder "morta" genannt.

Die Laguna morta (todter Strandsee) gleicht bei gewöhnlichem Wasserstand einem von unzähligen Kanilen durchfurchten, sumpfigen grünen Eiland, in welches tiefe, durch Sandbänke unterbrochene Seen sich einbetten; die Laguna viva (frischer Strandsee), in welcher die Stadt liegt, überdeckt die seichte Niederung, zeigt aber ebenfalls mächtige Schlammbänke (Paludi), von Meeresvegetation überzogen. Ebbe und Flut verändern den Wasserstand in der Viva um fast 1 m., auf die Morta haben sie einen kaum merklichen Einfluss. - Barene nennt man die nur von starken Aequinoktialfluten überschwemmten Stellen, deren Thonboden von Seepflanzen über- sehene Pfähle.

säet ist. - Velme sind die pflanzenlosen, nur bei Ebbe sichtbaren Flächen. - Fondi, zu denen man auch die Kanäle rechnet, sind die immer mit Wasser bedeckten Tiefen, deren Grund mit Meeresvegetation bewachsen ist. Um die Gefahr der Barene und Velme für die Schiffahrt zu beseitigen, wurden zu den Seiten der dem Verkehr dienenden Fondi Pfähle (Capisaldi) eingerammt, die zugleich die Strassenordnung repräsentiren: Mede beim Zusammentreffen zweier Kanäle. - Paline als Grenzbezeichnung dér Fondi und Velme, — Grappi zum Anbinden der Fahrzeuge, -Pennelli als Grenze der Barene, -Fari leuchtende, mit Laternen ver-

Als künstlicher Schutz der Lagunen dienen die gemauerten Dämme der Lidi, deren wichtigste die berühmten Murazzi an der Insel Sottomarina und Palestrina sind (S. 85). - Eine ganz originelle Anschauung der Ebbe und Flut der Lagune geniesst man bei längerem Verweilen auf dem Markusthurm; ist die Flut am höchsten, so sieht man ganz Venedig wie eine schwimmende Fläche auf dem Spiegel des Wassers. Mit Eintritt der Ebbe tauchen alle die eingerammten Pfähle und Pflöcke empor, welche die Fahrstrasse bezeichnen, und die Stadt erhält wieder ihr Festland. Zweimal des Tags wiederholen sich Ebbe und Flut. - Die venetianischen Gondeln sind seit dem Verbot ihrer übermässigen Pracht zu »dunklen Tritonen« der Wasserstadt geworden; Holz, Leder und Ueberzug sind schwarz. Von dem Verdeck führen zwei Stufen in das schwarze Kämmerchen (la felze) mit seinen zwei Seitenscheiben (statt der Kutschenschläge); die Sitzplätze sind auf drei Personen berechnet und mit Lederkissen gepolstert. Auch die Thür hat ein oberes Fenster. Vor alle Fenster können Jalousien geschoben werden. Beim Einlenken in die engeren Kanäle rufen sich die Ruderer ihre Ausweichworte zu: »sia stai« (gi àè, schon da), rechts: »sia premmi« (già preme), links: »sta li«. Das lange Ende des Gondelschnabels ist mit Eisen beschlagen und endet mit einer Art Hellebarte, die hoch über das Wasser aufragt und der Fühler für die Brückenhöhe ist, da es das Kämmerchen an Höhe übertrifft. Die Gondoliere (in blau und weiss gestreifter Jacke und mit der Phrygiermütze) wissen mit grosser Geschicklichkeit bei Begegnung der blinkenden Gondelschnäbel einander auszubiegen und berühren sich auch im schnellsten Flug niemals. Auf der Kante des Schiffshintertheils entwickeln sie mitten im Rudern ihre malerische Grazie. Ungeachtet in einer Umgebung, wo der Schall der Wägen und Peitschen völlig fehlt,

dieses taktmässige, leise Durchfurchen der Kanäle und Lagunen fast etwas Melancholisches hat, gehört dies Wasserleben doch zu den angenehmsten Genüssen Venedigs.

Der Karneval von Venedig ist bunter, geistreicher, schöner und belebter als irgendwo in Italien; nur Rom macht ihm gegenwärtig wieder seinen Rang streitig. An mehreren Tagen sind öffentliche Bälle im Ridotto hinter dem Markusplatz, die Nachts 11 Uhr beginnen, und der am letzten Samstag im Karneval gegebene Veglione zieht auch die feinere Welt an. Der Schlussball (Cavalchina) wird im Theater Fenice gegeben, in tagesheller Beleuchtung und mit Parade der Frauenjuwelen. Am Aschermittwoch ist Corso an den Fondamenta delle Zattere.

Der venetianische Dialekt hat | etwas Weiches, Kindliches und deutet auf die Cortesia eines durch die Aristokratie geleiteten Volks; eine Menge gröberer Konsonanten sind durch feinere Lebensauffassung abgeschliffen, und die Sprache ist reich an schmeichelnden, liebkosenden Worten. Durch die Wegwerfung des t und des e am Schluss der Zeitwörter, die Verwandlung des c in z, des g in einen Mittellaut zwischen s und z, des chi vor einem Vokal in tj, durch die vielen Abkürzungen der Endsilben und Vorsilben steigert sich der eigenthümliche Wohllaut.

# Geschichtliches.

Venedig verdankt seinen Namen dem Volk der eingewanderten Veneter, das zwischen den Alpen und dem Adriatischen Meer sich angesiedelt und die Etsch im W. als Grenzstrom hatte. Ihr Gebiet war volk - und städtereich. Die lange Reihe von Inseln im N. vom Grado an bis nach Chioggia im SW., durch das Geschiebsel der Flüsse entstanden, hatte früh ihre Gemeinwesen, die aber in den Zeiten des alten römischen Reichs keine politische Rolle spielten. Man kannte sie als Hafenorte der grösseren Städte Landvenetiens, z. B. von Padua, Aquileja (in späteren Zeiten öfter Kaiser- und Königssitz) und Altinum (ein wichtiger Handelsplatz). Um 450 fiel Attila mit seinen Hunnen über Landvenetien, erstürmte nach langer Belagerung Aquileja, zerstörte es wie auch Altinum, Padua und Handelsvolk den Herrschern des

Vicenza. Es heisst, damals seien viele Einwohner der venetischen Landorte nach den benachbarten Inseln hinübergeflohen und hätten dort den Grund zum spätern Seevenetien gelegt; aber Seevenetien zeigt sich mit dem Beginn seiner Geschichte als ein völlig naturwüchsiges, derbes, abgehärtetes Geschlecht von Seeleuten ohne Spuren einer absterbenden Civilisation. Unter dem Ostgothenkönig Theoderich (493-526) stand dieses neue Gemeinwesen von sparsamen, fleissigen und kräftigen Matrosen, hier und dort auf weiten Strecken zerstreut, unter Tribunen, die wohl eine Bundesbehörde bildeten. Unter dem Kaiser des Ostens, Justinian, der die auf lateinischem! Grund entstandenen germanischen Staaten wieder umzustürzen trachtete, schloss sich Seevenetien fester an den Osten an. Handel und Schifffahrt trieben dasselbe ohnehin zu dem Griechenvolk, der damals grössten Handelsmacht des Mittelmeers.

Als 568 der Langobardenkönig Alboin mit seiner ganzen Nation aus dem heutigen Ungarn nach Oberitalien aufbrach und hier die oströmische Herrschaft auf die enge Stätte um Ravenna zusammendrängte, bestrebten sich die Langobarden und ihre Nachfolger unausgesetzt, dieseStätte, das Exarchat, zu erobern und auch , die Seeveneter, die anfänglichen Unterthanen der Exarchen, zu bewältigen. Aber diese Bewältigung gelang nie. Dabei nöthigte Furcht vor langobardischer Uebermacht die Griechen (Byzantiner), Sorge zu tragen, dass das tüchtige Schiffer- und

Digitized by GOOGLC

Ostens sich nicht entzöge. So kam es zu den freundlichsten Beziehungen zwischen den Venetern und Byzantinern: der Inselstaat erstarkte und konnte nach der Vertreibung der Griechen aus dem Exarchat seinen ehemaligen Gebietern als Verbundeter und bald auch als Beschützer beistehen. Schon 580 hatte Paulinus, Patriarch von Aquileja, um dem langobardischen Druck zu entgehen, seinen Sitz verlassen und in Grado sich angesiedelt. So erhielt das Seeland ein eigenes geistliches Oberhaupt. Paulinus begab sich unter byzantinischen Schutz; der arianische Glaube der Langobardenkönige half dann aber, dass der Patriarch sowohl den Ansprüchen der griechischen Rechtgläubigkeit, als der Hoheit des Papstes selbständig gegenübertreten konnte. Eine alte Chronik von Grado erwähnt neben dem Patriarchenstuhl die Suffragansitze der Inseln Torcello, Malamocco, Olivolo, Jesolo und Heracliana. Die Insel Grado war damals das politische und kirchliche Centrum der industriellen, thätigen Bevölkerung; neben den Fischern, Schiffern und niederen Gewerken blühte der Handel, gestärkt durch die Verbindungen mit der Levante. Jener eigenthümliche Zusammenhang mit dem griechischen Kaiserreich liess schon in friher Zeit eine Art freistaatlicher Bildung zu. Der Doge Dandolo berichtet in seiner Chronik: »Im Jahr 697 ward als erster Doge über Seevenetien Paulucius Anafestus bestätigt; denn da, während in den einzelnen Orten des Seelandes die Bevölkerung mehr und mehr wuchs, die Tribunen um den Vorrang stritten und einander keine Hülfe leisteten, mischten sich die Langobarden wiederholt ein und eigneten sich hier und da Güter gewaltsam an. Um solchem Unfug zu steuern, traten die Tribunen, alle Vornehmen und auch die Volksgemeinde, ebenso der Patriarch und der gesammte Klerus in Heracliana zusammen und wählten den vornehmen Pauluzzo aus Heracliana zum Herzog des Seelandes, dernun das Einberufungsrecht der Versammlung, die Rechte der Ernennung von Tribunen und Richtern über Volk und Klerus

(rein Geistliches ausgenommen), der Synodenbewilligung und der Beamtenbestätigung erhielt.«

Erst der zehnte Doge, Agnello Partecipazio, begann 811 die Reihe der in Venedig wohnenden Dogen, indem er die Insel Riva alta (Rialto), die allein den Angriffen Pipins widerstanden hatte, zum Sitz der Re-gierung erhob. So entstand Venedig als eine neue, nun mit Ringmauern umgebene Stadt; die einzelnen Inselgemeinden wurden zu Stadtvierteln und Kirchspielen einer durch Brücken verbundenen gemeinsamen Seestadt, deren Lage zwischen dem östlichen und westlichen Kaiserthum sie zum grossen Welthandel bestimmte und ihr dadurch den grossartigen eigenthümlichen Charakter und die gewaltige Aristokratie der Handelsherren gab. Agnello's Sohn, Giustiniano, hatte das Glück, dass eine nach Alexandria verschlagene Handelsflotte von dort die Reliquien des Apostels St. Marcus nach Venedig zur Gruft des Dogen überführte. Der Löwe des St. Marcus wird nun zum Abzeichen Venedigs, der Apostel als Stadtherr verehrt, und neben dem Dogenpalast erhebt sich die Markuskirche. Die Macht der Republik stieg. Im Jahr 839 lief Pietro Tradenico schon mit 60 Kriegsschitfen aus und lieferte den Saracenen bei Taranto die erste Seeschlacht, 840 an der Küste von Istrien die zweite; aber erst bei der dritten unter Órso Partecipazio siegte Ve-Orso's Sohn bekämpft Ranedig. venna, den merkantilen Nebenbuhler Venedigs. Venedig bildet sich zu einer kriegerischen Seemacht heran. Unter Domenico Flabianigo, der mit den Demokraten die dem Erbhernachstrebenden zogthum stürzte, beginnt die Herbeiziehung (pregare) der Häupter der vornehmen Familien zu Berathungen bei wichtigen Entscheidungen (Bonsiglio dei Pregadi).

Die grossartigste Stellung verliehen den Venetlanern die Kreuzzige, da Seetüchtigkeit und Staatsklugheit sie bald über Pisa und Genua erhoben. Die immer innigere Verbindung Venedigs mit dem Orient liess auch die byzantinische Kunst bald mehr, bald, weniger siegreich mit

der römisch-altchristlichen eindringen. 1177 zeigte Venedig als Kongressort für Kaiser und Papst aufs augenscheinlichste seine Grösse. Das erstmalige Auftreten der Städte als gleichberechtigte dritte Macht im öffentlichen Leben, die glänzend-Gesandtschaften Englands, Frankreichs und des Normannenreichs, die Anwesenheit der zwei Häupter der Christenheit (und ihre Aussöhnung), diese Gesammtheit der staatlichen Repräsentation gab Venedig eine neue Bedeutung. Vermählung des Dogen mit dem Meer durch den päpstlichen Ring am Himmelfahrtstag Christi, die in diesem Jahr zum erstenmal vollzogen worden sein soll, ist ein Symbol dieser weltgeschichtlichen Feier. - 1204 erhob der Doge Enrico Dandolo Venedigs Ruhm auf die höchste Stufe (in einem Alter von 94 Jahren und halb blind). Er eroberte mit den Venetianern, im Bund mit französischen Kreuzfahrern, Konstantinopel (die vier herrlichen Bronzepferde auf S. Marco, ein Thor der Sophienkirche und andere Kunstschätze kamen nach Venedig) und fügte dem Dogentitel bei: » Herrscher von anderthalb Viertheilen des ganzen römischen  $Reichsl \ll$ Von Ragusa bis an den Bosporus hatte Venedig nun den Kranz seiner Faktoreien und Stapelplätze und seine heimische kräftige Staatsordnung, in allen wichtigen Städten des Orients seine Konsuln: die orientalischen Kolonien waren zugleich eine neue Machtquelle für Doge und Signorie und eine heilsame Ableitung für einheimischen Adels-Ehrgeiz. Venedig selbst hatte in Staat und Gewerbe bereits völlig feste Formen erlangt; dem Dogen zur Seite stand die Signorie, die Quarantie, der Consiglio dei Pregadi und der Grosse Rath (Gran Consiglio).

Unier Pietro Gradenigo wird 1296 das goldene Buch der rathsfähigen Adelsfamilien geschlossen und die Aristokratie zur geschlossenen Rejerung, eine Verordnung, die zu mannigfachen Verschwörungen aufrief. Der verunglückten Revolution Tiepolo's (1310) folgte der Schlusstein des Aristokratenregiments, die Einsetzung der Stadsinquisiloren

(Consiglio dei Dieci), eines furchtbaren Polizeigerichts, mit der weittragendsten Macht, anfänglich für das Aufspüren der geheimsten Zweige der Verschwörung, dann als ein Tribunal, das unter Anwendung jedes Mittels die Verdächtigen vor sich laden konnte, sich mit allen Schrecken einer geheimen Macht umgab und die Bestrafung der von ihm schuldig Befundenen verhängte, wie es ihm gut schien, unter Anwendung der entsetzlichsten Torturen und mit dem Rechte der Lebensstrafe. -Der Doge Marino Falieri, der als 80jähriger Greis die Dogenwürde zu einer selbständigern Stellung emporheben wollte und gegen die geschlossene Aristokratie nur mittels einer bewaffneten Verschwörung auf Erfolg zielen konnte, verfiel dieser wachsamen Staatsinquisition und ward 1355 enthauptet. - 1379-81 war der Chioggiakrieg mit den Genuesen und ihren Verbündeten der innere Kraftmesser der Stadt. Ganz eingeschlossen, vermochte der Adel Venedigs auf eigene Kosten 34 Galeren zu rüsten, und die Kaufmannschaft brachte ihre Schätze zum Unerwartet kam noch der Opfer. venetianische Flottenführer Carlo Zeno mit 14 Galeren aus der Levante zu Hülfe, und die Genuesen wurden gänzlich geschlagen. — Aber dem zum Gipfel seiner Macht gestiegenen Freistaat fehlte jede innere Freiheit, das Volk nahm keinen Antheil mehr an den öffentlichen Angelegenheiten, der Vornehme bildete sich zum Kunstpolitiker aus. Als der Doge Tommaso Mocenigo 1423 einige Senatoren vor sein Sterbebett kommen liess, konnte er ihnen noch mittheilen, dass die damals 2000 QM. umfassende Republik nach geschehener Abzahlung von 4 Mill. Dukaten eines Kriegsanlehens noch 6 Mill. Staatsschulden habe, der Gesammtumlauf des Handels 10 Mill. betrage, welche 4 Mill. abwerfen, die Staatseinnahmen des Jahrs auf 1 Mill. Dukaten sich belaufen; Venedig besitze 3000 Handelsschiffe, 300 grössere, 45 Kriegsgaleren, zusammen mit 19,000 Seeleuten und 16,000 Schiffszimmerleuten. Die Häuser von Venedig hatten 7 Mill. Dukaten Schätzungswerth, deren Miet-

Digitized by GOOGLC

ertrag ¼ Mill. Dukaten gewährte; es gab 1000 Nobili von 70-4000 Dukaten Einkommen. Die Einwohner-

schaft belief sich auf 190,000 Seelen. Aber die Eroberungspolitik auf dem Festland und die vordringende Macht der Türken trat der adelsstolzen Republik als die Nemesis entgegen. Ihren besten Feldhauptmann, Carmagnola (1432 hingerichtet), und ihren kräftigsten Dogen, Francesco Foscari (34 Jahre lang Doge und 1457 durch eine nur in Aristokratien mögliche Rache, »wobei Neid und Ehrgeiz Genugthuung begehrten«, abgesetzt), opferte sie. -- Selbst das neue geistige Erwachen Europa's, die Renaissance und ihre Kunst, konnte nur langsam und aristokratisch in Venedig einziehen, nicht als der allgemeine grosse Zug der Gesammtmasse, sondern für jeden Zweig besonders; die Freiheit des Idealismus war mit dem Vorwiegen der äussern Macht schwer verträglich; dagegen kamen dann die Freude am Wohlleben und die Entfaltung der Pracht der Kunst glänzend entgegen, und ihre Höhe in Giorgione, Tizian, Sansovino und Paolo Veronese ist Zeuge dieses Entwickelungs-

lm 16. Jahrh. beginnt die Republik zu sinken; erschöpfende Türkenkriege, die Entdeckung des Seewegs nach Ostindien und die Entdeckung Amerika's, die Venedig um seinen Welthandel brachten, schwächten den Staat im gleichen Maass wie die Grundsätze der engherzigen Aristokratie; 1571 ging Cypern verloren, 1669 Kandia, 1718 Morea (nachdem es 1687 Francesco Morosini heldenmüthig den Türken entrissen), 1797 löste sich bei der Annaherung Bonaparte's die Regierung von selbst auf. Das Goldene Buch ward verbrannt, die Republik Venedig aufgehoben. Der Friede von Campo Formio (1797) theilte Venetien Oesterreich zu, der Friede von Pressburg (1805) dem Königreich Italien. 1814 erhielt Oesterreich abermals das Venetianische und vereinigte es mit dem Veltlin, Mailandichen und Mantuanischen zum Lombardisch - Venetia mischen Königreich. 1866 sicherten die grossartigen Erfolge Preussen 🖶 gegen Oester-

reich dem mit Preussen verbündeten Königreich Italian den Erwerb von Venetien. 1874 wurde der Freihafen Venedigs aufgehoben.

Kunstgeschichtliches. Die kleinem Raum zusammengedrängte Macht Venedigs, welche eine Inselaristokratie schuf, mit der Aufgabe, das Ravenna der altchristlichen Periode zu ersetzen, die Bildung des Ostens und Westens zu vermitteln, gestaltete die Kunstrichtungen zu einer Reihe eigenthümlicher Stile. welche ebenso sehr die geschichtlichen Berührungen Venedigs mit den verschiedenen Kulturländern, als die Originalität in der Verarbeitung derselben darlegen. Die ältesten Bauten (Dome zu Torcello und Murano) zeigen noch den römischaltchristlichen Basilikenstil; erst im 11. Jahrh. gelangte der byzantinische Stil zu vorherrschendem Einfluss und behielt bis ans Ende des 13. Jahrh. die Obmacht. Die Markuskirche, ein konsequent durchgeführter Centralbau, deutet selbst in den bedeutendsten Details sowie in dem Mosaikschmuck, den zunächst griechische Künstler besorgten, direkt auf den Orient hin. Das Romanische und Byzantinische gehen dann zuweilen oft ganz ineinander über. Der wahrhaft gothische Stil kam in Venedig nie zur Geltung, denn Klima und Volkscharakter waren hier nicht zur strengen Durchführung eines Perpendikularstils geeignet. Ueberall ist, die kaufmänni-sche Aristokratie widerspiegelnd, das glänzend Dekorative die Haupt-Der Uebergang der oben abgeschneppten überhobenen Rund-bögen (13. Jahrh.) in die geschweiften Bögen sowie der reine Spitz-bogen sind nur ein äusserliches, ornamentales Produkt; die wag-rechte Linie bleiot doch an jedem einzelnen Theil in Kraft, und das Getragene ist möglichst durchbrochen. Das Blattwerk der Kapitäle zeigt deutlich die nordischen Einflüsse, ihre Form dagegen erinnert an die Antike. Während die gothischen Elemente mit den romanischbyzantinischen zu einem zwar harmonischen, aber nicht organischen Ganzen sich mischten, begann schon sehr früh die Antike ihren Einfluss geltend zu machen, wenn auch zuerst nur in untergeordneten Details. Den Anfang des Kampfes zwischen Renaissance und Mittelatter in Venedig bezeichnet etwa das Jahr 1370. Ihr Sieg war aber ein nur sehr allmählicher. Erst im 16. Jahrh., als die Freude am Wohlleben und der Genuss der Vollkraft auch der Kunst den Weg geebnet hatten, drang sie in alle Gebiete. Für die Paläste war lange das Vorbild des Dogenpalastes massgebend, während die Kirchen mehr germanische Elemente zeigen und nicht S. Marco, sondern dem Typus des Festlandes folgen. Noch bis 1440 hat man gothisch gebaut.

Mit der Architektur ging Hand in Hand die Bildhauerei; viele »Steinmetzen« (tagliapietre) waren selbst Baumeister. Zwischen 1330 und 1380 ist die Familie der Masegne thätig (Lettner von S. Marco): sie zeigen noch sienesischen Einfluss; 1420-80 lieferte die Familie Bon (Buon) zahlreiche Architekten und Bildhauer, deren letzter ganz der Renaissance angehört (Porta della Carta); ihre Bildwerke fesseln schon durch Kraft und Wahrheit des Ausdrucks und bewegtes Gefühlsleben. Auch die Renaissancebauten erhielten das festliche Gepräge Venedigs, als entsprechenden Schmuck den Marmor; nur die Anordnung, weil durch die Eigenthümlichkeit der Stadt bedingt, bleibt dieselbe, die Formensprache ist eine andere. Die Frührenaissance in Architektur und Bildhauerei repräsentirt am bedeutendsten Antonio Rizzo, 1460 bis 1530 (Riesentreppe des Dogenpalastes, Monument Tron in den Frari); dann die grosse Familie der Lombardi, besonders Pietro (Pal. Vendramin-Calergis; Mocenigo-Grab in SS. Giov. e Paolo), Tullio (Monument Andrea Vendramin), Martino (Scuola di S. Marco) und Sante (Scuola di S. Rocco). Einen schönen Ueberblick der Leistungen der Schule erhält man in S. Francesco della Vigna. -Im Festungsbau glänzte Sanmichele (Castello di S. Andrea), der auch den herrlichen Pal. Grimani am Canal

grande erbaute. - Einer der trefflichsten Bildhauer ist Alessandro Leopardi (Denkmal Colleoni und Zen). Die Ornamentation gedieh zur höchsten Vollendung. - Unter den Baumeistern und Bildnern der Hochrenaissance ragt der zum Venetianer gewordene Florentiner Jacopo Sansovino (1479-1570) durch Verbindung eines tiefen Verständnisses der Antike mit grosser Schöpferkraft und Schönheitsgefühl hervor (Libreria, Loggia u. a.); er war 41 Jahre lang Staatsbaumeister von Venedig und gab der Stadt wesentlich ihr neues Gepräge. Ihm folgten Danese Cuttaneo und Girol. Campagna. Den höchsten Ruhm in der Baukunst erlangte Andrea Palladio (1518—80) von Vicenza, der sich am strengsten an das alte römische Vorbild hielt und »Zirkel in Augen, Kopf und Händen« hatte (S. Giorgio Maggiore, Redentore, S. Francesco della Vigna). – Die Zeit der kirchlichen Restauration verlangte einen glänzenden reichen Gottesdienst. Alessandro Vittoria (1525-1608) schuf prächtige Stuckreliefs (S. Zaccaria), huldigte aber in der grossern Zahl seiner Statuen schon dem Uebertriebenen. Als erfindsamer, praktischer Baumeister that sich noch Vicenzo Scamozzi hervor (Procurazie nuove). Kaum mehr erwehrt sich des Barocken Longhena (Salute). Als Bildner reisst sich Canova (1757-1822) von den Banden der Barockzeit los. Schon im 13. Jahrh. begann auf der Insel Murano die Glaskunst sich zu entwickeln; eine prächtige Glasausstellung wurde von den Muranesen 1268 veranstaltet. Als ein Dekret des Grossen Raths 1291 alle Glasofficinen in Murano zusammenwurde diese Insel zur drängte, Künstlerstätte umgewandelt.

In der Malerei war der erste bedeutendere Meister der neuen Richtung Bartolommee Vivarini, der sich vor 1460 Bartol. de Murano auf seinen Bildern nennt und aus der Schule der Muranesen hervorging, die ihren Werken ein zarteres Gefühl und eine neue Weichheit mittheilten, nicht ohne deutschen Einfluss, da einige der Hauptbilder den Namen Giovanni Alamannus tragen, der mit Autonio da Murano (ea. 1440)

zusammen arbeitete.- Luigi Vivarini | ist schon durch die spätere klassische Zeit inspirirt, deren eigentlicher Schöpfer Giovanni Bellini (1426 bis 1516) war. Sein Vater Jacopo hatte in Padua sich herangebildet, wo Andrea Mantegna dessen Schwiegersohn wurde und seine an der klassischen Plastik sich heranbildende neue Richtung auch auf die Schwäger Gentile und Giovanni Bellini nachhaltig einwirkte. Antonello da Messina hatte aus Flandern die Oeltechnik nach Venedig gebracht, und Bellini hob nun das den Venezianern so eigenthümliche warme Kolorit zu seiner höchsten Blüte, durch einen Schmelz und eine klare Durchleuchtung, wie sie das volle Abbild der venetianischen Lufttöne ist. Bellini's Bilder bewahren dabei einen tiefreligiösen, würdevollen Charakter, eine leidenschaftslose echte Ruhe (Akademie, Frari, S. Zaccaria, S. Salvatore). Feine, treue Beobachtung der Wirklichkeit, treffliche Perspektive und Sinn für Gruppirung zeigen die Werke seines Bruders Gentile Bellini (1421 bis 1501), der, zwar noch manchen scharfen Zug des Vaters beibehaltend, als Bildnismaler und in seinen grossartigen heiteren Festbildern schon die spätere höhere Entwickelung andentete, und des Vittore Carpaccio (Akademie), eines trefflichen naiven Erzählers. Cima da Conegliano steigerte die Leuchtkraft des Kolorits noch intensiver und verlieh seinen Andachtsbildern eine liebliche Innigkeit. Carlo Crivelli, ein trefflicher Kolorist in der Temperatechnik und sorglich in der Ausführung, hält noch an den älteren anmuthslosen Typen fest, wenn auch mit Belebung durch energischen, leidenschaftlichen Ausdruck. Da die Freskomalereien in Venedig raschem Verfall entgegengehen, so fand sie auch keine höhere Blüte, und was die klassischen Maler in ihr schufen, ist untergegangen. Selbst die grossen Decken und Wände der Prachtsäle wurden fast durchweg mit Oelbildern geschmückt. Den vollen Schritt zur Neuzeit that Giorgione (Barbarelli), 1477—1511; naturwahre Chankteristik und Farbenglut steigerte er aus höchste. Sein bedeutendster

Schüler. Sebastiano del Piombo, wandte sich später ganz Michelangelo zu. Durch milde Ruhe, prächtigen breiten Vortrag, warmes, durch den Zauber der Lichtwirkung fesselndes Kolorit zeichnen sich die Bilder von Palma vecchio aus, wenn sie auch die Glut Giorgione's und die tiefe Charakteristik Tizians nicht erreichen. Fast das ganze »Können« der venetianischen Schule einigt sich in Tizian (Vercelli), 1477-1576. Seine Gestalten sind grosse, kraftvolle Charaktere und alle durchströmt ein würdevolles inneres Glück; seine Vorbilder nahm er aus der venetianischen Gesellschaft; auch dem Zauber weiblicher Schönheit gab er eine von keinem Maler erreichte Kraft und erreichte die höchste Vollendung in der Durchleuchtung des Fleischtons, die zarteste Modellirung in blendendem Licht sowie eine wundersame Glut der sanft sich abtönenden Farben; seine späteren Bilder erhalten freilich erst in einer gewissen Entfernung ihre malerische Wirkung. Keiner führte mit solcher Kühnheit den Pinsel und wählte und stimmte so sicher seine Farben und Töne; kaum einer verstand es wie er, Wahrheit und Schönheit zu einigen. Auch seine Naturschilderung, meist der grossartigen Gebirgswelt seiner Heimat (Cadore) entnommen, gehört zur tiefst empfundenen. — Im schönen warmen Kolorit und in der Lebenswahrheit suchten ihm nachzustreben: Bonifazio, Campagnola, Savoldo, Romanino (s. Brescia), Lorenzo Lotto (s. Bergamo). Eine besondere Glut und Weichheit der Farbe erreichte der kühne friaulische Freskenmaler Pordenone (Licinio), durch milde rosige Zartheit that sich Paris Bordone hervor; einen neuen Reiz verlieh Moretto (Bonvicino) der venetianischen Kunst durch seinen Silberton und tiefere religiöse Em-pfindung (s. Brescia). Gianbattista Morone erreichte in Bildnissen die höchste Vollendung. Die zwei berühmtesten Künstler der spätern Epoche sind Jacopo Tintoretto, der, ungeachtet seines herrlichen Talents, seiner gesunden Naturauffassung, geschickten Technik und lebendigen dramatischen Sprache, durch ungestüme, bastige Produktivität zum handfesten, kühnen, naturalistischen Improvisator herabsank, und Paolo Veronese (Cagliari), 1528-88, der eigentlich die
Vollendungder veronesischen Kunstanschauung bezeichnet, in dessen
farbenprächtigen, genialen Bildern
aber die venetianische Festfreude
ihren glanzvollsten, lebensheitern
Abschluss erhielt. Er war der echte
Festdichter im Kloster, in der Kirche
und im Palast (Akademie, Dogen-

palast, S. Sebastiano), von reichst sprudelnder Schöpferkraft und Genialität, wenn auch seine Gestalten nicht das Gepräge tiefer Denker tragen. Den Schluss der venetian. Schule bildete die Verherrlichung des Bauernhofs und Viehstandes durch Jacopo Bassano, dessen vier Söhne seine Werkstatt noch erweiterten, die Verherrlichung venetianischer Veduten durch Canalatto (Bellotti; geb. 1724) u. die malerischen, geistreichen Dekorationen Tiepolo's (geb. 1726).

# 1. Der Markusplatz und die Piazzetta.

Der Markusplatz, »la Piazza« (F5), Schwerpunkt der ganzen Stadt, ist ein durch Schönheit und Pracht ausgezeichnetes Forum mit edeln, reichen Arkaden, Marmorböden und Palastwänden, 176 m. lang, 56-82 m. breit. - Wie im alten Rom das Forum den bürgerlichen Vorhof zum Kapitolinischen Jupitertempel bildete, so ist hier der unvergleichliche Platz in voller Sicht der Markuskirche als dem Staatstempel zugewandt. Kein Bau wiederspiegelt wie S. Marco mit all seinen Säulen, Mosaiken, Bögen, byzantinischen, romanischen und gothischen Ornamenten und den orientalischen Kuppeln die gesammte mittelalterliche Geschichte der Stadt. Diesen historischen Eindruck erhöhen noch die festlichen Flaggenstangen vor der Kirche als die Triumphzeichen der Republik. Kein Platz in Italien zeigt eine solche Reihe mustergültiger nachantiker Bauten so nahe bei einander; im S. die alten Prokuratien und der Uhrthurm, im N. der Markusthurm, im O. die durch Byzanz bedingte Markuskirche, daneben der stilgrosse, die Gothik in ihrer edelsten Blüte verherrlichende Dogenpalast und gegenüber, zur Piazzetta gehörend, eine der schönsten Bauten der Renaissance, die Libreria, die nachklingend in den späteren Bauten der Nordseite fortwirkt. Nachts, oft noch bei regstem Leben, da der Venetianer gern die Nacht zum Tag verkehrt, hat die Beleuchtung des Markusplatzes durch blendendes Gaslicht geradezu den Zauber der schönsten Traumwelt. Tagsüber geben ihm die vielen herumflatternden Tauben, denen die Ceremonien des Palmfestes ihre jetzige geschützte Stätte verleihen, etwas eigenthümlich Friedliches (Punkt 2 Uhr erhalten sie gesetzlich ihr Futter).

Die \*drei Maste (Pili) vor der Markuskirche sind von Cedernholz; einst trugen sie die Banner der unterworfenen Königreiche von Cypern, Kandia und Morea, jetzt an Festtagen die Fahnen des Staats. Die \*bronzenen Fussgestelle von Alessandro Leopardi (1505) zeichnen sich durch graziöse Eleganz der Ornamente aus.

Digitized by GOC

Die \*\*Markuskirche (Basilica di S. Marco; F5), das eigentliche Nationalheiligthum der Venetianer, die Staatskirche der Dogen, tat erst 1807 auch als Kathedrale an die Stelle des alten Doms 8. Pietro di Castello.

Baugeschichtliches. Zuerst soll hier eine dem frühern Schutzpatron St. Theodor 532 durch Narses gebaute Kirche gestanden haben; 828 bei der Ueberführung der Reliquien des Evangèlisten St. Marcus aus Alexandria nach Venedig wurde der Neubau beschlossen. Schon 976 brannte diese Kirche bei einem Aufstand ab. Die gegenwärtige Anlage wurde unter dem Dogen Domenico Contarini 1043 begonnen und ganz in Backsteinen aufgeführt. Von nah und fern kamen dann Säulen und bildnerischer Schmuck herbei, so dass in den Details eine bunte Mischung von griechischen, römischen, altchristlichen und byzantinischen Formen sich zu einem fremdartigen Ganzen vereinte. Auch die innere Ausschmückung mit Mosaiken begann schon jetzt. Am 8. Okt. 1085 wurde die Kirche geweiht.

Bemerkenswerth ist die Kunst Venedigs, die fremden Elemente ungleichen Stils in einfacher Klarheit harmonisch und originell zu einigen. Bauweise und Formenwesen der Kirche sind wesentlich byzantinisch. Den Grundplan der Kirche bildet ein griechisches Kreuz mit fünf Kuppeln in Kreuzesform; die Zusammenstellungsart dieser Kuppeln sowie die vielen Bogengiebel sind ganz byzantinisch. Geräumige Kammern sind in zwei Geschossen der Haupt- und Nebenpfeiler ausgespart; die unteren sind durch hohe Bogenöffnungen von aussen zugänglich, wodurch eine fortlaufende Verbindung der seitenschiffähnlichen der modernen.

Nebenräume hergestellt ist. Emporen haben nur die Enden der Kreuzarme. - Die gesammte innere Ausschmückung, die Verkleidung aller Wände des untern Geschosses mit Tafeln aus geflammtem prokonnesischen Marmor ist byzantinisch; dem römischen Kultus entsprechen dagegen die Längenausdehnung des Kreuzes, die grosse Breite der südlichen und nördlichen Tragebögen des Langhauses, welche zwei frei entwickelte Seitenschiffe lichte. - Die Kirche ist 76,5 m. lang, an der Stirnseite 51,8 m. breit, im Kreuz 62,6 m.

Aussen und innen sind über 500 Säulen (von Porphyr, Verde antico, Serpentin, Cipollino, Rosso an-tico u. a.) angebracht; nur wenige sind antik, 14 derselben sowie die grossen Thürgestelle von prokonnesischem Marmor scheinen eigens in den Brüchen von Prokonnesos für die Markuskirche hergerichtet worden zu sein; aus dem Orient kamen die überreich skulptirten, mit einem Kreuz über ionischen Voluten, und die mit Tauben und Löwen oder Widdern an den Kapitälen sowie die würfelartigen mit Lilien die mit Flechtwerkknäufen. und Die Mosaiken gehören fünf Jahrhunderten an, beginnen mit dem 11. Jahrh. und schliessen mit den nach Tizians Entwürfen von den Zuccati ausgeführten; sie scheiden sich küntlerisch in die zwei grossen Epochen der byzantinisirenden und

Die \*Hauptfaçade hat fünf breite Portale, mit zwei Säulenreihen übreinander geschmückt, darüber eine Gallerie mit Säulengeländer und im zweiten Geschoss fünf grosse Bögen auf Säulen. Bunte Mossiken auf Goldgrund, später angebrachte gothische Giebel und Thirmchen erhöhen den seltsamen Reiz des Ganzen. Die Mosaiken de vesten Geschosses (von r. nach l.): 1) Entführung der Reliquien des St. Marcus aus Alexandria, nach Pietro Vecchia (1660). 2) Ausschiffung der Reliquien in Venedig, nach Dems. 3) (Mittelportal) Das Weltgericht, nach Querena (1832). 4) Verehrung der Reli-

quien durch den Senat, nach Sebast. Rizzi (1728). 5) \*Façade der zu Ehren der Reliquien erbauten Markuskirche (eine der aus dem 13. Jahrh. erhaltenen Mosaiken). In den Zwischenräumen der Bögen alte Reliefs (St. Demetrius; zwei Arbeiten des Herkules, aus dem 6. Jahrh.). - Die bronzenen Thürflügel der fünf Eingänge der Vorhalle goss der Venetianer Bertuccio (1300). Ueber dem Mittelportal stehen die berühmten \*vier antiken Pferde, aus Kupfer und einst vergoldet (ein Kirchendiener führt von der Kirche aus längs der gallerien zu denselben hin).

(wohin sie im 5. Jahrh. aus Chios gekommen sein sollen; vielleicht cher von einem römischen Triumphbogen); 1204 bei der Eroberung Konstantinopels durch die Venetianer Bogen hinter den Pferden ist ein wurden sie nach Venedig entführt (1797 durch die Franzosen nach 14. Jahrh.

Sie stammen aus Konstantinopel | Paris); jedes Pferd wiegt 420 Kilogr. (»Ein herrlicher Zug Pferde! sonderbar, dass sie in der Nähe schwer, unten vom Platz leicht wie Hirsche

Mosaiken des Obergeschosses (von r. nach l.): 1) Kreuzabnahme. 2) Christus in der Vorhölle. 3) Auferstehung. 4) Himmelfahrt, nach Maffeo da Verona von Scipione Gaetano 1617 ausgeführt. An den Spitzgiebeln reizender Blätterschmuck mit Büsten, auf den Spitzen Statuen, über dem mittelsten St. Marcus, unter ihm der vergoldete Löwe mit dem Evangelium, von Ferrari. Unter den Baldachinen treffliche Statuen der Evangelisten, Propheten, Verkündigung u. a. aus dem 15. Jahrh. (Schule der Bon). - An der Nordfacade (gegen den Uhrthurm) 124 Säulen, meist von griechischem Marmor, die Bögen von orientalischem Marmor, die trefflichen Reliefs über der linken Thür (zur Vorhalle) aus dem 13. Jahrh.; in den Zwischenräumen der Bögen altchristliche Reliefs: auf den Giebeln: Glaube, Liebe, Hoffnung, Weisheit (14. Jahrh.); unter den Thürmchen die vier Kirchenlehrer und St. Michael (15. Jahrh.). Beim letzten Bogen, l. vom Patriarchenpalast, steht jetzt der Sarkophag des Freiheitshelden (1848) Manin. - An der Südfacade zwischen den oberen Bögen Mosaik der Madonna, 12. Jahrh. (hier brannten die zwei Kerzen bei den Hinrichtungen zwischen den zwei Säulen der Piazzetta), auf den Giebeln Gerechtigkeit und Stärke (14. Jahrh.); an der Ecke gegen die Piazzetta der Stumpf einer Porphyrsäule (Pietra del Bando), aus St. Jean d'Acre 1256 hierher gebracht; hier verlas der Comandatore die Gesetze der Republik. Bei der Thür der Taufkapelle stehen zwei Pfeiler mit Ranken, Blumen und Granatäpfeln aus S. Saba (St. Jean d'Acre), einer Kirche des 6. Jahrh., 1256 als Trophäen nach Venedig gekommen (koptische Inschrift). An der an den Dogenpalast stossenden Wand: zwei Porphyrgruppen, je zwei sich umarmende Kaiser, wahrscheinlich auf die Einigkeit der Söhne Konstantins (4. Jahrh.) deutend, klotzig wie das Material.

Die Vorhalle der Kirche, 62 m. lang, 6 m. breit, 7,35 m. hoch, umgab ursprünglich auf allen drei Seiten das Langhaus, die rechte Seite wurde aber zu zwei Kapellen umgestaltet. Unter den Säulen zeichnen sich acht aus orientalischem (weiss und schwarzen) Marmor aus, die an den Seitenthüren ohne Tragbestimmung aufragen, mit merkwürdigen Kapitälen; sie sollen aus dem Tempel von Jerusalem nach Konstantinopel gekommen sein; von da entführten sie 1205 die Venetianer. Die Kuppeln, Zwickel und Lünetten der Vorhalle sind mit den ältesten Mosaiken geschmückt (11.-13. Jahrh.), die, obschon stark restaurirt, doch das Gepräge der byzantinischen Schule tragen, einige spätere zeigen die lebendigere romanische Auffassung; ihr Inhalt beginnt zuäusserst r. mit der Schöpfung, es folgen die Geschichte von Noah, Joseph und Moses; über dem Hauptportal \*St. Marcus, nach Tizian (1545), von den Zuccati ausgeführt; gegenüber die Kreuzigung und andere neutestamentliche Geschichten, nach Pordenone (1549); an der obersten Wölbung Christus mit Täufer und Madonna, nach Tintoretto. Im linken Flügel der Vorhalle, am zweiten Bogen 1., SS. Geminiano und Caterina, nach Tizian. -In den Nischen der Vorhalle alte Dogengräber; am rechten Mittelpfeiler: Vitale Falieri, gest. 1096 (der Baldachin auf byzantinischen Würselkapitälen); am linken Mittelpfeiler: die Tochter des Dogen Felice Falieri, Gattin des Dogen Vitale Michieli (gest. 1111). - Im linken Seitenflügel, erste Nische: Grabmal des Bartol. Gradenigo (gest. 1343), mit Reliefs (altpisanische Schule); zweite Nische: Marino Morosini (gest. 1253), in einem altchristlichen Sarkophag; dritte Nische: Bartol. Ricovrati (liegende Porträtgestalt), Primicerio, von S. Marco (gest. 1423). - Der jetzt sehr unebene alte Fussboden bildet grosse musivische Achtecke aus Porphyr, Serpentin, Verde antico, Cipollino u. a.

Die Kirche. Die \*Eingangsthüren aus Bronze sind von künstlerischer Bedeutung. Die Thur rechts (9. Jahrh.) mit eingelegten Figuren und griechischen Heiligen gleicht den süditalienischen, in Konstantinopel verfertigten und zeigt griechische Inschriften; soll von den Venetianern 1204 aus der Sophienkirche enthoben worden sein. Die mittlere Thür (Haupteingang), auch in Niello (die Figuren mit silbernen Köpfen, Füssen und Händen), wurde in Venedig selbst der vorigen nachgebildet; die Heiligen und Inschriften sind lateinisch und als ihr Besteller ist Leo da Molino, 1112 Prokurator von S. Marco, genannt.

Das Innere. Das sparsame Licht, das fast nur durch die Rundbögen der Kuppeln eindringt, den Gold-grund der Decken mit den farbigen Mossiken seltsam erglänzen lässt and an dem dunkeln, glatten Mar-lich die nähere Betrachtung mor sich bricht, giesst einen wun- tails weniger befriedigend.

derbar mystischen Reiz über diese Räume aus, den die hohe Einfachheit des Innern zu einer religiös ergreifenden Gesammtwirkung verklärt. Für den Kunstfreund ist freilich die nähere Betrachtung des De-Digitized by GOC

Die \*Mosaiken, zwar stark restaurirt, zeigen doch noch den ursprünglichen künstlerischen Gedanken des Gesammtschmucks. Bildern der alttestamentlichen Verheissung in der Vorhalle folgt die Darstellung der neutestamentlichen Erfüllung; an den unteren Flächen der Bögen und den Lünetten die Geschichte Jesu, in den Kuppeln der Längsrichtung folgend die Dreieinigkeit, umgeben von Aposteln, Evangelisten, Erzengeln, Tugenden u. a.; in den Kreuzarmen die ergänzenden Bilder; im linken Seitenschiff: Martyrium von Paulus und sechs Aposteln, nach Palma, Tizian (Jacobus) u. a. Sämmtliche Mosaiken (11.-16.Jahrh.) nehmen den enormen Flächeninhalt von 4000 QMeter ein.

Nach der 3. Säule der linken Seite des Mittelschiffs: Die Edicola del Crocefisso, ein tabernakelartiger Bau aus dem 13. Jahrh. (das Krucifix 1204 aus Konstantinopel). - Vor dem Aufgang zum Chor, an dessen Ecken: zwei Kanzeln, die linke eine Doppelkanzel, oben (mit acht Säulen und Metalldach) für das Evangelium; unten (achteckig mit 11 Marmorsäulen) für die Epistel, 12. Jahrh. Auf der rechten Kanzel (jetzt für die Predigt) wurde der neu gewählte Doge dem Volk vorgestellt; er hielt hier eine Rede und man trug ihn dann auf dem Bigonzositz um den Markusplatz herum bis zur Riesentreppe des Dogenpalastes.

Den Chor trennt eine lettnerartige Marmorbrüstung vom Querhaus; auf derselben stehen \*14 Marmorstatuen: Maria, die 12 Apostel und St. Marcus, 1393 von den Brüdern Jacobello und Pierpaolo delle Masegne aus Venedig, von ernster Schönheit und prächtigem Schwung der Bewegung, in den Formen etwas gedrängt; in deren Mitte ein Krucifix von Jacopo Benato von Venedig (1394). An den Seiten des Chors schöne \*Tarsiaarbeiten (die sechs Haupttugenden, SS. Marcus und Theodor) nach Sansovino (1536). — Ueber denselben je drei \*Bronzereliefs von Jacopo Sansovino, Begebenheiten des St. Marcus (1546), durch Ueberfüllung etwas unruhig. Auf dem Geländer neben den vorderen Säulen des Hochaltars: l. die vier Evangelisten in

Erz, von Sansovino (1552), r. die vier lateinischen Kirchenlehrer, von Girol. Caliari (1614).

Der Hochaltar mit den Reliquien des St. Marcus in zwei Särgen steht in altchristlicher Weise isolirt unter der Kuppel des östlichen Kreuzarms, von einem \*Tabernakel mit vier korinthischen Säulen überragt, deren 324 Reliefs in neun Ringen Scenen aus dem Alten und Neuen Testament darstellen (italienische Arbeit aus dem 11. Jahrh.). - An der Rückseite des Altars: die \*Pala d'oro, ein goldener, mit Gemmen besetzter Altarvorsatz (an Kirchenfesten enthüllt) mit trefflichen Emailmalereien, unten Christus, die vier Evangelisten und Engel, darunter die Madonna, der Doge Ordelafo Falieri und die Kaiserin Irene. Engel, Apostel, Propheten; ringsumher ein Rahmen mit 27 Abtheilungen, Geschichten des St. Marcus, Christi, Mariä und sechs heilige Diakone (die grösseren mit griechischen Inschriften, wahrscheinlich aus dem 10. Jahrh., die Porträtbilder wohl aus der Zeit Falieri's, der sie 1105 nach Venedig brachte). Auf der hintern Seite (übermalte) Geschichten von St. Marcus, Christus, Maria, Heiligen; von Meister Paolo und seinen Söhnen (1344). — Hinter dem Hochaltar der frühere Sakramentsaltar, von Meschinello und Zucchini (1618), mit einem bronzevergoldeten Thürchen (der Auferstandene und die Passionsengel), von Jacopo Sansovino, und Reliefs (SS. Franz und Bernhardin, Gottvater) in Marmor und Bronze, von Pietro da Salò.

L. ist der Eingang zur Sakristei; die reiche \*Bronzethür mit der Grablegung (stark malerisch, doch geistvoll und ergreifend) und Auferstehung (unruhig) und lebensfrischen Köpfen (rechte Ecke Tizian, an der Klinke Sansovino) in den Einfassungen, von Jacopo Sansovino. In der Sakristei viele Mosaiken aus dem 16. Jahrh., von Rizzo und Zuc-Die \*Schränke mit schöner cato. Tarsia r. (Scenen von St. Marcus) von Antonio und Paolo da Mantova, beendet von Vicenzo da Verona 1523, in der Mitte Prospekte von Seb. Schiavone und Seb. Ferrando von Bergamo (1530); l. (Scenen von St.

Marcus) von Antonio und Paolo. (Das kleine Oratorium nebenan war Situngssaal der Inquisition.)

L vom Chor steigt man zur "Krypte hinab (offen von 12 bis ? Uhr; sonst gegen Trinkgeld), eine der älleten Unterkirchen, wahrscheinich zum Bau von 976 gehötend, in Kreuzesform mit Pfeilern and 52 kurzen Säulen (mit Beckenkpitälen), im Umgang Nischen mit Steinbänken, die Seitenarme mit oralen Absiden und Steinbänken.

Zurück in den linken Kreuzarm der Kirche; auf der Fortsetzung der Chorbrüstung (über der Thür sur Krypte) fünf weibliche Heilige von den Masegne. Vor dem Altar der Rückwand unter hohem Baldachin ein hochverehrtes byzantinisches Madonnenbild (nurSonnabd.geöffnet), vom Dogen Enrico Dandolo (1204) zu Konstantinopel erworben; davor im Querschiff \*zwei Erzkandelaber mit köstlichen Flachreliefs von Camillo Alberti (1520). R. und l. an der Rückwand Reliefs aus dem 14. Jahrh. — Zwischen dieser Kapelle und der Doppelkanzel: der Altar des Paulus mit dessen Statue, von Pietro Lombardo (1470). — Am Querende des linken Kreuzarms die Capp. S. Isidoro, vom Dogen Andrea Dandolo 1350 begonnen, mit reich skulptirtem Marmorgrabmal (elegante liegende Porträtfigur); die Reliefs (Thaten S. Isidoro's) der Vorderseite bei etwelcher Unbeholfenheit doch schon freibewegt. — An der linken Querschiffwand (Ecke) Capp. Madonna de i Mascoli, 1430 unter dem Dogen Franc. Foscari eingerichtet, mit \*Altar von Bart Bon; von den Statuen nur die Madonna von Bart. Bon, dagegen SS. Marcus und Johannes von seinem Vater. Die \*Mosaiken dieser Kapelle (Leben Mariä), farbenprachtic und massvoll, aber nicht architektonisch, sind von Michele Ciambono (1490).

R. vom Hochaltar (neben dem Cbor), die Capp. S. Clemente, mit wei Reliefs am Altar, unten: "S. lacobus, Andreas Aritation of Policy Andreas Gritti (1529); oben Madonna und die Statuen von SS. Marcu und Bernhard in (1465). (An der Decke St. Clemems, Mosaik des 12. Jahrh.). — An de r vordern Brü-

stung dieser Kapelle fünf weibliche Statuetten (\*Madonna!) von den Massgne (1397). — Am Pfeiler r. von der einfachen Kanzel der Altar des S. Jacobus mit dessen Statue, von Pietro Lombardo (1470).

An der linken Wand des rechten Kreuzarms die Capp. del Sacramento mit kostbarem Altar (1618). Davor zwei \*Bronzekandelaber von Olirieri von Brescia, 16. Jahrh. (nach Pietro Vecchia). — Am rechten Ende der Schmalwand des rechten Querschiffs ein merkwürdiger \*srabisirender Spitzbogen (13. Jahrh.) über der Thür zum Schatz; in der Lünette dieses Bogens Mosaik (zwei Engel) aus dem 13. Jahrh.; davor, auf dem Architrav: die Marmorstatuette Christi (13. Jahrh.).

Die Schatzkammer (Tesoro) ist Mont. und Freit. 121/2-2 Uhr (ausser an Festtagen) zugänglich; hier im Sacrario (1530 erbaute elegante Kapelle, mit zwei Reliefs [unten 4., oben 11. Jahrh.] am Altar) sind werthvolle \*Reliquiarien byzantinischer und mittelalterlicher Goldschmiedekunst; r. in der Stanza del tesoro der berühmte \*Bischofstuhl, den Kaiser Heraclius als Stuhl des St. Marcus dem Patriarchen von Grado geschenkt habe, mit symbolischen und apokalyptischen Verzierungen, nach Technik und Zeichnung aus dem 11. Jahrh.; prächtige Vasen, Becher und Kreuze (\*silbervergoldetes Kreuz in der Mitte von Bergkrystall, mit Gemmen, ein Werk des Paduaners Jacopo di Filippo, 1483); \*zwei gothische Kandelaber, silbervergoldet, mit köstlichen Zeichnungen, Geschenk des Dogen Cristoforo Moro (1465) u. a.

Aus dem Tesoro in die Kirche zurück, an der Längswand weiter, gegen den Eingang hin l. (durch eine Glasthur in die) \*Taufkapelle (Battisterio) mit dem \*Taufbrunnen, dessen Erzdeckel mit trefflichen Reliefs (die vier Evangelisten, Geschichte des Täufers) von Desiderio da Firenze und Tiziano da Padora Sansovino's) (Kunstgenossen schmückt ist; die Bronzestatue des Täufers fertigte Franc. Segala von Padua (1565). Den Altartisch bildet rückwärts ein wagrechter Granitblock, der 1126 aus Tyros (es soll

der Sitz Christi bei der Bergpredigt | gewesen sein) durch den Dogen Domenico Micheli nach Venedig kam; am Altarvorsatz Pietà (13. Jahrh.); hinter dem Altar Reliefs (13. Jahrh.). - An der Fensterwand: \*Grabmal des Dogen Andrea Dandolo (gest. 1345), ersten Geschichtschreibers von Venedig, mit liegender Statue und Reliefs (den Einfluss der Pisaner und Petrarca's bezeugend).

Aus der Taufkapelle tritt man durch eine Bronzethür in die Cappella Zen (in Restauration), vom Senat für den Kardinal Gianbattista Zeno, der seine Reichthümer den

gerichtet; in der Mitte das prächtige \*Grabmal Zeno's mit \*sechs grossen, leicht und frei behandelten Tugenden, von Alessandro Leopardi; die liegende Statue und die Architektur von den Lombardi. Den \*Bronzealtar zeichnen elegante Verhältnisse aus; auf dem Altar drei berühmte Statuen: die »mütterlich-herzliche« Madonna della Scarpa (in der Art Bellini's) und die charaktervollen Figuren St. Petrus und der Täufer; das Werk ist von den Lombardi, der Guss von delle Campane (1515). - An den Wänden Reliefs aus dem 11. bis 14. Jahrh. (die Mosaiken der Decke Armen hinterlassen, 1501—1515 ein- gehören noch der alten Vorhalle an).

An der Nordseite des Markusplatzes als Eingang zur Merceria: Der \*Uhrthurm (F 5; Torre dell' orologio), mit Nachts erleuchtetem Zifferblatt, von Bartol. Bon begonnen und von Pietro Lombardo 1493 in Frührenaissance vollendet, mit Aufbau über der Terrasse von 1755; die marmorbekleidete Façade 1859 restaurirt. - Das Uhrwerk (Custode, 50 C., unter dem Bogen C) ist eine interessante Arbeit von Ranieri von Reggio; auf der Terrasse schlagen zwei hohe Bronzefiguren (i Mori) die Stunde gegen eine grosse Glocke. - Zur Seite des Uhrthurms:

Die \*Alten Procuratien (Procurazie vecchie; F5), im Frührenaissancestil, der elegante Abglanz des Patricierlebens jener Zeit, ein streng gegliederter, würdevoller und festlicher Schmuck der Piazza, ursprünglich für die Procuratori di S. Marco, die höchsten Würdenträger der Republik; in drei Geschossen fortlaufende Rundbögen, unten eine kreuzgewölbte, 152 m. lange Pfeilerhalle; jedem Bogen der Halle entsprechen zwei obere Bögen, deren graziöse Säulen auf dem Scheitel der unteren stehen, so dass die kleineren oberen Arkaden das Ansehen einer Loggia erhalten; ein schönes, breites Horizontalgesims schliesst jedes Geschoss. Den leichten rhythmischen Bau (mit köstlichen Details) entwarf 1480 ein Toskaner; 1517 erhielt Bart. Bon die Oberleitung. Gegenwärtig sind unten Magazine, oben Mietslokale. - Gegenüber liegen die Neuen Procuratien. 1584 von Scamozzi für acht Prokuratoren von S. Marco in acht Abtheilungen erbaut (Custode zu den geschmackvollen Sälen: im Eingang der Mitte, 1 Fr.), das dritte Geschoss schon mit barocker Dekoration. Der Verbindungsflügel (nuova fabbrica), erst 1814 hinzugekommen, leidet an zu hoher Attika und Durchschneidung der Gesimslinie der Procuratien; die Rückseite ist schöner. (Jetzt residirt der König bei seiner Anwesenheit in Venedig hier.) - An der Piazzetta, dem Dogenpalast gegenüber, schliesst dieses festliche Forum: Digitized by GOO

Die \*\*Libreria di S. Marco (das frühere Gebäude der Bibliothek, die sich seit 1812 im Dogenpalast befindet), eine der herrlichsten Schöpfungen Jacopo Sansovino's (1536). Palladio sagt: es sei dies wohl der reichste und geschmückteste von den von den Alten bis heute aufgeführten Bauten; Selvatico fügt hinzu: auch der schönste. Ueber alle Theile der durch lebendig bewegte Komposition und wirkungsvolle Gliederung bezaubernden beiden Geschosse breitet sich eine Fülle kräftig reliefirter Ornamente von ungemein malerischer Wirkung aus: durchgehende Säulenstellungen, anten dorischer, oben ionischer Ordnung, theilen die 13 Felder ein; das Erdgeschoss bildet eine offene kreuzgewölbte Pfeilerhalle mit Rundbögen; die Köpfe an den Schlusssteinen der Bögen, die hingestreckten Figuren über denselben (sowie die Statuen der Attika) fertigten Schüler Sansovino's (Danese Cataneo, Pietro da Salò, Tommaso Lombardo u. a.); ein prachtvolles Kranzgesims (die Kinder, von Girol. da Ferrara) bildet einen hohen, reich geschmückten Fries, darüber erhebt sich eine Balusterattika mit Statuen und Obelisken. Kein Bau hat vielleicht anmuthiger und leichter die Antike ins Bewusstsein der modernen Welt hinüber verpflanzt. Nach Sansovino's Tod (1570) beendete Scamozzi (1582) das Werk. - Im Erdgeschoss hinter dem Mittelbogen stehen zwei echt monumentale \*Karyatiden von Alessandro Vittoria vor der prachtvollen zweiarmigen \*Treppe. Den Plafond des ehemaligen grossen Bibliotheksaals schmückten 1561 Giulio Licinio, Salviati, Franco, Fratina, Zelotti und Paolo Veronese in sieben Abtheilungen mit je drei Rundbildern; von den 12 Philosophenbildnissen malte Paolo Veronese zwei und Tintoretto vier, die zwei Hauptbilder an den Wänden Tintoretto (Rettung eines Saracenen durch St. Marcus, Veberschiffung der Leiche des St. Marcus). — Vor der Verbindungsstelle der Alten Bibliothek mit den Neuen Procuratien erhebt sich:

Der \*Glockenthurm von S. Marco (il Campanile; F 5), ein Vorbild für eine grosse Reihe von Thürmen im Venetianischen. Freistehend erhebt er sich zur gewaltigen Höhe von 98,6 m., in einer Breite von 12,8 m. (1 m. sich verjüngend); schon 888 wurde sein Grund gelegt, erst 1150 stieg er bis zur Glockenhalle auf, 1178 war er vollendet; 1396 erneuert, verbrannte ein Theil 1400. Ueber einem seitlich mit Bogenblenden besetzten Unterbau steht ein würfelformiger Pavillon mit drei Rundbogenfenstern; der obere Aufban wurde 1511 von Bartol. Bon (ernst, aber etwas schwerfallig) vollendet; 1517 kam der kupfervergoldete Engel auf die Spitze; er dreht sich nach Art der Windfahnen.

Tur's Frateit sich nach Art der Windlannen.

Zur's Frateit sing des Thurms (gepflasterter Gang wie ein ManKein Pförtner unten im Thurm 15 C.)

ist ein bequemer (Heinrich IV. von Frankreich ritt hinauf), heller und

ein Fernrohr leiht und den Zugang | zur letzten eisernen Treppe [15 C.]. die noch höher hinanführt, öffnet). Die \*Aussicht gewährt einen vollkommenen Ueberblick über die wunderbare Stadt, den Wasserspiegel der Lagunen (vgl. S. 30) mit den Inseln, die Terraferma (Festland) bis Padua und Treviso, die Kette der Berge von den Euganeen, den Beri- scheint.

schen Hügeln bei Vicenza, den Kalkbergen bei Verona bis zum Monte Baldo am Garda-See, den Tiroler Alpen und den Höhen von Friaul, Krain und Istrien. Ganz merkwürdig erscheint Venedig selbst, wenn die Flut aufs höchste gestiegen ist und nur noch die Oberlage des Häusergrunds schwimmend er-

Dem Dogenpalast gegenüber lehnt sich an den Glockenthurm: die \*Loggetta (F5), eine zierliche Marmorhalle mit köstlichen Bronzewerken und Reliefs, von Jacopo Sansovino 1540 erbaut, ursprünglich für das »Rendez-vous der Patricier«, seit 1569 für den die Palastwache während der Grossrathssitzung beaufsichtigenden Prokurator. Ueber drei weite Rundbögen auf breiten Pfeilern (mit paarweisen Wandpilastern und vorgesetzten korinthischen Säulen), deren Zwischenfelder Nischen mit Bronzestatuen beleben, läuft ein köstlicher Fries mit Masken und Guirlanden, über dem kräftig profilirten Kranzgesims ein niedriges Obergeschoss mit sieben Relieffeldern; eine hohe Balusterattika krönt das Ganze. Die (durchbrochenen) Erzthüren vor dem Bau goss Antonio Gai 1750, mit reicher Verzierung von Figuren und Wappen; die \*Erzstatuen in den unteren Nischen (Minerva, Apollo, Merkur und die Friedensgöttin) sind Werke des J. Sansovino: die frischen, naiven Marmorreliefs in den Rechtecken des Obergeschosses sind wahrscheinlich von Demselben (oder Girolamo Usanza da Ferrara).

L. Jupiter, d. h. Venedig, Beherr- | tis und Leander (d. h. die Macht scher Kreta's; Mitte: Venedig als Gerechtigkeit; r. Venus, d. h. Vene-dig, Herrin Cyperns. — Unten zwi-Im Innern der Loggetta eine ver-

schen den Säulenfussgestellen, von goldete Terracotta-Madonna von r. nach l.: \*Phryxos und Helle; The-

Die Piazzetta (F 5) gewährt einen bezaubernden Blick auf die Lagunen und S. Giorgio Maggiore, die Giudecca und näherhin r. auf die Salute, l. auf die Riva degli Schiavoni mit ihren Palästen und ihrem Schiffer- und Gondelleben. (Am schönsten und unvergesslichsten bei Mondlicht!) Gegen die Lagune hin zieren sie zwei \*Granitsäulen, r. mit St. Theodor, dem kriegerischen ältern Schutzheiligen Venedigs, l. mit dem Bronzelöwen von St. Marcus, der wieder nach »Osten« schaut; beide aus dem 15. Jahrh.

Die Säulen brachte Domenico Michieli (1125) aus dem Archipelagus hierher, die Kapitäle und originellen Basen fortigte der lombardische Architekt Niccolò (dem man für die schwierige Aufrichtung der leichtplatz (bis zur französischen Revolution).

Die Wasserseite der Piazzetta dehnt sich nach r. und l. in einen breiten Quai, il molo, aus, der in wärmeren Tagen als Corso dient,

Digitized by Google

l bis zur Riva degli Schiavoni, r. längs des kleinen Hofgartens (Giardino Reale), ein wonniger Abendspaziergang in der heissen Zeit! - Vor dem Hofgarten neben der Libreria steht die Zecca (chemalige Münze), ein im 16. Jahrh. hochberühmter, die strenge Wahrung des Staatsschatzes trefflich widerspiegelnder, ernster und fester Bau von Jac. Sansovino (1536).

Inder Eingangshalle ein (schatzhütender) Riese, von Girol. Campagna, und sein affektirtes Seitenstück, von Tiziano Aspetti; auf dem Brunnen im Hof der Gott der Sonne (d. h. des Goldes) von Danese Cattaneo (sein Hauptwerk).

Das getreueste Symbol des alten Venedig bildet gegenüber:

Der \*\*Dogenpalast, Palazzo ducale (F 5), ein überaus wirkungsvoller, ernster Prachtbau, der auf den ersten Blick seine Bestimmung als Staatsgebäude der stärksten italienischen Republik erkennen lässt; die unteren Geschosse frei, dem Volk zugänglich, die oberen der Gefährdung jeglicher Zerstreuung enthoben, geschützt vor dem öffentlichen Lärm, gesammelt und geheimnis-

voll für die patricischen Berather des Volksgeschicks.

Palast für den Dogen erbaut; nach mehreren Bränden fand von 1301 an der jetzige Neubau statt; als Proto (Leiter) dieses Baues ist Pietro Baseggio (1340) urkundlich bezeugt; als sein Hauptgenosse wird sein Verwandter und Testamentsvollstrecker Filippo Calendario bezeichnet, dem traditionell sogar der ganze Entwurf zugewiesen wird. Die Unterbrechung des Baues datirt man von der Verschwörung des Marino Falieri (S. 34), infolge deren Calendario als einer der Theilnehmer 1355 hingerichtet wurde. Eine Strafe von 1000 Ducati bedrohte den, der während der fol-

Schon im 9. Jahrh. wurde ein | Neubau vorschlüge. Der Doge Thomas Mocenigo bezahlte die Strafe und erwirkte 1422 den Beschluss zur Erneuerung. Der 1424 begonnene Bau war 1442 vollendet. Leiter des Baues waren Giovanni und Bartolommeo Bon. 1477 fand nach einem Brand ein theilweiser Neubau des Ostflügels und die Ausschmückung desselben durch Antonio Rizzo statt; den Schluss des Baues leitete Pietro Lombardo (1501 - 1509). Nach den Bränden von 1574 und 1577, welche eine Reihe von Sälen zerstörten, lief der Palast Gefahr, durch Palladio halb römisch zu werden, doch siegte die Herstellung im alten Stil durch genden 70 Jahre einen reichern Antonio da Ponte.

Auf einer offenen Halle mit kurzen, stämmigen Säulen und sehr eleganten figurenreichen \*Kapitälen (welche das Staatsleben in allen seinen Formen symbolisiren) erhebt sich über weiten Spitzbögen eine Zwischengeschoss-Loggia von überaus leichter und harmonischer Eleganz, mit prächtigem Rosettenmasswerk, die dem gewaltigen, nur von wenigen gothischen Fenstern durchbrochenen Oberbau das allzu Schwerfällige benimmt. Zur noch leichtern Darstellung dieser drückenden obern Masse wurde dieselbe in diagonalen, stufenförmig ansteigenden Streifen mit weissen und rothen Marmorplatten bekleidet.

Die Lagunenseite ist 71 m. lang, bat unten 17 Arkaden, oben 7 Fenster, du mittlere mit reichem Balkon; die Piazzettaseite ist 75 m. lang, hat 18 Arkaden und 7 Fenster (wo die zwei rothen Säulen zwischen den Weissen stehen, wurden die Kriminalurtheile verkündigt, zuweilen auch Staatsverbrecher aufgehängt). Digitized by Google

Reicher plastischer Schmuck ist über den Bau ausgebreitet; an den Ecken: beim Kanal der weinselige Noah, an der Piazzetta, nahe beim Eingang: das Urtheil Salomo's; die Ornamente der Balkone von Aless. Vittoria; am südlichen Balkon 1.: St. Georg, von Canova. - Den Haupteingang in den Dogenpalast bildet neben der Markuskirche die \*Porta della Carta (d. h. der Regierungsplakate), ein gothisches Prachtwerk von Giov. und Bart. Bon (1438-43), schon den Uebergang zur Renaissance andeutend, in der Dekoration vorzüglicher als in der architektonischen Anordnung; oben auf dem Knauf die Gerechtigkeit, dann das Brustbild des St. Marcus, seitlich die vier Tugenden. Durch einen gewölbten Gang (1471 von Bart. Bon) tritt man in den Hof, der rings von der prächtigsten Architektur umschlossen ist; im Hof zwei berühmte achteckige \*erzene Brunnen (Cinte dei Pozzi), der einfachere nähere (mit Frauenköpfen) von Alfonso Alberghetti von Ferrara (1559); der andere, verziertere, von Niccolò de Conti, Artilleriegiesser der Republik. - Gegenüber dem Haupteingang erhebt sich die \*Riesentreppe (Scala dei Giganti), nach den Kolossalstatuen des Perrons, Mars und Neptun, von J. Sansovino (1560), welche Venetiens Gewalt zu Wasser und zu Land darstellen, genannt.

Die marmorne Freitreppe ist als feierlicher Aufgang zum Regierungssitz und als Schauplatz für die Aufstellung des Dogen und der Signorie bei Festzügen reich verziert, die Komposition (die Motive des Arkadenbaues der Halle fortsetzend) unter Rizzo's Leitung von Domenico und Bernardino von Mantua ausgeführt, echt künstlerisch.

Zwischen Haupteingang und Riesentreppe steht die sogen. Facciata dell' Orologio, Uhrwand, 1589-1602 von Monopolo erbaut; in den sechs Nischen antike männliche und weibliche Figuren mit Pallium und Füllhorn; r. \*Monument des Herzogs von Urbino, Francesco Maria della Rovere (venetianischer General), von dem Florentiner Giov. Bandini (1625). - Die grosse \*Ostfaçade des Hofs errichtete Antonio Rizzo (1485), in köstlicher Renaissance, mit einem wahren Kunstschatz von Ornamenten: Pietro Lombardo (1499) und Scarpagnino (1545) vollendeten sie. - Die schöne kleine Renaissancefacade gegen die Markuskirche hin ist wahrscheinlich von Pietro Lombardo (1501): die Westfacade des Hofs begann noch Bart. Bon. Die beiden Statuen (der Riesentreppe gegenüber) Adam und Eva fertigte Antonio Rizzo (1471). - Die Riesentreppe hinan gelangt man in die oberen Hallenumgänge. Dem ersten Korridor r. folgend, kommt man zur \*Goldenen Stiege (Scala d'oro), mit reichen (vergoldeten) Verzierungen, 1556-77 durch Jac. Sansovino errichtet, mit Stuckreliefs von Alles, Vittoria; sie bildete den Hauptaufgang zu den Magistratssälen. Im zweiten und dritten Hallengang ist eine Sammlung von (meist modernen) Büsten berühmter Venetianer, Schriftsteller, Künstler und Dogen.

Digitized by GOOGLO

Im Besichtigung der Säle der beiden Obergeschosse hat man an den Werttagen auf dem ersten Absatz der Scala d'oro eine Eintrittskarte (1 Fr.) zu lösen (Sonntags ist der Eintritt frei). Man gehe dann die Treppenstufen wieder hinab in den Korridor und folge diesem bis zu Ende. Hier führt die (Censoren-) Treppe (die letzte des ersten Korridors) nach dem zweiten Absatz r. zum

\*Museo archeologico (Katalog 65 C.), früher die Wohnung des Dogen.

der Kopf nicht zugehörig). - 12. \*Aphrodite, fein bewegte Figur (der aufgesetzte Kopf zugehörig). - 16. \*Weibliche Figur; griechisch (nach älterem Vorbild). - 18. Bakchantin (von sehr schlankem Wuchs). — 20. Aeskulap (zu Abano in den Euganeen gefunden). - 23. Herbst-Hore. - 24. \*Pallaskopf. — 29. Venus und Amor. - 34. Buste des Sonnengotts (aus Griechenland). - 40. \*Lachender Satyrkopf. - 41. Sogen. \*Faustina (zierlich, mit aufgesetztem feinen Kopt) .- 51. Muse (mit fremdem Kopf, eine mässige römische Kopie nach altgriechischem Vorbild). - 56, \*Melpomene, dekorative römische Kopie nach einem altattischen Typus. (Altgriechisch sind: die parallel gestellten Füsse, der vorgesetzte linke Fuss, der gegen den hoch gewölbten Brustkorb und die breiten Schultern um so kleiner erscheinende Kopf, die auf die Schultern fallenden Haarlocken; den Nachahmer verrathen die heraustretende rechte Hüfte, der tragische Ausdruck der Maske.) - Trajanskopf. — 69. \*Bruchstück einer weiblichen Gewandfigur, griechisch, trotz arger Zerstörung das werthvollste Stück der Sammlung. - 72. Weiblicher Barbarenkopf. -77. Weibliche Figur mit schöner Gewandpartie. - 80. Ruhender Apollon. - 82. Sogen. Bakchos (aber der Kopf aufgesetzt). - 85. Dionysos und Ampelos. - 90. Pallas Athene, in römischer Zeit entstandene Reproduktion eines altattischen (5. Jahrh.)

II. Stanza degli Scarlatti (früher Schlafzimmer des Dogen, spiter Behälter der Scharlachgewänder des Grossen Raths): 1. Nr. 102. \*Bogenspannender Amor (nach Praiteles). — 107. Kandelaberbasis (2. Jahrh.), mit ägyptischen Gottheiten. - 112. Odysseus (modern). -181. Pan mit der Syrinx (Tracht

I. Saal: Nr. 9. \*Athene (attisch; | [Chlamys] und feinlebendiger Charakter weisen auf Attika). - 125. Basis mit Zeus-Attributen auf den Altären. - 138. Leda mit dem Schwan (stark ergänzt). - 139. Weibliche Gestalt, ein eigenthümliches Beispiel manierirter griechischer Gewandbehandlung. — 144. 145. 153. \*\*Drei Gallier aus des Königs Attalos II. von Pergamon Weihgeschenken, die er zur Feier der Hellenensiege über die Barbaren 200 v. Chr. auf die Akropolis von Athen stiftete; durch Kardinal Grimani 1523 aus Rom nach Venedig gekommen (dazu gehörige Figuren: Neapel, Museum; Rom, Vatikan). Alle drei Statuetten sind griechische Originale. Die Verbindung des Pathetischen mit dem Naturalistischen ist hier das (in der griechischen Kunstentwickelung nach dem 4. Jahrh.) Charakteristische. - 144. Der ins Knie Gesunkene, mühsam gegen den (berittenen) Gegner sich vertheidigend. -145. Der todt Hingestreckte (die Physiognomie fast hellenisch). — 153. Der rückwärts Niedergeworfene, noch in der Abwehr gegen den völligen Fall (besonders im Nackten ausgezeichnet und in der Stellung). - 146. Weibliche Figur mit (handwerklicher) Wiederholung eines Gewandmotivs aus Phidias' Zeit. - 148. Ganymed mit dem Adler; mässige römische Arbeit nach einem griechischen Vorbild von Leochares, 380 v. Chr. - 163. \*Mädchen, ein unscheinbares, aber doch eins der edelsten Stücke der Sammlung, von anspruchsloser Ausführung (Kopf nicht zugehörig; rechter Arm, linker Unterarm, linke Brust, Füsse und Basis ergänzt). - 179. Priesterin - Der \*Kamin mit höchst eleganten Ornamenten von 1490 (mit Wappen des Dogen Agostino Barbarigo). -Ueber der Eingangsthür: Doge Loredan mit Heiligen vor Maria, Relicf von Pietro Lombardi (bellinesk).

III. Stanza dello Scudo (Wappensaal). Schon im 16. Jahrb. dienten die Wände für geographische Karten der von berühmten venetianischen Reisenden besuchten Länder. Nach den alten von Ramusio gefertigten Karten wurden die jetzigen durch Franc. Grisellini (1762) in Oel ausgeführt. — R. in der Mitte: \*Fra Mauro's Weltkarte (Mappa-mondo) 1457—59 (aus S. Michele); an der linken Wand (nach zwei Globen) eine Erdkugelkarte in sechs Holzschnittabtheilungen, von Hadgi Mohomet aus Tunis, 1559 (1661 von den Venetianern erbeutet). - Alte Pläne von Venedig. - Nebenan

IV. Stanza degli Scudieri (einst für die Leibwache des Dogen, jetzt Sala dei Bassirelievi): 1. Nr. 128. Aegyptische Grabstele. - 192. Sepulkraldarstellung: ein geflügelter Knabe zwischen einem Mann in der Toga und einer Frau; Amor zwischen einem römischen Ehepaar. - 193. 199. \*Genien mit den Attributen Saturns, vortreffliche Reliefs aus der augusteischen Zeit. - 195. Raub der Proserpina. - 196. \*Sarkophagrelief mit dem Untergang der Niobiden (die Söhne zu Pferde), als Idealdarstellung eines früh Gestorbenen. - 200. Opfer, dem Theseus dargebracht. -204. Ehrendekret des athenischen Senats, während der Delischen Spiele | Kamin wie II.

an Eubulos von Marathon ausgefertigt, der den goldenen Kranz im Festspiel errungen und als Priester der Kabyren, des Aeskulap und des Bakchos die Opfer für die Athenienser und Römer beköstigte. — 206. Ein Grabdenkmal, von der Kirche S. Andrea zu Athen. — 207, 213, 214. Inschriften und Aschencisten aus den Euganeen. - 217. Altar mit Thierschädeln aus S. Salvatore zu Murano. — 220. Griechisches Grabrelief. - 218. Bito und Kleobis, Relief. - 229. Iphigenia und Orestes, Sarkophagrelief. - 231. \*Kampf der Achäer und Trojaner um die Schiffe, Bruchstück eines griechischen Frieses. - 336. \*Bakchant (von einem Sarkophagdeckel). - 243. 244. Vertrags-Inschriften von Rhodos, Magnesia u. a.

V. Stanza d'udienza (einst Audienzzimmer des Dogen, jetzt Sala dei Busti): Nr. 246. Frauengestalt (treffliche attische Routine). -247. Hadrian. — 250. Bakchant. — 262. Caligula. - 260. Pallas. - 270. Augustus. - 276. Marcus Aurelius. -277. Aeskulap (antik? stilistisch dem Antinoosrelief in Villa Albani nahestehend). - 279. Licinius der Aeltere. - 282. Juno (oder Venus Regina). - 286. Septimius Severus. - 292. \*Vitellius. - 299. Bakchantin. - Der

Zur Besichtigung der Münzsammlung bedarf es eines besondern Permesso. Zurück zur Treppe und auf dieser l. zur

Bibliothek (Benutzung tägl. 9-4 Uhr), im Zimmer des Bibliothekars die bedeutendsten Schätze, z.B.: Brevier des Kardinals Grimani mit niederländischen Miniaturen (15. Jahrh.); Dante, mit grottesken Miniaturen (14. Jahrh.); Psalter (10. Jahrh.); Autographa von Bembo, Guarini, Pietro Aretino, Galilei, Tasso, Paolo Sarpi u. a.; antike Kameen (Zeus mit der Aegis; Zeus mit Eichenlaub). Deckenbild: \*Drei Könige, von Paolo Veronese. - Wer das Bibliothekzimmer nicht besuchen will, gelangt vom Archäologischen Museum gleich l. hinan zur

\*Sala del maggior Consiglio, einst Grossraths-Saal (wenn geschlossen, anläuten); in diesem Riesensaal (52 m. lang, 26 m. breit, 15,5 m. hoch) tagte der stimmberechtigte Adel Venedigs (1848 die Volksvertreter); in diesem und dem folgenden Saal gingen kostbare Gemälde von Bellini, Tizian und Paolo Veronese durch Brand zu Grunde. An der Eintrittswand: \*Tin-

Digitized by GOOGLO

toretto's Paradies (25.4 m. lang, 10.2 m. hoch!!). Die Hauptfiguren dieses riesigen Oelbildes sowie die einzelnen Köpfe sind vortrefflich gemalt und gezeichnet, das Ganze aber überfüllt und in schwindlicher Bewegung; die dunkle Untermalung verursachte ein Verschwinden aller Halbtöne und ein noch verwirrenderes Nebeneinander von Lichteffekten. - An den Wänden 21 Oelbilder der bedeutendsten Begebenheiten der Republik. (Man beginne beim Eintritt an der rechten Wand, von r. nach l.)

I. Papst Alexander III. und Kai-1 ser Friedrich Barbarossa in Venedia (1177): Nr. 1. Alexander III. vom Dogen Sebastian Ziani im Kloster della Carità erkannt, von den Erben des Paolo Veronese (d. h. von seinem Bruder Benedetto und seinen Söhnen Carlo und Gabriele). --2. Abreise des päpstlichen Legaten und venetianischen Gesandten nach Pavia zum Kaiser, von Dens. - 3. Der Doge erhält vom Papste die geweihte Kerze, von Leandro Bassano. - 4. Die Gesandten des Papstes und Venedigs bieten dem Kaiser Freundschaft an, von Jac. Tinto-retto. — 5. Der Papst überreicht dem Dogen bei dessen Einschiffung den Degen, von Franc. Bassano. — 6. Abreise des vom Papst gesegneten Dogen, von Paolo Fiammingo. - 7. Seeschlacht zwischen den Venetianern und den Kaiserlichen bei Salvore und Gefangenschaft des kaiserlichen Sohns Otto, von Dom. Tintoretto. - 8. Der Doge stellt dem Papst den Kaisersohn vor, von Andrea Vicentino. - 9. Papst und Doge schicken den Sohn für Friedensverhandlungen zum Kaiser, von Palma giovane. - 10. Der Kaiser vor S. Marco zu den Füssen des Papstes. von Federigo Zuccaro (das Bild entspricht der Sage). - 11. (Thür) Papst, Kaiser und Doge in Ancona, von Girol. Gambarato. - 12. Der Doge erhält in der Laterankirche vom Papst den berühmten Vermählungsring mit dem Meer, von Giulio dal Moro.

II. Begebenheiten des Dogen Enrico Dandolo (1201-1204); die Reihenfolge beginnt von Tintoretto's Paradies längs der Fensterwand von l. nach r. Nr. 1. Enrico Dandolo und die Kreuzfahrer beschwören in S. durch die Kreuzfahrer, von Andrea Vicentino, - 3, Uebergabe von Zara, von Dom. Tintoretto (es folgt ein Altan mit \*Prachtblick auf die Lagune). - 4. Der Sohn des griechischen Kaisers ruft die Venetianer zu Hülfe, von Andrea Vicentino. -5. Die erste Uebergabe Konstantinopels, von Palma giovane. — 6. Die zweite Uebergabe Konstantinopels, von Dom. Tintoretto. - 7. Balduin in der Sophienkirche zum Kaiser gewählt, von Andrea Vicentino. - 8. Balduin, von Dandolo gekrönt, von

III. \*Der Triumph der Venetianer bei Chioggia (1380), von Paolo Veronese. - Im Fries über diesen Wandbildern die Bildnisse der Dogen, von Oleario Antenorio (Verleger des Dogensitzes nach Venedig, 804) bis Girolamo Priuli (gest. 1567), an MarinoFalieri's Stelle (48) eine schwarze Tafel mit der Inschrift: »Bildnisstelle für den wegen seiner Verbrechen Hingerichteten«.

Die \*dreigrossen Deckenbilder (sammt den vielen Seitenstücken) behandeln den SiegesruhmVenedigs im 15. und Anfang des 16. Jahrh. Nr. 1. Venedig, von Victoria gekrönt, nimmt Völker und Provinzen unter ihr Scepter auf, von Palma giovane. -2. \*Der Doge Niccolò da Ponte mit dem Senat und den Gaben der unterworfenen Städte vor der gött-lichen Venetia, von Jac. Tintoretto. - 3. \*Apotheose Venetia's, von Puolo Veronese (der Festglanz der Erde in prächtiger architektonischer Einigung mit der himmlischen Ceremonie). Seitlich, 4. l. \*Vertheidigung Skutari's durch Antonio Loredano (1474), von Paolo Veronese; r. Einnahme Smyrna's durch Pietro Marco den Kreuzzug, von Jean le Mocenigo (1471), von Dems. — 5. L. Clerc. — 2. Belagerung von Zara Sieg Soranzo's über den Herzog von Ferrara (1482), von Jac. Tintoretto. Barbaro gegen den Herzog von - 6. R. Seesieg auf dem Garda-See, Mailand (1438), von Dems. — (Die theidigung Brescia's durch Franc. tino u. a.)

von Dems. — 7. L. Eroberung von grau in grau gemalten Zwischen-Gallipoli (1484), von Dems. — 8. Verbilder sind von Aliense, A. Vicen-

An der rechten Wand des Grossrathssaals führt die zweitletzte Thür zur Sala del Scrutinio (Wahlsaal für die 41 Nobili, welche den Dogen zu wählen hatten) mit dem Abschluss der Dogenbildnisse im Fries der Seitenwände (die sechs ersten von Tintoretto).

An der Eingangswand: "Welt- | gericht, von Palma giovane (für das venetianische Kolorit bemerkenswerth); - rechte Wand: Nr. 1. \*Zara den Ungarn wieder entrissen (1346), von Jac. Tintoretto. - 2. (Fenster) Einnahme von Cattaro in Dalmatien (1378), von A. Vicentino. — 3. Seesieg von Lepanto (1571), von Dems. — 5. Seesieg bei den Dardanellen (1698), von Liberi (vom gigantischen Türken hiess das Bild: lo schiavo del Liberi); — dem Eingang gegenüber: \*Triumphbogen, dem Dogen Francesco Morosini, Er-

oberer Morea's und Athens, vom Senat errichtet 1694, von Andrea Tirali (die sechs Bilder von Lazzarini);-linkeWand: Siegesbilder von A. Vicentino, Santo Peranda, Aliense (Nr. 5), Marco Vecellio (Grossneffen Tizians). - Auch an der Decke: Siegesbilder von Francesco Bassano, Giulio dal Moro, Bellini, Montemezzano, A. Vicentino und Aliense. — Künstlerisch beachtenswerth sind die \*Gestalten der Tugenden (in 12 kleinen Dreiecken), wahrscheinlich von Giulio dal Moro

Durch den Grossrathssaal zurück zur Treppe und diese hinan zum obern Stockwerk; l. die oberen Staatszimmer der Republik, noch ziemlich in der alten Einrichtung:

I. Sala della Bussola (d. h. des Verschlags vor dem Saal der Zehn). In dieses Vorzimmer (für die Diener der Zehn und den Häscherhauptmann) erhielt man die Vorladung vor die Staatsinquisitoren. Aussen in der Maueröffnung war der Löwenkopf, in dessen Rachen die Anklagen geworfen wurden. - Der Verschlag von Nussbaum, von 1595. Der \*Kamin von Sansovino und Danese Cattaneo. Die Malereien von Marco Vecellio und Aliense; das mittlere Deckenbild ist Kopie nach Paolo Veronese. Original ist jetzt in Paris, von Paolo's Hand blieben nur die Zwickelbilder (lagernde Victorien in Terra verde). - Es folgt:

II. Sala dei Dieci (Rathssaal der Zehn, S. 34). Wandbilder: Aliense, Drei Könige; r. \*Leandro Bassano, Papst Alexander III. empfängt den Dogen Ziani 1177; l. \*Marco Vecellio, Friedensschluss zwischen Papst Clemens VIII, und Kaiser Karl V. zu Bologna, 1529 (mit vorzüglichen Einzelheiten). \*Fries unter der Decke, von Gianbattista Zelotti (in der Art des Paolo Veronese).

An der Decke köstliche \*Alle- | auf dem Wagen, von Ponchino. — gorien: Nr. 1. Janus und Juno, von | 4. Merkur und Friede, von Dems.

Zelotti, dem Gehülfen des Paolo Ve- - 5. \*Ein Alter und eine Frauenronese. — 2. Venetia zwischen Mars schönheit, von Paolo Veronese. — 6. und Neptun, von Dems. — 3. Neptun \*Venetia mit zerbrochenen Ketten,

Digitized by GOOGLC

den Himmel betrachtend, von Zelotti. | gute Kopien (1862) nach Paolo Ve-7. Venetia auf dem Löwen, von | ronese, die Originale in Paris und Dems. — 8. 9. Juno und Jupiter, | Brüssel.

III. Sala dei tre Capi (d. h. der drei Vorsteher des Raths der Zehn); Deckenbild (Mitte): Die Laster vom Engel vertrieben, von Paolo Veronese; der Kamin nach Sansovino, von Danese Cattaneo. Wandbilder: l. Bonifazio, St. Christophor; Vincenzo Catena, Madonna mit Täufer und Doge Loredan; r. Leandro Bassano, Arche Noahs.

Eine dunkle Treppe führte von hier zu den Bleikammern (Piombi). d. h. Gefängniszellen unter dem Bleidach, im Sommer entsetzlich heiss. im Winter desto kälter; Silvio Pellico wurde in einen Anbau unter dem Bleidach gebracht.

IV. Atrio quadrato (das Vorzimmer, in welches die Goldene Stiege mündet); das Deckenbild: Venetia und die Gerechtigkeit, dem Dogen Priuli Schwert und Wage darbietend, ist von J. Tintoretto.

V. \*Sala delle quattro porte, ein Durchgangssaal mit vier prächtig dekorirten Eingängen, von Palladio, 1574 (1869 restaurirt); die Decke mit schweren Kassetten und überreichen Stuckreliefs von Bombarda u. a., die Säulen an den Thüren von Portovenere-Marmor und Jaspis, in den Lünetten allegorische Figuren von Tintoretto, Tiepolo und Bambini.

Ueber der Thür zum Collegio: | ie Statuen der Beredsamkeit, | Die Statuen Wachsamkeit und desGehorsams, von Girol. Campagnola; — über der Thür zu den Pregadi: Friede, Weisheit, Krieg, von Aless. Vittoria; über den anderen zwei Thüren: sechs allegorische Figuren, von Castelli und Giulio dal Moro. - Wandgemälde: l. Contarini, Der Doge Marino Grimani im Gebet vor Maria und Heiligen. - R. \*Tizian, Der Doge Antonio Grimani kniet vor dem seligen

rationszeit (von Tizians Neffen vollendet). - Dann: Contarini, Wiedereinnahme Verona's; gegenüber: Die persischen Gesandten vor dem Dogen Marino Grimani (1603), von Gabriele Caliari. - Daneben: Einzug Heinrichs III. von Frankreich in Venedig (1574), von Andrea Vicentino (mit Bildnissen vieler venetianischen Adligen); — Gesandte der freien Reichsstadt Nürnberg erbitten sich die Vormundschaftsgesetze der venetianischen Republik (1506), von Glauben, ein herrlich gemaltes Cere- | Carlo und Gabriele Caliari. - Die Thür monialbild der katholischen Restau- | dem Atrio gegenüber führt in das

VI. \*Anticollegio (Vorzimmer des Signoriesaals), mit schönen Wandgemälden: l. \*\* Paolo Veronese, Raub der Europa, eine köstliche Dichtung venetianischer Mythologie; \*Jacopo Bassano, Jakobs Rückkehr nach Kanaan (mit der Gegend von Bassano). Neben dem Eingang: J. Tintoretto, die Esse Vulkans; Merkur und die Grazien; gegenüber: Minerva vertreibt den Mars; Ariadne und Bakchos. -Der Plafond von Scamozzi, die Stuckarbeiten von Vittoria und Bombarda. Das Deckengemälde, die thronende Venetia, ein (mangelhafter) Freskoversuch von Paolo Veronese. - Eine zweisäulige Prachtthür von Scamozzi, mit drei allegorischen Figuren von Vittoria, führt zur

VII. \*Sala del Collegio, d.h. der Staatsrepräsentation (Signorie), vor welcher auch die fremden Gesandten empfangen wurden, mit Ceremonienbildern über dem Thron: \*\* Paolo Veronese, Votivbild für den Sieg bei Lepanto (der Doge Seb. Venier, als Sieger, und Agostino Barbarigo, als Opfer, mit Venetia, dem \*Glauben, SS. Marcus und Justina vor Christus in der Glorie); seitlich (einfarbig): SS. Sebastian und Justina, von Demselben. - Dem Thron gegenüber: der Doge Andrea Gritti vor der Madonna und Heiligen, von J. Tintoretto; drei andere Dogen vor Christus und Maria, von Dems. - Die \*\* Decke, von Antonio da Ponte grandios entworfen, ist mit überaus lebensfrischen Bildern ganz von Paolo Veronese bemalt (Mars und Neptun; Glaube und Opfer; Venetia mit Gerechtigkeit und Frieden; einfarbige Tugenden). Den Pracht-\*Kamin fertigte Girol. Campagna.

VIII. Sala dei Pregadi (Senatssaal), mit Bildern von Tintoretto (Pietà mit den Dogen Pietro Loredan und Marcantonio Trevisan; der Doge Pietro Loredan vor Maria, Marcus und Ludwig) und Palma giovane (der Doge Franc. Venier vor Venetia; der Doge Pasquale Cicogna vor Christus, Marcus und den Tugenden: die Ligue von Cambrai als venetianischer Löwe gegen - den Stier Europa's!). An der von Cristoforo Sorte (1574) überaus reich entworfenen Decke: Venetia als Meeresfürstin, von J. Tintoretto; (Thur:) die Munze von Marco Vecellio u. a. - R. neben dem Thron führt eine Thür zur

Antichiesetta (Vorzimmer zur Dogenkapelle), mit \*Bonifazio. Tempelreinigung; Seb. Rizzi, die venet. Magistrate vor den Reliquien des St. Marcus (Kartons zu dem Mosaik der Façade von S. Marco, S. 39); r. SS. Hieronymus, Andreas, Ludwig u. Georg von J. Tintoretto. - Durch die Thür der linken Wand tritt man in die Chies etta (Dogenkapelle), wo der Doge täglich mit den Rathsherren der Messe beiwohnte: Marmoraltar von Scamozzi, mit \*Madonnenstatue von J. Sansovino; l. Paris Bordone, Todter Christus; Paolo Veronese, Landschaft; Cima (?), Madonna; Tizian, Durchzug durchs Rothe Meer; Bonifazio, Lehrender Christus; Dürer (?), Ecce homo; Giorgione (Pellegrino da S. Daniele). Christus in der Vorhölle.

Zu den ehemaligen Gefängnissen (Pozzi) tritt man vom Korridor des ersten Geschosses r. von der Scala d'oro ein (20 C.). Die Pozzi liegen im Niveau des Kanals und sind meist nur 1,5 m. hoch, die untersten ohne Luftzutritt; in einigen sind noch Inschriften der Unglücklichen an den Wänden vorhanden; gegen den Kanal ist die Thur, durch welche die Leichen der im Vorraum Hingerichteten hinausgeschafft wurden, um in den Lagunen ihr Grab zu finden. Eine besondere Thür führt hier zur berühmten Seufzerbrücke (Ponte dei sospiri), welche, 10 m cüber dem Kanal frei schwebend,

den Dogenpalast mit dem nur durch einen Kanal von ihm getrennten Kriminalgefängnis (le Prigioni) verbindet. Die Gefangenen wurden auf dieser Brücke vor den Richter gebracht. Man sieht die Seufzerbrücke und das Gefängnis am besten auf der Riva degli Schiavoni, gleich neben dem Dogenpalast, wo die streng monumentale Rustika-Façade des von Antonio da Ponte (1571-91) erbauten Staatsgefängnisses einen sehr wirkungsvollen Gegensatz zur phantastisch-reichen Fronte des Dogenpalastes bildet. - Die \*Riva degli Schiavoni ist ein echter Aktionsplatz des Volks, wo es sich unter den Zeltdächern der Cafés und in den Schenken behaglich ergeht, wo die Matrosen fremder Länder (Türken, Griechen, Albanesen, Armenier) in ihren malerischen Kostümen wandeln, die (besten) Gondoliere die Fremden angehen, Deklamatoren, Marionettentheater, Kastanienröster, Eiswasserverkäufer u. a. ihr Gewerbe entfalten und die Blicke auf die Lagune und ihre Inseln täglich neue landschaftliche Schönheiten entdecken.

## II. Gondelfahrt auf dem Canal grande, von der Piazzetta aus. 🗻

Der Grosse Kanal, 3800 m. (3/4 St.) lang, 40-60 m. breit, ist der Wasser - Corso Venedigs und schlechtweg der Canalazzo ge-Die Fahrt längs desselben ist die köstlichste Einleitung zur Aufnahme des wunderbaren Bildes dieser einzigen Stadt.

Tarif der Gondeln s. S. 25. Die Gondoliere wissen guten Bescheid über die Oertlichkeiten; des Italienischen Unkundige haben, falls sie im Zweifel wären, den Namen der hier verzeichneten Gebäude die Worte dov'è (wo ist?) vorzusetzen, und der Gondolier wird mit der deutlichsten Bewegung die Auskunft geben. - Vgl. den Plan! - Auch Dampfboote befahren alle 1/2 St. den Kanal in seiner ganzen Länge bis zum Bahuhof, 20 C.; Haltestellen: Hôtel Citta di Monaco, Accademia, S. Toma, Riva del Carbon, S. Geremia.

Linke Seite: Die Dogana di Mare, Hauptzollamt, 1676 von Benoni erbaut, mit vergoldeter Fortuna als Windmesser.

Seminario patriarcale, von Longhena (1670); unten im (l.) Oratorium das Grabmal des J. Sansovino mit seiner Büste von Vittoria; in der Sakristei des Oratoriums Anbetung der Hirten, Büsten der SS. Cecilia und Caterina (15. Jahrh.). — Im Hof Inschriften und Grabsteine aus aufgehobenen Klöstern (12.-16. Jahrh.); l. das Museo statuario, mit Statuen aus dem 14.-16. Jahrh. (Doge Agost. Barbarigo von Bart. da Rovezzano, Tommaso Ravenna von Vittoria; antike Büste aus Athen u. a.). — Im ersten Geschoss die kleine Pinacoteca Manfredini (50 C.) mit einigen guten Bildern (\*Tizian, Rechte Seite:

Libreria vecchia (S. 45). Zecca. (S. 47, die Münze) und Hofgarten.

Pal. Giustiniani (Hôtel Europa), Spitzbogenstil, 15. Jahrh.

Pal. Emo (Trevis), 1680 (im Hauptsaal: \*Hektor und Aias, Kolossalstatuen von Canova).

Pal. Tiepolo (Hotel Britannia),

17. Jahrh.

\*Pal. Contarini-Fasan, ein schmaler Ziegelrohbau von ausgezeichneter Spitzbogenarchitektur; ältere Theile von 1300-46, die Ornamente später; im Hauptgeschoss dreitheiliger Pergolo; die Brüstungsfenster fast deutsch - gothisch. (Parterre und Mezzana modernisirt.)

Pal. Ferro (mit Pal. Fini zusammen das Grand Hotel bildend), 14. Linke Seite: Pietro Aretino; \*Lionardo da Vinci [?], Madonna mit einem zitherspielenden Engel; \*Tizian, Herodias mit dem Kopf des Täufers; \*Filippino Lippi, Das samaritanische Weib; Magdalena vor dem Auferstandenen, u. a.); die Kupferstiche und Münzsammlung Moschini's.

\*S. Maria delle Salute, von Baldassare Longhena 1631-87, auf achteckiger Grundlage errichteter Centralbau von imposanter Wirkung (trotz barocker Zuthaten); vom Haupteingang r. 1., 2., 3. Kap.: Gemälde von Luca Giordano, 4. Kap. l. \*Tizian, Ausgiessung des Heil. Geistes. - L. vom Hochaltar: \*Bronzekandelaber von Andrea Bresciano (1570). -An der Decke der Hauptapsis: Elias, Manna-Regen, Habakuk von Salviati (1560); acht \*Rundbilder (vier Evangelisten, vier Kirchenlehrer) von Tizian. - In der Sagrestia maggiore an der Decke: \*Tizian, Tod Abels, Opfer Abrahams, David und Goliath; an der rechten Wand: \*Tintoretto. Hochzeit zu Kana. — L. Altarwerk von Cristoforo da Parma (1495); -Eingangswand: \*Girolamo da Treviso, SS. Hieronymus, Sebastian, Rochus; Sassoferrato, Madonna; über der Thür: Franc. Dandolo und Gattin (1339). — Vorzimmer zur Sakristei: Kreuzabnahme, Relief, 15. Jahrh. (Dentone?); l. \*Tizian, St. Marcus u. vier Heilige (1512); - daneben Basaiti, St. Sebastian. - R. in der Sagrestia minore, linke Wand: \*Krönung Mariä, Relief (15. Jahrh.); \*Graburne des Antonio Cornaro (1525).

Pal. Dario (4.), 1450, in noch ziemlich schweren Verhältnissen, doch mit eleganter Ornamentik; einer der ersten, der bedeutendere Theile römischen Bausystems aufnahm.

Mosaikfabrik der Compagnia de'
vetri e mosaici di Murano e Venezia, aussen mit Mosaikmalereien
auf Goldgrund, sehr sehenswerth;
die grossen Expositionssäle (Eingang vom Campo S. Vito) tägl. 9 bis
4 Uhr geöffnet.

Pal. Angarani (dann Manzoni, jetzt Hauptstation der Pompiers), 1465, Stil der Lombardi, eins der reichsten Bauwerke jener Zeit; zwei fein ornamentirte fünftheilige Loggien in den zwei Hauptgeschossen.

Rechte Seite: Jahrh., Schule der Lombardi (zum Theil kahl modernisirt).

Pal. Fini, 1688, Barockstil von

Tremignani.

Pal. Gritti (Antiquitätenhandlung von Guggenheim), Spitzbogenstil des 14. Jahrh. (stark verändert).

\*Pal. Corner della Ca grande (jetzt Präfektur), Prachtbau des Jac. Sansovino (1532), mit dem echten Gepräge venetianischer Aristokratie; die \*Façade (Erdgeschoss mit Rustika, zwei Geschosse mit gekuppelten Säulen und Bogenfenstern), eine der schönsten Venedigs.

Pal. Barbaro (4. nach Corner), 14. Jahrh. (durch Restauration ver-

ändert). \*Pal. Cavalli (Herzog von Bordeaux), 15. Jahrh., Spitzbogensil mit sechstheiligem Portego, von sehr schönen Verhältnissen (leider nur das erste Geschoss in ursprünglicher Schönheit), oben ein Renaissancebalkon.

#### Kettenbrücke (2 C.).

1854 durch den engl. Ingenieur Neville gebaut und durch Selvatico dekorirt.

Linke Seite:

\*Akademie (S. 62). Zwei Palazzi Contarini degli

Strigni, der erste von Scamozzi, 1609 (in Palladio's Stil); der zweite

Spitzbogenstil des 15. Jahrh.

\*Pal. Rezzonico (Zelinsky), von Longhena (1680), in etwas ȟbermüthiger Spätrenaissance, doch von grossartiger Wirkung, besonders das Erdgeschoss in dorischer Ordnung, Rustika, die zweite ionische Ordnung mit sieben Bogenfenstern.

Zwei Palazzi Giustiniani,

Jahrh.

\*Pal. Foscari, vom Staat (1428) an Franc. Gonzaga von Mantua verkauft, dann, als Gonzaga sich mit Mailand verband, versteigert; Foscari liess ihn (noch) im venetianischgothischen Stil erhöhen; der viertheilige Pergolo mit prächtigem Masswerk. Die Oesterreicher machten diesen Palast zur Kaserne. 1867 restaurirt, gehört jetzt der Stadt und dient für die höhere Handelsschule.

Pal. Balbi (an der Wendung des Kanals), 1582, von Vittoria, barock. Pal. Grimani, in Sansovino's Stil.

\*Pal. Pisani, Spitzbogenstil(1405), schon mit Annäherungen an den antiken Stil; der sechstheilige Portego schlank, das "Masswerk wie am ersten Geschoss des Dogenpalastes.

Pal. Barbarigo della Terrazza, Stil des Scamozzi. (Die Gemälde-

gallerie nach Petersburg verkauft.) \*Pal. Grimani, Renaissance (Lo-

dovico Lombardi?).

Pal. Bernardo, Spitzbogenstil des 15. Jahrh.

Pal. Donato, byzantinisch-lombardisch, 12. Jahrh. (doch stark verändert).

\*Pal. Tiepolo (Stürmer), schöne Renaissance des 16. Jahrh. von einfachen, harmonischen Verhältnissen und vorzüglicher Profilirung.

Pal. Businello (Taglioni), gut restaurirt, wahrscheinlich schon aus dem 11. Jahrh. (aber durch Hinzufigung von Balkonen und einem Stockwerk verändert).

Rechte Seite:

\*Pal. Giustinian - Lolin, Longhena (17. Jahrh)., in drei Ordnungen, von schönen Proportionen, wenig Barockes.

Pal. Falier (österr. Konsulat), gothisch, mit modernen Zusätzen.

\*Pal. Grassi (Baron von Sina), 1705 - 45, von Giorgio Massari, in drei Ordnungen, rustik, ionisch, korinthisch; enthält Meisterwerke der Wiener Weltausstellung von 1873; prachtvolle Dekorationsmalerei.

Pal. Moro - Lin , Spätrenaissance von Seb. Mazzoni von Florenz, 1570, (an das Colosseum in Rom erinnernd).

Contarini dalle figure (Guiccioli), ein köstlicher Frührenaissancebau (1504 — 46) aus der Schule der Lombardi, mit drei ionischen Pilasterordnungen; Halbfiguren über dem Rundportal tragen den Pergolo (der Rundbögen auf Pfeilern und Säulen hat); die Pilaster sind mit \*Trophäen u. a. vortrefflichen Ornamenten geschmückt.

Drei Palazzi Mocenigo; im zweiten wohnte 1818 Lord Byron und schrieb hier »Don Juan«, »Marino Falieri« u. a.

Pal. Garzoni (Revedin). Spitz-

bogenstil des 15. Jahrh.

\*Pal. Corner-Spinelli, schöne Frührenaissance, wahrscheinlich von Pietro Lombardo (ca. 1500), noch mit mittelalterlichen Reminiscenzen und doch schon mit dem Bestreben, dieselben mit den Formen der Renaissance zu versöhnen.

Pal. Benzon, wo die Kanzonettendichterin Benzon wohnte, die von Byron, Moore, Canova u. a. gefeiert wurde.

Pal. Martinengo (1580), einfach, einst aussen mit Fresken von Pordenone.

Pal. Memmo (deutsches Konsulat), 15. Jahrh., doch stark verändert. \*Pal. Cavalli. Spitzbogenstil des

15. Jahrh.

\*\*Pal. Grimani (jetzt Appellationsgericht, Corte d'appello), ca. 1550,von Michele Sanmichele, ein sehr bedeutsamer, in jedem Geschoss von Säulenhallen umzogener Bau; die klassische Façade bezeichnet den Linke Seite:

Es folgt die Riva del Vino; hier ist das Ziel der Regatta (des Schifferstechens).

Fabbriche vecchie von Scarpagnino (1524); jetzt königl. Staats-Buchhaltung. Rechte Seite: Höhepunkt des venetianischen Pa-

lastbaues.

\*Pal. Farsetti (einst Dandolo), jetzt Rathhaus (Municipio), im venetianischen Rundbogenstil des 12. Jahrh.; die starke Ueberhöhung der Bögen, die hohen Oeffnungen und die unvergleichlich schlanken Säulchen dazwischen geben dem Ganzen ein

zierliches, fast schwebendes Ansehen.
\*Pal. Loredan, jetzt mit dem
Rathhaus vereinigt, aus dem 11.
Jahrh., aber mehrfach veränder
Im 14. Jahrh. erhielt er die Wappen, Helme und andere Zierate.
(Im 16. Jahrh. kamen die steifen
Balkone der obere schmucklose Etage
hinzu.) Die Kapitäle des zweiten Geschosses haben die Form derer zu S.
Vitale in Ravenna. Hier wohnte 1882
und 1366 Peter von Lusignan, König
von Cypern, als Gast und Schuld
ner des Federigo Corner Piscopia.

Antico Pal. Dandolo, aus dem II.
Jahrh.: hier wohnte der Erobere

Jahrh.; hier wohnte der Eroberer Konstantinopels, Enrico Dandolo.

Pal. Bembo, 1410 (an die Bauweise der Bon erinnernd).

\*Pal. Manin (jetzt Banca nazionale), mit Renaissancefaçade von Jac. Samovino (1556-60); das Erdgeschoss eine offene Halle mit dorischer Pilasterordnung und Rundbögen; die beiden oberen Geschosse mit ionischen und korinthischen Säulen und geschlosseneu, von Rundbögen durchbrochenen Wandflächen. Hier wohnte der letzte Doge von Venedig, Lodovico Manin.

#### Rialtobrücke - Ponte di Rialto (S. 70).

\*Pal. de' Camerlenghi, für die chatzmeister des Staats (1525) erbaut (jetzt Appellationsgericht), in edler Frührenaissance, von grossartiger Disposition, wahrscheinlich von Guglielmo Bergamasco.

Der Gemüsemarkt (Erberia). (Bei Sonnenaufgang Sammelplatz der Barken mit Gemüse, Blumen und Früchten der umliegenden Inseln.)

Fabbriche nuove, von Sansovino, 1552 (jetzt Sitz des Schwurgerichts; theilweise umgebaut).

Der Fischmarkt (Pescheria); der Flaggenstock bedeutet die Zollfreiheit.

\*Fondaco dei Tedeschi, im 13. Jahrh. errichtetes Kaufhaus und Herberge der Deutschen für den Zwischenhandel mit der Levante; schon 1228 ein zu Gunsten der Teutonici (zu denen auch Savoyer, Böhmen, Ungarn und Polen gezählt wurden) unterhaltenes Staatsgebäude; 1504 nach einem Brand auf Kosten der Republik, welche auf den Handelsverkehr mit Deutschland vielfach angewiesen war, neu (in einfacher Renaissance) nach einem Modell von Hieronymus, einem deutschen Meister, erbaut und von Scarpagnini fortgeführt; von den Fresken der Aussenfläche (von GiorLinke Seite:

Pal. Querini, Spitzbogenstil (13. Jahrh.). Nach der Verschwörung Tiepolo's dem Staatsfiskus verfallen, 1339 Schlächterei, jetzt unten der Gefügelmarkt, oben das Militärgefänonis.

Fondamento dell' Olio, wo die

Oelgefässe geeicht wurden.

Pal Corner della Regina (jetzt Leihhaus), 1724 von Domenico Rossi erbaut; an Stelle eines von Caterina Cornaro, Königin von Cypern, erbanten Palastes; in der Gesammtmassenvertheilung imposant.

Pal. Pesaro (Bevilacqua), von Bald, Longhena (1679), von ebenso grosser Leichtigkeit in der Handhabung der Säulenordnungen und Arkaden als Keckheit in statischer und ornamentaler Beziehung; das Erdgeschoss in Rustika mit zwei Rundbogenportalen und grosserFreitreppe, die Obergeschosse prachtvoll dekorirt, das erste durch ionische, das zweite durch korinthische Säulen gegliedert; sieben Felder mit Rundbögen bilden das Kranzgesims (mit Löwenkonsolen).

S. Eustachio (S. Stae), mit Zopf-

façade von Dom. Rossi (1799).

Fondaco de' Turchi, 1380 von den Pesaro dem Staat geschenkt, 1621 den türkischen Kaufleuten zum Absteigequartier überlassen; 1843 vom Stadtrath gekauft, der den Bau 1869 im alten Štil restauriren liess. (Er ist jetzt das älteste Profangebäude Venedigs, der ursprüngliche Bau von ca. 900; seit kurzem wurde die Bibliothek des Museo Correr hierher gebracht (mit 6000 Handschriften, venetianischen Chroniken, Gesandtschaftsberichten, Briefen, Diplomen, Miniaturen u. a.; Dienstag, Donnerstag, Freitag 10-3 Uhr zur Benutzung geöffnet).

Museo Correr, ein nicht voll-endeter Bau von Serlio (ca. 1540), von Teodoro Correr (1832) der Stadt geschenkt (Mont., Mittw. und Sonnabd. Uhr geöffnet): Erdgeschoss: antike und mittelalterliche Skulpturen (Cisternenmündung, 9. Jahrh.; Taufbecken, 12. Jahrh.; Gewandstatue aus der ersten Kaiserzeit; zwei hölzerne Pferdemodelle). l. 8tock: Gemälde. I. Saal: 14. Gentile Bellini, Franc. Foscari. - Rechte Seite:

gione und Tizian) sieht man nur noch schwache Reste. (Schon 1617 konnten hier die Protestanten in einer Privatkapelle ihren Gottesdienst ausüben. Gegenwärtig ist in

dem Haus die Finanzintendantur.) Corte del Remer (13. Jahrh.). Uebergang zum venetianischen Spitz-

bogenstil.

Pal. Sernagiotto (1852), von Ben-

venuti. \*Pal. Zorzi (9. Jahrh.), theilweise noch mit der ursprünglichen Dekoration.

Pal. Mangilli-Valmarana, 1760 (Kupferstich-, Münz- und Gemalde-

sammlung)

Pal. Michiel de Brusa, Spitzbogenstil (Rüstungen aus der Zeit des Dogen Michieli, der bei der Eroberung von Tyros und Askalon 1122 mitwirkte; Arazzi nach Raffael).

Pal. Michiel dalle Colonne (17. Jahrh.); das Erdgeschoss gothische Halle (14. Jahrh.).

Pal. Sagredo (1340), der Portego des Geschosses mit Masswerk wie am Dogenpalast.

Pal. Grimani (14. Jahrh.), Spitz-

bogenstil (1854 restaurirt).

\*\*Cà Dòro (1360-1420), das am reichsten verzierte mittelalterliche Wohnhaus Venedigs, nicht gerade stilrein, aber leicht, graziös und von harmonischer Wirbezaubernder kung, überreich verziert, auf dem Entfaltungspunkt höchsten Glanzstils eben vor dem Verfall. reizenden Portego's Die werden von venetianisch-gothischen Fenstern flankirt, die Fenster des allein ausgeführten rechten Flügels trennt ein breiter Pilaster mit by-Ornamenten. zantinischen Name stammt von einer Familie Doro. 1840 kaufte es die Tänzerin Taglioni [Gräfin Gilbert du Voisin] und liess es, nicht überall glücklich, restauriren).

\*Pal. Gussoni-Grimani, von Sanmichele, in köstlicher Renaissance.

Pal. Erizzo (15. Jahrh.); im Salon Malereien von Celesti (1660), mit

den Thaten Paolo Erizzo's.

Pal. Marcello. Hier wurde Bencdetto Marcello, der Vater der geistlichen Musik, 1686 geboren; unten ist das Antiquitätenkabinet Richetti.

Linke Seite: 27. \*Mantegna (oder Giov. Bellini), Verklärung. — 16. \*Giov. Bellini, Giov. Mocenigo. - 774, 354 und 25, Bart. Vivarini, Heiligenbilder. -Carpaccio, Zwei Venetianerinnen. - 44. \*Lionardo da Vinci, Cesare Borgia. - 10. Antonello da Messina, Giov. Pico della Mirandola. Ueber 35: Marco Basaiti, Christus im Grab. -13. \*Gentile Bellini (Giorgione?), Jüngling. — Sammlung von sehr schönen Majoliken aus Urbino, Pesaro u. a. - II. Saal: Plan Venedigs. auf Holz geschnitten, vielleicht von A. Dürer. — 9. Cosimo Tura, Pietà. — Palmezzano, Kreuztragung. — 53. Ansovino da Forli. Bildnis eines Jünglings mit Landschaft. - 37. Giovanni da Udine, Madonna, Joseph und Simeon. - Sammlung von venetianischen Goldmünzen und Holzskulpturen. — III. Saal: 88. Leandro Bassano, Wundermal des St. Dominicus. — 40. Bartol. Montagna, Halbfigur einer Heiligen. -53. Baldassare von Reggio, Jüngling (angeblich Fugger). - Sammlung von kleinen Bronzen. - IV. Saal: Sammlung von Silberarbeiten, eingelegten Goldarbeiten, Intarsien, Miniaturen in Email. - V. Saal: Deutsche und vlämische Altarwerke. - 152. Schwäbisch, 15. Jahrh., Kreuztragung. — 205. Ad. Brown, Der zurückgewiesene Alte. - Sammlung von Kameen, Gemmen, Mosaiken. -VI. Saal: Handzeichnungen von Paolo Veronese (\*81. Skizze zum Mahl des Pharisäers im Louvre), Van Dyck u. a. - Im Vorsaal der Gemäldesammlung Waffensamm. Gegenüber der Gemäldesammlung I. Sala Canova (mit einigen Arbeiten von ihm). Zwei Kästen mit Elfenbeinarbeiten.

Rechte Seite: \*\*Pal. Vendramin-Calergis, der edelste und schönste aller Paläste Venedigs, 1481 von Pietro Lombardo für Andrea Loredan gebaut; der erste entscheidende Schritt auf der neuen Bahn der Frührenaissance: das Erdgeschoss mit korinthischen Pilastern, die zwei oberen Geschosse mit korinthischen Säulen und prächtig durchgebildeten zweitheiligen Rundbogenfenstern; über Gesimse, Säulen und Pilaster, Friese, Fenstereinfassungen, Brüstungen und Balkone eine festlich-heitere weissmarmorne dekorative Hülle. (Der Palast gehörte 1589 dem Herzog von Braunschweig, hierauf einem Kalergis aus Kandia, dann den Grimani, den Vendramin und neuerlich dem jetzigen Kronprätendenten von Frankreich, Grafen von Chambord). Auch die Prachtgemächer (Portier 50 C., geleitenden Diener 1 Fr.) verdienen Besuch.

Canareggio, die nächste Wasserverbindung mit dem Festland. (Schöne Brücke.)

Pal. Labla (am Canareggio), der beste Palast des 18. Jahrh., von Andrea Cominelli.

S. Geremia (1753), von Carbellini von Brescia, mit Bildern von Palma giovane (4. Altar), Mingozzi (Ap-

sis) u. a. Scalzi, von sechs Adelsfamilien Scalzi, von sechs Adelsfamilien gestiftete Kirche; bis 1689 von Longhena erbaut; die Façade von Sardi; die ausschweifende Barockdekoration des Innern von Pozzo (Bruder des berühmten Jesuitenmalers).

### Eisenbahnbrücke (von 1858); 5 C.

S. Simone (1718), von Scalfarotto (nach dem Pantheon).

Giardino Papadopoli, reich an exotischen Pflanzen. (Permesso im Pal. Papadopoli, S. Marina.)

Isola di S. Chiara, mit Militärspital.

Bahnhof; ein neuer Bahndamm führt von hier direkt zur Lagune, wo eine Landestelle für grössere Handelsschiffe sowie grosse Entrepots und Lagerhäuser sich befinden.

### III. Vom Markusplatz durch die Frezzaria zur Akademie, den Frari bis zum Fondaco dei Turchi.

Westl. vom Markusplatz (an der Buchhandlung Münster vorbei) kommt man durch das sehr belebte Quartier S. Moise, r. die enge Frezzaria, eine Hauptader des Verkehrs, mit Magazinen r. und l., stets von Menschengewühl durchwogt, direkt zum Theater Fenice (E5), einem mässigen Bau von Selva (1789), nach dem Brand von 1839 verbessert; am selben Platz gegenüber die Kirche S. Fantin, 1506 von den Lombardi umgebaut, die \*Kapelle des Hochaltars von Jac. Sansovino (1523), r. Grabmal des Vinciguerra Dandolo (gest. 1517), von den Lombardi. - An der Nordseite des Platzes das Ateneo (für Förderung der Literatur), mit plastischen Arbeiten von Aless. Vittoria. - Weiter über Campo S. Maurizio zum Campo S. Stefano: hier r.

\*S. Stefano (E 5), gothische Kirche (1294-1325), die venetianische Ziegelarchitektur in ihrer höchsten Blüte zeigend. schöne Hauptthür (das älteste Fialenportal Venedigs), der Campanile und die reiche Inkrustation des hohen Chors sind wahrscheinlich von den Masegne (ca. 1375).

Inneres: Dreischiffig, ohne | Querhaus mit drei Apsiden; Eingangswand I.: \*Grabmal des Arztes Jac. Suriano, wahrscheinlich von Alessandro Leopardo (1540); über der Eingangsthür: Reiterstatue des Generals Dom. Contarini (1657). - Nach dem 4. Altar r.: Erzrelief, Suriano vor der Madonna und den beiden Jacobus (16. Jahrh.). - Dann die Sakristei; die schöne Thür von Fra Gabriele (1525); innen, gegenüber:
\*Pietro Lombardo, der Täufer und S. Antonio von Padua (dieser die religiös tiefst empfundene Gestalt in Venedig); - r. Palma vecchio, Madonna mit Heiligen. — Im Chor r. und l.: zwei vergoldete Erzkandelaber, der \*1. von Aless. Vittoria (1577), der r. eine Nachahmung (1617); an den Wänden Skulpturen aus dem

Apostel, in Nischen vier Heilige von Vîttore Camellio, ca. 1500 (schöner in den Verhältnissen als im Ausdruck); - hinter dem Hochaltar: \*aothische Chorstühle, in eigenthümlichem Uebergang zur Renaissance, von Marco di Vicenza (1465); in der Kapelle l. vom Chor: \*Grabmal des Gianbattista Ferrettl, Jurist aus Vicenza, wahrscheinlich von den Lombardi (1557); — am 5. Altar 1.: Madonna mit Engeln, von Palma vecchio. — 3. Altar 1.: zwei Hieronymus-Statuetten von Pietro Lombardo. - In der Mitte der Kirche, nahe beim Haupteingang: Grabplatte des Dogen Franc. Morosini, des Eroberers von Morea (gest. 1691 bei Nauplia). — Der schöne Kreuz-gang von Fra Gabriele (1532); an der Oberwand (theilweise zerstörte) alten Chor, auf dem Gebälk die 12 Wandmalereien von Pordenone.

Am Campo S. Stefano 1. Pal. Morosini (noch mit Waffen und Fahnen des peloponnesischen Helden); daneben führt die Calle stretta Morosini e Pisani zum grandiosen Pal. Pisani (Nr. 2809). An der rechten Langseite des Campo der Pal. Loredan (Nr. 2945), im 16. Jahrh. umgebaut, an der Langseite in der Art Sansovino's, an der Schmalseite in der Art Palladio's. Am Ausgang des Campo r. & Vitale (D 5), mit einem schönen Bild \*Carpaccio's (Madonna Digitized by GOOGIC

und Heilige) hinter dem Hochaltar. - Vom Campo S. Vitale führt eine Kettenbrücke (2 C.) zur

\*\*Akademie (D 5); das Gebäude, einst Kloster S. M. della Carità, wurde zum Theil von Palladio (1552) im Stil eines altrömischen Hauses (s. die Zeichnungsschule) aufgeführt; sie enthält die berühmte G e m älde sam mlung, Pinacoteca dell' Academia.

Geöffnet: Tägl. von 10—3 Uhr, an Wochentagen 1 Fr., an Sonn- und Festtagen unentgeltlich (am Neujahrstag und Ostersonntag geschlossen). Man geht vom Eingang (über demselben ein Relief von 1345, Madonna und Brüder der Carità; seitlich SS. Leonhard und Christophor, 1377) dem Kreuzgang 1. entlang, dann die Treppe hinan; oben läuten!— Katalog 1 Fr.— Zum Kopiren ist cin (durch den Konsul zu erhaltender) Permesso nothwendig. (Die Zahlen der Säle stehen über dem Eingang derselben.)

Im Eintrittskorridor Zeichnungen venetianischer Baumeister Quarenghi u. a.). Im Vorraum (Atrio) moderne Skulpturen, z. B. die Büste Tizians, Adonis, Chiron und Achill, von Rinaldo. — Ueber einige Stufen hinab in den

I. Saal (mit prächtiger Renaisaltvenetianische sance-Holzdecke): Bilder. Nr. 5. Lorenzo Veneziano, Altarwerk (1357). - 4 und 6. Basaiti, St. Jacobus, St. Antonius. - 14. \*Bart. Vivarini, Altarwerk (1490). -16. Altarwerk (14. Jahrh.); Mitte: Krönung Maria, von Stefanus plebanus von St. Agnes (1381). - 23. (linke Wand) \*Giovanni Alamannus und Antonio da Murano, Madonna und die vier Kirchenväter (1446). (Die heitere Farbe, die Milde und die Proportionen venetianisch, das Ornament und die Komposition deutsch.)

II. Saal (für bessere Beleuchtung helfe man sich durch Ziehen der Vorhänge): reiche Holzdecke, im Auftrag des Fra Cherubino Ottali 1450 ausgeführt; daher in acht Feldern acht Cherubim mit acht Flügeln, ott ali; das Mittelbild von Paolo Veronese (Empfang S. Niccolò's). — An der mördlichen Schmalwand: Nr. 24.

\*\*Tizian, Himmelfahrt Marid (l'Assunta), 1516 in der Volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft transen (ca. 1490); von tiefster, Employee in der volkraft (ca.

des Meisters für den Hochaltar der Frari (daher für eine höhere Aufstellung!) gemalt; eine der herrlichsten Schöpfungen der gesammten Kunst: die Madonna, vom irdischen Leben befreit, auf durchleuchtetes Wolke, im Vollgefühl der Seligkeit, sehnsüchtig die Arme ausbreitend, ihr wallendes, farbenspielendes Gewand die Aufregung der himmlischen Elemente spiegelnd, ein jubelnder Reigen wunderbar schöner Engel die Verklärte umschwebend und zum ewigen Licht emporhebend, oben Gottvater, von der Glorie der Jungfrau halb verhüllt, mit ausgebreiteten Armen ihrer wartend, r. der göttlich schöne Erzengel mit der Krone, unten auf der schweren Erde die stürmischen Gruppen der sehr realistisch gehaltenen Apostel in echt menschlichem Staunen der Entschwebten nach schauend; - das alles in wärmster, leuchtender Farbenpracht, in den kunstgewandtesten Kontrasten und in seelenvollster Wahrheit! - 25. \*Tintoretto, Sündenfall (ein Früh-werk). — 31. Basaiti, Berufung der Söhne Zebedäi (1510); — 33. Tizian, Kreuzabnahme, im 99. Jahr gemalt und von Palma giocane vollendet (ein dunkles, etwas verschwommenes Nachtstück, doch noch von dramatischer Kraft; Tizian starb während der Ausführung an der Pest). - 35, Tizian (?), Heimsuchung Mariä. - 37. \*Giorgione (cher Paris Bordone?), Allegorie des Meersturms von 1340, der durch Verkauf der Seele eines Schulmeisters entstanden; die drei Schutzheiligen, dem brennenden Teufelsschiff begegnend, stillen den Sturm; die beste Partie ist vorn die Barke mit den scharf beleuchteten Dämonen. - 38.

pfindung, edler, heiliger Ruhe, leichter, freier Pinselführung, der »Kanone der venetianischen Kunst. - 45. (Rückwand); \*Jac. Tintoretto, St. Marcus rettet kopfüber herabstürzend durch ein Wunder einen gemarterten Sklaven aus den Händen der Heiden (ein hoher Beleg für Tintoretto's Meisterschaft im i olorit, in den Lichtkontrasten und Verkürzungen). - 54. \*Paolo Verosese, Madonna in der Glorie, unten St Dominicus, Rosenkränze austheilend. - 55. Bonifazio, Urtheil des Salomo. - 57. Derselbe, Drei Könige. - 59. Palma vecchio, Himmelfahrt Mariä, Frühwerk. - 63. Tintoretto, Tod Abels (anatomisches Bravourstück, koloristisch schön).

III. Saal (anstossendes Kabinet, r. von Tizians Himmelfahrt), Decke: Tintoretto, Der verlorne Sohn; seitlich die vier Tugenden. — Giov. Bellini (Carpaccio?), Mahl zu Emmaus; aus S. Salvatore. — Cima, Tobias und der Engel. Bellini's Marmorbiste.

IV. Saal (l. von Tizians Himmelfahr. 9 Stufen hinan): Handzeichnungen; an der rechten Schmalwand in
einer Porphyrvase die rechte Hand
Canora's. Die Zahlen der Handzeichnungen beginnen an der Rückwand;
hervorzuheben III. Rahmen. Mantegad. — IV. V. Lionardo da Vine26 köstliche Blätter; — XXIII bis
XXVII. Raffael, 91 Blätter (einige
unecht). — Durch Saal II und in die Vorhalle zurück; hier sogleich r.:

V. Saal (Geschenke Contarini's 1843): Nr. 84. \* Palma Vecchio, Christus und die Wittwe von Nam.
\*Gior. Bellini, Madonna (1487). und die Wittwe von Nain. - 94. 101. \*Derselbe, Madonna. — \*Andrea Previtali, Madonna mit SS. Katharina und Johannes (in der kraftvollen Behandlung dem Giorrione, in Farbe und Landschaft dem Tizian verwandt). — 124. Vincenzo Calena (Diana?), Madonna, Täufer, Hieronymus. - 125. Cima, Madonna, Taufer, Paulus. - 132. Boccaccino (ron Cremona), Madonna mit Petrus, Taufer, Katharina, Rosa. — 151.

Jacques Callot (?), Jahrmarkt dell' Impruneta (bei Florenz).

VI. Saal (Kabinet des V. Saals):
Genrebilder von Callot (?) und
Genrebilder von Pietro Lought, dem
damaligen (1740) Lieblingsmaler der
venetianischen Patricier, daher für
Sitte und Trachten bemerkenswerth.

234—238. \*Giov. Bellini, wunderliche Allegorien, aber in klassischer
Darstellungsweise, an alte Kameen
erinnernd.

Im Saal gegenüber (im Jahr 1873): \*Paolo Veroness's Gemälde aus S. Sebastiano (Martyrium des SS. Marcus und Marcellinus; Madonna; Martyrium St. Sebastians; Tempelpräsentation; Geschichte Esthers; die vier Evangelisten).

VII. Saal: Sessel und Figuren (äthiopische Sklaven) aus Ebenholz; japanische Vasen; Buchsbaumholz-Gruppen von Brustolon (ca. 1750).— R. in den zweiten Korridor und hier

r. in den VIII. Saal (Bilder aus Palazzo Manfrini): Nr. 254. Lorenzo di Credi (oder Raffaellino del Garbo), Heil. Familie. 255. Antonello da Messina, Männlicher Kopf. 259. Niccolò di Pietro (Semitecolo), Madonna (1394). 261. Moretto, Petrus. 263. Canaletto, Scuola di S. Marco. 264. Antonello da Messina, Geiselung Christi, 1476 (anffallend realistisch). 265. Pietro Perugino (od. Boccaccino), Fusswaschung (1500). 267. Moretto, Der Täufer (270. angeblich: Tizians Mutter von Giorgione). 273. \*Andrea Mantegna, St. Georg, 1465 (ein Meisterstück), von vollendeter Ausführung).

stück von vollendeter Ausführung).
IX. Im langen Korridor (Galleria Palladiana) l.: Nr. 280: \*Hondekoeter, Hühner. - \*Ders.. Hahnensieg. - 295. \*Tintoretto, Bildnis des Antonio Capello. - 300. Bart. Schedone, Kreuzabnahme. — 306. \*Ti-berio Tinelli, Männliches Bildnis. — 307. Van Dyck, Jüngling. - 309. \*Ders., Schlafender Knabe (Kopf). — 312. Canozzi da Lendinara (Mitschüler Mantegna's), Christus im Haus Mariä (1460). — 313. \*Giov. Bellini, Madonna (in köstlicher Landschaft). — 315. Engelbrechtsen (van Leiden, 1468 bis 1533), Kreuzigung. — 319. \*Ti-zian, Jacopo Soranzo (1522). — 324. Pordenone, Engel. — 337. Bissolo, Madonna mit Heiligen. — 341. Ribera, Marter des St. Bartholomäus (meisterhaft krass). - 348. Antonello

Digitized by GOOGLO

da Messina, Die Schmerzensreiche (in der Art Basaiti's). - 351. Altvenetianisch, Jüngstes Gericht (eigenthümlich). - Fensterwand: 5 Büsten (X, General Contarini, von Aless. Vittoria). - (Beim Eingang:) 354. Andrea di Murano, SS. Marcus, Franciscus, ein Bischof. - 356. Antonello da Messina, Lesende Madonna. -

Im Anfang dieses Korridors 1. X. Saal: 361. Bartol. Montagna, Madonna mit SS. Hieronymus und Sebastian (ca. 1500). — 366. \*Tizian, Johannes in der Wüste (1555; eine Aktfigur mit allen Stilschönheiten Tizians). - 372. \*Giov. Bellini, Madonna, das Kind anbetend.

XI. und XII. Saal: Altvenetianische Bilder (14. und 15. Jahrh.).

XIII. Saal (mit der Sammlung Renier, 1850). - 416. Franc. Vecellio (Bruder Tizians), Madonna mit Jesus und Johannes. - 419. \*Pietro della Francesca, Amado vor St. Hieronymus (ca. 1466). - 424. \*Giov. Bellini, Madonna mit SS. Paul und Georg (1483; unübertroffen in vollendeter Präcision der Zeichnung, Breite des Lichts und Schattens, leichtem Wurf der Draperie und leuchtendem Farbenschmelz). — 429. \*Cima, Grablegung (ca. 1490). — 436. \*Giov. Bellini, Madonna mit SS. Magdalena und Katharina.

XIV. Saal: Nr. 441. Tintoretto, Marco Grimani — 443. Jacopo Bellini (Vater des Gentile und Giovanni), Madonna.—452. \*Garofalo, Madonna in Gloria; unten Petrus, Johannes, Augustinus (1518). - 456. \*Cima, Der Auferstandene, der ungläubige Thomas und St. Magnus (von grosser Kraft der Farbe, Reinheit der Umrisse und mächtiger Wirkung). --458. Paolo Veronese, Schlacht bei Lepanto. — Marmorbüste des Sebastiano del Piombo (modern).

XV. Saal (reich an Meisterwerken; Decke: Tiepolo, Kreuzauffindung); in der Nische l. Originalmodell der Gruppe Herkules Lychas, von Canova. - 470 und 471. \*Paolo Veronese, Engel mit den Leidenswerkzeugen. - 486. Pordenone, Madonna mit sieben Ottoboni aus Pordenone. - 487. \*\*Tizian. Tempelbesuch Mariä (ein venetianischer Prachtaufzug von vollendeter Malerei und Wahrheit! selbst im Neben- | (die Scene in prächtäger Architektur, Digitized by GOO

sächlichen, z. B. die alte Bäuerin mit dem Eierkorb und Hühnern). -488. \* Vittore Carpaccio, Tempelpräsentation Christi (1510), mit drei reizenden kleinen Musikanten. — 489. Paolo Veronese, Verkündigung. — 490. \*Pordenone, Glorie des Lorenzo Giustiniani, mit SS. Franciscus, Augustinus, Täufer (von grosser Wirkung, aber in Komposition und Farbe doch nicht die Schönheit und die pastose Kraft Tizians erreichend). - 492. \*Paris Bordone, Der Fischer überreicht den Gnadenring des St. Marcus dem Dogen. — 495. \*Rocco Marcone von Treviso, Der todte Christus zwischen den Marien (des Malers bestes Bild). - 500.\*Bonifazio, Das Mahl des reichen Mannes (sein bedeutendstes Werk, eine biblische Novelle). - 503. \* Tintoretto, Madonna und vier Senatorenbildnisse. - 505. Bonifazio, Christus mit fünf Heiligen (1530). - 513, Erben des Paolo Veronese, Das Mahl beim Pharisaer. — 517. Tintoretto, Venetia und sechs Senatorenbildnisse. - 519. \*Paolo Veronese, Maria mit fünf Heiligen (vortrefflich erhalten). - 524. Bonifazio, Kindermord zu Bethlehem.

XVI. Saal (ebenso reich an Meisterwerken): Nr. 529. \*Gentile Bellini, Die Reliquie des heil. Kreuzes der Scuola S. Giovanni Evang. durch den Guardian der Johannesbruderschaft gerettet; l.(verschleiert) Caterina Cornaro, Königin von Cypern; r. Bellini (und seine Familie), 1500 (von vortrefflicher Perspektive). — \*533, \*537, \*539, \*542, 544, 546. 549.560.\* Vittore Carpaccio, Geschichte der heil. Ursula (1490-95 gemalt): Ursula's Traum; Verabschiedung der werbenden Gesandten; Empfang des englischen Gesandten; der engli-sche Prinz und Ursula; Ankunft in Köln; Begegnung des Papstes; die Gesandten in England; Martyrium; Glorie Ursula's. (Carpaccio ist der »Erzähler« der ältern venetianischen Schule, den treffliche Realistik und lichtglänzende Farben auszeichnen.) - 534. Marco Basaili, Christus am Oelberg (1510). - 541. Bissolo, Krönung der Katharina von Siena. — 543. \*Gentele Bellini, Wunderbare Heilung des Pietro di Lodovico durch die Kreuzesreliquie

shalich dem Chor in S. Maria Mimcoli; wie 529 und 555 einst Wandschmuck der Scuola S. Giovanni Evang.). - 547. \*\*Paolo Veronese, Jesus beim Gastmahl des Zöllners Levi (1573; alle Kräfte des grossen Genies Paolo's und die schönsten Früchte seiner Studien finden sich in dieser riesigen Prachtkomposition vereinigt. Dazu das ihm eigenthümliche Uebersetzen mitten in das vollsaftige Leben seiner Zeit und in deren humoristische Kontraste, die ausgezeichnete Technik, die silberne Transparenz der vollsten Farbenpracht, das glänzende Licht, die naturwahre Charakteristik [z. B. des Gastgebers unter dem Mittelbogen und des Auftragstellers Fra Andrea mit der Serviette auf der Schulter]). - 548, Giov. Mansueti, Wunder des heil. Kreuzes auf der Brücke S. Leone (1474; köstliches Kostümbild). - 555. \*Gentile Bellini, Procession mit der Reliquie des heil. Kreuzes auf dem Markusplatz (1496; S. Marco | Palma's).

hat hier noch seine alten Mosaiken in den Lünetten, die Prokuratien haben nur zwei Geschosse, der Campanile steht noch nicht), das wich-Werk der venetianischen tigste Schule vor Tizian, ein merkwürdiges Beispiel guter Anordnung, grundsätzlicher Perspektive und treuer Naturauffassung. — 561. Luigi Vi-varini, Madonna mit sechs Heiligen (1480). - 564. Carpaccio, Der Patriarch von Grado heilt mit dem heil. Kreuz einen Besessenen (man sieht noch die alte Rialtobrücke. Ponte del Bagatin, und den Patriarchenpalast); Ende des 15. Jahrh.

XVII. Saal: Nr. 570. Bonifazio, SS. Andreas, Johannes, Antonius. -582, \*Cima, Madonna mit fünf Heiligen. — 586. Bonifazio, SS. Benedikt und Sebastian. — 587. J. Tintoretto, Carlo Morosini. - 593. \*Palma vecchio, St. Petrus auf der Cathedra mit Täufer, Paulus und vier Heiligen (eins der kräftigsten Bilder

XVIII. - XX. Saal: Moderne Bilder.

Um die Akademie r. herum, an (l.) Pal. Nani (Nr. 961) vorbei, einst dem Dogen Antonio Barbarigo gehörig, im gothisch-venetianischen Stil des 14. Jahrh.. später durch Sansovino verändert, an den Fondamenta Rosse r. über den Ponte S. Trovaso nach

S. Trovaso (SS. Gervasio e Protasio; C 5), 1584 in Palladio's Art erbaut; im rechten Querarm eintretend, 1. (hinter Gitter) ein \*Altar mit drei Marmorreliefs (Engel mit musikalischen Instrumenten und mit den Leidenswerkzeugen) aus der Schule der Lombardi (1501), mit Anlehnen an Donatello und Ant. Rizzo; im linken Querarm, an den Wänden der Capp. del Santissimo: Tintoretto, l. die Fusswaschung, r. das Abendmahl (eine »Hogarth'sche Tischgesellschafte). - Südl. kommt man zu den Zattere (C 5), einem stillen, warmen Quai, mit köstlicher Sicht auf die Insel Giudecca und Palladio's Redentore sowie hinüber auf S. Giorgio, Fusino und die Terraferma. Westl. am Ende des Quai r. durch Calle del Vento <sup>1</sup> den Fondamenta S. Baseggio und über die zweite Brücke nach

\*S. Sebastiano (B5), der berühmten Kirche des Paolo Verowo dieser 1588 gestorbene grosse Künstler begraben liegt; er malte zuerst (1555) die Deckenbilder (Geschichte der Esther), die seinen hohen Ruf begründeten.

1. Altar r.: Tizian, S. Niccolò. — bardi, Marmorgruppe der Madonna 1. Altar: Paolo Veronese, Madonna, 1. Altar: Paolo Veronese, Madonna, 1. Altar: Paolo Veronese, Madonna, 1. Sansovino). — 4. Altar: Paolo Veronese, Der Gekreuzigte (1565). — Jennese, Der Gekreuzigte (1565). — Jennese, Der Gekreuzigte (1565). — Jennese, Der Gekreuzigte (1565).

Digitized by GOO

seit der Loggia: Grabmal des Erzbischofs Podacataro aus Cypern (gest. 1556), von Jac. Sansovino, mit Reliefs der Grablegung und Auferstehung. - Am Hochaltar: Paolo Veronese, Madonna mit sechs Heiligen und Padre Bernardo Torlioni (der seinem Landsmann Paolo die Arbeiten dieser Kirche zugewiesen hatte), 1558. - An der Wand, r.: Ders., St. Sebastian, l. Martyrium des St. Marcus und St. Marcellinus. - | Paolo Veronese. Taufe Christi.

An der Orgel: Ders., Mariä Tempeldarstellung; innen der Teich Bethesda (1560). - Neben der Orgel: Büste und Grabplatte Paolo's. - In der Sakristei, Decke: Pao'o Vero-nese, Krönung Mariä und die vier Evangelisten (1555). — 3. Altar 1.: SS. Marcus und Antonius, Statuen von Vittoria (1564). - L. an der Wand: Ders., Büste des Marcantonio Grimani (gest. 1564). - 2. Altar 1 .:

Ueber die Brücke zurück in die Calle lunga und 1. zu den Carmini (C4), 1208 - 1348; 2. Altar r.: \*Cima. Geburt Christi; 4. Altar r.: J. Tintoretto, Darbringung Jesu; 2. Altar 1.: \*Lorenzo Lotto, St. Nicolaus in Gloria (1529). — Dem grossen Campo S. Margherita entlang und über Ponte S. Margherita r. nach S. Pantaleone (C4); 2. Kap. r.: \*Paolo Veronese. St. Pantaleon heilt ein Kind; in der Kapelle l. vom Chor (r.) Krönung Maria, von Giovanni Alamanno und Antonio da Murano (1444). — Um die Kirche r. weiter über die Brücke zur

\*Scuola di S. Rocco (D4), 1517 von Bartolommeo Bon begonnen (von diesem Bau ist nur der untere Theil der Hinterfacade und l. der Saal im Erdgeschoss erhalten), 1525-27 von Santo Lombardo theilweise neu gebaut, 1550 von Scarpagnino beendigt, der die berühmte fünftheilige \*Marmorfaçade in der erdenklich üppigsten Entfaltung der damaligen Renaissancedekoration und ungemein schlagkräftig wirksamer Gliederung vollendete.

Für die Ausschmückung des Innern malte Jac. Tintoretto 56 kolossale (sehr realistische) Gemälde; l. in dem alten dreischiffigen Säulensaal des Erdgeschosses: 1. Verkündigung. — 2. Drei Könige. — 3. Flucht nach Aegypten. - 4. Kindermord. - 5. Magdalena. - 6. St. Maria Aegyptiaca. - 7. Tempeldarstellung. - 8. Himmelfahrt Mariä. -Eine kuppelbeleuchtete Prachttreppe, deren Wand am obersten Absatz l. Tizian, Verkündigung, r. Tintoretto, Heimsuchung, schmücken, führt zum grossen Saal des Obergeschosses; an der rechten Schmalwand: \*Prachtaltar von Bernardino (1588); die Seitenstatuen von Girol. Campagna; an der linken Längswand (l. vom Altar) Tintoretto: 1. Abendmahl. - 2. Oelberg. - 3. Auf- boden kostbar eingelegt.

erstehung. - 4. Christi Taufe. - 5. Christi Geburt. - Ueber der Thür: Bildnis Tintoretto's (1573). - Dann an der rechten Längswand: 1. Teich von Bethesda. - 2. Himmelfahrt Christi. - 3. Auferweckung des Lazarus. - 4. Brodvermehrung. Deckenbilder auch sämmtlich von Tintoretto (alttestamentliche Verheissung).

Durch die Thür unter Tintoretto's Bildnis tritt man in die Sala dell' Albergo; dem Eingang gegenüber: \*Tintoretto, Kreuzigung (1565; ein meisterhaftes Bild entsetzlicher Wirklichkeit); gegenüber r. Christus vor Pilatus; l. Kreuztragung; über der Thur: Tizian, Ecce homo (Jugendwerk); an der Prachtdecke: St. Rochus in Gloria (1560); der Fuss-

Neben der Scuola r. die Kirche S. Rocco; Kapelle r. vom Hochaltar: \*Tizian, Kreuztragung, 1511 (in Giorgione's Manier); dar-

über Andrea Schiavone, Gottvater; in der Tribüne prächtiger \*\*Hochaltar, ein Werk des Ventuvino, Schüler des Bartol. Bon; an den Seiten wänden Thaten des St. Rochus, von Tintoretto; beim ersten Altar l.: \*\*Pordenone, St. Martin. — Nun geradeaus, um den Chor der Frari zum Campo dei Frari, mit der Hauptfaçade der Kirche

\*\*S. Maria dei Frari (D4), der bedeutendsten Kirche Venedigs im frühgothischen Stil; ihr Bau wurde 1192 beschlossen, als St. Franciscus persönlich vom Senat die Abtretung des Platzes erhielt, aber erst 1250 fand die Grundsteinlegung statt, 1280 konnte sie der Benutzung übergeben werden. Ihr weiträumiger Plan, dreischiffig, lateinisches Kreuz, sieben Kapellen in der Linie des Hochaltars, folgt dem Ordenstypus und ist (nicht von Niccolò Pisano, sondern) wahrscheinlich von einem Ordensbruder entworfen. Den Glockenthurm, ähnlich dem von S. Stefano, errichteten laut Inschrift Jacobus Celega (delle Masegne?) und sein Sohn (1361-96); von ihnen rühren wahrscheinlich auch das schöne Portal bei Capp. Corner und die prächtige \*Aussenseite des Chorschlusses her. — Ueber dem \*Hauptportal drei Statuen des 14. Jahrhhunderts: Christus, Franciscus, Maria (pisanisch).

becken mit Bronzestatuette Keuschheit, von Girol. Campagna (1593); an der Wand daneben: Grabmal Tizians (gest. 1576), em modernes Prachtwerk, im Stil der Lombardi, 1838-52 auf Kosten des Kaisers von Oesterreich durch Luigi und Pietro Zandomenighi in carrarischem Marmor ausgeführt; in der Mitte Tizian zwischen dem Genius und (r.) dem halbentschleierten Bild von Saïs, das er weiter entschleiert; an den vier Säulen die Gestalten der Malerei, Holzschneidekunst, Baukunst, Bildhauerei; oben im Relief Tizians Hauptbilder: Petrus Martyr (verbrannt), Himmelfahrt Mariä (Akademie), St. Lorenz (Gesuiti); darüber r. Heimsuchung (erstes Bild); 1. Grablegung (letztes Bild (Akademie)); zuoberst der Löwe des Marcus. Unten zur Seite Mann und Greis mit den Inschriften. (R. auf dem Fussboden die Grabplatte mit Inschrift.)

3. Altar r.: \*Statue des Hieronymus, von A. Vittoria. — Nach dem A. Altar r.: Grabmal des Professors Bragnoli (gest. 1505), Schule der Lombardi. — Im rechten Kreuzarm, roben: \*Grabmal des Jacopo Marcello (1484 bei Gallipoli gefallen),

Im Innern (r. beginnend): Weihcken mit Bronzestatuette der
nuschheit, von Girol. Campagna
93); ander Wand daneben: Grabnli Tistans (gest. 1576), ehr moridi, 1838—52 anf Kosten des Kaisvon O esterreich durch Luigi und
vo Zandomeighi in carrarischem
(der Lombardi. — Es folgt:
Altarwerk von Bartol. Vivarini (1482).

— Folgende Schmalwand, oben:
Grabmal des Franciskaners S. Pacifice Bon (gest. 1437; deutsch- gothisch). — Ueber der Sakristeithür:

\*Grabmal des Admirals Benedetto
\*Psaro (gest. 1503), von Lorenzo Bregno
the Zandomenighi in carrarischem
(der Held überaus naturwahr).

Inder Sakristei: Reich skulptirer Reliquienschrein von Franc. Penso (1611), innerhalb desselben ein \*Altärchen mit Reliefs und Statuetten, von einem Schüler Donatello's (15. Jahrh.). — \*Altarblatt von Giov. Bellini, Madonna mit vier Heiligen und zwei musicirenden Engeln (1488; eine der edelsten und zartesten Kunstschöpfungen).

In der Kirche weiter, l. von der Sakristeithür: Reiterstatue des Capitano Paolo Savello (gest. 1405), von (vergoldetem) Holz, Schule der Bon. — In den sieben Kapellen der Rückwand (von r. nach l.), l. Kap.: Grabmal der Bernardi, Schule der Lomabardi. — 2. Kap.: "Grabmal des florentinischen Gesandten Duccio degli Alberti (gest. 1336; zeigt germanischen und pisanischen Einfluss und ist für die Formation der oberitalienischen Grabmäler jener Zeit charakterjstisch). — L. Grabmal des

Digitized by GOOGLE

Arnoldo Teutonico (d. h. Ritters des Deutschherren - Ordens), gest. 1300 (das älteste Grabmal dieser dann sehr gewöhnlichen Form). - 4. Kap. (Tribune): r. Grabmal des Franc. Foscari, des unglücklichen grossen Dogen (S. 35), von Pietro und Antonio Rizzo, 1457 (misslungener Kampf zwischen Gothik und Renaissance). Der Hauptaltar von 1516 mit einer Himmelfahrt Mariä von Salviati (an Stelle von Tizians Meisterschöpfung in der Akademie). - L. \*\*Grabmal des Dogen Niccold Tron (gest. 1473), viergeschossig, eins der schönsten und reichsten Renaissancedenkmäler Venedigs, wahrscheinlich von Antonio Rizzo; zur Seite des \*lebenswahren Dogen Liebe und Klugheit; dann zwei Krieger mit den Wappen: der Sarkophag mit der liegenden Statue und die \*Statuetten der Freigebigkeit, Stärke und Klugheit, seitlich psalmirende Frauen; höher: \*sieben allegorische Figuren; unter dem Krönungsbogen der Auferstandene: zuoberst Gottvater und die Verkündigung. - 5. Kap.: Altarblatt: \*Bernardino Licinio (Verwandter Pordenone's), Madonna mit Heiligen (1530). — 6. Kap. (r.): Grabmal des venetianischen Admirals Melchiore Trevisani (gest. 1500). Rückwand: \*Renaissance-Altar von florentinischen Meistern in farbigem, vergoldetem Schnitzwerk, mit sieben Statuen (15. Jahrh.) und (Mitte) dem \*Täufer, von Donatello (1428). -7. Kap.: \*Luigi Vivarini und Basaiti. Glorie des St. Ambrosius.

An der Schmalwand des linken Kreuzarms: Cappella Corner, mit Glasgemälden (Schutzheiligen) des 14. Jahrh. — Nach der Seitensthur, an der linken Wand: \*Bartol. Vivarini, Altarwerk (1474). — L. Grabmal der Generosa Zen. Orsini (1480), Schule der Lombardi. — Am

Ende des Langschiffs, inmitten der Kirche, die marmornen Chorschranken, mit den 12 Aposteln und Maria, wahrscheinlich von Camellio, ca. 1500 (ähnlich denen in S. Stefano); die 124 \*Chorstühle mit köstlichen Schnitzarbeiten von Marco di Vicenza (1468). - Im linken Seitenschiff folgt die Cappella S. Pietro, r. \*gothischer, reich verzierter Marmoraltar, oben mit fünf weiblichen Heiligen, unten mit SS. Petrus, Täufer, Jacobus, Franciscus (15. Jahrh.) -Zwischen den Fenstern: der Taufstein mit der sitzenden \*Täufer-Statuette, von Jac. Sansovino (von zartester Empfindung). - Darüber: Grabmal des gelehrten Pietro Miani, Bischofs von Vicenza (gest. 1464).

An der Wand des linken Seitenschiffs: Grabmal des streitbaren Bischofs Jacopo Pesaro (gest. 1547). - Daneben l.: \*\*Tizian, Madonna des Hauses Pesaro, la pala dei Pesari genannt (aus Tizians bester Zeit [1526 vollendet], von »uner-gründlicher« Schönheit [man beobachte die Wirkung der Farbenkontraste, die Gewandung, die einfache und doch lebendige Komposition). - Dann: das grosse Grabmal des Dogen Giovanni Pesaro (1669), von Bald. Longhena und dem Sachsen Melchior Barthel; Neger tragen do-risches Gebälk, Skelette halten die Inschriften, Kamele tragen den Sarg mit dem Dogen. (Trotz des ausschweifendsten Barockgeschmacks von trefflichsten architektonischen Verhältnissen.) - Zuletzt: Grabmal Canova's, nach einem von ihm selbst für Tizians Denkmal gezeichneten Entwurf (ähnlich dem Grabmal in der Augustinerkirche zu Wien), von seinen Schülern Ferrari, Fabris, Zandomeneghi u. a. - An der Eingangswand: \*Grabmal des Pietro Ber-

Im Klostergebäude r. nebenan das Centralarchiv. Nach dem Ausseneingang zu demselben r. führt die Biegung der Gasse zur Souola di S. Giovanni Evangelista (1348—1405), von Pietro Lombardo; noch in ihren Ueberresten von edelster Wirkung.

Westl. von den Frari zum Campo S. Polo (Paolo) und zur Kirche S. Polo, mit schönem gothischen Portal; gegenüber am Sockel des Campanile (11. Jahrh.) zwei romanische Löwen; — vom Ponte S. Polo sieht man r. die Façade des gewaltigen \*Pal. Corner-Moce

Digitized by GOOGLE

S. Giacomo dell' Orio (D3).

Das Innere gothisch; Eingangswand r.: Buonconsigli, SS. Sebastian, Rochus, Lorenz (1511); 1. von der Tribüne (linke Wand, über der Sakristeithr): Baolo Veronese, Hoffnung, Liebe und die vier Kirchenlehrer.—
In der Kapelle 1. daneben: \*Lorenzo Lotto, Gekrönte Madonna mit vier Heiligen (1546); gegenüber originelle Becherkanzel von Jac. Sansovino.
Ueber den Ponte Megio zur Salizada del Fontego dei Turchi; an deren Ende 1. das Museo Correr (S. 59), r. die restaurirte Façade des Fondaco dei Turchi (S. 59), von der kleinen Brücke 1. daneben prächtig zu übersehen. — (Hier trifft man zurückführende Gondeln.)

Abendmahl. - Am folgenden Campo nordwestlich liegt

### IV. Vom Markusplatz durch die Merceria zum Ponte Rialto, nach S. Giovanni e Paolo und S. Maria dell' Orto.

Vom Markusplatz führt der Bogen unter dem Uhrthurm in die Meceria, die, wie die Frezzaria (S. 61) 1. und r. von Kaufläden besetzt, von einem fortwährenden Menschenstrom durchwogt ist. (Folgt man diesem Strom, so ist man in 10 Min. am Ponte Rialto (S. 70], dem Mittelpunkt Venedigs.) Die zweite Seitenstrasse führt nach

\*S. Giuliano (F4), von Jac. Sansovino entworfen, von Al. Vittoria (1553) vollendet; über dem Portal die sitzende \*Erzstatue des Rechtsgelehrten Tommaso Rangone von Ravenna, Stifters

Digitized by Google

.1

der Kirche, von Jac. Sansovino eigenhändig modellirt, eins seiner

besten plastischen Werke.

Im Innern, 1. Altar r.: Paolo Veronese, Der todte Christus mit SS. Jacobus, Marcus, Hieronymus. — 2. Altar r.: Altartisch mit Relief und Statuen, von Ales. Vittoria. — Am Hochaltar: Girol. Santaeroes, Krönung Mariä. — In der Kapelle von der Tribüne: \*Relief des todten Christus, von Girol. Campagna (1592); r. und l. Erzstatuetten der Maria und Magdalena, von Dems. — Rechte Wand: Paolo Veronese, Abendmahl; die \*Stuckdecke von Vittoria. — 1. Altar l.: Boccaccino, Madonna mit vier Heiligen.

Folgt man nun dem Zug der Merceria, so gelangt man jenseit der nächsten Brücke nach \*S. Salvatore (F 4; 1873 in Restauration; die Bilder in der Akademie).

Im Innern eine prächtige Gewölbanlage von Tullio Lombardo (1506-34), mit sechs Kuppeln über den Seiten und zwei grösseren Kuppeln über der Mitte und Vierung, ungemein schlanken Verhältnissen, an den Hauptpfeilern korinthische Pilaster, auf deren Gebälk eine Attika ruht, welche die Hauptbögen trägt. - Zwischen 2. und 3. Altar r.: Grabmal des Dogen Francesco Venier (gest. 1556), ein Meisterwerk von Jac. Sansovino (besonders schön der Glaube und die Dogenstatue). — 3. Altar r.: Tizian, Verkündigung (Spätwerk). - Rechter Kreuzarm: Grabmal der Caterina Cornaro, Königin von Cypern (gest. 1510), von del Moro.

Contino (1580). — Am Hochaltar: Tisian, Verklärung Ohristi (Spätwerk); darunter: \*silberne Altatafel (pala d'argento) von 1290, ein trefliches Werk in 27 Abtheilungen. — In der Kapelle 1. vom Hochaltar: \*Giovanni Bellini (oder Carpaccio), Mahl zu Emmaus. — L. von der Orgel (Unterbau von Sansovino 1530) ein Renaissance-Altar von grandios-einfacher Anlage, von Guglielmo Bergamasco, mit einer Statue des Hieronymus von Tommaso Lombardo. — Dann das Grabmal der zwei Dogen Priuli, ein Glanzwerk von 1567, die Architektur von Franco, die Bildwerke von Gulio del Moro.

Beim Austritt aus der Kirche führt die erste Gasse l. zum Campo S. Luca (die Fahnenstange wurde bei der Unterdrückung von Tiepolo's Verschwörung aufgepflanzt) und nach S. Luca (E4); am Hochaltar \*Paolo Veronese, St. Lucas und Maria.

Nach S. Salvatore zurück, dem Menschenstrom folgend, zum \*Ponte di Rialto (F4), bis 1854 die einzige Brücke über den Canal grande; für die Erbauungszeit (1590) ein sehr merkwürdiger, kühner und überaus fester Bogenbau aus Stein, von Antonio da Ponte (unter theilweiser Benutzung eines Plans von Scamozzi) errichtet; der Bogen hat 27,70 m. Spannung, die Breite der Brücke beträgt 22,10 m.; das kleine Horizontalstück zuoberst über dem Bogenschluss ist durch absteigende Treppen mit der Strasse unten verbunden, je sechs Kaufläden ziehen an den Seiten dieser Treppen hinan und lassen noch gegen das Wasser hin zwei Seitenwege mit schöner Aussicht auf den Kanal offen, so dass man von hier aus eine interessante Vedute des Stadtcentrums hat. - Jenseit der Brücke (r. der Pal. della Corte d'Appello) läuft eine von Hallen (Goldschmiede und Wechsler) begrenzte Gasse, wo der Fruchtmarkt ist, dem (r.) geräumigen Campo S. Giacomo di Rialto entlang. - Hier war noch am Schluss des 15. Jahrh. das Herz Digitized by GOOGIC

Venedigs, wo Bürger, Patricier und fremde Kaufleute den Geschäften oblagen; letztere versammelten sich beim »Stein«, wo die Urtheile gegen Gesetzesübertretungen verkündigt wurden. Am Eingang des Campo r.

\*S. Giacomo di Rialto (F4), die älteste Kirche der ehemals selbständigen Rialto-Insel. Sie hat noch vom Jahr 520 die altchristliche Grundform einer dreischiffigen, durch sechs Säulen ge-

trennten Basilika behalten.

Vier Säulen von griechischem Marmor stützen die Rundbögen, welche usprünglich eine Kuppel trugen; auch die sechs ungleichen korinthischen Kapitäle scheinen dem 6. Jahrh. anzugehören, vielleicht auch die Tonnengewölbe des Mittelschiffs und der Kreuzarme sowie die Kreuzgewölbe der Abseiten. Die Vorhalle stammt aus späterer Zeit. Am Hochaltar: Aless. Filloria, Statue des Jacobus (eins seiner edelsten Werke). — Am AltarderlinkenWand: \*Girol.Campagna, Bronzestatue des St. Antonius Abb.

Gegenüber der Kirche (am vierten Pfeiler der linken Schmalseite der Halle) kniet der Gobbo di Rialto, ein von Pietro da Salò 1541 gesertigter tüchtiger Träger einer kleinen Säule von ägyptischem Granit, von welcher der Commandatore jene Urtheile verlas. Dahinter folgt der Fischmarkt. Ueber den Rialto zurück südöstl. nach S. Lio (F4); 1. Altar 1.: Tizian, S. Jago di Compostella empfängt den himmlischen Strahl (durch Restauration verdorben); r. vom Hochaltar in der Capp. Gussoni: \*Reliefs von Tullio Lombardo; an den Kuppelzwickeln die vier Evangelisten. - In gleicher Richtung weiter, l. durch Calle del Paradiso, an deren Ende unter einem \*Spitzbogen mit der Madonna von den Bon (14. Jahrh.) hindurch, über die Brücke Ponte del Paradiso, l. nach

\*S. Maria Formosa (G4), 842 erbaut; im 15. Jahrh. durch den Blitz zerstört und von Turin Tonon neu errichtet; durch spätere Ausschmückung von Marco Bergamasco (1692) barock ver-

dorben, mit sehr schönem Campanile.

1. Altar r.: Palma vecchio, S. Barbara (eine königlich-grandiose Getalt); oben Madonna über der Leiche Christi; seitlich: Täufer, SS. Deminicus, \*Sebastian und Antonius. — 2. Altar r.: \*Bartol. Vivarini, Valchum. Verlobung St. Joachims; Madonna del manto; Geburt Marià (1473). — Im rechten Kreuzarm r.: Leandro Bassano, Ahendmahl.

L. um die Kirche herum über die Brücke zum **Palazzo Grimani** (G4), in dessen Hof an der Rückwand zwischen ionischen Säulen die Statue des Augustus (ein Theil des Torso ist antik und stammt ans der Vorhofnische des Pantheon) steht, einst Gegenstück des Agrippa. Im 1. Stock die Kanzlei der Muraneser Glasfabrik mit whonem Deckenfresko von Giov. da Udine. — Zum Campo S. Maria Formosa zurück nordöstl. durch Calle Lunga und Calle Tetta zum Ospedaletto (G4), mit einer ausschweifenden Barockfaçade von longhena, 1674 (mit trefflichen Details), und westl. nebenan zu einer der berühmtesten Kirchen Venedigs:

Digitized by Google

\*\*SS. Giovanni e Paolo (G4), venetianisch S. Zanipolo, einer imposanten gothischen Dominikanerkirche, die noch mehr als die Frari für Venedig eine ähnliche Monumentalbedeutung hat wie S. Croce für Florenz; 1234 begonnen, erst 1430 geweiht; wie die Frari im lateinischen Kreuz mit dreischiffigem Stamm, über der Vierung eine Kuppel. Sie ist 94 m. lang, 40 m. in den Kreuzarmen breit, 35 m. hoch; die Fenster der Tribüne sehr elegant, die Schiffe durch grosse, runde Pfeiler getrennt. Als langjährige Gruftkirche für die Dogen war sie auch die Stätte der Todtenämter für dieselben. So wuchs ihr Reichthum an bedeutenden Grabmälern. Das \*Hauptportal (von 1470) ist ein merkwürdiges Beispiel des Siegs der Renaissance über den antiken Stil.

Inneres. Eingangswand: R. \*Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo (gest. 1476), in Frührenaissance, das Hauptwerk von Pietro Lombardo (1484-88), mit zierlichster Ornamentik; der Sarg von drei starken Kriegern getragen, darüber der \*Doge zwischen SS. Theodor und Georg; Reliefs der Siege, allegorische Figuren, Trophäen; das Ganze der wahre Typus eines imposanten Dogengrabes. — An der rechten Wand (vom 1. Altar r. oben): Grabmal des Admirals Girolamo da Canale (1535). - Darunter: Grabdeckel des Dogen Ranieri Zen (gest. 1268). — (Am 1. Altar r. einst ein herrlicher Bellini, der 1867 verbrannte.) - 2. Altar: r. St. Vincenz in Gloria, Todter Christus, Verkündigung u. a, neuntheiliges Altarwerk von Bartol. Vivarini (mit Beihülfe von Carpaccio und Lazzaro Bastiani). - Nach der folgenden Kapelle das gewaltige Grabmal der Dogen Bertucci und Silvestro Valier, im blühendsten Zopfstil. von Tirali (1708).

Im rechten Kreuzarm, 1. Ecke r.: \*Bartol. Vivarini, St. Augustinus. (1473). - L. darüber: Reitergrabmal des Generals Niccolò Orsini (gest. 1509): Schule der Lombardi. - Am folgenden Altar (r. vom Seitenausgang): \*Lorenzo Lotto, St. Antonius, Erzbischof von Florenz (1529). -Ueber der Thür: Denkmal des Generals Dionigi Naldo, von Lorenzo Bregno. (Darüber: Glasmalereien nach Vivarini.) — L. von der Thür: \*Rocco Marconi, Christus zwischen SS. Petrus und Andreas.

In den Kapellen in der Li-

1., 1. Kap.: Altar mit Bronzestatuen von Vittoria; r. und l. je drei Hei-lige von Bonifazio (1563); an der linken Wand: Grabschrein des Paolo Loredan, Provveditore in Kandia (gest. 1370). — 2. Kap.: \*Altar im Stil der Lombardi; r. Grabmal des Matteo Giustinian (gest. 1574); l. Grabmal des Marco Giustiniani (gest. 1347); darüber: Leandro Bassano, Madonna mit Heiligen. - (Am Pfeiler: Kanzel von 1510.) - 3. Kap. (Tribune) r.: gothisches Grabmal des Dogen Michele Morosini, gest. 1382 (schon mit den Zeichen der erwachenden Renaissance), wahrscheinlich von Giov. Bon; das Mosaik (Doge und Gattin) im Bogen. schild wahrscheinlich von Agnolo Gaddi. - Daneben: Grabmal des Dogen Leonardo Loredan, Spätrenaissance von Grapiglia (1572), die Statuen von Danese Cataneo (der Doge ein Jugendwerk des Girol. Campagna). - An der linken Wand: \*\*Grabmal des Dogen Andrea Vendramin (gest. 1478), eins der schönsten Frührenaissance · Denkmäler in ganz Italien und ein Hauptwerk der venetianischen Bildhauerei, wahrscheinlich von Alessandro Leopardi; am Unterbau die \*sieben Tugenden; zwei Adler tragen das Todtenbett, auf welchem der \*Doge liegt, oben die Madonna mit Heiligen und zwei Vendramin. - Daneben: \*Grabmal des Dogen Marco Corner (gest. 1368), wahrscheinlich von den Masegne, im venetianischgothischen Stil, eins der schönsten Denkmäler der Kirche. – 4. Kap. r.: Grabmal des Pietro Corner, Pronie des Hochaltars, von r. nach | kurators von S. Marco (gest. 1407). L. Grabmal des Andrea Morosini, Provveditore (gest. 1348), über demselben und auf dem Altar zwei Bilder von Leandro Bassano. – 5. Kap. n.º Grabmal des Condottiere Jacopo Cavalli (gest. 1348), von Paolo dalle Massens.

Linker Kreuzarm, r. zuäusserst: \*Marmorgruppe von Antonio Dentone (1467); Vittore Cappello empfängt knieend den Feldherrnstab von St. Helena (aus der zerstörten Kirche St. Helena). -Ueber der Thür: \*Grabmal des Dogen Antonio Venier (gest. 1400), Schule der Masegne. Durch diese Thür geht man in die Capp. del Rosario, einst zur Siegesfeier der Schlacht bei Lepanto von Aless. Vittoria ausgeschmückt, aber 1867 durch Feuer verwüstet (wobei Tizians Petrus Martyr und eine herrliche Madouna Bellini's zu Grunde gingen), mit erhaltenen (beschädigten) Marmorreliefs aus dem 18. Jahrh. - L. von der Thür dieser Kapelle: Gothisches Grabmal der Agnese und Orsola Venier (1411), Schule der Bon. - An der linken Wand: Reiterdenkmal des Rhodus-Ritters Leonardo da Prato (gest. 1511),

Im linken Seitenschiff, an der linken Längswand (nach der Orgel) über der Sakristeithür: die Büsten des Tizian, Palma vecchio und Palma giovane (1621). – L. und r. von der Thur: Holzschnitzerei von Brustolone. – Dann, oben an der Wand: \*Grabmal des Dogen Paupuale Malepier (gest. 1492), im tos-

kanischen Stil. - Es folgen zwei Bogennischen; darüber: \*Grabmal des Senators Bonzio (gest. 1508); darunter (neben dem Bogen) r.: Statue des \*Thomas von Aquino, von Antonio Lombardo, l. des Petrus Mar-tyr von Paolo da Milano. Unten in der Nische r.: Liegende Figur des Dogen Michele Sten (gest. 1413); in der Nische I.: Grabmal des gelehrten Aloise Trevisan (gest. 1528). -Dann 1. an der Wand: Grabmal des Generals Pompeo Giustinian, mit vergoldeter Reiterstatue von Terilli, 1616 (im Stil Vittoria's). Unter demselben die stolze Grabschrift des Dogen Giovanni Dandolo (gest. 1289). - Es folgt Grabmal des Dogen Tommaso Mocenigo (gest. 1423; das erste mit den Namen der Bildhauer, Pietro da Firenze und Giovanni da Fiesole, bezeichnete plastische Werk). - L. \*Grabmal des Dogen Niccolò Marcello (gest. 1474), Frührenaissance, mit zierlichen Details; Stil der Lombardi. - 2. Altar l.: alte Kopie des zerstörten Tizian'schen Bildes: St. Petrus Martyr. - Oben l.: Das barocke Reiterbild des Generals Orazio Baglioni (gest. 1617). - 1. Altar 1.: Schöne Architektur von Guglielmo Bergamasco (1523), mit St. Hieronymus, Statue von Vittoria. -Eingangswand: \*Grabmal des Dogen Giovanni Mocenigo (gest. 1485), von Tullio Lombardo, in köstlicher Frührenaissance. - Ueber Haupteingang: Mausoleum des Dogen Luigi Mocenigo (gest. 1577) und seiner Gattin, von Grapiglia.

Auf dem Campo der Kirche steht r. (südl.) das berühmte \*Denkmal des Condottiere Bartolommeo Colleoni aus Bergamo (gest. 1475), mit seiner Reiterstatue in Erz, von Andrea da Verocchio aus Florenz (der den ehrsüchtigen Mietling trefflich charakterisirte) entworfen und von Alessandro Leopardi (1496) gegossen, der auch das klassische Piedestal, eins der reichsten und prächtigsten der Kunst, in Marmor fertigte.

Colleoni hatte Venedig mehr als 100,000 Golddukaten hinterlassen und dam das in Venedig unerhörte Gegengeschenk einer Ehrenstatue auf dem Markusplatz verlangt; die Republik liess die Statue giessen, wies ihr aber diesen Platz an.

Nördl. folgt rechtwinklig gegen die Façade der Kirche die

'Scuola di S. Marco (G3,4; seit 1815 mit dem Bürgerspital), 1490 von *Martino Lombardo* in klassischer Frührenaissance er-

Digitized by Google

baut für eine der sechs grössten Laienbrüderschaften Venedigs. Die Facade repräsentirt aufs trefflichste diesen Mittelcharakter zwischen Palast- und Kirchenarchitektur, verbindet Reichthum und Zierlichkeit mit Kraft und Würde, hohe Eleganz mit schlichter Anordnung, klassische Formen mit freier Auffassung. Uebereinander stehende Pilaster theilen die zweigeschossige Facade ein, drei Rundgiebel krönen die Fläche; die Mehrzahl der Statuen und köstlichen Ornamente sind Werke des B. Bon; unten die zwei (in trefflicher Perspektive) vorschreitenden Löwen und die Heilung des Ananias durch Marcus sind ausgezeichnete Reliefs von Tullio Lombardo. Innen zwei prächtige Säle, beim obern die Capp. S. M. della pace, wo man den Sarg des (1355) hingerichteten Dogen Falieri fand. Auch die linke Spitalfacade ist sehenswerth. -Hinter Colleoni's Denkmal eine schöne \*Brunnenöffnung (16. Jahrh.), ebenso r. davon, jenseit des Sottoportico Bressano (15. Jahrh.). -Vom Denkmal Colleoni r. am Kanal entlang, über Ponte rosso durch Calle dell' Erbe, sieht man an den Fondamenta dell' Erbe den Pal. Sanudo (Vanaxel, G4), eine der interessantesten Bauten aus der ersten Hälfte des 14. Jahrh. (schöne alte Thürflügel). Vom Ponte dell' Erbe führt die Calle dei Miracoli nach \*S. Maria dei Miracoli (G3,4), 1481 von Pietro Lombardo entworfen, in eleganter Renaissance, aussen verschiedenfarbig mit Marmor und Porphyr bekleidet und mit dem feinsten antiken Detail dekorirt; die Façade hat runde Frontispicien, das quadratische Sanktuarium eine Kuppel, das hölzerne Tonnengewölbe 50 Kassetten, mit reicher Vergoldung und gemalten Halbfiguren, von Pennacchi 1528. - Von den Fondamenta dell' Erbe nordwestl. zum Theater Malibran (F4); am Portikus des Theaters entlang (l.) zur Corte Sabbionera; hier ist im Hof 1. am Pal. Polo (F4), dem Geburtshaus des berühmten Reisenden Marco Polo (geb. 1265), noch der \*Thorbogen, in arabisirender Form, oben rund, unten hufeisenförmig eingezogen, mit Pflanzen- und Thierornamenten. - Zurück durch den Sottoportico del forno r. nach

\*S. Giovanni Crisostomo, einem schönen Frührenaissancebau (1483-1515), von Sebastiano da Lugano, unter Beihülfe von Moro Lombardo.

1. Altar r.: \*Giov. Bellini, SS. Hieronymus, Christophor und Augustinus, 1513 (durch Glut des Tons und Breite der Behandlung bemerkenswerth)— Am Hochaltar: \*Sebastiano del Piombo, St. Chrysostomus mit Heiligen (von grossartiger Schönheit, noch in Giorgione's Art).— 2. Altar l: \*Tullio Lombardo, Relief der Krönung Mariä.

Nördl. weiter über die Brücke 1. durch den Portikus des alten (120,5) Palazzo Falier (F3; Stammhaus des enthaupteten Dogen noch mit einigen antiken und byzantinischen Fragmenten an der Façade) zur Kirche SS. Apostoli, von 1750 (F3); nach dem

ersten Altar: die \*Capp. Corner, eine der glänzendsten und vollendetsten Bauten aus der Schule der Lombardi (1540); an den Seitenwänden die \*Grabmäler r. des Lodovico, l. des Giorgio Corner; in der Tribüne 1. Paolo Veronese, Manna-Regen, von den Erben vollendet. - Südl. am Campo die Scuola dell' Angelo Custode, jetzt deutsch-protestantische Kirche. Westl. von SS. Apostoli bis zum Canareggio ist in der neuesten Zeit eine breite Strasse (Vittorio Emanuele) mit theilweise neuen Häusern angelegt worden, welche diesem Quartier völlig das Ansehen einer Stadt des Festlandes gibt. - Von SS. Apostoli nordöstl. zum Campo dei Gesuiti, mit der Jesuitenkirche (Gesuiti; G 3); 1. Altar 1 .: \*Tizian, Martyrium des S. Lorenzo, 1558 (eins seiner grossartigsten Bilder, dramatisch dem Michelangelo verwandt); l. vom Hochaltar: Grabmal des Dogen Pasquale Cicogna (gest. 1595) von Girel. Campagna. - Ueber das Campo zurück, r. der Caserma (!) dei Gesuiti, l. der Pal. Zen (Nr. 4922, G 3), ein nach Zens Plan von Seb. Serlio aufgeführter Frührenaissancebau (1531). - Nordwestl. den Fondamenta Zen entlang nach S. Caterina (F 2), das Kloster jetzt Lyceum: am Hochaltar: \*Paolo Veronese, Verlobung Caterina's. - Südwestl. über Ponte Priuli und Ponte Felice, r. den Fondamenta S. Felice entlang, l. über Ponte della Misericordia zur Scuola della Misericordia (jetzt Militärmagazin), ein grandioser unvollendeter Bau von Aless. Vittoria (1507-1515); an der rechten Längswand über die Holzbrücke zur Kirche der Abazia di S. Maria della Misericordia, Façade (von 1659 [F 2]; im Innern noch die alte Decke) mit Statuen der Bon und Vittoria's. - Der Façade entlang längs des Kanals unter den Arkaden des alten Albergo della Misericordia, eines gothischen Baues des 14. Jahrh., zum Portalgiebel der Bon mit Madonna, Täufer, Petrus und fünf Giebelstatuen. Der Brücke gegenüber, der Corte Vecchia entlang, zum \*Ponte di Sacca (F2), mit köstlicher Schau auf die Insel Murano; - dann nordwestl, zur Kirche

\*Madonna dell' Orto (F 1), einem seit 1850 glücklich restaurirten gothischen Bau von sehr malerischer Wirkung, 1371 von Tiberio von Parma begonnen, in der Anlage ähnlich S. Stefano und Carmini. Die Façade wurde 1439-70 von Bart. Bon dekotirt; die Lisenen tragen Tabernakel mit Heiligen, an den Giebeln ziehen sich reiche Simswerke hinan, in den ansteigenden seitlichen Spitzbogengallerien stehen die zwölf Apostel; unter der Giebelspitze schönes Brustbild der Madonna. Der originelle Glockenthurm von 1503. Am (später etwas barock zusammengsstellten) Portal die Verkündigung von Bon, Christophor (nach dem Mass der Kniescheiben-Reliquie in der Kirche) von Morantone (1470).

Inneres: Die flache Holzdecke ruht auf 10 Säulen von griechischem Marmor. - Am 1. Altar (von Alessandro Leopardi): \*Cima. Der Täufer mit SS. Petrus, Marcus, Hieronymus, Paulus, das erste Oelgemälde Cima's (1489). - 4. Altarr: Daniel van Duck, Martyrium von S. Lorenzo. - Dann: \*Palma vecchio (und seine Schüler), St. Stephan mit SS. Lorenz, Giustinian, Helena, Gregor, Dominicus. - Ueber der Sakristeithür: Statue der Madonna von Giov. de Sanctis (gest. 1392). - In der Sakristei: \*Bildnisse venetianischer Heiligen. - R. von der Chorkapelle: Girol. da Santacroce, SS. Augustin und Hieronymus; an der rechten Wand: Gedenktafel Tintoretto's (von 1866), der hier begraben liegt und in der dal Verrochio von Florenz u. a.

Nähe wohnte; an der linken Wand: Dom. Tintoretto, Gottvater. - In der Tribüne kolossale (einst hochbewunderte) Oelbilder von Jac. Tintoretto (r. Jüngstes Gericht, l. Goldenes Kalb). — Am Hochaltar: Palma giovane, Verkündigung. — 4. Kap. l.: Sechs Familienbüsten der Contarini: die 2. l.: Kardinal Gasparo (gest. 1542) und die 2. r.; sein Bruder Tommaso (gest. 1578) sind von Vittoria; das Altarbild: St. Agnes, ein gutes Bild J. Tintoretto's, - 1. Kapelle l.: Giovanni Bellini, Madonna (restaurirt). - R.: Lorenzo Lotto. Todter Christus.

S. Maria dell' Orto ist Grabstätte mehrerer berühmten Künstler, z. B. der Tintoretto, des Leopardi, Andrea

In südlicher Richtung über drei Brücken zu den Fondamenta della misericordia und 1. nach S. Marcilian (Marziale); am 1. Altar l.: \*Tizian. Tobias (ca. 1540). — Weiter südwestl. nach S. Fosca mit Thurm aus dem 14. Jahrh. - Dahinter der Pal. Giovanelli (F 2), ein schöner gothischer Bau aus dem 14. Jahrh., 1847 mit grosser Pracht restaurirt; glänzend geschmückte Säle (12-2 Uhr zugänglich, 1 Fr.); im Salottino Gemälde von Antonello da Messina, Giovanni Contarini; Giovanni Bellini (Previtali), Madonna mit Täufer und S. Lucia; Tizian (Lorenzo Lotto), St. Rochus; Giorgione, die sogen. Famiglia di Giorgione mit Landschaft: Paris Bordone, Madonna mit Heiligen, u. a. - Nordwestl, liegt die Servitenkirche mit dem alten Thor zum (stark veränderten) Volto santo, der alten Scuola der Lucchesen. - Westl. führt die Rioterra della Maddalena weiter zum Ponte di Canareggio; jenseit der Brücke durch die Salizzada S. Geremia zum Campo mit der glänzenden Kirche S. Geremia, 1758 (D 2), neben welcher l. der imposante (Nr. 275) Pal. Labia (1750; im Salone \*Fresken Tiepolo's) sich erhebt. Dem Canareggio l. entlang nach der grossen Brücke l. (Nr. 343) Pal. Manfrin (D 2), aus dessen berühmter (1856 grösstentheils verkaufter) Gemäldegallerie nur noch ca. 200 (verkäufliche) Bilder vorhanden sind (täglich 10-3 Uhr geöffnet; 50 C.), z. B. Lorenzo Lotto, Madonna mit Donator; Filippino Lippi, Madonna; Raffael (?), Karton zur Tapete mit der Arche Noahs; Girolamo Santacroce, Drei Könige, u. a. - Am Quai des Canareggio nordwestl. weiter, dann l. nach

S. Giobbe (C 1), einem Frührenaissancebau (1462-72) im Stil der Lombardi, das Hauptportal mit trefflichen Skulpturen.

Im Innern, 5. Altar r.: \*Paris Bordons, Petrus mit SS. Andreas und Nikolaus. - In der Sakristei (über der Thur): Gentile Bellini (?), Doge Digitized by \$\igcup 00\$

Chitoforo Moro. - Eingangswand r.: Giov. Bellini (Previtali), Madonna miß Katharina und Täufer. — Die \*Tribune, in reinster Renaissance nich und graziös, von den Lombardi (1462); auf dem Boden die Grabplatte des Stifters Cristoforo Moro (1471), an der vordern Seite des Bogens:

Verkladigung. — 1. Kap. l. mit Reliefs von dem Florentiner Antonio

Rocallo, einem Schüler der Lombardi (ca. 1490).

Neben S. Giobbe der Botanische Garten (C1,2), mit prächtigen Kamellien und Kaktus; sein Südwestende liegt hart am Bahnhof (Gondeln und Barken von da zurück).

# V. Vom Markusplatz nach S. Zaccaria und den Giardini pubblici.

Pal. Patriarcale. - Pal. Trevisan. - S. Zaccaria. - S. Lorenzo. - Giorgio dei Greci. — S. Antonino. — S. Giovanni in Bragora. —
 Giorgio degli Schiavoni. — S. Francesco della Vigna. — S. Martino. — L'Arsenale. — I Giardini pubblici. — S. Giuseppe di Castello. — S. Pietro di Castello.

Vom Uhrthurm kommt man östl. an der kleinen Piazzetta de' Leoni zum Sarkophag Manins, an der Ecke beim Palast des Patriarchen (F5), einem mässigen Bau mit Façade von Lorenzo Santi (1830); geradeaus sieht man den Pal. Trevisan (Nr. 4328), von Guglielmo Bergamasco, ca. 1530 (besonders schön die Fenster in der Mitte der drei oberen Geschosse); dann in östlicher Richtung weiter durch ein Portal mit gothischem Spitzbogen und Madonnenrelief (15. Jahrh.) in den Hof der Kirche

\*S. Zaccaria (G 5), ein berühmter, den Uebergang von der Gothik zur Renaissance bezeichnender Bau (1475-1515). Die dreischiffige Anlage und der erhöhte Chor, um den sich die Seitenschiffe als Umgang fortsetzen, sind in der Disposition noch gothisch; das Ornament gehört der Renaissance an, und sehr schlanke Säulen tragen mit Renaissancekapitälen und Postamenten die spitzbogigen Wölbungen. Das Ganze erfreut durch kühne. anziehende Architektur. Auch die Façade begann mittelalterlich (wohl durch den Meister Antonio, der noch 1477 als Proto fungirte), nach 1477 (Abreise Antonio's nach der Levante) entschied man sich für die Renaissance. Das \*Portal (1477-90) hat an seinen zwei Pilastern antike Ornamente von höchster Eleganz; der Aufbau der Façade ist reich gegliedert, der breite, hohe Mitteltheil und die niederen, schmalen Seitenflügel bezeichnen die Eintheilung des Innern; ein mächtiger Rundgiebel krönt den Mittelban und Halbgiebel die Seitenschiffe. Die ganze Marmorfront wirkt aber mehr dekorativ als monumental. Ueber der Hauptthur: \*Statue des Zacharias von Alessandro Vittoria.

Inneres: Ueber den Altären Fumiani, Zanchi und Celesti (ca. Wandgemälde, die sich auf hohe läft).—R. neben dem 1. Altar oben: "«Grabschrein des Marco Sanudo (gest. der Reliquien beziehen, von Zonca, 1505), von Alessandro Leopardi.—

R. vom Chor (unter dem 3. Bogen) | tritt man in den Coro delle Monache, mit schönem\* Tarsia-Gestühl von Francesco und Marco da Vicenza (1455-64): an der rechten Wand: Palma vecchio (Lorenzo Lotto), Madonna mit Heiligen(verdorben).-Durch die 1.Thür im rechten Chorumgang tritt man in die Nebenkapelle S. Tarasio, mit drei prächtigen vergoldeten \*Holz-schnitzaltären (15. Jahrh.); am Hauptaltar: Fünftheiliges Altargemälde von "Giovanni Alemanno und Antonio Vivarini (1444); am 2. Altar SS. Sabina, Hieronymus, Icarius; am 3. Altar drei vorzügliche Flachreliefs. Die Holzschnitzereien sind der Malerei ebenbürtig, die Inschrift am 3. Altar nennt Ludovico del Friuli. Die Deckenfresken der Apsis von Jacopo delle Monache.

Bellini (1442). (Von hier steigt man in die Krypte nieder, die von der ältesten Kirchenanlage, 9. Jahrh., stammt.) - Im Chorumgang weiter, 3. Altar: Giov. Bellini (Bissolo?), Darbringung Christi. - R. von der Sakristeithür: \*Grabmal des Aless. Vittoria (gest. 1608), mit Büste von ihm selbst (1595). - 2. Altar l.: \*\*Giov. Bellini, Madonna mit SS. Petrus, Katharina, Agatha und Hieronymus, unten ein musicirender Engel, 1505 (eins der schönsten Gemälde Venedigs, den Farbenzauber und die lebenswarme Modellirung der neuen venetianischen Schule mit der kindlichsten, echt religiösen Empfindung verbindend). - Zuweilen ist dieses Bild zum Kopiren im Coro

Durch den Sottoportico von S. Zaccaria gelangt man auf die Riva degli Schiavoni und 1. zur Kirche S. M. della Pietà, im Chor: \* Moretto, Christus im Haus des Pharisäers, die Deckenmalereien von Tiepolo. Zum Campo S. Procolo zurück, nordöstl. zu den Fondamenta dell' Osmarin, l. (jenseit des Rio) der gothische Pal. Priuli (14. Jahrh.); dann l. über die Brücke zum Campo di S. Severo (G5), wo man jenseit der Brücke den Pal. Zorci, 15. Jahrh. (im Stil der Lombardi), erblickt; den Fondamenta S. Severo nördl. entlang nach S. Lorenzo (H 4), (1600) mit einem grandiosen l'ochaltar von Girol. Campagna (1615-18), aus carrarischem Marmor, die Postamente von Lapislazuli, das Tabernakel mit Jaspis, Achat und Edelsteinen übersäet; in den zwei Seitennischen die \*Statuen SS. Lorenz und Sebastian. - Den Fondamenta di S. Lorenzo südl. entlang nach S. Giorgio dei Greci (G 5), der griechischen Kirche, 1538 - 48 unter Sansovino's Leitung von Santo Lombardo aufgeführt, 1583 vollendet; der eleganten Façade mangelt der Organismus.

Das Innere, den griechischen Kultus nur wenig charakterisirend, bildet ein langes Rechteck, mit Kuppel über der Mitte, am hintern Ende drei Kapellen; Profile und Details in der geschmackvollen Weise der Lombardi; an der Bildwand griechische Mosaiken und Malereien. Der hübsche Campanile von 1590.

Vom Ponte dei Greci östl. nach S. Antonino (H 5), Kapelle r. vom Hochaltar: Lazzaro Sebastiani, Grablegung (1480). — Südl. weiter zur Piazza Bandiera e Moro; hier r. der gothische \*Palast Badoer (Partecipazio), Nr. 3837 (3608); — l. S. Giovanni in Bragora (H 5; d. h. im Schlamm), eine der ältesten Kirchen Venedigs, schon 810 restaurirt; bewahrt die Reliquien des Täufers, die 992 Dom. Badoer, Bischof von Olivolo, hierher gebracht; 1475

wude die Kirche im Still der Lombardi umgebaut, 1728 stark entstellt (jetzt restaurirt man die Façade).

lm Innern, 1. Kap.r. (rechte Wand): Bellini (Luigi Vivarini?), Madonna.
– Der dritten Saule gegenüber: \*Paris Bordone, Abendmahl. — Daneben:
Almin Vivarini (Bissolo?), Altarwerk. — An den Pfosten der Chortapelle (gegen die Kirche hin) r.: \*Cima, St. Helena und Konstantin (1502).
– L Luigi Vivarini, Der Auferstandene (1438). — An der linken Seitenwand (r. gegenüber dem zweiten Pfeiler): Bartol. Vivarini (?), Madonna
mit St. Andreas und Täufer (1478). — Darunter: \*Cima, Geschichte der
Kreufndung (Predella), 1502.

Nach S. Antonino zurück und nördl. zu \*S. Giorgio dei Schiavoni (H 5), für die Laienbrüderschaft der Dalmatier nach dem Entwurf Sansovino's (1551) erbaut; an den Wänden neun \*Bilder von Vittore Carpaccio (1502—1508), von origineller Kraft und bellinischer Empfindung (Scenen von St. Hieronymus, Christus und St. Georg). — Durch Calle dei Furlani, dann l. nördl. nach

\*S. Francesco della Vigna (H 4), 1534 begonnen, das Innere von Jac. Sansovino vollendet. Die Façade, 1562 von Palladio entworfen, aber erst 1634 beendigt, dem Innenbau nicht entsprechend (im Mittelbau auf hohem Postament vier riesige korinthische, unkannelirte Halbsäulen, einen hohen Giebel tragend; in den Nischen manierirte Bronzestatuen des Moses und Paulus, von Tiziano Aspetti).

Das Innere ein einschiffiges | lateinisches Kreuz, mit Bögen auf Pfeilern, fünf Kapellen im Langschiff, je zwei zur Seite des Chors. - R. Weihbecken mit (manierirter) Bronzestatuette des Täufers von Aless. Vittoria; auf dem Weihbecken l.: St. Franciscus, von Dems. - 1. Kap. r.: Salviati, vier Heilige; r.: Franc. Santacroce, Abendmahl, 1 .: Pietro Vecchia, Auferstehung. - 3. Kap. r.: Grabmäler der Contarini, r. des Dogen Alvise (gest. 1684), l. des Dog en Francesco (gest. 1624); - 4. Kap. r.: Paolo Veronese, Auferstehung. — Im rechten Kreuzarm, an der rechten Wand (hinter Gitter) über elegantem lombardesken Altar: Madonna von Fra Francesco da Neproponte (15. Jahrh.). - Ueber der von Jac. Sansovino errichteten Seitenthür: Grabplatte des Dom, Trevisan (Vaters des Dogen). - In der von Longhena 1649 erbauten Tribüne r.: Monument des Triadano Gritti (Grossvaters des Dogen (gest. 1474); l. Grabmal des Dogen Andrea Gritti (gest. 1538); beide aus der Schule Palladio's. -Lvom Hochaltar \*Capp. Giustinian, in schöner Renaissance nach

1534 errichtet von Tullio und Antonio Lombardo und ihrem Neffen Sante Lombardo. Sowohl die Architektur als die Reliefs sind ein rühmlicher Beleg des Entwickelungsgangs der Schule der Lombardi. - An der Brüstung des Altars: Jüngstes Gericht; Altartafel, 1. Mitte: Hierony mus, der Erzengel, St. Agnes, l.: SS' Antonius und Jacobus. 2. Darüber: Madonna. 3. Darunter: Legende des St. Hieronymus. Seitlich: 12 Propheten und vier Evangelisten; am Fries: 18 Thaten Christi. (Diese Reliefs gehören zu den bedeutendsten Werken der venetianischen Bildhauerei.) - Ueber der Seitenthür des linken Querschiffs: Grabmal des Dogen Marcantonio Trevisan (gest. 1554, Stil Sansovino's). — Diese Thür führt durch einen Gang zur Capp. Santa, mit einem Gemälde \*\* Giov. Bellini's, Madonna, Täufer, Hieronymus, Sebastian, Franciscus (1507); dannin die Sakristei mit (l.) einem Altarwerk von Vivarini. - In der Kirche weiter, über der Kanzel: Girol. Santacroce, Gottvater und Christus (übermalt). - 6. Kap. 1.: \*Paolo Veronese, Madonna mit Hei-

ligen. — 3. Kap. l.: Grabmäler, r. | Sagredo von A. Cominelli (1743). — des Dogen Niccolò Sagredo, l. des 2. Kap. l. auf dem Altar: Statuen Patriarchen Alvise Sagredo; — über von A. Vittoria, St. Antoniue, l. St. dem Altar Statue des S. Gerardo | Rochus, r. St. Sebastian (1565).

Zurück zum Campo delle Gatte und an dessen schmaler Eingangsseite 1. durch den Ramo degli Scudi, dann Ponte und Calle degli Scudi, und fast an deren Ende l. durch Calle del forno und r. Corte volta, Calle del Bastion kommt man r. (gegenüber der Mauer des Arsenals) zu den Fondamenta dei Pennini und an deren Quai entlang nach

S. Martino (H 5), einer ca. 810 von Paduanern und Ravennaten bei Gründung Venedigs gestifteten Kirche, 1540 von Sanso-

vino umgebaut (erst 1653 geweiht).

Im Innern r. über der Seitenthür Grabmal des Dogen Franc. Erizzo (1633); — Kapelle r. vom Hochaltar: Girol. Santacroce, Auferstehung (Erstlingswerk); — an der linken Wand der Kirche, 2. Vertiefung: ein Altar mit (unten) \*vier Engeln, Jugendwerk von Tullio Lombardo (1484). — Ueber dem Eingang an der Orgelbrüstung \*Girol. Santacroce, Abendmahl. 1549 (sein bestes Werk)

R. über die Fondamenta zum

Arsenal (J 5; Eintritt 10-3 Uhr, gegen Einzeichnung des Namens): 1104 gegründet, 1304 umgebaut, später mehrfach erweitert, in der Blütezeit Venedigs der Stolz der Republik. 16,000, heute nur noch 2500 Arbeiter beschäftigend. Die Arbeiter des Arsenals (Arsenalotti) hatten besondere Privilegien und Organisation, trugen den neu gewählten Dogen bei der Inaugurationsprocession, waren die Wache für den Schatz, die Münze, die Bank, die Rathssitzung. Mit dem Sinken des Staats sank auch das Arsenal. Die triumphthorartige \*Eingangsthür, 1460 erbaut, wurde nach einer Feuersbrunst theilweise verändert; das noch erhaltene Gebälk über den Säulen ist das älteste Beispiel vollständiger Nachahmung der Antike. Der Vorbau mit den manierirten acht Statuen kam 1682 hinzu; die zwei Vasen und S. Justina auf dem Thürgiebel fertigte Girol. Campagna (1571). R. und l. vom Portal stehen vier berühmte \*antike Marmorlöwen, 1687 durch Francesco Morosini, den Eroberer Morea's, nach Venedig gebracht. Am grossen (linken) sieht man noch Spuren alter Inschriften (über dem linken Oberschenkel bis gegen das Becken).

Im Innern des Arsenals, an der Magazinwand: Denkmal Schulenburgs, der 1716 im Dienst Venedigs Korfu heldenmüthig vertheidigte. Im untern Saal: Modelle von Fahrzeugen, ein (dokumentlich) nachgebildeter \*Bucintoro, d. h. venetianisches Staatsschiff, das einst bei den höchsten Staatsceremonien in höchster Pracht mit dem Dogen und den Nobili die Lagune befuhr, nach dem

Modell des letzten von 1728; Plan von Venedig von 1500; Seekarten u.a. - Im obern Saal: Die Waffensammlung (Armeria). Man sieht hier noch: \*Denkmal des Admirals Emo, von Canova, 1794 (ein Erstlings-werk), die Rüstung Heinrichs IV. von Frankreich, Rüstung des Condottiere Gattamelata, - Rüstungen von Dogen, türkische Schiffslaternen, Büste Napoleons (1805) u. a. Digitized by GOOQ

Grosse Werften (Cantieri) umgeben die Docks (Darsena), beide nur mit Erlaubnis des Ministeriums zu besichtigen, und die Porta nuova führt aus der Darsena grande in die Lagunen hinaus; die 316 m. lange Tana erbaute Antonio da Ponte 1579, das dorische Portal für den Deposito Bucintoro Sanmichele (1544). -Südwärts über den Ponte dell' Arsenale längs der Fondamenta kommt man zum Lagunenquai und an S. Biagio (H 6), mit einem Grabmal Emo's vom Lehrer Canova's, Ferrari, vorbei l. in die Via Garibaldi, den eigentlichen Volkscorso, an deren Ende r. die \*Giardini pubblici (Volksgarten; J 7), 1810 angelegt (mit Reitschule und Reitplatz), prächtige Veduten auf Stadt, Lagunen, Schiffe und Inseln gewährend (auf der Höhe ein mässiges Café). -Diesseit der ersten Brücke dem Kanal entlang kommt man nach S. Giuseppe di Castello (J 7); hinter dem Hochaltar: Paolo Veronese, Geburt Christi; 1. Grabmal des Girolamo Grimani von A. Vittoria (1570); l. über der Seitenthür Grabmal des Dogen Marino Grimani (barock), von Scamozzi, mit Statuen und Bronzereliefs von Girolamo Campagna (1606). - Zum Eingang zurück r. den Fondamenta S. Anna entlang, dann nördl. (1.) über Campo di Ruga und weiterhin auf langer Holzbrücke zur Isola di S. Pietro Castello (K 6), von ihrer Olivenform früher Olivolo genannt, Sitz der alten Kathedrale S. Pietro di Castello (K 6), 1621 ganz umgebaut, die Façade (1558) von Palladio entworfen, 1594 nur theilweise danach von Smeraldi ausgeführt, das Innere (barock) von Grapiglia.

Nach dem 2. Altar r.: Marmorkathedra (Sitz des St. Petrus, als er in Antiochia lehrte) mit arabischen Inschriften, ca. 850 vom Sohn des griechischen Kaisers dem Dogen Pietro Tradonico geschenkt. — 3. Altar r.: Basaiti, St. Petrus mit vier Heiligen. — Die Kapelle (Vendramin) des linken Querschiffs ein (toller) Barockbau Longhena's (1649) mit Aufhebung aller architektonischen Ordnung; die (manierirten) Hochreliefs von Unghero. — Daneben l. in der Capp. Ognissanti Reste des alten Baues. — An der Wand der Eingangsthür: Basaiti, St. Georg (1520).

Weit abstehend r. der schöne Glockenthurm, 1463-74 ähnlich dem ältern aufgeführt. Im Jahr 1807 trat S. Pietro di Castello das Patriarchat an S. Marco ab. Der Palazzo des Patriarchen wurde - Kaserne, (Rückkehr mit Gondel 1 Fr.)

### VI. Die Inseln.

1) Die Giudecca (B 6-F 7).

Ueberfahrt von der Piazzetta zum Redentore 30 C., zur Zitelle 20 C.,

vom Quai der Zattere 15 C.; Gondeln mit einem Ruderer 1 Fr.
Die Insel, stets zur Stadt gehörig und nur durch den Canal della
Giudecca getrennt, war früher ein vom Adel begünstigtes Quartier, wo die Vendramin, Zenobio, Grimani, Gritti, Bodoer, Donato, Cavalli u. a. Paläste errichteten; noch 1702 zählte sie 8000 Einw.; jetzt ist sie ein abgelegener Stadttheil mit nur 3000 Einw., neben einigen Fabriken meist von Fischern bewohnt. - Fast in ihrer Mitte (östl. von der Landungsstelle) liegt die berühmte Renaissancekirche Digitized by Google

Wegweiser durch Italien.

\*Il Redentore (D 7), der hochberühmte und vorzüglichste Kirchenbau Palladio's, 1577 für das Erlöschen der Pest vom Senat gestiftet. Die Facade mit einer einzigen Säulenstellung, ein griechischer Giebel über dem mächtigen Kranzgesims, der Mittelbau hoch und breit, die Seitentheile schmäler und mit Halbgiebeln die Gliederungen des Innern andeutend; die Kuppel von spitzen Thürmen flankirt. Eine grandiose Treppe führt zum erhöhten Boden des Innern, das ein lateinisches Kreuz bildet, dessen Längsarm je drei tiefe Kapellen mit gleichförmigen Altären hat.

Die Länge des Hauptkörpers | (30,70 m.) misst das Doppelte der Breite, in der Mitte der Kreuzung erhebt sich über einem kleinern Quadrat die Kuppel: Scheitel und Arme des Kreuzes endigen im Halbkreis, der Scheitel ist aus vier freistehenden korinthischen Säulen gebildet, hinter denen sich der einfache (Kapuziner-) Chor befindet. — Eine elegante korinthische Ordnung schmückt durchweg das Innere. Das Ganze sucht nur durch das Liniengefühl, die keuschen Ornamente und die Raumverhältnisse der Antike zu wirken.

1. Kap. r.: Franc. Bassano, Geburt Christi; - 2. Kap.: Erben des Paolo | fahrt Christi.

Veronese, Taufe Christi; - 3. Kap.: J. Tintoretto, Geiselung. - Hochaltar mit Reliefs von Mazza (1680), zwei Bronzestatuen und Krucifix von Girol, Campagna. - Sakristei: Drei dem Giov. Bellini zugeschriebene Bilder. - 1. (Pasqualino?) Madonna mit SS. Hieronymus und Franciscus. - 2. (Unter Beihülfe Bissolo's) Madonna mit SS. Johannes und Katharina. - 3. \*Madonna mit dem schlafenden Jesusknaben und zwei Engeln, von Luigi Vivarini. Im linken Seitenschiff, 3. Kap. 1 .: Palma giovane, Kreuzabnahme; 2. Kap. l.: Fr. Bassano, Auferstehung. - 1. Kap. 1 .: Tintoretto, Himmel-

2) S. Giorgio Maggiore. Von der Giudecca durch den Traghetto per Chioggia getrennte Insel (der Piazzetta malerisch gegenüber), mit ähnlicher berühmter Kirche:

\*S. Giorgio Maggiore (FG 6), zu welcher Palladio, der seit 1559 den Oberbau des Klosters leitete, selbst das Holzmodell lieferte: die nach Palladio unter Leitung von Jacopo Santafelice 1599 bis 1609 ausgeführte Façade zeigt dieselben Elemente wie der Redentore, ist jedoch in den Verhältnissen weniger glücklich. Das schöne dreischiffige \*Innere in Form eines durchgebildeten Gewölbebaues, das breite Mittelschiff mit mächtigem Tonnengewölbe, die Seitenschiffe mit quadraten Kreuzgewölben, jedes mit drei Jochen, die sich mit drei Rundbögen gegen den Mittelraum öffnen; mächtige Säulen, den mit korinthischen Pilastern bekleideten Pfeilern vorgesetzt, sind die Träger des vorgekröpften Kranzgesimses; auch das Querschiff ist tonnengewölbt, über der Kreuzung erhebt sich eine sphärische Ziegelkuppel auf hohem Tambour.

Evangelisten in Stuck von Vittoria; - über der Thür Bildnis Papst Pius' VII., der unter Oesterreichs Schutz hier am 14. März 1800 zum Papst gewählt wurde. - R.: Grab-

In den Seitennischen die vier (gest. 1625).—1. Altarr.: Jac. Bassano, rangelisten in Stuck von Vittoria; GeburtChristi.—2. Altar: \*Holzkruci fix von Michelozzi, von Florenz (1462). - 3. Altar: Jac Tintoretto, SS. Cosmas und Damiano. — 4. Altar: Ders., Krönung Mariä, mit fünf Bildnissen. mal des Admirals Lorenzo Venier - Auf dem Hochaltar: \*Girol. Cam-

pagna, Bronzegruppe, Gottvater auf einer von den vier Evangelisten getragenen Erdkugel (1591). - Dem Altar gegenüber zwei \*Bronzeleuchter von Roccatagliata (1598). - Die \*48 Chorstühle mit Thaten St. Benedikts von Albert de Brullé (Albrecht vonBrüssel) 1594—99 bewunderungswürdig geschnitzt. - Auf der Chorbrüstung SS. Georg und Stephan in Era von Roccatagliata (1593). - 6. Altar: J. Tintoretto, Auferstehung, mit

Derselbe, Martyrium des St. Ste-phanus. — 9. Altar: Girolamo Cam-pagna, Madonna und zwei En-gel. — 10. Altar: Leandro Bassano, S. Lucia; Grabmal des Dogen Marc-antonio Memmo (gest. 1615). — Der 1. Kreuzgang von Palladio; ebenso das Refektorium.

Glockenthurm Der (mit \*Prachtblick auf die Façaden der Stadt und auf die Lagune) von 1774. mit bequemer Holzrampe, die in Bildnissen (Morosini). - 7. Altar: | Spiralen hinanführt.

3) S. Michele und Murano (s. Karton des Plans; 1/2 St. Ueberfahrt von den Fondamenta nuova; 30 C.). Man fährt zuerst nach

S. Michele, wo der Kirchhof Venedigs liegt.

Die Kirche, 1470 von Moreto di Lorenzo im Stil der Lombardi erbaut, hat ein schönes Säulenvestibül, das durch einen köstlichen \*Lettnerbau von Taddeo vom Schiff getrennt ist; tiber dem innern Portal Grabmal des Kardinals Dolfin (gest. 1622) mit den Statuen der Treue und Klugheit, von Bernini; am Fussboden Grabplatte des grossen Staatsmanns Fra Paolo Sarpi (gest. 1623). — L. durch eine fünfeckige Vorhalle verbunden die \*Cappella Emiliana (von Emilia Miani-Vitturi gestiftet), ein sechseckiges Tempelchen mit schöner Anlage und reichen Details, von Guglielmo Bergamasco (1530). — Der protestantische Friedhof liegt bei den Cypressen am Ostende der Insel.

In Murano angelangt, kommt man der linken Seite des Kanals entlang nach (2 Min.) \*S. Pietro Martire, einem Renaissancebau von 1474-1509.

Inneres. Zwischen dem 1. und 2. Altar l.: Franc. Santacroce, Madonna zwischen SS. Hieronymus und Jeremias (1507). - An der rechten Seitenwand: "Giovanni Bellini, Madonna mit SS. Augustin und Marcus sowie dem Dogen Agosti no Barberigo, 1488 (ein Bild höchsten Seelenadels, holdester Ruhe und von prächtigem leuchtenden Kolorit). — Nach dem 3. Alarr: Puolo Veronese, St. Hieronymus. — Tribüne: Salviati, Kreuzabnahme. ... Kapelle l. vom Chor: \*Altar aus der Schule der Lombardi (1495). — Linke Wand: Bartolommeo Vivarini, Madonna mit vier Heiligen. - Nach dem 3. Altar l.: Giovanni Bellini, Himmelfahrt Mariä (unter Beihülfe Basaiti's). Ueber die folgende Brücke r. und das erste Seitensträsschen r. in 5 Min. nach dem \*Dom S. Donato, merkwürdige alte Basilika, trotz späterer Veränderungen in ihrer ursprünglichen Form wohl

erkennbar (jetzt restaurirt), schon 999 erwähnt, der schöne Fussboden mit figurirten Marmorplättchen von 1111, die Façaden aus gelblichen Backsteinen mit Lisenen und Kleinbögen; das Thürwitell mit byzantinischer Gliederung; der siebeneckige Chor (vom Fluss aus einen Prachtblick gewährend) mit reicher dekorativer Blendenarchitektur, vielen arabisirenden Detailformen, doppelter Reihe gekuppelter Säulchen und überhöhter Bögen aus dem 12. Jahrh., fast von phantastischer Eleganz.

lm dreischiffigen Innern noch 14 altchristliche Säulen von prokonnesichem Marmor, wohl aus älteren, verlassenen Kirchen des Festlandes in der Lünette über der Seitenthür r.: Lazzaro Sebastiani, Madonna mit Digitized by GOOGIC

Heiligen. — Hinter dem Hochaltar: St. Donat und zwei Donatoren, Holzskulptur mit Malereien auf Goldgrund (1310); seitlich die vier Evangelisten, Fresken der Muranesen (15. Jahrh.). — Am Gewölbe: Mosaik der Madonna (12. Jahrhundert).

Nordwestl. jenseit des Ponte lungo die Kirche degli Angeli (jetzt in Restauration), mit Deckenbild von Pennacchi (1520) in 39 Abtheilungen. Zwischen der Angeli-Kirche und dem Dom liegt das Municipalgebäude (einst Bischofsitz) mit dem 1861 gegründeten Museum der Muraneser Glasarbeiten (Eintritt 40 C.). Die Glasindustrie wurde schon 1291 durch Staatsdekret auf diese Insel verlegt und erhielt eine ausserordentliche künstlerische Entwickelung. Die Sammlung enthält über 1000 Stück Glasarbeiten aus der klassischen Zeit der Renaissance. - Von speciellem Interesse sind die berühmten \*Glasfabriken Murano's, die ihre erste Nahrung (Versendung falscher Edelsteine und Perlen in den Orient) durch den berühmten Reisenden Marco Polo (gest. 1323) erhielten. Die berühmten venetianischen Spiegel wurden ebenfalls hier zuerst verfertigt. Gegenwärtig beschäftigt die Glasperlenfabrikation noch ca. 2500 Personen (man besuche z. B. die Fabrik Bigaglia und die von \*Salviati); das Aufreihen an Fäden besorgen die Frauen in den Häusern, und viele Millionen Perlen werden an Einem Tag in Einem Stübchen aufgezogen.

### 4) Der Lido (1/2 St.).

Neuerdings wegen der vorzüglich eingerichteten Meerbäder in der Sommersaison sehr beliebt; 8mal tägl, von der Riva degli Schiavoni Dampfboote hin und zurück (je 30 C.). Das Dampfboot landet bei dem Kirchlein S. Elisabetta, in deren Nähe sich Gasthäuser und drei Restaurants (\*Belvedere) befinden. Im Sommer fährt ein Omnibus (15 C.) nach dem jenseitigen Gestade zu den (10 Min.) \*Seebädern Fisola (grosses Etablissement, Eintritt 25 C., mit Restaurant, Post, Telegraph, Balkonaussicht auf das Meer), die eine ebene Sandfläche und kräftigen Wellenschlag gewähren (Bad 1 Fr.); Magazine (in Schweizerhäuschen) und Erfrischungen; bei den hübschen Anlagen vor den Bädern r. am Strande des Adriatischen Meers findet man eine Unzahl von Muscheln und geniesst die freie Meeresluft. Auf der Hälfte Wegs zur Badeanstalt 1. ein Weg zur Badeanstalt la Favorita. R. (4/4 St.) der Ort Malamocco, l. von S. Elisabetta ein malerischer Uferfusspfad und gegen das Seebad hin l. eine Strasse zum Fort S. Niccolò

mit der Kirche S. Niccold (über dem Portal Grabmal des Dogen Dom. Contarini, gest. 1070); gegenüber das Castello S. Andrea (am besten auf einer Wasserfahrt zu beschauen), ein berühmter Festungsbau Sammichele's (1544).

### 5) S. Lazzaro (3/4 St.).

Mit interessantem armenischen Mechitaristenkloster (armenische Kongregation), 1716 von dem armenischen Mönch Mechitar gestifet; die Buchdruckerei mit grossem Reichthum orientalischer Lettern, die Bibliothek mit armenischen Handschriften; gedruckte (verkäufliche Bibeln und Gebetbüchlein in 32 Sprachen (letztere 12 Fr.). Kleines orientalisches Museum. Im Klostergaten Cypressen und Rosen. Der Dichter Lord Byron erlernte hier die armenische Sprache.

### 6) Torcello.

Mit zweirudrigen Gondeln 2½,8½. Einst eine bedeutende Handelsstätte, jetzt nur noch ein Dörflein, von Weinbauern und Gärtnern bewohn Die Płazza noch mit der Einrichtung der, alten Zeit: eine Loggia für Betanntmachung der Gesetze (jetzt mit lokalen Antiquitäten), ein steinerner Sull für den Bischof, ein Rathhaus (13. Jahrh.). Das Interessanteste

aber ist der

\*Dom, eine altchristliche Basilika, kurz nach der Zerstörung von Altinum (671) entstanden; 864-1008 restaurirt. - Das Innere dreischiffig, ohne Querschiff, mit Apsis, gerader Decke, rundbogigen Fenstern und Arkaden, die von 10 altchristlichen Marmorsäulen (mit antiken oder ravennatischen Kapitälen) getragen werden; im \*Presbyterium die alte \*Bischofskathedra in der Mitte des Halbkreises der sechsstufigen Sitze der Geistlichen; in der Halbkuppel der Tribüne ein altes Mosaik (Maria mit vier Heiligen, Christus und die Apostel). -Gegenüber ein grosses Mosaik, 13. Jahrh. (Auferstehung und Weltgericht); - die Kanzel von 864; - die Unterkirche aus dem 7. Jahrh. — An den Fensiern noch die alten durchscheinenden Alabasterplatten. - Die Weihbecken von 1008. Neben dem Chor l. eine kleine achteckige Tauf-

Neben dem frühern Vorhof r. S. Fosca, ein merkwürdiger Centalban, im 11. Jahrh. hergestellt, nach aussen ein Quadrat mit abgeteiten.

schrägten Ecken, ostwärts mit drei Apsiden, auf drei Seiten von einer Halle mit überhöhten Rundbögen umgeben, innen ein griechlisches Kreuz mit verlängertem Chorarm, über dem Mittelbau eine Kuppel, deren vier Trageböden von Wandvorlagen und je zwei Säulen gestützt sind.

# 7) Chioggia (6 St.).

Der Lloyd Dampfer täglich in 2½2 St.; Billete an der Piazzetta am Molo, hin und zurück 3,50 Fr. (Die Rückfahrt kann an demselben Tag gemacht werden.) — An der Mündung der Etsch und Brenta; die Einwohner (26,700) theilweise noch mit altvenetianischer Sitte, Kleidung, eigenthümlicher Sprache. — In der Stadt; gothisches Kornhaus, (1322); der Thurm des Doms (1633) von 1850; — in S. Jacopo, 3. Altar r.: Giov. Bellini, Zwei Heilige; — in S. Martino altvenetianisches Altarwerk.

Eine Barke führt nach dem nahen Sottomarina, wo sich die gewaltigen Mauerdämme der Murazzi, durch Marmorquadern verstärkte terrassenförmige Wälle, die 1774–82 für 20 Mill. Fr. errichtet wurden, hinzichen

# 2. Eisenbahn von Venedig nach Mailand.

266 Kil. Eisenbahn, tägl. vier durchgehende Züge in 6<sup>2</sup>/<sub>4</sub>—10 St. — Yon Vesedig nach (1 St.) Padua I. 4,20, II. 2,95 Fr. — (2 St.) Vicenza I. 1,50, II. 5,30 Fr. — (3 St.) Verona I. 13,00, II. 9,10 Fr. — (4 St.) Peschiera I. 13,95, II. 11,20 Fr. — (5 St.) Brescia I. 20,85, II. 14,80 Fr. — (6 St.) Bregamo I. 23,90, II. 20,30 Fr. — (7<sup>2</sup>/<sub>2</sub> St.) Mailand I. 30,15, II. 21,15 Fr. — (8chnellzüge 20 Programahr.)

Von Venedig (R. 1) führt die Bahn über die 3600 m. lange La
ymenbrücke am Fort Malghera, dem »Schlüssel zum Adriatischen

Meere, vorbei nach dem lebhaften Flecken (8 Kil.) Mestre, wo die

Bahn nach Triest abzweigt. — Bei (18 Kil.) Stat. Murano male
rischer Riich auch 18 Kil.

rischer Blick auf die Friauler und Kärntner Alpen; nun über den Kanal der Brenta nach Dolo, dann bei Ponte di Brenta über die Brenta selbst nach

(37 Kil.) Padua (Bahnrestaurant; Stadtbeschreibung s. S. 88);

Abaweigung der Bahn l. nach Bologna (R. 25), r. nach Bassano.

Digitized by Google

Jenseit Padua überschreitet die Bahn die schiffbare Brentella (von den Paduanern 1314 bei Limena von der Brenta bis zum Bacchiglione gegraben). L. Blick auf die fernen Euganeen (S. 277). Durch flache, theilweise sumpfige, aber üppig fruchtbare Gegend über Stat. Pojano nach

(67 Kil.) Vicenza (Bahnrestaurant: Stadtbeschreibung 8. S. 97), wo r. die Bahnen nach Schio und Treviso abgehen. - Durch das breite Thal von Montebello, welches die Alpen von den Monti Berici trennt, die sich in lang gestreckten Höhen mit sanstem Gefälle bis Monte S. Feliciano 24 Kil. weit hinziehen. Hügel liefern das Baumaterial für Vicenza.) - Stat. Tavernelle, in reich bebauter Ebene. R. zwei Schlösser des Geschlechts Montecchio, l. auf den Berischen Hügeln Castel Brendola, prächtige Sicht auf die Berge. - Stat. Montebello, der Ort in malerischer Lage, mit hübschen Villen und Burgruinen. - Stat. Lonigo (Leonincus); die Stadt 1. 1/2 St. entfernt. - (95 Kil.) Stat. S. Bonifacio (1 St. südl. Arcole, bekannt durch die dreitägige Schlacht Bonaparte's vom 15.-17. Nov. 1796 gegen die Oesterreicher). - R. Villanova, dessen Kirchthurm eine alte Warte der Sambonifazii (S. 101).-R. Soave, ansteigend malerische Festung der della Scala an der Tromegna, mit alter Burg. - (103 Kil.) Stat. Caldiero, mit schon in antiker Zeit berühmten Schwefelthermen, die am Fuss eines kleinen Basalthügels entspringen. - Stat. S. Martino und S. Michele; ganz nahe (r.) an der Bahn die reizende \*Madonna di Campagna, ein köstlicher Renaissancebau-Sanmichele's; dann an den Aussenwerken der Festung Verona's vorbei und über die Etsch (Adige) zum Bahnhof der Porta vescovile, dann zum Bahnhof der Porta nuova von

(115 Kil.) Verona (Bahnrestaurant; Stadtbeschreibung s. S. 100). Eisenbahn nördl. über den Brenner nach Innsbruck, — südl. über Mantua nach Modena (R. 6).

Jenseit Verona zieht die Bahn durch die Ebene der Etsch dem Garda-See entgegen; ansteigend durch reich bepflanzte Gegend nach Stat. Somma Campagna; 1. das ½ St. entfernte Schlachtfeld von Custozza (S. 117). — Stat. Castelnuovo; durch tiefe Einschnitte und über den Mincio nach

(141 Kil.) Peschiera (\*Bahnrestaurant; Omnibus zum Landungsplatz der Dampfschiffe des Garda-Sees, R. 7). Die Stadt (Tre Corone), mit starker Festung, am Aussluss des Mincio inselartig zwischen Strom und See. In den letzten Kriegen zwischen den Oesterreichern und Italienern hatte Peschiera die wichtige Stellung der Nordwestspitze des berühmten Festungsvierecks. — Ueber Stat. Pozzolengo nach

(156 Kil.) Desenzano: Omnibus (50 C., Gepäck je 25 C.) zum Landungsplatz der Dampfschiffe am Garda-See (R. 7). Der 1/4 St. entfernte Flecken liegt hart am Wasser (Meyers Hôtel, mit \*Seeaussicht; Posta vecchia ebenso; beide mit Omnibus am Bahnhof und Wägen für Solferino) und ist einer der reizendsten Aufenthaltsorte am Garda - See.

L (1/2 St.) Solferino, mit seinem Schlachtfeld vom 24. Juni 1859, von der Bahn gut sichtbar (Zweispänner nach S. Martino und Solferino hin und zurück 20 Fr.; im Wirtshaus bei der Kirche Solferino's guter Wein), wo die Franzosen (zusammen 124,000 Mann Infanterie, 11,000 Mann Kavallerie und 520 Kanonen) unter Kaiser Napoleon III. vereint mit den Sardiniern die Oesterreicher (146,000 Mann Infanterie, 20,000 Mann Kavallerie und 688 Kanonen) unter Kaiser Franz Joseph in blutigem Kampf schlugen (die Oesterreicher verloren 22,300, die Franzosen 11,700, die Sardinier 5521 Mann).

Jenseit Desenzano zieht die Bahn über den prächtigen 17bogigen Viadukt von Desenzano (400 m. lang). Noch einmal prächtiger \*Blick über den Garda-See. Durch einen Tunnel und tiefe Einschnitte nach Stat. Lonato. - Folgt Ponte S. Marco; dann über den Chiese, der vom Lago d'Idro kommt. - Dann durch weite, r. von den Vorbergen der Alpen begrenzte Ebene über Rezzato nach

(184 Kil.) Brescia (Bahnrestaurant; Stadtbeschreibung s. R. 8, Zweigbahn nach Cremona s. S. 183). - Hinter Brescia wachsend malerische Schau auf die Alpenberge. R. Stat. Ospedaletto; r. (201 Kil.) Stat. Rovato, Geburtsort des berühmten Malers Bonvicino, genannt il Moretto (geb. 1514), wo r. die Bahn nach Bergamo abzweigt (s. unten). Weiter über die Stationen Chiari, Calcio, Romano, Morengo, Vidalengo nach

(234 Kil.) Stat. Treviglio, Stadt mit 11,883 Einw. (Zweigbahn nach Cremona, S. 183). - (240 Kil.) Stat. Cassano, mit vielen Seidenspinnereien und Burgruine. - Auf fünfbogiger, 143 m. langer Brücke über die Adda, dann über Stat. Melzo und Limito nach

(266 Kil.) Mailand (Bahnrestaurant; Stadtbeschreibung s. R. 14).

führt von Rovato über Coccaglio, mit verfallener Burg und gutem Wein, Stat. Pulazzolo mit Burgruine, dann über den Oglio, mit hübschem Blick vomViadukt aus, durch üppigeEbene nach (216 Kil.) Stat. Grumello (Omnibus tägl. zweimal nach [2 St.] dem Iseo-See, S. 135). — (222 Kil.) Stat. Gorlago (Ausflug durch die Valle Cavallima nach Lovere). — Zwischen den Alpenvorbergen und den Böschungen der Monticelli-Hügel nach Stat. beriale (11/2 St. 1. Schloss Malpaga, land einmündet.

Die alte Linie (noch jetzt für von Bartolommeo Colleoni im Jahr den Besuch Bergamo's [R. 9], resp. des Iseo-Sees [S. 135], zu benutzen) von Hügeln umringt, dahinter die Alpen, liegt (233 Kil.) Bergame (Bahnrestau-

rant; Stadtbeschreibung s. S. 132, Zweigbahn nach Lecco am Como-See S. 135). - Durch reich bebaute, maulbeerbepflanzte Landschaft über Station Verdello und, die Hügelregion verlassend, in südlicher Richtung, gleichlaufend mit der Adda, nach (253 Kil.) Treviglio, von wo diese Seitenbahn wieder in die oben beschriebene Hauptbahn nach Mai-

bigitized by Google

## 3. Padua.

Vgl. den beiliegenden Plan.

Omnibus vom Bahnhof bis zum Café Pedrocchi 30 C., für jedes nicht an der Hand tragbare Gepäckstück 25 C. - Omnibus der Hôtels 75 C. -Droschken: Vom Bahnhof zur Stadt 1 Fr.; grösseres Gepäck à 40 C. In der Stadt: Fahrt 50 C., 1/2 St. 1 Fr., 1 St. 1,50 Fr., jede folgende (angefangene) ½ St. 50 C., Nachts jede Stunde 25 C. mehr.

Gasthöfe: \*Stella d'oro (Pl. a), Piazza Garibaldi; Z. von 3 Fr. an; Dîners 5 Fr. - Croce d'oro (Pl. d), Piazza Cavour; Z. 2,50 Fr., Bed. 50 C. Im Erdgeschoss hinten ein gutes feines Restaurant, Frühstück (3 Platten) 2 Fr. (ohne Wein). Diners (Pranzi) zu 2,50, 3, 4 Fr. (ohne Wein); eine Flasche Valpolicella 1 Fr. - Aquila nera (Pl.c), ebenda. - Due Croci bianche, Piazza S. Antonio; Z. 1,50-3 Fr., Frühstück 1-3 Fr., Diner 2-5 Fr. (ohne Wein). - Leon bianco, Dietro Pedrocchi. - Hotel-Restaurant all' Animette, Str. S. Urbano 350, einfach, hat Omnibus am Bahnhof. -Croce di Malta, Via S. Bortolomo 3393.

Restaurants: \*Croce d'oro, s. oben. \*Storione, im Vicolo Storione bei der Via del Municipio, ist ein Bierlokal mit vortrefflichem Wiener (Schwechater) Bier und guter Küche; sehr besucht. - Birraria agli Stati Uniti, mit Garten; Wiener Bier. - Paradiso, Piazza Garibaldi. - Gute Paduaner Weine: di Limena und di Camin di Saletto und der berühmte Vinobianco di Arquà (Colli Euganei).

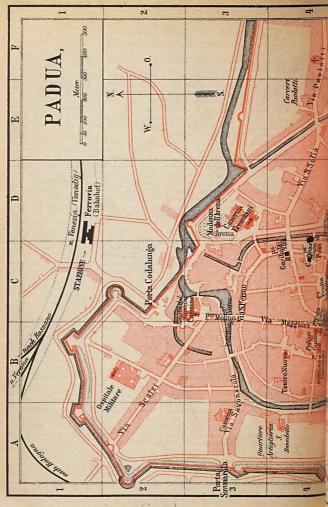
Cafés: \*Pedrocchi, gegenüber der Universität, eins der grossartigsten Kaffeehäuser Italiens; beim Ausgraben des Eiskellers fand man Reste eines römischen Hauses und so viel Marmor, dass Fussboden und damit bekleidet werden konnten. - \*Café Vittoria, Piazza dell' Unità d'Italia. - Café della Posta. — Gaggiani, Piazza Vittorio Emanuele (deutsche Zeitungen). Post: Piazza Unità d'Italia

Theater: Teatro Nuovo. — Teatro Concordi. - Teatro Garibaldi. - Im Juli sind die grossen Pferderennen zu Padua.

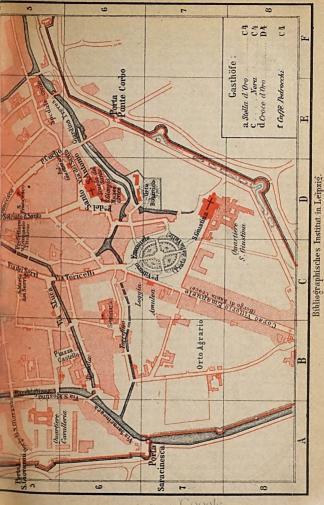
Digitized by GOOGIC

Universitätsgeb.; man spricht deutsch und gibt bereitwilligst Auskunft.

Geschichtliches. Padua, das antike Patavium, welches Antenor, der Anführer der paphlagonischen Heneti nach Ober-Italien, angelegt haben soll, wuchs an Grösse und Macht rasch heran, blieb auch unter Rom eine blühende und reiche Stadt. Der grosse Geschichtschreiber Livius geb. 50 v. Chr., war Paduaner. 601 wurde es durch den Langobarden könig Agilolf nach langer Belage rung erstürmt und verbrannt und kam nie wieder zu seiner frühern Grösse und Blüte. - Im Mittelalter schloss sich Padua dem Lombardischen Bund an und gab sich eine freie Regierung. Die Stadtmauern wurden erweitert, der berühmte Palazzo della Ragione (S. 90) erbaut, die Stadt nach einer Feuersbrunst (1174), welche 2614 (hölzerne) Häuser ver zehrte, verschönert; 1222 warde die Universität gestiftet. In den Kämpfen der Guelfen und Ghibellinen stellte sich Padua auf Seite der ersteren und stritt gegen Ezzelino, den allgefürchteten Gewaltherrscher, dem es 1237 gelang, die Stadt in seine Gewalt zu bekommen. Als Ezzelino 1259 gefallen, schwang sich die Stadt mächtig auf, grosse architektonische Unternehmungen verschönerten sie, die Universität blühte, der Bau von S. Antonio (S. 94) rückte vor, dessen Heiliger, ein portugiesischer Adliger, der berühmteste und strengste unter den wunderthätigen Nachfolgern des Franciscus von Assisi, 1231 in Padus gestorben war und hier bestattet wurde. Im Kriege gegen Vicenza und Verona wurde Jacopo da Carrara als der »rechtschaffenste und beste« Bürger 1318 zum Signore Padua's ausgerufen. Sieben Carrara herrschten während 87 Jahren, zum Theil glänzend, in Padua (Ubertino, Jacopo und Francesco verschönerten die Stadt namhaft), unterbrochen durch die nahen Gewaltherrscher della Scala und Visconti, bis es 1405 von Venedig erobert wurde, das den Buchhandlung: Drucker & Tedeschi, letzten Carrara und seine Söhne hin-



Digitized by Google



richten liess und nun fast 400 Jahre die Herrschaft über die Stadt behielt.

Kunsigeschichtliches. Padua hat sowohl durch florentinische Künstler, als durch eigene Kräfte und durch venetianische Meister einen grossen Schatz herrlicher Kunstwerke erlangt. Der Schlossplatz vor der alten Residenz der Carraresen und die durch den Salone getrennten Plätze zeigen noch die grossen Unternehmungen im 12., 13. und 14. Jahrh. Der Hauptbau des 14. Jahrh., S. Antonio, ist aber kein sehr erfreulicher; im Grundriss, Aufbau und Detail folgt er theilweise S. Marco, Chorbau und Façade streben der Gothik zu; das Ganze macht den Eindruck des Oeden und Schwerfälligen. Eben war der Hauptbau vollendet, als Giotto, der grösste damalige toskanische Künstler, in S. Annunziata dell' Arena eins seiner Hauptwerke malte, das ihn als vollendeten Meister im Wiedergeben menschlicher Charaktere u. Leidenschaften sowie in der dramatischen Komposition darlegte. Etwa 60 Jahre nach Giotto malte Altichiero von Verona die Fresken in der S. Felice-Kapelle in S. Antonio, die zu den edelsten malerischen Denkmälern Nord-Italiens aus dem 14. Jahrh. gehören. Eine eigentliche Paduaner Schule gründete der als Lehrer bedeutende Francesco Squarcione (1394 bis 1474), der »Vater der Maler« genannt, weniger durch eigene Werke als durch Beschaffung von klassischen Vorbildern, Modellen, Bildern aus Toscana und Rom wirkend. Aus dieser Schule, die nach und nach

137 Schüler zog und wegen ihrer doktrinären Haltung sich nicht von reizloser Formenhärte losrang, ging der grosse zu Padua geborne Maler Andrea Mantegna (1431 — 1506) hervor, der auch dem Einfluss des Florentiners Donatello vieles verdankt. Sein Hauptwerk sind die Wandgemälde in den Eremitani (S. 91); er verbindet das tiefe Studium der Antike, die seinen Malereien sogar etwas völlig Skulpturartiges gibt, mit der modernen Empfindung für das Dramatische; in seiner Technik und Ausführung ist er völlig Herr der modernen Mittel. — In der Bildhauerei war es wiederum einer der berühmtesten Florentiner, Donatello, der in der Renaissancezeit Antonio herrliche Werke schuf; aber ein Paduaner, Andrea Riccio (1480-1532), der nach Donatello's Werken studirte, ist der Künstler des berühmten Bronzekandelabers in S. Antonio (S. 95). - Künstler aus Toscana, Venedig und Verona (Sansovino, die Lombardi, Danese, Campagna, Falco-netto) waren am Bau und an den Reliefs der schönen Renaissance-Kapelle del Santo in S. Antonio (S. 95) thätig; aber ein Paduaner, Minelli (1512), fertigte eins der bedeutendsten Reliefs und die köstlichen Stuk-Wiederum der berühmteste Toskaner, Michelangelo, ent-warf theilweise (Chor und Sakristei) den Dom (S. 91), während der Paduaner Andrea Riccio beim Bau der schönen Kirche S. Giustina (S. 93) das Vielkuppelsystem der klassischen Renaissance unterwarf.

Zeiteintheilung für ganz kurzen Aufenthalt: Piazza d'Erbe. — Salone im Palazzo della Ragione. — Piazza dei Signori. — Baptisterium. — Scuola del Carmine. — \*Eremitani. — Arena. — Piazza Vittorio Emanuele. — S. Giustina. — \*S. Antonio. — Scuola del Santo. — Museo Civico.

Padua, mit 72,174 Einw., 20 Kil. vom Meer, am Bacchiglione in völliger (12 m. ü. M.) Ebene liegend, lässt in seinem ältesten Kern am linken Ufer noch die antike Anlage des nach der Windrose orientirten länglichen Vierecks erkennen, mit den Richtungen der Hauptstrassen von den vier Thoren zum Waffenplatz im Centrum; nach den unregelmässigen Häuserumlagerungen vor den Thoren erhielt die Stadt erst 1509 die jetzige dreieckige Gestalt durch die Wälle. Vom alterthümlichen Aussehen hat Padua noch auffällend viel bewahrt, selbst an den (wohl aus dem alten Forum

Digitized by GOOGLC

entstandenen) drei Hauptplätzen, deren erster der Schlossplatz (dei Signori: BC4) vor der alten Residenz der Carraresen war, während die zwei anderen noch jetzt den belebtesten Theil der Stadt bilden. Der Bacchiglione und ein Netz aus ihm und der Brenta gebildeter Kanäle durchfurchen die Stadt, von 46 Brücken (vier antike) überdeckt.

Die Piazza d'Erbe (C 4) ist der Mittelpunkt Padua's, Marktund Monumentalplatz, mit voller Schau auf den Municipalpalast und den Palazzo della Ragione, einen ursprünglich gothischen Bau aus dem 13. Jahrh. von kolossalen Verhältnissen, mit gewölbtem Erdgeschoss, an welches sich vorn offene Hallen für Kaufläden anschliessen, und mit gewaltigem Obergeschoss, an welchem eine grosse Gallerie mit Bögen auf Marmorsäulen hinzieht; hier ist der berühmte \*Salone (Eingang von Via del Municipio 1, durch den Bogen, die gedeckte Treppe gegenüber hinan, nach dem dritten Absatz r. in den Hof; hier l. die Glocke für den Custoden; 50 C.), ein enormer viereckiger Saal, anfangs in drei Säle getheilt und mit Balkendecke (1219 vollendet), 1306 aber vom Augustinermönch Giovanni degli Eremitani mit einem einzigen hölzernen Gewölbe ohne alle Stützen eingedeckt; er umgab auch die beiden Geschosse mit offenen Gallerien. 1420 ergriff eine Feuersbrunst das Dach, das durch den Einsturz vieles zerstörte; aber der Senat zu Venedig liess durch Bartolommeo Rizzo und Piccino dasselbe in denselben Verhältnissen wieder herstellen, dabei wurden die Zwischenwände weggenommen, und Padua rühmte sich seither, den »grössten Saal der Welt« zu besitzen.

Der Bau ist das Vorbild zu Palladio's Basilika in Vicenza und ist 81,53 m. lang, 27,16 m. breit, 14,92 m. hoch; die Decke bildet ein gothisches hölzernes, mit Blei eingedecktes Langgewölbe. Im Saal, gegenüber dem Eingang, steht das berühmte \*hölzerne Pferd, welches Donatello für den Grafen Capodilista fertigte; es sollte 1466, auf einem

zum Schmuck eines Turniers dienen. - Das Gewölbe des Saals ist mit (restaurirten) astrologischen Fresken des 15. Jahrh. bemalt, die sich auf die Beschäftigungen in den Büreau's, zu denen die Eingänge führten, beziehen. - In der äussern Halle, in die man aus dem Saal hinaustritt, sind zu beiden Seiten römische Alterthümer und Inschrif-Walzengerüst mit Rädern gezogen. ten lokalen Ursprungs aufgestellt.

An der Nordseite des Palazzo della Ragione liegt die Piazza dei Frutti (Fruchtmarkt), mit freier Sicht auf die nördliche Langseite des Salone. - Westl. folgt die Piazza dell' Unità d'Italia, an deren Westseite der Palazzo del Capitanio (B 4), die ehemalige Residenz der Carrara, sich erhebt (wonach der Platz »dei Signori« hiess); vom alten Bau blieben nur noch Reste des innern Hofs und der Uhrthurm (mit einer Uhr von 1428), das grandiose Portal baute Falconetto von Verona (1532). - An der Südseite des Platzes, im

Digitized by Google

rechten Winkel zum Pal. del Capitanio, liegt über hoher Freitreppe und Säulenhalle die \*Loggia del Consiglio (gran Guardia; BC4), ein zierliches Werk der Frührenaissance, 1493 von einem Paduaner Edelmann, Annibale Bassano, entworfen, 1523 - 26 von dem Ferraresen Biagio Rosetti ausgebaut, mit der harmonischen und originellen Grazie der Lombardi. - Südwärts kommt man zum

Dom (B 4, 5), 1552 von Andrea della Valle und Agostino Righetti ausgeführt; den Chor und die Sakristei entwarf Michelangelo; die Façade blieb unfertig.

Das Innere zeigt einen über- | ladenen Plan (in der Mitte des Langhauses ein zweites Querschiff, über der Vierung eine zweite Kuppel); im rechten Querschiff I. von der Seitenthür: Grabmal des berühmten Paduaner Dichters und Arztes Sperone Speroni (gest. 1588), r. das seiner Tochter; — im linken zweiten Querschiff: l. \*Grabmal des Bischofs Pietro Barozzi, von Tullio Lom- | keit, St. Sebastian (1367).

bardo. - Bei der Sakristei (mit einer kleinen Gemäldesammlung, Reliquiarien und alten Missalen) steigt man zur Unterkirche hinab, auf deren Altar ein in Silber ciselirtes Reliquiarium von Pietro (1440) steht, vollendet von Bartolommeo da Bologna.

In der Biblioth ek des Kapitelhauses: Semitecolo, Maria, Dreieinig-

Vor dem Haupteingang des Doms r. am Platz das

\*Baptisterium (der Sakristan des Doms öffnet), schon 1171 genannt, ein Viereck bildend, mit je einer halbkugeligen Kuppel über einem Quadrat, ostwärts mit kleiner vorspringender Apsis, westwärts mit einer zierlichen Eingangshalle.

Das Innere durch Fina Buzzacarina, Gattin des Francesco da Carrara, von einem guten Nachfolger Giotto's, Giusto Menabuoni (Genosse Agnolo Gaddi's und Schüler des Giovanni da Milano) aus Florenz, mit \*Fresken geschmückt; in trefflicher Anordnung und höchst wirksamer Anpassung an den Raum (die malerische Ausführung blieb wohl nur im Tafelbild unentstellt).

Die Strada maggiore führt nördl. in 5 Min. zur Kirche del Carmine (C3), einem grossräumigen einschiffigen Renaissancebau von ca. 1500, mit unvollendeter Façade; - r. davon: die Scuola del Carmine, mit (verdorbenen) venetianischen Fresken; dem Altar gegenüber: Dom. Campagnola, Anbetung der Hirten; Anbetung der Könige; Tempeldarbringung; in den vier folgenden Abtheilungen: Geschichte Mariä, nach Selvatico von Giulio Campagnola, Vater von Domenico; 5. Abtheilung: \*Tizian, Joachim und Anna in schöner Landschaft; die übrigen Fresken aus der Schule Tizians; Altartafel: Palma vecchio (?), Thronende Madonna.

Ueber den Ponte Molino zurück und ostwärts durch Via S. Fermo, Via S. Matteo, bei S. Matteo l. kommt man zur Kirche

\*\*(S. Agostino degli) Eremitani, Universitätskirche (D3); ein einschiffiges, langes Rechteck, der Chor 1264 begonnen, die Kirche 1276 vollendet, die Holzdecke 1306 aus dem Holz der eingestürzten Decke des Salone. Digitized by Google

An der rechten Wand, vorn: \*Denkmal des Ubertino da Carrara, des dritten Signore Padua's (1354); - an der linken Wand, vorn: \*Grabmal des Jacopo da Carrara, fünften Signore (die Inschrift: eine Dichterschmeichelei Petrarca's). -Fresken des Chors malte der Paduaner Guariento di Arpo (1365); am besten erhalten sind die interessanten astrologischen Allegorien, grau in grau, während die obe-ren Darstellungen (Legende Augustins u. a.) 1589 übermalt wurden. (Guariento ist noch der Erbe der italienischen Manier vor Cimabue und Giotto.) - Die Altartafel, Madonna mit Heiligen, ist von Lodovico Fiumicelli, Schüler Tizians. -Mitte der linken Wand: Grabmal des Juristen Benavides, von Bartolommeo Ammanati (im sogen. michelangelesken Stil, das Wuchtige und Prunkende soll hier die Grösse darlegen). Am letzten Altar l.: Padovanino, St. Thomas (1610).

In der Sakristei: Grabmal des PrinzenWilhelm vonOranien,vonCanova; am Altar: \*Guido Reni, Johannes in der Wüste. - R. vom Hochaltar: Fresken von Altichieri und Avanzi. Pisa.

Den berühmtesten Kunstschatz, einen der bedeutendsten der Kunstgeschichte, hegt die r. anliegende \*\*CappellaSS.Jacopo eCristoforo (direkt vom rechten Seitenportal zugänglich), an deren Wände Andrea di Mantegna (und seine Genossen aus Squarcione's Schule) 1448 die Legende der Titelheiligen al fresco malten; von besonderer Schönheit: in der Mitte der Apsis die Himmelfahrt Mariä; ferner an der linken Wand: die Geschichte des Jacobus sowie die unterste Reihe an der rechten Seite des Kapellenrechtecks: Martyrium und Translation des St. Christophorus. - Diese Fresken haben für die Renaissance Ober-Italiens vermöge des tief durchdachten Studiums der Antike, der höchsten und einfachsten Naturwahrheit, der Trefflichkeit der Zeichnung und Sorgfalt der Ausführung dieselbe Bedeutung wie die Malereien Masaccio's in der Brancacci-Kapelle zu Florenz für das Aufleben der dortigen Kunst. -Unter der Himmelfahrt Mariä steht lebendig - naives (bronzirtes) Terracotta - Altarrelief von einem Schüler Donatello's, Giovanni aus

Vor den Eremitani führt 1. vom Kloster (jetzt Kaserne) ein Zinnenthor (läuten!) durch den Garten zur (r.)

\*\*Annunziata dell' Arena (D3; der Custode [50 C.] wohnt 1. im Gartenhaus; bestes Licht 9-2 Uhr), mit den berühmten \*\*Fresken Giotto's. Im Garten stand das antike Amphitheater (Arena). Das gegenwärtige Oratorium stiftete Enrico degli Scrovegni 1302 (jetzt gehört es dem Grafen Gradenigo); 1303 wurde Giotto mit dem Freskenschmuck beauftragt; auch die der malerischen Ausstattung entsprechende Architektur (ein Tonnengewölbe, von dem der Chor nur durch einen Bogen getrennt ist, und sechs Fenster r. vom Portal) soll von Giotto sein.

neuem Sinn für die gegenseitige Abwägung und Einreihung vertheilt er längs der Hauptwände in drei Reihen die (38) Begebenheiten Mariä und Christi; ein köstliches Ornament umrahmt die Bilder, auf dem unterbrechenden Rahmen sind neutestamentliche Scenen dargestellt; das Ganze ruht auf einem gemalten Marmorsims über Pilastern, deren Zwischenräume sieben Tugenden menwunders. - 14. Madonna. -

In älterer Anordnung, aber mit | und sieben Lasterfüllen: — über dem Eingang: das Jüngste Gericht(in neuer Auffassung, aber theilweise von Schülern ausgeführt); — am Chorbogen: Christus in der Glorie, Verkündigung. In der gesammten Ausschmückung herrscht ein bestimmter, klarer Ideengang; am bedeutendsten sind: Nr. 2. Joachims Rückkehr zur Herde. - 5. Joachims Vision. - 10. Erwartung des Blu-

Digitized by Google

15. Heimsuchung. — 18. Tempeldarstellung. — 24. Auferweckung des Lazarus. — 35. Grablegung. — 37. Himmelfahrt. (Die besten Photographien dieser Fresken bei Naya in Venedic.)

Den schönsten Ueberblick hat man vor dem Altar des Chors. - Giotto zeigt sich hier als Bahnbrecher, in der Komposition und lebenswahren, individuellen Darstellung, in der energischen Charakteristik und

klingen, durchzieht eine neue, ingendliche Kraft jede Scene. Alles spricht. Viele Darstellungen aus dem Leben Mariä und Christi haben durch diese Bilder ihr bleibendes Vorbild erhalten.

Im Chor (dessen Fresken: Mariä Tod, Bestattung, Himmelfahrt, Krönung, schwache Darstellungen eines spätern Giottisten sind): \*Grabmal des Stifters, theilweise von Giovanni di Pisano (1321); von Demselben auch die \*Madonna; in der kleinen dramstisch-lebendigen Auffassung; die \*Madonna; in der kleinen während allerdings die Gesichter Sakristeil.vom Chor die \*Statue noch an die byzantinische Weise an- des Stifters.

Von dem Platz der Eremitani zur Via Matteo zurück und südwärts zur Piazza Garibaldi und Piazza Cavour, wo (gegenüber dem Café Pedrocchi) die Universität (C4) liegt, ein stattlicher Renaissancebau (1493-1552), mit sehr elegantem \*Hof von Sansovino, mit Wappen und Büsten um die Erziehung verdienter Männer und solcher, die hier die akademischen Würden erlangten (auf dem ersten Treppenabsatz r. Statue der Lucrezia Corner-Piscopia, welche 1684 in der Philosophie promovirte). - Weiter südl. folgt S. Maria dei Servi (1396; C5), mit reichem Seitenportal; zwischen dem 1. und 2 Altar r.: \*Andrea da Murano, Pieta (ca. 1500). Die Via de' Torricelli führt zur grossen ovalen \*Piazza Vittorio Emanuele. von 89,000 Qm. Umfang (C7), einst die Stätte des antiken Theaters und im 13. Jahrh. der ersten geistlichen Schauspiele, seit 1275 der Wettrennen (am 12. Juni zur Befreiungsfeier vom Tyrannen Ezzelino), seit 1798 mit einem Doppelkreis von Statuen berühmter Männer, welche in Padua gelernt oder gelehrt und gewirkt hatten (die Namen stehen darunter). — An der Westseite des Platzes stehen seit 1865 vor einer neuen Halle (für die distinguirten Zuschauer der Juni-Feste) im gothischen Stil (Loggia municipale) die trefflichen \*Statuen des Dante und Giotto, von Vincenzo Vela. In wärmeren Tagen ist hier Corso, und die Kutschen fahren rings ım die ovale Piazza. - Südöstl. hinter dieser Piazza liegt

\*S. Giustina (D7), eine der grossartigsten Renaissancekirchen, 1502 begonnen, aber wegen schlechter Fundirung 1521 nach dem neuen Plan des Andrea Riccio (dem Künstler des \*Kandelabers im Santo) erbaut. 1532 von Andrea Morone vollendet. Die Façade teigt noch den rohen Ziegelbau, eine breite Freitreppe führt hinan.

Das Innere, dreischiffig, im lateinischen Kreuz, ist von den impomuesten Raumverhältnissen (das Hauptschiff 111 m. lang, 13 m. breit,
m. hoch, das Kreuzschiff 76 m. lang). Das Vielkuppelsystem von S.
datonio ist hier dem Geiste der klassischen Renaissance unterworfen;
is grösste der acht Kuppeln ist 55 m. hoch, die Seitenschiffe haben Innengewölbe. Alles ist den schönen Verhältnissen unterthan, daher du Innere licht- und farblos, fast nackt und kalt. Den Fussboden be-liehen verschiedenfarbige Marmorfliesse. Ueber dem Hochaltar;

\*Paolo Veronese, Martyrium S. Giustina's (1555). - Die \*Chorstühle mit köstlicher Intarsia führte (wahrscheinlich nach Andrea Campagnola) 1558 Riccardo Taurino aus.

Nördl. liegt der Botanische Garten (wo Goethe dem Studium der Metamorphose nachging; vgl. die darauf bezügliche Inschrift auf der sogen. »Goethe-Palme«), dann kommt man zur Piazza del Santo (D 6). Hier steht l. vor der Facade der Kirche das berühmte eherne \*Reiterbild Gattamelata's (Erasmo da Narni), des venetianischen Condottiere, der das Heer der Republik gegen Sforza rettete; eine der naturwahrsten Schöpfungen Donatello's und von vortrefflichem Guss. - An der Ostseite des Platzes erhebt sich

\*\*S. Antonio (D6), gewöhnlich il Santo genannt, dem grossen Paduaner Heiligen St. Antonius geweiht, als dem berühmtesten unter den wunderthätigen Nachfolgern des St. Franciscus. Er starb 1231 in Padua, und man beschloss, über seinem Grab (in der 1123 erbauten Kirche S. Maria) einen grossartigen Tempel zu bauen. 1232 ward der Grundstein gelegt, aber erst als Ezzelino, der Verfolger der Franciskaner, mittels himmlischer Hülfe des S. Antonio 1256 vertrieben wurde, konnten durch Ablassbriefe und einen 14tägigen Markt auf dem Platz vor der Kirche die Mittel für deren Weiterbau beschafft werden. Man begann von Westen; 1307 war der Hauptbau fertig, 1350 das Ganze. Vasari nennt (ohne allen Grund) Niccolò di Pisano als den Meister. Der Plan hat aber nichts Toskanisches und geht von dem unkünstlerischen Gedanken aus, die Kuppeln von S. Marco zu Venedig mit dem lateinischen Kreuz und den gothischen Spitzbögen auf Pfeilern zu verbinden. Bau ist aussen und innen von schwerfälliger Wirkung und die Zusammenstellung der verschiedenen Formen theilweise geradezu bizarr. Die Verhältnisse sind sehr bedeutend, die innere Länge 95 m., die Breite des Schiffs 34 m., die Höhe der Kuppeln 37 m. Einen prächtigen architektonischen Schmuck geben der Kirche die Kapelle des Heiligen und die gegenüberliegende Capp. S. Felice. -An der Façade (niedriges Rundbogenportal mit vier hohen spitzbogigen Wandnischen, spitzbogiger Umgang darüber und breiter Giebel) ist über dem Haupteingang ein (restaurirtes) Fresko von Andrea Mantegna, SS. Bernhardin und Antonius zur Seite des Namens Jesu (1452); darüber eine Statue des St. Antonius (14. Jahrh.)

Weihbecken mit den Statuetten des Täufers und Christi.von Tiziano Aspetti von Padua (1580). - R. am ersten Pfeiler des Mittelschiffs: Altartafel von Boselli von Bergamo, SS. Petrus, Paulus, Bernhardin, Antonius (ca. 1520). — Am 2. Pfeiler r. (gegen das Mittelschiff): \*Grabmal des Kardinals

Rundgang im Innern: Zwei | \*Büste von Cattaneo. - Gegenüber am 2. Pfeiler 1.: \*Grabmal des Alessandro Contarini, venetianischen Generals (1555), nach dem Entwurf Sanmichele's: Sklaven (die zwei r. von Alessandro Vittoria, die 1. von Pietro da Salò) tragen die mit Trophäen geschmückte Platte, auf welcher sich drei Postamente mit allegorischen Bembo, von Sanmichele (1547); die Figuren erheben (zuoberst Fams, l.

Brents von Alessandro Vittoria; r. Wassergenius von Pietro da Salò; dazwischen die Büste des Generals von Danese Cattaneo). - Nach dem 2 Altar r. in der Cappella del SS. Sacramento (unten) am Altar: Bronzereliefs von Donatello; Mitte: Todter Christus : seitlich : Zwei Wunder des St. Antonius ; das Tabernakel von Girol. Campagna und Franco. -Anderlinken Wand: Grabmal Gattamelata's und seines Sohns (1460); die \*bronzenen Eingangsthüren der

Kapelle von Michelangelo Venier. lm linken Kreuzarm die berühmte \*\*Cappella del Santo, eine der herrlichsten Kapellen der Renaissance; ihren Bau leiteten 1500 Gioranni und Antonio Minello, später Jac. Sansovino, 1533 Falconetto. Die Façade erhebt sich in fünf anmuthigen Bögen auf vier Säulen und zwei Eckpfeilern mit Reliefs; über der Attika stehen in Nischen die Statuen von SS. Prosdocimus, Daniel und Antonius, der Täufer und S. Giustina (diese von Antonio Minello). Die innere Anlage entspricht ganz der aussern, die köstliche Stuckdekoration des Gewölbes ist von Tiziano Minio nach Falconetto's Zeichnung sehr elegant ausgeführt. — An der Rück- und Seitenwand der Kapelle sind \*Neun grosse Marmorreliefs, die theilweise zu den vorzüglichsten Werken der Renaissance gehören. R. Nr. 1. St. Antonius bewirkt, dass ein Wochenkind die Ehre der Mutter bezeugt, von Antonio Lombardo. — 2. \*St. Antonius überzeugt den Ketzer Aleardino durch die Unversehrtheit eines aus dem Fenster geschleuderten Glases von der Wunderkraft des wahren Glaubens, von Zuan Maria da Padua und Paulo Stella. — 3. \*Der Heilige fügt das gebrochene Bein des reuigen Jünglings, der seiner Mutter einen Sloss gegeben, wunderbar zusammen, von Tullio Lombardo. - 4. \*Der Heilige findet in der Leiche eines Geizhalses einen Stein an der Stelle des Herzens, von Demselben (1525). -Er erweckt der ihn auffordernden Schwester ihr ertrunkenes Kind om Tode, von Antonio Minello 1520 begonnen und von Sansovino 1528 bis 1504 fortgeführt. - 6. \*Er erweckt en Midchen, das sich ertränkt hatte, |

von Jacopo Sansovino. - 7. \*Er erweckt einen Jüngling, dass er seinen unschuldig des Mordes angeklagten Vater als Zeuge befreie, von Girol. Campagna. - 8. Er erweckt eine von ihrem eifersüchtigen Gemahl ermordete Frau, von Giov. Dentone von Padua (1524). - 9. \*S. Antonio wird Franciskaner, von Antonio Minello de' Bardi (1512; in der Art des Andrea Sansovino). — Die drei Bronzestatuen auf dem Altar (SS. Antonius, Ludwig, Bonaventura) und die vier Engel davor, die zwei mittleren Leuchter und die Thüren fertigte Tiziano Aspetti von Padua (1580; ein Manierist, noch aus der Schule Sansovino's).

Durch den Seitenbogen r. kommt man in die Cappella della Madonna Mora, einen Ueberrest der alten (1123) Kirche S. Maria, mit interessantem gothischen Altar für das wunderthätige Madonnenbild. -Daran stösst als Tribüne die Cappella del beato Luca Belludi. den SS. Jacobus und Philippus geweiht, mit (übermalten) Fresken von Giusto Menabuoni aus Florenz (Begebenheiten dieser Apostel, Jesu und S. Belludi's), 1382. (Die Kompositionen folgen ganz den giottes-

ken Grundsätzen.) Das \*Presbyterium, den Mittelraum des grossen Chors einnehmend, ist reich an Erzarbeiten; die bronzenen Eingangsthüren und die Bronzestatuen der Tugenden auf der Marmorbrüstung sind von Tiziano Aspetti; seitlich unter den zwei vorderenOrgeln:die\*ErzsymbolederEvangelisten, von Donatello, an den Chorschranken 12 Reliefs mit Geschichten des Alten Testaments, 1.-8., 10. und 12. von Vellano (1488), einem mässigen Schüler Donatello's. - 9. \*David. — 11. \*Judith, von Andrea Riccio (1507). - Am Hochaltar herrliche \*Bronzereliefs von Donatello, Wunder des St. Antonius und Heiland (von merkwürdiger Energie der Schilderung, grösster Virtuosität der Komposition und Perspektive, aber mehr malerisch als im Reliefstil); auf den äusseren Pfosten die Erzstatuen von SS. Prosdocimus und Ludwig, von Tiziano Minio. - L. zuäusserst der hochberühmte \*\*Bronzekandelaber, von Andrea Riccio (1505-15), 3,5 m. hoch, am Sockel die Allegorien der Astronomie, Harmonie, Geschichte, Geographie: auf der Ara geistvolle Reliefs (Anbetung der Könige, Grablegung, Limbus, Opferlamm), weiter hinauf die Tugenden in Gruppen; die Ornamentik mit Festons, Widderköpfen, Engeln, Satyrn, Kentauren, Sirenen u. a.; das Technische in höchster Vollendung. — Im Hintergrund des Presbyteriums (über den Schranken): Erzkrucifix von Donatello (sehr naturalistisch); ringsumher die \*Schutzheiligen Padua's und \*Maria in Erz, von Demselben.

In der Mitte des Chorumgangs (über der Thür des Presbyteriums): \*Terracotta - Relief der Grablegung, von Donatello. - Gegenüber liegt die (barocke) Cappella del San- schen Denkmäler Nord-Italiens aus tuario, mit schönen Reliquiarien. dem 14. Jahrh.

- Am Anfang des Chorumgangs r. die Sakristei mit vorzüglichen Tarsiaschränken von den Canozii (15. Jahrh.). - Aus dem Nebenzimmer der Sakristei (mit ähnlichen Schränken) tritt man in die Cappella del Capitolo, mit einigen (1851 von der Tünche befreiten) \*Freskenresten Giotto's (SS. Chiara, Franciscus, Jesaias, Daniel, einige Scenen des St. Franciscus). - Im rechten Querschiff, gegenüber der Cappella del Santo, ist die \*Cappella S. Felice. ein laichten acht S. Felice, ein leichter gothi-scher Bau von Andriolo von Venedig (1372), mit \*Fresken von Altichiero aus Verona und seinen Gehülfen (z. B. Jacopo Avanzi): Kreuzigung, Pietà, Legenden des St. Jacobus (1379); eins der edelsten maleri-

Südwestl. nebenan (der Sakristan von S. Antonio schliesst auf) \*Cappella S. Giorgio, 1377 von Raimondino de' Lupi, Marchese di Soragno, als Todtenkapelle der Familie gestiftet, mit \*22 Fresken von Altichiero aus Verona (und seinen Gehülfen).

copo Avanzi von Bologna zum Urheber der oberen Fresken; die Fresken haben durchweg veronesischen Charakter. — Ernst Förster hat das Verdienst, diese Malereien 1837 unter einer dichten Schicht Staubes wieder entdeckt und die Wiederherstellung durchgeführt zu haben. Es sind Scenen aus dem Neuen Testa-

Vasari macht irrthümlich den Ja- | Caterina und Lucia (besonders schön an der rechten Wand, am untern Streifen, 2. das Martyrium S. Lucia's). Die Anordnung ist trefflich, wie bei Giotto, ist der Vortrag direkt auf das sittlich Bedeutende gerichtet; doch haben diese Darstellungen wegen ihres tiefern Eingehens auf die Natur und der Eigenthümlichkeit des Gegenstands nicht das ergreifende ment und Legenden von SS. Georg, Pathos der Kompositionen Giotto's.

L. neben der Thür zu S. Giorgio ist der Eingang zur \*Scuola del Santo, einem 1430 gegründeten Oratorium, in welchem Tizian und seine Schüler 16 Fresken aus der Legende des St. Antonius im Obergeschoss ausführten. Von Tizian selbst sind r. Nr. 1. \*\*Das Unschuldszeugnis des Kindes. 11. Die Auferweckung 12. \*\*Die Heilung des Beins. der ermordeten Gattin. übrigen meist von Domenico Campagnola.) \*6. Die Oeffnung des Sargs, von Giovanni Contarini. Zur Seite der Thür: Der Klosterguardian al fresco (von Tizian?).

R. vom Santo (provisorischer Eingang Nr. 2621b; Custode: Glocke im Hof r.; 50 C.) ist das in neuer Einordnung begriffene Museo Civico, wo im ersten Geschoss r. die Biblioteca Civica, dann die Säle für die modernen Bilder und Statuen sowie für die Prachtschränke, Majoliken, Elfenbeinarbeiten, Bronzen und Münzen sich befinden. Unter den 800 Bildern der Pinakothek (1878 noch in

Digitized by GOOGIC

einem provisorischen Saal) sind unter vielem Mittelgut einige vorzigliche Stücke: Nr. 18. Marco Basaiti, Madonna mit SS. Petrus und Liberalis. 162. Salvator Rosa, Krieger. 549. Leandro Bassano, Doge Marcantonio Memmo (1615). 657. Franc. Squarcione, Altarbild. 673. Marco Palmezzano, Heilige Familie. 680—691. Antonio und Bart. da Murano, Altarwerk in 12 Abtheilungen. 708. Paolo Veronese, Der Gekreuzigte. 710. Garofalo, Heilige Familie. 765. 'Girol. Romanino, Madonna mit zwei Heiligen (1521). 1215. \*\* Derselbe, Madonna mit SS. Prosdocimo, Monica, Benedetto und Giustina; sein bestes Bild (jetzt an der Eingangswand).

# 4. Vicenza.

Gasthöfe: \*Roma, Corso Principe Umberto 9, mit Biergarten. — Gran Parigi. In beiden Mittelpreise. — Tre Garofani, mit Trattoria, Contrada delle due Rote.

Cafés: \*Garibaldi, Piazza de' Signorl. — Principe Umberto, am Corso Principe Umberto. — Roma, ebenda.

Vicenza ist die Stadt des grossen Baumeisters Palladio (1518—80), dessen beste, in römischem Klassicismus entworfene Werke sich hier befinden und durch Harmonie und Schönheit der Verhältnisse, die er anfa grossartigste beherrschte, sich auszeichnen; freilich tragen die gesteigerte und zegeschärfte Ausdrucksweiser, welche bige; allen Exsteller

men sich ausspricht, das »Komponiren auf das Kolossale, verbunden mit der gesteigerten Massenhaftigkeit der Formen«, schon die Keime des Verfalls in sich. - Unter den Malern zeichnet sich der Brescianer Bartolommeo Montagna aus, der seit 1484 ein eigenes Haus in Vicenza besass; er verband die muskulöse. realistische Behandlung von Mategna's Schule mit der Energie Carpaccio's und kennzeichnet sich durch emailglänzende bräunliche Farbentöne, dramatischen Ausdruck und gediegene Durchbildung der Form bis zur Herbheit. Ihm verwandt ist Giovanni Buonconsiglio (il Marescalco), der sich zuerst der paduanischen Schule, dann dem Anto-

weiser, welche hier in allen For- nello da Messina zuwandte. Durch Porta del Castello tritt man in die Piazza del Castello; r. (neben Nr. 2385) ist ein geniales \*Bruchstück eines unvollendeten Palastes (del Conte Giulio Porta), mit dem Plan, die beiden Geschosse durch eine grossartige Säulenstellung korinthischer Ordnung zu einem einzigen zusammenzuziehen; die Säulen tragen ein harmonisch-schönes Kranzgesims. — Dem Corso Principe Umberto enlang und die erste Strasse (Loschi) r. kommt man zum Dom, einem gothischen einschiffigen Bau (1235) mit hoher Kuppel, von Giulio Romano; im Innern 4. Kap. 1. am Altar: \*Bart. Montagna, Madonna und Heilige; neben den Fenstern r. St. Margaretha, 1. St. Katharina; an den Wänden: Girolamo dal Toso, r. Leidensgeschichte, 1. Martyrium des St. Montanus (ca. 1540). 5. Kap. r. am Altar: \*Lorenzo di Venezia, Mariä Tod, Heilige, Kreuzigung, 1366

Wegweiser durch Italien.

(altvenetianisch); rechte Wand: Fresken (verdorben) von Bart. Montagna. — R. vom Dom der bischöfliche Palast (Vescovado), dessen \*Hof r. in schöner Frührenaissance begann. Um die Rückseite des Doms herum zum Corso und geradeaus in die Via Porta S. Croet, trifft man in dieser (viertes Haus r.) den Pal. Valmarana (Nr. 572), von Palladio, 1566 (hier fügte er zwei vollständige Geschosse in eine einzige Pilasterstellung ein). — Weiter folgt l. S. Lorenzo, ein schöner italienisch-gothischer, dreischiffiger Backsteinbau (1280); l. beim Eintritt das Grabmal des Baumeisters Scamozzi; nach dem ersten Altar r.: Grabtafel des Malers Bartol. Montagna; in der Kapelle l. neben dem Chor (verdorbene) Fresken Montagna's. — Zum Corso zurück, dann durch die erste Querstrasse l. (Via Cavour) zur \*Piazza dei Signori; hier liegt in voller Sicht die

\*\*Basilika (Palazzo della Ragione oder del Consiglio), der beste und früheste Bau von Palladio, 1549 begonnen, mit der schwierigen Aufgabe, das alte gothische Rathhaus im Sinn der Renaissance als grossartigen Marmorbau umzugestalten: er umgab den Kernbau mit einer zweigeschossigen Halle in Form eines doppelten Umgangs, das untere Geschoss mit dorischer, das obere mit ionischer Säulenordnung, beide Gebälke von durchgehenden Attiken bekrönt. (Dieses Motiv eines in Hallen aufgelösten Umbaues blieb bis auf unsere Tage von der nachhaltigsten Wirkung.) - Nebenan das Tribunal (früher Sitz des Podestà), mit einem gothischen Uhrthurm verbunden. - Der Basilika gegenüber der \*Palazzo Prefettizio (früher del Capitanio), von Palladio (1571), fast zu reich und kolossal (zwischen riesigen kompositen Halbsäulen Rundbögen und darüber Horizontalfenster mit Balkons), daneben r. das Leihhaus (Monte di Pietà). - R. neben der Basilika die Statue Palladio's, von Gajassi aus Rom (1859). An der linken Seite des Platzes trennen die zwei Säulen mit dem venetianischen Löwen und Christus die Piazza de' Signori von der Piazza della Biada. Bei den Säulen führt die Via Manin zum Corso zurück und weiterhin nach der Via S. Stefano (drittes Haus l.) zum \*Pal. Tiene (jetzt Banca popolare), Nr. 8587, mit Prachtfaçade von Palladio (schon mit der Sucht nach dem Kolossalen). Im Recess r. \*S. Stefano. mit herrlichem Bild von \*Palma vecchio (Altar des linken Kreuzschiffs), Madonna, SS. Vincenz und Lucia. - Längs der Schmalseite der Banca popolare kommt man in die Contrada Porto zum 1. (Nr. 601) \*Pal. Porto-Barbarano, von Palladio (1570), das Erdgeschoss mit ionischen Halbsäulen, das Hauptgeschoss mit korinthischen, darüber ein Halbgeschoss als Attika; die Gewölbe sind nicht gekröpft, die Verhältnisse edel, aber allzu reicher Skulpturschmuck bekleidet alle Flächen. - In derselben Strasse (Nr. 858) Pal. Tiene, von Palladio (1556). Digitized by Google

Zum Corso Principe Umberto zurück und nordöstl. weiter, in der zweiten Seitenstrasse 1. S. Corona, ein malerischer gothischer Dominikanerbau (1260); 5. Kap. l.: \*Giov. Bellini, Taufe Christi (1501). - Der Corso mündet in die Piazza Vittorio Emanuele (vor deren Ende I. Nr. 935 das sogen. Haus des Palladio); am Eingang r. der prächtige \*Pal. Chieregati mit den städtischen Sammlungen (unten r. und l. Ausgrabungsreste eines antiken Theaters); im Obergeschoss die Gemäldesammlung (9-5 Uhr; 50 C.). III. Zimmer: Cima, Madonna mit SS. Jacobus und Hieronymus (1489). V. Zimmer: Mehrere vorzügliche Bilder von Bartol. Montagna und Giov. Buonconsiglio. VII. Zimmer: Eine Anzahl vorzüglicher Zeichnungen von Palladio, Scamozzi u. a.

scherund ionischer Ordnung, welche offenen Halle gewahrt.

Der Palast gehört zu den schönsten Werken Palladio's, er ist (mit Ausnahme der Säulen) ganz in Backstein (mit Putzüberzug) ausgeführt; die offenen Hallen der Front schmäcken schlanke Säulen dorischendicken schlanke Säulen der leichte, gefällige Charakter der

Ueber die Piazza Vittorio Emanuele hinweg, l. herum in der Leva degli Angeli 987 ist der Eingang (50 C.) zum

\*Teatro Olimpico, 1584 nach Palladio's (gest. 1580) Entwurf vollendet, eine interessante Renaissance-Nachahmung des antiken Theaters, mit einigen beliebigen Abänderungen (z. B. der Grundriss der Cavea (Zuschauerraum) als halbe Ellipse, eine dreigeschossige Scena mit Strassenperspektiven u. a.

Mitte geschlossene Pilasterwände mit Nischen und Statuen, zu beiden Seiten offene Säulenstellungen, über der Brüstung eine Reihe von Statuen.

Sehr schön ist der obere Abdie der Cavea von Cassetti, 18. Jahrh.) schluss des Zuschauerraums, in der Die Akademie der Olympier, 1555 gestiftet, deren Sitzungssaal neben dem Theater liegt, hatten diesen Prachtbau zur Aufführung grosser Dramen unternommen; eingeweiht (Die Statuen der Scene sind von Murde er durch »König Oedipus« Ales. Vittoria und seiner Schule,

### Umgebung.

La Rotonda, 1/2 St. südöstl. von der Stadt, auf dem Hügel S. Sebastiano, ein reizender Kuppelsaal, die Vorhallen mit je sechs ionischen Saulen. - (20 Min.) Monte Berico mit der Wallfahrtskirche Madonna del Monte (1405 errichtet, 1668 erweitert), zu welcher ein 650 m.

langer bedeckter Bogengang führt; im Refektorium: Paolo Veronese, Mahl St. Gregors; beim Bombarde-ment der Stadt (1848) durch die Oesterreicher verdorben. Die Aussicht vom Thurm und Garten sehr schön. — (20 Min.) Der Friedhof (Cimitero nuovo), mit dem Denkmal Palladio's von Fabris und mehrer en guten modernen Werken.



## 5. Verona.

Vgl. den beiliegenden Plan.

Fiaker: Vom Bahnhof zur Stadt | 1 Fr., Gepäck 25 C. für jedes grössere Stück.

Gasthöfe: \*Due Torri (Pl. a), Z. von 3 Fr. an: Dîner 5 Fr. - Grand Hôtel de Londres (Pl. b), sehr komfortable, aber hohe Preise. - \*Albergo e Trattoria Luigi Cola (Pl. f), Riva di S. Lorenzo 2773 (daher gewöhnlich S. Lorenzo genannt: prächtige Aussicht auf die Etsch und die Gebirge. Ganz italienisch, doch stark von Deutschen besucht und reinlich: diskrete Preise. Zimmer von 2 Fr. an: Restaurant gut und billig). - Colomba d'oro (Pl.c), Z. von 2,50 Fr. an; Dîner 3 Fr. - Hôtel Rainer al Gran Parigi (der Wirt spricht deutsch). Z. pro Bett 2 Fr. Dîner 3,50 Fr. - Albergo e Ristoratore Regina d'Ungheria (Ant. Cola), Vicino alla Piazza Erbe, keine günstige Lage, aber gute Zimmer, das Restaurant zu empfehlen.

Restaurants: \*Cola (S. Lorenzo). s. oben. - \*Grand Restaurant Bauer-Grünwald (Wiener Bier 11/2 Liter 45 C.] und Speisen à la carte zu sehr mässigen Preisen), jenseit Piazza Vittorio Emanuele, r. vom Thorbogen; hier auch Bäder. - \*Regina

d'Ungheria, s. oben. Cafés: \*Europa, Piazza Vittorio Emanuele (gegenüber der Arena), das schönste und beste Café Verona's. Daneben: Café Vittorio Emanuele; vor diesen Cafés (mit prächtiger Sicht auf die Arena) Abends Militärmusik. - \*Café Dante, Piazza de' Signori, gibt auch Gabelfrühstück.

Droschken: Die Fahrt (la corsa) bis 1/4 St. 75 C., 1/2 St. 1 Fr., 1 St. 1,50 Fr.; - jede folgende Stunde 1,25 Fr.; bei Licht 30 C. Zulage.

Eisenbahn: Centralbahnhof Porta Vescovo (J6). - Zweiter Bahnhof vor Porta nuova (B7), für die gewöhnlichen Züge.

Post: Piazza Indipendenza 4. —

Telegraph, ebenda Nr. 2.

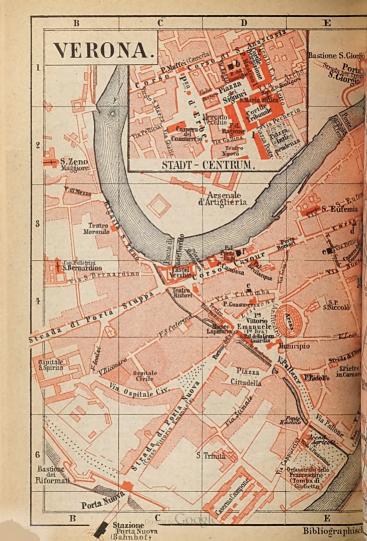
Buchhändler: Libreria alla Minerva (Drucker & Tedeschi), Via Gallina, neben der Post; gibt bereitwilligst Auskunft.

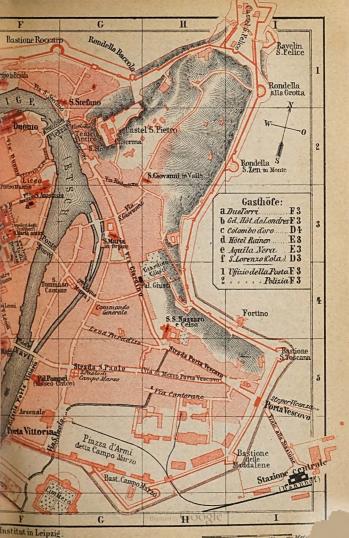
Theater: Filarmonico (D 4), 1792 |

erbaut (Bau und Einrichtungen sehenswerth) .- Teatro nuovo (1846) .-Teatro Ristori (Volksschauspiel: C4).

Führer: Antonio Margotti, spricht deutsch, sehr unterrichtet, intelligent und bescheiden; zu erfragen im Hôtel Due Torri.

Geschichtliches. Verona, von den Euganei, einem nicht keltischen Stamm in den Rätischen Alpen, gegründet (vielleicht von Brescia aus), später im Besitz der keltischen Cenomani, dann unter römischer Herrschaft Kolonie, mit dem Beinamen Augusta, war schon in alter Zeit eine der schönsten und blühendsten Städte Ober-Italiens im Centrum des Hauptverkehrs. Ihren Namen hat sie unverändert durch alle Zeiten bewahrt. Bei Castel S. Pietro soll das Capitolium gestanden haben; zu den Füssen des Kastellhügels liegen noch die Reste des grossen antiken Theaters, als Zeugen des regengeistigen Lebens der Stadt, die der Geburtsort des Dichters Catullus und des Bauschriftstellers Vitruvius war. Im Mittelpunkt der Stadt ragt noch als schönste Stadtzierde das antike Amphitheater auf. Beim Sturz des Römerreichs war Verona zuerst dem Anprall der Feinde ausgesetzt; hier ward 312 n. Chr. die wichtige Schlacht gegen Maxentius geschlagen, die Konstantin, den ersten Christenkaiser, zum Herrn von Ober-Italien machte: hier besiegte (402) Stilicho den Alarich, Theoderich, der Ostgothenkönig, 489 den Odoaker. Durch Theoderich ward Castel Pietro Königsburg und kam Verona als »Bern« in die deutsche Heldensage. Der »Dietrich von Berne versah die Stadt zudem mit Thürmen und Wasserleitung. 533 nahm Narses, der Feldherr des oströmischen Kaisers, Verona ein ; 572 wurde es durch Alboin langobardisch; in Castel Pietro zwang er bei einem Fest seine Gemahlin Rosamunde, die Tochter des von Alboin getödteten Gepidenkönigs, aus dem Schadel ihres Vaters zu trinken; 574 liess ihn dafür Rosamunde hier durch





ehen Günstling ermorden. — Addchis vertheidigte Verona 774 vergeblich gegen Karl d. Gr. 905 ward da, wo die Kaserne bei Castel Pietro steht, Kaiser Ludwig III. von den Söldnern des Königs Berengar ergriffen und geblendet; Berengar es elbst fiel hier durch Meuchelmord (der Sarkophag am Stiegenfuss zur Esplanade des neuen Kastells soll seine Reste bewahrt haben).

Als im Anfang des 12. Jahrh. aus dem Verfall des Reichsverbands und der geistlichen und weltlichen Lehnsherrschaften die Städterepubliken aufsprossten, da war es namentlich Verona, welches der Bewegung eine ausgedehnte Organisation gab. Als Kaiser Friedrich Barbarossa die republikanischen Städteverfassungen zu unterdrücken unternahm, war es der Anschluss an den Veroneser Bund, der bei einer geheimen Zusammenkunft der städtischen Abgeordneten im Kloster Pontita bei Bergamo (1167) die Bildung des grossen Lombardischen Städtebunds veranlasste. Aber der militärische Organismus, den die Bürgerzwiste als Auswuchs der energischen städtischen Freiheitsentwickelung schufen, trieb die Republik unaufhaltsam zum Aufgeben ihrer selbst, zu tyrannischen Herrschaften und zu monarchischen Dynastien. - In Verona bekämpften sich die zwei mächtigen Geschlechter der Montecchi und der Sanbonifazio: sie repräsentirten den grossen Streit, an dessen Spitze die zwei Grafengeschlechter der Ezzelini und der Este standen; beide besassen in Verona Burgen. Zu den Ezzelini hielten sich die Montecchi, zu den Este die Sanbonifazi. Erst aus diesem Veroneser Streit ging die entschiedene Bildung der grossen Parteien der Guelfen und Ghibellinen hervor; die Ezzelini standen als Freunde der Hohenstaufen an der Spitze der letzteren; in Verona führten die beiden Parteien die heissesten Kämpfe. - Als 1229 der Parteikampf in der Stadt aufs neue wüthete, übergab sie Ezzelino dem Kaiser Friedrich II.; von da an blieb der kaiserlichen (ghibellinischen) Partei in der Mark Verona stets die Entscheidung.

Nach dem Fall der Hohenstaufen

hatte in den gewerbfleissigen Städten das Bürgerthum mit seinen Zünften über den Geschlechteradel den Sieg errungen, das Stadtregiment wurde aber einem durch die Volksgunst ausgezeichneten Adelshaupt übertragen. Verona wählte 1260 den reichen und mächtigen Mastino della Scala (Scaliger) zum Präsidenten des Raths der Fünfhundert und zum Podestà. Seine Regierung war so beliebt, dass er 1262 von der ghibellinischen Volkspartei zum Capitano generale und Signore perpetuo Verona's ernannt wurde. So begann die Dynastie der Scaligeri, Verona's blühendste Zeit. Zwölf della Scala beherrschten die Stadt während 125 Jahren. Unter Bartolommeo's Regierung (1302) soll sich die Leidensgeschichte von Romeo (Montecchi) und Julia (Capuletti) zugetragen haben. - Cangrande erhob durch glänzende Waffenthaten Verona zu einer der mächtigsten Städte Italiens; er hielt einen prächtigen Hofstaat, und Dante, der 1316-20 bei Cangrande weilte. hoffte, er werde als der edelste, unternehmendste Fürst die Rettung Italiens und Vernichtung des Guelfenthums vollziehen. Cangrande II. bedurfte schon der Zwingburg (Castel vecchio am Corso). Antonio schloss die Herrschaft der Scaliger, denn Giovanni Galeazzo Visconti (der Graf von Virtu) brachte im Kriege gegen die Scala die Städte Verona und Vicenza in seine Gewalt und erwarb sich den Titel eines Herzogs; er erbaute das gewaltige Castel S. Felice. Als Venedia mit der Wittwe Visconti's ein Bündnis schloss, benutzte es den Krieg zur eigenen gewaltsamen Machtvergrösserung, und Verona ergab sich 1405 den Venetianern.

In der französischen Revolutionszeit ging Verona's Fall, das in der Veroneser Vesper (17. April 1797), welcher 400 Französen zum Opfer fielen, die alten Zeiten heraufbeschwören wollte, dem Fall Venedigs nur drei Wochen voran. Seit 1814 war Verona 52 Jahre hindurch österreichisch; 1822 tagte hier der bekannte Kongress der Heiligen Allianz zur Zügelung der europäischen Revolution. Seit 1866 gehört Verona zum Königreich Italien.

Zum Zongreier zwies

Kunstneschichtliches. Verona hat aus seinem 2000jährigen Bestehen bedeutende Kunstdenkmäler aus vier Epochen auf die Gegenwart gebracht: durch sein herrliches altrömisches Amphitheater (S. 106), die Reste des antiken Theaters (S. 112) und der antiken Thore und andere Erinnerungen an die Kaiserzeit ist es eine interessante Vorbereitung auf Rom. Von den Prachtbauten des Ostgothenkönigs Theoderich ist dagegen nichts geblieben. Wichtig für die Entwickelung des romanischen Kirchenstils sind einige Bauten aus dem 11. Jahrh., das Baptisterium, die Krypte von SS. Fermo, Lorenzo und Zeno. -Die Herrschaft der Scaliger im 14, Jahrh, ist durch ihre in reichen gothischen Formen errichteten Grabmäler verherrlicht; wie die Geschichte dieses Hauses, sind sie im grossen Ganzen imposant und von reichster Wirkung, im Detail dagegen unrein. - Die Renaissance ist in Verona durch ausgezeichnete kirchliche und profane Bauten vertreten; der Dominikaner Fra Giocondo (Monsignore), 1430-1519, der in Rom die Antike studirt hatte und eine Reihe von baugeschichtlichen Werken schrieb, baute den Ponte della Pietra, den Pal. del Consiglio, das Portal von S. M. della Scala.

Von tieferem Studium der altrömischen Formen und Verhältnisse, ohne Aufschwung des freien künstlerischen Schaffens, zeugen die Hochrenaissancewerke des Michele Sanmichele (1484-1558); er begann 1527 die Befestigung Verona's nach dem nenen System und erwarb sich im schönen Festungsbau weithin den höchsten Ruhm, baute die Kirche S. Tommaso (wo er begraben liegt), das köstliche Rundtempelchen der Capp. Pellegrini in S. Bernardino, den Glockenthurm von S. Giorgio, die kreisrunde Madonna di Campagna, die Paläste Canosa, Maffei, Pellegrini, Bevilacqua, Guastaverza und Pompei, die Portale an der Prätur und der Präfektur, das Portal am Pal. del Podestà, die Porta nuova, Porta Zeno und Porta Stuffa; überall kraftvoll und grandios und doch mit höchster Feinheit der Gliederung, zierlicher Anmuth des Details und machtvoller Schönheit der Verhältnisse.

In der Malerei hatte ungeachtet Giotto's herrlicher Werke in der Lombardei kein Künstler seine Wege betreten, und bis in die zweite Hälfte des 14. Jahrh. hinein zeigt sich noch die alte befangene Weise (Krypte von S. Fermo, S. Zeno, SS. Nazaro Celso); Turone leitete eine halb umbrische Kunstperiode ein; ihn übertrifft aber bei weitem Allichiero, der ausgehend von den edlen Principien der toskanischen Komposition, eine glänzende Periode der Freskomalerei herbeiführt und sich mit den Giottistenschulen auf gleicher Stufe hält (S. Anastasia; seine besten Werke in Padua); von seinem Schüler Jacopo da Verona sind Fresken in S. Anastasia, ebenda Fresken von Vittore Pisanello oder Pisano (1420), welcher noch den ältern Stil der Ministurmaler repräsentirt. Stefano da Zevio, Antonio Badile (Lehrer des Paolo Veronese) und Girol. Benaglio zeigen noch den alten Stand der Kunst vor Mantegna. Francesco Benaglio, auf welchen Mantegna wirkte, führte grossartigere Verhältnisse, eine neue technische Behandlung und lebendigeres Kolorit ein. Mantegna's Einfluss (s. Padua) bewirkte eine völlige Umgestaltung der Kunst; die meisten Veroneser Maler der Renaissance sind wesentlich durch ihn bestimmt, so Liberale (geb. 1451), Falconetto (geb. 1458) und Giolfino, der 1486-1518 zahlreiche Wand- und Tafelbilder in Verona fertigte, weit mehr noch die drei Bonsignori und Francesco Caroto (geb. 1470), der an den späteren Arbeiten der Werkstatt Mantegna's sich betheiligte, zuletzt sich der Schule Raffaels und Michelangelo's anschloss. — Domenico Morone, Girolamo dei Libri, Francesco Morone und Paolo Morando (Cavazzola), der »Raffael« Verona's und hier denselben Rang einnehmend wie Giulio Romano in Mantua, wett eifern in der Zeichnung mit Montegna, während sie in der Färbung theilweise sich an Bartol. Montagna halten, anderntheils aber schon die malerischen Grundsätze schaffen, welche Paolo Veronese zur höchsten Stufe erhob.

Gleichzeitig entwickelt sich auch die Façadenmalerei zu einem wirklichen Kunstzweig. Durch die

venetianische Schule beeinflusst | sind: Domenico Brusasorci (geb. 1494), Felice Brusasorci (sein Sohn), Mocetto und Torbido (ca. 1520), am meisten aber Bonifazio, der schon ganz zu den Venetianern zu zählen ist. während der glänzendste Künstler Ve-

geb. 1518), mit dem Ruhm des letzten grossen Meisters der Venetianer zugleich den Vorzug des völlig Originalen bewahrend, diesen wohl wesent. lich den Studien in seiner Vaterstadt verdankt.-Ein SchülerGiulio Romano's, Bernardino d'India, hat tüchtige rona's, Paolo Veronese (Cagliari, Werke in S. Bernardino hinterlassen.

🗗 Bei kurzem Aufenthalt zu besichtigen: \*Piazza d'Erbe. - \*Piazza de' Signori (mit dem Pal. del Consiglio). - \*S. Maria antica mit den Scaligergrabmälern. — Arco de' Leoni. — S. Fermo. — \*\*Arena. — Porta Stuppa. — \*S. Bernardino. — \*S. Zeno. — Castel vecchio. — \*Pal. Bevilacqua. - \*Porta Borsari. - S. Anastasia. - Dom, \*S. Giorgio. -Antikes Theater. — S. Maria in Organo. — "Aussicht im Giardino Giusti. - Celso. - Pal. Pompei. - Ponte delle navi.

Die Schönheit der Lage Verona's an den beiden Ufern der Etsch (Adige), die, in grossem Bogen die Stadt durchströmend, den grössern Westtheil von dem Fünfeck des linken Ufers trennt, wird erhöht durch die grünen Vorberge, an die sie amphitheatralisch nach N. sich anlagert, gleichsam an die Sprossen der den Horizont grossartig abschliessenden blauen Tiroler Alpen. Noch jetzt, mit nur 68,000 Einw., trägt die Stadt ein entschieden grossstädtisches Gepräge. Eine Reihe von malerischen Bastionen zeugen von der Bedeutung Verona's als einer Festung ersten Ranges, Hauptboliwerk des berühmten Festungsvierecks. Vegetation und Farbe der Umgebung zeigen noch nicht den specifisch südlichen Charakter, doch geben Cypressen, Granaten, Feigenbäume und die schönen Himmelsreflexe eine Voranschauung. Im Sommer werfen die weissen Kalkfelsen südliche Hitze zurück, und der Kalkboden wirbelt Staub auf; die Temperatur des Winters ist zuweilen sehr rauh, das Klima im ganzen aber sehr gesund. - Die Bauart ist dauerhaft, stattlich, oft sichtlich durch die noch vorhandenen gewaltigen Reste des Alterthums bedingt.

I. Am rechten Etsch-Ufer. - Den Mittelpunkt des Stadtlebens bildet die \*Piazza d'Erbe (EF3), der mit Ambrogio-Marmor bepflasterte Markt mit Monumentalbauten, noch von mittelalterlich-malerischem Anblick. Nördlich gegen den Corso hin Palazzo Maffei, 1668 (mit berühmter Wendel-treppe), davor eine Säule aus Veroneser Marmor, die einst den venetianischen Löwen trug; in der Mitte ein Brunnen mit der antiken Statue Verona's.

Schon zur Zeit des Theodosius | von dem Konsularen Venetiens, Valerius Palladius (380 n. Chr.), hier angestellt, 1866 wieder mit der Strahlenkrone geschmückt (weil Verons einst königliche Residenz war), ter wurden hier Gotte in der Hand den Spruch der Kom-Schuldner ausgestellt.

mune: »Des Rechtes Dienerin ist diese Stadt und des Lobes Liebhaberin«. Die folgende kleine Tri-büne, mit dem Spitzdach, diente bei der Amtseinsetzung des Podestà, später wurden hier Gotteslästerer und

Südöstl. erhebt sich der Rathhausthurm, einer der höchsten (94 m.) in Italien, 1172 begonnen. L. gegenüber (Ecke der Via Pelleciai) ist Casa dei Mercanti (jetzt noch Handelskammer) mit langer Vorhalle, 1210 für die Wollzunft errichtet, 1301 von den Scaligern für das Handelsgericht umgebaut; die \*Madonnenstatue auf dem Balkon fertigte Girol, Campagna von Verona (1582). - An einigen Häusern des Platzes und der Nachbarschaft sind noch Fresken aus dem 16. und 17. Jahrh. erhalten. Zwischen der Verona-Statue und der kleinen Tribüne führt östl. der Thorgang Volto Barbaro zur Piazza dei Signori; in diesem Gässlein wurde Mastino della Scala 1277 ermordet. Beim Ausgang dieses Vicolo geht l. die Via Mazzanti ab: hier ist ein schöner antikisirender Brunnen von 1295 (ein Kapitäl mit zwei Säulen und Architrav). - Die Piazza dei Signori (F3) hat ihren Namen von der Herrschaft der Scaliger, deren Paläste hier lagen; noch jetzt geben Thurm, Zinnen und ernste Gehäude ein annäherndes Bild des 14. Jahrh. Hierher setzte man daher die (von Zannoni von Verona 1865 gefertigte) Statue Dante's, der von Cangrande 1316 im jetzigen Palazzo Prefettizio aufgenommen wurde. Interessante Bauwerke schmücken den Platz, r. (südwestl.) der Palazzo della Ragione, unter dem Mailänder Podestà Guglielmo dell' Ossa 1183 für die öffentliche Verwaltung erbaut, aber später vielfach verändert (jetzt mit dem Assisenhof): im Hof noch theilweise die alte Bogenarchitektur des Mercato vecchio (frühere Markthalle). - Dann folgt nach dem zinnenbekrönten Backsteinthurm das Tribunal; im Hof r. noch die alte gothische Halle. -Oestl.: der Palazzo della Prefettura, von Mastino I, della Scala 1272 erbaut und einst von Giotto und Altichiero bemalt; das schöne Portal von Sanmichele (1532); im Hof noch die mittelalterliche Architektur. - Nordöstlich der

\*Palazzo del Consiglio, ein ausgezeichneter Bau, 1433 bis 1519, von dem gelehrten Veroneser Architekten Fra Giocondo (oder Antonio Rizzo): höchst geschmackvoll farbig erneuert.

Die zweigeschossige Marmorfaçade charakterisirt in glänzendster Weise den Stil der oberitalienischen Frührenaissance, die ihre Stärke in der Ausbildung der Detailformen und in einer reichen dekorativen Behandlung suchte, während das Streben nach einer strengen Komposition und organischen Gliederung in den Hintergrund trat. Fünf statt: schöner Salone.

Statuen berühmter Veroneser krönen die Façade; von 1. nach r. Vitruvius, Catullus, Plinius secundus, Macer, Cornelius Nepos; die Verkündigung r. und l. vom Portal ist von Girolamo Campagna (Bronze). Im untern Geschoss befindet sich das Pantheon berühmter Veroneser, im obern finden die Rathssitzungen

Ueber dem Bogen, der zum Vicolo Barbaro führt, steht die Statue des grossen Geschichtschreibers von Verona, Scipione Maffei. Der Durchgang (r.) neben der Präfektur führt zum (r.) Kirchlein S. Maria Antica, mit den \*gothischen Grahmälern

Digitized by GOOGLE

der Scaliger (della Scala); über dem Eingang der Kirche Cangrande's Grabmal (gest. 1329). Innerhalb des (1.) Gitters (klopfen; Custode 40 C.) r. an der Kirchenwand: Grabmal Mastino's I. (gest. 1277). L. gegenüber (gegen die Strasse hin): \*Denkmal Mastino's II. (gest. 1351) mit Reliefs, der Reiterstatue Mastino's und vier anderen Statuen; noch prunkender in der Ecke gegenüber: \*Denkmal Cansignorio's (gest. 1375).

tragen den reliefirten Sarkophag, sechs Säulen die Decke des Padiglione; sechs Heilige an den Ecken des Unterbaues, die christlichen Tugenden in den Nischen der Giebel des Oberbaues, zuoberst die Reiter-

Es ist sechseckig, sechs Säulen | italienische Gothik und die (etwas schwerfällige) Dekoration; als Meister nennt sich am Fries Bonino von Campione (am Lugano - See). Das hübsche Gitter zeigt das Wappen der Scala (Treppe). — Zwischen diesen zwei stolzen Denkmälern liegen noch die vier kleineren Grabstatue Cansignorio's schmücken den noch die vier kleineren Grab-Glanzban, dessen pittoreske Erscheinung noch bedeutender ist als die Alboino und Cangrande II.

Die erste Seitenstrasse r. (Arche Scaligeri) führt an der Piazza Independenza (mit hübschem Square) vorbei zur Via Capello, wo am neunten Haus l. (Nr. 17-25) eine Inschrift angibt, dass hier Romeo's Julia (Capuletti) wohnte, »welche zarte, trauernde Herzen bezwang und so mancher Dichter besang«. - Dann an dem alten Archiv und der Bibliothek vorbei in die Via Leoni, hier l. gleich nach Nr. 1 (am Eingang der Corticella Leoni) ist der Rest eines eleganten \*antiken Stadtbogens (Arco dei Leoni; F4) aus Gallienus' Zeit. Geradeaus zur Etsch. über welche hier der Ponte delle navi (F5) setzt, der, 1373 aus Steinen des antiken Theaters erbaut, zweimal durch die Ueberschwemmung des Stroms zerstört wurde (bei der zweiten 1757 rettete Bartol. Rubele aus Pajano auf vier Gängen vier Menschen, eine That, die Bürger in seiner Meisterballade »Lied vom braven Manne besang). - Diesseit der Brücke führt r. (beim Palazzo Malaspina) der Stradone S. Fermo sogleich nach I.

\*S. Fermo Maggiore (F5), einer interessanten gothischen Kirche mit romanischer Krypte. Die Oberkirche von 1313. Am Seiteneingang l. Fresko (Madonna mit zwei Heiligen) aus der Schule Allichiero's. Ander tüchtigen Hauptfaçade 1. unter einem Baldachin: Sarkophag des Aventino Fracastoro, Leibarztes von Cangrande.

Das Innere ist eine 16 m. breite geranmige einschiffige Anlage, die 1320 vom Prior Daniel Guzman mit dem prächtig stilisirten, flach an-teigenden Gewölbe von Lerchenholt überdeckt wurde. — Ueber der Lingangsthür: Turone, der Gekreutigte mit Heiligen und dem Stifter Guilelmo di Castelbarco. — An der retten Wand: die Kanzel, 1396 gestiffet, in der Veroneser Gothik en Zeit ausgeführt. An der Kranz-

wand gleichzeitige Fresken aus der Geschichte des Elias, von Martino (Schule Altichiero's), in umbro-veronesischem Charakter. - In der folgenden vertieften Kapelle l. das reiche Marmorgrabmal des Kanzelstifters Morani (1400). - Weiter: Grabmal des Torello Saraina, ersten Geschichtschreibers von Verona. Darüber: Bonsignori, Madonna und vier Heilige (1484). — Am folgenden schönen, von Saraina errichte-

Digitized by GOOGLE

ten Altar (1523) unten ein grosses | \*Relief des betrauerten todten Christus (von tiefem Seelenausdruck, wie ein Mantegna). Die Umrahmung ist eine Nachbildung des antiken Arco de Gavi (bei Castel vecchio. 1805 abgetragen), von einem Nachkommen Dante's. — Neben dem Chorbogen oben r.: \*Giotto, Fresko mit den knieenden Wilhelm von Castelbarco und Daniel Guzman. -Die Chorschranken sind denen im Dom nachgeahmt. - In der Kapelle 1. vom Chor: \*Liberale, St. Antonius mit SS. Nikolaus, Katharina, Augustinus. - Folgende Kapelle (Anbau) r.: Madonna von Morone. In dem 1. damit verbundenen Seiten- ist laut Inschrift von 1065.

raum: \*Grabmal des Arztes Girolamo della Torre (Veroneser Stamm der deutschen Thurn), mit Bronzeverzierungen von Andrea Riccio (die Originale der acht Reliefs kamen in den Louvre): - dann (Anbau) Cappella del Sacramento mit \*Tafelbild (am Hauptaltar) von Caroto (1528). — Zuletzt, Ecke l. vom Haupteingang: Grabmal Brenzoni's (1420), von Giovanni Russi von Florenz, mit einer grossen \*Reliefgruppe der Auferstehung Christi. Darüber Fresken von Viltore Pisano.

Die Krypte mit säulenartig verjüngten Pfeilern und alten Fresken

Die Strada S. Fermo führt westl. (jenseit der Biegung l. Nr. 3 [1767] Palazzo Ridolfo, im Hauptsaal ein meisterhaftes Fresko von Domenico Brusasorci, Festzug Kaiser Karls V. und Papst Clemens' VII. zu Bologna, mit vielen deutschen Bildnissen) r. zur

Piazza Vittorio Emanuele (früher Brà; D4), dem grössten Platz der Stadt. An diesem liegen östl. das herrliche Amphitheater; südl. das Rathhaus (Municipio) mit einer grossen Halle korinthischer Säulen (1840); westl. der Palazzo della gran Guardia vecchia (jetzt für die Assisen, Kornmarkt u. a.), 1610, unten in Rustika, oben dorisch, von einem Nachfolger Sanmichele's; dem Municipio gegenüber: der \*Palazzo Guastaverza (Nr. 16), von Sanmichele (1530), unten in Rustika mit fünf Bögen auf Pfeilern, die Schlusssteine mit Thierköpfen, dann schöner Gurtsims, im Obergeschoss schlanke Rundfenster mit spitz- und segmentförmigen Frontons, sammt den Mezzana-Fenstern zu einer einheitlichen Masse vereinigt; sechs Pilaster theilen die Felder, feine Konsolen tragen

den Obersims. Das \*\*Amphitheater (l'Arena), einst für die blutigen Kampfspiele der Gladiatoren und für die Thierhetzen, ein glänzendes Schaustück des Römerthums, ist eins der besterhaltenen in Italien (Eingang beim Bogen V, 25 C.), ursprünglich in seiner äussern Umfassung dreigeschossig, hatte 72 Zugänge; jetzt tragen noch vier Rundarkaden die Ziffern LXIV-LXVII. Die äusseren Hallen wurden in der Neuzeit verbaut und zu Werkstätten für Schreiner, Schneider, zu Heumagazinen u.a. eingerichtet, deren Zins die Stadt zu den Erhaltungskosten bestimmte. Zwei grosse Thore an den Enden der grössern Ovalaxe, von einer Balustertribüne überragt, führen von den Hallen zum Kampfplatz der Arena (im innern Oval, s. S. 107). Um die Arena ziehen sich Bogengänge in aufsteigender Linie auf Rustikapfeilern (den Vor-Digitized by GOOGIC

bildern für die Renaissance), deren Höhe mit der Entfernung von der Arena so sehr wächst, dass die mächtigen Pfeiler der Eintrittsreihe 22 m. hoch sind. Zu den 45 ovalen Sitzreihen geleiten Treppen, in jedem höher gewölbten Gang führen breitere Steintreppen zu einer höhern Abtheilung hinan und münden in besonderen Eingängen; der auf die Sitze Hinaustretende gelangte dann auf kleinen Stufen zwischen den Sitzkeilen zu seinem Platz.

Der Gesammtumfang beträgt nen schon im Alterthum; im Mit-435,6 m., die (ergänzte) Gesammtlänge 152,4 m., die Gesammtbreite des Ovals 123,23 m.; der Umfang der Arena 188,54 m., Länge 73,68 m., Breite 44,42 m. Nach Maffei wurde das Gebäude unter Domitian und Nerva oder während der ersten Regierungsjahre Trajans (90 — 100 n. Chr.) erbaut; es hat acht Arka-den weniger als das Colosseum in Rom, besteht aber nicht wie dieses aus Travertin, sondern aus Marmor, der 24 Kil. von Verona bei der Chiusa an der Eisch gebrochen

ŵ. ات

> telalter diente die Arena zu Zweikämpfen, Enthauptungen, Turnieren u. a. Erst im 16. Jahrh. begann die Restauration. Noch staunt man mit Bewunderung das kräftige römische Werk an, dem fast zwei Jahrtausende kaum den Mörtel in den Fugen zu zernagen vermochten, und das in der Strenge seines Plans, organischen Zusammenfluss aller seiner Theile zu einem harmonischen Ganzen sowie in der Grossartigkeit seiner Massen ein treues Abbild des mächtigen kaiserlichen wurde. - Die Zerstörungen began- Rom auch in seinen Provinzen ist.

> R. diesseit des zinnenbekrönten, von Cansignore erbauten Stadtthors, des Fortons della Bra, liegt das Teatro Filodrammatico (D4; Custode hinter dem Theater Nr. 1), mit einer Alterthümersammlung, Musee Lapidarie. dario, vorn in der Arkadenhalle des Hofs, von Maffei gestiftet, aber 1797 von den Franzosen gelichtet; reich an griechischen und römischen (selbst persischen, arabischen und ägyptischen) Inschriften und einigen werthvollen Skulpturen (Sieger im Wettrennen, Bakchanten, Sturz des Phaëthen Kaiappturen (Neger im Wettrennen, Bakchanten, Sturz des Phaethen Kaiappturen (Sieger im Wettrennen) Phaëthon, Kaiserbüsten, Jupiterkopf, Löwe, Konsularstuhl, Musen u. a.).

> Der Corso Vittorio Emanuele führt südwärts an (r.) der modernen Marmorstatue des berühmten Architekten Sanmichele (geb. 1484 zuVerona, gest. 1559) vorbei zur Porta nuova, einem berühmten Festungsthor von Sanmichele von 1533-40, ganz in Rustika. Ein Baumgang führt nordwestl. längs der Bastionen zur \*Porta Stuppa (oder Palio, auch von Sanmichele (1557); stadtwärts eine fünfbogige Halle, mit je zwei dori schen Säulen an den breiten Pfeilern; das dorische Gebälk ist in Verhältnissen und Profilen vortrefflich; nach aussen sind die drei Bögen mit riesiger Bossage und kolossalen Schlusssteinen verschen. – Der Strada Porta Stuppa ostwärts entlang, durch die erste Seitenstrasse 1. (Vicolo S. Bernardino) zum Stradone S. Bernardino und 1. durch ein bemaltes Portal in den schönen Hof von

> \*S. Bernar dino (P4), den an drei Seiten die alten Säulenhallen amgeben, und dessen Fliesse Grabplatten bilden. Durch die Mittelthir eingetreten, erste Kapeller. (rückliegend): Fresken von Giolfino Kopie nach Cavazzoia); an uei 10011011 1488 (Einflus Mantagar : Bonsignori, Madonna mit Heiligen, 1488 (Einflus Mantagar : Fresflus Mantegn a's ); in der zweitfolgenden (gothischen) Kapelle: \*Fres-

Digitized by GOOGLE

ken von Domenico Morone (ca. 1508), mit der Legende des St. Antonius von Padua. Die letzte Kapelle r. (Anbau) ist die herrliche \*\*Capp. Pellegrini. ein ausgezeichneter Renaissancebau von Sanmichele, in Form eines runden korinthischen Tempelchens,

Das Innere ganz in weissem — Das Altarfresko (Gottvater, Ma-Marmor, in lebendigster Gliederung ria, St. Anna) ist von Bernardino und feinster Formenbehandlung: vier grosse Rundnischen, von korinthischen Säulen paarweise gegliedert, beleben das Untergeschoss, das ein reiches Kranzgesims krönt: vier kleinere Nischen mit Guirlandenfries ordnen sich zwischen den Säulenkapitälen ein. Das Obergeschoss steigt über einer Balusterattika auf, mit vier grossen, durch köstliche korinthische Säulen und Pilaster gegliederten Oeffnungen; über dem Kranzgesims setzt die d'India (von Demselben, r. Madonna reich kassettirte Kuppel an und endet mit zwei Heiligen), die \*Allar am Scheitel mit einem offenen Auge. Architektur von Sanmichele.

d'India. - In der das rechte Seitenschiff schliessenden Kapelle vier \*Fresken (Passion) von Fr. Caroto; Rückwand oben: Francesco Mo-rone, Kreuzigung; rechte Wand: Auferweckung des Lazarus, von Badile. Im Chor I. vom Hochaltar: Benaglio, Madonna mit Heiligen (Gegenstück zu Mantegna's Bild in S. Zeno). Die Orgel mit Flügelfresken von Liberale. 3. Kap. l.: Geburt Christi, von Bernardino

Im Refektorium des (aufgehobenen) Klosters \*Fresken von Domenico Morone (1503). Nordwärts in 5 Min. nach

\*S. Zeno (B 2), einer der interessantesten Kirchen Verona's, die unter den alten romanischen Bauten Ober-Italiens dieselbe kunstgeschichtliche Stelle einnimmt wie S. Miniato zu Florenz. Das Innere des Schiffs stammt aus dem 11. Jahrh.; der neben dem schönen Kreuzgang (mit romanischen Doppeltäfelchen) aufgeführte Thurm von 1045-1178 ist ein Ueberrest des grossen ghibellinischen Benediktinerklosters, das den deutschen Kaisern bei ihren Römerzügen oft als Absteigequartier diente (im Obergeschoss Fres kenreste von 1237, Huldigung des Orients vor einem römischdeutschen Kaiser). 1138 wurde die Kirche nach W. hin verlängert, der Chor erweitert und die Facade ausgeschmückt. Der Bau zeigt überall die bunte Mischung alter Kultur mit neuen, noch ungeregelten Elementen. Die Façade mit Lisenen und Glücksrad hat eine den altchristlichen Basiliken ähnliche \*Vorhalle, deren zwei Säulen auf dem Rücken von zwei kirchlichen Wappen-Löwen (Wachsamkeit!) sich erheben und einen balkonartigen Giebel tragen. R. und l. von der Thür sieht man noch rohe, aber interessante \*Reliefs von Nikolaus und Wiligelmus (ein Deutscher), 1139, die auch am Dom von Modena arbeiteten; r. die Schöpfungsgeschichte, l. (von unten) die Kindheits- und die Leidensgeschichte Christi; zuunterst r. und l. Scenen aus der Theoderich-Sage (r. 4 Theoderich mit Hifthorn [und Inschrift] zur Hölle verlockt). - Die Thürflügel im Vorraum r. und l. zeigen sehr rohe Bronzereliefs.

Das Innere (man steigt auf acht Stufen hinab) ist ohne Quer- und grossen Säulenabständen, die schiff und von sehr geräumigen Vermitten unregelmässig wech-Digitized by GOO

seln: offener Dachstuhl. Der über | Stufen erhöhte Chor hat die volle Schiffsbreite; die Wände blieben ungegliedert zur Aufnahme von Fresken, deren Reste (einige von Fra Pietro Paolo de Capellis, 1397) noch im Schiff und Chor sichtbar sind (es sind Votivmalereien, die von späteren Geschlechtern theilweise wieder übermalt wurden, daher oft obere und untere Bilder). -Beim Eintritt r. (Ecke) das alte achteckige Taufbecken, vom Bildner des Glücksrades, Briolotto. — Das Weihbecken auf einem umgestürzten Ka-

Säulen auf Löwe und Stier. - Die Stufen hinan zum Chor, r. Statue S. Zeno's mit Bischofstab und Fisch (sein früheres Gewerbe Fischerei). Auf der Brüstung Statuen der Apostel und Christi (13. Jahrh.). — R. vom Hochaltar: \*Andrea Mantegna, dreitheiliges Bild, Madonna mit Heiligen, ca. 1460 (jede Figur eine durchdachte Individualität mit antiker Gewandung, freskenartiger Farbe; Johannes, eine herrliche klassische Erscheinung; die Architektur eine Renaissancehalle). Aus den Seitenschiffen führen Treppitäl. – L. vom Eingang (hinter dem I. Pfeller) eine antike Porphyr-tenwand: – Am Ende der rechten Sei-tenwand: Altar mit altromanischen mehrere Grabdenkmäler.

Westl. von S. Zeno liegt die Porta S. Zeno, von Sanmichele (1541); an der Stadtseite anstatt der Rustika-Pilaster ein schöner bildnerischer Schmuck: Wappen, Lorbeerkränze und Markuslöwen. - Von der Piazza S. Zeno östl. zur Etsch und der Rigasta S. Zeno entlang, mit \*herrlicher Schau über den Fluss hin, zum Castel vecchio (C 4), der 1355 von Cangrande II. nach der Zeichnung des Franc. Bevilacqua erbauten Hofburg der Scaliger, mit der Bestimmung, eine feste Stätte gegen Rebellionen zu gewähren (jetzt Zeughaus); durch eine schon damals erbaute grandiose, mit Zinnen bekrönte Festungsbrücke, Ponte di Castel vecchio, mit dem linken User verbunden. - Um das Kastell herum (malerischer Prospekt) kommt man nordöstl. dem Corso Cavour entlang an einigen sehr schönen Palastbauten Sanmichele's vorbei, l. Nr. 44 Pal. \*Canossa (D4), 1527-60, in zwei Ordnungen (rustik und komposit) mit offener Halle und Pfeilerhof (mit köstlichem Fries); von der Loggia Prachtpanorama, im grossen Saal Fresken von Tiepolo; dann r. Nr. 19-21 \*Pal. Bevilacqua (D4), ursprünglich vorn zum Museum bestimmt, daher die leichten Arkaden und die weiten Fenster; über dem durch dorische Pilaster gegliederten Rustika-Erdgeschoss mit niederen Bögen das glänzend behandelte Obergeschoss mit korinthischen Halbsäulen und hohen Rundbögen in den Zwischenräumen, in den kleineren die Rundbögen, Frontons, Halbgeschossfenster und Fruchtschnüre zu einem reizenden Ganzen verbunden; auberst ein reiches Kranzgesims. - Dann folgt quer über die Strasse hin die Porta Borsari, ein antiker Bogen mit zweimal sechs offenen Rundbögen aus der Zeit des Gallienus (256), von im-Mirendem Ansehen, aber schon mit verwilderten Formen. -Weiter dem Corso entlang kommt man in 5 Min. nach

Mastasia (F3), einem schönen gothischen Dominikanerban von leichten, weiten Verhältnissen, 1290 begonnen; 1450 war Digitized by GOOS

der Thurm beendigt. Das Material zeigt reizende Abwechselung von Baustein und Haustein; die Façade blieb unausgeführt; das reiche Portal hat die Formen spätester italienischer Gothik (am Architrav das Leben Christi in Relief).

Inneres. 12 mächtige Marmorsäulen mit Bögen von Stein und Ziegel trennen die drei fast gleich hohen Schiffe; Quer- und Seitenschiffe sind von schlanken, dreitheiligen Spitzbogenfenstern durchbrochen; die Oberlichter sind kreisförmig mit Sternen, das Querhaus hat an der Hinterwand fünf tiefe Kapellen. Der Fussboden zeigt sinnreich wechselnde farbige Marmormuster. - Rundgang. An den zwei ersten Säulen zwei Gobbi (Bucklige) die Weihbecken tragend, der 1. von Gabriel Cagliari (Vater des Paolo Veronese), 1491; das Weihbecken ist ein antikes Kapitäl; der r. von Aless. Rossi (1591). - 1. Altar r.: \*Denkmal des Genuesen Giano Fregoso, venetianischen Generals, von Danese Cataneo (1565), mitChristus zwischen zwei Kriegern (»in der Komposition zeigt sich Danese als der gute Dichter, der er war«; Vasari). - 2. Altar: S. Vicenzo, von Rotari, in der Lünette darüber Fresken von Franc. Benaglio (mantegnesk). - 3. Altar r. oben in der Lünette: \*Caroto, Christus im Grab. -4. Altar: Ders., St. Martin (Altarbild). - Letzte Kapelle r. (linke Wand): Bemalte Grablegung in Stein, unten die Halbfiguren der Apostel. -Rechtes Querschiff (Mitte r.): \*Girol. Libri, Madonna mit Heiligen und Donatoren (1512, mantegnesk). -2. Kapelle r. vom Chor: \*Grabmal des Ritters Federigo Cavalli, mit \*Fresken von Allichiero: daneben \*Madonna von Engeln und drei Rit-

tern Cavalli verehrt; eins der schönsten Wandgemälde Verona's. - 1. Kapelle r. vom Chor: \*Terracottareliefs des Lebens und Leidens Christi (Ende 15. Jahrh.). - An den Eingangspfeilern Heilige von Franc. Benaglio (1450). — Vorn an der rechten Wand: Grabmal Bevilacqua's mit \*Fresken, Madonna mit vier Heiligen, unten St. Katharina mit anbetenden Rittern (Bevilacqua), von Jacopo da Verona, Schüler Altichiero's. - Vorn an der linken Wand: Grabmal des Tommaso Pellegrini (gest. 1392), mit Fresken; Madonna mit Joseph, Täufer, Benedikt, Dominicus. — Aussen über dem Bogen oben: Vittore Pisano, St. Georg mit Knappen und Hunden (ca. 1420). - In der Tribüne: L. Grabmal des Scaligergenerals Cortesia Serego (gest. 1432), mit (trefflicher) Reiterstatue und zwei Dienern in antiker Rüstung. Die Fresken vom Lehrer Liberale's, Vincenzo di Stefano. -1. Kap. l. vom Chor: reicher Freskenschmuck von Benaglio und Moroncini (15. Jahrh.). - Letzte Kapelle an der linken Seitenwand (gute Architektur von 1585), altes Altarbild: Madonna, St. Dominicus, St. Petrus Martyr und knieend: Mastino II. della Scala mit seiner Gattin Taddea da Carrara, mit leoninischen Versen zu Ehren Mariä. — 4. Altar l.: Altartafel von Giolfino, Geistausgiessung (1518); in der Einfassung \*14 Statuen (15. Jahrh); Lünette: Geistausgiessung, von Michele da Verona. - 3. Altar l.: Brusasorci, Madonna mit Heiligen.

L. von der Façade der Kirche liegt das Kirchlein S. Pietro Martire (mit einem interessanten Fresko von Falconetto [1509], allegorisches Madonnenbild mit Wappen deutscher Geschlechter); über dessen Thorweg ist unter gothischem Baldachin der Grabschrein des Grafen Gugließm dit Castelbarco, an der Wand des Kirchleins auch Grabmäler des 14. Jahrh mit Baldachinen (1. Guinicello de' Principi Bolognese; 2. Lionardo da Quinto, Notar Cansignore's; 3. Dussaini, mit interessanten Reliefs). Das ehemalige Kloster wurde zum Lyceum Scipione Maffei umgewandelt.

Durch Via del Duomo nordwestl. zum \*Dom, der Kathedrale (F2), einer Stiftung des 8. Jahrh., im 14. Jahrh. gothisch umgebaut; die Façade, ein phantastisches Dekorationsstück, theilweise noch aus

dem Ende des 12. Jahrh. Hinter den Greifen und Säulen des reich reliesirten \*Hauptportals stehen zu beiden Seiten des Eingangs die \*Paladine Karls d. Gr.: ]. Roland, dessen Schwert die Inschrift Durindardae trägt, r. Olivier; beide rohe, aber sehr charakteristische Skulpturen des 12. Jahrh. Die kolossalen Löwen haben die Symbole der Ezechiel'schen Vision (Flügel und Räder, unter den Tatzen Stiere und Drachen). Am Architrav des Portals in Medaillons die Mutter und die Gattin Karls d. Gr. und die Gattin des Desiderius, d. h. die drei Königinnen, welche die Kirche begünstigten; im Giebelfeld: Maria, Geburt Christi, drei Könige. – Sämmtliche Skulpturen zeigen byzantinische Nachwirkung.

Inneres. Weiter Schiffbau mit | - Die \*Fresken des Chors malte schweren Pfeilern, ähnlich S. Anastasia, der Chor im 15. und 16 Jahrh. erweitert, der alte Fussboden theilwelse erhalten. Am 2. Pfeiler r. Weihbecken mit drei Gobbi. Die prächtigen \*Architektur-Fresken, welche die Wände um die drei ersten Kapellen im rechten und linken Seitenschiff bekleiden, wurden erst in jungster Zeit wieder freigelegt; die rechten sind von Falconetto (1458-1534), die linken folgen der Schule Manisqua's (Heilige in Nischen und auf Pilastern) und sind wahrscheinlich von einem der Buonsignori (Ende 15. Jahrh.). — 2. Altar r.: Liberale, Grablegung. — 1. Altar l : \*Tirian, Himmelfahrt Maria (ca. 1543] - Das \*Presbyterium (torhacoro) wurde nach dem Entwurf Sanmichele's ausgeführt, ebenso die zwei Seitenkapellen; das Krucifix über den Schranken ist ein altes

1534 Torbido nach Zeichnungen des Giulio Romano. - R. von der runden Brüstung des Chors: das gothische Denkmal St. Agatha's, in prachtvoller Renaissance - Umrahmung. - Der Sakristan führt l. vom Chor durch einen Korridor zu der sehr interessanten \*Taufkapelle S. Giovanni in fonte, 1122 bis 1135 erbaut, einer Basilika - Anlage mit drei Apsiden und gewölbten Seitenschiffen, Säulen und zwei verjüngten Marmorpfeilern; am achteckigen Taufbrunnen (1200) Reliefs der Geschichte Christi, noch kindlich, aber voll dramatischen Lebens, von einem Deutschen, der sich in Italien an antiken Werken bildete. - Aus der Taufkapelle rückwärts (oder 1. von der Domfaçade durch die 2. Thür) kommt man zum \*romanischen Kreuzgang, der an den Seiten noch seine zwei Ge-Werk von Gianbattista von Verona. schosse mit den Doppelsäulen hat.

Südwestl. längs der Etsch zur Kettenbrücke, Ponte Garibaldi, die durch neue Gartenanlagen zur Porta S. Giorgio führt.

ll. Am linken Etsch-Ufer. Jenseit der Kettenbrücke (2 C.), Ponte Garibaldi, führt nordwärts im Bogen (durch neue Anlagen) die Strasse durch Porta S. Giorgio nach

\*S. Giorgio in Braida (F1), 1477 im Renaissancestil umge- +haut und von Sanmichele vollendet. Das Innere macht durch die harmonische Einheit der Säulen, Pilaster, Statuen, Kapellen, Bögen, Friese, Altäre und Emporen sowie durch das prächtige Presbytetiam und die Kuppel einen sehr erfreulichen Eindruck.

Teber dem Haupteingang: Jac. ihre Gefährtinnen (Tempera). — 3. Inlordio, Taufe Christi. — 4. Altar I.: \*Caroto, SS. Sebastian und II.: \*Brussorci, Die drei Erzengel. — Rochus (Lünette), Verklärung (Pro-Altar L: Caroto, St. Ursula und della), Bergpredigt, Grablegung, Auferstehung; (Pilaster) vier Heilige. | - 4. Altar l.: \*\*Girol. dai Libri, | Madonna mit dem Patriarchen Lorenzo Giustinian und S. Zeno, Veronese, Martyrium St. George 1526 (von ergreifender Wirkung, (aus der Zeit der höchsten Kraft-zeugt vom Studium Mantegna's). – entfaltung Paolo's, Zeichnung und zeugt vom Studium Mantegna's). — entfaltung Paolo's, Zeichnung und 5. Altar l.: \*Moretto, Madonna mit S. Ckallik Acceptation of the control o SS. Căcilia, Agatha, Lucia (1540). anstatt der dramatischen Bewe-Darüber r. und l. von der Orgel und gegenüber vier Bilder (S. Se- lichsten Farben).

4

bastiano's Martyrium) von Girolamo Romanino, 1540 (übermalt). -Am Hochaltar (verhängt): \*\*Paolo

Der Strasse weiter entlang liest man r. an der Klostermauer, dass Ezzelino 1256 hier 11,000 Paduaner niederhauen liess. Am Ende der Strasse: S. Stefano (G 1), von ältester Gründung, im 11. Jahrh. wieder aufgebaut, noch mit den alten Formen des Chors; über 13 Stufen zum Querschiff, an dessen Ende r.: Caroto, Madonna zwischen SS. Peter und Andreas; am Altar 1. vom Hochaltar: Giolfino, Madonna und Heilige. In der (noch ursprünglichen) Krypte liegen 21 Veroneser Bischöfe. - Südl. nebenan die alte Etschbrücke von Ponte della Pietra; die zwei Bögen an der Hügelseite sind noch antik; die Brücke wurde 1298 restaurirt und 1520 von Fra Giocondo umgebaut. Nordöstl. ragte einst die Königsburg, Castel S. Pietro (G2), auf, 1801 niedergelegt, seit 1848 ein moderner Festungsbau mit Kaserne (Besuchserlaubnis beim Kommandanten am Aufgang); seine Schicksale s. S. 100. Oben prächtiger Blick auf die Ausläufer der Rätischen Alpen, Stadt und Forts. - Am Fuss des Kastellhügels die erste ansteigende Gasse 1. (Vicolo Botte) hinan zu den Resten des Antiken Theaters (G 2).

Der Custode wohnt l. oben Nr. 1 Scalone S. Bartolommeo; 60 C. -Gegenüber Nr. 6, Vicolo Botte, tritt man durch ein Gitter l. zum Eingang des Theaters; geradeaus und l. zu einer Sammlung antiker Baufragmente; weiter oben steigt man 31 Stufen, die von den antiken Sitzen herrühren, hinan und sieht oben in die Couloirs; oben einige Autiken (ein schöner Bakchoskopf säulen, ionische Kapitäle u. s.; und eine Sonnenscheibe).

Dann um die Kirche S. Siro (wo laut Inschrift die erste Messe in Verona gelesen wurde) herum zum Quai hinab; hier r. bei Nr. 8 der Eingang zur Scene, mit nicht unbedeutenden Resten und 29 Sitzreihen. - Endlich dem Quai östlich entlang bei Rigosta Reden tore die Ausgänge des Theaters, oben eine antike Cisterne.

Der Rigosta Redentore entlang südl., dann l. durch Via Redentore nach S. Giovanni in Valle (H 2), einer dem Baptisterium beim Dom ähnlichen kleinen Basilika, wahrscheinlich aus der Langobardenzeit; in der Krypte ein \*altchristlicher Sarkophag von hohem Kunstwerth (4. Jahrh.); ein zweiter, reicherer im Kunstwerth untergeordnet. — Durch Via S. Giovanni südl. zur Via S. Chiara und weiter über die kleine Brücke und l. dem Quai entlang nach \*S. Maria del Organo (G3), 1487 in schöner Frührenaissance

umgebaut, mit unvollendeter Façade von Sanmichele und sehr schönem Presbyterium

Inneres. 5. Kap. r.: S. Francesca Romana, von Guercino (1639). - An den Aussenpilastern Fresken (die zwei Erzengel, St. Hieronymus und Täufer von Cavazzola).— Kapelle r. vom Hochaltar: Giolfino, Fresken (Ostermahl, Abendmahl, Pharao).
- R. vom Hochaltar: \*Kandelaber in Nussbaumbolz (mit Statuetten, Sphinxen u. a.) von Fra Giovanni da Verona, der auch die schönen \*Holzarbeiten des Chors 1499 ausfilhrte (der erste, welcher Farbe, Schatten und Licht in dieser Weise den Intarsien zu geben wusste); die Landschaften an den Wandsitzen malte Brusasorci, ebenso die vier | (1503).

Fresken l. vom Hochaltar. - Die sehr schöne \*Sakristei enthält ebenfalls \*Intarsien von Fra Giovanni, Malereien und Prospekte auf den Schrankflügeln von Brusasorei, an Wänden und Decke treffliche \*Fresken von Francesco Morone, von 1500 (nach Motiven Mantegna's in der Camera de' Sposi zu Mantua). Diese Sakristei ist eins der schönsten Denkmäler lokaler Kunst in den venetianischen Provinzen. In der Kirche, 4. Altar l.: \*Sa-voldo, Madonna mit vier Heiligen. 3. Altar l.: \*Francesco Morone, Madonna, SS. Augustin und Martin

Nun südl. zurück zur Via Giardino Giusti und längs dieser zum (l. Nr. 10) \*Palazzo Giusti (H 4; jenseit des Hofs am dritten Gitterthor r. läuten; 40 C.), mit einem romantischen, köstlichen Garten, 300jährigen, hohen \*Cypressen, Tropfsteingewölben, Orangen, Myrten, Lorbeeren, Acanthus, antiken Grabmälern.

Diemittlere Cypressenallee hinan, Etsch, Landschaft, l. Castello S. l. zn einem Tempelchen, dann r. Pietro, in der Mitte die Piazza mit geradeaus zum Thurm mit der Wen- der Arena, südl. die Bastionen, in der deltreppe; hier 53 Stufen hinan zur Terrasse, mit einer der prächtig-ten Aussichten auf die Stadt,

In der Via Giardino Giusti südöstl. weiter (bei Via Marco Padoi l. Eingang zur Grotte) nach

SS. Nazaro e Celso (H 4), im 11. Jahrh. errichtet, 1464 aus einer fünfschiffigen zu einer dreischiffigen Kirche umgebaut.

1. Altar 1 .: \*Bartol. Montagna, Täufer und SS. Benedikt, Nazaro e Celso; - im linken Querschiff 1. in der Capp. S. Biagio: An den Apsiswinden \*Fresken von Bartol. Montagna (Legende des St. Blasius; vorzüglich sind namentlich die Bildnisse, die Zeichnung und die Kraft im Ausdruck); die Decke der Kapelle von Falconetto (1493), im Kuppelraum über dem Eingang: \*Fresko von Cavazzola, Verkündigung. L. über der Thur: Mocetto, Madonna, St. Blasius und Juliana. Im Raum lenseit dieser Thür: \*Fresko von Caraszola, Taufe Christi.

Rinter der Kirche (am grünen Lattenthor l. von der Kirche läuten, dann um den Chor und durch ein Portal in den Felsen hinein) ist die Grotte einer Felsenkirche, mit altchristlichen Malereien; sie

gehört zu den (meist vermauerten) Gängen und Höhlen des Kalktuff-Felsenwalls, der von Castel S. Pietro an den alten Stadttheil (Veronetta) halbkreisförmig umschlingt und an der Porta Vescovo endet. - Die Wandmalereien gehören, wie die übereinander liegenden, sich ablösenden Mörtelschichten zeigen, verschiedenen Perioden an (aus altchristlicher Zeit stammen die Taufe Christi, St. Michael die Seelen zum himmlischen Jerusalem geleitend, Moses das Wasser aus dem Felsen schlagend); aus späterer Zeit: die Ver-kündigung, die 12 Apostel, Christus auf dem Thron; manches erst aus dem 10. Jahrh. (nach der Verwüstung der Kirche durch die Ungarn); Altarnische, Taufbeckenplatz, Abgrenzung des Presbyteriums, Mosaikboden u.a. sind noch erhalten.

Westlich führt die Via Fiumicello zu der Via Mezza Porta Vescovo, dann (r.) weiterhin die Via S. Puolo zum Ponte delle Navi (S. 105). An den Häusern dieses Strassenzugs sieht man hier und da noch alte Façadenfresken erhalten, z. B. Strada Vescovado, neben Nr. 16, 13. 9; Strada S. Paolo Nr. 12 und 3.

Vor Ponte delle Navi liegt l. (südl.) der

\*Palazzo Pompei (F 5), mit dem Museo Civico. Der \*Palast ist ein sehr bedeutender Bau des Sanmichele (1530), von ernster, vornehmer Wirkung, das Erdgeschoss in kräftiger Rustika mit Rundfenstern, das Obergeschoss durch dorische Säulen gegliedert und von einem mächtigen Kranzgesims mit Triglyphenfries bekrönt, die grossen Rundfenster auf gegliederten Pfeilern mit reichem Schlussstein am Bogen. Der letzte Besitzer des Palastes. Alessandro Pompei, vermachte denselben der Stadt. Im Vestibül antike Inschriften und Fragmente, oben Terracotta-Bildnisse berühmter Veroneser Künstler; hinten l. im glasbedeckten Hofraum Gipsabgüsse nach Canova, \*Fragmente vom antiken Theater: r. Glocke aus den Zeiten der Scaliger (1358). - R. (Custode unten r.: 1 Fr.) Aufgang zur\*Pin a coteca (Gemäldesammlung), einer für die Kenntnis der Veroneser Kunst (vgl. S. 102) sehr wichtigen Sammlung.

I. Saal (Saal I-III Galleria Ber- | nasconi). L. Schmalwand: Nr. 8. Antonio Badile, Bildnis. - 17. Leandro Bassano, Magdalena. — 27. A. Schiavone, Galatea. — 31. \*Paolo Veronese, Taufe Christi. - 34. Pietro Perugino. Madonna. — (Rechte Längswand:) 49. Moretto, Tobias. — 50. Paolo Veronese, Doge. - 51. Morone, Bildnis. - 52. \*Tizian (eher Cesare Vecelli), Madonna mit Johannes. - 61. Giolfino, Madonna. - 68. Bonifazio, Noah. - 71. Giulio Romano, Karton zur Waschung des Christkindes (Dres-

II. Saal: Nr. 136. Marcello Fogolino, Verehrung des Kindes (1527). — 138. \*Girol. Libri, Madonna (1523). — 140. Michele da Verona, Madonna (1510). - 135, Franc. Morone, Heilige und Donatoren. - 152. Franc. Benaglio, Madonna. — 154. Caroto, Erzengel Michael. — 155. \*Franc. Francia, Madonna mit einem Engel und zwei Heiligen (aus Urbino). -148. \*Franc. Buonsignori, Madonna (1483). — 90. Vittore Pisanello, Madonna. - 157. Antonio da Vendri (Schüler Cavazzola's), Madonna (1512). — 76. \*Bart. Montagna, S. Biagio und ein Bischof (zeigt das Studium Bellini's und Mantegna's). nino, Hieronymus. — 185. Bonifacio,

- 92. Caroto, Madonna. - 85. Cavazzola, Madonna, Kreuzabnahme.
— 93. \*Correggio, Engelsköpfchen.
— 100. \*Pordenone, Pauli Bekehrung. - 86. \*Giov. Bellini, Darbringung Christi (vgl. Venedig, S. Zaccaria) - 87. Mantegna (Benaglio?), Heil. Familie. - 94. \*Fra Bartolommeo, Christuskopf. - 95. \*Raffael, Anbetung der drei Könige (im wesentlichen eine Wiederholung des Freskogemäldes, das Perugino ca. 1500 für seine Vaterstadt Città delle Pieve gemalt hat). - 99. \*Cima, Madonna (Ausgangswand). — 104. Amberger, Bildnis des Gelehrten Falb. - 106. 107. Giov. da Udine, Verkundigung .- 108. Caroto, Grablegung .-113. Tintoretto, Pest Venedigs. -111. \*Cavazzola, Madonna. - 112 bis 114. Caroto, Versuchung, Todter Christus, Heil. Familie. — 115. Basaili, St. Sebastian. — 123. Zenale, Christos kind. - 122. Cima, Madonna. - 130. Bernardi Luini, Johannes. – 11.
Bart. Montagna, Todter Christus.

131. Franc. dai Libri, Ministures.

III. Saal: Nr. 227—230. Vier Pre-

dellen von A. Schiavone. - 204. \*Liberale, St. Petrus (auf der andern Seite drei Könige). - 180, RomaHeil. Familie. — 199. \*Moretto, Madonna. — 200. \*Giovanni Bellini, Madonna

IV. Saal (Galleria Pompei): 1. Nr. 252. \*Golfino, Madonna. - 257. \*Paolo Veronese, Farbenskizze zur Kreuzabnahme. — 254. Badile, Aufer-weckung des Lazarus. — 256. Golfino, Madonna in gloria. — 263. Carolo, St. Katharina. - 264. Girol. Libri, Taufe Christi. - 267. Ders., Madonna mit SS. Sebastian und Rochus. - (3. Wand:) 238. \*Ant. Badils. Madonna mit SS. Petrus, Johannes, Andreas. - 240. \*Paolo Veronese, Pace Guarienti (1556). - 259. Rafael (?), Kleine heil. Familie. - 260. Bonifazio, Fusswaschung. - 243, Caroto, Madonna mit SS. Lorenz und Hieronymus. - 244. Giov. Mansueti, Anbetung der Hirten und

Zug der Könige. V. Saal (2. Wand): Nr. 274. \*Paolo Veronese, Die Musik (Fresko auf Leinwand übertragen; aus Treviso). - (8. Wand:) 275. Cavazzola, Dreieinigkeit. - 276. \*Girol. Libri, Madonna mit SS. Andreas und Petrus. - 277. \*Carazzola, Madonna mit SS. Franz und Antonius mit.den Tugenden; unten: \*SS. Elisabeth, Bonaventura, Ludwig, Ivo, Ludwig der Bischof, Eleasar (Porträt); darunter Halbfigur der Donatorin, Gräfin del Sacco (1522; Geschenk des Kaisers von Oesterreich). Der untere Theil ist der vorzüglichste. -278. \*Girol. Libri, Madonna mit SS. Joseph, Raphael und Tobias (1530). - Eingangswand: 293. (Thür) \*Girol. Libri, Geburt Christi mit St. Hieronymus und Täufer (die berühmte sogen. Kaninchentafel). — 295. \*Cavazzola, St. Thomas. - 297. \*Fr. Carolo, Madonna mit David; unten die Fusswaschung. — 299 bis 306. Bilder von Cavazzola, zu 319 in Saal VI gehörend.

VI. Saal: Nr. 331. Turone, Altarwerk (1860). — 334. \*Carlo Crivelli, Madonna (ses ist eine grotteske Ulnstud in diesem Bild, welche die Kritt entwaffnete). — 338. Franc. Beaglio, Madonna mit musicirendea Engeln (1487). — 339. Cimabus (tielmehr Turone). Tafel mit 30 biblischen Darstellungen. — 341. \*Vitora Phano, Madouna im Garten; unten St. Katharina. — (2. Wand:)

344. Jacopo Bellini, Der Gekreuzigte (tempera). — 346. Girol. Benaglio, Madonna mit Heiligen nebst drei Predellen. — (3. Wand:) 105. Carvazzola, St. Thomas. — 106. \*Ders. (Hauptwerk), Altarwerk von 1517, besonders schön die Kreuzabnahme, »ein wunderbarer Uebergang aus dem Realismus des 15. Jahrh in die edle, freie Charakteristik des 16. Jahrh. — 318. \*Ders., Christus am Oelberg. — 320. \*Ders., Kreuztragung.

VII. Saal: Bilder von Pasquale Ottino, Claudio Ridolfi, Torbido, Aliprandi (36. Liberale) und eini-

gen späteren Veronesern.

VIII. Saal: Kupferstiche (manches Vortreffliche).

IX.—XI. Saal: Meist Bilder späterer Veroneser.

XII. Saal, mit \*Fresken von Ligozzi, Francesco Morone, Vincenzo Foppa, Martino da Verona, Niccolò Golfino, Paolo Veronese u. a.

XIII. Saal: Oelbilder mit Veroneser Schlachten (von Farinati, Brussasorci) u. spätere Veroneser Schule XIV. und XV. Saal: Spätere

Veroneser, Kopien.

#### Im untern Stockwerk:

Münzsamm-Ausgezeichnete lung (über 22,000; mit ausführlichem Katalog, 1865). — Naturgeschichtliche Sammlungen (vortreffliches *Herbarium* mit der Lichensammlung Massalonga's; reiche paläontologische Sammlung des veronesischen u. vicentinischen Gebiets). - Kleine Bronzen im Glasschrank 1 .: Herkules, bekränzter Jupiter, Redner, Apollo, \*Büste Alexanders d. Gr. (Nr. 260); Bronzefuss aus dem antiken Theater, Lampen, Spiegel. -II. Merkur, Silen, Tiberius, Medusa, \*Faustkämpfer, goldene und silberne Ringe, Theatermasken, Thiere. -III. Victoria, Endymion, Kind auf einem Delphin, Venus, Fortuna, Gladiator, Jupiter. — IV. Siegel-ringe und Thiere. — V. Gladiator, Minerva, Herkules, Schlüssel, Striegel, Finger-, Nadel- und Kämpfer-ringe. — VI. Minerva, Redner, Kinder, Bakchos, Agraffen. — VII. Etruskische Statuetten, Vasen und Gewichte. — X. bis XII. Terrakotten (römische und etruskische). - AntikeMarmorarbeiten.III.Saal. Auf einem Piedestal: Jünglingstorso (an der Via Leoni gefunden). \*Redner, in carrarischem Marmor.

Ausflüge: Vor Porta Vittoria der Friedhof Campo santo mit einigen guten Monumenten, dann weswärts zur Etsch und dieser entlang bis zur \*Eisenbahnbrücke; von dieser eine der schönsten Aussichten

auf die Umgebung Verona's. Vor Porta Vescovile (Z 5): 1) (1/2 St.) S. Michele (hart an der Eisenbahn), Geburtsstätte des berühmten Baumeisters Michele Sanmichele (geb. 1484) mit der von ihm erbauten reizenden Wallfahrtskirche \*Madonna di Campagna; aussen ein Rundbau mit einem 6 m. breiten, tonnengewölbten Umgang auf 28 dorischen Saulen; östl. schliesst der Chor an diese Halle; innen ist sie ein Achteck; korinthische Pilaster (mit Flachnischen dazwischen) tragen ein reiches Gebälk und darüber eine triforienartige Gallerie; ein achttheiliges, kuppelartiges Gewölbe mit einer Laterne bildet den Schluss; an das Achteck legt sich im griechischen Kreuz der Chor mit einer kleinern Kuppel über der Mitte. Eine Schneckenfreppe führt zur Kuppel mit weiter \*Aussicht. - 2) (1 St.) Montorio, mit der Rinaldiniburg. - 3) Von Stat. S. Martino (S. 86) nach Lavagno und dem viel besungenen Bolognola. - 4) Ins Pantenathal. - 5) (Vor Porta nuova) nach Tomba Azzano, der schönen Villa Nogarola, Isola della Scala,

### Von Verona über Mori anden Garda - See.

Eisenbahn bis Mori (64 Kil.) in Von Porta nuova an den Festungswerken vorbei nach Stat-Parona, der Pforte zur weinberühmten Valle Policella. Weiterhinwestwärts die Hügel, welche durch die denkwürdige Gegend von Custozza nach Patrengo hinziehen; dann durch die berühmte \*Chiusa di Verona (Berner Klause), we die Elsch sich einen Engpass durch die Felsen brach, welcher Fluss und Strasse eng zusammendrängt; der Zug fährt über Wallgräben und Zugbrücken der hier der Wichtigkeit des Passes wegen reichlich angebrachten Forts. (Hier schützte Otto von Wittelsbach als kaiserl. Bannerträger 1154 das der Rache veronesischer Ritterausgesetzte rückkehrende deutscheHeer Friedrich Barbarossa's. Jünglingen bestieg er eine über der Festung emporragende Felsenhöhe, die für unerreichbar galt, und überwältigte den Hinterhalt.) L. den Monte Baldo (2028 m.) entlang, der das Etschthal vom Garda-See trennt, nach Stat. Peri und Stat. Ala. Dicht am Dorf Serravalle yorbei (oben die Trümmer der Festung Serravalle, Thalsperre), auf einem Damm über das verlassene Fluss-bett nach Stat. Mori. Hier trifft man Stellwägen (21/2 St. 65 kr. [Coupé 75 kr.]; Privatwägen 8 fl.; Einspänner 4 fl.) nach (17 Kil.) Bira am Garda-See im Anschluss an die Dampfboote daselbst (vgl. S. 122).

## 6. Von Verona über Mantua nach Modena.

Eisenbahn (101 Kil.) tägl. 4mal in 2½-3½-3½ St. I. 11,45, II. 8,00, III. 5,75 Fr. Billete nach Mantua und zurück 25 Proc. Rabatt.

Vom Centralbahnhof (vor Porta Vescovo) aussichtsprächtige Bogenfahrt um Verona zur Stat. Porta nuova (näher bei dieser Wohnende steigen hier ein). Die Bahn zweigt bei S. Lucia l. von der Mailänder ab, wendet sich südl. über Dossobuono (sehr schöner Blick r. auf den langen Zug der Gebirge) nach

(17 Kil.) Villafranca (7200 Einw.), ursprünglich eine von den Veronesern 1199 errichtete Grenzveste, noch mit alter Burg.

Die neue Pfarrkirche ist Palladio's Redentore zu Venedig nachgebildet. In dieser Stadt schlossen nach der Schlacht von Solferino die Kaiser von Oesterreich und Frankreich am 11. Juli 1859 den vorläufigen Frieden. durch welchen Sardinien die Lombardei erhielt. - 11/2 St. r. liegt Custozza, wo 1848 Radetzky u. 1866 Erzherzog Albrecht die Italiener schlugen.

Dann über Mozzecane, Roverbella, S. Antonio nach

(40 Kil.) Mantua (Mantova), mit 24,687 Einwohnern.

- Aquila d'oro; beide einander gegenüber an der Contrada Croce Verde: in beiden Mittelpreise. - Café: \*Partenope, gegenüber Croce Verde. - Restaurant: Zum Schweizer, -Weinstube: Marietta. - Droschken: Die Fahrt 75 C., die Stunde 1.50 Fr. ; jede folgende 1/2 St. 50 C.

Eilige können, wenn sie der angegebenen Wegführung genau folgen, Mantua in einem halben

Tag absolviren.

WernureinenBahnzug überschlagen will, mache folgende Rundfahrt: Vom Bahnhof zum Haus des Girlio Romano (S. 120) — Pal. dei Tribunali - S. Sebastiano (Aeusseres) - Pal. del Te - S. Andrea -Piazza d'Erbe — Liceo — Accademia - Piazza Sordella - Ponte Giorgio - Prefettura - Piazza Virgiliana (Vergilstatue) - Porta Mulina -

Teatro - Bahnhof.

Geschichtliches. Mantua, eine sehr alte, von den Etruskern erbaute Stadt, vom Dichter Vergil, der in ihrem Gebiet zu Andes (Pietole) bei Mantua 70 v. Chr. geboren wurde (Georgica III, 12), als seine Vaterstadt anerkannt, glänzte schon unter der römischen Herrschaft in den schönen Künsten. Zur modernen Kunststadt erhoben es die Gonzaga, die aus einer Mathildischen Kapitanenfamilie zu Gonzaga stammten. Luigi Gonzaga, 1318 Podestà von Mantua, und sein Sohn Guido befreiten die Stadt von der Tyrannei Buonacolsi's, und 1329 erhielt Luigi vom Kaiser Ludwig dem Bayern die Belehnung nebst der Würde eines kaiserlichen Vikars. Guido war ein Freund Petrarca's. Lodovico, der sechste Gonzaga (1444—78), war ein eifriger Beschützer der Kunst. Er liess durch den berühmten Alberti S. Andrea bauen (unter ihm erstanden Pal, Belvedere, Schloss Caoriana u. a.) und begünstigte den grössten

Gasthöfe: \*Croce Verde la Fenice, | Maler der ersten lombardischen Re-Restaurant, Dîner m. W. 4 Fr.; | naissance, Andrea Mantegna (Fresken von 1474 im Pal. di Corte). - Der achte Gonzaga, Gian Francesco III. (1484-1519), ein trefflicher Krieger, zugleich, wie seine Gemahlin Isabella von Este, von der Liebe zu den schönen Künsten beseelt, hatte an seinem Hof den feinsten geselligen Kreis seit Auflösung des Hofs von Urbino. Bembo, Ariost und Tasso's Vater sandten ihre Werke an Gonzaga's Hof. Isabella war eine der grössten Kennerinnen der Kunst. - Šein Nachfolger Federigo (1519 bis 1540) wurde zum Herzog von Mantua ernannt, weil er dem Kaiser treu geblieben; Karl V. erschien 1530 persönlich in Mantua. Auch Federigo war ein grosser Freund der Künste. Er schrieb 1524 an seinen Gesandten zu Rom, den Schriftsteller Grafen Baldassare Castiglione, er solle ihm einen würdigen Baumeister für seine Bauten schicken, und dieser brachte den nach den Tod Raffaels vor allen Künstlern Italiens gepriesenen Giulio Romano (Pippi) nach Mantua; Giulio erhielt sein eigenes Haus und Pferd, einen Jahresgehalt von 500 Golddukaten, den Adel und die Stelle als Vicario di Corte und Leiter aller Staatsbauten. Was Giulio in Mantua schuf, gibt allein eine volle Anschauung dieses grossen Künstlers, der namentlich in seinen Fresken im Pal. del Te eine ausserordentliche Kraft und Fülle der Erfindung zeigt, die selbst die Zügellosigkeit seines Genies nicht verwischen konnte. Giulio starb 1546 zu Mantua. - Ferdinand X., der letzte Gonzaga (1665-1707), verschwendete das Staatseinkommen; im spanischen Erbfolgekrieg entfloh er nach Venedig; Mantua unterwarf sich dem Kaiser Leopold, und 1785 wurde das Herzogthum unter Oesterreich mit der Lombardei vereinigt - Im französischen Revolutionskrieg wurde die Stadt wiederholt belagert. Am 20. Febr. 1810 ward Andreas Hofer hier auf der Bastion Mantua mit Venedig zur Italia una

Die Stadt ist rings von Wasser umgeben, ausserdem ist sie gesichert durch vorgeschobene Forts und ein grossartiges Schleusenwerk zur Inundation des Terrains, was sie zu einer der stärksten Festungen Europa's macht. Bei der Porta Mulina verbindet der Argino Mulino (Mühlendamm), über den von N. her die Strasse in die Stadt führt, die Citadelle mit dieser und scheidet das Wasser des Mincioflusses in zwei Seen, den (r.) Lago superiore und den (l.) Lago inferiore; zwölf Mühlen mit den Namen der Apostel liegen an diesem Damm, der 1188-99 von Alberto Pitentino ausgeführt wurde. Auf dem Mühlendamm (einige Schritte vor Porta Mulina; ev. mit dem Droschkenkutscher akkordiren!) interessante Aussicht auf die Seen. - Die Strasse Croce verde führt östl. nach

\*S. Andrea, Hauptkirche der Stadt und einem der bedeutendsten Gebäude der Renaissance, nach Leo Battista Alberti's Entwürfen in dessen Todesjahr 1472 begonnen und im wesentlichen nach seiner Anlage vollendet. Die gegenwärtige stilvolle Dekoration des Innern leitete Paolo Pozzo (1799). Die Kirche zeigt, wie Alberti im altrömischen Bausystem das alleinige Vorbild fand, wie die römischen Triumphbögen, Thermen und Tempel ihm auch für die christliche Kirche massgebend waren. Die Façade bildet einen Triumphbogen mit einem Tempelgiebel (an den Pfeilern der Eingangsthür herrliche Arabesken), das Innere einen imposanten einschiffigen Hauptraum mit einem mächtigen kassettirten Tonnengewölbe, dessen Abtheilungen den römischen Thermensälen entnommen sind. Ueber die Kreuzung erhebt sich eine dem Plan widersprechende Kuppel (1734-82) von Juvara.

Inneres. 3. Kap. r.: \*Fresken Lodovico Gonzaga. L. Querschiff, nach Giulio Romano, von seinem letzte Kapelle: Grabmal des Piero Schüler Rinaldo ausgeführt, r. die Kreuzigung, l. Auffindung des durch den Hauptmann Longin, der Christus mit der Lanze durchstossen, nach Mantua gebrachten Bluts des Hei-lands. (Das Altarbild eine Kopie des Originals in Dresden.) - R. Querschiff, Schmalwand: \*Grabmal des Bischofs Giorgio Andreasi von Mantua, von Prospero Clementi, Schüler Michelangelo's (1551). -L. vom Hochaltar (unter der Sän-gertribune) die knieende Marmor-statue des Gründers der Kirche, nen Schülern.)

Oestl. stösst an S. Andrea die Piazza d'Erbe, an deren Südostseite der alte Pal. della Ragione mit dem Glocken- und Uhrthurm liegt; an der Nordostseite die Statue Dante's (1871). - Die erste

Strozzi, nach einem Entwurf des

Giulio Romano in Florenz skulptirt,

1529 (auf den perspektivischen Ef-

fekt berechnet), und \*Grabmal des

Marchese Ippolito Andreasi, von

Giulio Romano entworfen. - L. vom Haupteingang, 1. Kap. (im Pfeiler):

Grab des berühmten Malers Andrea

Mantegna, gest. 1506, mit seiner

\*Bronzebüste von dem Mantuaner

Sperandio, Schüler Mantegna's (1528).

(Die Kapelle stiftete Andrea selbst

1504; die Altarbilder sind von sel-

Seitenstrasse r. (Via SS. Trinità) führt südöstl. zum

Okeanos, Dioskuren, Zeus, Hera,

Demeter, Pallas und Selene. -

(176.) Herkulesknabe, angeblich von

Michelangelo. - 180. Athleten Torso. 184. Mäcenas. — 186. Patroklos,

\*Venus-Torso .- 210. (Mitte)\*Apollon

neben seinem Lorbeer, um welchen

sich die Schlange als Symbol der

Wahrsagung windet, oben auf dem

Baum der Habicht, der schnelle

Bote des Apollon (nach einem grie-

chischen Original, ca. 450 v. Chr.,

oder aus der Renaissancezeit des alten Rom). - 225. \*Sarkophagrelief

mit dem Mythus der Medea, nach

Euripides. - 252. (Mitte) \*Sogen.

Ceres, schöne Gewandfigur (Kopf

und Arme ergänzt). — 259. Raub der Europa (Medaillon). — 276. \*(Hoch-

relief) Sogen. Aristoteles mit dem

Knaben Alexander. — 281. \*Kolossal-

kopf der Juno (Leukothea?). — 287. Homer Kopf (nach dem be-

rühmten Typus im Kapitol, Neapel

u. a.). - 288. Satyrn (Medaillon). -

307. Aus der Sage der Andro-mache. — 309. Griechische Krieger zu

Pferde. — 313. Aspasia. — 318. (Relief)

Venus und Adonis. - 324. Diana-

Torso. — 328. Melpomene. — 332.

den Schiffen. - 198. (Mitte)

\*Liceo, mit der Bibliothek und dem \*Antiguarischen Museum. Eingang r. mit der Ueberschrift: | Biblioteca, dann l. durch den Korridor und die hohe Treppe hinan; gegenüber dem Treppenende der Custode (Pedello, 50 C. bis 1 Fr.).

Man betritt zuerst den Bibliotheksaal, dessen Thürlünetten \*zwei für die Jesuitenkirche 1604 ausgeführte Gemälde von Rubens schmücken, die Gonzaga-Familie und die Dreieinigkeit. Im Vorzim-

mer (Rückwand) die Bronzemaasse unter den Gonzaga's.

Dann zu den \*Antiken, mit sehr vielen Büsten der frühern Kaiserzeit (die Namen darunter). — Beim Eingang zwei Büsten: r. Virgil, l. Euripides. - Von r. nach l. Nr. 5. Minerva, Torso. — 9. Melpomene. — 13. Leda. - 26. \*Griechischer Jünglingstorso. — 29. Arbeiten des Herkules. — 31. Leichenbegängnis. — 139. Theseus und die Amazonen. — 43. Bakchanal. - 61. Relief mit Scenen aus dem trojamischen Epos. — 71. Merkur bei Pluto. - 76. Silen mit Amphore. - 78. Bakchos-Torso. -193, 123. Postamente mit köstlichen Ornamenten. — 151. Augustus (Medaillon mit Strahlendiadem). - 168. Griechische Grabstele. — 168. Aeskulap. – 172. Relief mit Helios, Männliche römische Gewandfigur.

Die Contrada fossata de' Bovi führt r. zur grossen \*Piazza Sordello (früher S. Pietro) mit dem modernen Denkmal der politischen

Märtyrer von 1851. — Hier liegt nördl. der

\*Dom S. Pietro, 982 errichtet, 1395 gothisch umgebaut, 1543 durch Kardinal Gonzaga dem Giulio Romano zur Erneuerung übergeben mit der Bedingung, die alten Mauern aufrecht zu erhalten.

Giulio richtete ihn im Innern ganz neu ein, Bertani beendigte ihn durch das Aerar beschnitten); vom gothischen Dom blieb noch der unvollendete schone Thurm. - Die schlechte Marmorfaçade ist von Baschiera (1756). Das Innere eeigt eine prachtvolle flache \*Kassettendecke (weiss mit vergoldetem Ornament) des Mittelschiffs, die zweiten Schiffe sind \*Spankis \*January Schiffe von \*Zanki Rewolbt, die dritten wieder flach gedeckt, die vierten Schiffe von \*zwei Kapellenreihen mit kleinen Kuppeln begleitet, die Zwischenräume dem Pantheon nachgebildet. Bei der vorletzten Säule 1. führt ein Gang zur Capp. dell' Incoronata, von Leon B. Alberti.

R. vom Dom nimmt der \*Palazzo ducale (Corte Reale; jetzt theilweise Kaserne) die eine Seite des Platzes ein. Noch vom alten Ban Bonacolsi's (1302) stammen die gothischen Theile gegen den Platz hin; das Uebrige liess Luigi Gonzaga vollenden. Romano übernahm die innere Ausschmückung. (Interessante Aussicht auf die Seen.)

Digitized by Google

Eingang: Thor Nr. 1, dann geradeaus bis r. zum Zimmer (Nr. 2) der Custodia dei Palazzi di corte; hier erhält man den Permesso zu allfälligem Kopiren; an den Wänden gute \*Pläne des Palastes.

Die Zimmer mit den reichen, schönen Plafonds, den trefflich angeordneten Wandgliederungen und den eingefügten Bildern sind in keinem guten Stand erhalten worden und zum Theil Ruine. Zu ebener Erde in der Custodia (einst Scalcheria, Hofmarschallamt) über dem Kamin: Giulio Romano, Venus, Vulkan und Amor. Decke: raffaeleske Ornamente: Lünette des Frieses. Jagd der Diana.

Îm 1. Geschoss eine Reihe von Sälen, die auf den Platz hinaus schauen; am interessantesten: Sala nierismus.

del Zodiaco, mit Deckenallego. rien von Lorenzo Costa. - Galleria degli Spechi (Tanzsaal) mit Fresken von Giulio Romano's Schülern (mythologische Allegorien auf Wissenschaft und Künste); von überraschender Wirkung durch die vorzügliche Raumvertheilung und die Feinheit der Dekoration in Zeichnung und Farbe. — Im Appartamento di Troja: \*Fresken, nach Giulio Romano ausgeführt. -Die \*Saletta di Troja, von Giulio Romano selbst mit Scenen des Trojanischen Kriegs bemalt; mit dem vollen Enthusiasmus für die Antike, grossartigen Gruppen, tief empfundenen Motiven, herrlich gezeichneten Körpern, doch nicht frei von Uebertreibungen und Ma-

Am linken Ende des Palastes kommt man durch einen Bogen zur Piazza della fiera, von einer Halle umgeben, zum ältesten Theil des Palastes gehörend (l. Zugang zum *Teatro reale*); in der Mitte der Eingang unten zum Archiv (r. der Custode, 50 C.) und zur \*Camera degli Sposi, mit berühmten Fresken von Andrea Mantegna (1474); das Gemach heisst» Zimmer der Ehegatten«, weil hier der Marchese Gonzaga und seine Gemahlm Barbara von Brandenburg nebst ihrem Haus in verschiedenen Scenen dargestellt sind. Die Vollendung und Präcision alles dessen, was erhalten ist, sowie die Natürlichkeit und Treue der Porträts sind bewundernswerth.

Nordwestl. an der Piazza Sordello, zwei Häuser vom bischöflichen Palast, liegt (Nr. 103) das alte Haus des politischen Schriftstellers Baldassare Castiglione (Verfassers des »Cortegiano«). Nordwestl. liegt die grosse Piazza Virgiliana (Vergil wurde im nahen Pietole geboren), mit schönen Anlagen und Sommertheater; in der Nähe eine Statue Vergils in schönem Cypressengarten. - Südl. von S. Andrea, der Strada del Magistrato und Quarantore entlang, kommt man in der siebenten Querstrasse r. (Contrada Roma, früher Larga) zu zwei Bauten des Giulio Romano, l. (Nr. 1481) Pal. de' Tribunali, der in den Pilaster-Karyatiden der Façade die Extravaganzen des Meisters zeigt, dann r. (Nr. 1695) das eigene \*Haus des Giulio Romano, mit schöner, aber bei der Restauration durch Paolo Pozzo etwas veränderter Rustika-Façade. Zurück und südwärts der Strada S. Sebastiano entlang trifft man nahe beim Thor l. die Kirche S. Sebastiano, ein nun verkommender (geschlossener) interessanter Renaissancebau Alberti's, 1460 (mit schöner Verzierung der Hauptthür). Dann folgt die Porta pusterla und jenseit derselben über die Brücke in wenigen Minuten der berühmte

\*\*Palazzo del Te, ein Lustschloss, das Giulio Romano 1524 für Gonzaga baute und mit Fresken schmückte (dem Custode 50 C.). Der Name del Te (T) scheint eine Abkürzung des Worts Taglietto

m sein (Einschnittstelle der Gewässer). Es ist ein ausgedehnter einstöckiger Renaissancebau (65 m. im Quadrat) um einen grossen Hof, im sogen. dorischen Stil, streng gegliedert, gegen den Garten mit offener Loggia. Im Innern sieht man sogleich, wie Maler und Baumeister hier in Einem Geist gearbeitet haben; alle Räume, in grösster Pracht malerisch geschmückt, zeugen von Giulio's Talent, hoher Kunst und schwelgerischem Reichthum an Erfindung, aber auch von seinen profanen Ausschreitungen, in denen der hereinbrechende Materialismus sich ankündigt. Zu Gehülfen hatte er Rinaldo, Primaticcio und Pagani.

Vor der Eintrittshalle r. ein Vorzimmer mit Deckenbild: Sinken des Tags und Anbruch der Nacht (die Stuckreliefs von Primaticcio). - L. 8. Zimmer.

1) Camera dei Cavalli mit lebensgrossen Profilansichten der Favoritpserde des herzoglichen Ge-

stüts (prächtige Holzdecke).

2)\*\*Cameradi Psiche; Decke: in den Achtecken die Geschichte von Amor and Psyche, bis Amor seine Geliebte verlässt (mit meisterlichen Verkurzungen; die Ausführung in Oel von Rinaldo und Pagani, aber von Giulio Romano retouchirt); in den 12 Lünetten die Strafe der Psyche (hier zeigt sieh Giulio nirgends von Raffaels Psychebildern in der Farnesina abhängig; die Raumkomposition ist ansgezeichnet, ebenso die Behandlung der Gewänder, die Erfindung geistreich und kühn, der Stil gross, kraftvoll, doch die Freude am Materiellen überwiegend). - Mitte der Decke: Hochzeit von Psyche und Amor (zwischen den Achtecken köstliche Putten). - Eingangswand: Ehe von Amor und Psyche. - Nordwand: r. Venus und Mars; über dem Fenster: Bakchos und Ariadne, l. Mars verfolgt Adonis. - Ueber dem Kamin: \*Polyphem und Galatea. (Die Stuckverzierungen von Primaticcio.)

3) Camera delle medaglie (Zodiaco), 1528. Decke: Allegorien des Thierkreises (Reliefs). Ringsum 16 Medaillons mit den Beschäftigungen des Menschen.

4) Camera del Factonte, Mitte der Decke: Oelbild des Sturzes Phaethons, nach Giulio, von späterer | tionen.

Hand. Fries: Miniaturkämpfe, von Giulio's Hand.

5) Gran Atrio di Davide (offene Halle) mit vier Lünetten und Deckenbildern der Geschichte Davids (1533).

6) Camera degli Stucchi, Stuckreliefs der Friese von Giulio erfunden (Triumphzug Kaiser Siegmunds, 1433). Lünetten: Herkules; Mars. (Ausführung von Prima-

ticcio und Briziano.)

7) Camera dei Cesari, von Giulio entworfen, von Primaticcio gemalt. — Decke: Cäsar übergibt die bei Pompejus gefundenen Briefe und Pläne der Feinde den Flammen; Kaiserbilder. - Ueber den Thüren: Scipio gibt dem Mardonius die Gattin zurück; Alexander d. Gr. entdeckt die Schriften Homers.

8) \*Camera dei Giganti (1532), nach Ovids Erzählung der Gigantenkämpfe mit ausschweifendster Phantasie gemalt; die Wände sollen wie in einer Camera obscura den kulissenartig zusammengeschobenen Raum des Universums darstellen; oben der Olymp bedroht; die Götter rüsten sich oder fliehen. - Rechte Wand: Jupiter zerschmettert die Riesen. - Gegenüber: Tempel, Säulen, Mauerstücke bringen Verheerung über die vermessene Brut. (Virtuosität und Masslosigkeit paaren sich hier; bei aller Schönheit und Meisterschaft doch schon viel Vulgäres und Manierirtes.)

An dem grossen hintern Hof l. das Casino della Grotta mit vorzüglichen raffaelesken Dekora-

Eisenbahn von Mantua nach Modena, 3mal in 3-4 St. für I. 6,85, II. 480 Fr. — Südl. nach Borgoforte, hier über den Po, folgt Monteggiane, Reggiola-Gonzaga (mit der Stammburg der Gonzaga), Rolo-Noi Städtchen Novi mit 7000 Einw. Hiegt l.). — Carpi, mit 17,000 Einw. und altem Schloss (2 St. westl. Correggio, Geburtsort des berühmten Malers).— (61 Kil.) Modena (R. 22).

Eisenbahn von Mantua nach (63 Kil.) Cremona, 3mal tägl, in 21/48t.

für I. 7,20, II. 5,05, III. 3,65 Fr.

Diligence von Mantua tägl. in 6½ St. nach Parma (R. 21) und nach Reggio (S. 228).

## 7. Der Garda-See.

Die Abfahrtzeit von Peschiera und Desenzano aus sowie diejenige von Ries aus ist Veränderungen unterworfen und daher im (Eisenbahn-)»Indicatore des betreffenden Monats nachzusehen. 1852 war das Orarjo-

Dampfboot (Ostufer).		I. Kaj. Fr.  C.		Dampfboot (Westufer).	Vorm. U.   M.		
Von Riva . Malcesine . Assenza . Castelletto . Torri Garda Bardolino . Lazise Peschiera .	5 — 5 56 6 18 6 40 7 20 7 50 8 16 8 28 9 —	1 10 1 50 1 85 2 60 3 20 3 50 3 90 4 50	- 70 - 90 1 10 1 50 1 80 2 - 2 20 2 50	Von Riva*) Limone Tremosine . Tignale . Gargnano . Maderno . Salò , Ank. Desenzano . *) Dienstag	6 15 6 50 7 14 7 36 8 — 8 40 9 10 10 30 1 St. fri	80 1 35 1 80 2 25 2 90 3 45 4 35 iher.	- 55 - 80 1 5 1 30 1 65 1 95 2 40

Von Peschiera zurück 3 Uhr 40 Min. Nachm.; Ankunft in Riva 7 Uhr 40 Min. Abds. Am Dienst. geht das Schiff nicht nach Peschiera, sondern nach Desenzano, wo es 9 Uhr 40 Min. eintrifft.

Von Desenzano zurück 4 Uhr Nachm.; Ankunft in Riva 8 Uhr Abds.

Der Garda-See (Lacus Benacus), schon im Alterthum besungen, ist der grösste See Ober-Italiens, da er von Torbole, wo er die Sarca aufnimmt, bis nach Peschiera, wo er als Mincio aussliesst, sieben geographische Meilen lang und bis zu zwei Meilen breit ist. Die grösste Tiefe soll 270 m. betragen, während der Seespiegel nur 64 m. ü. M. liegt, wonach er also der niedrigste aller Alpenseen ist. Von seinen vielen Zuflüssen, die er von der östlichen Abdachung des Gebirgsstocks erhält, spricht schon Dante (Inf. 20, 21). Am Ostufer, wo der Monte Baldo (2050 m.), der das Etschthal vom Garda-See trennt, mit schneebedeckter Kuppe aufragt und 53 Kil. in die Länge sich erstreckt, lehnen sich die Ufer weiter zurück; bis zur halben Höhe zeigen sich Olivenbäume, die ersten, die man von N. her als Waldungen antrifft, und zuweilen von solcher Schönheit, Stämmigkeit und hohem Alter, dass in ganz Italien kaum malerischere Prachtexemplare aufzuweisen sind. Der Pflanzenreichthum des Monte Baldo hat diesem den Namen eines »bota-

nischen Gartens« von Italien eingetragen; Kastanienwälder, Myrten,Lorbeeren, wohlriechende Kräuter schmücken seine Westthäler. Eine Fülle von schönen Landschaftsbildern ist rings um den See hingebreitet, vom erhabenen Alpencharakter des obern Theils bis zu den reizenden Hügeln der Mitte und den idyllischen Ufern, die gegen die lombardische Ebene hinziehen; auf der Brescianer Seite nördl, schöne Hochflächen, am Veroneser Ufer wilde Schluchten, an der Riviera köstliche Gärten, bei Maderno schönlinige Berge, bei Campione ein Sorrent ähnlicher Felsstrand, bei Toscolano die Oelwälder, bei Sermione pittoreske Architekturstaffagen u. s. f. Ruinen, Wasserfälle, Schaumbäche mehren die Reize. Dazu die prachtvollen Farbenspiele des Sees; das Wasser, an sich rein, leuchtet bei gänzlicher Ruhe des Spiegels und voller Sonne im schönsten Ultramarin; kommt aber der stärkere Wind (Ora) am Spätmorgen (nach 11 Uhr) vom S. daher, so dunkelt die Farbe (il lago si volta), wird zunächst indigoblau, dann plötzlich nach ruheloser Aufkräuselung der Wellen grasgrün, und die perlenden Schaumkronen drängen hastig nach N. vor. Nun versteht man Vergils Worte (Georgica I, 160): »Der du mit Wogen des Meers und Gebraus aufsteigst, o Benacus!« An den breitesten Stellen ist diese Meerähnlichkeit oft täuschend. Da plötzliches Umspringen des Windes an Felsenecken hier fehlt und die Winde sehr regelmässig wechseln, so sind die Segelbootfahrten sehr genussreich.

Das Klima ist namentlich auf südwestlicher Seite sehr mild, der Regen nicht häufig (am häufigsten im Herbst), der Schnee selten und auf wenige Stunden beschränkt, die Luft lau und weich, das Licht warm. Die Riviera di Gargnano gilt als der wärmste Punkt Norditaliens. — Frei gegen den Süden erschlossen und vor dem Nordwind durch hohe Gebirge beschützt, gedeiht die Vegetation in südlicher Fülle, Feigen, Maulbeeren, Weintrauben, Granaten, Oliven und Agrumen. Doch müssen die Citronenpflanzungen, die an der brescianischen, nach O. gekehrten Riviera längs des Ufers mit grossem Erfolg gedeihen, im Winter künstlich geschützt werden. Meist sind sie als kleine Giardini (ca. 9 m. breit und 30 m. lang) in Terrassen übereinander angelegt, hinten mit

seitlich mit einem gemauerten Saum von 1 m. Höhe. Schlanke, weissmarmorne Pfeiler gegen S. (ca. 6 m. hoch) tragen die Holzbalken, die von November an überdeckt werden und Breterwände erhalten; Wasserflaschen (Spie, Spionen) dienen als Anzeiger der Nähe des Gefrierpunkts und der Anwendung von Kohlenpfannen. Man zählt ca. 18,000 Citronenbäume am See, jeden zu ca. 1000 Früchten; vom 1. Mai bis 15. Juni ist die erste Lese, welche die meisten und schönsten Früchte liefert. Fast während des ganzen Jahrs tragen sie gleichzeitig reife Früchte, unreife und Blüten.

rossem Erfolg gedeihen, im Winter tunstlich geschützt werden. Meist sind sie als kleine Giardini (ca. 9 m. bert und 30 m. lang) in Terrassen bereinander angelegt, hinten mit einer ca. 8 m. hohen Mauer und (Boze), Antesini (Sardine) u. z.

Man verlässt die Brennerbahn bei Stat. Mori (Stellwägen nach Ankunft der Hauptzüge in 2 St. nach Riva für 90 kr.; Gasthof Stazione Mori, an der Station, akkordiren!), über Loppio am

felsenumschlossenen, »von Schwermuth umschatteten« Loppio-See vorbei, Nago, höchster Punkt der Strasse mit \*Prachtschau über den ganzen Garda-See, dann in grossartiger, wilder Landschaft hinab nach Torbole, mit günstigem Hafen am Garda-See, und hart am Ufer durch Olivenwaldungen und über die Sarca am Hötel du Lac (mit grossem Garten, Pens., vortrefflich) nach

Riva (Sole d'oro [Traffellini], mit Garten am See. - Hôtel du Lac, halbwegs Torbole, recht gelobt, s, oben. - Hôtel et Pension Kern [früher Giardino], einfacher, an der Piazza Mercato. - Hôtel de Bavière, am Hafen, bescheiden. - Il Popolo, bei Porta S. Michele, billig. - Trattorie [Wiener Bier]: S. Marco, bei Porta S. Marco. - Café: Vittoria; Andreis, unter den Arkaden des Hafenplatzes [in beiden deutsche Zeitungen]. Zwei Theater). Das österreichische Städtchen (5080 Einw.) liegt in voller Sicht des Sees und ist westl, ganz nahe durch eine vom Monte Giumella auslaufende hohe Kalkwand überaus malerisch begrenzt. Der Hafenplatz mit seinen Kolonnaden und offener Schau auf das rege Leben am See und die prächtigen, hohen Berggipfel r. und l. gewährt ein reizendes Bild. An der Piazza Benacense der Palazzo Municipale (1475), das Pretorio (1370), die 33 m. hohe Torre Apponale (1273), der schöne Neubau des Teatro sociale. - Im Pal. Andrea Maffei Gemäldegallerie. In der erzpriesterlichen Kirche S. Maria Assunta und besonders in Die Inviolata S. Croce Gemälde des hier gebornen Craffonara. Kirche vor Porta S. Michele ein sehr eleganter achteckiger Bau von 1603. Die Franciskanerkirche vor Porta del Brolo ist ein hübscher, reicher Bau von 1578. - Westl, steht malerisch auf hohem Felsen das viergethürmte »alte Schloss« (Castel vecchio). - Vor Porta S. Marco, wo man in die Allee hinaustritt, köstlicher Blick auf die Gebirge von Arco, die Höhen um den Balino-See, den Monte Stiro und in die Tiefen des Sarcathals. - Badeanstalt.

Das Winterklima Riva's, durch die Berge gegen Norden hin geschützt, während der Süden frei gegen das warme Laud hin sich öffnet, wird jetzt, gestützt auf die Zurückstrahlung der Wärmewellen von den Bergwänden, als klimatischer Kurort benutzt. Die Campagna, die kurz nach der Wasserscheide des Loppio-Sees (s. oben) beginnt, zeichnet sich durch italienische Vegetationsfülle aus; der Alluvialboden des Thals ist überaus üppig, und der gesammte Pfanzenwuchs (Wein, Maulbeeren, Pfirsiche, Birnen, Feigen, Tabak, Oleander, Oliven) hat die grösste Achnlichkeit mit Bozen.

Ausflüge: (2 St.) \*Ponalfall, an der \*neuen Ponalstrasse entlang ins Ledrothal. (Zur Schau des Ponalfalls lasse man sich in einer Barke zum alten Saumweg ins Ledrothal führen und betrachte ihn von der dortigen Brücke.)

(3 Kil.) Zum \*Wasserfall des Va-

rone, sehr lohnend.

(3 St.) Durch die Kalkberge der Judicarien am schönen Tenno-See vorbei über Balino nach Stenico; Wasserfall.—(5 St.) Ueber Arco durch das Sarcathal zum Toblino-See.

(6 St.) Besteigung des Monte Baldo (Spitze des Altissimo di Nago von Torbole aus, mit Führer [6 Fr.]).

### Dampfbootfahrt von Riva nach Peschiera (Ostufer des Garda-Sees).

Malessine (2000 Einw.), mit schöner Pfarrkirche (Kreuzabnahme von Giolfino) und einem (restaurirten) \*Schloss, das von Karl d. Gr. herstammen soll.

Durch Gosthe's Reiseabenteuer bekannt, der, von Podestå und Aktuarius verhört, weil er einen Grenzthurm Oesterreichs und Venedigs zeichnete, dan durch einen Frankfurter Jungen des Verdachts entlastet, die Menge schliesslich auf das herrliche Lichtbild des Thurms, der Felsen und Mauern aufmerksam machte. — Nahebei Brüche rothen Marmors (Material zu den Löwen an den altlombardischen Portalen).

Im See zwei Felseninseln; auf dem Isolotto errichteten die Scala eine Burg. - An der Insel Tremellone (mit Burgruinen) vorbei nach Castello (dann höher am Monte Baldo Dorf Montagna mit hübscher Kirche) und Torri (Antonio della Scala liess hier 1383 die Burg erbauen). Von niederen Höhenzügen begleitet zum Vorgebirge S. Vigilio (reichster Fruchtgarten; herrlicher Blick über die ganze Ostküste; Villa Brenzoni von Sanmichele). - Dann Garda (1200 Einw.), im Grunde der tiefen Bucht am südlichen Rande des Monte Baldo; Pal. Albertini (von Verona) mit schönen Gärten, über dem Flecken die olivenreiche Rocca mit den Spuren des in der Heldensage berühmten Garden, allwo Hildebrant gegeboren. (Der See gehörte zur Grafschaft Garda, daher sein Name.) - Bardolino, amphitheatralisch über seinem guten Hafen; grosser Früchtehandel, berühmte Feigen. - La Pergolana, in der Kirche schöne Verkündigung von Brusasorci. - Lazise (2963 Einw.), von einem schwäbischen Ritter, dem Ahnherrn der Bevilacqua, 1015 gegründet, mit alter Burg. Starker Fischhandel nach Verona. - Peschiera (S. 86).

Dampfbootfahrt von Riva nach Desenzano (Westufer des Garda-Sees).

Am Ponalfall (s. oben) vorbei nach der Stat. Limone, mit den ersten bedeutenden Limonengärten (S. 123) am See, daher sein Name; Tremosine, hoch über dem Wasser, mit guten Marmorbrüchen.—Gargnano (\*Cervo, mit deutscher Gastwirtin), mit Villa und Bogliacco gleichsam eine einzige schöne Häuserguirlande bildend, in einer der hübschesten Lagen am See, mit gutem Hafen; die Wendung der Küste nach SO. begünstigt seine Oliven- und Citronenpflanzungen, die meist dem Adel von Brescia gehören (Diligue nach Brescia). Prächtiger Palazzo Bettoni. Bei Toscolano land man römische Inschriften (jetzt in der Kirche eingelassen) und Reste römischer Gebäude. — Wie eine geschlossene Wand steht dem See zur Seite der Zug der Berge von Limone bis Campione, das inmitten von Citronengärten liegt; dann flachen sich die Höhenzüge ab. — Maderno, weit vorgeschoben am Fuss des Monte Pizzocolo, im Mittelalter (Maternum) Hauptort der Riviera

mit Kastellruinen. — Salò (\*Gambero, schöne Zimmer, gute Küche, Wiener Bier; Sirena), mit 4962 Einw., im Grund einer tiefen Bucht malerisch am Fuss des Monte Pennino, in der reizenden, üppigen Riviera di Salò gelegen. Am Eingang der Bucht die sichelförmige Isola dei Frati, mit südlichen Gärten. — Desenzano, s. S. 87.

Zwischen Desenzano und Peschiera springt die Halbinsel Sermione mit prächtigen Oelwaldungen weithin in den hier sehr breiten See vor. (Prachivoller Blick auf denselben.) Schon in antiker Zeit lag hier das Städtchen Sermio, und Catull, der daselbst ein Landgut hatte, besang (31) den Augapfel aller Inseln«. — Antike Baureste (Marmorpfeiler, Travertinbögen, Mossikboden) an der nördlichsten Erhebung heissen noch jetzt le Grotte di Catullo. Südl. das alte »Custel nuovo« mit Zinnen und Thürmen, ein Bau des Alboino della Scala. Gegen die Inselmitte S. Pietro, von 1320, mit alten Fresken.

# 8. Brescia.

Bahnhofs-Café mit Billard und

Wiener Bier.

Gasthöfe: \*Italia, Corso del Teatro. — \*Fenice, Domplatz, mit gutem Restaurant. — Billiger: \*Gambero (einfach und gut), Corso del Teatro; sämmtlich mit Omnibus (30—50 C.),

an der Station.

Café: \*Del Duomo, dem Dom gegenüber; das eleganteste.—
\*Guerini, Corso del Teatro.— Brescia hat die besten Weine des italienischen Alpengebiets, z. B. von Raffa, Monselice, Polponazzo u. a.; Vino Santo von Lonato; man verlange ältere Sorten.

Bierhaus: \* Wührer, 468 Contr. di S. M. Calchera (unweit S. Clemente).

Droschken: Fahrt 85 C.; 1 St. 1,50 Fr. — Post: Corso del Teatro.

Telegraph im Broletto L vom Dom. Diligence in 17½ St. von Brescia, dem Iseo-See entlang über den Apricapass nach Tirano, die kürzeste Verbindung zwischen Stilfser Joch und Brescia.

Zweigbahn nach Cremona, s. S. 183. Geschichtliches. Brescie, das antike Brizta, einst Hauptstadt des gallischen Volksstammes der Cenomanen, unter den Römern ein Municipium mit den Rechten einer Kolonie (Colonia civica Augusta), im Mittelalter eine der bevölkertsten Städte der Lombardei und zu den Stiffern des gegenkaiserlichen Lombardischen Bundes gehörend, 1258 in Ezzelino's Gewalt, 1311 von Heinrich VII. eingenommen (nach vier-

monatlicher Belagerung und nach Zählung der Mannschaft mit dem Nachruhm: Brescia ist nicht eine Stadt, sondern ein mächtiges Königreich!), kam durch den Niedergang der Scala 1337 an die Visconti und durch diese 1426 an Venedig, dessen reichste und bevölkertste Provinz es Vorübergehend brachte ei Ludwig XII. von Frankreich in seine Gewalt; aber die Brescianer erho ben sich 1512 (3. Febr.) und trieber die französische Besatzung zur Stad Gaston de Foix erstürmt deshalb (19. Febr.) die Stadt, Ritte Bayard leitete den ersten Angrif und wurde schwer verwundet; dre Tage lang dauerten die Plünderun und das Gemetzel in der Stadt, un Brescia hat, obschon es 1516 wiede an die venetianische Republik kar nie mehr den frühern Glanz erreich Von der letzten Erstürmung de Stadt durch die Oesterreicher unt Haynau (1849) sind noch jetzt d Spuren nicht ganz verwischt. - 1 der Kunstgeschichte hat Bresc durch die Zeitgenossen Romanino ut Moretto (Alessandro Buonvicino, ge 1498 zu Rovate), die, mit Tizit wetteifernd, in der venetianische Kunstentwickelung eine verhältn mässig selbständige Stellung ei nahmen, sich einen nicht unbede tenden Namen gemacht. Romanii geb. 1485, war schon 1510 in Brest zünftig; die fehlende durchgebilde Zeichnung und Anatomie suchte durch flüssigen Vortrag, glühend Ton, glänzenden Schmelz der Farbe can ersetzen. Moretto suchte die sehenwertheste warme, glänzende Farbenpoesie der Venetianer vor ihrer üppigen Verweilichung zu wahren und aus dem Gebiet der feinen Sinnlichkeit in das der Innern Gemüthstiefe und edlen, rubigen Kraft wieder hinderlieiten. An Palma vecchio maino bildete er sich empor, und eine Gemälde, die in sehr grosser harmonische benleiter aus.

cia's schmücken, gehören zu den sehensverthesten Schöpfungen venetianischer Kunst: "Moretto's Bilder
in Brescia wiegen eine ganze Gallerie auf« (Mündler). — Sie zeichnen sich besonders durch schöne
symmetrische Disposition, Zartheit
der Tinten und doch breite Pinselführung, eigenhümlichen Silberton,
ernste Würde der Gestalten, prächtigen Linienfluss und eine überaus
harmonische Kombination der Farbenleiter aus.

Die ganze lebhafte Stadt (38,906 Einw.), die in altitalienischem Sinn an eine Vorhöhe der Alpen hingebaut wurde, an der Spitze des vom Monte Maniva zwischen den Thälern des Chiese und der Melle herabziehenden Bergrückens, trägt das Gepräge der Arbeit und der bürgerlichen Wohlhabenheit. Die Waffen, Messer, Eisenund Stahlwaaren Brescia's, das Leder, die Schuhe, die Goldarbeiten und jetzt auch der Seidenhandel haben in der ganzen Lombardei guten Klang. Der Hauptverkehr ist zwischen dem Corso del Teatro und dem Palazzo Comunale den Arkaden entlang. Mit Trinkwasser und dem Palazzo lieben gescia nächst Rom am besten unter allen Städten Italiens versehen.

Den Hallen entlang, die am Corso del Teatro beginnen, gelangt man an deren Ende zur Piazza vecchia, an welcher l. der marmorne Pal. del Municipio liegt, ein schöner Renaissancebau nach Tommaso Formentone's (1484) Modell, mit weiträumiger rundbogiger Säulenhalle im Erdgeschoss, massivem Obergeschoss mit reich verzierten Fenstern von Palladio, Fries und Kranzgesims von Jac. Sansovino (in den Bogenzwickeln römische Kaiserbüsten; das Innere 1769 von Vanvitelli erneuert; der Aufsatz aus der Barockzeit). - Gegenüber der Uhrthurm (das Zifferblatt mit italienischer Stundenbezeichnung; 1522), auf welchem zwei Bronzemänner de Stunden anschlagen. Auf dem Platz davor das Denkmal auf die 1849 bei der Stadtvertheidigung gegen die Oesterreicher Gefallenen. An der Nordecke der Piazza vecchia r. zum \*Duomo A1070, 1604 nach dem Entwurf des Gianbattista Lantana von Brescia begonnen, ein Centralbau (griechisches Kreuz mit verlängertem Chorarm) von sehr schöner Raumwirkung, aus weissem Marmor, mit einer sicher und leicht schwebenden Kuppel (83 m. hoch: erst 1825 vollendet).

Dus Innere einfach, schönlinig und prunklos (die zweistöckige Fande ist ein späterer widersprechender Zusatz). — 3. Altar r.: °manmar Heiligenschrein mit den Reliquien zweier Brescianer Bischöfe (Ibi), mit Reliefs (St. Apollonius weiht Faustino und Giovita [Schutzheilige Brazis] zu Diakonen). — Am Hochaltar: Zoboli, Maris Himmelfahrt (von seinen Lehrer Seb. Conca 1773 zu Rom gemält).

L. vom Duomo nuovo der Broletto. 1187-1227 erbaut, unter den Scala und Visconti Sitz des Governatore, unter den Venetianern zur Hälfte der Kommune zuständig, 1626 stark verbaut. - R. vom Dom der \*Duomo vecchio (la Rotonda; der Sakristan des Duomo nuovo schliesst auf), unter dem Langobardenkönig Grimoald 670 begonnen, 832 bei der Ueberführung der Reliquien des S. Filastro schon »Kathedrale« genannt; eine der seltenen Rundkirchen für den Gemeindegottesdienst; mit Kuppel, einfach, streng, auf acht schweren Grundpfeilern, deren Bögen sich auf einen niedrigen Umgang mit Kreuzgewölben öffnen.

Oberwärts romanisch: unter dem | bens und der Liebe von Aless. Viloens und der Liebe von Aless, virspätern Choranbau eine derischiffige Krypte (Basilica di S. Filatorio, mit drei Apsiden und fünf Prachtbild, von Tizians Assunts Schiffen gegen W., die Kreuzgewölbe auf zehn Säulen. Zur Seite der Kanzel die Statuen des Glaudie Wüste.

Vom Domplatz östl. zur (1.) Biblioteca Queriniana (vom Kardinal Querini 1750 gegründet, jetzt Kommunalbibliothek; Eingang durch den Hof bei Cancelleria Vescovile; geöffnet von 11-3 Uhr, ausser Mittwochs; im Oktober geschlossen).

rium, 9. Jahrh., mit goldenen Buchstaben auf purpurnem Pergament; Kreuz mit antiken Kameen, sehr grossen Onyxen und den Miniaturporträts der Kaiserin Galla Placidia und ihrer Söhne Honorius und Valentinian III. (ein Geschenk des Königs Desiderius an seine Tochter Ansberga, Aebtissin von S.Giulia in Bres-

Hervorzuheben sind: Evangelia- | Kreuzesform(Lipsanoteca) mitElfenbeinreliefs, 5. Jahrh. - Diptychen. - Ein Koran auf Baumwollpapier -Ein Petrarca mit Miniaturen aus der Schule Mantegna's (1470). - Ein pergamentner Dante, mit Miniaturen.
- Holzschnitte, Kupferstiche; unter den Malereien: Madonna mit dem Täufer auf Lapislazuli, von Moretto. - Im Vescovado r. nebenan cia), 5. Jahrh. - Reliquienkästchen in | drei Bilder von Demselben.

Nördl. zur Via della tre Spade und dieser entlang, dann l. um die alte Torre d'Ercole (mit theilweise antiken Werkstätten) zum (Nr. 94)

\*Museo Patrio, d. h. den schönen Resten eines antiken Tempels (des Herkules oder des Jupiter und dann wohl an der Nordseite des antiken Forums), in dessen Cella ein kleines Museum von Alterthümern, meist aus der Provinz Brescia (zugänglich täglich von 11 bis 3 Uhr, ausser an Sonntagen und Festtagen, doch auch dann, wenn der Custode [50 C.] zugegen ist; man klopfe am Thor, der Custode wohnt im letzten Haus I.). Der Tempel wurde erst 1820 ausgegraben und theilweise wieder aufgerichtet; 1826 fand man hier noch eine Anzahl trefflicher antiken Bronzen.

Im Hof Säulentrommeln, Ge- | der laut Inschriften aus der Zeil simsstücke, Altäre u.a.; im Hintergrund an einem Abhang die \*Vor-halle auf hohem, breitem Unterbau und die Reste des im ursprüng-lichen Aufbau hergestellten, überaus

Vespasians (72 n. Chr.) stammt.

Im Innern der in Bruchstücken noch erhaltenen Cella: 3 Sale deren Fussboden theilweise noch den alten Marmor zeigt. - Imlinmalerischen korinthischen Tempels, ken Saal steht in der Mitte die

berühmte Erzstatue (1.8 m.) der "Victoria (Nike); sie wendet sich dem (restaurirten) Schild in der Linken zu, auf den sie mit der Rechten die Heldenthaten einzeichnen will, den silbernen Lorbeerkranz auf dem Haupt, den (restaurirten) Helm unter dem linken Fuss: ein leichtes Gewand bedeckt die linke Brust, den Unterkörper verhüllt ein Mantel in reichem Faltenwurf, Flügel haften an den Schultern (der Typus der Kopfs erinnert an die Venus von Milo). — Linke Wand: Schön ornamentirterPferdeharnisch von Bronze, Gesimsstücke, alte Wandmalerei. - Rückwand: Grosser Altar der Cella an seinem ursprünglichen Platz, mit schönen Ornamenten.-RechteWand: Münz-

sammlung, 14 Grabrelief:, Satyrtorso.-Eingangswand: sechsBronzebüsten, Kapitäle, Altäre, Architek-turfragmente. — Im Mittelsaal: Inschriften: in der Mitte eine etruskische Vase (aus Rom); Cippen, Altäre, Graburnen. Der Boden aus den Resten des antiken Paviments. - Im rechten Saal: Bronzen aus dem 16. Jahrh., Elfenbeinarbeiten, Holzschnitzereien, Kelche, Vasen, Reliefs. - Hinten der dritte antike Altar und ein Stück Cellamauer. -Marmorstatuen aus dem Broletto (12. Jahrh.); Waffensammlung aus dem14. bis 16. Jahrh. Uhr aus dem 16. Jahrh. (Augsburg). Schöne Ornamente aus der Renaissancezeit. Grabdenkmal des venetianischen Generals Niccolò Orsini (1510). Majoliken aus Faenza.

Südl. vom Museo Patrio, im Recess der dritten Querstrasse 1.,

\*S. Clemente, der »Moretto-Tempel«, wo Moretto begraben liegt (die Kirche wird nach 9 Uhr meist geschlossen, erst gegen Abend wieder geöffnet).

2. Kap. r.: Moretto, Die fünf Märtvrerinnen Lucia, Agnese, Agata, Cacilia, Barbara. — 1. Nische I.: Büste von Moretto. — 1. Kap. I.: \*Moretto, St. Ursula und ihre Jungfrauen. - 2. Kap. l.: Ders., SS. Paulus und Hieronymus, oben St.

— 3. Kap. 1.: Ders., Melchisedek (retouchirt). — Am Hochaltar: \*\*Moretto, St. Clemens mit SS. Dominicus, Florian, Katharina, Magdalena, oben die Jungfrau und Engel (die beiden Frauen von wundersamer Zartheit, die männlichen Katharina's Verlobung (retouchirt). Gestalten von höchster Würde).

Aus der Kirche 1. durch Contrada S. Clemente, dann r. durch Contrada di S. Maria Calchera zur Kirche S. Maria Calchera, 1. Kapelle 1 .: \* Moretto, Salbung Christi; unter der Kanzel: Derselbe, Christus, SS. Hieronymus und Dorothea (Wasserfarbe); am folgenden Altar (gegen den Hochaltar): \*Romanino, St. Apollonius; am Hochaltar: \*Moretto, S. Eufemia, Benedikt, Paterio, Giustina vor Maria. – Vom Platz westl. zurück, bei der fünften Querstrasse r. das

\*Museo Civico (Galleria Tosio), Contrada Tosio 56 (Eingang Mittelthur, beim Gitter r. durch die Thur und l. hinan; geöffnet täglich von 11-3 Uhr).

Im ersten Geschoss: Vorsaal, Fensterwand: \*Moretto, Ecce homo. - Mitte: Chorlesepult von Frate Raffaello da Brescia (1520); — rechte Wand: Romanino, Fresken (St. Magdalena, Mahl zu Emmaus).

I. Zimmer (Eingangswand): Nr. 2. Fra Bartolommeo, Heilige Familie. - 3. \*Moretto, Verkündigung. - 5. Cirerchio, Krönung des St. Nikolaus, 1480 (linke Wand). - 6. \*Moretto,

Männliches Bildnis. - 8. Romanino, Bildnis. — 10. Sofonisba Anguisola, Bildnis (1560). - 12. \*Franc. Francia, Bildnis (Ausgangswand). — 17. Savoldo (von Brescia), Heilige Familie. -18. Callisto Piazza, Heilige Familie. II. Zimmer: Nr. 1. Monbello (von Brescia), Tempelpräsentation (1550).

- 2. Franc. Francia, Madonna. 4. \*Moroni (Schüler Moretto's), Bildnis (1560). - 5. \* Moretto, Heilige Fa-

milie (linke Wand). - 6. \*Romanino, Kreuzabnahme. - 7. Totoretto, Bildnis. - 10. \*Lorenzo Lotto, Geburt Christi. - 12. \*Morone, Bildnis. - 13. Franc. Francia, Madonna. - 14. Moretto, Herodias. - 15. Romanino, Heilige Familie (Ausgangswand). — 16. \*Moretto, Mahl zu Emmaus. — 17. Romanino, Christus das Kreuz tragend (Fensterwand) - 18. Moretto, St. Sebastian (nach Tizian). - 38. Derselbe, Heilige Familie (Tempera).

III. Zimmer: Nr. 5. Albano, Toilette der Venus. - 39. Civerchio. Anbetung des Kindes. - (Linke Wand:) 10. \*Moretto, Madonna, St. Franz, Schutzengel und Donator. -(Ausgangswand:) 18. \*Ders., Ausgiessung des Heiligen Geistes. — 22. \*\*Raffael, Pax vobis, Halbfigur des Dornengekrönten, 1505 (kam von den Mosca von Pesaro an den Grafen Tosio). — Korridor mit Kupferstichen (einige vorzügliche Am Ende die Büste der Eleonora v. Este, von Canova, dann r. die Abtheilung der modernen Landschaften.

IV. Zimmer: Nr. 2. Migliara, Certosa von Pavia. — 3. Borsato, Venedig im Schnee. — 7. Vernet, Nacht. — 20. Presenti, S. Celso in Mailand (Aquarell). — In der Rotonde vorn neben IV: \*Bartolini, Knabe, der Trauben stampft (Skulp-

tur), 1842. V. Zimmer: Sevres-Vasen, japanische Vasen; Statue der Silvia von Baruzzi, Schüler Canova's (1835).

VI. Zimmer: Landschaften von Canella (2. \*Nacht), Migliara und Massimo d'Azeglio (11. Scenen aus Ariost; 19. Falkenjagd). Beim Ausgang aus VI (1.) Marchesi, Christus-Statuette.

VII. Zimmer: Landschaften von Ambrogio (erste Schlacht bei Solferino), Renica (14. Municipio von Brescia, 20. Subiaco, 22. Forum Romanum) u. a.

VIII. Zimmer: Zwei \*\*Reliefs von Thorwaldsen, die \*Nacht und der Morgen (Aurora), 1815.

IX. Zimmer. Skulpturen: Franceschetti (1. Beatrice, 2. Maria von Russland, 4. Flora). - Nr. 6. von Obstadt (Brüssel), Opfer Abrahams (grösstes Elfenbeinwerk in Italien, jede Hüfte aus einem Zahn). — 7. Gandolfi, Genius der Musik. - 8. \*\*Thorwaldsen, Ganymed. - 9. Pampaloni, Der Beter. - 18. Tandardini, Die Badende.

X. Zimmer: Nr. 1. Hayez, Jakob und Esau. — 4. Basiletti, Niobe. – 6. Appiani, Madonna (8. Juno und

Grazien).

XI. Zimmer: Nr. 5. Appiani, Studienköpfe. — 8. Palagi, Newton. — 10. Gallina, Hagar.

XII. Zimmer: Nr. 12. Appiani, Bianca Cappello. — 1. Bezzuoli, Schule Athens nach Raffael.

XIII. Zimmer: Nr. 1. Podeti, Torquato Tasso. — 2. Diotti, Ugo lino. — 3. Schiavoni, Raffael und die Fornarina. — 4. Hayez, Die Verbannten von Prag.

Vom Museo Civico südl. in der vierten Querstrasse nach (l.)

S. Afra, einer der ältesten Kirchen Brescia's, 1580 umgebaut; 2. Kap. r.: Franc. Bassano, Taufe S. Afra's; am Hochaltar: \*Jac. Tintoretto, Verklärung Christi; über der Thür I. vom Chor: \*Tizian (nach Crowe u. Cav. von Giulio Campi), Die Ehebrecherin. 2. Kap. 1.: \*Paolo Veronese, S. Afra's Martyrium (1821 restaurirt).

Nördl. die erste Querstrasse l. nach S. Alessandro; 2. Kap. r.: Fiesole (vielmehrumbrische Schule), Verkündigung; Predella (Leben Maria), von Civerchio. - Westl. bis zum Corso Vittorio Emanuele, dann r. in der ersten Seitenstrasse 1.: \*SS. Nazaro e Celso; am Hochaltar: \*Tizian, Altarbild in fünf Tafeln (der Auferstandene, die Verkündigung [\*Gabriel!], [1.] SS. Nazaro e Celso mit Bischof Averoldi, [r.] \*St. Sebastian und St. Rochus), 1552; 3. Kap. r.: Moretto, Christus, Moses, Elias (1541; beschädigt); 2. Kap. 1:

\*\*Moretto. Krönung Mariä, darunter Franciscus, Nikolaus und St. Michael; eine der schönsten Kompositionen Moretto's; die Predella dazu in der Sakristei; 4. Kap. l.: Ders., Geburt Christi mit SS. Nazaro e Celso: über den zwei Seitenthüren des Eingangs: Foppa (Moretto?), Martyrium der Titelheiligen. - In den Corso Vittorio Emanuele zurück und nördl. nach (l.) \*Madonna dei Miracoli, einem kleinen, an der Facade überaus graziös und reich dekorirten Renaissancebau (1480); die \*Steinverzierungen im Innern von Prospero und Raffaello da Brescia; erster Altar r.: \*Moretto, Madonna mit St. Nikolaus und Schulkindern, 1539 (von unübertroffener gemüthvoller Weihe). - In der nächsten Seitenstrasse 1 .:

\*S. Francesco, von dessen altem gothischen Bau (1254) noch

einige schöne Theile in der Ostseite erhalten sind.

Zwischen 2. und 3. Altar r.: | ciscus de Prato Caravagensis, Ver-Zwischen 2, und 3. Altar r.: ciscus de Frato Caravagensis, ver\*\*Flage um den todten Christus,
giotieskes Fresko (14. Jahrh.). — 3.

Kap. r.: \*\*Moretto, SS. Margaretha,
Hieronymus, Franciscus, 1530 (ein
Bild seiner vollendetsten Entwickelung, an Pordenone und Romanino
anklingend). — 1. Kap. 1.: \*\*Fran
Geist schuf).

Nördl. bis zur zweiten Querstrasse, an der rechten Ecke die Torre della Palata (1253), mit reichen Brunnen davor von Bagnadore (1569); dann l. zum Corso Garibaldi und r. durch Villa della Grazie zur

\*Madonna delle Grazie.

glanz). - Ende des rechten Seiten- mit Brunnen und Votivtafeln.

4. Altar r.: \*\*Moretto, S. Anton. Padov. und Abb., Nicola da Tolentino (von bewundernswerther Einfachheit und Wahrheit der Komposition und Tizianischem Farben-

Durch den Corso Garibaldi zurück, jenseit der Torre Palata, erste Seitenstrasse 1.: \*S. Giovanni Evangelista, die älteste Kirche

Brescia's, 1561 und 1674 umgebaut.

Trinitat. - Hochaltar: \*\*Moretto, Die zwei Johannes, Augustin und Agnes vor Maria; - darunter: Ders., Ein Violinspieler; daneben r. and l. vier Temperabilder (Legende des Täufers) von Demselben. - 6. Kap. l.: \*Fresken von Moretto und

3. Altar r.: \*Moretto, Kinder- mahl, Propheten; l. Romanino: Pha-mord (raffaelesk). — Darüber: Ders., risäermahl, Auferweckung des Lazarus, Matthäus, Johannes; Verehrung des Sakraments, Propheten). Die Vergleichung dieser beiden Schöpfungen der venetianischen Kunst ist sehr lehrreich. - Altarbild: \*Giovanni Bellini (eher Ci-Kap. I.: \*Freaken von Moretto und komanino (r. Moretto: Manna, Elias; kap. 1.: \*Francesco Francia, Drei-88. Marcus und Lucas; Abend einigkeit mit Helligen.

Westlich jenseit Porta S. Giovanni (10 Min.) der schöne \*Campo Santo (die Denkmäler bekunden einen sichtlichen Aufschwung der Kunst). - Vom Kastellhügel sowie von den Wällen schöne Aussicht.

## 9. Bergamo.

\* Italia. Gasthöfe. Unterstadt: Contrada di Prato 975. — \*Venezia, Contrada di Prato 964. In beiden Mittelpreise. - \*Café centrale. -\*Café nazionale (Bier). - Oberstadt: Albergo al Sole, in der Nähe der Piazza, billig, guter Wein. - Gartenwirtschaft vor Porta S. Agostino, mit prächtiger Aussicht; an der Piazza: Café Benedetti. - Droschken zur Bahn 2 Fr., pro St. ca 3 Fr., und Omnibus (nur von der Unterstadt zur Bahn) sind nicht tarifirt.

Bergamo, das antike Bergomum, eine der ältesten Anlagen der Gallier in Oberitalien und die einzige, welche nach mittel- und süditalienischer Sitte auf einem Berg (365 m.) liegt, ist noch jetzt eine rege, nicht unbedeutende Handelsstadt (37,363 Einw.), die sich von jeher durch Industrie hervorthat, in Oberitalien zuerst die Seidenzucht einführte, durch ihre Schafzucht allgemein bekannt wurde, den besten Eisendraht lieferte und selbst im Orgelbau (Serassi) Ungewöhnliches leistete. -

Begründer des Postsystems im Deutschen Reich (Thurn u. Taxis) und den Vater des grossen Dichters Tasso. Bernardo (geb. 1493), selbst Dichter: Donizetti, der geniale Komponist. wurde hier 1797 geboren, und für den an den Schöpfungen der Schule Bellini's und an Giorgione und Tizian sich heranbildenden, durch Leuchtkraft. Lichtspiel, Schmelz und Lebendigkeit der Handlung sich auszeichnenden Maler Lorenzo Lotto war Bergamo die zweiteVaterstadt. - In der Kriegsgeschichte hatte Bergamo nie hohe Bedeutung. Im Mittelalter ghibellinisch und mit Como, dann durch Azzo Visconti 1332 mit Mailand verbunden. 1407 an Pandolfo Malatesta verkauft und nun guelfisch und zu hoher Blüte ansteigend, fiel es 1428 an Venedig. »treu und geliebt«.1814 österreichisch geworden, theilte es die Schicksale der Lombardei. - Wenige Städte bieten mit ihrer Umgebung einen so malerischen Anblick und wenige entfalten aufihrem Plateau so köstliche Bera und Thal - Panoramen (Brianza) als Die Familie Tasso gab der Stadt den das auf dem Berg gelagerte Bergamo.

Vom Bahnhof gelangt man zuerst (eben, im Thal) in die Neustadt (Borgo S. Leonardo), den eigentlichen »kaufmännischen« und betriebsamen Theil Bergamo's mit dem Messplatz »la fiera« (26. Aug. bis 7. Sept. Messe S. Alessandro) und mit den Kirchen I. (westl.) S. Alessandro in colonna (vor der Façade eine antike Säule), im linken Querschiff: \*Romanino, Himmelfahrt Mariä: S. Bartolommeo. am Hochaltar: \*Lorenzo Lotto, Madonna mit fünf Heiligen (1516): S. Spirito, 3. Altar r.: Lorenzo Lotto, Madonna mit vier Heiligen (1521), 4, Altar r.: Previtali, Madonna mit Heiligen (1520), im Chor r.: Ders., Täufer mit vier Heiligen, 2. Altar l.: Ambrogio Borgognone, Madonna von den Aposteln verehrt und mit Heiligen (1508): -S. Bernardino, am Hochaltar: Lor. Lotto, Madonna mit vier Heiligen (1521); S. Andrea, mit Moretto, Madonna mit vier Heiligen. - Die Strada Vittorio Emanuele führt in starker Ansteigung zur \*Oberstadt/Città/hinan, die noch ihr alterthümliches Gepräge bewahrte: ihre Wälle sind aber zu Alleen mit dem köstlichsten Blick auf Berge und Thal umgewandelt; bei jeder Wendung der Stadtmauer neue Blicke. - Der einzige ebene Platz der Oberstadt ist zuoberst: die \*Piazza Garibaldi; hier stehen r. das Municipio, ein Renaissancebau von Scamozzi mit stattlichen Kolonnaden. - L. gegenüber der alte gothische Broletto, 1354 Residenz des Barnabò Visconti,

Digitized by Google

unter den Venetianern Wohnung des Capitanio, dann Präfektur, jetzt mit der Bibliothek (1. Stock); als öffentlicher Bau am Markt hat er eine von Pfeilern und Säulen gestützte offene Halle, im Oberbau reiche gothische Fenster für den Saal. - Vor dem ersten Pfeiler 1. eine (schlechte) Statue des Torquato Tasso, dessen Vater aus Bergamo gebürtig war. - Durch die Halle tritt man auf einen Platz, an welchem l. der Dom (S. Alessandro) liegt, im 17. Jahrh. umgebaut, mit beachtenswerther Kuppel; 1. Kap. l.: Moretto, Madonna mit Heiligen (1576); in der Sakristei: Lorenzo Lotto, drei Ovalgemälde (Aufhebung eines Kirchenbanns). - Neben dem Dom r. liegt

\*S. Maria Maggiore, ein ansehnlicher, doch später vielfach veränderter Bau, 1137 gegründet, 1187 geweiht; die beiden \*Löwenportale an der Nord- und Südseite mit gothischen Aufbauten über den Bögen von Giovanni Campiglione und dessen Söhnen (1360); die Skulpturen (Gottvater, Verkündigung) am Südportal von dem deutschen Meister Antonius (de Alemania), 1401; die äussere Chornische gehört noch dem 12. Jahrh. an. (Halbkreisbögen auf Halbsäulen in sieben Arkaden, darüber eine Gallerie von Zwergsäulen.)

sancezeit 1449 gänzlich verändert; die Wölbung ist mehr prachtvoll als geschmackvoll dekorirt; die vorzüglich schönen \*\*Intarsien des Chors an Wänden und Sitzen fertigten Giovanni Belli und seine Söhne, 1530 bis 1574; die farbigen Oelgemälden ähnlichen Tarsia-Darstellungen nach Entwürfen von Maccarelli, Zanchi, Previtali, Lorenzo Lotto u. a. (von \*Lorenzo Lotto: Trunkenheit Noahs, Abrahams Opfer, Joseph von den Brüdern verkauft, Amasa von Joab getödtet, Königin von Saba, Tod Ammons, Susanna, die Gesetzestafeln, Jonas, die eherne Schlange und die vier grossen Tafeln an der Aussenseite: David, Noahs Arche, Judith, Untergang Pharao's), ausgeführt von den Capoferro. - Im Langhaus, am ersten (vordersten) Pfeiler r.: \*Grabmal des Musikers Donizetti (gest. im Wahnsinn 1848 zu Bergamo), von Vinc. Vela; - gegenüber: Grabmal seines Lehrers Joh. Simon Mayr aus Oberbayern, 1802 bis 1845 Kapellmeister von S. M. Maggiore; — an der rechten Wand: \*Grabmal (Alabaster) des Bischofs de Longis (gest. 1318).

L. vom Hochaltar gelangt man (der Sakristan schliesst auf) in die

Das Innere wurde inder Renais- | Colleoni, welche der berühmte Condottiere Bartolommeo Colleoni 1470 als seine Grabkapelle durch Giovanni Antonio Amadeo errichten liess; sie enthält zwei Grabmäler, die zu den schönsten Italiens zählen. An der Eingangswand (aus der Kirche): \*\* Denkmal der Medea Colleoni. in carrarischem Marmor, das Amadeo in der Dominikanerkirche zu Basella (bei Bergamo) errichtet hatte (es kam erst 1842 hierher); drei Engel stützen den Sarkophag, auf welchem in langfliessendem Brokatkleid Medea ruht; darüber Flachrelief der Madonna (eine der schönsten Oberitaliens) mit S. Caterina und einer Nonne. - An der linken Wand: \*Denkmal des Bartolommeo Colleoni; im Dekorativen von der höchsten Vollendung, aber im baulichenRhythmus weniger organisch; zwei Sarkophage übereinander, der untere von Löwen getragen, der obere von fünf Helden umgeben (Herkules, drei Schwiegersöhne des Colleoni, Mars), zuoberst das Reiterbild Bartolommeo's, 1493 von zwei Deutschen, Sixtus von Nürnberg und Leonhard (im Auftrag der Stadt), gefertigt, begleitet von anmuthigen Marmorstatuetten der Tugenden. (Alle Gliederungen ziert bildnerian die Kirche angebaute \*\* Cappella | scher Schmuck.) - Amadeo fertigte Digitized by GOOQ

auch die schönen Pilaster an der Kapelle kleinen Tribüne und die Statuen Marcus und Bartholomäus am Altar;
— die Heilige Familie 1. daneben einträchtigt; zo die schönen Intarsien (der Custode hebt die Deckel ab) sind von Caniana. (über dem Sochonen Die \*äussere Bekleidung 1. Buch Mosis,

Von der Altstadt gelangt man an S. Agostino (aufgehoben) vorbei durch Porta S. Agostino und bei der Gartenwirtschaft l. hinab zur

\*Accademia Carrara, im Borgo S. Caterina, mit einer trefflichen, aus der Pinakothek des Grafen Lochis entstandenen Gemäldesammlung (von 10-3 Uhr zugänglich, l. durch die Thür zum Custode, dann Mitte l. zum ersten Stock).

I. Galleria Lochts (I.—III. Z.).
I. Zimmer: Nr. 1. Bramante, St.
Ambrosius tauft St. Augustin. — 2.
Vittore Pisanello, Verkündigung. —
4. Giov. Bellini, Christus und zwei
Engel. — 6. Mantegna, Hieronymus
— St. Alexius. — 10. Cima, Madonna.
— 11. Filippo Lippi, Madonna. —
12. Civerchio, St. Franciscus. — 16.
Pinturicchio, Predigt S. Antonio's
von Padua. — 17. Jacobello del Fiore,
Madonna mit sechs kleinen Umrahmungsbildern (1430).—26. Lazzaro
Sebastiani, Krönung Mariä. — 27.
Masaccio, Geiselung Christi. — 28.
(rechte Wand) \*Velazquez, Ritter
vom Calatrava-Orden.

II. Zimmer (unten von 1. nach r.): Nr. 38. Canaletto, Venedig; -Ruysdael, Landschaft. - 42. Salvator Rosa, Landschaft. — 43. Gasp. Poussin, Landschaft. - 44. Giorgione, Landschaft. - 48. Paris Bordone, Gärtner. - 69. Vittore Carpaccio, Maria Geburt. - 74, A. Schiavone, Madonna. - 77. Romanino, Madonna. - 79. Leandro Bassano, Mönch im Gebet. - 83. \* Vittore Belliniano, Ein Donator vor dem Krucifix (1526). -87. Tizian, Skizze zum Bild der »sechs Santi« im Vatikan. — 89. \*Gaudenzio Ferrari, 19 Engel in vier getrennten Rahmen. — 91. Tiepolo, Bischof und König. — 95. \*Moretto, Heil. Familie. — 97. \*Paolo Veronese, S. Cristina. - (223.) \*Marcello Figolino (Vicenza), Singende Frati (1500).

III. Zimmer (unten von l. nach r.): Nr. 104. \*Franc. Francia, Christus mit dem Kreuz. — 106. \*A. Dürer, Zug zum Kalvarienberg (1527). — 110. Albertinelli, Christus am Kreuz, darunter Savonarola mit zwei Do-

minikanern. - 111. Tizian, Landschaft (für die Familie Collato). -112. Vinc. Foppa, St. Hieronymus. - 114. Quintin Metsys, Andrea Canter. — 132. \*Tizian, Christus und ein Verehrer (1518). — 135. \*\*Raffael, St. Sebastian (nach Passavant und v. Rumohr echt, nach Frizzoni eher von lo Spagna). — 146. \*Previtali (Bergamo), Madonna (1520). — 149. Girol. da Santacroce, Madonna mit Heiligen (1520). - 150. Gavasio di Poscante (Bergamo), Drei Könige (1510). - 154. \*Lorenzo Lotto, Madonna, das Kind verehrend. - 166. Bernardino Zenale (Treviglio), St. Ambrosius (1520). - 172. \*Giorgione (vielmehr Altobello Melone), Bildnis. - 184. \* Girol. Giovenone (Lehrer des Gaudenzio Ferrari), Altarwerk (1527). - 186. Romanino, Heil. Familie. - 187. \*Giorgione (vielmehr Calisto da Lodi), Bildnis. - 189. Tizian, Bildnis. - 190. \*\*Bernardino Luini. Heil. Familie mit der Botschaft an die Hirten. - 191. Sebastiano del Piombo, Bildnis. - 192. \*Andrea Mantegna, Vespas. Gon-Zaga. — 193. Gentile Bellini, Doge Orsato Giustiniani. — 195. Pietro Perugino, Madonna. — 194. \*Carlo Crivelli, Madonna. — 197. Bartol. Montagna, Madonna mit SS. Rochus und Sebastian (1487). — 200. \*Mantegna, Auferstehung. — 204. \*Giov. Bellini, Bildnis. — 205. \*Caroto, Drei Könige (1500). - 209. \*Bartol. Venetus, Madonna in Landschaft, 1505 (bellinesk: nur vier Bilder existiren von diesem Meister). - 210. \*Giov. Bellini, Madonna. - 211. Dosso Dossi, Madonna und zwei Heilige. - 212. Antonello da Messina, St. Sebastian.

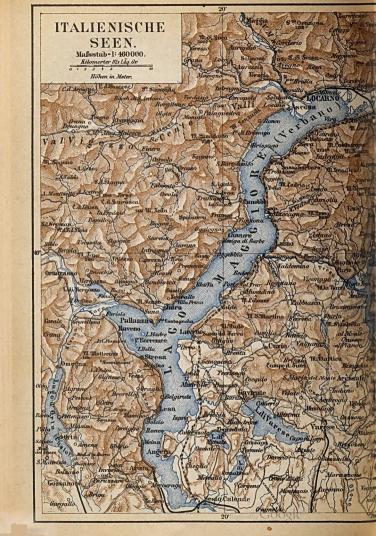
der Kapelle ist eins der schönsten Prachtstücke Ober-Italiens, aber

durch die bunte Inkrustation be-

einträchtigt; zu den trefflichsten Schöpfungen jener Zeit gehören die

kleinen Reliefs unter den Fenstern

(über dem Sockel); Scenen aus dem





- 213. Boltraffio (Mailand), Madonna (1500). - 218. Bartol. Vivarini, Madonna (1490).

# II. Galleria Carrara. I. Saal: Moderne Bilder.

II. Saal (wird neu numerirt):
Nr. 222. Lorenzo Lotto, Heil. Familie.
— 201. Bonifazio, Drei Könige. —
237. Marco Palmezzano, Madonna mit
Joseph. — Ohne Nummer: Cima,
Madonna. — 215. Palma vecchio, Heil.
Familie. — 128. Previtali, Madonna
mit vier Heiligen.

III. Zimmer (Nebenzimmer): Nr. 204. Basaiti, Christus (1517). — 217. Caroto, Kindermord. — 187. \*Andrea Mantegna, Madonna. — Sechs Bilder von den Vivarini. Alte Bergamasker Schulen.

IV. und V. Zimmer: Schulbilder; zahlreiche Moroni.

Herrlicher \*Spaziergang von bahn bis
Porta S. Giacomo längs der Alleen in 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> St.

nach Porta S. Alessandro, an S. Gottardo vorbei zum Pascolo dei Tedeschi auf den Hügel des alten Castello. — Ausflüge: An den Como-See (R. 10). Eisenbahn bis Lecco, 3mal tägl. in 11/4 St. I. 4,00, II. 2,95, III. 2,10 Fr. (25 Besitzer von Cirkularbilleten erhalten Retourbillete zu ermässigten Preisen.) Die Bahn führt durch ein fruchtbares und malerisch überaus schönes Thal über Stat. Ponte S. Pietro, am Brembo. — Stat. Mapello, längs des Fusses der Hügel, welche die östliche Fortsetzung der Brianza jenseit der Adda bilden und hier eine Reihe von verschiedenen Veduten eröffnen. - Stat. Cisano und Calolzio (wo l. die Bahn von Mailand mündet), am linken Ufer der Adda, die sich hier zum Olginate-See erweitert. - Nach (33 Kil.) Lecco (S. 145). - An den Iseo-See, Eisenbahn bis Grumello, dann Diligence

# Die oberitalienischen Seen.

Besitzer von Cirkularbilleten erhalten in Mailand und in Novara Retourbillete zur Besichtigung des Lago di Como u. des Lago Maggiore zu

ermässigten Preisen (38 Proc.Rabatt). Den Besuch der oberitalienischen Seen unternimmt man am besten mit folgendem Rundreisebillet. l5 Tage gültig, für I. 28,90, II. 25,70 Fr. (wovon 6 Fr. in Münze zu bezahlen sind): Mailand — Como — Bellagio — Menaggio — Porlezza — Lugano — Luino — Locarno — Cannobbio - Pallanza - Baveno -Isola Bella - Stresa - Arona -Gallarate — Mailand. — Dieses Billet gibt das Recht auf: 1) Eisenbahn von Mailand nach Como; 2) Dampfschiff I. Klasse (auch für die Rundreisebillete II. Klasse) von Como nach Bellagio und Menaggio; 3) Tramway von Menaggio nach Porlezza; 4) Dampfschiff I. Klasse von Porlezza nach Lugano und Ponte Tresa; 5) Eilwagen von Ponte Tresa nach Luino; 6) Dampfschiff I. Klasse von Luino nach Locarno und von Locarno

nach Arona; 7) Eisenbahn von Arona nach Mailand (via Sesto Calende). Man kann dieses Billet auf jeder der genannten Stationen lösen und somit die Rundreise je nach Belleben am Lago Maggiore, am Como-See oder am Lugano-See beginnen.

Andere Rundreisebillete šind: I. Mailand — Bergamo — Lecco — Tremezzina — Como — Mailand; 8 Tage gültig, I. 15,80, II. 12,20 Fr. — II. Mailand — Como — Tremezzina — Lecco — Monza — Mailand; 8 Tage gültig, I. 12,80, II. 10,05 Fr. — III. Mailand — Novara — Arona — Magadino — Arona — Gallarate — Mailand; 8 Tage gültig, I. 23,40, II. 19,25 Fr.

Wer ganz wenig Zeit ertibrigt, besuche die Seen entweder mit dem oben zuerst genannten Rundbillet von Mailand aus oder schneller von Colico mit dem Dampfboot nach Cadenabbia (Villa Carlotta), dann mit Barke (<sup>1</sup>/<sub>2</sub> St.) nach Bellagio, von da mit Dampfboot nach Como; von Como mit Eisenbahn nach Lugano, mit Dampfboot nach Ponte Tresa; von da mit Eilwagen (11/2 St.) nach Luino, dann mit Dampfboot zu den Borromeischen Inseln und nach Arona: von Arona die Eisenbahn nach Mailand. - Oder: Von Lecco Eilwagen nach Varenna, Barke (1 St.)

nach Bellagio, Barke (1/2 St.) nach Cadenabbia, Dampfboot nach Como und dann die obige Route.

Trinkgelder bei Besichtigung der Villen: In der Villa 1 Fr.; dem Gärtner 50 C.

### 10. Der Como-See.

Vgl. das beiliegende Kärtchen.

Dampfboote zwischen Colico und Como 3mal in jeder Richtung tägl. in je 4 St. (I. 4,50, II. 2,45 Fr.) und zwischen Colico (bez. Como) und Lecco 2mal in 31/4 St. (I. 4,00, II. 2,00; bez. I. 4,50, II. 2,45 Fr.). - Wer Billet für eine Station ohne Landebrücke nimmt, wo das Dampfboot in einer Barke verlassen wird, hat dem Barkenführer den Koupon seines Dampfbootbillets vorzuweisen, der als Bezahlung für die Barke dient. Wer an Zwischenstationen das Dampfboot besteigt, versehe sich am Landungsplatz mit einer Kontrollmarke, sonst hat er die ganze Fahrt durch den See zu bezahlen. - Dampfbootstationen sind am östlichen Ufer: 1 Fr. für jeden Ruderer.

Colico (Landebrücke), Dervio, Bellano, Gittana, Varenna, Bellagio (Landebrücke), Nesso, Torno. — Am westlichen Ufer: Domaso, Gravedona, Dongo, Musso, Cremia, Rezzonico, Menaggio (Landebrücke), Cadenabbia (Landebrücke), Tremezzo (Landebrücke), Lenno, Campo, Ar-gegno (Landebrücke), Torrigia, La-glio, Carate, Moltrasio, Cernobbio (Landebrücke), Como(Landebrücke). - Im Leccoarm: Lierna, Vassena, Onno, Mandello (Landebrücke), Abbadia, Lecco (Landebrücke).

Barkentarif: 1 Ruderer für 1 St. 1,50 Fr., 2 Ruderer 3 Fr., 3 Ruderer 4,50 Fr.; die folgenden Stunden

Die köstlichsten landschaftlichen Schönheiten, das milde Klima, die wundervolle südliche Vegetation, das herrliche Farbenspiel des Wasserspiegels, die reichen Villen, zauberischen Gärten und Terrassen, Wasserfälle und schönlinigen, steilen, oft wilden Berge mit ihren Dörfern, Kirchen und Kapellen sowie die Liberalität, mit welcher Parke und Landgüter dem Besuch der Fremden offen stehen, machen den Como-See zum genussreichsten aller Seen Italiens.

Schon die beiden Plinius kannten seine Vorzüge; der jüngere hatte mehrere Villen am »Lacus Larius«, die eine auf einer Felsenterrasse (bei Bellagio?), daher als Kothurn »Tragödie« genannt, die andere den See berührend (Villa Carove bei Lenno?) auf dem Soccus, daher der

»Komödie« vergleichbar.

An seinem nördlichen Anfang zwischen Sorico und Colico nimmt der See die schon gross gewordene Adda auf, die ein Delta in sein oberstes Becken einschob. Die Geschiebe des Varone verengen ihn bis zu 900 m. unter Menaggio und Varenna, bei der sogen. Tramezzana (Scheidewand) ist er gegen 4,5 Kil. (1 St.) breit. Südl. von dieser Stelle scheidet er sich in zwei Arme: der westliche (25 Kil. lang, 1.8-2.7 Kil. breit) zieht schlangenlinig nach Como, der östliche (nur 18 Kil. lang, aber gleich breit) nach Lecco, wo die Adda aussliesst und noch einige kleine Seen bildet. Die grösste Länge des Sees beträgt 83 Kil., die grösste Breite 4,5 Kil.; er liegt 199 m. ü. M. (also 73 m. tiefer als der Lugano-See und 75 m.

Digitized by Google

höher als Mailand); seine grösste Tiefe misst 588 m.; 27 Fiumane (Flüsse) und 37 Torrenti (Bergbäche) strömen ihm zu. Die am Fuss und den Vorhöhen trefflich angebauten Berge, die den See umgürten, ragen meist zu bedeutender Höhe empor und reichen zum Theil bis zur Gletscherwelt hinan. Bei Perledo findet man schwarzen Schiefer mit fossilen Reptilien und Fischen, in Esino eine konchylienreiche Lumachella; der Dolomitberg zwischen Menaggio und Majolica ist sehr fossilienreich, das Promontorium von Bellagio ist von demselben Dolomit. Oberhalb Sorico findet man Granaten, bei Gravedona Turmalin. Steingruben und Marmorbrüche finden sich zu

Olico, Varenna, Musso; Eisenwerke bei Dongo.

Die Vegetation ist besonders süd- | der im Garda-See nicht vorhanden warts von Bellagio bis Como eine specifisch italienische. Geschützt durch die Alpenriesen im Norden, rund von den Ufergeländen wie im Treibhaus eingeengt, gedeihen hier Agaven, Lorbeer, Myrte, Oliven, Feigen, Cypressen, Pinien und Kastanien; Orangen und Citronen bedürfen jedoch noch des Schutzes. Auf den Höhen um den See leben die Sennen und ihre Alpknechte noch nach der Väter Sitte: Heu ist ihr Lager, Polenta und Milch ihre Speise. Ende August ziehen sie in die »Kastanienregion«. Der Frühling ist die Arbeitszeit für die Weinberge, das Getreide und die Seidenwürmer. Ein grosser Theil der Uferbewohner ist Fischer und Barkenführer. — Fische zählt man 25 verschiedene Sorten; die berühmtesten sind die kleinen Agoni (Cyprinus lariensis), Verwandte des Härings. Gewöhnlich erhält man sie frisch mit Oel und Salz auf dem Rost gebraten; die kleinen sind die schmackhaftesten. Forellen (Trota) kommen zuweilen in Prachtexemplaren vor; der Persico (Sperza), Flussbarsch, mehr als 90,000 Einw.

ist, wird hier als treffliche Speise geschätzt; von den Rothflossern (Pigo) sind die grossen (bis 11/2 Kilogr.) sehr schmackhaft; der Hecht (Luccio) ist weniger beliebt.

Das Klima ist sehr mild, besonders am Como-Arm; Cadenabbia ist einer der wärmsten Punkte Norditaliens. Zwei periodische Winde durchziehen den See: der Breva, der Südwind, gegen Mittag sich erhebend, und der Tivano, der nächtliche und frühe Nordwind; die Westwinde sind am meisten abgesperrt, die Ostwinde bringen noch den Einfluss des Adriatischen Meers mit sich. Der obere Theil des Sees ist stärkeren Winden, niedrigerer Temperatur und öfterem Wechsel ausgesetzt, der Arm von Lecco hat eine anhaltende Breva, der Arm von Como hat »die Bedingungen des griechischen Archipels«. Die Sommerhitze übersteigt sehr selten 320 C. Man rechnet auf ein Jahr 198 klare, 123 trübe, 41 regnerische und 3 Schneetage. - Hohes Alter ist hier häufig. In den 85 Gemeinden am See leben

## Dampfbootfahrt auf dem See von Colico nach Como.

Bei der Ausfahrt von Colico (Hôtel Risi mit Café) sieht man zunächst r. Sorico, der Addamundung gegenüber, einst blühend, jetzt öde wegen der Malaria. Alter Thurm; Wasserfall; Granitbrüche - Gera, reicher Fischfang, jährlicher Verkauf für ca. 70,000 Fr. (meist Forellen, Karpfen und Hechte; im September und Oktober, wenn die Forellen laichen, bedeutender Fang).

Am Westufer (gegenüber Colico) am weiten Golf die drei Pievi (Dekanate) Domaso, Gravedona und Dongo. - Westl. Stat. Domaso mit hübschen Häusern, Arkaden, Riesenulmen an der Piazza;

Digitized by GOOGLE

Villen Calderara und Vasquez (von einem berühmten Sänger gegründet); Weinberge und Maulbeerpflanzungen, Filanden. (Hafen, Dampfer für die Nacht.)

Westl. Stat. Gravedona (\*Albergodel Sasso), ein ausgedehnter seine romantische Lage dem Bergstrom Lico verdankender Flecken mit 1500 Einw., am Fuss des turmalinreichen Quarzbergs Sasso Acuto; viele Landhäuser; die Gegend besonders im Frühjahr herrlich.

Gallio (jetzt del Peri), mit vier Eckthürmen, herrlichem Blick von der Terrasse auf den Monte Legnone gegenüber. - Alte Kirche S. Vincenzo mit zwei christlichen Inschriften aus dem 5. Jahrh. und Säulenkrypte im lombardischen Stil. - Daneben merkwürdiges \*Baptisterium (S. Maria del Tiglio) aus dem 12. Jahrh., ein origineller Bau mit wechselndem Marmor, drei am Quadrat angebauten halbkreisförmigen Apsiden nebst Glockenthurm, ein Versuch, den Centralbau auf Halskragen, metallener Gürtel).

Grosser Palazzo des Kardinals | die einfachste Weise zu ersetzen; in der Mitte der Taufbrunnen, an den Seitenwänden eine zierliche obere Gallerie; in den Tribünen alte Gemälde aus der Geschichte des Täufers. - Oben am Berghang die Dörfer Traverso, Dosso, Livo (im Wald S. Giacomo, mit Fresken aus dem 15. Jahrh.); - Peglio, in der Kirche Fresken (Jüngstes Gericht und die Hölle die besten) von Maurizio della Rovere (Fiamminghino, 1625); - Garzeno (Tracht der Frauen wegen eines Pestgelübdes: braune Kutte, weisser

Westlich Stat. Dongo, hart am Wasser, der reichste Flecken am Como-See, mit der nächst dem Dom von Como grössten Kirche, Die umliegenden Berge reich an Metallen. Am hübscher Hafen. Monte Tegano Eisengruben. Nun um »eine Punta«. - Westl. Stat. Musso auf vorspringendem Felsplateau, mit köstlicher Aussicht, besonders oben von S. Eufemia.

Musso hielt sich der tyrannische Emporkömmling Giov. Giac. Medichini (aus Mailand; der Name wurde vom Vater, einem Zollpächter, als er durch Heirath [mit C. Serbelloni] in die Aristokratie eindrang, in Medici verwandelt), Bruder des Papstes Pius IV., im sogen. Müsserkrieg 10 Monate gegen Franz Sforza | Como erbaut.

In der malerischen Rocca di | von Mailand und die Eidgenossen, nachdem er zuvor den ganzen See beherrscht. Er musste »den Horst« verlassen, erhielt aber dafür die Grafschaft Marignano und einen Jahresgehalt von 10,000 Goldgulden (sein Grabmal im Dom von Mailand). — Aus dem weissen Marmor von Musso wurde der Dom von

Oestlich Olgiasca. Das Felsenufer lieferte den Marmor zum Arco della Pace und den Säulen von S. Lorenzo in Mailand. Hoch aufsteigend der Monte Legnone, auf dessen Höhen die Gemsen ein sicheres Asyl haben. - Corenno, auf kleinem Felsenvorsprung, mit einem Schloss aus dem 16. Jahrh., jetzt zur Villa Sormani umgewandelt. Vor der Kirche l. Skulpturen aus dem 14. Jahrh.

Westlich Stat. Cremia, in der Höhe unter grünendem Wald (von Pianello schöner Weg hinan) mit hübschem Wasserfall Torrente di S. Vito; in der Pfarrkirche: \*S. Michael, von Paolo Veronese, 1586 vom Grafen Pizzetta der Kirche geschenkt.

Oestlich Stat. Dervio (das alte Schloss beherrschte einen

Digitized by Google

grossen Theil des Sees), malerisch auf dem Delta des Varone gelagert. Nahebei bricht man buntgestreiften Marmor (Bindellino). Sicht des Monte Legnone und seines Vorbergs Legnoncino (1509 m.).

Westlich Stat. Rezzonico (Rhaetionicum), alter Flecken mit kleinem Hafen. Stammort der Familie des Papstes Clemens XIII. - Villa Litta. - Burgruine aus dem 13. Jahrh. Prachtblick auf die drei Verzweigungen des Sees. - S. Abbondio, hübsch am Gehänge gelegen, zwischen der Cresta di Rezzonico und dem durch Eisenoxyd gelbgebräunten Sasso Rancio (Orangefelsen). Madonnenkirche am See.

Oestlich der Sasso di Morcò, für die Militärstrasse von grossen Gallerien durchbrochen, aus deren Fenstern man köstliche Veduten geniesst. - Stat. Bellano (Roma), mit Hafen, in überaus fruchtbarer Gegend am Fuss des Monte Grigna (2211 m.) am Ausgang der Valsassina; einer der gewerbreichsten Flecken am See. einst »Hof« (Sommersitz) der Erzbischöfe von Mailand.

hervorbrechend, als Orrido di Bellano getrockneten Trauben).

Der Dom von 1348 im lombardi- nieder. — Bellano ist Geburtsort schen Stil mit den Wappen der des Dichters Grossi (gest. 1853), Ver-Visconti (und Torriani) und Gemäl- | fassers von »Marco Visconti«, »Ulrico den aus dem 14. Jahrh. — 64 m. hoch stürzt hier die Pioverna, aus wilder, zerrissener Felsenschlucht trefflichen Strohwein (aus auf Stroh

Oestlich Stat. Gittana, Aussteigeplatz für (1/2 St. in der Höhe) die herrlich gelegene und gut geleitete Wasserheilanstalt Regoledo (Esel und Wagen stehen zur Disposition) in einem kleinen Paradies von Oel-, Pfirsich-, Mandel- und Maulbeerbäumen und üppigen Reben. - Am Ufer fünf grossartige Gallerien der Kunststrasse. Unterhalb derselben Stat. Varenna (\*Albergo Reale, Pension 7 Fr.; von Varenna Wagen nach Regoledo 2 Fr.), malerisch am Delta des Esino gelegen, mit köstlicher Sicht auf den See, Spaziergängen am Ufer und zur Höhe, schönen Villen und Gärten (Lelia [Mornico], Venini, Isimbardi).

durch den Felsenvorsprung ein zweigetheiltes. An der Südseite gedeihen Olive, Cypresse, Aloë, Orange in den Gärten, und hier gilt für den Hochsommer das Sprich-

»Vada chi vuol provar pene d'inferno D'està a Varenna ed a Bellan l'inverno.«

Es möge, wer die Höllenstrafen will bestehen,

Des Sommers nach Varenna, Winters nach Bellano gehen«. In der Höhe über Weinbergen die Burgruinen der Torre di Vezio, kleine hübsche Esinothal.

Das Klima von Varenna ist einst Sitz der mächtigen Sfondrati, die sich die Conti della Riva nannten; in dem Kirchlein des Dorfs Vezio Malereien aus dem 14. und 15. Jahrhundert. - Südlich oberhalb Fiume latte der zeitweilig sehr schöne (300 m.), milchweisse Wasserfall Fiume latte (Milchstrom), eine periodische Quelle (50 C.). man sagt, durch die Ghiacciaia di Moncodone gespeist, daher im Winter pausirend. Höher oben an den fruchtbaren Gehängen des Grignone (2422 m.) Bologno, Perledo, mit alter langobardischer Kirche, und das

Westlich Stat. Menaggio (\*Vittoria; Corona), Station für Lugano (Tramway nach Porlezza, dann Dampfboot in 1 St. nach Lugano). An der alten Kirche S. Marta neben der Thür ein altrömischer Grabstein auf den Tituspriester Lucius Flavius Minutius Exoratus. - Grosse Seidenspinnerei.

Hinter Menaggio liegt r. auf einer Terrasse Loveno, in der Pfarrkirche eine Addolorata von Luini; - oberhalb der Kirche die \*Villa Vigoni-Mylius, mit schönen modernen Marmorskulpturen: Christus, von Marchesi, David, von Manfredini, Eva, von Baruzzi, Ruth, von Imhof, \*Nemesis, von Thorwaldsen, ein Mausoleum des Julius Mylius; im Gartensaal die Wittwe Vigoni (in erster Ehe Gattin des Julius Mylius) mit

tafeln an der Strasse stellen den Bankier Heinrich Mylius aus Frankfurt a. M., den Erbauer der Villa, als den Wohlthäter der Umgegend dar. - Höher das Casino Massimo d'Azeglio, mit Malereien des be-rühmten Ministers und Literaten (gest. 1866). - Unter dem Dorf am See die schlossartige Villa Mylius (Neffe des Obigen). - Das herrliche Uferstück von Menaggio bis zum Vorgebirge Lavedo wird Tremezzina geihren Kindern, von Argenti. Denk- nannt, es ist ein grosser Park.

We stlich Nobiallo, mit dem besten Wein am See; Gips- und Alabastergruben. - Nun zu dem zauberischen Landdreieck, an dessen Spitze der Como-Arm und der Lecco-Arm sich scheiden, nach

Oestlich Stat. Bellagio (d. h. schöne Musse [?]; oder von Bilacus, d. h. an zwei See-Armen gelegen), die reizendste \*\* Stelle

des Sees und der angenehmste Standort für Ausflüge.

Telegraphenbüreau und englischer Kapelle) sammt Dependenz: Villa Serbelloni; Omnibus (1/4 St.) 1 Fr. -\*Hôtel Bellagio (früher Villa Frizzoni), in bezaubernder Lage, gute Bäder. Beides hochkomfortable Häuser mit entsprechenden Preisen. -\*Hôtel Genazzini (deutsche Kellner), billiger, Z. von 3 Fr. an, Dîner m. W. 4,50 Fr.; Pens. 8-10 Fr. - Hôtel de Florence, italienisch, für Touristen genügend.

Barkentarif: 1 Ruderer für 1 St. 1,50 Fr., 2 Ruderer 3 Fr., 3 Ruderer 4,50 Fr., jede folgende Stunde 1 Fr. per Ruderer. Nach (10 Min.) Villa Melzi und (30 Min.) Villa Carlotta, zusammen werden 5 Fr. verlangt, doch fahren die Schiffer auch für 3 Fr. (die Schiffsführer der ersten Hôtels sind anspruchsvoller); zur Villa Carlotta kann man auch mit dem Dampfschiff (Stat. Cadenabbia) fahren. - (1 St.) Varenna, 4 Fr. - Menaggio, 4 Fr. Auf der Höhe über dem Dorf (1/4

St.) die überaus herrlich gelegene \*Villa Serbelloni, jetzt Dependenz der Gran Bretagna (Eintrittskarte beim Eingang 1 Fr.), deren derer, akkordiren!) zur (10 Min.)

Gasthöfe: \*Gran Bretagna (mit | Gärten und waldreicher Park das ganze Kalkfelsenvorgebirge einnehmen; wohl die schönste Stelle am

Como - See.

Eine fahrbare Strasse führt hinan; Maulbeeralleen ziehen sich bis zum Garten, pittoreske Fusspfade in reichem Wechsel geleiten zu den schönsten Niederblicken; an mehreren Stellen übersah man alle drei Seetheile mit ihren herrlichen Gestaden und Gebirgsgrenzen.

Im N. die Rätischen Alpen, r. der hohe Legnone, l. die Pyramiden der Misoxer-Kette, im S. die lambranische Kette mit den Hörnern des Canzo; dazu im Vordergrund die vielen malerischen Bergterrassen mit ihren Waldungen und Dörflein! Und diesem Prachtentspricht die Flora. Südabhang gedeihen Mimosen, Kaktus, Aloë (Yucca, Agave), Oliven, Cypressen, Feigen, Myrten, Granaten, Oleander, Lorbeer, Erdbeerbaum, Pinien, Cedern, Magnolien (100jährige) und selbst ein Palmenwäldchen.

Von Bellagio führt südwestl. eine prachtvolle Allee od. die Barke (1 Ru-

Digitized by GOOGIC

\*Villa Melzi. mit den herrlichsten Gartenanlagen und dem reichsten Palast am Como - See; 1810-15 vom Herzog Francesco Melzi d'Eril. Vicepräsidenten der frühern Cisalpinischen Republik, unter der Leitung Albertolli's erbaut. Nur Donnerstags und Sonntags zugänglich, 1 Fr. (am besten mit dem Besuch der Villa

Carlotta zu verbinden). Im Vorsaal: Canova, Kopien antiker Büsten. - \* Vela, Büste des Duca Giov. Melzi. - Pessina, Statue des Duca Franc, Melzi. - Fraccaroli, David. - Pandiani, Frühling. - Monti, Ceres. - II. Zimmer: Canova, Büste Michelangelo's. — Marchesi, Venus. — III. Zimmer: Michelangelo's (?) eigene Büste. — \*Luini. Madonna. — IV. Zimmer: Camolli, Eugen Beauharnais, Vicekönig von Italien. - \*Appiani, Bonaparte, als erster Konsul und Präsident der Cisalpin. Republik, 1802 nach dem Leben gemalt. - V. Zimmer: Bossi, Deckenfresko (Parnass). Marchesi, Kopie des Laokoon; Kamin mit Reliefbildnissen ausgezeichneter Italiener, von Thorwaldsen (?). -VI. Zimmer (Blumensalon): Canova.

den Thüren vier Gemälde von Bossi, Lionardo da Vinci, wie er Francesco Melzi (Vorfahren des Duca) im Malen unterrichtet und sterbend ihn zum Erben seiner Schriften einsetzt, u. a.

Am Eingang des Gartens die von Cypressen umkränzte Schlosskapelle mit Marmoraltar von Comolli, (Schüler Canova's), Monumenten der Familie Melzi von Nesti, Fresken von Monticelli; hier ruht Duca Francesco. - Im \*\*Garten prächtige exotische Bäume und seltene tropische Pflanzen aller Art (eine Gruppe Kamellien liefert im Frühling mehr als 20,000 Blüten); auf einem künstlichen Hügel die Büste Alfieri's: weiterhin r. die Marmorgruppe: Dante und Beatrice von Comolli.

Die Via Venini führt von Villa Melzi an S. Giovanni, Villa Poldi (mit Grabmal des letzten Gonzaga) und Villa Troti vorbei zur (30 Min.) Villa Giulia am Lecco-Arm (jetzt dem Grafen Blome gehörig, nicht zugänglich). - Nahebei: Villa Belmonte (50 C.); beide mit köstlicher Aussicht und Blumenflor.

Bergtour auf den \*Monte San Primo, Bakchantin. - Im Cafésalon über | mit Führer in 4 St.; sehr lohnend.

Nun in den Como-Arm des Sees einbiegend nach Westlich Stat. Cadenabbia (\*Bellevue, Pens. 8-10 Fr.; -Hôtel Grande Bretagne [etwas weiter nördl. in Majolica] von Engländern sehr gelobt; beide I. Ranges; - billiger: \*Belle-Isle, am See, gelobt; Café Lavizzari), beliebter Aufenthalt an reizendem Gelände, über dem der (4 St.) Monte Catoiga aufsteigt, von dem man siehen Seen, Mailand und einen grossen Theil der Lombardei übersieht. Der Name des Orts stammt von Ca de navia, d. h. Schifferhütte. - Schöne Aussicht von der (1 St.) Kapelle San Martino. - Wenige Minuten südl. von Cadenabbia liegt die \*Villa Carlotta (am Gitterthor läuten), vom Marchese Clerici erbaut, dann von dem in der Cisalpinischen Republik emporgekommenen Advokaten Gianbattista Sommariva erworben, 1843 von der Prinzessin Albrecht von Preussen für 600,000 Fr. angekauft und durch ihre Tochter Charlotte, der 1855 gestorbenen Gemahlin des jetzigen Herzogs von Sachsen-Meiningen, an diesen gekommen, »la regina del Lario«, mit prächtigen vierfachen Terrassen.

portal trifft man Mimosen, Trompetenbäume, Kapernsträucher; im Garten Yucca, Zuckerrohr, Zwergpalme,

Schon in der Allee vor dem Villa- | merien, Schneeballen und Mispeln, Theesträucher, Bananen, chinesische Oelbäume und Pittosporeen, Bignonien, Lorbeerstecheichen, Orangen, indisches Rohr, japanische Krypto- Citronen, Magnolien, Kamellien.

Im Palazzo Marmorsaal: \*Thorwaldsens Alexanderzug, grosses Relief, welches den Saal in der Mitte seiner Höhe umzieht; das herrlichste Zeugnis, wie sich der Künstler in den Geist der Antike zu versenken vermochte, ohne in kalte Nachahmung zu verfallen. - Am Ende des Reliefs Thorwaldsen und Graf Sommariva Hand in Hand (dieser hatte das 1811 im Auftrag Napoleons I. für den Quirinal modellirte Werk nach Napoleons Sturz vollenden lassen). — In der Mitte des Saals: Venus und Mars von Acquisti (gest. 1824), dann einige elegante Werke Canova's (Venus u. Mars), Terpsichore | hörner.

(als Modell), Palamedes, büssende Magdalena, Amor und Psyche; Bienaimé, Amor mit Tauben, u. a. - Im Gartensaal moderne Gemälde von Hayez, Romeo und Julia; Lordon, Atala; Appiani, DerZornAchills, u. a. Relief von Lazarini. Napoleon als Konsul.

Von Majolica (Hôtel Grande Bretagne), nördl. von Cadenabbia. führt ein steiler Pfad (1 St.) zur Kirche Madonna di S. Martinó (270 m. über dem See) mit sehr schöner Aussicht über beide Seearme. - Ueber Griante. wo treffliche Trauben wachsen, findet man in den Kalkfelsen Ammons-

Westlich Stat. Tremezzo (\*Albergo Bazzoni, billig); hier inmitten der Tremezzina, einem fast immergrünen Garten, an den dem Südost zugewandten Geländen, gedeiht unter dem mildesten Klima die üppigste Vegetation und wuchern selbst die Villen:

»O perpetuo paradiso Cara stanza degli amor Tremezzina, eterno riso

»Paradieseslüfte fächeln Liebesgötter, die dich hüten, Tremezzina, stetes Lächeln Deh, sfavilli su' tuoi fior!« O, durchspiele deine Blüten!«

Westlich Stat. Lenno, neben der Kirchenthür ein römischer Grabstein; unter dem Chor ein antiker Bau mit Cipollinosäulen: neben der Kirche ein achteckiges Oratorium mit Taufstein (11. Jahrh.). - Nun um das waldige Vorgebirge Lovedo, an dessen Bucht r. Villa Carove liegt, wo die Comoedia des Plinius gestanden haben soll. Oben im Schatten hoher Cypressen: Villa Stampa (einst Cistercienserkloster), bei der unversieglichen Acqua fredda. Unten an der Spitze der Landzunge Villa Balbianello (jetzt Arcomati), vom Kardinal Durini (gest. 1796) erbaut. Hier hielt sich Silvio Pellico einige Zeit vor seiner Gefangenschaft auf. - Campo (ein befestigtes »Kriegslager«).

Bei dem Dorf Balbiano eine grössere Villa des Kardinals Durini, einst Wohnsitz der Familie des berühmten Geschichtschreibers Paolo Giovio (gest. 1558). Oben die Wallfahrtskirche Madonna del Soccorso (1529 erbaut) am Eingang des Alpenthals S. Benedetto, mit dem schönen Perlana-Fall. Am Stationsweg zur Kirche mehrere Kapellen mit schönen Gips-

Statuen (Passion Christi) von Agostino Silva di Morbio.
Sudwestl. von Campo liegt r. die Isola Comacina, mit Weinbergen, Getreidefeldern und Oelbäumen und dem Kirchlein S. Giovanni, das einzige Inselchen des Sees, nur durch einen schmalen Kanal vom Land getrennt, schon im 5. Jahrh. Zufluchtstätte Verfolgter, dann mehrerer Fürsten und Feldherren nach ihren Niederlagen, 300 Jahre eine besondere. mit Mailand verbündete Gemeinde, 1169 von den Comaskern zerstört.

Westlich Stat. Sala, mit Villa Beccaria; in der Nähe Isola,

mit merkwürdigem gothischen Klosterthurm.

Oestlich Stat. Lezzeno, mit mächtiger Waldung und kaltem Wasser, ganz nach N. gewendet.

»Lezzen è paese d'inferno Senza sole d'inverno, E di ma' fortuna D' estate senza luna.« »Lezzen ist ein Höllenort: Im Winter geht die Sonne fort, Im Sommer fehlt zur Pein Auch des Mondes Schein.«

Doch schützt der See vor zu strenger Kälte, und die Feigen, welche im Herbst nicht mehr reifen, sind dann die ersten Frühlingsfeigen am Como-See. In den klaren, tiefen Gewässern halten sich unzählige Agoni auf, im Mai fassen die Netze oft 800-1000 Pfund an Einem Morgen.

Westlich Colonno und der schöne \*Camoggia-Fall, der zwischen Olivenbäumen niederstürzt. — Stat. Argegno (mit Hafen), am Eingang in das stark bevölkerte, industrielle Intelvithal.

Oestlich Stat. Nesso, am Fuss des Piano del Tivano (1070 m.). Hier der \*schönste Wasserfall am Como-See. — In der Kirche S. Maria Gemälde aus dem 14. Jahrh. Unter-Nesso liegt zwischen Wein-, Oliven- und Maulbeeranlagen. Nebenan eine alte Schlossruine. (Hier spielt der Roman 31 Falco della Rupe« von Balzoni.)

Westlich Brienno, am Gehänge eines Felsens, mit den schönsten Bäumen des Como-Sees; aus den Lorbeeren bereitet man hier ein theures Oel.

In der Höhe (2 St.) il Bucco del Orso (Bärenloch), eine Höhle in Jurakreide mit Knochen »vorweltlicher« Höhlenbären und drei kleinen Seen.

Westlich die *Punta di Torrigia*; hier ist der See am schmalsten. *Villa Galbiati* bunt bemalt. — *Laglio*, mit Hafen, reich an schönen Oelbäumen mit *Villa Antonoina*.

Joseph Frank aus Rastatt, Professor der Medicin zu Pavia (gest. 1842), Endel des berühnten Arzies Peter Frank, liess sich hier eine weithin sichtbare, 18 m. hohe Pyramide testamentlich für 25,000 Zwanziger setzen.

Westlich bei *Uzio* die hübsche bemalte Villa *Seduzzi* — Oestlich die Seebucht von *Molina*.

Hoch am Abhang des S. Salvatore der 55 m. hobe \*Wasserfall Orrido di Molina, beim Sprengen eines Schieferfelsens 1814 plötzlich hervorgetreten. — Ueber den Uferhöhen die Monti Bollo, Lemma und Torno. — Unterhalb Molina zwischen den grossen Felsblöcken hält sich das trefflich schmeckende Fischlein Varione (Cyprinus Musticellus) auf.

Oestlich Stat. Torno, einst ein reicher Flecken mit 15 Wolltuchfabriken, der in Handel, Industrie und Kriegskunst mit Como wetteiferte, aber im 16, Jahrh. wegen seines Anschlusses an Frankreich von den Comaskern und Spaniern verheert wurde. Der See bildet hier einen weiten Busen am Fuss des Monpiatto. — In dieser melancholischen Bucht, auf breiter Felsenterrasse, liegt die \*Villa Pliniana, einsam umwaldet, mit schönen Gärten, die kühlste Villa am See. Den Palazzo, ein altes, ehrwürdiges, fast düsteres Gebäude, liess Graf Anguissola von Piacenza (einer der Mörder des tyrannischen Herzogs Pier Luigi Farnese) 1570 erbauen.

Den Hof führte er um die berühmte \*Quelle auf, welche schon die beiden Plinius beschrieben: »sie steigt und fällt regelmässig dreimal des Tags; legt man einen Ring ins Trockene, so wird er nach und nach hepült und zuletzt ganz bedeckt; dann wird er wieder sichtbar und allmählich verlassene. — Nördl. vom Haus hübscher Wasserfall. Jetzt gehört die Villa der Marchesa Trotti, Tochter der italienischen Patriotin

Fürstin Belgiojoso; 1797 wohnte Bonaparte hier, nachdem er Venedig an Oesterreich verhandelt.

Nun gegen Como hin eine Ueberfülle von Villen.

Westlich Stat. Moltrasio, mit der schön terrassirten Villa Passalacqua (mit röm. Antiquitäten, Madonna von Appiani, Skulpturen).

Eine Allee geleitet längs des Ufers zur Villa Pizzo (einst dem Bischof von Como, jetzt einem Holländer gehörig), mit prächtigen Cypressen und reichen Treibhäusern. Darüber Weingrotten (Crotti); Brüche von schwarzem Kalkstein. — Oben der ernste S. Bernardo.

O estlich bei Perlasca: die \*Villa Tanzi (jetzt Taverna), mit köstlichen Terrassen im Stil der Isola Bella, mit Grotten und Statuen, reich an prächtigen Cypressen, Pinien und Fruchtbäumen aller Art (auch Citronengärten) und mit den Blumenschätzen Indiens, China's, Australiens und Japans. — Villa Pasta (der berühmten Sängerin), ein Neubau in Palladio's Stil. — Blevio, mit seinen sieben Städten (Presepi, d. h. Häusergruppen), davor die Villa Belvedere, mit reichem botanischen Garten. — Villa Belgiojoso. — Die ganze Küstenstrecke von Torno bis zum Vorgebirge Geno ist kühl und dicht bewaldet, gegen NW. gewendet, daher Lieblings-Sommeraufenthalt.

Oestlich Villa Taglioni, der berühmten Tänzerin, jetzt ihres Schwiegersohns, desrussischen Fürsten Trubetzkoy, mit Schweizerhäuschen. – Villa Artaria, mit stattlichen Cypressen. – Villa

Mylius, mit Prachtterrasse.

Westlich Villa d'Este, durch Kardinal Gallio 1568 erbaut, von 1815 an längere Zeit Anfenthaltsort der Königin Karoline von England (gest. 1821). Sie liess die Königin-Strasse, »Strada Regina«, von Como bis nahe an Moltrasio fahrbar machen. Eine Brücke verbindet den neuen Palazzo, jetzt \*Hôtel della Regina d'Inghilterra (einer der schönsten Aufenthaltsorte am See) mit dem Garten der Villa. — Stat. Cernobbio, mit gutem Hafen und den tüchtigsten Schiffern und Fischern am See, Geburtsort des Kardinals Pompeo Gallio (geb. 1527), der sich vom Fischerknaben bis zum reichen Kirchenfürsten emporschwang. In der Höhe: il Pertugio della Volpe (Fuchsloch), 900 m. lang. — Villa Landonio, von Vincenzo Monti (gest. 1828) besungen, der hier seine letzten Lebenstage zubrachte.

Oben die Dörfer Piazza und Casnedo; zuoberst auf der Kuppe des Bisbino eine Wallfahrtskirche (Prachtblick auf die lombardische Ebene, die Piemonteser, Savoyer und Walliser Bergspitzen, die Alpenkette mit dem Monte Rosa, einen Theil des Kantons Tessin und des Lago Maggiore). — Gefährliche Windstösse brechen zuweilen aus diesem Thal hervor, aber der 1846 m. hohe Bisbino gibt den Schiffern seine Witterungs-Warnungszeichen.

»Vanne a prender il mantello! | »Deinen Mantel zu holen lauf! Che il Bisbino ha il svu capello.« | Deinen Mantel zu holen lauf! An der Mündung der Breggia in den See im Herbst reicher Forellenfang.

Oestlich beim Umfahren der Punta di Geno (Knie) kommt die Stadt Como in Sicht. — Villa Ratazzi (roth, mit vier Giebeln); —

Digitized by Google

Villa Cornaggia, mit grossem Reichthum an fremden und einheimischen Blumen.

Westlich Villa Brambilla, Nachbildung der Villa Garibaldi's zu Caprera. — \*Villa Odescalchi, jetzt Raimondi, die grösste Villa am Como-See, mit Säulenhallen und Statuen. — Höher Villa Salazar, wo Thiers 1838 an seiner »Geschichte von Florenz« schrieb. Auch in der Vorstadt Como's, il Borgo di Vico, noch manche schöne Villa.

Stat. Como, s. S. 146. (Von Como nach Mailand s. S. 183.)

### Der Lecco-Arm des Como-Sees.

Dampfboot von Colico und von Como über Bellagio nach Lecco täglich je 2mal. Preis 4 und 2 Fr.

Die Fahrt von Colico bis Bellagio s. S. 137. — Westlich. Noch beim Vorgebirge von Bellagio die Klippe Colonnino mit zwei Cypressen (eine schöne Volksballade verherrlicht sie). — Limonta mit schönen Oliven und Kastanienbäumen, einst Lehen der Mönche von S. Ambrogio zu Mailand. Gips- und Marmorbrüche. Südl. etwas in der Höhe Civenna in köstlicher Lage.

Oestlich Stat. Lierna, mit Hafen, an den felsigen Halden guter Wein. Darüber Sornico.

Westlich Stat. Onno unter einer drohenden Gebirgsmasse. Lange Reihe gewaltiger unzugänglichen Felsen.

Oestlich Olcio (dessen Name auf die vielen Oelbäume hindeutet), mit Brüchen schwarzen Marmors. Jenseit Olcio durchbricht die Strasse einen riesigen Felsenhöcker. — Dann erscheint in den See hineingestreckt östlich Stat. Mandello, auf einer von dem Bergstrom Neria gebildeten, gut kultivirten grünen Schutthalde; reicher Flecken (1100 Einw.). Grosse Marmorbrüche. Bedeutende Seidenfabriken. — Oestl. Stat. Abbadia.

Westlich Parè, grosser Handel mit Kalk, den die Hörner des Canzo liefern. Das kleine Vorgebirge S. Dionigio trennt es von Malgrate, das hübsch an einer Hügelkette liegt, am Eingang des Val Madrera, durch welches die Strasse über Erba nach Como führt. Die Adda verlässt bei Malgrate den See; der 1335 von Azzone Visconti erbaute steinerne \*Ponte grande, 122 m. lang, mit herrlicher \*Aussicht auf Lecco und die Seeufer, führt auf 11 Bögen nach Lecco. – (Die Adda bildet weiterhin den Lago di Pescato mit der kleinen durch Manzoni berühmten Insel Pescavenica, noch südlicher den kleinen Lago d'Olqinate.)

Stat. Lecco (Italia; \*Croce di Malta; Leone d'Oro [Abgang der Diligence für Erba]; am Bahnhof Corona; Trattoria del Vapore), 7040 Einw., amphitheatralisch am See, von grauröthlichen Felswänden in dreifacher Gruppe umgeben, mit ganz italienischem Gepräge. Ein hübsches Theater, Eisenwerke (der Eisendraht von Lecco gilt als der beste Italiens), Baumwollspinnereien, Seidenfabriken

geben dem herrlich gelegenen Ort reges Leben. Der durch Lecco fliessende Kanal treibt ca. 120 Wasserwerke. (Eine treffliche Beschreibung der Umgebung gab Manzoni in seinen »Promessisposi«.)

Ausflüge: 1) Auf die Anhöhe von Castello und zur (3/4 St.) Wallfahrtskirche von Baro, mit Prachtblick auf die Brianza. - 2) Nach Galbiate längs der Adda ansteigend, mit Prachtblick auf den Lago di Pescato; Rückfahrt auf der andern Seite mit Aussicht auf drei Seen der Brianza; Summa 1½ St. Einspänner 7 Fr. — 3) Durch die Brianza nach Erba und Bellagio (S. 140) oder Como (s. unten). — 4) In die Valsassina nach Introbbio bis nach Varenna (S. 139) oder Bellano (S. 139). - 5) Eisenbahn nach Bergamo 3mal täglich in 11/4 St. (mit den köstlichen Ausblicken auf die Brianza und das romantische [l.] Randgebirge). I. 3,75, II. 2,65, III. 0,91 Fr.

### Die Stadt Como...

Gasthöfe: \*Hôtel Volta, sehr zu | empfehlen; — \*Hôtel Italia; beide am Hafen (Italia etwas billiger). -Restaurant: \*Frasconi, Gonfalonieri, nahe beim Hafen, empfohlen. -Café: Bianco, bei der Halle, die zum Dom führt; - d'Italia, am Landeplatz. - Eisenbahn oder Tramway (vom Landeplatz aus) nach Mailand s. S. 183. — Dampfboot s. S. 135. - Diligence über Erba nach Lecco in 3 St. (2.50 Fr.) bei der Corona. — Die Diligence nach Varese und Laveno geht von Camerlata ab.

gegründet (Comum), Vorwerk der Nebenbuhlerin Mailand.

Römer gegen die gefährlichen Alpenvölker, von Cornelius Scipio und Cäsar zu einem starken Posten erhoben, unter dessen 6000 Kolonisten sich 500 angesehene griechische Familien befanden, hatte, weil am Alpen-weg gelegen, harte Stürme zu erleiden. Im Mittelalter eine Hauptstütze der Ghibellinen und das offene Thor Italiens für die deutschen Kaiser, wurde es 1127 nach 10 jährigem Krieg von den Mailändern zerstört. Friedrich Barbarossa baute es wieder 1335 kam es an die Visconti auf. Como, schon von den Insubrern und theilte nun die Geschicke seiner

Die Stadt (24,350 Einw.), in schönster Lage am See (223 m. ü.M.), südl. von fruchtbaren Hügeln umkränzt, ist Bischofsitz, reich durch Transithandel und Seidenmanufaktur (in der Umgebung 189 Filanden!). Ihre schöne, feste Bauart, meist mit flachen Schieferdächern, bezeugt die altbewährte Geschicklichkeit der Baumeister und Maurer Como's, die schon unter der Langobardenherrschaft für Kirchenund Palastbau hochgeschätzt waren. Noch sieht man die zur Zeit Friedrich Barbarossa's aufgerichtete Stadtmauer im S. mit drei Thürmen von 1192.

Der \*\*Dom ist eine der interessantesten Marmorkathedralen Ober-Italiens, in edlem gothischen Stil begonnen und in schönster Frührenaissance vollendet, ein patriotisches Werk des städtischen Gemeinwesens. Der Bau begann schon 1396 als eine Erneuerung der alten Kirche S. M. maggiore und wurde dann von 1439 an unter Leitung des Pietro von Brescia eifrig betrieben. - Die Façade wurde 1457 begonnen, 1485 erhielt Luchino da Milano die Oberleitung; 1486 wurden das Radfenster und das grosse Tabernakel an der Façade geweiht; sie zeigt eine volle Wandfläche. Rundportal, schlanke Spitzbogenfenster, reiche Rose, hochaufragende, zu Bildsäulengehäusen umgewandelte Wandpfeiler; über noch gothischen losen Bildnereien thürmen sich in langen Zeilen Nischen mit theil-

Digitized by 🖵 🔾 🔾

weise schon der Renaissance angehörigen Heiligen auf. Die wesentlichsten Ornamente gehören zur vollen Blüte der neuen Kunst. Diese scheinen die späteren Hauptwerkmeister des Doms, Tommaso Rodariund seine Brüder Bernardino und Jacopo, eingeführt zu haben.

Tommaso erhielt nach den Domakten schon 1485 Bezahlung für eine Reihe von Statuen, aber erst 1487 das officielle Dekret als Bildhauer und Ingenieur des Doms; er arbeitete bis 1526. Die Rodari vollendeten den gothischen Schiffbau und begannen 1513 das klassische Querschiff nebst der Kuppel im Chor in der Behandlungsweise, auf welche die späteren Mailänder Bauten Bramsnte's hinlenkten.

An der Façade sind von den Rodari die höheren Statuen der Pfeiler, die fünf Statuen in den Nischen über dem Hauptportal, darüber in zwei Nischen die Verkündigung, im Giebelfeld der Auferstandene. — An den Portalen: die drei Reliefs in den Bogenfeldern: l. Geburt Christi, Mitte: Drei Könige, r. Beschneidung, r. und l. vom Mittelportal die sitzenden \*Statuen der beiden Plinius im langen Talar, in prächtig ornamentirten Nischen, und die kleinen Reliefs, die den ältern Plinius dem brennenden Vesuv nahen und den jüngern Briefe schreiben und dem Trajan aufwarten lassen; die Inschrift lantet:

Rühmliche Ehre, beglückender Nachruf freut mich, Secundus; Aber noch mehr, dass mir dies meine Mitbürger gesetzt.

Dann das prachtvoll ornamentirte \*Portal der Nordsette der Kirche mit köstlichen Kinderscenen im Fries sowie das Südportal (an der rechten Längswand) von 1491 und die fast antik aufgefassten, als gefästragende Atlanten gebildeten \*Wasserspeier.

Das Innere (87 m. lang, 36 m. breit, mit den Kapellen 58) ist der Certosa von Pavia ähnlich, noch grossartiger, vom schönsten Raumverhältnis der weiten Abstände der viereckigen, mit vier Halbsäulen ungebenen Pfeiler. Das Querschiff mit den halbkreisförmig abgeschlossenen Armen und der \*Chor, nach

einem 1487 von Tommaso Rodario entworfenen, 1521 mit seiner Beistimmung durch Cristoforo Solario, il Gobbo, modificirten Modell ausgeführt, ist schon im Geist Bramante's: Amadeo (der Bildner des Colleoniden - Denkmals in Bergamo) war unter den Berathern; die Decke des Chors wurde erst 1595 vollendet. Die achteckige Kuppel der Kirche vollendete Juvara 1750. 1838 wurde das Gewölbe mit moderner Pracht bunt geschmückt. - Rechte Wand: Madonna mit Heiligen, von Rodari (1482). -- Marmordenkmal des um Como sehr verdienten Kardinals Tolomeo Gallio (1861). - Relief der Passionsgeschichte (14. Jahrh.). - R. St. Sebastian , l. S. Cristoforo, Kopie nach Luini. - Nach der prächtig ornamentirten Thür (1509) das Grabmal des Bischofs Bonifacius (1350), -Dann der \*Altar von S. Abondio. dem Schutzheiligen Como's (Fest 2. April), von 1490, ein Werk von seltener Schönheit und hohem Lebensgefühl, ganz aus vergoldeter Holzschnitzerei (daher wohl von einem Deutschen). - Zur Seite desselben r. \*Gaudenzio Ferrari, Flucht nach Aegypten; l. \*Luini, Anbetung der Könige. - Dann (am Altar des St. Hieronymus) \*Luini, Madonna mit Heiligen und Engeln. - Linke Wand: Jenseit des Eingangs ein schönes \*achtsäuliges korinthisches Marmortempelchen über dem alten reliefirten Taufstein. - Ein Skulpturwerk von Rodari (1493), von Kanoni-kus Murat gestiftet. — Zur Seite die modernen Büsten 1. des Bischofs Rovelli, r. des Papstes Innocenz XI. (Odescalchi von Como). - Dann der Seiteneingang mit köstlichem Sturz. - Alter Sarkophag (mit drei Fischen, Krummstab, Bischofsmütze, Lamm mit Kreuz). — Darüber der schwarze Sarkophag des Geschichtsforschers Benedelto Giovio (gest. 1544), von seinem berühmten Bruder Paolo errichtet.-St. Joseph, Skulptur von Marchesi (1852). - L. \*Gaudenzio Ferrari, Vermählung Mariä. - R.

\*Luini, Geburt Christi. — Marmorgruppe der Klage um Christus (1515). Krucifixes) \*St. Sebastian (1498). — — Im Querschiff Statuetten von Heiligen und Tugenden (ca. 1525). — Skulpturen von Marchesi.

An den Dom stösst der 1215 vollendete **Broletto** (Gemeindehaus) mit schwarz, roth und weisser Marmorfaçade, Rundbögen und Balkon, altem, breitem Uhrthurm, offenen Hallen mit kurzen, hohe Kapitäle tragenden achteckigen Pfeilern. — Hinter dem Dom das hübsche Theater, 1813 von Cufi erbaut, 1849 erweitert. — Das Lyceum (bei der mittelalterlichen Porta Torre), mit einem Bogengang von acht korinthischen Cipollinosäulen, hat über den Fenstern eine Sammlung von Büsten der berühmtesten Männer der Stadt. Interessantes Naturalienkabinet. — \*S. Fedele, sehr interessante (restaurirte) alte Basilika. — S. Abondio, im Borgo S. Annunziata, einst Sitz der Bischöfe, als sie S. Carpoforo am Hügel Bardello verliessen, ist eine (restaurirte) fünfschiffige Basilika aus dem 11. Jahrh. — Westl. vom Hafen, auf Piazza Volta, steht die Statue des berühmten Physikers Volta (geb. 1745 in Como) von Marchesi (1834). Gegenüber ein hübscher monumentaler Brunnen.

Spaziergänge: Am westlichen See-Ufer längs der Strada Regina zum Hötel Regina d'Inghilterra (S. 144). — Am östlichen See-Ufer über Vico und Villa Cazzanore bis Palanza. — Südl. zum Castello Baradello bei Ca-

merlata. - Monte Olimpino.

# II. Der Lugano-See. Von Como nach Lugano.

Eisenbahn von Como nach (33 Kil.) Lugano in 1½ St. I. 3,20, II. 2,25, II. 1,60 Fr. — Dampfschiff tägl. 2mal über den Lugano-See; von Lugano in 1 St. nach Portez Tresa.

Como verlassend, hat man einen prachtvollen \*Rückblick auf den Como-See und fährt dann durch einen 1919 m. langen Tunnel unter dem Monte Olimpino hindurch nach dem ersten schweizerischen Dorf (7 Kil.) Chiasso (Albergo dell' Angelo; Zollvisitation), der ersten Station der hier beginnenden Gotthardbahn und weiter über (10 Kil.) Balerna (mit bischöflichem Palazzo) nach (15 Kil.) Stat. Mendrisio (\*Hôt. Mendrisio, elegant; Angelo;

(15 Kil.) Stat. Mendrisio (\*Hôt. Mendrisio, elegant; Angelo; Café Posta), umgeben von üppiger Vegetation; vortrefflicher Wein.

Von hier Reitweg über Solorino, Sommazo, (2½ St.) \*Hôtel Generoso (besuchter Luftkurort), zum (1½ St.) Gipfel des \*\*Monte Generoso (1695 m.), mit Prachtblick auf die vier Seen und die Alpenkette, Führer überfülssig; kleine Wagen 16 Fr.

Bei (19 Kil.) Capolago erreicht man den \*Lugano-See (auch Ceresio genannt), der, 29 Kil. lang, 272 m. ü. M. liegt und eine grösste Tiefe von 279 m. hat; en gehört mit seinen prächtigen (sischangelförmigens) Buchten, schönliniger Bergkrone und dunklen Waldungen, wechselnd einsam-wilden und romantisch-heiteren

Digitized by GOOGLC

Veduten und dem wunderbar anziehenden tiefblauen Wasserspiegel zu den schönsten Seen der an herrlichen Gestadelandschaften so reichen Gegend. Nur ganz kleine Theile gehören zu Italien. fast alles zur Schweiz. Die Tresa verbindet den See mit dem Lago Maggiore. - Bei Bissone führt ein gewaltiger Steindamm, 753 m. lang. 7 m. breit, in Form einer Bogenbrücke, mit herrlicher Aussicht auf die drei Buchten, quer durch den See. Die Gotthardbahn läuft parallel mit demselben und längs des Saums des Monte S. Salvatore über (2 St.) S. Martino nach dem hoch über der Stadt gelegenen Bahnhof von

Lugano, das mit aller Fülle südlicher Vegetation umgeben ist.

Gasthöfe: \*Hôtel du Parc (deutscher Wirt), Z. 4 Fr., Dîner o. W. 5 Fr., Pens. 6-10 Fr. (im Winter 6-7,50 Fr.); ausgezeichnet, mit Dependenzen: Bellevue du Parc (gegenüber) und Villa Beau-Sejour (nebenan). -Hôtel Washington, am Landungs-platz. — Hôtel Suisse, in der Stadt, italienisch, für Touristen. - Billiger: Couronne.

Caférestaurant: Trattoria Americana, mit Aussicht auf den See und gutem Bier; auch Logis für Touristen.

2 Ruderer 3 Fr. (jede folgende Stunde 11/2, bez. 2 Fr.). - Nach Capolago: 6, bez. 10 Fr.: Porlezza 7, bez. 12 Fr.

Eilwagen: Nach Luino (S. 154) am kleinen Muzano See vorbei über Agno, Ponte Tresa und Dogana-Farnasette; tägl, 2mal in 21/2 St. 2,90 Fr.

Eisenbahn (Gotthardbahn) von Lugano über Bellinzona durch den Gotthardtunnel nach (206 Kil.) *Luzern*, tägl. 3mal in 7½ und 10 St. für I. 29,30, II. 20,50, III. 14,65 Fr. Nähe-Barkentarif: 1 Ruderer 1 St. 2 Fr.; | res in Meyers »Schweiz«.

Lugano (6129 Einw.), die klimatisch am meisten begünstigte Stadt der Schweiz, daher schon eine wichtigere Station für Lungenkranke und Rekonvalescenten! Das Gepräge der Stadt und ihrer mit Weinreben, Oelbäumen und Kastanienwaldungen bepflanzten Umgebung ist völlig italienisch. Der Quai, der die Stadt dem See entlang halbkreisförmig umzieht, erhöht den Genuss der malerischen Umgebung, deren hohe, waldumgürtete Berge sich im dunkelblauen Wasser spiegeln. - Die Stiftskirche \*S. Lorenzo, auf dem höchsten Punkte der Stadt, mit köstlicher Aussicht auf den See, hat eine graziöse, im Geiste der Certosa von Pavia erbaute Facade (1517), wahrscheinlich von Tommaso Rodari, mit reichen Portalpfosten und zarten Medaillonreliefs in den Friesen (Apostel und Heilige); darüber eine schöne Rosette. - In \*S. M. degli Angeli, neben dem Hôtel du Parc, ist die berühmte \*Passion von Luini von 1529, an der Wand über dem Choreingang; an der linken Wand in drei Rahmen das Abendmahl, von Dems.; in der ersten Kapelle r. (hinter Vorhang) \*Lünette mit Madonna, Täufer und Jesuskind, von Dems. - Von dem trefflichen Bildhauer Vela (einem Tessiner) sind mehrere Meisterwerke in Lugano: am Quai, gegenüber dem Hôtel du Parc: Wilhelm Tell, Brunnenstatue (1856): im Postgebäude (Hôtel Washington), im Treppenaufgang die Büste des Generals Dufour; im (7 Min.) schönen (zugänglichen) \* Park der Villa Ciani (an der nördlichen Seebucht) die berühmte »Desolazione« (Die Trauernde, 1850); in (½ St.) Pambio, bei der Kirche S. Pietro, das Denkmal des Hauptmanns Carloni (1848 gefallen); auf dem (1 St.) Kirchhof von S. Abbondio (in Centelino) beim Eingang l. die Beterin, Denkmal der Familie Torriani. — 20 Min. von Lugano das grossartige \*Schloss Trevano, dem Baron von Derwies gehörig, mit fürstlicher Einrichtung und prachtvollen Gärten.

Ausflüge: Spaziergang nach Paradiso und San Martino (½ St.) längs des Sees.— Kahnfahrt nach Monte Caprino, mit berühmten Weinfreunden zu empfehlen (Nachm.).— (¾ St.) Castagnota, reizende Aussicht.— (1½ St.) Gandria (Dampfer in ½ St.).— Auf der Fahrt nach Porlezza besucht man von Stat. Osteno (im Albergo Fische und Wein aus mittels Barke die \*Pascara (Fischerschlucht, auch \*Orrido« genannt), sehr lohnend.— (2 St.) \*Monte S. Salvatore (909 m.), Pferd 9 Fr., Führer (unnötig) 4 Fr.; mit Prachtblick auf den Lugano-See und die Berge des Monte Rosa (Morgens am schönsten). Wirtsh. oben.— (2½ St.) Monte Bre (944 m.), 3 St. Reitweg.— Auf \*Monte Generos s. S. 148.

# 12. Von Como über Varese an den Lago Maggiore.

Omnibus und Diligence von Como (Camerlata) nach Varese in 4 St. (3,50 Fr.). Diligence von Varese nach Laveue in 2½ St.; 3,50 Fr. — Bequemer ist die Eisenbahn von Mailand nach Varese, tägl. 4 Züge in 2 St.; 1. 6,80, II. 4,30, III. 3,35 Fr.; vgl. S. 151.

Liebliche Partien, einzelne bezaubernde südliche Landschaften (besonders um Varese) und prächtige Blicke auf Gebirge und Seen wechseln mit eintönigeren Strecken. Von Camerlata über Lucino, Lurate, Abbate, Olgiate zur höchsten Stelle der Strasse (400 m. ü. M.), mit schönem \*Blick auf Monte Rosa, die Simplonberge und S. Salvatore. Jenseit Binago und Malnate über die Olona nach

Varese (\*Grand Hôtel Varese [Excelsior], vor der Stadt [mit köstlichem Höhenblick], in der ehemaligen Villa Recalcati [Omnibus am Bahnhof]; in der Stadt: Europa; Angelo; Stella; Leon d'Oro, von wo die Diligencen nach Luino [1,50 Fr.] abfahren. -Post: Piazza della Basilica. - Theater, ein hübscher Bau von Torelli [1791], ebenda), wohlhabendes, rings von köstlichen Villen umkränztes, überaus schön gelegenes Städtchen (12,605 Einw.), beliebte Herbstvilleggiatur der Mailänder. Die Basilika S. Vittore, mit Facade (von dem Deutschen Leopold Pollak 1795 entworfen); das Innere (dreischiffig mit eleganter achteckiger Kuppel) 1580 bis 1615 von Giuseppe Bernascone (il Mancino) von Varese, nach einem Entwurf von Bellegrini erneuert; der Chor noch von der alten Kirche. In der Capp, del Rosario Fresken von Morazzone (geb. 1571 bei Varese). Vom Thurm, einem der schönsten und höchsten der Lombardei (1617 von Bernascone errichtet), Prachtpanorama. - Das Baptisterium S. Giovanni nebenan stammt aus

dem 13. Jahrh. (wurde 1612 restaurirt und behielt vom alten Zehneck nur die linke Seite). Neben S. Antonio (1593 restaurirt) der Hügel Mirabello mit der eleganten \*Villa Taccioli (mit schönem Blumenparterre); im nahen Oratorium eine Madonnenstatue von Agostino Busti (il Bambaja); Prachtblick auf die Umgegend. Der Palazzo la Gorte (einst Sitz des Herzogs Francesco III.) wird seines herrlichen Gartens wegen mit dem Palast Schönbrunn bei Wien verglichen. Der Garten der Villa Mazzoni (am Anfang der Via del Morczzone 1.). - Casa Litta, mit Prachtsälen. - Gegenüber Palazzo Ponti mit grossem Park. - In Biume inferiore: Palazzo Pitta Modignani. - In Casbenno: Villa Molinari, mit schönstem Panorama. - In der Stadt: Museo Patrio (mit Resten aus den Pfahlbauten, römischen und mittelalterlichen Antiquitäten u. a.).

Monte, 890 m. ü. M.; der Weg über (1 St.) Fogliaro und dann den Berg hinan zieht an 14 Stationskapellen vorbei, die mit Malereien von Mai-länder Künstlern, meist des 17. Jahrh. (Morazzone, Bianchi, Panfilo), und Thonstatuen geschmückt sind. Die Kirche ist von 1570, das Kloster von 1486. Die \*Aussicht auf die Hügellandschaft, die sechs Seen, die Alpen und ihre Vorberge, die lombardische Ebene bis Mailand und zu den Apenninen ist prachtvoll; noch schöner nordwestl. auf dem (1 St. höhern) Gipfel des Campo de fiori, den drei Kreuze krönen.

(21/2 St.) Castiglione di Olona (Einspänner in 11/4 St.), 5 Fr. hin und zurück, nach 1 St. Fahrzeit r. durch einen Hohlweg zu dem malerisch auf einem Felsen gelegenen Ort; im Chor der Kollegiatkirche Fresken von Masolino (Tommaso Fini, geb. 1383 in Florenz, gest. 1430), Lehrer des Ma-Luini) und Rho (mit Wsaccio, des berühmten Bahnbrechers von Pellegrino, 1583).

Ausflüge: (21/2 St.) Madonna del | der modernen Kunst; die Malereien beziehen sich auf die Madonna, St. Stephan und St. Lorenz. Dreiecken der Decke (ca. 1428) zeigen Komposition, Gestalten, Gewandung, Kolorit noch giottesken Stil, die Köpfe aber schon den naturalistischen Einfluss der Neuzeit; an den Wandbildern offenbaren sich kräftigerer Farbenton, volle Modellirung. grössere Individualisirung; sie sind daher wahrscheinlich von dem jungen Masaccio. — Im Baptisterium nebenan Fresken von Masolino aus der Geschichte des Täufers: sie zeigen, dass der Meister die Schöpfungen seines Schülers kennen gelernt.

(2 St.) Eisenbahn von Varese nach Mailand (I. 7,30 Fr., II. 5,35 Fr.) über Gallarate, Busto, Arsizio (mit einer Marienrundkirche von Bramante und Altarblatt von Gaudenzio Ferrari), Legnano (mit Hauptkirche von Bramante und Altarblatt von Luini) und Rho (mit Wallfahrtskirche

Von Varese zieht die Strasse an den vedutenreichen, auf dem Hügelrücken gelegenen Casciago, Luinate, Barasso und Comero vorbei nach (2½ St.) Gavirate am Nordwestende des fischreichen Varese-Sees, der nur 8 Kil. lang und 3,5-5 Kil. breit ist und, rings von Hügelgeländen umrahmt, am Fuss des Kalkgebirges liegt. Im See wurden fünf Pfahlbauten entdeckt (die Reste im Museo Patrio). Die Hügel, welche den Varese-See von Valcuvia und Valgana scheiden, sind als Moränen der alten Eiszeit geologisch interessant. - Jenseit Gemonio über den Boesio, über alle Fraccie nach (2½ St.) Laveno (S. 154).

Die Diligence korrespondirt mit dem Dampfschiff auf dem Lago Maggiore. Barke nach den Borromeischen Inseln (3 Ruderer, 2 St.) 12 Fr.

## 13. Der Lago Maggiore (Langensee).

Dampfboot: Täglich 3mal durch die ganze Länge des Sees hin und zurück in 5-6 St. - Von Locarno über Pallanza nach Arona, 5-6 St. I. 4,80, II. 2,65 Fr.; — nach Luino, 2 St. I. 2,10, II. 1,20 Fr. — Von Luino nach Isola bella, 2 St. I. 2,15, II. 1,25 Fr. - Von Isola bella nach Pallanza, 1/2 St. I. 0,30, II. 0,15 Fr.; nach Stresa, 7 Min. I. 0,40, II. 0,30 Fr.; - nach Arona, 11/4 St. I. 1,50 Fr., II. 0,90 Fr. - Korrespondenzlinien: 1) Luino: Diligence nach Lugano, tägl. in 23/4 St.; dann mit Dampfschiff nach Porlezza und Omnibus nach Menaggio am Como-See. — 2) Laveno: Diligencen und Wägen tägl. nach nächster Umgebung s. S. 155.)

Varese und Como. - 3) Stresa und Baveno: tägl. Wägen für Orta; Führer über den Montirone. — 4) Pallanza: tägl. Diligencen nach Domodossola (von hier Eilwagen über den Simplon). - 5) Arona: Eisenbahn nach den verschiedenen Linien (Eilwagen über den Simplon); Wägen nach Orta und Varallo. - Eisenbahn von Arona nach Mailand tägl. 4 Züge in 21/4 St. S. 151. Eisenbahnbillete kann man schon auf dem Dampfboot erhalten. - Barken: 1 St. 1 Ruderer 1.50 Fr.: 2 Ruderer 3 Fr. ; die folgende Stunde 1 Fr. für jeden Ruderer. (Barken zwischen Isola bella und deren

Schon zur Römerzeit gehörte der Langensee (Lacus Verbanus). als der westlichste See in Gallia Transpadana, mit seiner nördlichen Hälfte noch zu Rätien. Jetzt ist er bis Brissago r. und bis Cavajano l. schweizerisch (Kanton Tessin); der übrige Theil gehört zu Italien (das rechte Ufer zu Piemont, das linke Ufer zur Lombardei). Seine Länge beträgt 64 Kil., die höchste Breite 9 Kil., die Erhebung über das Adriatische Meer 195 m., seine grösste Tiefe 375 m. - Von einer anfänglichen Breite von 5 Kil. verengert er sich beim Delta der Maggia auf 2,7 Kil., bei Canobbio am Durchbruch der Granitkette auf 1.8 Kil.; dann wieder auf 5 Kil. sich ausweitend, schickt er dem Tocestrom einen grossen, den See zu 11 Kil. verbreiternden Seitenstrom entgegen. Da das Ufer jenseit Pallanza unterseeisch als Berggrat südwärts zieht und hier als Isola Madre und als Isola Bella im See auftaucht, so ist diese westliche See-Erweiterung eigentlich ein Stromsee der Toce. Der wichtigste Zufluss zum See ist der Ticino (Tessin), der bei Magadino einmündet und bei Sesto Calende abfliesst.

Aale(bis 15 Kilogr. schwer) berühmt; die Lachsforellen begeben sich Ende Juni bis Ende September in den Tessin und in die Toce, bei der Rückkehr werden besondere Peschieri (Zäune mit Kästen) zu ihrem Fang angelegt; die Alsen (Chiepa), Verwandte des Härings, werden namentlich im Mai und im Juni gefangen.

Der grössere Theil des Sees liegt | Sesta grosse Sandsteinlager.

Der See ist sehr fischreich, die im plutonischen Gebirge und hat deshalb eine grünere Farbe als die östlicheren Seen. Unterhalb (r.) Belgirate und (l.) Laveno beginnt die Kalksteinbildung, bei Baveno und Fariolo wird noch prächtiger weisser und rother Granit gebrochen; bei Belgirate und Stresa findet sich noch Thon und Glimmerschiefer (mit Granaten), dagegen bei Arona Marmorbrüche, zwischen Angera und

Den imposanten Hintergrund der Landschaft bilden die Schneegipfel und Eisfelder der Alpen, die Kette des Monte Rosa und des Simplon, in der obern Hälfte von hohen, dunkel bewaldeten Bergen

Digitized by GOOGIC

umgürtet, begrenzen gegen S. hin nur mässige Hügelreihen den See, und das östliche Ufer flacht sich in die lombardische Ebene ab. Wer von den Alpen herkommt, sieht den Berghütten die Palazzi, den rauhen Abstürzen und Schneefeldern die reizenden Gärten, Myrten- und Orangenbosquets in köstlichem Wechsel folgen. Heitere Höfe und Weiler schauen am Gehänge der Höhen mitten aus Weinbergen und Kastanienwäldern hervor, volkreiche Flecken, glänzende Villen schmücken die Ufer. Das Schönste aber sind die festlich geschmückten, weltberühmten Borromeischen Inseln (S. 156).

Ueberall herrschen an den Ufern mildes italienisches Klima und südliche Vegetation, besonders da, wo die Landschaft dem Ausgang in die Po-Ebene offen steht. Der Wechsel der Temperatur ist aber hier stärker als am Como-See, die Luft frischer und tonischer, der Zutritt der Winde ungehemmter; auch hier beherr-schen die zwei periodischen Strömungen, der Nordwind (Tramon-tana) und der Südwind (Inverna), Winter weniger mild.

den See, jener von Mitternacht an bis zum Morgen, dieser vom Morgen bis zum Abend; die Westkette schliesst nicht so ab wie am Como-See, auf der Ostseite fehlen die grossen Berge, die Gletscher dagegen stehen dem See noch so nahe, dass sie auf Abkühlung fortwährend einwirken; die Regenmenge ist grösser, die schöne Jahreszeit für den Gesunden erfrischender, der

Von Norden kommend, besteigt man das Dampfboot in Locarno (Grand Hôtel Locarno, luxuriöser Aktiengasthof; \*Corona [Fanciola], am See, mit Pension: in der Stadt: Albergo Svizzero: Café San Gottardo, neben der Corona), mit 2645 Einw., früher weit bevölkerter, aber seit der Ausscheidung (1553) von 60 der angesehensten Familien, welche die Reformation angenommen hatten, nie mehr zu seiner Blüte zurückgekehrt; gehört noch zur Schweiz, hat aber ganz italienischen Charakter, enge Strassen, aber ansehnliche (alterthümliche) Palazzi, oft mit dreifachen, durch Blumenflor belebten Arkaden übereinander. - Die Stadt liegt am nördlichen Deltasaum der Maggia in überaus fruchtbarer Umgebung (Reben, Maulbeeren, Feigen, Oliven, Granaten, Cypressen, Orangen, Limonen, an den Felsen der Madonna del Sasso auch hohe Agaven, Lorbeer und Oleander gehören zum Häuserschmuck, Kastanienbäume ziehen weit hinan). Das milde Klima ist aber der Vegetation günstiger als der Gesundheit. - Locarno ist eine Endstation der Gotthardbahn.

In der Kollegiatkirche und in S. Antonio einige gute Gemälde Einheimischer (Orelli, Versuchung des St. Antonius); — die Façade der Chiesa Nuova ist von Tommaso Rodari (1498). - Das (chemalige) Regierungsgebäude ist in seinem schöuen Bau durch den hier reichlich vorhandenen Granit bestimmt. -Auf dem 14tägigen Donnerstags- Trinità.

markt zahlreiche Trachten aus den umliegenden schweizerischen und italienischen Alpenthälern. - Auf einer Waldhöhe über der Stadt (20 Min.) Madonna del Sasso, mit Fresken aus der Schule Luini's und Prachtblick über den See in das Tessinthal, - noch ausgedehnter vom nahen (1/4 St.) Monte della

Eisenbahn (Gotthardbahn) von Locarno über Bellinzona durch den Gott- .

hardtunnel nach (198 Kil.) Luzern, 2mal in 7 und 8½ St. für I. 26,80, II. 18,75, III. 13,40 Fr. Näheres s. Meyers »Schweiz«.

Dampfschiffahrt über den See. Das Schiff berührt zunächst (östl.) Stat. Magadino (Hôtel Belvedere), Hafenplatz in ungesunder Lage, demnächst Stat. der Gotthardbahn, und geht dann nach (westl.) Stat. Ascona, mit Seminar und hübschen alten Palazzi; in der Stiftskirche Gemälde von Giov. Serodine; auf dem Hügel Castellotto die Schlossruinen S. Materno, auf der Michaelshöhe Ruine S. Michaele. — Ronco, mit geschätzten Weinreben am Monte Lenzuolo. Gegenüber zwei unbewohnte Gneisinseln, die größere. Isola dei Conigli, einst mit einer Kaninchenkolonie.

Oestlich, in den See vortretend, Vira, mit trefflichem weissen

Wein. - Contone, einst Malteserkomturei. - Stat. Gera.

Westlich Stat. Brissago (Hôtel Suisse), malerisch am Berg, mit trefflichem Wein und hübschen Villen der Weinhändler; die Terrassen mit Orangen und Citronen bepflanzt. Brissago-Cigarren (Rattenschwänze), sehr stark.

Oestlich Zena (Knie), das erste italienische Dorf; dann Pino (Fichte), ein steiles, gefährliches Vorgebirge. — Stat. Peggio.

Westlich Stat. Canobbio (Albergo di Canobbio, noch das beste, aber doch nicht empfehlenswerth; Albergo del Bissone; Café nazionale, am See), einer der reichsten und ältesten Flecken am See, mit über die Thalmündung zerstreuten, oft eigenthümlich bemalten Häusern; die Piazza mit Arkaden; die Kuppel der \*M. della Pietà nach einem Entwurf von Bramante, am Hochaltar: \*Gaudenzio Ferrari, Kreuztragung.

Oestlich Stat. Maccagno, durch den Bergbach in ein superiore und inferiore getheilt; beim untern Reste der alten Burg (der Aufenthalt Kaiser Otto's II. 962 gab ihm den Namen Corte imperiale).

Luino (\*Simplon, I. Ranges; Vittoria; Posta; Café-Restaurant Clerici, am Landungsplatz), lebhafter italienischer Marktflecken, in fruchtbarer Umgebung, Hauptort der Valle Travaglia, am Fuss des Monte Orsero. Standbild des Nationalhelden Garibaldi.

In der Hauptkirche Fresken des wahrscheinlich hier gebornen grossen Malers Bernardo Luini. — Am Ufer hinter hohen Fichten der Pal. Crivelli, deren Lehen Luino war. Bei Germignaga: Filanda Bozotti; mechanische Werkstätte Battaglia, kastellähnliche Villa Agnelli. — Diligence tägl. 2mal nach Lugano (in 23/4 St.) 3 Fr.; Einspänner 12 Fr., Zweispänner 20 Fr.

Westlich Stat. Cannero (Albergo tre re), reich an den besten

Oliven, Trauben und Agrumen am Seeufer.

Gegenüber eine Insel mit zwei Kastellen, südl. eine kleinere Insel mit einem runden Thurm; die Inseln waren einst die Raubnester der fünf Brüder Mazzarda, welche zehn Jahre die Gegend unsicher machten, bis der Herzog Visconti 1414 ihre Kastelle schleifte; die jetzigen Burgen erbaute Graf Luigi Borromeo erst 1519.

Westlich Stat. Oggebio mit einer Villa Massimo d'Azeglio's, dann Stat. Ghifia. — Oestl. Stat. Portovaltravaglia und Caldè.

Oestlich Germignaga, mit grossen mailänd. Seidenspinnereien. – Stat. Laveno (\*Posta), alter, lebhafter Flecken (1500 Einw.) am Boësio, einst österreichischer Kriegshafen; \*Blick auf Monte Rosa.

Diligence nach Varese in 2½ St. — Nordöstl. schützt der \*Sasso di Ferro (1084 m., leicht ersteigbar, mit Prachtaussicht) den klimatisch begünstigten Ort. Geschätzte Trauben. Prächtiger Blick auf die Höhe von S. Michele.

Nun quer über den See; vor Intra sieht man durch die Thallücke die \*Simplonberge bis zum Monte Rosa (Mischabelgruppe).

Westlich Stat. Intra (Vitello d'oro; Leone d'oro), zwischen (intra) den zwei Flüssen S. Giovanni (der Mühlen treibt und von Fabriken benutzt wird) und S. Bernardo (über denselben schöne Granithrücke). Der gewerbsame Ort (4250 Einw., viele Schweizer) gewährt gegen das Ufer hin einen ganz städtischen Anblick: hohe Häuser mit Arkaden, grosse Piazza und davor der geräumige Hafen mit einem Graniteinfahrtsweiser, hübsche moderne Kirche (1708-50) mit einem Peristyl von rothen Granitsäulen von Baveno und Tropfsteinkapitälen aus Oira (Ortasee). Nordwärts bei Salasca die prächtige \*Villa Francosini und Villa Trubetzkoi. Bei der Villa della Torre eine in den See vortretende Säulenrotunde.

Nun an der Isola S. Giovanni, der kleinsten Borromeischen Insel (mit Kapelle, Landhaus, Maulbeerbäumen, Reben), vorbei nach

Westlich Stat. Pallanza, mit 4000 Einw.; von stattlichen Villen umgeben, mit herrlicher Aussicht auf den schönsten Theil des Sees und auf die Schneefelder des Simplon und der Monte Rosa-Kette, durch den Monte Simolo vor den Nordwinden geschützt, daher mit mildem, wohlthätigem Klima und südlicher Vegetation.

Gasthöfe: \*Hotel Pallanza, in köstlicher Lage dicht am See; deutsch,
mit Dependenz: Villa Minetti, komfortables Haus I. Ranges mit recht
hohen Preisen; Diner 5 Fr., Frühst.
1,75 Fr., Licht 1 Fr., Service 1 Fr.—
Hötel Garoni, neu, gelobt.— Posta; —
Hälia; beide italienisch.— Barken:
zur Isola bella mit 1 Ruderer 2,50 Fr.,
mit 2 Ruderern 4,50 Fr.; — zur Isola
Madre 1,50, bez. 3 Fr. (Besuch beider
Inseln 3,50, bez. 6 Fr.); nach Laveno
2 Ruderer 4,50 Fr.; nach Laveno
2 Ruderer 4,50 Fr.; nach Laveno
2 Ruderer 4,50 Fr.; nach Laveno
2 Ruderer 10 Fr.— Omnibus: tägl.
nach Intra und nach (30 Kil.) Orta
(S. 158).

Hübscher Palazzo degli Uffici (Sitz der Unterpräfektur) auf Arkaden; — ken in der Art Gaud. Ferrari's (Himim Collegio Reale antike Inschriften; melfahrt). — Am Westende Feriolo.

Gasthöfe: \*Hôtel Pallanza, in kösther Lage dicht am See; deutsch, t Dependenz: Villa Minetli, komtables Haus I. Ranges mit recht hen Preisen; Dîner 5 Fr., Früher 1 Fr. – 5 Fr., Licht 1 Fr., Service 1 Fr. – 5 Fr., Licht 1 Glaconi, neu, gelobt. – Posta; – spitze la Castagnuola die romain-lia; beide itallenisch. — Barken: sche Kapelle S. Remigio.

An der durch die Toce entstandenen Westbucht des Sees liegen Suna (die Sonnige), über welcher der Monte Rosso (Fahrstrasse von Pallanza zu diesem Prachtpanorama) mit seiner Kapelle sich erhebt; daneben die schöne Kuppelkirche Madonna di Campagna, 1519—27 in Bramante's Stil erbaut, mit Fresken in der Art Gaud. Ferrari's (Himmelfahrt).— Am Westende Feriolo.

Westlich **Baveno** (\*Bellevue; \*Beau rivage, beide I. Ranges; einfacher: Albergo Nazionale), Poststation der Simplonstrasse, mit berühmten Granitbrüchen u. schöner \*Villa des Engländers Henfry. Barken: pro Ruderer 2,60 Fr. (2 St.); zur Isola Bella ½ St.

Von Baveno kommend landet das Schiff bei den \*Rorromeischen Inseln. zunächst bei der Isola superiore (S. 158), dann bei jeder Tour (man braucht also nicht absolut ein Boot) an der

Isola Bella (\*Hôtel Dauphin: Hôtel de l'Ile belle. - Barke zu den anderen Inseln 2 Ruderer 2 St. 5 Fr.), der schönsten der Borromeischen Inseln, die Jean Paul im »Titan« als »geschmückter Thron des Frühlings« feiert (er war selbst aber nie hier).

Zeit bewohnt, 1627 mit eigener Pfarrei, kam erst nach und nach in den Besitz der Borromei; erst Graf Carlo und sein Sohn Vitaliano dehnten seit 1629 ihr Patronat nachdrücklicher aus, 1632 liess Graf Karl ein Casino di delizie errichten. Graf Vitaliano schuf die Insel zu ihrer jetzigen Gestalt um, erwarb sich weitern Grund und Wohnungen, liess diese und die Felsen ebnen, selbst Kirche und Pfarrhaus durch neue in entfernterer Lage ersetzen. Die tüchtigsten lombardischen Architekten wurden zur Errichtung des neuen Palastes und der Gärten herbeigerufen; die Zeichnung der fand, f Gärten lieferten Cistelli und Crivelli, hinzu.

Die Isola Bella, schon in alter | den Palast erbauten Tiberno, Biffi. Cugnola, Carlo Fontana, Den reichen Grafen Vitaliano unterstützte noch sein Bruder, der Kardinal Giberto, der die ganze Einrichtung beeinflusste; die Wasserwerke führte Mora von Rom, die Statuen und Ornamente Vismara aus.

Die Gemäldesammlung wurde zumeist aus Rom herbei-geschafft, und der damals hoch-berühmte holländische Scestückmaler Peter Molyn (sehr bezeichnend Cavalier Tempesta, d. h. Ritter Sturm, genannt), der, des Mordes seiner Gattin angeklagt, an dem Grafen Vitaliano einen Schutzherrn fand, fügte die moderne Landschaft

1671 war die »neue« Insel vollendet; sie legte ihren alten Namen »Isola inferiore« ab und hiess nun »Isabella«, nach der Mutter des Grafen Vitaliano. Der Reiz der Insel schuf ihren Namen zur Isola Bella um. Den Zaubergärten durften nach herrschender Sitte die Citronenpflanzungen (Cedere) nicht fehlen, dazu wurden in kühnster Weise grosse Gewölbe auf starken Pfeilern und Grundmauern weit über die nackten Gneis- und Glimmerschieferfelsen der Südostseite in den See hinausgebaut; so entstand eine Pyramide von zehn Terrassen von 36 m. Höhe, die wesentlich der Insel ihre jetzige Form gibt: neun dieser Terrassen haben längs der Mauer dichte Reihen schöner Orangen - und Citronenbäume, vorn ein schönes Geländer mit Blumenvasen, an den Ecken abwechselnd Bildsäulen und Obelisken. Die oberste, noch 12 m. lange und breite Terrasse gewährt eine unnennbar schöne \*Aussicht (besonders vor Sonnenuntergang!) als deren Hauptpunkte die Isola Madre, das freundliche Pallanza, Laveno mit seinem bewaldeten Berg und die Schneegipfel des Simplon sich auszeichnen (dem herumführenden Gärtner 50 C. bis 1 Fr., je nach der Dauer). - Auch der grösste übrige Theil der Insel wurde zum Garten umgebildet, dem man mit grossem Glück aus der Lage der Insel alle Vortheile zuwandte. Lauter immergrüne Bäume und Sträucher wurden gewählt, die höchsten am Nordrand der Insel, die tiefsten in den Grotten und dem See nahen Oeffnungen. Digitized by Google

Nordische Tannen, Kiefern, Cedern, Pinien, Cypressen, Eibenbäume, Magnolien, Myrten, Kamellien, ein riesiger Lorbeerbaum, in welchen Bonaparte vor der Schlacht von Marengo das Wort »battaglia« einschnitt, wechseln mit den Gewächsen aller Länder im Garten: syrischer Hibiscus, baumartiger Tabak, Kampher- und Sassafrasbäume, Kaktus, Aloë, Zamien, Yuccastämme u. a.

Freilich das Ganze in dem barocken Geschmack jener Zeit geordnet und verziert, mit Muschelgrotten, bunt gefärbten Parterres, dunklen Steinfiguren aufgeputzt, so dass Rousseau, der zuerst seine Julia hierher versetzen wollte, fand: »qu'il v avait trop d'art et d'ornement pour ses personnages«. - Der Palazzo (dem Diener 50 C. bis 1 Fr., je nach der Zeit), mit ausgedehnter Eingangsrotunde, einer Kapelle und Nebengebäuden, trägt das Gepräge eines glänzenden italienischen Baronalpalastes des 17. Jahrh.

gangstreppe: die Embleme der Borromei; r. im I. Saal Medaillons mit den Thaten des S. Carlo Borromeo und die kriegerischen Trophäen des Hauses. - II. Saal (Sala d'Udienza): ein reich gewirkter Thron, den Grande von Spanien bezeichnend. - In den Alkoven des III. Saals goldgewirkte Himmelbetten. — Dann die Gemäldesammlung: ein schönes Tafelbild von Buttinone (gest. 1520) aus Treviglio;

— zwei Porträts von Beltraffio, Schüler Lionardi's; - Tempelaustreibung, von Bassano; - Galatea und Flucht nach Aegypten, von Luca Colleoniden Giordano, u. a. Eine Treppe führt Vgl. S. 133.

An den Wänden der grossen Auf- | zum sogen. Quarto del Tempesta (s. oben), mit einer Menge von Landschaften dieses talentvollen Nachfolgers von Claude Lorrain und Poussin. - In anderen Sälen prächtige Stuckdecken; grosse Schränke mit Ebenholz, Schildkrötenschalen, Florentiner Mosaik: das Bett, in welchem Ronaparte vor der Schlacht von Marengo geschlafen.

In der hübschen, von Zanoja erbauten Kapelle drei schöne \*Grabmäler der Borromei, aus S. Pietro in Gessate zu Mailand; die zwei bedeutenderen von Giov. Antonio Amadeo (ca. 1485), dem Bildner des Colleoniden-Denkmals zu Bergamo.

Zwischen Isola Bella und Isola S. Giovanni liegt die

Isola Madre, wegen ihrer Grösse und Centrallage die »Mutter« genannt, ältester Sitz der Pfarrkirche der Inseln, 1501 in den beständigen Erbpacht der Borromei übergegangen und meist von den Erstgebornen bewohnt, wurde besonders durch den General Federigo verschönert, der nach rühmlicher militärischer Laufbahn die Insel von 1753-59 bewohnte. Sie ist einfacher, aber in der Naturfülle noch üppiger als die gezierte Tochter, namentlich gegen Sonnenuntergang von unbeschreiblichem Reiz. Eine in den Felsen gehauene Treppe führt zum jetzt verödeten Palazzo empor, wo im Erdgeschoss noch Schlachtenbilder hängen. Nur ein Gärtner, der als Führer (1 Fr.) dient, bewohnt die Insel; fünf Gärten, ein Tannen- und Lorbeerpark schmücken dieselbe.

seltener südlicher Vegetation (z. B. Thee, Kaffee, Baumwolle, Alpenpflanzen Südamerika's, Kamellien). - Westl. ist der Blumengarten; -

Oestl. der Botanische Garten, mit | Gneisfelsen der Süd- und Ostseite: Agaven, Aloë, Yucca, Kaktus, Lorbeer und Myrte. - Den Englischen Park schmücken lauter immergrüne Bäume, von der nordischen Rothsudl. Terrassen mit Orangen und tanne bis zur süditalienischen Eiche; Citronenspalieren. - Zwischen den | Zuckerrohr treibt jeden Frühling. Oestlich, nahe bei der Isola Bella, liegt die ländliche Isola de' Pescatori (Isola Superiore), von den Behausungen ihrer Eigenthümer, der Fischer, überdeckt, ca. 200 Einw. Albergo. Ringsum hängen trocknende Netze; im Wasser liegen die Mulere (Lockblöcke für die Fische) und die Paschere (Reisbündel).

Von der Isola Bella fährt das Dampfboot nach

Westlich Stat. Stresa, in köstlicher Lage der Isola Bella gegenüber; beliebter Stationsort für einen längern Aufenthalt am See.

Gasthöfe: \*Iles Borromées, 10 Min. von der Landungsstelle, Z. von 2,50 Fr. an, Dîner 5 Fr., Frühst. 1,50 Fr., Serv. 75 C., Licht 75 C., Pens. 7.50 Fr. ohne Zimmer (im Sommer 9,50 Fr.). - Billiger: \*Hôtel de Milan, Z. 2 Fr., Diner 4,50 Fr., Pens. 7 Fr., deutsche Kellner. - Hotel Royal. - Hotel d'Italie; beide italienisch.

Barke: Zur Isola Bella mit 1 Ruderer 2 Fr., mit 2 Ruderern 4 Fr.

Spaziergänge: Villa Bolongaro, Martini, Villa Pallavicini; - Wasserfall Bissarotto; - Istituto Rosminiano.

Ausflug: Ueber den (5 St.) Monte Motterone (1491 m.), mit Esel 12 Fr., nach (81/2 St.) Orta (\*Hôtel San Giu- | Theil von Gaudenzio Ferrari.

Mit dem Dampfboot weiter (Sicht auf den Monte Rosa) nach

Westlich Stat. Belgirate (Hôtel Borromeo; mässige Preise), mit einigen grossen Villen (Garibaldi wohnte hier 1862). - Stat. Lesa(treffliche Weintrauben und Pfirsiche); - Stat. Meina (Fischhandel).

Oestlich Stat. Angera (2400 Einw.), mit Schloss Borromeo;

in der Assunta Hauptaltarblatt von Storer.

Nördl. auf einem Felsen die von Otto Visconti errichtete Burg, seit 1439 Lehen der Borromei, mit alten Fresken (Sieg von Desio) und antiken Inschriften; am Südabhang des Burgfelsens trefflicher Wein.

Westlich Stat. Arona (\*Italia; billiger: Albergo Reale [Café du Lac], am Hafen; St. Gotthard, in der Stadt; Caférestaurant neben dem Bahnhof), einst Lehen der Borromei, jetzt lebhaftes Handelsstädtchen (3300 Einw.), mit hübschem Theater und sauberen Häusern.

In der Hauptkirche S. Maria sechs Gemälde und vier Fresken von Morrazzone aus dem Leben Mariä, neben dem Chor in der Borromeo-Kapelle: \*Gaudenzio Vinci (Ferrari?), Madonna das Kind anbetend. - 1/2 St. vom Bahnhof, auf einem Hügel über der Stadt, die \*Bronzestatue des S. Carlo Borromeo, 24 m. hoch, auf einem 15 m. hohen Granitgestell; in die Statue hinein und an Eisen-

Bernardo Falconi aus Lugano und Sira Zanella aus Pavia vollendeten 1697 den Guss; Crespi entwarf, Cerano modellirte die Statue, die aber keinen grossen künstlerischen Werth hat. Ersteigt man auf doppelter Leiter (3 Fr.) das Fussgestell, 80 kann man r. durch eine Falte des Priestergewands von 17 m. Umfang

lio: - \*Leone d'oro), an dem hubschen Orta-See. Ueber Orta, Prachtblick auf dem Sacro Monte (mit

Wallfahrtskapelle); Diligence von

Orta nach Pallanza, 1,25 Fr. -Von Orta über den See nach (20

Min.) Pella und über den (21/2 St.) Col di Coima nach (21/2 St.) Varallo

(\*Italia, vornehm; \*Posta; Croce bianca, billig), wo sich in der Kirche S. Gaudenzio ein herrliches

Altarbild von Gaudenzio Ferrari

befindet und vor der Stadt in S.

M. delle Grazie von Demselben Fres-

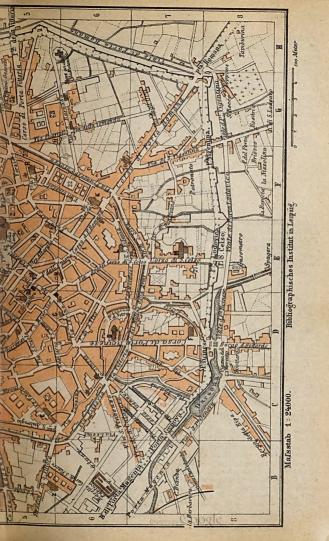
ken der Leidensgeschichte; nord-

östl. der \*Sacro Monte, zu dem 46

Kapellen hinangeleiten, mit Thon-statuen und Wandfresken, zum

# MAILAND





stangen bis zum Kopf, der 7 m. Umfang hat, emporklimmen. Aus Rücken und Augen geniesst man die schöne Aussicht. — S. Carlo, geb. 1538 auf dem 1800 zerstörten Schloss zu Arona, Neffe Pius' IV., daher schon als 22jähriger Jüngling

Erzbischof und Kardinal, viele Jahre einflussreicher Staatssekretär des Papstes, hat der Restauration des Katholicismus sein ganzes Leben geweiht; er starb schon im 46, Jahr; Paul V. (1610) sprach ihn heilig; sein Gedächtnistag ist der 4. November.

Eisenbahn von Arona 4mal tägl. in 21/4 St. (I. 7,65, II. 5,35, III. 3,85 Fr.) über Sesto Calende (Posta), wo der Ticino aus dem Lago Maggiore tritt. Geburtsort des Malers Cesare da Sesto, Schülers von Lionardo da Vinci. — Gallarate (6000 Einw.), S. 151, wo die Bahn Varese — Mailand mit ihr zusammentrifft, nach (67 Kil.) Mailand (s. unten).

Eisenbahn 3mal tägl, von Arona nach Novara (Turin - Genua) S. 186.

# 14. Mailand (Milano).

Vgl. beiliegenden Stadtplan.

Ankunft: Fiaker in die Stadt 1,25 | Fr., Gepäck pro Stück 25 C. - Pferdebahn in die Stadt (Domplatz) 10, Nachts 20 C.: — Alle grösseren Hôtels haben Hótelwagen an der Bahn (1-1.50 Fr.). Ruft man den Namen des Gasthofs, so wird man schnell zum betreffenden Wagen gewiesen. Uebergibt man dem Kondukteur des Hôtelwagens den Gepäckzettel, so besorgt er die Anhandnahme (Gepäck, das von den Fattorini in die Stadt getragen wird, kostet bis zu 25 Kilogr. 60 C., mit dem Carretto bis zu 100 Kilogr. 1,50 Fr.). Beim Eingang in die Stadt wird nach Versteuerbarem (Esswaaren, Cigarren u. dgl.) gefragt. — (Im Bahnhof: Wartesaal I. Kl. Pagliano, Allegorien von Venedig und Neapel [Tempera]; II. Kl. Induno, Allegorien von Florenz Dante und Beatrice] und Rom [Raffael und die Fornarina]).

Gasthöfe: I. R. anges: Grand Hotel Continental, Via Alessandro Mantoni 7, neues prachtvolles Haus mit allem Comfort; Aufzug etc. — \*Hotel Gavour (Pl. 44, F2), Piazza Cavour (T. d'h. o. W. 5 Fr., Z. von 3 Fr. an). — \*Hotel de Milan (Spatz, deutsch), Via Alessandro Manzoni 27 (Pl. 45, E3), vortrefflich; Diner 5 Fr., Z. von 3 Fr. an. Post. Telegraphen und Eisenbahnbillet-Birean im Hotel. — \*Hotel de la ville Pl. 43, P4, Corso Vittorio Emanuele.

II. Ranges: \*Rebecchino, Strada Margherita (Pl. 51), bei der Scala, Küche ausgezeichnet. - \*Pozzo, Via Asola 8, gut, reinlich. - Europa, Corso Vittorio Em. 9. - \*Bella Venezia, Piazza S. Fedele. - Hôtel Manin. Via Manin 15 (bei Piazza Cavour). - Roma, Corso Vittor. Em. 7. -Hôtel de France, Corso Vittor. Em. 13. — Hôtel Centrale, Via del Pesce 5.
— Biscione, Piazza Fontana. — Passarella, Via Passarella 16. - \*Leone e Tre Svizzeri (Pl. 52, F4) Ecke des Corso Vittor. Em. und Via Durini; empfohlen, deutsch gesprochen. -Ganz italienisch: Agnello, Corso Vittor. Em. 2. — \*Ancora, gegenüber, sehr gut; Z. 2 Fr. — Falcone, Via Falcone. - Aquila, Via Margherita (sehr billig und ordentlich). - Gegenüber dem Bahnhof (bequem für Durchreisende): Italia; - Torino — Como: drei kleinere Häuser.

Restaurants (man speist zumeist um 5 Uhr): \*Canetta (Borsa), Via S. Giuseppe in der Nähe der Scala; Diner m. W. 5 Fr., Garten; Familien empfohlen. — \*Cova, bei der Scala (siehe Cafés). — \*Fiaschetteria Toscana, Via Cappello, jenseit des rechten Kreuzarms der Galleria Vittor. Em. (guter Chiantiwein und andere Weine; auch Wiener Bier). — Fumagalli & Co. (Café Biji), Galleria Vittor. Em., sehr besucht. — Gnocchi, ebenda.

Cafés (mehrere hundert): \*Cova. bei der Scala, Sammelplatz der vornehmen Mailänder Welt, jeden Abend Musik im Garten (mit 10 C. Zuschlag zu jeder Konsumtion; Donnerst. und Sonnt. 50 C. Eintritt). - \*Biffi (Pl. 58, E4), Galleria Vittorio Em., von den Fremden am stärksten besucht. - \*Gnocchi, ebenda; von den Mailändern stark besucht, - Del Duomo (mit deutschen Zeitungen). - Martini, Piazza della Scala. Im Sommer: Giardini pubblici (oft Musik), obere Rondelle. - \*Gnocchi, beim Foro Bonaparte (l. gegenüber Teatro del Verme). -In allen diesen Cafés erhält man auch Gabelfrühstück, Bier und Wein. - Die Mailänder Chokolade hat einen hohen Ruf. - Eis erst nach 4 Uhr. - Panetone (Gebäck) während des Karnevals.

Bier: \*Birreria Nazionale. Domplatz; Wiener Bier, das Glas (tazza) 30 C., 1/2 Liter 45 C., ein kleines Glas (un permè) 20 C.; gute Weine sowie warme Speisen (deutsche und Schweizer Zeitungen). - \*Birreria Trenk (Grazer Bier), Galleria Cristoforis. — Birreria della Stella, Via S. Raffaelia. - Birreria Strassburg, Via Ugo Foscolo. - Birreria della Scala (Vorbörse zwischen 1-2 Uhr).

Wägen. 1) Vetture (Fiaker), mit weissen Zahlen, die Fahrt (la corsa) 1 Fr.; 1/2 St. 1 Fr., 1 St. 1,50 Fr.

2) Vetture di Strada ferrata, mit rothen Zahlen, 1/2 St. 1,25 Fr., 1 St. 1,75 Fr.; jede folgende Stunde 1 Fr.

- 3) Omnibus, am Domplatz, zu allen Thoren, je 10 C. (der Name des Thors steht auf einer Tafel über dem Omnibus; gibt man den Ort an, so wird man sogleich in den betreffenden Omnibus gewiesen). -
- 4) Privatwägen. Die Società degli Omnibus hat gute Privatwägen; 2spännig 2 St. 8 Fr., jede folgende Stunde 2 Fr.; 1spännig 2 St. 5 Fr., jede folgende Stunde 1 Fr. Bis auf 40 Kil. (8 St.) hin und zurück 15 Fr.
- 5) Für die Eilwägen über die Alpenpässe der Schweiz kann man im Ufficio der Eisenbahn Billete erhalten.

tungen durch die Stadt und nach allen benachbarten Ortschaften.

Post: Via Rastrelli 20 (Pl. 74, E 5), neben dem Domplatz, hinter dem Palazzo Reale (Briefausgabe Morg. 8 Uhr bis Abds. 10 Uhr. Werthbriefe 8-4 Uhr).

Telegraph: Piazza de' Mercanti bei der Borsa (Tag und Nacht offen) unweit des Doms (E 5).

St.	Eisenbahn von Mailand	I.		m.		III.	
	nach	F.  0	J.	F.	c.	F.	C.
21/4	Arona	7   6	35	5	35	3	85
35	Bellinzona .	12	)5	8	45	5	
11/2	Bergamo	6 1	15	4	30	3	10
5-7	Bologna	24 4	15	17	15	12	25
3	Brescia	9 3	30	6	55	4	70
11/2	Camerlata .	4 9	30	3	45	2	45
1 ~	Certosa	3 2	30	2	25	1	60
21/2	Cremona .	11 -	_	7	70	5	50
	Genua	17 3	30	12	10	8	70
	Lecco	5 8	35	4	10	2	95
	Lugano	7 3	35	5	15	3	40
	Luzern	36 6	35	25	65	18	05
	Modena	20 2	25	14	25	10	15
4	Parma	14 4	10	10	10	7	20
2	Piacenza .	7 8	30	5	50		90
2	SestoCalende	66	30	4	60		30
	Turin	16 9	95	11	90		50
2	Varese		15	1	55	ĭ	10
	Vercelli		15	5	75		05
	Zürich	ا_ا	_	<u>ـــّــا</u>	<u></u>		_
10-/2	· Zurion · ·		- '				

Bäder: Corso Vittorio Emanuele Nr. 26. - Schwimmbäder: Via Castelfidardo (beim Bahnhof); Bagno di Diana (bei Porta Venezia) und Bagno nazionale (Porta Ticinese); für Frauen 91/2-12 Uhr. - Warme: Alla Villa, Corso Vitt. Em.

Buchhändler: \*Höpli, Galleria Cristoforis 59, 60 (sehr gefällig). - \*Artaria (jetzt Sacchi), Via S. Margherita. — Antiquarische Werke: Höpli, Galleria Cristoforis. — Pietro Vergani, Via S. Antonio 20.

Deutscher Arzt: Dr. Ed. Lindner, Via Senato 8 F.

Wechsler: Grisi, Domplatz. -Luigi Strada, Via Alessandro Manzoni 3.

Konsulate: Deutschland, Via Orso Tramways gehen nach allen Rich- 16.—Oesterreich-Ungarn, Via Brera12.

Digitized by GOOGLO

-Schweiz, Via Broletto 37. - Grossbritannien, Via tre alberghi 171.

Militärmusik: Sonntag, Dienstag, Donnerstag Nachmittags auf Piazza della Scala.

Evangelische Kirche (abwechselnd deutscher und französischer Gottesdienst): Via Principe Umberto.

Théster: \*Della Šcala (Pl. 65, E4), cins der besten und grössten Europa's (für Oper und Ballett; nur während der Karnevalszeit und im Herbst). — \*Dal Verme (würdiger Nacheiferer der Scala), Foro Bonaparte (Pl. 67, C D 4). — \*Canobbiana (Pl. 66, E 5), nur im Karneval. — \*Alessandro Manzoni (Pl. 68, E4), Schauspiel; hauptsächlich Nationalstücke. — \*Teatro Milaness, Corso Vittorio Emanuele (Pl. 71, F4), im Mailänder Dialekt, von der vornehmen Weit besucht. — Panorama auf der Piazza Castello. (Kleinere: Fossati, Radegonda, Commenda, Carcano, Filodrammatici.)

### Mailand in 2 Tagen.

1. Tag: Dom. — Galleria Vittorio
Emanuele. — Piazza della Scala.
— Brera. — Refektorium von S.
Maria delle Grazie. — S. Ambrogio.
— 2. Tag: S. Maurizio. — S. Satiro. — Biblioteca Ambrosiana. —
S. Eustorgio. — S. Lorenzo. — Ospedale Maggiore. — Arco di Pacc. —
Giardini Pubblici. — Campo santo.

Geschichtliches. Mailand, die von den Kelten gegründete Hauptstadt der Insubrer, wurde 222 v. Chr. von den Römern eingenommen. Als blühender Sitz (Mediolanum) von Kunst und Wissenschaft heisst sie zu Plinius' Zeit »Neu - Athen«. Unter dem Kaiser Maximianus Herculeus wurde sie seit 298 n. Chr. vergrössert und verschönert. Der Kirchenvater St. Ambrosius, zuerst als weltlicher Prätor von Ligurien und Aemilia in Mailand thätig, dann 374 n. Chr. wider seinen Willen zum Bischof gewählt, kämpfte für Unabhängigkeit der gläubigen Kirche vom Staat und bewies dem Kaiser Theodosius gegenüber muthig seine Anschauung von der Stellung der Kirche. — Die Eroberung Mailands durch Attila (452) bannte die römischen Kaiser in das feste Ravenna. Nach dem Fall des Langobarden-

reichs wuchs die Macht des Erzbischofs: Mailand wurde für die Lombardei die Hauptstütze der Guelfen und die hartnäckigste Gegnerin der Hohenstaufen. Am 1. März 1162 aber zwang Kaiser Friedrich Barbarossa nach dreijährigem Widerstand die Stadt zur Uebergabe. Mailand ward den Flammen übergeben. mit dem Brecheisen Mauern und Thürme niedergerissen. - Als in der neu erstandenen Stadt die della Torre als Podestà an der Spitze standen, wurde 1257 der Adel vertrieben, der später friedlich seine frühere Stellung wieder erlangte. 1261 wurde Otto Visconti Erzbischof; es begann der Streit zwischen den ghibellinischen Visconti und den guelfischen della Torre. Beim Einzug Kaiser Heinrichs VII. (1312) in Mailand unterlagen die Torriani. Es folgten sich als Signori der Stadt folgende Visconti: Matteo, Galeazzo, Azzone, Lucchino, Giovanni, Matteo II., Bernabo, Galeazzo II., Gian Galeazzo, welcher 1395 den Herzogstitel annahm und Gründer des Doms und der Certosa di Pavia wurde, Gian Maria, der 1412 in S. Gottardo unter den Dolchen der Verschwornen fiel, und Filippo Maria, der letzte Visconti, gest. 1447. Ungeachtet des zu niedriger Tyrannei ausartenden Regiments der Visconti hob sich Mailand durch die Industrie und Agrikultur seiner Bürger ausserordentlich; auch der Adel liess sich damals in die Zünfte einschreiben; in den Matrikeln liest man die Namen der Litta, Adda, Crivelli, Melzi, Bescape; die Borromei, von S. Miniato herbeigekommen, errichteten eine Tuchfabrik. — Der Condottiere Francesco Sforza, Sohn eines Bauern von Cotignola, hatte die Tochter des letzten Visconti erhalten und folgte dem Schwiegervater als Herzog (1450), ein Mann der Kraft, des Glücks und Genies. Sein Sohn Galeazzo Maria (1466) fiel durch Verschworne. Es folgte der glänzende Hof seines Bruders Lodovico il Moro. für welchen Bramante und Lionardo da Vinci wirkten. Von 1499-1525 wechselte die Herrschaft zwischen Sforza, König Ludwig XII. und Franz I. von Frankreich. nach dem Tode des sechsten Sforza, Francesco Maria, 1535 auch diese Dynastie erlosch, gab Kaiser Karl V. Mailand als erledigtes Reichslehen seinem Sohn, dem nachherigen König Philipp II. von Spanien.

Grossen Einfluss auf die innere Gestaltung der Stadt und ihrer Monumentalwerke gewann der 1560 zum Erzbischof Mailands erwählte Carlo Borromeo (S. Carlo). Das Herzogthum blieb eine spanische Provinz bis zum spanischen Erbfolgekrieg 1713. Wie Italien die spanische Verwaltung beurtheilte, bezeichnet das Sprichwort: »I ministri in Sicilia rosichiavano, a Napoli mangiavano, a Milano divoravano«. - 1713 kam Mailand an Oesterreich und bildete Mantua die österreichische Lombardei. — 1733, 1745, 1796, 1800 eroberten die Franzosen Mailand; 1814 vereinigte es Oesterreich mit dem Lombardisch - Venetianischen Königreich. Seit 1846 veranlasste die wachsende Abneigung gegen die österreichische Herrschaft fortwährende Unruhen und Aufläufe. Nach der Schlacht von Magenta (4., 5. Juni 1859) verliess die österreichische Besatzung die Stadt. Durch den Frieden von Villafranca fiel Mailand an Italien zurück. Mailand ist 48mal belagert und 28mal eingenommen worden. Jetzt ist es die am meisten im Aufschwung begriffene Stadt Italiens.

Kunstgeschichtliches. Das reiche Mailand wusste zu allen Zeiten ausgezeichnete Kräfte für die Ausschmückung der schönen Stadt zu verwenden, obschon aus ihm selbst keine Künstler ersten Ranges hervorgingen. Aus dem 4. Jahrh. besitzt es noch die merkwürdige Anlage von S. Lorenzo, eine der originellsten Bauten der altchristlichen Zeit, aus der romanischen Epoche das berühmte S. Ambrogio, aus der gothischen vorab den Dom (1386 begonnen), der im Grundriss noch den nordischen Kathedralen folgt, dessen Wachsthum aber durch einen theilweise verunglückten Kompromiss zwischen italienischer Kompositionsweise und der Freude an der Prachtwirkung des nordischen Details beeinträchtigt wurde, ein herrliches Marmorgebirge mit einer Ueberfülle von Bildhauerwerken, aber mehr

die Phantasie überwältigend als dem baulichen Gedanken gerecht. Eine Reihe von Kirchenbauten: S. Pietro in Gessate, S. Maria delle Grazie, Carmine, S. Marco, folgen noch theilweise dem venetianischgothischen Vorbild der Frari und stellen ihre Spitzbogengewölbe meist auf Säulen, während S. Eustorgio und S. Simpliciano zu den gothischen Pfeilerkirchen von schwereren Verhältnissen gehören. - In der Renaissancezeit scheint Mailand von Toscana aus die Hauptanregung zum neuen Baustil erhalten zu haben. Schon das noch gothische Ospedale Maggiore, der schönste Backsteinbau der Stadt, von Antonio Filarete von Florenz, 1456 begonnen, zeigt auch in seinen ältesten Theilen Renaissauceformen: dann aber verhalf Michelozzi von Florenz dem neuen Stil zum Sieg. Der eigentliche schöpferische Meister der Renaissance für Mailand war aber Bramante (Lazzari) aus Urbino, der 1476-99 in Mailand und seiner Umgebung blieb; es gelang ihm, den lombardischen Backsteinbau in echt antikem Geist zu verklären und demselben eine reizende dekorative Pracht und Zierlichkeit zu verleihen (Sakristei S. Satiro, S. Maria presso, S. Celso: Ostseite von S. M. delle Grazie). -Die Familie Solari, schon Anfang des 15. Jahrh. mit Bauten beauftragt. stand in so hohem Ansehen, dass ihr Name fast mit allen bedeutenden Bauten in Mailand in Verbindung gebracht wurde. - In der Malerei stehen die Anfänge der Mailänder Schule in besonderer Beziehung zur Paduaner Richtung (S. 89). Der älteste Maler von Bedeutung ist Vincenzo Foppa (geb. 1420) aus dem mailändischen Dorfe Foppa, ein Schüler Squarcione's; man fühlt bei ihm schon in manchem Zug die Nähe der modernen Kunstreize. In der Uebergangszeit zur klassischen Periode repräsentirt Bramantino (Bartol. de Suardis von Mailand), der sich an Foppa und Bullinone heranbildete. später aber sich ganz dem Einfluss Bramante's hingab und deshalb seinen Namen erhielt, das Streben nach wahreren Formen, verbunden mit Anmuth und zarter Empfindung. Eine verwandte Richtung zeigte Borgognone (Ambrogio Stefano de Fossano), der auch nach der Ankunft Bramante's und Lionardo's in Mailand den alten lombardischen Stil beibehielt; während er in der massvollen Ruhe der religiösen Gegenstände an Francia und Perugino anklingt, erinnern seine dramatischen Zwischenhandlungen an Crivelli und Alunno (Brera, Ambrosiana, Certosa di Pavia).

Den eigentlichen Begründer der goldenen Zeit der Malerei, Lionardo da Vinci, darf Mailand unter die Seinigen zählen, da sein Wirken am meisten dieser Stadt angehört. Zwar nur einen kleinen Theil seiner Zeit verwandte er hier für die Malerei, und dennoch gewann diese erst durch ihn die volle Befreiung, die naturwahre Auffassung des Lebens, sichere Herrschaft über die Form, volle Offenbarung der Schönheit und des Gedankens. — Ein Jahr nach Raffaels Geburt begann er das Abendmahl (S. Maria delle grazie, S. 177); 16 Jahre arbeitete er daran. Sein bildnerisches Meisterwerk, das grosse Modell zur Reiterstatue Sforza's, zerstörten 1499 die französischen Armbrustschützen, die es als Zielscheibe gebrauchten. Viele seiner Kompositionen sind nur durch die Werke der in seiner Akademie gebildeten Schüler auf die Nachwelt gekommen. Keiner wusste wie er Anmuth und Grösse, wunderbaren Schmelz des Kolorits und grösste Sorgfalt der Zeichnung, echte dramatische Komposition und individuellste Charakteristik, seelenvolle Tiefe und vollendete Modellirung zu hervor.

einigen. - Am nächsten kam ihm Bernardo Luini von Lugano (Monastero Maggiore), dessen beste Werke aus den Jahren 1512-30 stammen; er namentlich wusste auch das weibliche Idealbild Lionardo's (dunkle, tiefe Augen, lächelnder Mund, längliche Nase, schmal zulaufendes Kinn) in bezaubernder Schönheit wiederzugeben. - Auch Bernardino Zenale und die jüngeren Schüler: Andrea Salaino (für das Erhabene begeistert), Beltraffio (principiell durchgebildet), Marco da Oggiono (leicht ausführend), Cesare da Sesto (raffaelesk), Andrea Solari (noch der Bellini'schen Schule verwandt) schlossen sich ihm oft sehr eng an. Eine tiefere Verschmelzung von Lionardo und Raffael vollzog Gaudenzio Ferrari (1484 bis 1549). - Bei der nachfolgenden Verwilderung der Manieristen huldigten nur die Procaccini (besonders Cesare), Daniele und Gianbattista Crespi noch gesünderen Principien. — Žu den tüchtigsten Malern der neuern Zeit zählt Andrea Appiani (1754—1818), den seine Zeitgenossen den Maler der Grazien nannten (S. Celso). Die bedeutendsten Bildhauer sind Ende des 15. Jahrhunderts Agostino Busti (genannt il Bambaja) und Cristoforo Solari (genannt il Gobbo); ihre Werke zeichnen sich durch technische Vollendung, massvolle Bewegung, Anmuth und Eleganz, wie durch innere Lebenswahrheit aus (Dom, Brera). Unter den Neueren thaten sich beson-ders Pompeo Marchesi (1790-1858) und Vincenzo Vela von Lugano

Mailand, mit 199,000 Einw., mit den Vorstädten 262,000 zählend, 122 m. ü. M. (Garten der Brera), von den Italienern la grande und das italienische Paris genannt, liegt kreisrund an der Olona, die mit einem Netz schiffbarer Kanäle in Verbindung steht. Im scharfen Kontrast zur venetianischen weichen Lässigkeit zeigt sich hier überall die lombardische Geschäftigkeit. Die lläuser sind meist stattlich und hoch, von schöner Grossräumigkeit; wo der Hauptverkehr ist, reihen sich unter stolzen Palästen an breiten Strassen Schaufenster an Schaufenster, und überall kündigen sich Luxus, Reichthum und Betriebsamkeit einer grossartigen industriellen Stadt an. Ihre Seidenwaaren sind weithin berühmt, und die Industrie hat Mailand den höchsten Glanz in Italien ver-

Digitized by Google

Ihr theilweise noch nordisches Baugepräge erhält doch eine specifisch italienische Beimischung durch die signorile Architektur, die hohen, offenen Portale mit dem freien Einblick auf den geräumigen, offenen Hof, die sonnigen, belebten Balkone, das schöne Strassenpflaster von Granit mit fussbreiten Wagengeleisen aus den Migliarinobrüchen von Baveno und Riva di Chiavenna. Das gewöhnliche Baumaterial ist der Backstein, an bedeutenderen Palästen sieht man nicht selten Marmor von Gandolia; Granit und Glimmerschiefer sind in keiner Stadt Italiens häufiger. Die grösseren, zu den früheren Thoren der Altstadt hinziehenden Strassen hiessen Corsi (Rennbahnen), ihre Verlängerungen bis zu den späteren Thoren heissen zumeist noch jetzt Corsi. An die Stelle des antiken Forums und auch im Mittelalter von schönen öffentlichen Bauten umzogenen Marktplatzes, Piazza de' Mercanti, tritt jetzt (neben demselben) einer der schönsten Plätze Europa's, der immer mehr von Nebenbauten sich befreiende grossartige Domplatz. Die bedeutendsten Strassen sind der Corso Vittorio Emanuele, die Via Torino, Principe Umberto, Alessandro Manzoni und Corso di Porta Romana; Kaiser Karl V. hatte schon von 1546 an die vor jedem Thor sich bildende Häuserreihe der Borgia mit schiffbaren Stadtgräben, Wällen und Bastionen umgeben lassen, welche dann seit 1750 zu baumbepflanzten Spaziergängen wurden.

französische und das geschlossene o und das offene e mit der lombardischen Sprachweise überhaupt gemein und besitzt noch viele provençalische und manche spanische Wörter und Redensarten.

Die Mailänder Küche ist stolz auf ihre Fleischspeisen und die mit Butter bereiteten Gemüse; die brühelose Reissuppe Risoto, die Rahmspeise Mascherpone, die Schiacciate | valone) noch vier Tage länger.

Der Mailänder Dialekt hat das zu Neujahr, Uova sode zu Ostern, Ceci am Allerseelentag (2. Nov.), Panettone und Tacchino zu Weihnachten gelten jetzt noch als Favo-

> Der Karneval Mailands schliesst eigenthümlicherweise (wie es heisst, wegen einer verspäteten Rückkehr des St. Ambrosius) nicht mit Aschermittwoch, sondern dauert (als Carne-

### I. Vom Dom zur Brera.

Wie alle 1/4 St. Omnibus (10 C.) zu jedem Thor fahren, so fahren auch von jedem Thor alle 1/4 St. Omnibus zum Domplatz zurück.

Der \*Domplatz (E 5) wurde seit 1870 nach dem Plan Mengoni's grossartig erweitert, und jetzt soll, 118 m. vom Dom entfernt, ein prächtiger Palazzo dell' Independenza den Abschluss bilden.

Der \*\* Dom (Pl. A, E 5), 1386 von Giovanni Galeazzo Visconti gestiftet, um seiner Herrschaft die höhere Weihe zu verleihen. scheint in seinem ursprünglichen Plan von deutschen Baumeistern, die hei ihrer Durchreise nach Rom den Hof des kaiserlichen Vikars besuchten, entworfen worden zu sein. Der Grundplan der Schiffe, Digitized by Google

der vieleckige Chor mit seinem niedern Umgang, die enge Stellung der Pfeiler sind auffallend dem Kölner Dom verwandt. Doch zeigen das gänzlich abweichende Verhältnis der Höhen, das Vorherrschen der wagrechten Linie, die Häufung des Ornamentalen, die Behandlung der Pfeiler zu den Fenstern sowie das Verhältnis der Seitenschiffe zum Chor die völlige Veränderung der deutschen Schöpfung durch die lombardischen Baumeister.

verzeichnis nenut 190 Baumeister. welche während fast 600 Jahren den Bau geleitet haben. Die Meister aus Campione am Lugano - See sind die ersten: Heinrich (Arler) von Gmünd. dem früher der erste Bauplan zugeschrieben wurde, ist (1392) der 16. Mit und nach ihm werden z. B. genannt: Bernardo aus Venedig, Nicolaus de Bonaventis von Paris, Hans von Fernbach, Johann (Annex) aus Freiburg (Schweiz), Ulrich Ensinger (Baumeister am Ulmer Dom), Ulrich von Füssingen, Cova aus Brügge, Mignot aus Paris, Peter von München, Nikolaus von Prag u. a. -Nachdem Tod des Giovanni Galeazzo (1402) scheint die Betheiligung der nordischen Baumeister aufgehört zu haben. Nach Andrea di Modena folgtesein Sohn Filippino (gest. 1450), nach welchem alle Baumeister die alte Bauweise verlassen und der Renaissance zustreben; 1483 ward zwar noch Johann von Graz herbeigerufen, aber 1490 überwogen die italienischen Meister Antonio Amadeo und Dolcebuono, der dann die ausschliessliche Leitung erhielt. Der Bau begann alles echt Gothische zu völlig ausgeführt.

Baugeschichte. Das Rechnungs- verlieren und wurde ein Treibhaus für Bildhauerarbeiten, die einen glänzenden Ueberwurf für das in seinem Organismus verkümmerte Gebäude bildeten. (Die Zahl der Statuen überschreitet 6000.) 1508 betheiligte sich Amadeo noch einmal am Kuppelbau. Seit 1519 war Cristoforo Solari (il Gobbo) für die Bildwerke von hoher Bedeutung, dann Agostino Busti (Bambaja). Die schlimmsten Neuerungen brachte der Kardinal Erzbischof Carlo Borromeo (1560 erwählt) durch seinen Lieblingsbaumeister Pellegrino Tibaldi; er liess die Grabmäler der Beherrscher Mailands von den Seitenwänden entfernen und dafür 14 manierirte Seitenaltäre aufstellen, den Chor erhöhen und die Krypte anlegen, das bunte Marmorpflaster, das Bronze-ciborium und das unglückliche Façaden projekt fertigen, das erst 1616 theilweise ausgeführt wurde. Unter Napoleon I. wurde kurz nach seiner Krönung in Mailand (20. Mai 1805) rasch die Vollendung des Doms betrieben; der neue Facadenentwurf von Amati und Zanoja war bis 1813

So erklärt die Geschichte des Doms den gemischten Eindruck auf den Beschauer, einerseits das Ueberwältigende des prachtvollsten Marmortempels der Welt mit seiner zauberischen Fülle von Bildwerken und tausenden von Pyramiden, anderseits das Prosaische der breiten Facade mit ihrem Giebel, das nüchterne Ornament, die Durchschneidung der aufschliessenden Theile durch die wagrechte Gliederung. - Der prächtige weisse Marmor des Doms stammt meist von Condoglia bei Ornavasso am Lago Maggiore. - Auf breiten Treppen von rothem Granit von Baveno tritt man durch das Portal ins Innere, das baulich von höherer Bedeutung ist. Es wirkt als erhabene, weite und breiträumige Halle, die doch majestätisch zur Höhe emporstrebt. Das durch die Glasmalereien (die ältesten als Bruchstück in dem grossen Mittelfenster hinter dem Chor, 1416 von

Digitized by GOOGLC

Stefano da Pandino, und am Altar der S. Caterina, 1432) gedämpfte Licht verstärkt den erhebenden Eindruck. Das fünfschiffige Langhaus ist von einem dreischiffigen Querbaudurchschnitten; die hohen 52 Pfeiler haben über den Kapitälen schwere Tabernakel mit Statuen (meist von Filippino da Modena 1410-50). Die Gewölbe sind nur bemalt. — Der Chor schliesst mit einem niedrigen Umgang.

Die Gesammtlänge der Kirche beträgt vom Hauptportal der Innenwand bis zum Apsisende 148 m., die Axe des Querschiffs 88 m., die Scheitelhöhe der Kreuzkuppel 64 m., die Höhe der Thurmspitze 108 m.

Rundgang. Wand: Rechte Grabmal des Erzbischofs Heribert (Intimiano, gest. 1045), mit einem Krucifix in byzantinischer Starrheit. -L. unten, neben dem Sarkophag, ein Stein mit dem Gründungsjahr des Doms (1386). - Unter dem 2. Fenster: Denkmal des Otto Visconti, Erzbischofs und Herrn von Mailand (gest. 1295), und seines Urenkels Giovanni (gest. 1354), mit gothischer Inschrift, ein Werk der Campione-sen. — 4. Fenster: Gothisches Grabmal des Marco Carelli (gest. 1394), von Filippino di Modena (die vier Evangelisten und Kirchenlehrer), wahrscheinlich von Jacopino da Tradate. Es folgten ein kleines, dem Kaiser Konstantin gewidmetes Monument und das kleine \*Denkmal des Kanonikus Vimercati (gest. 1548), mit Reliefs von Agostino Busti.

Im rechten Kreuzarm, rechte Wand: \*Grabmal des Giacomo de' Medici (Medighino, gest. 1556), des kühnen Piraten am Como-See, und der Gabriele de' Medici (gest. 1531), das ihnen ihr Bruder, Papst Pius IV., setzen liess, in der Art des Grab-mals Julius' II. in Rom, daher der Entwurf dem Michelangelo zugeschrieben (dem nur die obere Partie entspricht); die fünf \*Bronzefiguren (vortrefflicher Guss) von Leone Lioni aus Arezzo; unten St. Jakob zwischen Kriegstugend und Frieden (1564). — Bei der folgenden Thür die Einlasskarten (25 C.) und der Eingang zum Dach des Doms (S. 168). — An der Rückwand folgt: Reicher Altar, Geschenk Pius' IV., mit vergoldeten Kupferstatuetten aus dem Tesoro von S. Gottardo, die 1447 in die Fabbrica des Doms kamen. - Am Ende des rechten Kreuzarms: Altar mit Statuen und Reliefs mit der Legende des mai- Die Kanzeln an den vorderen

ländischen Erzbischofs, von S. Giovanni Buono (649-660), von manieristischen Künstlern im Anfang des 17. Jahrh. (Zarabatta, Vismara u.a.); die Glasmalereien modern (Bertini). Ueber der folgenden, dreitheiligen Thür (die mittlere führt zum unterirdischen Gang in den erzbischöflichen Palast): Glasgemälde (zusammengefügt) von Michelino da Besozzo (1438). – Linke Wand des rechten Querschiffs: \*Relief der Darstellung Mariä, Schule des Agostino Busti. - Von Agostino selbst sind r. (zwischen den Säulen) \*S. Caterina (ca. 1500), l. oben die Königin, unten die zwei seitlichen Reliefs. -Dann vor dem nahen Wandpfeiler mit Halbsäulen: Die \*Statue des geschundenen S. Bartolommeo, mit der naiven Inschrift: »Mich bildete nicht Praxiteles, sondern Marcus Agrates« (ein virtuoses Meisterstück, mit dem Zweck, Muskeln und Haut anatomisch zur Schau zu bringen; ca.1500).

Den Chor liess Carlo Borromeo durch Pellegrino Tibaldi (1570) neu einrichten; der Hochaltar wurde um 16 Stufen erhöht, eine Krypte (Scurolo) unter demselben angebracht und eine Marmorbrüstung mit Reliefs der Geschichte Mariä (von Biffi, Vismara u. a.) zwischen Presbyterium und Umgang aufgebaut. — Im Chor l. der erzbischöfliche Thron und drei Reihen Chorstühle mit Intarsien (Leben des St. Ambrosius) von Paolo de Gazii (1573); das \*Ciborium in Form eines Bronzetempels ist eine tüchtige Arbeit des Mailänder Ciseleurs Pelizzoni (1590). Das Tabernakel (von Papst Pius IV. dem erzbischöflichen Neffen S. Carlo geschenkt), mit Christus und den Aposteln, von Girolamo und Lodovico Lombardi del Solaro in Rom verfertigt.

Digitized by GOOGLE

Pfeilern r. und l. von Pellizoni und dem Giesser Busca (1590). An den Zwickeln der Kuppel: \*Die vier Kirchenlehrer, von Cristoforo Solari (il Gobbo, 1501). — In der Krypte (bis Morg. 10 Uhr öffentlich; dann 1 Fr.), die im schreiendsten Widerspruch mit dem Dom im beginnenden Barockstil überreich stukkirt ist, ruhen in der 2. Abtheilung in einem juwelenbesetzten Silbersarg (Geschenk Philipps IV. von Spanien) die Reliquien des S. Carlo, dessen Leben der Fries in Reliefs darstellt. Im Umgang um den Chor r. Kopie (von Bronzino) der berühmten Nunziata von Florenz (1252).

Die \*Sakristeithür ist mit herrlichen gothischen Skulpturen dekorirt, die untere Partie von Parrino de' Grassi (Leichnam Christi, Trauer der Seinen), die obere, noch schönere, mit Figuren und Blattwerk von Hans v. Fernbach von Freiburg (1393). In der Sakristei über der Thur: Aurelio Luini, St. Thekla; am \*Lavabo ein köstliches Marmorwerk von Giov. de' Grassi (1395); der Tesoro (50 C.) enthält unter anderem ein Elfenbeingefäss mit Reliefs (978), Elfenbeindiptychen (4.und 9. Jahrh.), Evangelistariumdeckel vom Erzbischof Heribert, die eine Seite mit Darstellungen in Silber von 1044, die andere mit Gold und Edelsteinen, 18 Smalten mit der Passionsgeschichte und den Schutzheiligen Mailands (9. Jahrh.); Tafel mit Malereien von Michelino da Besozzo (1417). Silberstatuen des S. Carlo (1610) und St. Ambrosius (1698). — L. Christusstatue von Cristoforo Solari.

Im Chorumgang, jenseit der Sakristeithür, über der Madonna del Parto: Der Grabstein des Niccolò Piccinino und seines Sohns Francesco. Generals des Filippo Maria. über die sitzende Statue Martins V., von Jacopino da Tradate (1421). -Es folgt \*Denkmal des Marino Caracciolo (spanischen Gouverneurs und Kardinals; 1538), von schwarzem Varallo-Marmor, mit sechs weissen Marmorstatuen, Christus, SS. Petrus, Paulus, Ambrosius, Hieronymus, der Verstorbene in ruhigem Schlaf, ein treffliches, würdiges Spätwerk des Agostino Busti. - Unter dem folgen- | ter der Erzpriester Trivulzio (1562).

den grossen Fenster: Das Anagramm Christi, l. ein Relief mit Christus im Grab, von einem der frühesten Dombildhauer, dann eingelassene Grabsteine der Sforzafamilie. — Unter dem 2. Fenster das kulturhistorisch beachtenswerthe Reliquienverzeichnis des Doms. - Unter dem 3. Fenster ein Krucifix (13. Jahrh.), dann eine Gedenktafel auf Bertini. welcher die schönen Glasmalereien der drei Umgangsfenster fertigte (oben im Mittelfenster noch Bruchstücke der alten Glasmalereien von Stefano Pandino; 1416). - Im vorletzten Felde der rechten Wand: Ein Fresko des Gekreuzigten mit vier Heiligen von Isaco da Imbonate (1423); daneben l. auf einer schönen Konsole (von Brambilla): Die sitzende \*Statue Pius' IV. von Angelo Siciliano. - Nach dem folgenden Pfeiler die prächtige \*Sakristeithür mit Bildnerarbeiten von dem Mailänder Giov. Grassi (1395).

Im linken Kreuzarm: Grosse Schlusskapelle, mit vortrefflichen \*Reliefs an den Pfeilern des hohen Bogens (ca. 1530); l. (von unten) Nr. 1. \*Geburt Mariä. — 2. Tempelpräsentation: beide von Agostino Busti. — 3. Vermählung Mariä, von Cosini von Fiesole; r. - 4. \*Geburt Christi, von Cristoforo Solari. - 5. Christus unter den Schriftgelehrten, von Angelo Siciliano. - 6. Hochzeit zu Kana, von Marco d'Agrate. — Vor dieser Kapelle steht in der Mitte des linken Kreuzarms einer der berühmtesten künstlerischen Schätze des Doms: Der siebenarmige Bronzeleuchter, 5 m. hoch, für 28 Lichter, dekorativ wohl das Vollendetste der spätmittelalterlichen Zeit (13. Jahrh.), die italienische Neigung charakterisirend, sich der Herrschaft gothischer Form durch Zurückgreifen auf romanische zu entziehen. Die sieben von Blättern und Edelsteinen unterbrochenen Aeste enden in vier geflügelte Monstren mit Spiralschweifen, die das Fussgestell bilden; im köstlich stilisirten Rankengewinde eine Menge figürlicher Darstellungen voll Frische, Eleganz und Leben (Sündenfall, Davids Kampf, Propheten, Jahreszeiten); laut Inschrift schenkte den Leuch-

Digitized by GOOGTO

In der Capp. S. Caterina (Ecke l. im linken Kreuzarm) auf dem Altar: Zwei Marmorstatuen, l. St. Hieronymus, r. St. Augustinus von Cristofori Solari. - An der linken Längswand der Kirche, nach den drei folgenden Altären (am 1. Kaiser Theodosius vor St. Ambrosius, von Fed. Baroccio; am 3. zwei moderne Statuen, r. Martha, von Monti, l. Magdalena, von Marchesi) folgt unter dem 3. Fenster 1. das \*Grabmal der drei Arcimboldi, Erzbischöfe Diöcese (1550), von Cristoforo Lombardi (von grosser Einfachheit und Strenge); dann unter dem 2. Fenster l. acht lebensgrosse \*Apostelfiguren aus rothem Marmor, mit Smaltaugen, charaktervolle Gestalten aus dem Anfang des 13. Jahrh. - Gegenüber zwischen den Pfeilern das Taufbecken, eine Wanne von ägyptischem Porphyr, aus den antiken Thermen bei S. Lorenzo.

Zum \*\* Dach und Thurm des Doms steigt man im rechten Kreuzarm (rechte Ecke) auf. Eintritt (25 C.) von früh Morgens bis Abends 4 Uhr: bis zum Dach 194 Stufen, bis zum Thurm 150 (den Thurm hinan nochmals150). Die herrliche Marmorpracht des Doms (»un monte trafforato di marmi« nannte ihn Scamozzi) erfasst man nirgends besser als hier oben, wo 123 Spitzthürme mit je 13-17 Sta-

tuen auf Einen Blick zu überschauen sind; der schönste und älteste Thurm erhebt sich (mit einem Adam von Cristoforo Solari) über der Ecke der nördlichen Sakristei; an Trefflichkeit wetteifert mit ihm der Thurm der Nordostseite, von Amadeo (1503), mit einer St. Barbara von Cristoforo Solari. Der hohe Mittelthurm stützt sich auf den Ring der Kuppel; eine Wendeltreppe führt auf luftiger Bahn zur obersten Gallerie hinan. wo meist ein Custode ein Fernrohr \*Aussicht bereit hält. - Die mitten in die Stadt und rings auf die lombardische Ebene schliesst mit einer Prachtschau auf die Alpenkette ab, in der Ebene die Städte Crema, Cremona, Lodi, Pavia (und die Certosa), Voghera, Novara, Como, Monza, Bergamo und Brescia; gegen N. die welligen Höhen der Brianza. gegen NW. die Umgebung von Va-rese, jenseit der dunklen Voralpen die Riesenkette von der Spitze des Monte Viso im äussersten Westen (228 Kil. entfernt) bis zum Flachrücken des Monte Baldo (Monte Viso, Superga über Turin, Mont Cenis, Montblanc, Grosser St. Bernhard, Matterhorn, Monte Rosa, Simplon, Berner Alpen, Gotthard, Monte Generoso, Piz Bernina, Ortler, Bergamasker Alpen); südlich die Apenninen.

Südl. vom Dom liegt der Pal. Reale (Pl. 12, E5), das 1771 durch Giuseppe Marini umgebaute ehemalige Schloss der Visconti.

Das alte Kirchlein S. Gottardo wurde in den Neubau hineingezogen, aber nur die Apsis und der achteckige \*Thurm, eine der geistreichsten Schöpfungen der lombardischen Terracotta-Architektur des 14. Jahrh., blieben stehen. - Im Palast Fresken von Bernardino Luino, Traballesi, Andrea Appiani und Hayez.

An der Nordseite des Domplatzes ist der Eingang zur \*\*Galleria Vittorio Emanuele (E4, 5), einem prächtigen, 1865 bis 1867 von Giuseppe Mengoni von Bologna erbauten Bogengang, dem sich an Grossartigkeit der Verhältnisse im modernen Europa nichts an die Seite stellen lässt.

Er bildet ein Kreuz in der Grund- 1 form des sardinischen Wappens, 195 m. lang, 105,5 m. breit, die Arme 14,5 m. breit. Den Mittelpunkt umzieht ein 50 m. hohes Achteck; der ganze Bau ist mit einer Wöl-

und schliesst mit einer Glaskuppel von 39 m. Durchmesser ab. Auf die vier Grundlinien sind vier Paläste gebaut, im Erdgeschoss mit den schönsten Schauläden und Cafés. darüber drei Stockwerke im reichbung aus Eisen und Glas überdeckt sten modernen Renaissancestil.

Digitized by Google

Treffliche Ventilation macht im Sommer die Gallerie zu einem der kühlsten Spaziergänge; Kandelaber und 2000 Gasflammen giessen Nachts ihr zauberisches Licht aus. Der malerische Schmuck (die vier Welttheile und die Wissenschaft, Industrie, Kunst und Ackerbau) sowie die bildnerische Ausstattung (24 Statuetten der Heroen des Staats, der Kunst und Wissenschaft mit den Namen auf den Piedestalen) repräsentiren den Genius der Stadt.

Durch den Nordausgang der Gallerie gelangt man zur Piazza della Scala (E4), mit dem \*Denkmal Lionardo's da Vinci von Pietro Magni, errichtet 1872.

Oben die 4,5 m. hohe Statue des sinnenden Meisters, an den Ecken seine lombardischen Schüler Beltraffio, Salaino, Marco da Oggiono und Cesare da Sesto; in den Reliefs die vierfachen künstlerischen Leistungen Lionardo's: 1) Abendmahl. 2) Reiterstatue Sforza's. 3) Festungswerke der Romagna. 4) Wasserbau.

An der Nordwestseite des Platzes: das \*Theater der Scala (Pl. 65), 1777 von Piermarini erbaut für 3600 Zuschauer, mit sehenswerthen inneren Einrichtungen. - Nordwestl. führt die Via S. Giuseppe zum (5 Min.)

\*Palazzo di Brera (Pl. 4, E3), im 12. Jahrh, als Ordenshaus der Humiliaten noch ausserhalb der Stadtmauer auf dem Brachland (Brera) erbaut, nach dem Mordversuch von vier Humiliaten gegen S. Carlo Borromeo aufgehoben und von diesem zum Jesuitenkollegium umgewandelt. Der jetzige grandiose Backsteinbau wurde nach Ricchini's Entwurf (1651) ausgeführt. Die Unterdrückung des Jesuitenordens (1772) liess dem Palast die Bibliothek und das Observatorium; 1776 kam die Akademie der schönen Künste hierher, 1805 die Gipsabgüsse der Antiken, später die Gemäldesammlung und 1863 das Museum der Alterthümer. - Man tritt (bei Nr. 28) in einen grandiosen \*Säulenhof, einen würdig ernsten. zweigeschossigen Hallenbau von harmonischer Wirkung, in malerischer Spätrenaissance.

In der Mitte: \*Bronzestatue Napoleons I., nach dem Modell Canova's (1810) in Rom von Righetti gegossen. - Zwischen den Säulen Marmor-statuen berühmter Akademiker, r. vom Eingang: \*Piola, Mathematiker. von Vela; - 1. Grossi, Dichter, von Dems. (1858). - An der schönen stellers Cigognara, von Dems. (1844).

Doppeltreppe, die zur Gemäldesammlung führt, r. (nach dem ersten Absatz)Statue des Mailänder Dichters Parini, von Monti (1838). - An (erster Absatz) der linken Treppe: \*Beccaria, der Jurist, von Marchesi (1839). Daneben die \*Büste des Kunstschrift-

Im Hallengang des Obergeschosses angekommen, sogleich 1., kommt man am Ende desselben l. zur \*\*Gemäldesammlung (Pinacoteca); geöffnet in der Woche tägl. von 9-4 Uhr; 1 Fr. (Donnerstag frei); an Sonn- und Festtagen von 12-3 Uhr (frei). - Die Sammlung entstand unter der Napoleonischen Herrschaft durch Digitized by GOOGIG

die Bemühungen des Akademikers Bossi und des Malers Appiani: viele Bilder stammen aus den aufgehobenen Klöstern und Kirchen Oberitaliens.

Vorhalle, meist Fresken aus der Schule des Lionardo da Vinci, darunter 42 herrliche \*\*Fresken von Bernardino Luini und seinen Schülern; I. Abtheilung: Nr. 2. Bern. Luini, Madonna mit den Kindern. — 3. Bramantino, Madonna. - 5. Schule Lionardo's, Madonna. - II. Abth.: 18. B. Luini, Verlobung Josephs mit Maria. — 24. (Fenster) Gaudenzio Ferrari, Drei Könige. — Gegenüber: 31. \*Ders., St. Anna's Segen, Joachims Tempelaustreibung. - Im Korridor: 39. B. Luini, St. Thomas. - 46. \*\*B. Luini, Madonna mit SS. Antonius und Barbara, 1521 (Meisterwerk von Tiefe, Anmuth, edler Komposition). — 51. \*Ders., S. Caterina von Engeln ins Grab gelegt. - 68, Vincenzo Foppa, St.

Sebastian. I. Saal (Mailänder Schule). Mitte der Rückwand: 72. Ambrogio Borgognone, Himmelfahrt und Krönung Mariä (ca. 1495). — 73-77. Bernardo Zenale, Sechs zu einem Altar zusammengehörige Stücke (ca. 1480). — 84. Derselbe, Madonna mit den vier Kirchenlehrern, verehrt vom Herzog Lodovico Moro Sforza und seiner Gattin und Kindern (ca. 1496); wahrscheinlich rührt der Entwurf von Lionardo da Vinci her. — 85. Andrea Salaino, Madonna mit Petrus und Paulus. - Rechte Wand: 88. Cesare da Sesto, Madonna und Täufer, seitlich Joachim und Joseph. - 93. Marco da Oggiono, Die drei Erzengel über den Satan triumphirend. — 94. Schule des Lionardo da Vinci, Maria auf dem Schoss Anna's, das Kind mit dem Lamm spielend (nach einem Entwurf Lionardo's). - 95. Bern. Luini, Madonna mit Jacobus, Philippus und Donatoren (1515). - Ausgangswand: 101. Beltraffio, Der Täufer. - 103. Andrea Solari, Madonna mit Joseph, Hieronymus und zwei Cherubim (1495). - 104. \*Gaudenzio Ferrari, Martyrium St. Katharina's. - 109. Camillo Procaccini, Geburt Christi (ca. 1600). — Rechte Wand (nach der Thür): 110. Daniele Crespi, Kreuztragung (ca. 1620). — 112. G.

Katharina und Engel. - 116-154. Bilder der spätern Mailänder Schule (Procaccini, Crespi, Morazzone, Nuvo-

loni, Lomazzo u. a.). II. Saal (Umbrische und venetianische, paduanische und ferraresische Schule). Eingangswand r.: 155. Gen-tile da Fabriano, Glorifikation Mariä (ca. 1410); bildet ein Altarwerk mit 186, 190, 304, 306. - 157. Niccolò Alunno, Christus am Kreuz (ist Giebelfeld zu 176). - 158. Antonio e Giovanni da Murano, Madonna mit zahlreichen Heiligen. - 161. Carlo Crivelli, SS. Hieronymus u. Augustin (ca. 1480). - Rechte Wand: 163. \*Bartolommeo Montagna, Madonna mit (1.) SS. Andreas und Monica, (r.) Sigismund u. Ursula (1499). - 164. "Gentile Bellini (1426-1507), St. Marcus predigt in Alexandria, von Giovanni Bellini vollendet; mit venetianischen und orientalischen Kostümen, Giraffen, Kamelen u.a. und einer der Markuskirche ähnlichen Moschee. -174. Palmizzano (geb. 1456 in Forli). Krönung Maria. - 175. Stefano da Ferrara (malte 1480), Madonna mit Heiligen. - 176, Niccold Alunno, Madonna mit vielen Engeln (1465); bildet die Mitte eines Altarwerks. wozu 156, 157, 179, 196, 308, 317 gehören. - 181. Palmizzano, Madonna. Täufer, SS. Petrus, Dominicus, Magdalena (1493). - 182. Garofalo (gest. 1559 in Ferrara), Kreuzabnahme (1527). — 183. Fra Carnevale (Urbino), Madonna mit Herzog Federigo von Montefeltro und Heiligen (ca. 1450). - 184. Giovanni Santi (Raffaels Vater), Verkündigung. - 185. Carlo Crivelli, Der Gekreuzigte. — 187. \*Andrea Mantegna, Apostel Lucas und die Pieta mit zehn Heiligen (1453); ein ausgezeichnetes Jugendwerk. - 188. \*Cima (1460-1517), St. Petrus Martyr, Augustin, Nikolaus und ein lautenspielender Engel. -189. \*Carlo Crivelli, Madonna mit der Birne. - 191. Timoteo Viti (Urbino, 1467-1523), Die Verkündete mit Täufer und Sebastian. - 193. Palmizzano. Geburt Christi (1492).

III. Saal (Venetianische Schule B. Crespi, Madonna, Dominicus, St. des XVI. Jahrh.). Eingangswand:

Nr. 202. \*Moretto, Hieronymus, Antonius, Franciscus, oben Madonna. -204. Paolo Veronese, Taufe Christi. - Linke Wand: 205. \*Bonifazio, Findung Moses'. - 208. Paris Bordone, Taufe Christi. - 209. \*Paolo Veronese, Christus beimMahl desPharisäers (1570; freie Wiederholung des Gastmahls in Turin). - 210. G. B. Moroni, Bildnis eines Podestà von Bergamo (1565). — 211. Bonifazio, Das Mahl zu Emmaus. — 212. Paris Bordone, Maria und Apostel in Erwartung des Heil. Geistes. - 213. J. Tintoretto, Klage um Christi Leichnam. - 214. J. B. Moroni, Himmelfahrt Mariä. - 215-217. Paolo Veronese. Die Kirchenlehrer: Verehrung der Könige. - Ausgangswand: 220. Romanino, Anbetung des Kindes. -222. Bonifazio, Verehrung der Könige. -225. Paolo Veronese, Mahl der Apostel. -228, G. B. Moroni, SS. Barbara und Lorenz, oben Madonna. - Eingangswand: 230, Girolamo Savoldo, Madonna in gloria, mit Petrus, Paulus,

Hieronymus, Dominicus.

IV. Saal (Fortsetzung von Saal III). Nr. 231. Moretto, St. Franciscus. - 232, Paolo Veronese, Christus am Oelberg. - Linke Schmalwand: 235. \*Moretto, Die zum Himmel gefahrene Maria. - 237. 238. Paris Bordone. SS. Dominicus und Hieronymus vor der Madonna. — 240. Lorenzo Lotto, Der todte Christus. — 244. \*\*Tizian, St. Hieronymus in der Wüste (mit wilder, entsprechender Landschaft, die dem Friaul entnommen ist). -246. G. B. Moroni, Bildnis. - 247. Moretto, St. Hieronymus und ein Apostel. — 249-51. \*Lorenzo Lotto, Drei meisterliche charakteristische Bildnisse. - 254. J. Tintoretto, Bildnis. - 255. Moretto, SS. Clara und

V. Saal. Rechte Wand: Nr. 258. 260. Vittore Carpaccio, Darbringung und Verlobung Mariä. — 265. Liberale (Verona), St. Sebastian, mit Blick auf einen Kanal von Venedig.

Linke Wand: 271. 273. Frano. Batsano, Winter- und Herbstscene. — 274. Leandro Bassano, Geburt Christi.

Katharina.

VI. Saal (mit ausgezeichneten Bildern der venetianischen Quattroentisten). Eingangswand: Nr. 277. 'Carlo Crivelli. Madonna mit Petrus.

Dominicus, Geminian, Petrus Martyr, Temperabild (1482), zeigt Crivelli's Verbindung von Zierlichkeit mit herber Strenge, sorgfältige Zeichnung und strahlenden Goldton, in gemischter Tempera - und Oelausführung. - Rechte Wand: 278. \*Giovanni Bellini, Christus im Grab. -280. Cima, Hieronymus, Nikolaus, Ursula, Anna. - 281. Stefano da Zevio, Anbetung der Könige (1435; in der Art des Gentile da Fabriano). - 282. Carpaccio, St. Stephan disputirt mit den Gesetzesgelehrten (1514). -283. Cima, zwei Tafeln: Lucas und Marcus, Täufer und Marcus. - 284. \*Palma vecchio, SS. Helena und Konstantin mit Rochus und Sebastian. — 287. Cima, Madonna. — 288. Carlo Crivelli, SS. Jakob, Bernhard, Pellegrin. - 289. Ders., Antonius, Hieronymus, Andreas .- 291. \* Giovanni Bellini, Madonna (1510). — Ausgangswand: 294. \*Cima, St. Petrus in cathedra, (r.) Paulus, (l.) der Täufer (die drei Alter trefflich charakterisirend). -297. Ders., S. Justina, ein Papst, ein Bischof. — 298. Andrea Previtali, Der Heiland, Heilige Geist und drei Apostel (1513). — Eingangsthür: 299. Giov. Bellini, Madonna.

VII. Saal. Eingangswand: Nr. 301. \* Andrea Mantegna, Klage um den todten Christus (der Leichnam ein originelles Verkürzungs-Studium nach der Natur). - 304. \*Luca Signorelli, Madonna. — 305 (unter Glas). \*\*Raffaels Sposalizio (Vermählung Maria). Er matte 1904 dieses herrliche Jugendbild voll süsser Schönheit schwärmerischer und Wehmuth für S. Francesco zu Città di Castello, nach einem Bild seines Lehrers Pietro Perugino (jetzt in Caen) mit Abänderung der Gruppen, Bewegung und Tempelarchitektur. Die fünf Begleiter Josephs sind die Prätendenten auf Maria's Hand, die nun ihre dürren Stäbe zerbrechen, während Josephs Stab zur Lilie erblühte. - 306. \*Luca Signorelli, Geiselung Christi (1485). - 308. \*\* Lionardo da Vinci. Christuskopf in Pastellfarben auf Papier (Studie zum Christus des Abendmahls). -310. Giotto, Madonna, oben Gottvater (die Seitenbilder sind in der Gallerie zu Bologna, 102). - 316. Correggio, Madonna mit SS. Magdalena und

Lucia (echtes Jugendwerk nach | bildnis (1632). - 451. Eeckhout, En-Mündler). - 319. Mit Michelangelo bezeichnete Skizze eines Wettschiessens, mit Raffaels Bersaglio dei Dei (doch umgekehrt) in Palazzo Borghese zu Rom übereinstimmend.

VIII. Saal (Schulen von Bologna und Ferrara, der Caracci und Francia). Eingangswand: 321. Guido Reni, Paulus tadelt Petrus.—RechteWand: 323. Franc. Albani, Tanz der Genien, im Hintergrund Raub der Proserpina. - 325. Lorenzo Costa, Verehrung der Könige (1499). - 328. \*Guercino, Verstossung Hagars Abraham, - 331, \*Francesco Francia, Verkündigung. - Fensterwand: 335. Annib. Caracci, Christus am Kreuz. - 840. Ders., Selbstbildnis.

IX. Saal (Landschaften, Thierund Blumenstücke, meist Holländer). Nr. 343. Hobbema, Landschaft mit Fischerei. — 361. J. Brueghel, Messe in einer Grotte. - 364. Ders., Abreise zum Markt. - 367 und 378. \*Joh. Fyt (Antwerpen, 1609-61), Thierstücke. - 381. Snyders, Hirschjagd.

X. Saal (verschiedene spätere Schulen). Nr. 387, \* Velazquez, Ein todter Franciskaner. - 388. Salvator Rosa, St. Paulus der Eremit als Leiche in phantastischer Landschaft. - 398. Gaspard Poussin, Der Täufer in Landschaft. - 399. Pietro da Cortona, Madonna mit Heiligen. - 401. Pompeo Battoni, Madonna mit Heiligen. -402. Federigo Barocci, Martyrium S. Vitale's (1583). - 403. Subleyras, St. Hieronymus (1739). — 404. Ders., Christus am Kreuz (1744). — 412. Sassoferrato, Madonna mit dem schlafenden Kind (1660). — Ausgangs-wand: 418. Fed. Zuccheri, Christus im Limbus (1585). - 423. Boccaccino (Cremona), SS. Hieronymus, Bartholomäus, Täufer und ein Karmeliter (1532). - 429. Raphael Mengs, Bildnis des Musikers Annibali (1752). -439. Van Dyck, Madonna und St. Antonius. - 443. \*\* Van Dyck, Junge Engländerin (Kniestück). — 444. \*Rubens, Einsetzung des Abendmahls. — 445. Van Dyck, Männliches Bildnis. — 446. \*Rembrandt, Frauen- | none, Himmelfahrt Maria (1522).

gelserscheinung (1647). - 452. Sandrart, Der Samariter (1632).

XI. Saal (meist Schule der Caracci von Bologna). Mitte der Rückwand: 453. Domenichino, Madonna mit Johannes und Petronius. - 464. Guercino, SS. Clara und Katharina. -- 457. Agostino Caracci, Die Ehebrecherin. - 458. 464. 465. Bilder von Lodovico Caracci. - 459, 467. Gemälde von Franc. Albani. - 460. Annibale Caracci, Christus und die Samariterin. - 463. Prospero Fontana, Verkündigung (1570). - Eingangswand: 475. Scarsellino, Die Kirchenlehrer und Madonna (1591). - 476, Luca Longhi (Rayenna), Mádonna, SS. Paulus, Antonius und ein bassgeigender Engel (1538). - Rechte Wand: 481. Salmeggia, Kreuzabnahme (1602).

XII.-XXIV. Saal. Moderne Bilder und Gipsabgüsse, auch einige Bildhauerwerke. - XII. Saal: 491, 501, 504, 505, Porträts von Appiani (geb. 1754 in Mailand, gest. 1817). — 493, 494, 496, 503, Porträts von Martin Knoller (geb. 1725 in Steinach in Tirol, gest. 1803). - 495. Lawrence, Canova's Portrat. - XIV. Saal: Prämiirte Zeichnungen. XV. Saal, Rückwand: Thorwaldsen, Denkmal auf Maler Appiani; — Canova, Büste einer Vestalin. — XVI. Saal: 564. Schule des Paolo Veronese, Hochzeit zu Kana. — XXI. bis XXIII. Saal: Die Gemäldekonkurse und moderne Bilder. - XXIV. Saal: 567. Marco da Oggiono (1470 bis 1540, Schüler des Lionardo da Vinci), Kopie von Lionardo's Abendmahl. - 568. Giuseppe Bossi, Kopie von Lionardo's Abendmahl (1809).

Zurück bis zu dem Korridor mit den Fresken Luini's; nebenan: XXV. Saal (Kopirsaal): Nr. 450. Marco d'Oggiono, St. Michael besiegt den Satan. - 451. Salaino, Madonna mit SS. Petrus und Paulus. - 452. \*Gaudenzio Ferrari, Martyrium S. Caterina's. - 465. Cesare da Sesto, Heilige Familie. - 494. \*Ambrogio Borgog-

Im Erdgeschoss r. das \*Museo archeologico (tägl. 10-3 Uhr geöffnet, 50 C. Sonntags frei); meist in und um Mailand gesammelte antike und mittelalterliche Alterthümer.

Digitized by GOOGLC

I. Sa al. Rechtes Seitenschiff: Kapitäle von Mailänder Bauten des 14. und 15. Jahrh. Römische Grabsteine, Kapitäle, Statuenfragment. - Mittelschiff (vom Fenster gegen den Eingang): Vier antike Porphyrsäu-len aus S. Cristoforo. — Römischer Torso, Backsteinkopf und Zeus-kopf. — An der Mitte der Wand: Grabmal der Regina Visconti-Scala (gest. 1834). - Mitte frei: \*Monument des Barnabò Visconti, das er sich 1370 (für S.Giovanni in Conca) setzen liess, mit Reliefs und Reiterstatue, wahrscheinlich von Bonino. - Am Eingang in den folgenden Saal: \*Marmorne Thüreinfassung mit den Wappen und Bildnissen von S. Sforza und Bianca M. Visconti, von Michelozzi (1456). — L. daneben: \*Grabstein einer Nonne. Noch weiter l. (Ecke): \*Grabmal des Battista Bagaroto, Bischofs von Piacenza, von Andrea Fusina (1517; mit köstlicher Dekoration). - R. von Michelozzi's Thüreinfassung: \*Denkmal auf den Dichter Lancino Curzio (gest. 1513), von Agostino Pusti (vortreffliche Frührenaissance). — Dann im linken ten: Missale mit Miniaturen.

Schiff (1. Fenster): Liegende \*\* Grabstatue des Gaston de Foix (fiel 1512), von Agostini Pusti (edelste Todesverklärung); daneben (Ausgangswand und linke Wand): Köstliche Theile des einst prächtigen Grabmals von Gaston de Foix, an welchem elf Bildhauer gearbeitet (das aber nach der Schlacht von Pavia stückweise verkauft wurde, vergl. Biblioteca Ambrosiana und Turin, Akademie); — zwischen 4. und 5. Fenster: Bruchstücke aus S. Satiro; am Ende: Die Kommunalglocke von 1303.

Im II. Saal: Skulpturen vom Bogen der Porta Orientale und von S. Maria di Brera (von Balduccio von Pisa, 1350): Vasen, Lampen, Marmorarbeiten, Bronzen und Mosaiken aus römischer Zeit. - Bronzegeräthe aus gallischen Gräbern (auch Waffenstücke); an der Rückwand, l.: Marmorthür von S. Gottardo (von Franc. Pecorari), anderlinken Wand: fünf Fresken von Vincenzo Foppa, Bramantino u. a.; Fresko aus S. Maria dei Servi (13, Jahrh.); in zwei Pul-

# II. Vom Dom zur Ambrosiana und nach S. Maria delle Grazie.

An die Nordwestecke des Domplatzes stösst die \*Piazza de' Mercanti (E5), das ehemalige Forum Mailands, der Kommunalplatz im Zeitalter der Republik. L., den Platz theilend, der Pal. della Ragione (Pl. 18), Gerichtshalle mit dem Notariatsarchiv. 1228 erbaut und noch mit den alten eleganten Bogenfenstern; unten ein 1854 durch Fenster verschlossener Hallenbau (zur Kornbörse benutzt); gegenüber der Pal. dei Giureconsulti. ietzt l. mit der Börse, ein geistreicher, aber bizarrer Bau von Seregni; der sich daran schliessende Uhrthurm, 1272 erbaut, wurde 1867 restaurirt.

Die Statue unten an diesem Thurm, unter dem spanischen Regiment die Philipps II., unter der Cisalpinischen Republik zum Brutus umgewandelt, erhielt 1823 den Kopf des St. Ambrosius.

Um den Pal. della Ragione herum kommt man zur andern Hälfte des Platzes, hier steht an der Südfaçade des Palastes (über dem Mittelpfeiler) die rohe, aber würdige Reiterstatue des Mailänder Bürgermeisters Oldrado Grossi, von Tresseno (1233), der den Bau vollenden half, und den die Inschrift als Ketzerverbrenner belobt. - Gegenüber an der Nordseite liegt 1. (Nr. 7) die Loggia degli Osii, ein stark veränderter Bau des Matteo Visconti von 1316, von wo die Edikte der Kommune unter Trompetenstoss verlesen

Digitized by GOOGLC

wurden (die Statuen von Jacopino da Tradate); - r. daneben: die Scuole Palatine (einst Schule unter den altrömischen Kaisern), eine Nachahmung des Pal. dei Giureconsulti.

Am Hauptgeschoss nach dem 2. Fenster: die Statue des heil. Augustinus, der hier erzogen wurde, und r. über dem Ausgangsbogen die Statue des Dichters Ausonius (geb. ca. 305 n. Chr.), Urheber eines berühmten Epi-

gramms über Mailand.

Durch den Ausgangsbogen, die Via degli Orefici, wo die Goldschmiede ihre Läden haben, schneidend, durch Via dei Ratti und Via della Rosa zur berühmten

\*Biblioteca Ambrosiana, Nr. 3127; Piazza della Rosa 2 (Pl. 21, D5), geöffnet tägl. (ausser Sonntags) 10-3 Uhr. Oben und unten besondere Custoden, je 50 C.; Mittw. 10-12 Uhr die Gemäldesammlung unentgeltlich. Durch den Hof r. in den Lesesaal der Bibliothek, die 1609 durch Kardinal Federigo Borromeo als »Mittel gegen die moderne Weltanschauung« angelegt wurde; mit über 100,000 gedruckten Büchern und 15,000 Handschriften.

In der Sala dei Manoscritti: | 126 Handschriften mit Miniaturen. Im linken Glasschrank: Der \*Homerische Kodex, mit Miniaturen des 4. Jahrh. - Vergilius, einst im Besitz des Petrarca, mit Miniaturen des Simone Martini von Siena (14. Jahrh.). - Im rechten Glasschrank: der \*Codice atlantico, eine Sammlung von Zeichnungen und Schriften des Lionardo da Vinci (1700 Entwürfe über alle Theile des Bauwesens) .- Im Impluvio coperto: Die Büsten von Gönnern der Bibliothek: - an der rechten Wand vier

\*Reliefs: Merkur und Bakchos, Venus und Amor, Herkules und Hebe. Zeus und Nemesis, von Thorwaldsen; — an der linken Wand: Die \*Büste Byrons, von Dems. - \*Agostino Busti, 17 Fragmente vom Grabmal des Gaston de Foix (S. 173). - An der Eintrittseite: Schadow, Amor; gegenüber: Ders., Parze.

Neben der Sala Borromeo l. 1. Thür: Grosses \*Fresko von Bernardino Luini, Dornenkrönung mit 12 Brüdern von S. Spirito (1521); l. 2. Thür: Bertini, grosse Glasgemälde zur Feier Dante's (1851).

I. Saal: Kupferstiche der französischen und italienischen Schulen des 16. und 17. Jahrh.

II. Saal: Kupferstiche der holländischen, vlämischen, deutschen Schulen des 16. und 17. Jahrh. (auch kleineSammlung italienischerStiche

[und Niellen] aus dem 15. Jahrh.). III. Saal (Galleria). Linko Längswand: Bramantino, Madonna, SS. Ambrosius und Michael. - Nr. 80. Ambrogio Borgogne, Madonna mit Heiligen (1485). — 81. \*Moretto, St. Petrus Martyr. - 83. Fed. Baroccio, Heilige Familie. - 84. Parmigianino, Kopf des Täufers. - Daneben: Raffael (?), Madonna mit beiden Kindern. — 91. Andrea Mantegna, St. Hieronymus. - \*Sandro Botticelli,

Im ersten Stock: Die Gemäldesammlung (Pinacoteca).

Schmalwand: Franc. Francia, Christus. - Rechte Längswand: Bu-giardini, Heilige Familie. - Busca, Brodvermehrung. - In den Kästen: Bronzen, Schlüssel, Truhen, kleine Skulpturen aus mittelalterlichen Kastellen Mailands, auch (r.) schöne Miniaturen und Majuskeln.

IV. Saal: Kartons und Handzeichnungen aus verschiedenen ilalienischen und anderen Schulen: 1. Untere Tafel der linken Wand: Federzeichnungen von Albr. Dürer. In der 3., 4., 5. untern Abtheilung: \*Lionardo da Vinci, Rothstiftzeichnungen. - Darunter das Profilbildnis des ältern Sohns des Lodovico il Moro. — Handzeichnungen von Bern. Luini, Marco d'Oggiono, Bramantino, Madonna mit Engeln. - Rechte | Gaudenzio Ferrari. - In der 6. Tafel:

Digitized by GOOGLC

\*Andrea Mantegna, Triumph Cäsars. - Gegenüber: Zeichnungen von und nach Michelangelo. - In der Mitte des Saals: Modelle zu einemTriumphthor für Kaiser Franz I., von Cagnola.

V. Saal, rechte Wand: \*\* Raffael, Studienkarton zur Schule von Athen (im Vatikan) in der Grösse des Originals (aber ohne die Architektur). - Eingangswand, gegen das Fenster: Boltraffio, Männliches Bildnis. - Darunter: Salaino, Täufer. Daneben: \*Lionardo da Vinci, Männliches Bildnis mit rother Mütze. -Daneben: Bern. Luini, Christuskopf. -Daneben: \*\*Lionardo da Vinci, Bildnis der Bianca Maria, Tochter des Galeazzo Maria, Gattin des Kaisers Maximilian (1493). — Darüber: Bern. Luini, Heil. Familie. - Rechte Schmalwand: \*Tizian (gute Kopie), Anbetung der Könige. (Die übrigen Tizian sind unecht.) - Ausgangswand: Zwei Zeichnungen von Bern. Luini und eine Zeichnung (Verlobung Mariä) von Gaudenzio Ferrari. - Darüber: \*Lionardo da Vinci, Zwei Rothstiftbildnisse eines jungen | Mannes mit schwarzer Mütze und | Canova, von den Künstlern selbst.

einer Frau. (Dann der Karton Raffaels.)

VI. Saal (durch Saal III hindurch): 15 Tafeln von Joh. Brueghel. — \*Mostaert , Magdalena.

VII. Saal: Nr. 25. \* Van Dyck, Henriette Maria von England, Tochter Heinrichs IV, von Frankreich. -Linke Schmalwand: 20. Paul Potter, Kühe. - 57. Torrenvliet, Bildnis. -An den Wänden: Elfen beinarbeiten, Intarsien, Majoliken, Handzeichnungen. (Manches aus diesem Saal wird in das Museo arstistico in den Giardini pubblici verlegt, S. 181.) -Mitte: Globus von 1520. - Glasmalereien von Lukas van Leiden (Chorgesang der jüdischen Frauen).

Eine Halbtreppe tiefer: Saletta dei bronzi dorati, vergoldete Bronzen aus den Mailänder Fabriken (1800). — Unter den 60 Bildern: Basaiti, Auferstehung. — Raphael Mengs, Clemens XIII. — (24) Lorenzo Lotto, Madonna. — Lukas van Leiden, Anbetung der Könige. - Büsten von Thorwaldsen und

Nördl. durch Via Borromeo und Via S. Maria alla Porta in den Corso Magenta und hier 1. zur Kirche \*Monastero Maggiore (oder S. Maurizio, Pl. U, C 5), 1513 von Dolcebono erbaut, mit herrlichen \*Fresken von Bernard, Luini und seiner Schule,

\*3. Kap. r. ganz von Bernardo | Luini ausgemalt (Rückwand: Geiselung Christi; Seitenwände: Martyrium S. Caterina's). - An der Querwand: \*Sieben Fresken von Bern. Luini (die drei Könige in der Mitte sind von A. Campi, 1579). -Oben, Mitte: Himmelfahrt Mariä die Madonna und der musicirende Engel haben das Gesichtsideal Lionardo's); daneben l. das Martyrium des St. Mauritius (hinreissend-lebendige Schilderung); r.: König Sigismund stiftet dem St. Mauritius die Kirche. — Mittelbilder, l. in der Lünette: Alessandro Bentivoglio (verund von Francesco Sforza aufgenommen) wird von St. Bene- | dikt zum Altar geführt, voran der | Bern. Luini.

Täufer (Mitte: Verehrung der Könige, Oelbild von A. Campi); r. in der Lünette: Alessandro's Gattin Ippolita Sforza wird von St. Agnes zum Altar geführt, neben ihr \*S. Scholastica (ein Meisterwerk in Bewegung und Ausdruck) und St. Katharina. — Zuunterst (l.): SS. Cäcilia und Ursula mit dem Tabernakel; unter diesem: ein \*Engel mit zwei Weihkerzen (wohl der schönste Kindertypus der lombardischen Schule); (r.) SS. Apollonia und \*Lucia; zwischen ihnen Christus, dessen Blutstrahl in den Kelch fliesst.

An der Altarwand der \*Hinterkirche: Passionsgeschichte von

L. (südl.) durch die Via del Nirone und Valeria zwischen der Kaserne S. Francesco und (l.) dem Militärspital (einst Cistercienerkloster, 1497 nach Bramante's Zeichnung erbaut) nach

\*S. Ambrogio (Pl. E, C5), in dessen schönem Vorhof im Jahr 390 der Bischof Ambrosius dem Kaiser Theodosius d. Gr., der Thessalonich seinem Zorn geopfert, den Eintritt in das Heiligthum verschloss, bis er Busse gethan; der Vorhof mit seinen Bogenhallen auf Macigno-Pfeilern stammt noch aus dem 9. Jahrh.; aden Wänden stellte man die Skulpturen auf, die seit 1813 hier ausgegraben wurden. Das reich ornamentirte Kirchenportal ist von Meister Adam (9. Jahrh.). L. daneben Grabmal des Decembrio, Sekretärs von Filippo Maria Visconti (gest. 1477); r. und l. Freskenreste von Bernardino Zenale, den taufenden und den die Priesterweihe ertheilenden St. Ambrosius darstellend. Der rechte Glockenthurm 9. Jahrh., der linke von 1128. — Das Innere bildet eine gewölbte lombardische Pfeilerbasilika mit Emporen.

Aus dem 9. Jahrh. stammen die Pfeiler, die ganze Statik, das Mosaik der Apsis; 1196 stürzte die Decke ein und veranlasste viele Neuerungen (Kuppel, Krypte); 1507 wurde der Chor in den Hintergrund verlegt; die Restauration von 1858 ging auf den ältern Plan zurück. Die Kirche ist 66,5 m. lang, 26 m. breit.

Rundgang: Rechte Längswand (Nische): Steinsarg des Erzbischofs Ansberto (gest. 881); — (im Recess mit Seitenausgang) r.: Gaudenzio Ferrari, Grablegung; — gegenüber: B. Luini, Kreuztragung. — 1. Kap.: r. Altarbild von Gaudenzio Ferrari, Madonna mit SS. Bartholomäus und Johannes. - 2, Kap.: r. Statue der Marcellina, Mutter des St. Ambrosius, von Pacetti (1812). — 5. Kap.: r. Fresken von Bernardino Lanina, Legende St. Georgs. -Die folgendeKapelle führt(Mitte l.) zur alten Basilica Fausta, jetzt Capp. S. Satiro, mit Mosaiken, Ende 5. Jahrh. (SS. Victor, Ambrosius, Matermus u. a. — Der Haupt-altar steht da, wo St. Augustin die Taufe durch St. Ambrosius erhielt; hier empfingen neun Kaiser (9. bis 15. Jahrh.) die Eiserne Krone. -Die (verdeckte) \*Bekleidung des Altars (Permesso zum Anschauen vermittelt der Sakristan, 5 Fr.) stammt aus dem 9. Jahrh.; sie zeigt kleine Reliefs (noch unter byzantinischem Einfluss des deutschen Goldschmieds Wulfwin [Wölfling], auf Goldplatten und vergoldeten Silberplatten): Das Leben Jesu und die Schutzheiligen Mailands. Edelsteine, Goldfiligran und Smalte bilden das | Dolcebono.

Ornament. — Das\*Ciborium über dem Altar ist auch aus dem 9. Jahrh., es ruht auf vier antiken Porphyrsäulen, an den Frontflächen sind vier Reliefs.

Auch die \*Mosaiken Apsis stammen aus dem 9. Jahrh. Christus mit SS. Protasius und Gervasius; l. St. Ambrosius bei der Beerdigung St. Martins; r. St. Ambrosius während des Altardienstes starr vertieft, vom Subdiakon aufgeschüttelt; die Ausführung ist noch der spätern ravennatischen Kunst verwandt. --Der alte Bischofstuhl mit zwei Löwen. - Das Schnitzwerk der Chorstühle (14. Jahrh.). In der (im 18. Jahrh. barock ornamentirten) Krypte die Reliquien der SS. Ambrosius, Gervasius und Protasius.

Die \*Marmorkanzel des Schiffs (5. Pfeiler l.) fesselt durch den Reichthum der Ornamente; sie wurde 1206 aus der alten zerstörten rekomponirt. Unter ihr ein \*altchristlicher Sarkophag mit Reliefs (r. die drei Könige, l. die drei Jünglinge, die sich weigern, den Götzen Nebukadnezars zu opfern; Rückseite: Christus, die zwei Verstorbenen und die zwölf Apostel; Schmalseiten: älteste Scenen). - Neben dem 3. Pfeiler 1. Bronzeschlange (heilt die Würmerkrankheiten der Kinder). - Am Ende des linken Seitenschiffs, beim Eingang zur Krypte: Bordognone, Der Jesusknabe und die Schriftgelehrten. - Die \*Rundbogenhalle der Canonica 1. nebenan begann Bramante (1491); die zwei Klosterhöfe sind von

Digitized by GOOGLE

Gegenüber dem Eingang von S. Ambrogio führt die Via S. Vittore (halbwegs) zur Kirche S. Vittore (Pl. Z. B5), 1560 durch Galeazzo Alessi in schöner Spätrenaissance erbaut, innen überreich stukkirt, mit Bildern von Procaccini, Salmeggia u. a. -Gegenüber r. führt die Via delle Oche zum Corso Magenta zurück and zur Kirche

\*S. Maria delle Grazie (Pl. V. B5), 1465-87 von Jacono Sestio von Mailand im Auftrag der Dominikaner erbaut, unter Lodovico Moro im Sinn der Renaissance umgewandelt: die \*Kunnel und das \*Hauptportal schreibt man (wohl mit Recht) dem Bramante zu: aussen erhebt sich die Kuppel auf einem grossen dreigeschossigen kubischen Körper zu einem 16eckigen Thurm mit Bogenhalle. - An das dreischiffige Innere, soweites noch den gothischen Formen angehört, schwer und niedrig, schliesst sich unvermittelt die 1492 mit Rundbögen errichtete hohe, offene \*Tribüne an.

dini, Der Täufer. - 4. Kap. r.: Gaudenzio Ferrari, Fresken aus der Leidensgeschichte. - Im Chor treffliche \*Schnitzarbeiten aus beiden Zeiten des Kirchenbaues (1470 und 1500). - L. vom Hochaltar führt eine bramanteske Thür (darüber ein Marmortabernakel, 15. Jahrh., zwischen St. Peter und Rosa von Bramantino) in die Sakristei; hier sind sehr schöne \*Holzschränke, 1198 von Spanzotto begonnen und r. von Padre Bandello fortgesetzt; zwei Reliefköpfe von Lodovico il Moro und seinem Sohn, Schule der Busti (1496).

Rundgang. 2. Kap. r.: Bugiar- | Busti. - In der Kirche folgt l. vom Presbyterium die Capp. del Rosario, aussen in der Lünette ein auf die Pest von 1630 bezügliches Bild von Cerano; innen am Anfang der rechten Wand ein Fresko der Madonna (14. Jahrh.); am Ende r. der \*Sarkophag della Torre (1483), von Tommaso da Cazanigo. — Am Ende der linken Wand ein altes Fresko (angeblich von Lionardo da Vinci). - In der Mitte der linken Wand: Grabstein des Arcimboldo, mit dem todten Christus und (darüber) der Madonna, von Agostino

Beim Ausgang aus der Kirche durch den ersten Thürbogen (Nr. 2) an der rechten Schmalseite (Lampione 1294) r. zum Refektorium (mit der Aufschrift: Custode del Cenacolo di Lionardo da Vinci; 9-4 Uhr zugänglich; 1 Fr.; Sonntags [nur von 12-4 Uhrl und Donnerst. frei; r. klopfen); hier ist das berühmte \*\*Abendmahl des Lionardo da Vinci, 1494-97 vom Meister selbst ausgeführt; es nimmt die ganze Nordwand ein, ist 9 m. l. und 4,5 m. hoch. Lionardo wählte den Augenblick, in welchem Christus sprach: »Einer ist unter Euch, der mich verräth!« (Man beachte die Wirkung dieser Worte auf die vier Gruppen, die Verschiedenheit der Erregtheit, der Verwunderung, des Protestes, Zweifels und Schmerzes, und die Sprache der Hände.)

R. von Christus zeigt Johannes | fragt, Andreas (der 4.) drückt das die tiefste Trauer, Judas duckt sich in sich zusammen, um dem Petrus Jacobus und Bartholomäus (der 5. und Platz zu machen, der den Johannes 6.) rücken fragend heran; l. von über den Urheber des Verraths be-

Verwunderung undUnglauben, Jaco- | bus (der Aeltere) droht mit dem Finger, Philippus bestätigt durch Andrücken der Hände an die Brust den Spruch; Matthäus berichtet das vernommene Wort an Thaddäus und Simon, der um Erklärung bittet.

Die schlecht konstruirte und dem Wetter ausgesetzte Nordwand sowie die Experimente Lionardo's mit der verwendeten Oelfarbe verursachten den schnellen Verfall des Bildes, das

zudem 1726 durch Michelangelo Belloti und 1770 durch Mazza übermalt wurde, und dennoch ist es trotz der gegenwärtigen Zerstörung immer noch eins der herrlichsten Werke Italiens.

L. gegenüber: Fresko der Kreuzigung von Donato Montorfano (1495), noch in der Weise der älteren Kunstschulen, aber durch Reichthum der Gruppirung und Motive sich aus-

zeichnend.

### III. Vom Dom nach S. Lorenzo, S. Celso und zum Ospedale Maggiore.

Vom Hauptportal des Doms geradeaus und dann l. durch die stattliche Via Torino kommt man jenseit der ersten Querstrasse l. nach \*S. Satiro (Pl. T, E 5), einer wahrscheinlich von Bramante entworfenen, 1523 geweihten Kirche mit Bramante's berühmter Sakristei (rechter Kreuzarm, 1. Thür r.), einem zierlichen achteckigen Kuppelbau mit klassischer Dekoration und Gliederung. - In der Via Torino weiter vierte Seitenstrasse r.: S. Giorgio (Pl. G, D 6), 1. Kap. r.: \*Altarbild von Gaudenzio Ferrari, St. Hieronymus; 3. Kap. r.: \*Bern. Luini, herrliche Gruppe von Passionsbildern. - Die Via Torino endigt am Kreuzweg Carobbio; geht man hier l. (südl.) dem Corso di Porta Ticinese entlang, so kommt man zu den \*16 antiken Säulen vor S. Lorenzo, römischkorinthischen Stils, kannelirt, von weissem Marmor der Nachbarberge, mit Basis und Kapitäl 9 m. hoch; sie gehören wahrscheinlich zu einer Längshalle der Thermen des Maximinianus, ca. 300 nach Christi, auf welche sich ein Epigramm des Ausonius bezieht. - L. führt ein Bogen durch ein schmales Gässchen nach

\*\*S. Lorenzo (Pl. D, D 6), der ältesten Kirche Mailands, wahrscheinlich Ende des 4. Jahrhunderts, ein Wunder von Kühnheit in der Konstruktion der Kuppel, die zwar nicht mehr im Original existirt, aber in einer von Martino Bassi 1573 gewissenhaft ausgeführten Wiederholung. Beim Eintritt in den Hof übersieht man die Backsteinfaçade, die Kuppel und r. den alten

viereckigen Thurm (8. Jahrhundert).

Das Innere ist ein herrlich ge- von 25 m. überspannt. Die Ausdachter und gegliederter Centralbau, in welchem der Kuppelraum durch vier halbrunde Ausbauten vergrössert und gestützt ist; das Mittelschiff bildet ein unregelmässiges Achteck, in den Ecken steigen acht Hauptpfeiler als Streben 25 m. hoch auf, durch acht Rundbögen mit

bauten öffnen sich nach innen mit je drei Rundbögen auf zwei achteckigen Stützen und sind zweistöckig, im Obergeschoss mit einer doppelten Anzahl Arkaden auf kleinen Säulen. — R. vom Hochaltar (durch den 4. Bogen) tritt man durch eine viereckige Vorkapelle einander verbunden, die das Kuppel- in die alte Capp. S. Aquilino, gewölbe mit einem Durchmesser darin \*Mosaiken (Christus und die

Digitized by GOOGIC

zwölf Apostel, der gute Hirt), dem | (gest. 1347) und des Senators Gio-6. Jahrh. angehörend; - hinter dem Hochaltar liegt die viereckige

vanni Conte, im Stil des Cristoforo Lombardo. — L. vom Hochaltar Cappella S. Ippolito, mit vier | schliesst sich die als Vestibul dieantikenMarmorsäulen und den Grab-mälern des Priesters Antonio Contegang) an.

Nun den Corso weiter entlang durch eins der alten Thore Mailands, Arco di Porta Ticinese, 1861 restaurirt, aussen mit einem \*Relief (St. Ambrosius bietet der Madonna das Stadtmodell dar, drei Heilige) von Balduccio da Pisa, der 1330-39 die Stadtthore schmückte; am Ende des Corso l. nach

S. Eustorgio (Pl. F. D 7), schon 1227 umgebaut und 1392 erweitert. 1537 mit einer sogen. Krypte versehen: der Glockenthurm von 1300, das Innere von ähnlicher Bauart wie S. Ambrogio.

1. Kap. r.: Altarbild von Borgog- | Am Hochaltar eine \*Marmortafel none, Madonna und zwei Heilige; l. \*Grabmal des Jacobus Stefanus deBrippio (gest.1484), von Tommaso da Cazzanigo. — 2. Kap. r., linke Wand: Gothisches Grabmal des Pietro Torelli (1416) mit Skulpturen von Jac. da Tradate. - 4. Kap. r.: \*Gothisches Grabmal des Stefano Visconti, gest. 1327 (das Architektonische schöner als das Bildnerische). — 6. Kap. r.: Grabmal des Gaspare Visconti (gest. 1434), l. Grabmal seiner Gattin Agnese Be-sozzi (gest. 1417). — 7. Kap. r.: Fresken aus dem 15. Jahrhundert.-Am Ende des linken Seitenschiffs (rechts vom Hochaltar) Kapelle derdrei Könige, dem Sarkophag (»Grab der drei Magier«) gegenüber ein Marmorrelief mit der Legende der Magier (1347). - tyr verehrt).

der Leidensgeschichte; Hauptdarstellung wahrscheinlich von Giovanni de' Grassi (gest. 1398). In der Apsis Freskenreste aus dem 13. Jahrhundert (1872 rekomponirt).

L. von der Krypte führt ein Bogen zur \*Capp. S. Pietro Martire, die der florentinische Bankier Por-1462-66 durch Michelozzi nach dem Muster der Capp. Pazzi (von Brunellesco) inFlorenz erbauen liess, im Geist der zierlichsten Frührenaissance. In der Mitte eine prächtige \*Marmor-Arca von Giovanni Balducci von Pisa, 1339 (acht Säulen, acht Tugenden, der Sarkophag mit Reliefs und symbolischen Figuren, unter dem Tabernakel: Madonna von SS. Dominicus und Petrus Mar-

Diesseit der Porta Ticinese 1. den Bastionen entlang kommt man in 5 Min. zur Porta S. Celso und l. nach

S. Maria sopra Celso (Pl. M, E 7), von Dolcebono, einem Genossen Bramante's, 1491 erbaut; der \*Vorhof in schöner Renaissance von Solari, Zenale und Lombardi; die Façade ein marmorprächtiger Hochrenaissancebau von Galeazzo Alessi; das Innere ein Kompromiss zwischen Dolcebono und Alessi, dem die Metallkapitäle, die Stuckpracht der Seitenschiffe und die vergoldeten Kassetten angehören.

5. Altar r.: Paris Bordone, St. Hieronymus vor der Madonna. - Die Fresken der Kuppel von Appiani (1795). - In den Nischen des Chorumgangs: 4. Nische: \*Gaudenzio Perrari, Taufe Christi; 8. Nische: essante Goldschmied - Arbeiten und

\*Moretto, Bekehrung Pauli. - Im linken Seitenschiff, 1. Altar l.: Borgognone, Madonna, Täufer, St. Rochus; darunter: Sassoferrato, Madonna. - In der Sakristei interein Kreuz von 822, Geschenk Lud-wigs des Frommen. – An den rech-ten Querarm der Kirche stösst S. Jahrh., der Vorplatz einst Kirchhof.

Dem Corso nördl. entlang und beim Kanal r. längs der Via S. Soffia zum Corso di Porta Romana und in diesem l. sogleich nach

(r.) S. Nazaro (Pl. K, F 6); man tritt hier in eine achteckige, bramanteske, 1518 von Franc. da Briosco erbaute Vorhalle mit acht Sarkophagen der Trivulzio-Familie oben in den acht Nischen (in deren Mitte der Sarg des Stifters der Kapelle, des berühmten Marschalls Giac. Trivulzio). - Aus dem linken Kreuzarm der Kirche tritt man in das Oratorio di S. Caterina (1509 von Protasio Busti erbaut), an dessen linker Wand \*Bern. Lanino S. Caterina's Martyrium, sein Meisterwerk al fresco, malte. Daneben l. \*gothischer Schnitzaltar (1510). Gegenüber: Glasgemälde (Legende S. Caterina's) nach der Zeichnung des Lukas van Leyden.

Am Corso, der Kirche gegenüber, über den Thüren des Hauses Nr. 54 zwei Reliefs vom ehemaligen, 1171 hier errichteten Thor, l. Rückkehr der Mailander in ihre von Kaiser Friedrich Barbarossa zerstörte Stadt; r. St. Ambrosius (allegorisch) an der Spitze des Volkszuges, laut Inschrift

von Gherardo (de Castegnianega; ca. 1177).

An der linken Langseite von S. Nazaro entlang zum

\*Ospedale Maggiore (Hauptspital, Pl. 22, F 6), einem Kolossalbau von 450 m. Frontlänge, dessen Westfacade (r. vom Portal) von Antonio Averlino, il Filarete (Tugendlieb), 1456 begonnen wurde, eine der prächtigsten und edelsten Schöpfungen des Backsteinbaues, überhaupt von überaus harmonischer Abstufung der reichen und klassischen Dekoration, unten mit 31 (ursprünglich offenen) Arkaden in beiden Geschossen (mit \*Spitzbogenfenstern, die, von Weinlaubarabesken mit Putten und Vögeln umrankt, in den oberen Bogenfeldern trefflich behandelte Brustbilder von Heiligen bergen; darunter ein herrlicher \*Fries von Terracotta. mit Rosetten, Laubwerk, Adlern, Engelköpfen).

in der Mitte ist von 1550, der Nordbau von 1797 (Zeuge des völligen Kunstverfalls). - Der grosse Hof mit 160 rothen Granitsäulen ist grösstentheils ein Werk von Mangone und Ricchini (17. Jahrh.), die an der rechten Seite noch die von Schülern Bramante's gefertigten Archivolten, Medaillons und Friese konservirten, halten.

Der viersäulige Bau an der Loggia | aber die Kapitäle änderten und eine Fensterhalle darüber hinbauten. -Die Kuppelkirche (hinten, Mitte). mit einer Annunziata von Guercino und den Bildnissen von Francesco Sforza und seiner Gattin (1472), ist ein verfehlter Bau Ricchini's. - R. von der grossen Halle ist noch ein Theil der alten Halle Filarete's er-

## IV. Vom Dom zu den Giardini pubblici u. zum Arco della Pace.

Jenseit des Domchors zieht sich gegen NO. die belebteste und mit den begangensten Magazinen geschmückte Strasse Corso Vittorio Emanuele hin, an welcher l. neben Nr. 21 der Uomo di pietra, eine alte Konsularstatue, l. gegen ihr Ende die runde Kuppelkirche

Digitized by Google

S. Carlo liegt, mit weitem Säulenvorhof, 1836-47 von Amati nach Motiven des Pantheons erbaut. — Es folgt 1. die 1832 von Pizzala erbaute Galleria de Cristoforis, mit 24 Kaufläden auf jeder Seite, hierauf der stattliche Corso Venezia, mit dem Löwen Venedigs auf der Säule, dann vor der Brücke r. (Nr. 16) Pal. Silvestri. dessen schönes Portal und Terracottaverzierung der Fenster den Baustil Bramante's zeigen. - Am Corso di Porta Venezia folgt r. (Nr. 22) Pal. Serbelloni-Busca, von Cantoni 1794 erbaut, oben mit einem Relief aus der Geschichte des Lombardischen Bundes von Carabelli; hier wohnte 1796 General Bonaparte. - Dann l. (Ecke Via Boschetti) der prächtige (Nr. 59-61) \*Pal. Ciani. 1857 von Casati erbaut, mit reichem Terracottaschmuck und zuoberst die Inschrift: »Italia e Francia 1859, l'independenza delle nazioni risorge«. - Dann r. (Nr. 56) Pal. Rocca Saporiti, mit Friesreliefs von Marchesi. Gegenüber l. liegen die Giardini pubblici (FG 2), in die man hier oder jenseit der Barriera di Porta Venezia (mit Statuen und Reliefs von 1833) längs der Bastioni di Porta Venezia eintritt; sie sind ein reicher Zuwachs zu den älteren öffentlichen Gärten mit schönen Baum- und Wiesenanlagen, kleinem See, Wasserfällen, zoologischem Garten, elegantem Kaffeehaus (Sonntags Musik), Statue des Mailänder Dichters Carlo Porta auf einer Insel u. a. - An der Westseite der Giardini liegt das Museo Civico (50 C.; Sonnt. und Donnerst. von 11-3 Uhr unentgeltlich) mit reicher naturgeschichtlicher Sammlung (am berühmtesten die Reptilien, zweiter Stock).

Im Salone: \*Museo artistico; gen. - II. Münzen, Medaillen, Bronzen, Schränke mit Silberarbeiten und Kirchengeräthen. III. Moderne Bilder. - IV. Majoliken, Porzellan-, Elfenbein-, Holzarbeiten, Gläser, \*24 Medaillen mit Porträts, deutscheHolzschnitzarbeit, gute Schweizer Glasbilder.

Im Salone: \*Museo artistico V.\*Bildergallerie: Die Spinmunicipale (geöffnet 1-4 Uhr; 1 Fr., sontaga 20 C.): I. Handzeichnun-brosiana); Eva, von Baruzzi; National (Sept. 1 Proposition); Eva, von Baruzzi, von Baruz ven, Eremit; Thorenvliet, Gelehrter; Rembrandt, Porträt; \*Potter, Zwei Schweine (1649); \*Van Dyck, Gemahlin Karls I. von England; Palamedes, Gesellschaft; L. Lotto, Bildnis; Antonello da Messina (?), Bildnis; Tizian (Kopie), Bakchos und Ariadne: Zenale. Madonna.

Der südliche Ausgang der Giardini führt in die Via Palestro, welche westl. in die Piazza Cavour (F 2, 3) mündet, wo sich die Bronzestatue Cavours mit der Fama, von Tabachi (1865), erhebt. -Südwestl, beim Platz liegen die Archi di Porta nuova, 1171 errichtet mit der Bedeutung eines städtischen Palladiums, d. h. des Kampfes der Kommune gegen das Reich; das Relief der Madonna mit dem Schutzpatron Mailands ist ein Bruchstück der Bildwerke, mit denen Azzo Visconti 1330 das Thor schmücken liess (das kleine Relief darunter mit den Köpfen des C. Novellius und Rufus stammt von dem stadtwärts gelegenen antiken Thor). Digitized by GOOGLO

Nordwärts zieht die Via Principe Umberto mit ihren grandiosen Neubauten dem Bahnhof entgegen. Westwärts der Via fate bene Fratelle entlang gelangt man zum Corso di Porta Garibaldi, der Stätte 4- des Volks, und zur Arena (C 2), einem offenen, gewaltigen Bau. für die Volksspiele 1806 errichtet und dem römischen Amphitheater nachgebildet. - Südl. liegt am Foro Bonaparte das neue elegante Theater del Verme (Pl. 67, D C 4) und mitten im weiten Platz das von Galeazzo Visconti 1358 angelegte Castello (jetzt Kaserne; C 3), 1476 vollendet, einst reich mit Fresken geschmückt (1872 wurde in einem Nebenraum ein Fresko von Borgognone entdeckt).

Das spanische Regiment ver-wandte grosse Summen für die Be-festigung; die Franzosen eroberten das Kasteil 1800, die Mailänder nah-men es 1848 mit Sturm, 1859 räum-ten es die Oesterreicher; seitdem sinddie Befestigungen niedergelegt,

Westl. schliesst sich der gewaltige Exercirplatz (Piazza d'Armi) an, an dessen Nordwestseite die Porta Sempione zum berühmten Arco della Pace (oder della Sempione, B 2) führt, dem Thor, welches die Verbindung zwischen Paris und Mailand durch die Simplonstrasse repräsentirt, daher 1807 in seinen Reliefs und Statuen Napoleons I. Thaten verherrlichen sollte, 1822 aber dem Wahrer des Friedens (della Pace), Kaiser Franz I., geweiht wurde; daher formte man die Siege Napoleons in dessen Niederlagen um, und 1837 erhielt das Triumphthor die neue kaiserliche Weihe. Doch erlitten 1859 die Inschriften zur Feier des Glücks der Lombardei unter Oesterreich wiederum eine Umwandlung zu Gunsten Napoleons III. und Victor Emanuels.

Marmormonuments, dessen Marmor die Gruben von Crevola lieferten, beliefen sich auf 4 Mill. Fr. Es ist genau den späteren altrömischen Triumphbögen nachgebildet; auf der Plattform erhebt sich in sechsspännigem Siegeswagen, der Stadt zu-gewandt, die — \*Friedensgöttin, ein Meisterstück von Sangiorgio; an den | maini. Rusca.

Die Kosten dieses Granit- und | Eckenvierreitende Siegesgöttinnen, die dem Frieden Palme und Lorbeerkranz reichen, von Puiti (aus Bologna), ebenfalls von gegossenem Erz; die vier Flussgötter erhielten den Namen Po, Ticino, Adige, Tagliamento. 71 Bildhauer arbeiteten an der Ausschmückung, darunter Marchesi, Monti, Cocciatori, So-

Nördl. von der Arena kommt man auf der Strasse jenseit der Porta Garibaldi l. geradeaus, dann die mittlere Strasse r., zum neuen schönen \*Friedhof (nuovo Cimitero), dessen grossartiger Bau nach dem Plan Maciacchini's erst 1865 begann. Die Grabmäler sind in den verschiedensten Formen und die Bildwerke theilweise Arbeiten der besten Künstler der Gegenwart. - Durch Tramway verbunden: (22 Kil.) Saronno, bei welchem das Sanktuar der Madonna mit herrlichen Fresken von Bernardino Luini und Gaudenzio Ferrari geschmückt ist.

Ausflüge in die Umgebung. (Vgl. die Bahnlinien um Mailand.)

Es gibt Cirkularbillete, von 8 Tage Dauer, 1) für die Rundtour: Mailand, Como, Tremezzina, Lecco, Bergamo, Mailand oder umgekehrt, mit fakultativem Aufenthalt an den Zwischenstationen; I. 15,80, II. 12,20 Fr. -2) Mailand, Como, Tremezzina, Lecco, Monza, Mailand oder umge-kehrt; I. 12.80, II. 10,05 Fr. — 3) Für die Rundtour: Mailand, Novara, Arona, Magadino, Arona, Mailand; I. 23,40, II. 19,25 Fr. - 4) Von 14 Tage Dauer für die Rundtour : Mailand, Como, Bellagio, Menaggio, Porlezza, Lugano, Luino, Locarno, Cannobbio, Arona, Mailand oder umgekehrt; I. 28,90, II. 25,70 Fr.; wovon 6 Fr. in Silber.

1) Nach Varese, Eisenbahn (s.R.12).

2) Nach Monza und Como; Tramway (aus der Mitte der Stadt bis zum Landeplatz in Como) oder Eisenbahn (s. oben); — bis Monza in 25 Min.; I. 1,50, II. 1,05 Fr. —

von Monza nach Como in 1—114 St.; I.4,50, II. 1,05 Fr.—
Von Monza nach Como in 1—114 St.; I.4,00, II. 2,00 Fr.— Die Bahd durchzieht eine von Kanälen vielfach durchschnittene, mit Maisfeldern, Maulbeerbäumen und Weinreben reich bebaute, ziemlich mono-

tone Ebene. — Stat. Sesto.

(13 Kil.) Monza (Albergo del Castello, beim Bahnhof. - Café Galisia, an Piazza Roma); der \*Dom. 1300-1390, ein schöner gothischer, dreischiffiger Bau mit acht Kapellenschiffen und Säulen, doch theilweise modernisirt, hat eine prächtige Marmorfaçade, mehr dekorativen als architektonischen Werthes; von seiner alten Stiftung durch Königin Theodolinde 595 ist noch erhalten: am Portal ein Relief mit der Taufe Christi, im obern Theil Theodolinde. die dem Täufer das Diadem mit Kreuz darreicht, r. und l. ihre Kinder, seitlich der (noch vorhandene) Domschatz; - in der Schatzkam. mer (l. vom linken Querschiff) das Reliquienverzeichnis, das Papst Gregor I. der Theodolinde zusandte; ein Waschbecken mit silbervergoldeter Henne und sieben Küchlein (den Provinzen der Lombardei); Missaldecke in Gold mit Kameen und Edelsteinen; Becher, Krone, Fächer, Kamm Theodolindens.— R. vom Chor wird in der Capp. del Santo Chiodo die Elserne Krone aufbewahrt (Vorzeigung 5 Fr.), ein Stirnband aus sechs Goldplatten mit Edelsteinen und Schmelz, inwendig mit einem elsernen Ring, dessen Substanz von Rom aus als Nagel vom KreuzChristi beglaubigt wurde. 10 Min. vor Monza die hübsche

Villa Reale mit grossem Park. Von Monza fährt die Bahn längs der üppigen (r.) Brianza über Stat. Desio, Seregno, Camnago, Carimate

und Cucciago nach

(43 Kil.) Camerlata (Albergo della Stazione), gegenüber auf schroffem Hügel die Rocca Baradello, im 8, Jahrh. von dem Langobardenkönig Luitprant erbaut (Friedrich Barbarossa weilte hier mit seiner Gattin; Torriano wurde aussen am Thurm vom Erzbischof Otto Visconti 1½ Jahr lang in einem Käfig eingeschlossen und stiess sich [1278] an den Balken den Kopf ein).

3) Nach Crema und Cremona 31/4 St.; I. 11,15, II. 7,80, III. 5,15 Fr.

(54 Kil.) Crema (\*Pozzo nuovo), mit der nahen Madonna della Croce, einem sehr schönen, das Mittelalter in die Renaissance überführenden Centralbau in Backstein.

(97 Kil.) Cremona (\*Italia), mit originellem Dom in romanisch gothisirendem Stil, 1107 begonnen, der Chor 1479 vollendet, am Oberbau des Mittelschiffs Fresken von Boccaccino, Bembo, Alto bello, Melone, Romanino und Pordenone; im Chor Fresken von den Campi; am Hochaltar Himmelfahrt von Bernardino Gatti, in den Kapellen Bilder von Pordenone und den Campi (alle zwischen 1515-80). - Neben dem Dom der Torrazo, höchster Thurm Italiens (120 m.), 1261-88. - Das Battisterio (ähnlich der Taufkirche von Florenz), 1167. - Der Pal. del Municipio, ein gothischer Bau von 1245. — S. Agostino, ein gothischer Bau von 1336 mit (6. Kap. r.) einem Bild von Pietro Perugino (1494). - S. Margherita, mit Bildern von Giulio Campi. - S. Pietro al Pò (1550), mit Bildern von Ant. Campi und Bernard. Gatti.

Edel- Die Cirkularbillete »Turin—cher, Pisa — Florenz« führen über Lodi,

westl. von Crema, zurück. In der schön restaurirten Incoronata-Kirche von Lodi (1. Altar r.): \*Borgognone. Heimsuchung, Verkündigung, Darstellung, Anbetung; — (2. Altar r.:) Calisto Piazza, Bekehrung Pauli und

#### 4) Zur Certosa di Pavia.

Eisenbahn: 4mal tägl. bis zur (28) Kil.) Stat. Certosa in ca. 1 St. I. 3,20, II. 2,25, III. 1,60 Fr. - Ueber Stat. Rogoredo an der grossartigen romanischen Cistercienserkirche Chiaravalle vorbei (Ende des 13. Jahrh.), mit merkwürdigem, hohem Kuppelthurm, nach Stat. Locate, Villamaggiore und Certosa. Von der Sta- die Certosa besuchen.

vier Tafelbilder; - (3. Altar r., 3. Altar 1., 2. Altar 1.:) auch Gemälde von Calisto Piazza (1530 u. 1538). - Nr. 45. Via Pompeja: \*Casa Ceresoldi, reizender Ziegelbau mit Prachtportal und Terracotta-Fries (nach Mantegna).

tion zum Kloster und um dasselbe herum bis zum Eingang hat man noch 1/4 St. zu gehen. — Dicht bei der Station kleines Restaurant.

Man kann auch mit der Tramway nach Pavia bis zur Station Torre del Mangano (Restauration Chiari, Dîner 4 Fr., gut) fahren und von hier aus

Man tritt durch eine Vorhalle (mit Fresken aus der Schule Luini's) in den Hof und hat hier die herrliche \*\*Façade der Kirche vor sich, eins der reichsten und wundervollsten Werke der Frührenaissance, 1473 begonnen, mit Bildwerken von Amadeo (Bildner des Colleoni - Denkmals zu Bergamo), Cristoforo Solari, Agostino Busti u. a. Das architektonische Gefüge ist als Rahmen für die Bildwerke gedacht, jedes Bauglied löst seine Dienstleistung in Skulpturzierde auf, jede Mauerfläche belebt sich zum Bild menschlicher Formen. Die Reliefs sind überall das beste (unten eine Reihe mit Scenen aus der Heil. Schrift); zum Herrlichsten gehören das Hauptportal und die Fenster mit den in der Mitte sie abtheilenden Kandelabern. - Der Innenbau in italienischer Gothik, schon 1396 von Galeazzo Visconti zur Sühnung für seinen Thronweg gestiftet, ist von Bernardo da Venezia und M. Campione (als Bauleiter) begonnen worden. Die herrliche Räumlichkeit. das Hinüberführen aus der klösterlichen Auffassung der romanischen Epoche in die heitere, durch die edlen, einfachen Verhältnisse der Antike vermittelte Neuzeit wirken ausserordentlich grossartig: die Hauptlänge beträgt 77 m., die Hauptbreite 54 m. Die Gewölbe sind spitzbogig, dagegen die Kapelleneingänge, Fenster und Scheidebögen halbkreisförmig; das Langhaus ruht auf reich gegliederten Pfeilern, seitlich schliessen je sieben Kapellen an, das Querschiff (romanisch) schliesst mit Apsiden dem Hauptbau sich an, auch der lang vorgelegte Chor endigt mit Apsiden; die Kuppel gehört erst der Renaissancezeit an. Die Gewölbekappen im Langhaus, Chor, Querschiff und theilweise in den Kapellen zeigen noch die ursprüngliche Bemalung durch Ambrogio Borgognone; die Zeichnung des Fussbodens ist die alte (aber ersetzte); die Reliefs an den Altären sind meist Barockwerke von Volpino.

2. Kap. r.: \*Macrino d'Alba, und Diakone von Pavia. — 6. Kap. Altarwerk (1496). — 4. Kap. r.: r.: Guercino, Madonna. — 2. Kap. \*Borgognone (Altarbild); Bischöfe 1.: \*Pietro Perugino (im Giebel des

alten Rahmens), Gottvater und Cherubim (die übrigen Theile des sechstheiligen Altarbilds sind Kopie des von Duca Melzi nach London [Nationalgallerie | verkauften Originals). - Im rechten Querschiff: \*Grabmal des Giovanni Galeazzo Visconti, Stifters der Certosa, 1490—1562 (die oberen fünf Reliefs von Amadeo, ebenso die sitzende Statue Visconti's auf der Rückseite). - Im linken Querschiff: \*Grabmal des Lodovico Moro und seiner Gemahlin \*Beatrice d'Este, von Cristoforo Solari. -Die Chorstühle nach Zeichnungen Borgognone's von Bartol. da Pola (1486). - \* Altar und \*Tabernakelsind Werke der grössten Pracht und besten Zeit (1510), eine dreitheilige Gruppe, die sich zur Kuppel aufthürmt, mit reichen Bildwerken; der Stil offenbart den Einfluss Liouardo's und Raffaels. - L. vom Chor die alte Sakristei (an den Thürpfosten Engel von Amadeo; oben die trefflichen Büsten von Fürsten Mailands) mit einer gothischen Altartafel aus 60 kleinen Reliefs und 80 Statuetten in Nilpferdbein, eine Geduldarbeit von Ubriachi aus Florenz (16. Jahrh.).

Der alten Sakristei r. gegenüber führt eine Thür (über derselben treftiliehe Fürstinnenbüsten) zum Lavacro (Brunnenkapelle), mit köstlichen kleinen Brunnenvon Bernardo de Venezia; — l. \*Fresko von Bern. Luini, Madonna. — Aus dem rechten Querschiff gelangt man in die meue Sakristei mit dem \*Altar-lu. Jahrh. S. Nichele.

bild der Himmelfahrt Mariä, von Andrea Solari.

Das Kloster ist aufgehoben (nur von wenigen Mönchen temporar bewohnt); - an der Südseite der Kirche liegen die \*Kreuzgänge. - Die Thür, die aus dem rechten Querschiff in den ersten führt, hat an der Aussenseite eine berühmte Skulpturbekleidung von Amadeo, 1470 (mit Passionsengeln und Grablegung); die Dekoration des Kreuzgangs in gebranntem Thon mit Medaillons und Statuen gehört zu den schönsten dieser Art. - Den \*Brunnen schmückte Amadeo mit Reliefs; im anschliessenden Refektorium Deckenfresken von Bogorgnone, der Fries von Cesare da Sesto; auch der hintere grosse Kreuzgang zeigt die reichste Terracotta-Dekoration; die 120 Arkaden ruhen auf Marmorsäulen.

Das nahe Pavia (Lombardia. -Croce bianca. - \*Café Demetrio), 8Kil. von der Stat. Certosa (per Bahn 1/4 St.). hat einen interessanten Dom (1488), wahrscheinlich von Bramante entworfen; 3. Kap. r.; \*Arca di S. Agostino (1362), eins der prachtvollsten Skulpturwerke rein gothischen Stils, wahrscheinlich von Giovanni di Balduccio da Pisa; eine schöne alterthümliche Karmeliterkirche (Carmine), 1375; eine gute Kupferstichsammlung in der Accademia des Pal. Malaspina, eine der ältesten Universitäten; ein ehemaliges Schloss der Visconti, eine kleine Kirche, S. Maria Campanova, von Bramante, und einen schönen romanischen Bau aus dem

## 15. Von Mailand über Novara und Vercelli nach Turin.

Eisenbahn (150 Kil.): Tägl. 5 Züge in 31/4-5 St. Eilzug I. 17,75, II. 12,55 Fr. Gewöhnlicher Zug I. 16,90, II. 11,90, III. 8,55 Fr.

Bis (14 Kil.) Rhò (mit einer nahen modernen Prachtkirche, Madonna dei miracoli, von Pellegrini) ist die Bahn dieselbe wie nach Arona (S. 151), dann zieht sie über Vittuone durch zahlreiche Reisfelder nach (30 Kil.) Magenta.

Jenseit der Station l. ein Denkmal der Schlacht bei Magenta (4. Juni 1859) zwischen den vereinigten Sarden und Franzosen gegen die Oesterreicher, nach welcher der Sieger Mac Mahon zum Herzog von Magenta
ethoben wurde.

Dann über den Naviglio grande, der Mailand mit dem Lago Maggiore verbindet, und den Ticino nach Stat. Trecate und durch die mit Reisfeldern ganz übersäete Ebene nach

(50 Kil.) Novara (Bahnrestaurant, eleganter Pavillon hinter dem Bahnhof; \*Tre Re; \*Italia), Kreuzungspunkt mit der Bahn nach (südl.) Alessandria und Genua (R. 17), - nördl. nach

Arona (S. 158).

Jenseit des Bahnhofs eine Akazienallee entlang zur Statue Cavours. von Dini; dann r. nach \*S. Gau-denzio, 1577 von Pellegrino Tibaldi erbaut, mit berühmtem, vielgeschossigem, gallerienumkränztem Kuppelthurm und Campanile; 2. Kap. 1 .: \*Gaudenzio Ferrari, Altarwerk in sechs Abtheilungen (Verkündigung, Geburt, Madonna und Heilige), 1515. - 1. Kap. r.: Fresken und Oelbilder, Morazzone und Moncalvo (aus der Schule der Procaccini). - Nordwärts in einer Seitenstrasse 1. (Via S. Marco 531): Palazzo Bellini, der schönste Palast Novara's, von Pellegrino Tibaldi (hier abdicirte 1849 Karl Albert zu Gunsten Victor Emanuels). — An Via S. Gaudenzio weiter, zweite Seitenstrasse l., zum Dom, einem fünfschiffigen Bau des 11. Jahrh., aber ganz modernisirt und mit grosser, moderner Säulenvorhalle. In der Sakristei Fresken von Lanini, Verlobung St. Katharina's, von Gaudenzio Ferrari; im Domarchiv Cesare da Sesto, Abendmahl. - Dem | Alpen.

Hauptportal gegenüber, durch den Vorhof verbunden, das interessante \*Baptisterium, ein altromanischer, achteckiger Bau, innen durch acht vortretende Mauerpfeiler in acht Nischen getheilt; in der Mitte ein \*antikes rundes Grabmal (Umbrenae) als Taufbecken; in den Nischen lebensgrosse, bemalte Gipsstatuen (Passion) von Prinetti. - An der Piaz a del Duomo r. durch den Bogen zum (r.) \*Kreuzgang der Canonica, einem gothischen Portikus mit bedeutenden antiken und mittelalterlichen Bauresten und Inschriften.-Am Ende der Strasse die Piazza del Rosario mit dem Municipalpulast, davor das Denkmal auf König Albert zur Erinnerung an die Schlacht von Novara 1849. - Nordwärts in Via Canobbio Nr. 1 die Prefettura (Casa Natta), mit prächtigem Hof, von Pellegrino. In der ehemaligen Synagoge das Museo civico, mit historischer Kunstsammlung. - Auf den Promenaden Prachtblick auf die

Folgt Stat. Ponzana. Jenseit Borgo Vercelli setzt die Bahn über die Sesia; r. schöner Blick auf den Monte Rosa.

(71 Kil.) Vercelli (Leone d'Oro), mit 25,000 Einw., gut gebaute, runde Stadt, Bischofsitz, Zweigbahn über Casale nach (42 Kil.) Stat. Valenza, am Po, 9831 Einw.

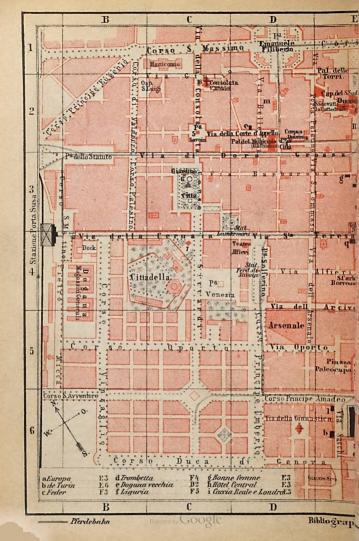
denzio Ferrari, Madonna mit zwei Stifterinnen und 14 lebensgrossen Figuren (das schönste Bild des Meisters) und anderen vortrefflichen Fresken (1532). - In S. Caterina und

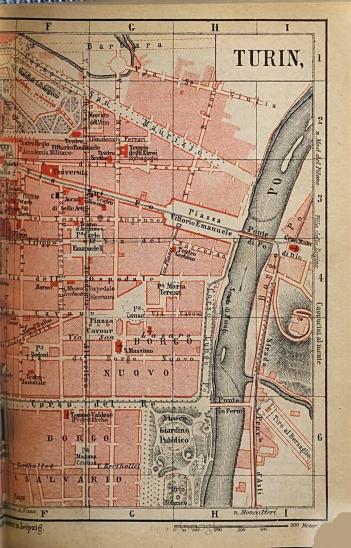
In S. Cristoforo, im Chor: \*Gau- | - S. Andrea, ein frühgothischer Bau von 1219. - S. Eusebio, ein reich geschmückter Renaissancebau von Pellegrino Tibaldi (1560). - Auf der Bibliothek der Kathedrale wichtige Handschriften (langobardische Gedem Refektorium von S. Paolo eben- setzsammlung u. a.). - Auf der falls Bilder von Gaudenzio Ferrari. | Piazza die Statue Cavours (1864).

Ueber Stat. S. Germano westl. nach Stat. Santhia, prächtiger Blick auf das nahe Hochgebirge. In der 1862 restaurirten Hauptkirche der Stadt (5000 Einw.) Altargemälde von Gaudenzio Ferrari. Zweigbahn nach (30 Kil.) Biella. - Dann über Tronzano, Bianze nach Livorno (mit starker Seidenzucht, mitten in den Reisfeldern),

Digitized by GOOGIC

V.





Salluggia, über die Dora Baltea, die zwischen dem Montblane und Grossen St. Bernhard entspringt, nach Torazza (2 St. südl. Monteu da Po, das antike Industria, eine Fundstätte vieler Alterthümer, vgl. S. 191). — (121 Kil.) Chivasso mit Ruinen des alten Schlosses der Markgrafen von Montferrat, die hier Hoflager hatten (Zweigbahn nach [33 Kil.] Ivrea). — Dem Po entlang (Aussicht auf die Alpen mit dem Monte Rosa) über dessen Nebenflüsse nach

Turin, erster Halt bei (144 Kil.) Stazione Porta Susa (A 3, 4), dann (150 Kil.) Stazione Centrale (E 6), von deren Vorplatz aus

die Via Roma Turin durchschneidet.

### 16. Turin.

Vgl. den beiliegenden Plan.

Die Hôtel-Wägen halten an der Statione centrale (E6), Fahrpreis 75 C. gang in den \*Salone unter der Galbis I Fr. - Fiaker (Cittadine) 1 spännig 1 Fr., Nachts 1,20 Fr., Gepäck 30 C. pro Stütek; 2 spännig 1,20 Fr., Nachts 1,60 Fr.

Gasthöfe: \*Europa, Piazza Castello 19 (Pl. a, E 3), vortrefflich, Z von 3 Fr. an, Dîner m. W. 4,50 Fr. — Feder (Pl. c, F 3), Via S. Francesco da Paolo 8; Schweizer. - \*Hôtel de Turin (Kraft, Pl. b, E 6), beim Bahnhof der Porta nuova, schweizerisch. - \*Liguria, Piazza Bodoni; alle vier I. Ranges; dieselben Preise. — Billiger: \*Hôtel Suisse, Via Sacchi 2. - \*Hôtel Central, Via Finanze 4. -Trombetta (Pl. d, E 5), Via Roma 29.
- Dogana vecchia (Pl. e, D 2), Corte d'Apello 4; Z. von 2 Fr. an. Gabelfrühstück m. W. 2,50 Fr. - Bonne femme (Pl. g, E 3), Via Barbaroux 1. londra e Caccia reale (Pl. i, E 3), Piazza Castello 18. - France, Via di Po 20. - Noch billiger: Principe Amadeo, beim Bahnhof, ganz italienisch.

Restaurants: \*Cambio, treffliche Rüche; Piazza Carignano2. - \*Caféludaurant Parigi, Via Po 21. - \*Meridiana (Bonfante), Galleria Natta 4. - Della Posta, Via Principe Amadeo 14. - \*Cuccagna, Via Doratrossa 18 (guter Wein). - Traltoria Julia Verna, Via Roma.

Cafés: \*Gran Café Romano, bei Piazza Castello, Galleria subalpina

gang in den \*Salone unter der Galleria subalpina (Abends Musik). --\*Liguria, Corso del Re, beim Bahnhof; elegant. - An der Via Po folgen sich: \*Roma, elegant; Augsburger »Allgem. Zeitung«). - Fiorio (bei Via Bogino). — \*Londra (bei Via S. Francesco di Paola; Augsburger »Allgemeine Zeitung«). — Nazionale (bei Via Accademia Albertina). -An der Nordseite der Via Po: \*Parigi (bei Via Vasco). — \*Borsa Via Roma 25 (deutsche Zeitungen). — Die Chokolade von Turin gilt als die beste Italiens. - Zum Frühstück und zu jeder Mahlzeit werden Zwiebackstengelchen, »Grissini«, in ruthenförmiger Gestalt servirt; sie wurden als das verdaulichste Brod von einem Arzt Grissini eingeführt. — Das Wasser von Turin ist vortrefflich. -Beste piemontesische Weine: Barolo, Nebbiolo, Grignolino, Caluso, Asti bianco.

Bier: \*Birraria. — Piccola Borsa, Via Accademia delle scienze; »Scin nische Zeitung«. — Lumpp, Via Arsenale Alfieri. — Boringhieri, Barriera Foro boario; Sommerwirtschaft. — Centrale, Via Po 12. — \*Stasione di Porta nuova (Wiener Bier).

Post: Via Principe Amadeo 10 (Pl. 1, F 3).

Telegraph: Via Principe Amadco 8 (Pl. 2, F3).

Fiaker (Cittadine, 1spännig): Fahrt innerhalb der Zolllinie 1 Fr. (von Morg. 6 bis Nachts 12 Uhr), Nachts 1,20 Fr.; - 1 St. 1,50 Fr.; jede folgende 1/2 St. 75 C.; Nachts pro Stunde 50 C. Zulage. - 2spännig: 50 C. mehr pro Fahrt und pro Stunde. - Stand: auf Piazza Castello, S. Carlo und Via Roma.

Omnibus fahren von Morg. 8 Uhr bis Abds 9 Uhr für 10 C. von der Piazza Castello nach 1) Via Po bis Gran Madre di Dio. - 2) Via Doragrossa bis Borgo S. Donato. — 3) Via Roma, Andrea Doria, Carlo Alberto, Borgo nuovo, Belvedere. - 4) Via Palazzo di Città, Milano, Piazza Emanuele Filiberto, Ponte Mosca, Ferrovia Cirié. — 5) Via Roma, Piazza Carlo Felice, Via Nizza, Scuola Veterinaria.

Tramways: Pro Fahrt (Corsa) innerhalb der Stadt 10 C. Zahlreiche Linien, die theils von Piazza Castello, theils von Piazza Vittorio Emanuele ausgehen und nach allen Richtungen durch die Stadt und nach den Vororten gehen.

Buchhandlung: \*Hermann Loescher (deutsch), Via Po 19, Pal. dell' Università (der Fremde findet hier bereitwilligste Auskunft). - Photographien: Maggi, Via Po.

Deutscher Arzt: Professor Dr. Moleschott (der berühmte Physiolog), Via Galliari 34. - Dr. Peschel, Augen- und Ohrenarzt; Corso Vittorio Emanuele 19.

Konsuln: Deutsches Reich, Via dell Arsenale 15: - Schweiz, Via Finanze 13; - Grossbritannien, Via Maria Vittoria 26; - Nordamerikanische Union, Via Alfieri 7.

Bäder: Consolata, gegenüber der Kirche. – S. Giuseppe, Via Teresa 21. – S. Carlo, Via Roma 22. – Cavour, Via Lagrange 22. (Ueberall 1,25 Fr., 20 C. Trinkgeld.) - Dampfbäder: Via Providenza 40. – Flussbäder: neben der Pobrücke (60 C. mit Wäsche); - jenseit des Castello del Valentino: Schwimmschule.

Lieux d'aisance: Via Doragrossa 16; Via della Zecca 1.

Theater: Regio, Piazza Castello 6

nevalszeit geöffnet; Oper und Ballett. (Billet à 3 Fr. berechtigt nur ins Parterre). - Carignano, Piazza Carignano (E3), im Herbst (Oper und Ballett, Eintritt 1,50 Fr.). - Vittorio Emanuele (F2), Via Rossini 13; im Frühling und Herbst (Oper und Ballett, Eintritt 1 Fr.). - Rossini (G 3), Via Po 24 (Schauspiel, Eintritt 50 C.). Scribe, Via Zecca 27; französisches Schauspiel, im Karneval Maskenballe (Eintritt: Theater 1,20 Fr., Ball 3-5 Fr.). - Gerbino, Via Plana (H4), fasst 2000 Personen (Schau-

spiel). - Vier kleinere Theater. Skating-Rink: di Torino, im Park Valentino, hinter dem Schloss (der grösste Italiens); - Piazza d'Armi, Corso di Genova 39.

Militärmusik: Alle Sonn-und Festtage Piazza Vittorio Emanuele und Giardini Reali, 121/2-2 Uhr; Piazza d'Armi und Valentino 31/2-6 Uhr: Piazza Reale 41/2 Uhr.

Turin in Einem Tag. Dom. — Cappella del Sudario. - Waffensammlung. - Consolata. - Accadelle Scienze (Antikendemia und Gemäldesammlung). - Museo Civico. - Campo Santo. - Kapuzinerberg.

### Besuchzeit der Sammlungen.

Armeria Reale (Rüstkammer; S. 195), Sonnt. 11-3 Uhr frei. An den Wochentagen: im Uffizio della Galleria (im rechten Seitenflügel des Schlosses unter der ersten Halle, erster Bogen, erster Treppenabsatz r.), ein Permesso nothwendig. Dem Erklärer 50 C. bis 1 Fr.

Biblioteca del Re (S. 196), Permesso vom Bibliothekar. In der Woche 9-11 und 2-4 Uhr.

Pinacoteca (Gemäldesammlung, S. 192), Palazzo dell' Accademia della Scienze 4, 2. Stock. Geöffnet: 9-4 Uhr, 1 Fr. (gemeinsam mit Archäologischer Sammlung); Sonnund Festtage 9-1 Uhr, frei.

Museo Egizio e d'antichita grecoromane, ägyptische und römische Alterthümer (S. 191), Palazzo dell' Accademia della Scienze, 1. Stock. In der Woche 9-4 Uhr (November (F2), für 2500 Personen. In der Kar bis Ende April 9-3 Uhr), 1 Fr. (gemeinsam mit Pinakothek); Sonnt. 9-1 Uhr frei. — Die kleinen ägyptischen Alterthümer im 2. Stock r.

Museo di Storia naturale (S. 191), Palazzo Carignano, Sonnt., Dienst., Donnerst. 1—3 Uhr, frei; an anderen Tagen 50 C.

Accademia Albertina (S. 199). Täglich 9-4 Uhr (50 C.).

Museo Civico (S. 199), Via Gaudenzio Ferrari 1; Sonnt. und Donnerst. 11—3 Uhr unentgeltlich; an den anderen Tagen 50 C.

Museo industriale italiano, Via dell' Ospedale 32 (50 C.).

Geschichtliches. Die antike Stadt, jetzt noch in der Anlage der Altstadt mit ihren Häuserquadraten und rechtwinklig sich schneidenden Strassen völlig erkennbar, hiess ursprünglich Taurasia (von den Taurinern, einer ligurischen Völkerschaft), später als römische Kolonie Julia Augusta Taurinorum, und war schon zu Hannibals Zeiten, der sie nach heftigem Widerstand eroberte, ein bedeutender, stark befestigter Ort, sank dann aber nach der Niederbrennung im Bürgerkrieg zwischen Otho und Vitellius. Ihren völlig modernen Charakter erhielt die Stadt als Residenz von Piemont. -1032 kam sie an das Haus Savoyen, dessenMacht namentlich Amadeus VI., der sogen. Grüne Graf (er kleidete sich bei Turnieren grün), bedeutend hob (1366-78); sie blühte aber erst rasch auf, als Karl I. 1480 den Sitz lia una.

des alten Fürstenhauses hierher verlegte, Lodovico. Principe del Piemonte, die Universität gründete, Amadeo VIII., der erste Duca di Savoya, das Castello Reale erbaute. Karl Emanuel I. sie durch die Piazza S. Carlo und von der Madonna degli Angeli bis zur Porta Nuova vergrösserte, Karl Emanuel II. nach O. bis zur Porta Po sie verlängerte, Vittorio Amadeo I., König von Sardinien, sie nach W. bis Porta Susa hinauszog, die Superga errichtete und die Universität zur königlichen machte. Die Nähe der französischen Grenze zog Turin oft in die kriegerischen Ereignisse hinein. Es war 1536—62 französisch, wurde 1640 wieder von den Franzosen erobert, 1706 von ihnen belagert, aber durch den Sieg Prinz Eugens des »edlen Ritters« entsetzt, der unter den Mauern Turins dié Franzosen schlug (die besiegten Turiner bliesen damals dem Unterbefehlshaber Leopold von Dessau das berühmte Feldstück als Huldigungsmarsch entgegen, das Leopold zum »Dessauer Marsch« erhob). Die Stadt wurde theilweise zerstört; ihr Hauptbau stammt daher erst aus der Zeit nach 1706. Im Jahr 1798 und 1800-1814 war sie nochmals französisch, dann aber wieder Residenz des Königs von Sardinien, 1859 - 65 Hauptstadt und Residenz des Königreichs Italien und durch ihren Bürger Camillo Benso di Cavour, geb. 10. Aug. 1810, auch die ideelle Urheberin der jetzigen Ita-

Lage und Charakter. Turin (275,000 Einw.) liegt dicht am Saum der Berge an der Einmündung der Dora in den Po, wird im N. von der Dora umflossen, welche am Malaure entspringt und bei Cesanna die Ripa aufnimmt, daher Dora Riparia heisst; im 0. umzieht sie der Po, Italiens grösster Strom, der an der Nordseite des Monte Viso entspringt und bei Saluzzo die Ebene erreicht. Die Stadt ist eine der regelmässigsten und glänzendsten Italiens, mit meist schnurgeraden, in rechten Winkeln sich durchschneidenden Strassen und mit stattlichen, grossen Plätzen; ihre ehemaligen Festungswerke sind zu schönen Spaziergängen geworden, die alten Mauern und Thore abgetragen. Die schönsten Strassen sind: Via di Po, mit Palästen, Hallen und Magazinen; Via Roma, welche den Centralbahnhof mit dem Kastellplatz verbindet, und Via Dora grossa, 1086 m. lang, die antike Heerstrasse, erst 1736

den modernen Anforderungen entsprechend umgebaut; ferner der Corso Vittorio Emanuele, welcher vom Ponte di Ferro am Bahnhof vorüber durch den neuen Stadtteil in einer Länge von 3000 m. sich hinzieht. Den Privathäusern und auch den öffentlichen Gebäuden fehlt der specifisch italienische Charakter. Erstere, meist zu vier Stockwerken über den Magazinen und mit isolirten Balkonen, sind zuweilen strassenweise von demselben Baumeister mit halbfranzösischer Eleganz in dem gleichen Stil erbaut, kaufmännisch stattlich und in ihrer Kette von ansehnlicher Wirkung. Fast alle bedeutenderen Paläste gehören der zweiten Hälfte des 17. und 18. Jahrh. an. Die Kirchen haben keine architektonische Bedeutung. Die vielen Denkmäler auf den Plätzen verherrlichen das savoyische Haus, Minister und Schrift-Zahlreiche königliche Schlösser liegen in den fruchtbaren Umgebungen; die Monti d'oltre Po, eine Hügelkette, welche durch den Po von den Alpen und durch den Tanaro von den Apenninen geschieden wird, krönt auf ihrem höchsten Gipfel, Superga (780 m.), die königliche Grabkirche.

Vor dem Centralbahnhof (E 6), einem Prachtbau von Mazzuchetti (1865 und 1868), der über 3 Mill. Fr. kostete (mit Fresken von Gonin in den Wartesälen), liegt die Piazza Carlo Felice, seit 1855 mit Neubauten, Hallen und Anlagen geschmückt; an der Ostseite des Platzes schliesst sich die kleine Piazza Lagrange an, mit der Statue des grossen Mathematikers Lagrange (geb. 1736 in Turin) von Albertoni (1867). An der Westseite der Piazza Carlo Felice schliesst sich die Piazza Paleocapa an, mit der Statue des freisinnigen Ingenieurs und Ministers Paleocapa (gest. 1869). An der Kreuzung der Via Lagrange mit der Via Cavour liegt das Geburtshaus Cavours (E4, 5), mit Gedächtnistafel. Das grosse Denkmal Cavours (Pl. 17) von Dupré steht auf der Piazza Carlo Emanuele II. (Piazza Carlina, F4).

Fünf Marmorstatuen: Italien knieend vor Cavour; Recht und Pflicht, in liegender Stellung; der Genius der Revolution mit der Fackel, von der Politik in Schranken gehalten; — unten Bronzereliefs: Kongress von Paris und Abreise nach der Krim.

Westwärts zur Via Roma zurück, folgt nördl. die Piazza S. Carlo (oder Emanuele Filiberto), ein sehr schöner rechteckiger Platz mit der trefflichen \*Bronzestatue des Herzogs Emanuele Filiberto (E 4), von Marochetti (1838); auf den zwei Reliefs der Sieg bei St. Quentin und der Friedensschluss in Château Cambresis (1559). An der Nordecke führt die Galleria Natta (Passage) zur Via Roma und hier r. zur Piazza Carignano (E 3), mit der Statue des grossen Philosophen Vicenzo Gioberti (geb. 1801 in Turin, gest. 1848), von Albertoni (1860).

Inschrift und Bronzerelief erinnern an Gioberti's Werk »vom bürgerlichen und sittlichen Primat der Italiener«, wonach an die Spitze des freien Nationallebens und der grossen Völkerrepublik statt des Dante-schen Kaisers der Gioberti'sche Papst stehen sollte.

L. begrenzt den Platz das Teatro Carignano, ein Bau von 1787; - r. der gewaltige Pal. Carignano, von Padre Guarini 1680 im Barockstil erbaut, 1848 für die Deputirtenkammer eingerichtet, 1860 Sitz des Nationalparlaments; jetzt mit den naturgeschichtlichen Sammlungen (1 Fr.; Sonnt., Dienst., Donnerst. 1-3 Uhr frei). Die mineralogische Abtheilung ist sehr bedeutend, sehr reichhaltig die geologische Sammlung Piemonts, Savoyens, Liguriens, Sardiniens: dazu Reste von Mastodonten und Megatherien. In der zoologischen Abtheilung besonders bemerkenswerth die Vögel und Insekten. Die \*Prachtfacade des Palastes gegen die Piazza Carlo Alberto entwarfen Ferri und Bollati 1864.

Sie ist ganz von Granit mit drei Säulenordnungen und sechs Kolossalstatuen: Gerechtigkeit von Giani, Industrie von Dellavedova, \*Wissenschaft von Dini, Agrikultur von Albertoni, Kunst und Gesetze von Simonetta; Atrium und Treppe sind imposant; letztere führt zur grossen Aula (36 m. lang und 20 m. breit). Der Palast soll einen Theil der Museen erhalten.

An der Südwestseite der Piazza Carignano liegt der \*\* Pal. dell'Accademia delle Scienze (E 3), mit zwei Museen; Eingang Via dell' Accademia delle Scienze 4. Der Palast ist das frühere Jesuitenkollegium, 1678 von Padre Guarini im Barockstil erbaut (von dem 46 m. hohen Thurm köstliches Panorama von Turin). -Im ersten Stock das

\*Alterthümer-Museum (Museo egizio e d'antichita grecoromane), tägl. 10-3 Uhr, 1 Fr. (Pinakothek inbegriffen); Sonnt. 10-2 Uhr, frei. Die ägyptische Abtheilung überragt alle Sammlungen. Sie enthält das grösste Meisterwerk der ägyptischen Skulptur: die sitzende Statue des grossen Ramses II. aus schwarzem Stein; auch die cyprischen Alterthümer verschiedener Perioden und Ausgrabungsstätten sind bedeutend (besonders aus Idalium und Golgoi). Die ägyptische Sammlung enthält auch

Modelle von ägyptischen Felsen- ken aus Sardinien (Orpheus, Löwe, tempeln; dann Statuen ägyptischer Gottheiten: Pascht (Löwenkopf) in zahlreichen Exemplaren, Mut u. a.; die Könige Sesostris und Tutmes; eine Stele in zwei Sprachen, mit Tempeldekret aus Kleopatra's Zeit; König Seti II.; Libationstafeln, Sphinxe, Hathorkapitäle, Vasen; ein Monument zu Ehren des von Amenhotep III. eingeführten Kultus des Ammon - Ra, Amenhotep II., Tutmes III.

Steinbock, Esel); griechische und römische Skulpturwerke (theilweise aus Aegypten): Pallas, zwei griechische Torsi, Grabstatuen, Löwen, eine dem Asklepios geweihte Votivgruppe; ein Votivfuss mit schlangenköpfigen Serapis und Isis.

Römisch-griechische Skulpturen: \*nackter Jüngling (Narcissus); Sta-tuette der Venus; \*schlangenwürgender Herkulesknabe, das beste Marmorwerk der Sammlung; \*Amor Am Fussboden: \*antike Mosai- auf der Löwenhaut; Hore des Win-

Digitized by GOOGLE

ters; Ephebe als Gymnast; Reiter; Diana (oder Amazone) aus schwarpiemontesischen Marmor: grössere Venusstatue; Merkur; Hore als dionysische Genossin; Amor als Jüngling; Büste des Antinoos; Statue des Bakchos; Adonisbüste; Porträtfigur; Büste der Minerva; \*Statue des Claudius (aus Susa); Pan | zer u. a.

und Daphnis; Büste der Faustina minor als Diana; \*Statue des Jupiter: \*Statue der Diana: stehender Bakchos; sogen. Alexanderkopf (sterbender Krieger); Reliefs (Amor als Todesgenius); \*opfernder Athlet Todesgenius); \*opfernder Athlet (griechisch); im bespannten Wagen Fahrende; Knäblein mit Pan-

Im zweiten Stock r. (läuten!) die zweite Abtheilung der ägyptischen Alterthümer: Mumien; der berühmte Königspapyrus aus der 18. Dynastie; die bronzene Tabula Isiaca, mit in Silber eingelegten Figuren und Hieroglyphen, aus Hadrians Zeit; Schmuck-

gegenstände u. a.

Im mittlern der drei ägyptischen Säle: griechische bemalte Vasen und Terrakotten; im Saal r.: griechischrömische Bronzen; aus Saal l. führt der Gang, welcher die assyrischen und cyprischen Alterthümer enthält, zu den griechisch-römischen Werken; innerhalb dieses Durchgangs die griechischen und römischen Glassachen. Vom Durchgang l. ein Saal mit kleineren Marmorskulpturen (Büsten römischer Kaiser); in der Ecke l. vom Eingang: \*Niobekopf (zur Dekoration cines Bauwerks); in der Mitte: Kopf des Kyklopen Polyphem; in Glasschrän ken Statuetten und Reliefs. Vom Gang in entgegengesetzter Richtung zum Saal mit den bemalten und unbemalten etruskischen und römischen Vasen, unter denen einige "Vasen aus Pollenza und mehrere zu | (aus Trajans Zeit) u. a.

Turin ausgegrabene von Bedeutung sind. Auf den Schränken grössere Wein- und Oelgefässe römischer Arbeit; im Fussboden Mosaiken aus Acqui (aus dem 3. Jahrh. und aus dem Mittelalter). Im folgenden Saal etruskische und römische Metallarbeiten (schöner \*Bronzekopf des Caligula); \*bronzener Stabdrei-fuss mit Pan, Sphinx, Victoria und Bakchos; \*vorzügliche Statuette des Silen aus Industria; Silberarbeiten (z. B. Statuette des Bonus Eventus : silberne \*Kasserolen mit den Namen der Besitzer und Figuren); eingelegte Waffenstücke aus Industria; \*bronzene Minerva aus Industria (römisch, eine der vollkommensten Nachbildungen der Parthenos des Phidias); verhüllte Tänzerin; \*Statuette eines Stiers; Venus mit Amor

Gegenüber l. die

\*\*Gemäldesammlung (Pinacoteca); geöffnet tägl. 10-3 Uhr, 1 Fr.; Sonnt. 10-2 Uhr, frei (Katalog 1,25 Fr.). Die Nummerfolge der Bilder beginnt in jedem Saal r. an der Eingangsthür.

I. Saal. Schlachten und Bildnisse des Hauses Savoyen: Nr. 1. Tempesta, Turnier auf Piazza Castello in Turin (1620). - 2. 3. 5. 6. Hughtenburg, Schlachten des Prinzen Eugen von Savoyen. - 4. Van Scuppen, Reiterbildnis Prinz Eugens. — 17. 18. 20. 22—24. Hughtenburg, Schlachten des Prinzen Eugen. — 26. \* Van Dyck, Die Kinder Tommaso's von Savoyen. - 28. \*Horace Vernet, Reiterbild des Königs Karl Albert bei einer Revüe in Turin. - 30. \* Van Duck. Giancinto di Savoia.

(II., III., IV. Saal. Picmontesische und lombardische Schule.)

II. Saal: Nr. 33. 34. Marcrino d'Alba, Heilige. - 38. \*Borgognone, Predigt des St. Ambrosius. - 42. Defendente de Ferrari, Madonna mit Engeln (l. Karl III. von Savoyen); 15. Jahrh. - 43. Giovenone, Madonna mit Heiligen und Donaten, 1514 (Tempera). - 49. \*Gaudenzio Ferrari. St. Petrus und ein Donator. - 50 bis. Marcrino d'Alba, Heil. Familie mit Heiligen u. Engeln (1498). - 52 bis 54. 57. 58. "Gaudenzio Ferrari Biblische Digitized by GOOGIC

Bilder. - 50. Soddoma (Bazzi), Madonna (noch Schule Vercelli's). -

 \*Bern. Luini, Grablegung. — 69. Ottaviano Cane (Trino), Madonna di

Fontaneto (1541).

III. Saal: Nr. 63. Pietro Grammorseo, Madonna mit Täufer, S. Lucia, Engeln (1523). - (Ausgangswand:) 60. Gius. Giovenone, Auferstehung .- 62. Bern. Lanino, Madonna mit Heiligen (1564). - 55. \*Soddoma, Madonna mit SS. Hieronymus, Jo-

hannes Lucia, \*Caterina.

IV. Saal (neuere Werke der piemontesischen Schulen): Nr. 81. Migliara, Certosa von Pavia. – 83. Ders., Campo Santo zu Pisa. — 85. Ders., S. Zaccaria in Venedig. — 90. Massimo d'Azeglio (Minister und Ma-

ler, gest. 1866), Kastanienbaum. A. Italienische V. Saal: Schulen vom 14.-16. Jahrh.: Nr. 93, \*94, \*96, Fra Angelico da Fiesole, Madonna; \*Zwei Engel. — 97. Antonio Pollajuolo, Tobias. — 98. Botticelli (Raffaellino del Garbo?), Tobias. - 99s. Ders. (Lor. di Credi?), Madonna. - 101. \*Franc. Francia, Grablegung (1515). - 103. \*Lorenzo Credi, Madonna. - 105. Giov. Bellini (?), Madonna mit Heiligen. - 106. Bugiardini, Heil. Familie. — 111. \*Lombardische Schule, Madonna. - 112. Beccafumi, Madonna. - 118. Savoldo, Heil. Familie. — 119. Ders., Anbetung der Hirten. — 121. Franciabigio (Bugiardini?), Verkündigung. - 122. \*Franc. Penni, Treffliche Kopie der Grablegung Raffaels (1518). - 127 bis. \*Giulio Clovio, Grablegung, mit reizenden Seitenvignetten.— 128. Angelo Bronzino, Cosimo I. de' Medici. -128bis. Bald. Peruzzi, Kopf. - 129. Jacopo Bassano, Paul III. (Kopie nach Tizian). - 130. \*Paris Bordone, Die Schöne mit dem Eichkätzchen.

VI. Saal (16. und 17. Jahrh.): (Thur) Nr. 132. Bonifazio, Heil. Familie. - 133. Rinaldo von Mantua (Schüler des Giulio Romano), Himmelfahrt Mariä. - 137. 138. 142. 143. Andrea Schiavone, Scenen aus dem Trojanischen Krieg. - 140. \*Antonio Badile (Lehrer des Paolo Veronese), Tempelpräsentation Mariä. - 157. \*Paolo Veronese, Die Königin von Saba bringt dem Salomo Geschenke reiche Komposition, unvergleich-

liche Malerei).

VII. Saal: Nr. 163. \*Guido Reni, Der Täufer. - 167. Jac. Bassano, Die Schmiede. - 170. Cesare Procaccino, SS. Carlo und Franciscus. - 176. Bernardino Gatti, Anbetung der Hirten. - 177. 178. \*Franc. Albani, Salmakis und der Hermaphrodit (eins seiner durch Zierlichkeit, Wärme des Kolorits und Durchbildung hervorragendsten Bilder). -185. Guercino, Elisabeth.

VIII. Saal: Malereien auf Porzellan, von A. Constantin von Genf. an König Karl Albert für 125,000 Fr. verkauft (technisch vortreffliche, aber künstlerisch charakterlose Kopien nach Bildern von Raffael, Tizian, A. del Sarto u. a.). - Nr. 196. \*Luca della Robbia, Terracotta-Relief

der Madonna.

IX. Saal (Blumen und Fruchtstücke): Nr. 223. \*Heem. — 227. Abraham Mignon. - Ein Durchgang mit Kopien und Bildern des Magazins

führt zum

X. Saal (16. Jahrh.): Nr. 234. \*\*Paolo Veronese, Magdalena, dem Herrn die Füsse salbend (das besterhaltene Bild Paolo's). - 236. \*Guido Reni, Kindergruppen. — 238. Gasp. Poussin, Kleine Wasserfälle. — 237. Ders., Die Cascatelle bei Tivoli. — 242 \*Guercino, Ecce homo. — 244. Orazio Lomi il Gentileschi, Verkündigung. — 251. Bern. Strozzi (Ribera?), Homer als blinder Improvisator mit der Geige. - 254. Domenichino, Drei Knaben als Baurepräsentanten des Landes, Hauses und des Himmels.

XI. Saal (17. und 18. Jahrh.): Nr. 257. 258. Sassoferrato, Zwei Madonnen. - 260. 264. 271. 274. \*Franc. Albani, Die vier Elemente (die bedeutendsten allegorischen Bilder Albani's, am feinsten durchgebildet das Wasser). - 268. Carbonne, Maria Colonna, Gattin des Paolo Spinola. - 283, 288, Bernardo Bellotto (Neffe Canaletto's), Turin vom Giardino Reale; Turin von der alten Pobrücke. - 299. 300. Angelika Kauff-

mann, Zwei Sibyllen. XII. Saal (Hauptsaal): Nr. 355. A. Mantegna, Madonna mit fünf Heiligen (ein schönes, aber stark übermaltes Bild). - 356. \*Lorenzo di Credi, Madonna mit der Weintraube.

- 358. \*Hans Memling, Die sieben Digitized by GOOGTO

Schmerzen der Maria (das beste niederländische Bild in Italien). - 363. \*\* Van Dyck, Reiterbild des Prinzen Thomas von Savoyen (eins der grossartigsten Bilder, die je gemalt worden sind). — 366. \* Wouwerman, Kavallerieangriff auf eine Brücke. - 369. Sandro Botticelli, Ein Weib von zwei Eichhörnchen gezogen (zu einer Allegorie des Triumphs der Judith gehörig). - 371. Gaud. Ferrari, Kreuzigung. - 373. \*Raffael, Madonna della Tenda (Passavant und Mündler halten dieses schöne Bild für eine nicht eigenhändige Wiederholung des Originals in München). - 374. Sandro Botticelli, Madonna. - 375. \* Donatello, Marmor- | schaften. - 481. Bourguignon, Schlacht.

doma, Lucretia. - 377. \*Paul Potter, Viehstück (1649). - 377bis. Jan Livens, Ein Schlafender. — 379. A. Franz Mieris. Selbstbildnis. - 384. \* Van Dyck, Heil. Familie. - 386. Hans Holbein d.J., Erasmus (nach His eine Kopie). -389. Ruisdael, Landschaft. — 391. Gerhard Dow, Tranben pflückende Holländerin (1662). — 392. \* Velazquez, Dhilian IV Philipp IV. von Spanien.

XIV. Saal: Mit vielen Kopien und Schulbildern. — Nr. 515. Mytens, Karl I. von England (1627). — 431. Rubens, Susanna. - 435. G. Dow, Bildnis.

- 450. Rembrandt (?), Rabbiner. XV. Saal (französische Schule): Nr.478.483. Claude Lorrain, Zwei Land-Relief der Madonna. - 376. \*Sod- | - 494. Mignard, Ludwig XIV.

Auf dem ostwärts folgenden Platz, Piazza Carlo Alberto, den l. die neue Prachtfaçade des Pal. Carignano (S. 191) schmückt, steht das schöne Denkmal des Königs Carlo Alberto, von Marochetti (1861). - Gleichsam die Fortsetzung (jenseit der Querstrasse delle Finanze) des westlichen Portico bildet die

\*Galleria Industriale (Subalpina), ein grossartiger Passagenbau, den die Banca industriale subalpina 1873 nach dem Entwur des Ingenieurs Carrera als Bedingung des Kaufs des Palazzo delle Finanze errichten liess. Unter dem Fussboden läuft der gewölbte Salone (Abends Musik) des Café Romano. Seitlich ist dieses »Emporio commerciale« mit schönen Schauläden geschmückt.

Nordwärts gelangt man sogleich zur Piazza Castello (E 2, 3), die ihren Namen vom alten Kastell erhielt, das, in ihrer Mitte sich erhebend, zu einem grossartigen Palast, Pal. Madama, erweiter wurde. Vor dem Palast steht l. die schöne \*Marmorstatue eines Fähnrichs, von Vincenzo Vela, zu Ehren des sardinischen Heers 1857 von den Mailändern dargebracht (der Krieger vertheidigt die italienische Fahne mit dem savoyischen Schild); auch das Relief Victor Emanuel an der Spitze der Truppen, ist von Vela.

Den Pal. Madama (E2,3), dessen vier mächtige Eckthürm vom Herzog Amadeo VIII. (1416) errichtet wurden und allein in Turin an das Mittelalter erinnern, bewohnte (1718) die königlich Wittwe (Madama Reale), Mutter Vittorio Amadeo's II.; sie lies die Prachttreppe und die schöne Marmorfacade gegen die Vi Dora (1718) durch Juvara errichten; die Ostseite zeigt noch di alte Form; auf dem Nordthurm wurde (1822) das astronomisch Observatorium errichtet.

Von 1848-65 war dieser Palast Sitz des Senats des Königreichs; di Aula wird deshalb als Nationaldenkmal bewahrt; im Erdgeschoss sin die medicinische Akademie mit einem sehenswerthen Schädelmuseur (Permesso beim Direktor) und andere Gesellschaftssäle.

Die Nordostseite dieses Platzes begrenzt das königliche Schloss, Palazzo Reale (E2), vor welchem die \*ehernen Reiterstatuen des Kastor und Pollux (1842), von Sangiorgio modellirt (Bildner des Sechsgespanns auf dem Arco della Pace in Mailand), auf Pfeilern sich erheben. Der Palast wurde als die Residenz des savovischen Hauses 1660 von Carlo Emanuele II. durch Amadeo di Castellamonte erbaut und später nach dem Entwurf Juvara's erweitert,

Das Vestibulum schmücken einige Statuen aus dem Kastell Casale-Monferrato. L. vom Vestibulum steigt die grosse Treppe auf, mit der \*Reiterstatue von Vittorio Amadeo I., lange das einzige Monument Turins und Cavallo di marmo genannt; die Bronzestatue ist ein treffliches Werk von Dupré, das Pferd eine mittelmässige Marmorskulptur von Tacca, Schüler des Gianbologna, der wohl an den zwei zertretenen Sklaven selbst betheiligt war. - Am 2. Absatz (Nische) \* Carlo Alberto, von Vela, dem Entwurf des Grafen Alfieri).

gegenüber Emanuele Filiberto, von Santo Varni. - Oben im Vorsaal der königl. Gemächer trifft man die Diener, welche die Prachtzimmer zeigen, 1 Fr. (mit modernen Gemälden, reicher Sammlung von Vasen aus Japan und China, Kabinetten mit schönen Intarsien, von Piffetti, Ballsaal mit Paviment [1838 von Moncalvo], Speisesaal mit Malereien, von Cavalleri und d'Azeglio, der Kaffeesaal mit Bildnissen der berühmtesten Staatsmänner u. Dekorationen nach

Aussen im rechten Seitenflügel des Schlosses, r. unter der Halle, erster Bogen, ist der Eingang zum (erster Treppenabsatz r.) Uffizio dell' Armeria Reale, wo man von 11-12 Uhr den Permesso zur Besichtigung der Rüstkammer unentgeltlich (dem erklärenden Custoden 1 Fr.) erhält (Sonnt. 11-3 Uhr öffentlich, ohne Permesso zugänglich). Die folgende Halbtreppe führt zu dieser

\*\*Armeria. einer der schönsten Waffensammlungen, durch König Karl Albert mit einer Sammlung aus allen Arsenalen des Reichs und aus den königlichen Palästen angelegt und dann durch Käufe und Privatschenkungen vermehrt; den Katalog von S. Seyssel d'Aix (1840), mit Abbildungen, kann man im ersten Saal vorher durchgehen.

I. Saal (zugleich das Büreau, wo man den erklärenden Geleiter erhalt), Mitte: Englisches Lieblingspferd Karl Alberts. — Degen Napoleons I. am Tag von Marengo, Quadrant Napoleons (1793). — Darüber anfragend: Marmorgruppe, von Fiwilli, Erzengel Michael überwindet den Satan (1844). - Dann: \*Napoleons Büste, von Marchetti; Wahrendorffs Kanonenmodell. — R. schwedische, preussische und andere Rüstangen. - Hinter der Marmorgruppe französische Pauken. - Japanische und indische Rüstzeuge und Waffen, Büsten berühmter Sarden – In den Schränken der Eingangswand: Geschenke der italie-

nischen Provinzen an den König (Ehrendegen von Rom, 1859; Krone von Turin, 1861; Album der Toskanerinnen, 1861, u. a.). Oben die Fahnen der Provinzen.

II. Saal: Vier prächtige, geharnischte Glieder der Brescianer Familie Martinengo, in Vollrüstung, Thurn und Taxis zu Pferd, Mattei aus Rom, Doria von Genua, Grimaldi von Monaco, Pisani von Venedig; Sattel Kaiser Karls V., Rüstungen aus dem 15., 16. und 17. Jahrh., älteste Streitkolben, Schwerter und Flinten aus dem 16. Jahrh. - Ecke r. Nr. 380. \*Schild (Targa), von Benvenuto Cellini, mit fünf Medaillons, Kriegsthaten des Marius und Jugurtha (getrieben, mit eingelegter Vergoldung). - | (Unter Glas:) Römischer Adler der 8. Legion. - Linke Wand: Rüstungen von Emanuele Filiberto, Filiberto di avoia, Manfred von Faenza, Alfonso von Ferrara (Gemahl Lucrezia's), Rota von Bergamo, Sammartino, Prinz Eugen (1706), Philipp August u. a. - Säbel des Konstantin Paläologos, skulptirte italieni-sche Helme (15. Jahrh.), prächtige Streitkolben; unter Glas: Helme mit Ornamenten, der \*2. l. mit Titanen- tas soli Regi«. – kampf (16. Jahrh.). – Dann schöne fano Doria (1550).

Dolche, einer mit einem Heft in Lapislazuli von Castrucci Castracani. - Im folgenden Glaskasten: 949. Schwert mit Reiter-Reliefs, von Benv. Cellini; (394) Turiner Schild und (303) Helm mit den Arbeiten des Herkules aus der Zeit Heinrichs IV. von Frankreich. - Italienische Dolche (15. Jahrh.). — Im Glasschrank, Mitte: (948) langes Schwert eines Rhodus-Ritters mit dem Motto: »Soli Deo gloria, civitas soli Regi«. - "Helm von Ste-

Im kleinen nördlichen Nebenzimmer: die Münzsammlung (Medagliere del Re), mit mehr als 30,000 Münzen, besonders reich an griechischen, römischen und italienischen Münzen; auch einige Elfenbeinwerke und Musive. - Die königliche Privatbibliothek

(Biblioteca del Re) befindet sich unter der Rüstkammer. In der Woche von 9-11 und | 2-4 Uhr zugänglich, mit Permesso des Bibliothekars; enthält ca. 50,000 Bande, besonders reich in der militärischen Abtheilung. — Unter den 2000 Manuskripten: Brief und Geschichtsmaterialien zum Siebenjährigen Krieg von Friedrich d. Gr.; - Geschichte der Artillerien (Sammlung von 53 Bänden mit Zeichnun- mano u. a.

gen); Briefe des Prinzen Eugen, Napoleon I. u. a.

Das Interessanteste von allem ist die Sammlung der Handzeichnungen mit über 20,000 Nummern, darunter sehr werthvolle Blätter von Mantegna, Lionardo da Vinci, Raffael, Michelangelo, Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto, Giulio Ro-

Der Schlossgarten (Giardino Reale) ist dem Publikum vom 1. Mai bis 1. Okt. tägl. von 11-3 Uhr an nicht regnerischen Tagen geöffnet. Eingang dem Pal. Madama gegenüber. Er ist nordöstl. mit dem \*Giardino zoologico verbunden (gegen ein Permesso im Pal. Reale, Direzione della Casa Reale, zugänglich), der an seltenen fremden Thieren sehr reich ist. - Durch den Bogen 1. von der Schlossfacade zur Piazza S. Giovanni mit dem an das Schloss anstossenden, dem Täufer geweihten

\*Dom (E2), 1491-98 durch den Kardinal Domenico della Rovere an der Stelle von drei früheren Kirchen von Amadeo da Settignano im Renaissancestil erbaut. Von den älteren Bauten blieb nur der Thurm, der aber erhöht wurde. Die Façade wurde theilweise im 17. Jahrh. im Barockstil umgeändert.

Das dreischiffige Innere mit | - 2. Kap. r. eine Altartafel und Querschiff und achteckiger Kuppel zeigt schöne Verhältnisse, der Chor ist durch den Anbau der Sudario-Kapelle ganz verändert. Ueber dem Haupteingang: \*Kopie von Lionardo's Abendmahl, von Franc. Segna von Vercelli. Die biblischen Fresken der Decke, Kuppel und Lünetten von Fea, Vacca und Gonin (1835).

18 kleine Bilder, angeblich von Albrecht Dürer.

In dieser Kirche trat der 16jäh-rige Jean Jacques Rousseau zum Katholicismus über (später machte er diesen Schritt zu Genf wieder rückgängig). - An Festtagen treffliche Musik der königlichen Kapelle.

Digitized by GOOGLE

Neben dem Hochaltar r. ist der Aufgang (37 Stufen; allfällig an der Thür r. läuten) zur \*Cappella del SS. Sudario (auch Zugang vom ersten Stock; Korridor des Pal. Reale), die ihren Namen von der Reliquie des Leintuchs erhielt, in welches Joseph von Arimathia den Leichnam des Herrn legte; Gottfried von Champagne kam bei den Kreuzzügen in dessen Besitz, und Herzog Ludwig von Savoyen erhielt es 1452 durch dessen Tochter. Das Linnen wird auf dem Altar in der Mitte der Kapelle in einer Urne aufbewahrt (Festtag: 4. Mai). Der Bau der Kapelle, ein Meisterwerk des Padre Guarini (1657-94), wurde als Gruftkapelle der Herzöge von Savoyen angelegt. Die eigenthümliche Architektur (über dem schwarzmarmornen Rundbau eine merkwürdig konstruirte Kuppel, die höher hinauf rasch nach innen zuläuft, im engen Schluss ein Stern, durch den man eine andere Decke sieht, auf welcher der Heilige Geist gemalt ist), das mystische Licht, welches durch die Glasscheidewand zwischen Dom und Kapelle einfällt, die ernste dunkle Farbe des Marmors sowie der Kontrast der weiss leuchtenden Grabmonumente geben dem Ganzen eine ergreifende Weihe. Fünf Denkmäler mit Standbildern, von denen vier Karl Albert (1842) setzen liess, folgen sich von r. nach l.

Piazza S. Carlo), »des Wiederherstellers des Reichs in dem Tempel. den er selbst sterbend zu erbauen hiess«, von Marchesi aus Mailand. -2. Des Prinzen Thomas von Carignan (gest. 1656), »der mit kühnem Muth der italienischen Freiheit mit den Waffen diente und nicht vorher zu kämpfen, als zu leben aufhörte«, von Gaggini aus Genua. - 3. Des Herzogs Carlo Emanuele II. (gest. 1675),

Nr. 1. Des Emanuele Filiberto (vgl. | schmückt, die Strasse nach Frankreich durch die Berge gezogen und dieser Bau errichtet wurdes, von Fraccaroli aus Mailand. — 4. Des Amadeus VIII. (gest. 1451), »der durch seine weisen Gesetze für das Volk, durch die Heiligkeit seines Lebens, durch den Frieden, den er der christlichen Welt verlieh, weltberühmt ist, Zierde und Licht seines Geschlechts«, von Cacciatori aus Mailand. - 5. Der Königin Maria Adeedurch dessen Munificenz die Stadt laide (gest. 1855), Gemahlin Victor erweitert und mit Denkmälern ge- Emanuels II., von Revelli aus Genua.

Westl. durch Via Basilica und nördl. der Via Porta Palatina entlang und an deren Ende r. vom Uhrpalast durch den Bogen zur Besichtigung der prächtigen Backsteinfacade des Pal. delle Torri, Rest eines Backsteinbaues aus dem 8. Jahrh., von mächtigen Verhältnissen, die Facade in altrömischer Weise durch Bogenstellungen auf Halbpfeilern gegliedert. - Südwärts führt die Via Porta Palatina zur Kirche Corpus Domini, 1753 von Vitozzi erbaut, mit überladener Pracht des Innern, nach Zeichnungen des Grafen Benedetto Alfieri, der damals Decurione der Stadt war. -Nordwestl. nebenan folgt die Piazza del Palazzo di Città mit dem Rathhaus, inmitten des von eleganten Hallen umgebenen Platzes (1746 nach dem Plan Alfieri's mit den stattlichen Bauten umgeben) steht das Denkmal Amadeo's VI., von seinem Turnierkleid der »Grüne Graf« (il Conte verde) genannt, der sich im Türkenkrieg 1366 auszeichnete; die Bronzegruppe, Kampf des sardinischen Kriegers mit Saracenen, ist von Pelagi aus Bologna (1853). — Das Rathhaus (Palazzo municipale) erbaute Franc. Lanfranchi 1659, mit schöner Loggia, in deren Mitte zu den Seiten der grossen Thür die Statuen des berühmten Prinzen Eugen und Herzog Ferdinands von Genua (gest. 1855) stehen.

Unter dem Portikus stehen die Statuen Carlo Alberto's, von Cauda, und Victor Emanuels, von Vela; gegenüber Gedenktafeln der im Unabhängigkeitskrieg 1848 und 1859 gefallenen Turiner und die Annexionstafeln der Herzogthümer. — Im Archiv des Rathhauses die komplette Aktensammlung von 1404 bis auf die neueste Zeit.

Nordwestl. führt die Via Corte d'Apello zur Piazza Savoia, mit dem Denkmal Siccardi's, einem 22 m. hohen Obelisk zur Erinnerung an das vom Grafen Siccardi vorgeschlagene Gesetz (1850) der Aufhebung besonderer geistlichen Gerichtshöfe. — Nordwärts führt die Via della Consolata zur Kirche

S. Maria della Consolata (C2), einem aus drei Kirchen vereinigten Bau, 1679 von Padre *Guarini* auf älterer Konstruktion neu erbaut.

Die erste Kirche (S. Andrea)
bildet einen runden Vorbau mit fünf
Kapellen und Kuppel (die Orgel,
ein Meisterwerk von Bianchi, 1864,
die Deckenfresken von Serino, 1864).
Fünf Stufen führen zur 2. Kirche
(Santuario della Consolata),
dem Chorbau, seehseckig mit Säulen und grosser Marmorpracht, die
Kuppel von 1703. — 2. Kap. 1. \*die
kuppel von 1703. — 2. Kap. 1. \*die
kuden der knieenden Königinnen

Maria Teresa, Gattin Karl Alberts, und Maria Adelaide, Gattin Victor Emanuels, beide von Vela (in betender Stellung, wie sie wüchentlich hier erschienen). — R. ein Korridor voll von Volivbildern und daneben r. die reich dekorirte 3. Kirche als Unterkirche (Madonna delle Grazie) mit dem hochverehrten Marienbild (aus Arduins Zeit).

Von Piazza Savoia führt der Corso Siccardi sogleich zum neu angelegten Giardino della Cittadella (C3), mit der (Nordwestecke) Statue Brofferio's, des Dichters und Führers der Linken (gest. 1866); (Südostecke) Statue des Kammerpräsidenten Cassinis (gest. 1866), von Tabacchi. Im Nebengarten, dieser Statue gegenüber: Büste des Volksschriftstellers Borella (gest. 1871). Einige Schritte südwestlich: Bronzemonument des Generals Lamarmora (1867), und an der folgenden Piazza Solferino: Bronzemonument des Ferdinando di Savoia, mit knieendem Pferd. Von der Nordseite der Piazza Solferino führt die Via Cernaia westwärts zur Bronzestatue des Pietro Micca, eines Pioniers, der 1706, als die französischen Grenadiere schon in den Graben des Kastells eindrangen, das Pulver anzündete und mit dem Opfer seines Lebens das Vaterland rettete. Dahinter das Kastell, jetzt Gefängnis. Nördl. zum Giardino della Cittadella zurück führt westwärts die Via Dora grossa (S. 190) mit ihrer symmetrischen, langen und stattlichen Häuser-Digitized by GOOGTC

zeile zur Piazza dello Statuto hin (B 2,3), jenseit deren man eine herrliche \*Aussicht auf die grosse Alpenkette hat, l. Monte Viso, wo die See-Alpen enden und die Kottischen Alpen beginnen, gegenüber die Rocca Melone über dem Monte Cenisio, r. Gran Paradiso und Monte Rosa. — Ostwärts mündet die Via Dora grossa in die Piazza Castello (S. 194), von welcher südöstl. die belebteste Strasse von Turin, Pia di Po, von Hallen begleitet, in absteigender Linie ihrer Bauherrlichkeit gegen den Po hinzieht. Gleich anfangs l. liegt (Nr. 17) die Universität (F3), 1404 als »lo Studio« gestiftet, jetzt mit 85 Professoren und 1500 Studenten; sie ist ein schmucker Bau von 1713, mit schönem viereckigen Säulenhof, in welchem ein kleines Museum römischer, in Piemont gefundener Antiquitäten, Inschriften, Fragmente aus dem antiken Industria (S. 187), zwei Torsi aus Susa.

R. u. l. von der Eingangsthür: innen die Statuen von Vittore Amadeo II. und Carlo Emanuele III., von Collini; Rückseite: die Aerzte Gallo (1857), von Vela, und Riberie (1864), von Albertoni. — Zwei grandiose Treppen führen zur Gallerie des Obergeschosses, wo an den Wänden die Büsten einiger wissenschaftlichen Celebritäten angebracht sind.

In der zweiten Seitenstrasser. sogleich die \*Accademia Albertina, Via dell' Accademia Albertina 6 (F3), tägl. von 10—4 Uhr zugänglich; beim ersten Treppenabsatz r. (Custode) läuten; 50 C.; von besonderer Bedeutung sind hier die nach den sechs Gemäldesälen folgenden Zimmer mit den \*Kartons von Gaudenzio Ferrari (24, theilweise ausgezeichnet schön) und einer Zeichnung zum Louvrebild von Lionardo da Vinci (1. Zimmer Nr. 48), Entwürfe von Bernard. Lanino und von Van Dyck (3. Zimmer). — Kupferstichsammlung und Gemälde älterer italienischen Schulen.

In der Via Po weiter führt die erste Seitenstrasse I. (Via di Montebello) nordwärts zur Synagoge, einem originellen Bau von Alessandro Antonelli (1868). — Von der Nordecke der Synagoge zieht die Via Gaudenzio Ferrari zur Via Rossini hinüber. In der Via Gaudenzio Ferrari I. ist das \*Museo Civico (G2), geöffnet von 10-4 Uhr, 50 C., Sonnt. und Donnerst. von 12-3 Uhr unentgeltlich.

I. Saal: R. Handschriften berühmter Männer (Beccaria, Lagrange, Alfieri, Carlo Botta, Silvio Pellico, Massimo d'Azeglio, Cavour, Gioberti, Ugo Foscolo, Manzoni, Rossini u. a.). — Reliefs aus Sardinien, Fayence aus Venedig und Faenza. — (Ausgangswand:)\*Agost. Dusti, zehn Bruchstücke vom Grabmal des Gaston de Foix (S. 173). — Dupré, Graf Trucchi. — In den Schränken (3.1), Kreuze, Becher u. a. (8.—12. Jahrh.); kleine Bronzen, in Piemont ausgegraben; (1. 1.) Goldud Silberarbeiton; Niellen; Vasen.

en II. Saal: Die \*kleine Thür des Domschatzes zu Aosta, Schlosservior arbeiten aus dem Castel La Salle (Aosta). — R. Handschrift Ariosto's (I. Akt der »Capsaria«). — Münzammlung. — Moderne Ge målde von Desanctis (Michelangelo und ost. Ferruccio). — Giuliano (Susa), Hugo und Parisina. — Induno (die Konskribiten). — Bianchi (Maler London). — Regliano (Gonzaga). — Massimo d'Azeglio, Odysseus und in Nausikaa, u. a. — Projekt zum Catur-Monument von Cipolla (Neapel). — R. Handschriften von Garibaldi,

\_

Farini, Daniele Manin, Mazzini. Matteucci, Brofferio. — \*Il libro della Catena, d. h. die Statuten Turins aus dem 13. Jahrh. auf Pergament und bemalten Miniaturen. - Türkischer Säbel des Generals Lamarmora. - Elfenbeinarbeiten (16., 17. Jahrh.). - Plan der Stadt Turin, Federzeichnung (1620). - Glasgemälde aus Château d'Issognes (15. Jahrh.).

III. Saal: Altardossal (11. Jahrh.); Holzskulpturen; Altarwerk aus Ca- Denkmal u. a.

rema (bei Ivrea), 11. Jahrh. - Altarwerk (15. Jahrh.). - Bart. Vivarini, Krönung Mariä (1473). - Dann einige Zimmer mit Kostümen (Kleidermoden).

Im Erdgeschoss: \*Sammlung aus der vorhistorischen Stein- und Bronzezeit; Pfahlbautenreste; uralte Barken. - Ethnologische Sammlung. – Im linken Flügel: \*Gothische Holzarbeiten vom Chor der Badia di Stuffarda, Modelle für das Cavour-

Nun zur Via Po zurück und südöstl. zu ihrem Ende, der Piazza Vittorio Emanuele; hier hat man einen köstlichen malerischen \*Blick auf das jenseitige Po-Ufer.

Der schöne, reich bewachsene Hügel mit zahllosen Villen, r. auf grüner Anhöhe die Kapuzinerkirche, l. in weiter Ferne die Superga mit der Gruftkirche der Herrscher, vor sich die grosse Po-Brücke, die zur pantheonartigen Kirche Gran Madre di Dio hinüberführt; sie wurde zur Feier der Rückkehr des Hauses Sa- | gestritten.

voyen (1814) von der Bürgerschaft durch Bonsignore 1818-31 errichtet. L. auf dem Hügel liegt die Villa Regina, einst Lieblingswohnung der Gattin des Königs Vittorio Amadeo II.; Victor Emanuel bestimmte sie für die Töchter von Officieren, die für die Unabhängigkeit Italiens

Ueber die steinerne (1810 errichtete) Po-Brücke zurück und südwärts dem Fluss entlang führt der Corso lungo Po zur Kettenbrücke (1840) und r zu den schönen, am Po gelegenen, Abends sehr besuchten öffentlichen Anlagen des \*Nuovo Giardino pubblico (GH6), an dessen Ende das malerisch prächtige \*Castello del Valentino, 1633 erbaut, jetzt Ingenieurschule; dahinter der Skating Rink. -Nordwestl. vom Giardino pubblico zieht der Corso del Re an der (1.) Protestantischen Waldenserkirche (F6), einem hübschen, gothisirenden Neubau von 1851, vorbei (nördl. führt hier die Via Accademia Albertina zu den schönen Anlagen der Piazza Cavour mit drei Statuen: \*Cesare Balbo und \*Daniele Manin, beide von Vela; Eusebio Bava, von Albertoni) zum Centralbahnhof zurück.

### Umgebung.

1) 1/4 St. von der Po-Brücke r. am Hügel empor zur Kapuzinerkirche, \*\*Cappuccini al monte (J4, 5); von der Terrasse vor der Kirche herrliche Aussicht (besonders Morgens mit der Sonne im Rücken) auf Stadt, Ebene und die \*Alpen, im SW. hoch über den anderen Bergen der pyramidale Monte Viso (3840 m.), 1. von ihm die See-Alpen (Alpi Marittime), r. die Kottischen Alpen (Alpi Cozie) bis zum Monte Cenisio (Mont Cenis), dann die Grajischen Alpen

deckt durch den festungsartigen Gran Paradiso (4178 m.); es folgen die Penninischen Alpen mit dem Monte Rosa (4638 m.), auf welchem acht Schneespitzen sich unterscheiden lassen.

2) 1/2 St. jenseit des Corso Maurizio: Der \*Friedhof (Campo santo; Fiaker hin und zurück 1,50 Fr., 3-4 Uhr immer geöffnet; November bis Februar 12-4, März und April 1-5, Mai bis August 3-8, September und Oktober 2-4 Uhr); im Municipio erhält man den Permesso zu an-deren Besuchsstunden; an Regenbis zum Montblanc; dieser liegt ver- und Schneetagen ist er geschlossen;

Digitized by GOOGIG

er nimmt eine Fläche von 114,629 Qm. ein, ist achteckig und von einer hohen Nischenmauer umgeben; den offenen Mauernischen gegenüber ziehen sich die Familiengräber hin. Hier sind bemerkenswerth die Grabmäler der (142) Marchesa di Monforte, (166) des Bankiers Bernè, (260) des Prof. Boucheron, alle drei von Bruneri; - des (78) Louis Lacroix, (161) Spirito Juva, (271) Franc. Calcagno, (197) Marchese Tancredi, alle vier von Bogliani. — L. an der Mauer (bei 266) Grab Silvio Pellico's, ein bescheidener Obelisk mit der schönen Inschrift: »Die Last des Kreuzes lehrte ihn den Weg zum Geiste«. — Das Denkmal (141) des Prof. Michele Buniva, Einführers der Pockenimpfung (»von den erkenntlichen Müttern«). - Ein offenes Atrium führt zur hintern, schönern Abtheilung (36,913 Qm.) mit granitenen Kolonnaden und einer Reihe von Kapellen und Grüften in würdiger monumentaler Anordnung;

unter den Kunstwerken Nr. 6. Erkenntlichkeit, von Albertoni. — 8. Dankbarkeit, von Vela. — 26. Hoffnung, von Dems. — 57. Felice Nigra mit vier Statuen, von Marchessi. — 136. Engel, von Vela, u. a. (auch Gioberti, d'Azglio, Lafarina, Pepe, Brofferio liegen hier,

3) La Superga, 2½ St. nordwestl. auf einem Berg (Tramway bis Madonna del Pilone; dann zu Fierdoder Essi (Somaro) in 1½ St. auf schattenlosem Weg [hin und zurück 3 Fr.] auf die Höhe). — Wayen von Turin bis hinan und zurück 25 Fr.). Der Rundtempel der Superga, einer herzoglichen Votivkirche, von Vittorio Amadeo II. (1706) für Kriegsglück gelobt, 1717 bis 1731 durch Jawara errichtet, mit den Gräbern der Könige des Hauses Savoyen (die schönsten: Vittorio Amadeo II. und Carlo Emanuele III.). Auf der Kuppel \*Prachtblick auf die Alpenkette (vgl. Nr. 1, S. 200).

## 17. Von Turin über Alessandria nach Genua.

Eisenbahn: Von Turin nach (166 Kil.) Genua, 5mal täglich in 41/2-8 St. für I. 18,80, II. 13,15, III. 9,40 Fr.

Die Bahn folgt von Genua aus dem Lauf des Po an seinem linken Ufer und fährt auf weit gespannter Brücke über denselben nach

(9 Kil.) Moncalieri; durch Tramway mit Turin verbunden.

Ueber dem Städtchen, am Südwestende, der Monti d'oltre Po, das königliche Schloss (Castello Reale), 400 m. ü. M., von Vittorio Amadeo III. zu seiner jetzigen Grösse erhoben, wegen seiner prächtigen und gesunden Lage einst Lieblingssitz der Regenten Piemonts.

L. Blick auf den Monte Viso; (13 Kil.) Stat. Trofarello (Zweig-bahn nach Cuneo), immer mit schöner Aussicht (l.) auf die Alpenkette bis Novi, durch korn-, wein- und maulbeerbepflanzte Gegend. Folgen Stationen Cambiano, Pessione, Villanuova, Villafranca (Viadukt), S. Damiano (8000 Einw.).

(57 Kil.) Asti (\*Albergo Reale, Piazza Alfieri; vortrefflicher Vino d'Asti von Grignolino; Zimmer und Speisen gut und billig [Omnibus an der Eisenbahn]; Leone d'oro), 31,033 Einw., das alte Asta, am Zusammenfluss des Urbis (Borbore) mit dem Tanarus; im Mittelalter mit 100 Thürmen, von denen noch ca. 30 stehen; es hat 13 Kirchen.

Im NW. der gothische Dom (1348 | geweiht, der Campanile von 1266) zeigt nordischen Einfluss, doch ist die weiss und roth wechsellagernde Facado schon echt italienisch: prächtiges Portal an der rechten Langseite; im Innern, erste Säule, r. und l. Weihbecken auf antiken Kapitälen, das Becken l. von 1229. 2. Kap. l.: Schule von Vercelli, Madonna mit vier Heiligen und Do-nator. 3. Kap. 1.: \*Dieselbe, Verlobung Maria; neben dem Chor r., in der Vorsakristei l.: Kölner Schule, Geburt Christi; Verehrung der Könige. — Durch die Thür 1. vom Chor (der Küster des Doms hat den Schlüssel) auf einen freien Platz, an welchem S. Giovanni liegt: hinter dem Altar alter Taufstein auf acht Säulen mit Engelsköpfen. Hinten 24 Stufen hinab zu den Resten der alten Basilika aus dem 6. Jahrh.; vor den Waggons am Bahnhof.

Säulen, Kapitäle (mit christlichen Symbolen), Kreuzgewölbe. — Am Ende des Corso Alfleri, diesseit Porta Alessandria, r. S. Pietro, wo innen diesseit des Altars r. Eintritt zu einer interessanten alten Taufkirche mit achteckigem Mittelbau auf kurzen Säulen mit Würfelkapitälen und überhöhten Bögen, die kleine Kuppel auf fensterlosem Tambour. Hübsche Adelpaläste. - Am Corso Alfieri Nr. 135 der stattliche Pal. Alfleri, wo 1749 der berühmte tragische Dichter Vittorio Alfieri gehoren wurde (im ersten Stock sein Zimmer, Porträt und ein Sonett auf Asti). Sein Standbild steht seit 1862 auf der Piazza Alfieri.

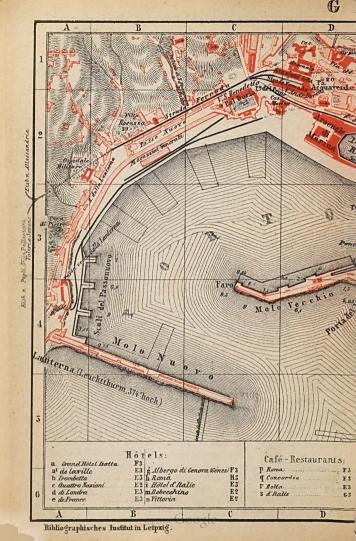
Berühmt ist der \*Wein von Asti (am besten der Nibiolo, wie Champagner brausend); man servirt ihn

Die Bahn führt im Thal des Tanaro abwärts, meist dessen linkem Ufer folgend; - Stationen Annone (ad Nonam, d. h. neun römische Meilen von Asti), Cerro, Felizzano, Solero, dann

(91 Kil.) Alessandria (\*Bahnrestaurant; \*Universo; Europa; Café della Vittoria; \*Café di Roma), 57,079 Einw., zwischen der Bormida und dem Tanaro (der die ganze Ebene rasch unter Wasser setzen kann) gelegene Festungsstadt, mit grossen Bauten für das Militär; reinlichen, langen Strassen, schönem Hauptplatz (Piazza Reale), an dessen gewaltigem, von einer Doppelallee falscher Akazien umzogenem Viereck, gegenüber r. der stattliche Renaissancebau des Pal. Reale (Präfektur), seitlich r. der Pal. Municipale mit dreifacher Uhr und einem Theater und (l. neben dem Pal. Reale) der Neubau der Banca Nazionale liegen; in Via Maestra schöne neue Synagoge; gegen den Bahnhof hin hübsche Baumanlagen (April und Oktober grosse Märkte). - Zweigbahn nach (11/4 St.) Acqui, Schwefelbäder (die antiken Aquae Statiellae). - Jenseit Alessandria führt die Bahn in südlicher Richtung über die Bormida (1/2 St. südöstl. von der Brücke das Dorf Marengo, wo am 14. Juni 1800 die nach diesem Ort genannte blutige Schlacht stattfand, welche über den Besitz Ober-Italiens für Napoleon entschied). - Stat. Frugarolo.

(113 Kil.) Novi (\*la Sirena), 11,500 Einw., mit zahlreichen Seidenspinnereien und hübschen älteren Palästen und bemalten Villen, da Novi einst Herbstvilleggiatur der Genuesen war. Hier schlugen am 15. Aug. 1799 Suworow und Melas die Franzosen unter Joubert (welcher fiel) und Moreau. - Die Bahn wendet sich nun

Digitized by Google



gegen die Apenninen, die sie zuerst bei Serravalle erreicht, das in weitem, schönem und fruchtbarem Thal liegt, wo in reizendem Vorblick l. die Vorhügel mit Burgen und Dörfern sich erheben. Es beginnen nun die grossartigen Kunstbauten, mittels welcher diese Bahn das Gebirge über 40 Kil. lang durchbricht. Schon unweit Serravalle tritt der derbe Kalk an die Stelle der Sand-, Mergel- und Breccienhügel, Eichen und Kastanien ziehen sich noch in die Höhen hinauf, Weideplätze wechseln zum Theil mit stumpfen, nackten Kalkgipfeln. Die Gebirgsscenen sind grossartig, die Kunstbauten interessant (man sollte also den Tageszug benutzen!). Die Bahn hat von Alessandria bis Busalla 361 m. zu steigen, dann senkt sie sich ebenso rasch gegen Genua (Steigung 11:1000; Baukosten 135 Mill. Fr.). - Nach 5 Min. jenseit Serravalle Prachtblick l. auf die hoch gelegene Kapelle und die schön abgestuften Berge; nach 10 Min. beginnt die jähe Felsschlucht. Die Bahn führt durch elf Tunnels, zum Theil von bedeutender Länge, durch wilde Gebirgsthäler und Schluchten. Zuletzt treten die Festungswerke Genua's hervor. Stat. S. Pier d'Arena, schon eine Vorstadt Genua's. Durch den 714 m. langen Tunnel di S. Lazzaro fährt man unter den Häusern und Gärten der Vorstadt delle Grazie weg in den Bahnhof von (166 Kil.) Genua.

Mit Cirkularbilleten » Genua-Turin« fährt man über das am Meer prächtig gelegene Savona (\* Albergo Suizzero), Stadt mit 25,000 Einw. (im Dom berühmte Reliefs der Kanzel und Schnitzarbeiten im Chor von 1500, schönes Theater Chiabrera), und Brå (alte gewerbreiche Stadt) eventuell nach Turin zurück.

## 18. Genua (Genova).

Vgl. den beiliegenden Stadtplan.

Fiaker: Vom Bahnhof in die Stadt 1 Fr.; Nachts 1,50 Fr. Gasthof-Omnibus: 1-1,50 Fr. Diese folgen sich in der Vorhalle in langer Reihe; auf Nennung des Gasthofs wird man sogleich zu dem betreffenden Omnibus gewiesen. Man übergebe das Gepäckbillet dem Kondukteur, der die Besorgung rascher vollzieht; während der eigentlichen Fremdensaison thut man gut, an den Gasthof zuvor zu telegraphiren und sich durch (bezahltes) Rücktelegramm seines Zimmers zu versichern. — Der (allgemeine) Omnibus (20 C.) am Bahnhof fährt nach Piazza Deferrari.

Gasthöfe: \*Grand Hôtel Irotta, Van Roma 7; neu, vornehm.—
\*Hôtel Trombetta (Eingang Via Bonino 9 (Pl. b, E 3). — Hôtel de la Ville (Pl. a, E 3). — \*Hôtel de la Ville (Pl. a, E 3). — \*Hotel coroix de Malte (Pl. i, E 2). — Quattro Nazioni (Pl. c, E 2). Letztere vier mit Aussicht auf den Hafen. Z. von 3 Fr. aufwärts. T. d'h. 5 Fr. — Etwas billiger: \*Londra (Pl. d, E 3), beim Columbus -Denkmal, Via Balbi 33. T. d'h. m. W. 4 Fr., cmpfohlen. — \*France (Pl. e, E 3), von Kaufleuten sehr stark besucht. Z. von 2,50 Fr. an, T. d'h. 4 Fr. — \*Albergo di Genova (Pl. g, F3), Piazza Carlo Felice. — \*Victoria (Pl. n, E 2), die-

Digitized by GOOGLC

selben Preise; gute T. d'h. — \*Hôtel de Milan, Via Balbi. — Hôtel des Etrangers (früher Rebecchino), Via nuovissima Nr. 1, besser und eleganter als früher. — Noch billiger: Smith, Fiazza Caricamento. — Universo, Via Carlo Alberto. — Rôma, beim Ostbahnhof, Via Brignole.

Cafés - Restaurants: \*Concordia (Pl. g, F3), Via nuova 9, mit hübschem, durch Springbrunnen erfrischtem Garten, mitten in der Stadt. Tasse Kaffee 25 C., Eis 60 C., Dîner 4—5 Fr. - \*Café Rolla, Via Orefici. — Im Sommer: \*Café 'Italie, an der Promenade der Acqua Sola

im Giardino Serra.

Trattorien: \*Teatro, unter den Portici di Carlo Felice. — Unione, Piazza Campetto 9. — Nazionale, Via Orefici. — Castelletto, Via Balbi. — Trattoria della Borsa, Via S. Luca; hier verkehren viele Deutsche.

Weinhäuser: \*Fiaschetteria Toscana, Via Giulia. — Alta Italia, Via

Balbi.

Bierhäuser: Monsch (Graubündner), Via S. Sebastiano I (der Façade der Post schräg gegenüber); Münchener Löwenbräu; 3 Deciliter 30 C.; auch an Piazza Banchi und Via Carlo Felice. — Klainguti, Piazza Soziglia; Wiener Bier (gleicher Preis); auch an Via Banchi und Via Carlo Felice. — Zolezi, am Eingang der Galleria Mazzini.

Fiaker (Piazza Annunziata, Fontane Morose, Carlo Felice u. a.): die Fahrt 80 C., Nachts 1,25 Fr.; 1 St. 1,50 Fr., Nachts 2 Fr.; jede folgende ½ St. 75 C. — 1 Tag Ispännig 10 Fr.; 2spännig 15 Fr.; ½ Tag Ispännig 5 Fr., 2spännig 10 Fr. — Fiaker nach S. Pier d'Arena (bis zur Station) 2 Fr.; Nachts 2,50 Fr. — Cornigitiano (Villa Rachel) 3 Fr., 3,50 Fr. — Staglieno (Friedhof) 3 Fr., 5,50 Fr. — Pegli 6 Fr., 7 Fr. — Zweispänner 50 C. bis 1 Fr. mehr.

Omnibus: im Innern der Stadt 20 C. — Von Piazza Deferrari zur Eisenbahn, 20 Min. vor Jedem Zug; 20 C. — Von Piazza Raibetta nach Cornigliano 40 C. — Von Piazza S. Stefano und Frugoni (vor Porta d'Arco) zum Friedhof (cimitero civico) bei Staglieno, 25 C. — Von Piazza dello Statuto nach Pegli 60 C. Abfahrten alle 1/4-1/2 St.

Bahnhöfe: Stazione occidentale (nach Alessandria und Savona, Piazza del Principe, D1); — Stazione orientale (nach Spezia und Pisa).

Ende der Via Serra (H3).

Dampfboote: Nach Livorno täglich in 9 8t. — Nach Spezia (3mal wöchentl.) in 6 St. — Nach Nizza 4mal wöchentl. in 9 St. Für Ausund Einschiffen 1 Fr. pro Person, dabei 100 Kilogr. Gepäck frei; je 100 Kilogr. mehr 75 C. — Vom Meer Ankommende können an der Hafenstelle, wo das Gepäck revidirt wird, dasselbe für die Eischbahn aufgeben.

Boote zu Spazierfahrten (z. B. Hafen, um beide Moli und Leucht-

thürme) pro Stunde 2 Fr.

Post: Neben Teatro Carlo Felice, an Via Roma; Zugang von der Rückseite; von Morgens 8 bis Abends 8 Uhr geöffnet. — Telegraph: Pal. Ducale (Pl. 24, F4).

Konsuln: Deutsches Reich, Salita S. Catterina 8. — Schweiz, Piazza de Marini. — Russland, Via Roma 10. — Schweden und Dünemark, Via Caffaro 19.

Deutsche Aerzte: Dr. Breiting (von Basel); — Dr. Zaeslein (aus Ba-

sel), Via Assarotti 4.

Bäder: \*Piazza Sarzano 58, Süsswasser, Meerwasser. — Dampfbäder \*Mura delle Grazie 11. — Meerbäder: Punta della Cava (Omnibus 20 C.).

Theater: \*Carlo Felice, 1826 erbaut, für 3000 Zuschauer (Pl. 32).— Pagamini (Pl. 33), Str. Caffaro 10.— Politeama, Salita Cappuccini 19 (Pl.

35), und fünf andere.

Militärmusik: An Festtagen 1 bis 3 Uhr auf der Promenade Acqua Sola; hier auch an den Sommer-

abenden.

Deutsche Buchhandlung: H. Steneberg, Via Roma 4; ertheilt sehr gefällig Auskunft. — Photographien: A. Noack, Vico del Filo Nr. 1. — Skulpturensammlung: \*Santo Varni, Via Ugo Foscolo. — Goldschmiedwaaren (besonders Filigran von Gold und Silber), die reichsten Magazine in Via Orefici.

Geschichtliches. Schon Strabon gibt Genua den Namen des Handelsplatzes *Liguriens*, und bereits vor dem zweiten Punischen Krieg hatten sich

die Römer in den Besitz des bedeutenden Platzes gesetzt, weshalb Hannibals Bruder 205 v. Chr. die Stadt zerstörte. Nach der Völkerwanderung siedelten sich Langobarden in den Thälern und auf den Höhen um Genua an, die Saracenen dehnten ihre Raubfahrten bis zu dieser Küste aus und weckten wohl am meisten die rührige Wehrkraft, die Kühnheit und den Unternehmungsgeist der Genuesen sowie die Leidenschaft und das unstete Wesen des abenteuernden Seelebens. — Als der Adel von seinen Burgen zur Stadt zog und diese zum Sitz seiner bethürmten Paläste machte, wurde er der Kriegsherr des Handels; die grössten Kaufherren waren auch die grössten Admiräle, der Schiffshauptmann auch Handelsmann. In den Kämpfen der Hohenstaufen, bei den Kreuzzügen, in den Kriegen der Nachbarvölker waren die genuesischen Galeren fast immer von entscheidender Bedeutung. Wie Venedig vermittelte auch Genua die Ueberfahrt nach Palästina, wie jenes suchte es überall feste Standorte zu gewinnen und gründete Handels-niederlassungen bis ans Schwarze Meer hin, Handels- und Eroberungspolitik ergänzten sich, und mehr noch als Venedig führte es seine Galeren den kriegführenden Mächten als Hülfstruppen zu; daher der schwere Zusammen. stoss der Handelsstadt mit den wetteifernden nachbarlichen Seestaaten. - Pisa, das im westlichen Mittelmeer die Seeherrschaft behauptete, verlor Corsica und Sardinien an Genua (damals kam von Pisa aus der berüchtigte Spruch über Genua auf: »Meer ohne Fische, Berge ohne Bäume, Männer ohne Treue, Frauen ohne Reue«). Als Pisa in der Seeschlacht bei Molara 1284 vernichtet war, blieb Genua Herr im West-meer, mit einer Rührigkeit und Kraftentfaltung, wie sie nur in und geschlossenerer raffinirterer Weise von Venedig überboten wurde. Es galt daher im Orient, wo die Venetianer das lateinische Kaiserthum (S. 32) gegründet hatten, an | ihre Stelle zu treten. Aber der 100jährige Krieg mit Venedig

Kraft war die Kraft des Streits und Reichthums, daher im Innern der Kampf der Geschlechter und der Kriegstüchtigkeit und Anarchie. Besitzthum brachte die Gewalt in die Hände einer städtischen Geschlechteraristokratie; die Hohenstaufenzeit hatte die Parteien in Ghibellinen, deren Häupter die Doria und Spinola waren, und in Guelfen, an deren Spitze die Fieschi standen. schieden.

Als Kaiser Heinrich VII. 1311 nach Genua kam, übergab es ihm auf 20 Jahre die Staatsgewalt und schwur dem kaiserlichen Statthalter Uguccione della Faggiuola Gehorsam.

Der Kaiser versöhnte die reichen Spinola mit den eifersüchtigen Doria, welche sich schon an die Guelfen angeschlossen hatten - Bald lebten neue Koterien auf, die Grimaldi hielten zu den Doria, die Fieschi zu den Spinola. 1319 siegten die Guelfen unter Carlo de' Fieschi; sie hielten sich an den König von Neapel, die Ghibellinen an die Visconti zu Mailand. Der schrecklichste Parteikampf wüthete bis zu den entferntesten Besitzungen Genua's, aber Handel und Schiffahrt schienen nur um so gedeihlicher aufzublühen, das Kraftgefühl, die Wagnisse, die Spekulationen, der Unternehmungsgeist nur zu wachsen. Das Volk, durch die Kämpfe zur Selbständigkeit erwacht, brach die bisherige Regierungsform und wählte 1339 wie Venedig einen Dogen zum Staatsoberhaupt. Der erste Doge war Simone Boccanera, sechs Adlige und sechs Volksvertreter (Popolanen) standen ihm zur Seite, an die Stelle der Kompagnien traten die Zünfte.

Nach der schweren Niederlage Genua's bei Chioggia (S. 34), 1380, siegten die Popolanen vollständig. Die Adorni, Fregose, Guarchi und Montaldi stritten sich nun um die Dogenwürde. Der Doge Antoniotto Adorno begab sich unter den Schutz Frankreichs; aber die Ruhe war eine künstliche, der Statthalter wurde 1409 verjagt und erschlagen, die Franzosen mussten Italien verlassen; 1421 erhielt der Herzog von Mailand das Regiment, das aber nur 15 Jahre dauerte. Dogenregiment und endete zum Nachtheil Genua's; die | Parteikämpfe kehrten zurück. Die

Digitized by GOOGLC

Bankgesellschaft S. Giorgio wurde | der eigentliche Herr im Staat, und die Regierung musste die Konstitution der Bank beschwören; die St.-Georgs-Bank hielt als die naturwüchsige Macht Genua's durch Unterhalt einer eigenen Kriegs- und Seemacht die Republik noch aufrecht, aber das Eingreifen fremder Kräfte liess die Kaufmannsaristokratie nicht zum uneingeschränkten Regiment kommen. Genua gerieth noch einige Male unter die Herrschaft der Visconti.der Sforza und der Könige von Frankreich (Karl VII., Ludwig XII., Franz I.), bis endlich 11. Sept. 1528 der berühmte Andrea Doria, zuvor Admiral in Diensten Frankreichs, als Franz I. ihn vielfach verletzt und die garantirten Freiheiten Genua's nicht geachtet hatte, zur Sache Kaiser Karls V. übertrat, unter der Bedingung, dass Genua selbständige Republik sei. Alle altgenuesischen Familien, welche Grundeigenthum besassen, galten nun als gleichberechtigt, der Adel theilte sich in 28 neue Alberghi oder Casati (Doria, Calvi, Cattanei, Centurioni, Cybo, Cicada, Fieschi, Franchi, Fornari, Gentili, Grimaldi, Grilli, Giustiniani, Imperiali, Interiani, Lercari, Lomel-lini, Marini, Negri, Negroni, Pallavicini, Pinelli, Promontori, Spinola, Salvaggi, Sauli, Vivaldi, Ususmari). Jede adlige Familie, welche sechs bewohnte Paläste besass, bildete nun ein Albergo, an welches sich die weniger besitzenden Geschlechter anschlossen. - Aus den 28 Alberghi wurde ein Senat von 400 Mitgliedern gebildet, die abtheilungsweise wieder ausschieden. Der Senat besetzte alle anderen Staatsämter, den Dogen, die Signorie, die Procuratori (innere Verwaltung), die Sindaci (die kontrollirende Staatsbehörde), den Consiglio Minore (Klein-Rath von 100 Mitgliedern); die Verfassung erhielt den Frieden.

Als aber Doria's Neffe Gianettino durch Herrschsucht ernste Befürchtungen hervorrief, fasste Giovanni Luigi de' Fieschi (der Fiesko Schillers), Graf von Lavagna und Herr v. Pontremoli, den Entschluss (1. Jan.

Doria ein Ende zu machen. Aufruhr siegte, Gianettino wurde getödtet, aber Fiesco, eben als er auf eine Galere sich begeben wollte, fiel im Hafen ins Meer, und seine schwere Rüstung verwehrte ihm die Rettung. Mit ihm ging auch das Unternehmen zu Grunde. - Auch die durch den Herzog von Savoyen 1627 mittels eines reichen Genuesen (Vachero) gegen den Adel erregte Verschwörung schlug fehl. In auswärtigen Streitigkeiten hielt sich Genua meist zur Politik Spaniens. Ludwig XIV. fand in der Republik Genua fast den einzigen Staat, der sich mit Spanien seinen Anmassungen entgegenstellte; 1684 entsandte der König eine Flotte gegen Genua und liess die Stadt bombardiren (14,000 Bomben wurden in die Stadt geworfen), wobei der Dogenpalast, die Schatzkammer, das Zeughaus und viele Privathäuser zerstört wurden. Genua unterwarf sich. -Die Aufstände von Corsica, 1729 bis 1734, wobei der westfälische Freiherr Theodor von Neuhoff 1736 eine wichtige Rolle spielte, konnte Genua nur mit Hülfe Ludwigs XV. bewältigen; es verkaufte daher die Insel für 40 Mill. Fr. an Frankreich.

Unter dem Dogen Francesco Brignole wurde Genua 1746, als es sich der Besitznahme von Finale widersetzte, von österreichischen Truppen besetzt. Die Vertreibung dieser Truppen durch einen Volksaufstand am 5 .- 10. December und die Vereitelung der österreichischen Belagerung erinnerten noch einmal an Genua's republikanisches Macht-1797 wurde es durch die gefühl. Franzosen in die Ligurische Republik mit demokratischer Verfassung umgewandelt; Girolamo Durazzo beschloss die Reihe der Dogen. 1805 wurde es durch Napoleon I. dem französischen Kaiserthum inkorporirt, 1814 erstürmten die Engländer unter Lord Bentik die Forts, und Genua bildete nun einen Theil der sardinischen Staaten, gewann neuen Aufschwung, theilte fortan die Geschicke Italiens und wurde zu dessen bedeutendster Seehandelsstadt. Man berechnet gegenwärtig den Werth 1574), die Versassung von Genua seiner jährlichen Einsuhr auf 300 zu stürzen und dem Einsluss der Mill. Fr., seiner Aussuhr auf 120

Digitized by GOOGLE

Mill. Fr., die Zahl seiner jährlich einlaufenden Schiffe auf 7000 Segelschiffe und 2300 Dampfschiffe.

Die kunstgeschichtliche Bedeutung Genua's liegt in seinen Palästen der Hochrenaissance. In seinen älleren Kirchen aus dem 12. Jahrh. vermischt sich der romanische Stil Frankreichs mit der von Pisa ausgehenden Einwirkung; jetzt sind die meisten innen modernisirt und prunkend überladen, während bei vielen noch das Aeussere mit den einfachen Wandpfeilern und schwarz und weissen Marmorstreifen sich erhalten haben. - Der Dom (S. 211) zeigt in seiner Façade noch den Nachklang der französischen Kathedralfronten des 13. Jahrh., innen die schlanke spitzbogige Basilika. zahlreichen prächtigen Paläste zeichnen sich durch Grossartigkeit, geistreiche Benutzung des Raums, reizende architektonische Perspektiven (gegen das Hofende), luftige, hohe Treppenhäuser, herrliche Vestibüle und harmonische Verhältnisse der reichen Gemächer aus. Als das reich gewordene Genua beschlossen hatte, die am Meer eng aufgehäufte Stadt mit grosser Pracht zu erweitern, berief es 1550 den Baumeister Galeazzo Alessi aus Perugia (1500-1572), der den Neubau des Hafens leitete, die Strada nuova erweiterte und hier im Sinn Michelangelo's Prachtpaläste aufführte, mit dem Bestreben, volle, mächtig sprechende Formen als Ausdruck der Grossräumigkeit zu schaffen. Der Zwang, den Bauten wegen der Natur des Bodens grössere Höhe als Tiefe zu geben, gab den Façaden

klassischen Bauformen doch ein forcirtes System stark vor- und zurücktretender Profilirungen, fiberkräftiger Gesimsbildungen und Verkröpfungen. In der innern Anordnung der Räume hat Alessi alle seine Zeitgenossen übertroffen; durch ihn haben recht eigentlich die Vestibüle und Treppenhäuser ihre höchste Ausbildung erlangt. Selbst ein Kirchenbau (S. Maria di Carignano), die Grundsätze Bramante's und Michelangelo's einigend, gehört zu den schönsten der Spätrenaissance.

In der Malerei hat Genua eine Reihe von eigenen Malern, namentlich im 16. und 17. Jahrh., aufzuweisen, die Tüchtiges leisteten. z. B. Luca Cambiaso (1527-80), der neben mancherlei manieristischer Auffassung im einzelnen durch eine gesunde Auffassung der Natur er-freut. — Bernardo Strozzi (1591 bis 1664), il Cappuccino oder Prete Genovese genannt, einer der bedeutendsten Nachfolger Caravaggio's (besonders im Porträt). - Pellegro Piola (1607-1630), dessen Naturalismus von eigenthümlicher Schönheit durchhaucht ist. - Fiasella (1589-1669), an Guercino crinnernd. - Castiglione, il Grecchetto (1616 bis 1670) und Deferrari (1644-1726), beide dem Van Dyck nacheifernd, den die Eifersucht seines Meisters Rubens zehn Jahre nach dessen zweijährigem Aufenthalt in Genua (1606 bis 1608) ebendahin trieb. Rubens und Van Dyck haben hier herrliche Werke hinterlassen; letzterer schuf eine Reihe seiner besten Bildnisse für die Paläste (die schönsten im Pal. Brignole), ersterer gab nebenbei noch ungeachtet der Anwendung der ein Werk über die Paläste heraus,

Die Stadt Genua, mit 169,000 Einw., bietet vom Meer aus und noch mehr von der Villa Negro über der Acqua Sola eins der grossartigsten Städtebilder Italiens; eine Fülle von Palästen, Terrassen. südlichen Gärten, Bastionen, davor der Spiegel des Meers in wunderbarster Farbenpracht, rückwärts das Gebirgs-Amphitheater in malerischer Abstufung über dem grossen Häuserknäuel steil aufsteigend, nach W. hinter Palazzo Doria die parkreiche Hügelkette und die weithin schimmernden fernen Uferfelsen, am Meer der belebte Quai, der Handelshafen, die Masse der Barken, Küstenfahrer, Waarenschiffe und Dampfboote, die mächtigen Molen mit den Leuchtthürmen und die Umrahmung des Ganzen durch eine

im Halbkreis abgeschlossene Bucht, da hier das Mittelmeer am Ende des Golfs von Genua knieförmig sich umbiegt (Genu, Knie, ist wohl die Namenswurzel Genua's) - das alles hat mit vollem Recht der Stadt den Namen »la superba« gegeben. Ihr aufstrebender Bau ist jetzt noch ein Sinnbild des mächtigen Emporstrebens der klugen und stolzen Bevölkerung, die einst zu ihrem Symbol den Greif wählte mit des Kaisers Adler und mit Pisa's Fuchs in den Klauen. Ihre Liebe für die Pracht und für den Kultus, ihre List und das Festhalten an dem Erworbenen haben dem tüchtigen, strebsamen, mässigen und gewandten, aber nicht immer zuverlässigen Volk von Dante und Alfieri schlimme Nachrede gebracht. In Antwort auf diese Beschuldigungen ist in der neuesten Zeit ihre Stellung unter den Küstenplätzen so hervorragend, dass sie im Börsenbericht obenan steht, und in der Bemeisterung des neuen Verkehrs. der Genua zur Rivalin von Triest macht, ihre alte Politik auf Eröffnung neuer Handels- und Absatzgebiete mittels derselben Klugheit. Rührigkeit und Kühnheit, wieder mit Glanz zu verwirklichen erstrebt. Grosse Geschichte, lebenssprudelnde Gegenwart, zauberische Natur, hochstrebender, stolzer Bau vereinigen sich hier zu einem Bild, das seines Gleichen nicht hat. Die Stadt, welche, in die Berge eingeengt, zur Höhe sich aufzuthürmen genöthigt ist, hat eine Menge sechs bis sieben-, ja bis neunstöckiger Häuser, deren Fenster schmal zusammengedrängt sind; fast alle sind dauerhaft und fest aus Backsteinen errichtet, häufig von aussen bemalt, oft in sehr entschiedenen Farben (roth, citronengelb), und meist mit Schiefer flach gedeckt. Enge, winklige, von der Sonne wenig beschienene, oft sehr steile Steige (Salite) waren die Folgen dieser Aufthürmung; zu ihrer leichtern Besteigung brachte man an der Mehrzahl derselben Trottoirs von flachen Ziegeln an, und in der Mitte eine besondere Backsteinbahn für die Lastthiere. grosser Corso durchzieht vom Palazzo del Governo bis zur Eisenbahn die Stadt: denn während der dichte Kern der Altstadt um Engpässe sich zusammendrängt, entstand im 17. Jahrh. im modernen Gegensatz hierzu der lange Strassenzug der Via Balbi, Strada nuova, Strada nuovissima, Strada Carlo Felice, auf welchem die Genueser Equipagen rollen. Den Palästen jenes vierstrassigen Corso hat die Enge der Strassen den Innenraum zur Entfaltung geistvoller Pracht, ernster, freier Grossräumigkeit zugewiesen und dieser imposanten Spätarchitektur, die es zwar mit den Dekorationen und allem Detail nicht mehr genau nahm, doch eine unvergängliche Bedeutung erworben (vgl. Kunstgeschichtliches S. 207). Die Bergstadt zwang die Baukünstler zu ganz originellen Anlagen auf den ungünstigsten Baustellen, die auch in malerischer Gruppirung und in der allseitigen Behaglichkeit des Innern überall

denselben Adel beurkunden. Der Neuzeit war es vorbehalten, nun auch gegen die prächtige Höhenanlage der Acqua Sola sowie über die Hügel und am Meer hin neue breite Verkehrsadern zu schaffen; denn von der Piazza Deferrari aus zieht nordöstl. die neue, stolze Via Roma hin (begleitet zur Rechten von der eleganten, glasüberwölbten Galleria Mazzini), geht unter der schönen Promenade Acqua Sola in die ebenso stattliche Via Assarotti über und steigt hier zur Piazza Manin hinan, von wo die neue Strada di Circonvallazione als Corso Solferino, Corso Magenta, Corso Paganini, Corso Carbonara westwärts bis zum Albergo dei Poveri, mit Prachtblicken auf Stadt, Berge und Meer, hinläuft.

Der Hafen von Genua, durch zwei kühn ins offene Meer hinaus gebaute *Moli* geschützt, zieht sich eine Stunde im Umkreis hin. Vor der Stadtmitte liegt an der Ostseite der 1778 angelegte, jetzt 459 m. lange *Molo vecchio*. Auf ihn folgt nordwärts der Handelshafen (*Porto franco*), schon 1751 errichtet, mit zahlreichen Dampfund Segelschiffen und grossem Leben.

Von hier geht eine Zweigbahn durch die Strada Carlo Alberto nach dem Bahnhof (D 1), für die Güterbeförderung durch die Korporation der Facchini, deren Ehrenkorps die Bergamasken aus dem Brembanathal bilden, die sehon 1810 als »Caravana« das Facchinivorrecht hatten.

Weiter nördl. liegt die marmorne \*Hafenterrasse (Terrazzo marmoreo) mit Treppenzugängen, gegenüber den Gasthöfen de la Ville und Quattro Nazioni, unter welcher von der Dogana bis zur Darsena ein \*Arkadengang hinzieht und das Leben der Hafenbevölkerung sich bewegt. Die Terrasse, 1839 erbaut, 1122 m. lang, ist in der Frühzeit ein köstlicher Spaziergang zur Beobachtung des regen Treibens des Schiffervolks. - Dann folgt nordöstl, der ehemalige Kriegshafen. Bei der Brücke, die, 12 m. über das Meer sich wölbend. an der Darsena in das Wasserbecken führt, ertrank 1547 Fiesco (S. 206). Dem Molo vecchio gegenüber (man fahre in einer Barke hinüber, denn der Weg am Ufer herum ist schattenlos und staubig) dehnt sich der Molo nuovo (B 4), 660 m. lang, ins Meer. Am Ende desselben liegt 1. der neue Leuchtthurm (Lanterna), 48 m. ü. M., auf dem äussersten Vorsprung 78 m. sich erhebend (375 Stufen führen hinan; Besichtigung im Innern 1 Fr.). - Bei Tage eine Barkenfahrt durch den belebten Hafen und 1/2 St. hinaus, bei Mondschein eine Fahrt bis vor die Molen gehört zu den schönsten Genüssen Genua's.

Am südlichen Ende der (durch Gitter abgeschlossenen) Hafeneisenbahn liegt die **Dogana** (Pl. 17, E 3), einst der Sitz der 1346 gestifteten berühmten St.-Georgs-Bank (S. 206), die erst 1797 aufgehoben wurde; in der Halle im ersten Geschoss l. (man geht dem Hötel de France gegenüber l. die Treppe hinan und l. hinein) und

in deren Vorraum sind noch die \*Statuen der um die Bank verdienten Männer in Nischen aufgestellt. - Gegenüber der Dogana ist die Piazza Banchi mit der Börse (Loggia de Banchi: Pl. 18). einer von Galeazzo Alessi 1570 erbauten weiten Halle, auf zwei Seiten mit Marmorsäulen, im Innern die sitzende \*Statue Cavours. von Vela. - R. die hübsche Kirche S. Pietro di Banchi (1583).

Zwischen Börse und Kirche mündet die berühmte Strada degli Orefici. mit einer Reihe von Goldschmiedläden. Südl. führt längs der Börse die Via S. Pietro de' Banchi an ihrem Ende beim Bogen r. durch Vico delle Compere und dann l. über die Piazza della Raibetta zur

neuen schönen Via Vittorio Emanuele, mit Hallengang.

Am Ende der Halle l., den Vico dei Mattoni rossi hinan nach \*S. Maria di Castello (E4), neben welcher das alte römische Stadtkastell lag, das auch der Familie des Stifters der Kirche (den späteren Grimaldi) den Namen gab. 1237 wurde die Kirche geweiht; aus der romanischen Zeit stammt noch das Portal der Façade, auf welchem ein antiker Architrav aufliegt.

Säulen von orientalischem Granit aus dem 670 n. Chr. zerstörten Luna. - 1. Kap. l., vorn am Bogenpfeiler 1.: Die \*Grabstatue des berühmten Arztes und Philosophen Lorenzo Muggiolo (1501); Rückwand: Gothische Altartafel in sechs Feldern (15. Jahrh.), der Altar ein antiker Sarkophag. — 3. Kap. l., linke Wand: Gothische Altartafel (Verkündigung, Heilige, Kreuzigung) Glas, 1451).

Das dreischiffige Innere hat 10 | von Antonio da Pavia; Altarblatt: Allerheiligen, von Lodovico Brea aus Nizza (1513). — Letzte Kapelle l. (vom Chor), kleine Kanzel (14. Jahrhundert); aus dieser Kapelle führt vor dem Altar r. eine kleine Thür mit interessanten Reliefs (14. Jahrhundert) zu den Kreuzgängen: im kleinen Kreuzgang (mit Aussicht auf das Meer); \*Giusto d'Alemagna; Verkündigung (unter

Südostwärts zur Piazza di Sarzano (dem antiken Fundus Sezgianus. F 4) und 1. an S. Salvatore vorbei über den 34 m. erhöhten Viadukt Ponte Carignano (mit schöner \*Aussicht 1. auf Stadt und

Berge, r. auf das Meer) nach

\*S. Maria di Carignano (Pl. 11, F 5), 1552-59 nach dem Entwurf des Galeazzo Alessi in griechischer Kreuzesform mit Centralkuppel auf vier riesigen Pfeilern errichtet, aussen mit zwei schlanken Thürmen, welche die Bedeutung der Kuppel steigern. Das Innere überrascht durch die grossartige Einfachheit und die harmonischen Verhältnisse; es ist die einzige konsequent durchgeführte Anlage in Italien, die eine annähernde Vorstellung von der durch Bramante beabsichtigten Gesammtwirkung der Peterskirche zu Rom gibt, nach deren Vorbild Alessi die Kirche schuf.

Die Bildwerke und Gemälde ge- Bronze-Ornamenten geschmückten hören meist dem 17. Jahrh. an. — Prachtwerk von Soldani, das Bronze-An den Kuppelpfeilern vier Statuen; krucifix von Tacca (Carrara). — 1 r. Aless. Sauli und St. Sebastian, von Pierre Puget (meisterhaft, aber verschroben), I. der Täufer, von Parodi (Genua), St. Bartholomäus, von Da-lier (Genua), St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Petrus an der Porta Speciosa. — 2. Altar r.: Pola, St. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: Pola, St. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: Pola, St. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: Pola, St. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: Pola, St. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: Pola, St. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: Pola, St. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: Pola, St. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: Pola, St. Petrus an der Pola Research (Pola, St. Petrus an der Pola, St. Petrus an der Pola Research (Pola, St. Petrus an der Pola, St. Petrus an der Pola Research (Pola, St. Petrus an der Pola, St. Petrus an der Pola Research (Pola, St. Petrus an der Pola, St. Petrus an der Pola Research (Pola, St. Petrus an der Pola, St. Petrus an der Pola Research (Pola, St. Petrus an der Pola, St. Petrus an der Pola Research (Pola, St. Petrus an der Po vid. - Der Hochaltar ist ein mit cus. - 2. Altar 1.: Cesare Procaccint,

SS. Franz und Karl vor Maria. —
3. Altar 1.: Cambiaso, Kreuzabnahme.
-4. Altar 1.: Fiaselle, Alessandro
Sauli bittet für die Aufhebung der
das weite Meer und dessen schöne Pest. - 250 bequeme Stufen führen Ufer.

Nordwärts der Via Fieschi entlang zur Piazza Ponticello hinab, 🗻 hier r. zur Piazza degli Archi, wo l. \*S. Stefano (Pl. 16, G 4) auf hoher Terrasse liegt, eine italienisch-gothische Kirche mit einem berühmten Hochaltarbild von \*\*Giulio Romano, Steinigung des St. Stephanus (sein bestes Bild; 30 C.). — Westwärts führt die ansehnliche Via Giulia an ihrem Ende l. zur Piazza Nuova und von hier l. in der Via S. Lorenzo zum (r.)

\*Dom S. Lorenzo (Pl. 9, EF4), dem bedeutendsten mittelalterlichen Gebäude Genua's, an dem die romanischen Elemente noch ziemlich unvermittelt neben den gothischen sich geltend machen. Dem Bau von 1100 gehört das prächtige Seitenportal (Via S. Lorenzo) der rechten Langseite an, mit Hufeisenbögen über schönen korinthischen Säulen und einer Mischung starrer phantastischen Ornamente mit antiken Palmetten und Eierstäben; 1. daneben kleine Erkerloggia vom Johanniterspital (1402). Die Façade gehört zumeist dem Erneuerungsbau von 1307 an, unten mit französischer Anlage (stark vertiefte Spitzbogenportale, das Mittelportal über die zwei anderen emporragend, die Seitenportale mit ihrem Säulenschmuck die Front der Strebepfeiler bedeckend), oben theilt sie sich in zwei Thürme (der linke unfertig) und den Giebel des Mittelschiffs; die grosse Fensterrose, die rund - und spitzbogigen Fenster und die wechsellagernden. schwarz und weissen Marmorstreifen sammt der Dekoration widersprechen der ursprünglichen Anlage.

stus- und die Evangelistenzeichen, Martyrium S. Lorenzo's) gehört dem 12. Jahrhundert an. Die Reliefs an den Thürpfosten (Kindheit Christi, Stammbau Jesse) aus dem 14. Jahrh

Das Innere, eine Säulenbasilika mit einer Kuppel vor dem Chor, im Langhaus dreischiffig mit 2 Reihen von je acht antiken Säulen (mittelalterlichen Kapitälen), zeigt nur noch in der Anlage die alte Kirche, während die verbindenden Spitzbögen mit dem wechsellagernden Marmor and das Obergeschoss mit den Rundbögen dem zweiten Bau von 1307 angehören. Das breite Mittelschiff and die Seitenschiffe sind tonnenşewölbt, die Emporen von Pfeilern

Das Relief des Giebelfelds (Chri- der Chor von Tavarone und Pennone 1624 errichtet.

L. Mitte: \*\*Cappella S. Giovanni Battista, mit den aus dem Kreuzzug von 1098 nach Genua gebrachten Reliquien des Täufers. Die Kapelle, 1496 umgebaut, schmücken \*sechs seitliche Marmorstatuen von Matteo Civitali (von Lucca, 1496): Adam, Eva, Jesaias, Habakuk, Zacharias, Elisabeth; Gestalten von grossartiger Charakteristik und tiefem Ausdruck. — Rückwand: \*\*Stattuen des Täufers und Mariä, von Andrea Sansovino (die Madonna von höchster Schönheit). — Reliefs an den Wänden mit dem Leben des Täufers, von unbekanntem Meister: Reliefs (Propheten) an den Säulenund Säulen getragen. — Die Kup- basen, von Giacomo und Guglielmo pel wurde von Galeazzo Alessi (1567), delle Porta (1532).

Im linken Querschiff, dem | letzten Pfeiler des Langschiffs gegenüber, am Apostelaltar: \*Fünf Statuen von Guglielmo della Porta (Christus, Petrus, Paulus, Abraham, Moses). -In den Nischen r. das Grabmal des Monsign.Pallavicini, l. die Tugenden, von Dems. - In der Schlusskapelle des linken Seitenschiffs (l. vom Chor): Fresken und Oelbilder, von Luca Cambiaso. - L. folgt die Sakristei, wo das berühmte Catino aufbewahrt ist, das Gefäss, in welchem Joseph das Blut Christi auffing; es kam als grösster Smaragd aus den Kreuzzügen nach Genua; aber bei seiner Versetzung nach Paris

für blossen Glasfluss. — Auch ein griechisches, silbervergoldetes Kreuz (mit Maria, Chrysostomus und den Schutzengeln), ein Reliquienschrein. reich an Figuren und Ornamenten, von Teramo di Daniele (1438).

Im Chor, am Hochaltar, Statuen von lombardischen Meistern (Johannes, von Montorsoli); die schönen Schnitzarbeiten der \*Chorstühle, von Franc. Zabello aus Bergamo (1546). — In der Kapelle r. vom Chor: Séchs Statuen von Francavilla (1595; die vier Evangelisten, SS. Stephan und Ambrosius); r. Fed. Barocci, Kreuzigung. - Ueber der zweiten Seitenthür r. das schöne Grabmal des Karzerbrochen, erklärte ihn das Institut | dinals Luca Fieschi (1336).

An der folgenden Piazza Nuova liegt l. der ehemalige

Dogenpalast (jetzt Präfektur; Pl. 24, F4), nach einem Brand 1777 völlig erneut; die Prachtfacade aus weissem Marmor von Simone Cantoni (Lugano), die acht Stuckstatuen der von Genua überwundenen Fürsten von Traverso; die noch erhaltenen älteren Theile und die berühmte, von Rocco Pennone ca. 1550 erbaute Treppe gehören zu den ersten jener grossartigen Neubauten (S. 207) Genua's. - An der Ostseite der Piazza Nuova liegt

S. Ambrogio (Pl. 5, F 4), ein 1589 von den Pallavicini für die Jesuiten errichteter Kuppelbau, dessen Façade der Jesuit Valeriani entwarf.

3. Kapelle r. verdeckt: \*Guido Reni, Himmelfahrt Mariä. - 3. Kapelle 1. (verdeckt): \*Rubens, St. Ignatius heilt einen Besessenen. - Am Hochaltar durch eine Kreuzigung verdeckt): Rubens, Darbringu g Christi (der Sakristan zieht die Vorhänge, 40 C.).

Nordöstl. folgt die Piazza Deferrari, an deren linker Seite die zweite Seitengasse (Salita di S. Matteo) zum Kirchlein

\*S. Matteo (Pl. 13, F 3) führt, 1125 von den Doria errichtet. 1278 umgebaut; aus dieser Zeit die Façade mit Spitzbogenportal. Rosenfenster, wechselnden Marmorstreifen, Grabschriften der Doria und dem (antiken) Sarkophag des Siegers bei Curzola, Lamba Doria.

1530 durch den Florentiner Montorsoli, als ein Prachtstück bildnerischer Dekoration, umgestalten; von ihm sind die Apostelbüsten, Kanzelreliefs, Statuen der Chornische, Sarkophage | Marco Veneto (1308).

Das \*Innere liess Andrea Doria | und in der Unterkirche das Grabmal des berühmten Andreas Doria, dessen Thaten die vergoldeten Stuckdeko-rationen darstellen. - L. von der Kirche der \*alte Kreuzgang, von

An der Nordostseite der Piazza Deferrari liegt das stattliche Theater Carlo Felice (Pl. 32), 1826 von Barabino auf der Stelle des Klosters S. Domenico erbaut. - Südwärts nebenan die

Accademia di belle Arti (Pl. 1, F 4), ein ebenfalls von Barabino 1825 erbauter Palast. Durch den weiten Portikus eingetreten, sieht man (zur Seite der Treppe) an den Wänden einige Reliefs aus S. Domenico (14. Jahrh.) und zwei antike Sarkophage, im 1. Stock ist die Bibliothek, im 2. Stock die Studienzimmer, Gipsabgüsse

und die Gemäldesammlung.

Im 1. Studiensaal, Rückwand: \*Luca della Robbia, Terracotta-Relief der Krönung Mariä. - 2. Saal: Bilder aus dem 14. und 15. Jahrh., aus Ansoldo; deutsche und vlämische Werke (Nr. 21. Kreuzigung) u. a. -3. Rundsaal: Moderne Bilder von Fiasella, Deferrari, Piola u. a. -4. Modellirsaal, mit Bildern des 17. Jahrhunderts.

5. Saal. Das \*Museo del Principe Oddone (früh verstorbener Sohn Victor Emanuels), mit altitalischen Vasen, geschnittenen Steinen, modernen Gemälden von Becchi, Rocca, Gerrasoni, Castagnolo (Alex. von Medici) u. a. - Sechs Landschaften. -Sieben Handzeichnungen und Majoliken: Mitte: \*antike Bronzestatuette eines lauschenden Pan.

L. vom Theater zieht die neue, stattliche Via Roma und mit ihr gleichlaufend die geschmackvolle, glasbedeckte \*Galleria Mazzini zu ihrer Rechten hin (S. 209). - Am folgenden Platz, Fontane morose, r. (an der schmalen Eingangsseite) Nr. 17 Pal. Spinola-Marmi, mit interessanten Statuen des 15. Jahrh in den fünf Aussennischen der Façade. - In der Via Nuova (S. 208) r., Nr. 3: Pal. Parodi (einst Seraci), einfacher Bau des Galeazzo Alessi, in derber Rustika und schönen Verhältnissen; - r. Nr. 5: Pal. Spinola, von Dems. (1560), mit gemalter Façade und grossartiger Gesammtwirkung von Atrium, Treppe, Hof und Loggien; im Salone Reiterbild des Agostino Spinola, von Van Dyck; im 1. Salotto 1.: Van Dyck, Madonna; im Billardsaal: Bernardo Luini, Madonna mit zwei Heiligen. - L. Er. 4: Pal. Carrega (Cataldi), von Gianbattista Castello (1560), mit schönen \*Grottesken und Stuckornamenten in der Eingangshalle. - L. Nr. 10: Pal. Adorno, einfach, in eleganten Linien, von Alessi, mit Bildern von Rubens, Pierin del Vaga, Paris Bordone, Palma vecchio u. a. - L. Nr. 12: Pal. Serra. von Dems., innen von Tagliaficco verändert, mit berühmter Treppe (steigende Gewölbe auf quadratischem Grundriss) und Prachtsaal (dem schönsten Genua's) mit dem Fresko Collets: Apotheose Ambrogio Spinola's, des Eroberers von Flandern.

R. Nr. 9: \*Pal. del Municipio (einst Doria, duca di Tursi, Pl. 26, F 3), majestätischer Marmorbau von Rocco Lurago aus Como (Plespora), in imposanter Spätrenaissance (doch schon mit entartetem dekorativen Detail), 1570, mit manchen späteren Veränderungen. Am berühmtesten ist das \*Vestibül und der damit verbundene prächtige Innenhof, die zusammen eine über-

aus malerische, perspektivische Wirkung ausüben.

weistöckigeRundbogenhalle, unten auf dorischen, oben auf ionischen Sulen; reich profilirte Deckgesimse sulens beide Geschosse ab und Nischengrotte (die [schlechten] Fres-

Den Hof umgibt eine luftige, attiken bekrönt; dem Eingang gesind von durchgehenden Baluster- ken im Vestibul beziehen sich auf

Digitized by GOOGLC

den Palastgründer). - Im Obergeschoss, in der Scala rossa (Eingangswand): \*Gerard David von Brügge (Van Eyck'sche Schule), Madonna mit der Traube und Heilige. - (Linke Wand:) \*Niederländisch, Kreuzigung, - Im Wandschrank: \*Paganini's Geige. - (Fen- 117 v. Chr.

sterwand:) Photographirte Briefe des Columbus (die Originale in der Sala verde in einem Marmorcippus mit der Herme des Columbus). ---Altrömische Erztafel mit einem genuesischen Lokal-Schiedsspruch des A. M. Minutius und Q. T. Rufus.

L. Nr. 18: \*\*Pal. Brignole-Sale, il Palazzo Rosso (Pl. 22, F 3), einer der reichsten Paläste Genua's, mit rother Prachtfacade, einem Portikus mit 14 dorischen Säulen, imposanter Treppe. Der Palast sammt der berühmten \*\*Gemäldesammlung (1 Fr.) und der Bibliothek wurden 1874 von der Tochter des Marchese Antonio Brignole-Sale, welche den Marchese Raffaele Deferrari Duca di Galliera geheirathet hatte, und ihrem Sohn, Marchese Filippo Deferrari, dem Municipio Genua geschenkt.

Nach zwei Vorsälen mit Familienbildnissen: I. Saal (Ostwand): \*Guercino, Kleopatra. — (Südwand) Luca Cambiaso, Heil. Familie. — (Westwand) Bern. Strozzi, Köchin. (Fenstergallerie) \*Andrea del Sarto, Heil. Familie. - \*Rubens. Bildnis. - (Deckenbild) Parodi, Die Jugend.

II. Saal (Sala grande). (Ostwand) Schiaffino, Doge Gianfranc. Brignole, - Guidobono, Abraham und die drei Engel. - (Westwand) Dom. Piola (Genua), Sonnenwagen. Deckenbild: Deferrari, Phaeton, und

Familienbildnisse.

III. Saal (Primavera). (Ostwand) Paris Bordone, Venetianerin. - Tizian, Alter. - \* Albrecht Dürer, Männliches Bildnis. - \*Moretto, Ein Botaniker (1553). - \* Van Dyck, Marcantonio Brignole zu Pferde. - Tizian, Philipp II. - (Südwand) Van Duck, Prinz von Oranien. - Ders., Vater und Sohn. - \*Ders., Marchesa Paola Brignole. - Franc. Francia, Kleines Bild. - Van Dyck, Christus. - \*Paris Bordone, Bildnis. - Deckenbild: Deferrari.

IV. Saal (Sala dell' Estate). (Südwand) Guercino, Cato. - Luca Giordano, Olindo e Sofronia. - Paolo Veronese, Geburt Christi. - (Nordwand) Caravaggio, Auferweckung des Lazarus. — Guido Reni, St. Sebastian. - Castiglione, Schafe. - Paolo | Carlone (die Parzen).

Es folgt in der Via nuovissima am Ende derselben, l. Nr. 13, Pal. Balbi (Pl. 21, E2), 1780 in der Eröffnungszeit dieser Strasse von Gregorio Petondi erbaut, durch die Pracht seiner Treppen und

Veronese, Jüngling. - (Westwand) Lukas van Leyden, St. Hieronymus. - Holbein (?), Frauenbildnis. - Decke: Deferrari; - Prachtspiegel von Parodi.

V. Saal (Autunno). Bonifazio. Anbetung der Könige. - Guido Reni. Heiland. - Ders., Madonna. - (Westwand) Luca Cambiaso, Christi Tod. Baccicio , Christuskind. — Guercino, Madonna mit Heiligen. - (Nordwand) \*Giov. Bellini oder Bernardino Pordenone, Franciscus Philetus. - Guido Reni, St. Marcus. - Decke: von Piola.

VI. Saal (dell'Inverno). (Ostwand) \*Paolo Veronese, Judith. -\*\*Paris Bordone, Alter. — Murillo, Madonna. — \*Van Dyck, Zinsgroschen. — (Westwand) Rubens, Alter. - \*Lionardo da Vinci (oder Luini). Der Täufer. - (Nordwand) Paris Bordone, Madonna. — Domenichino, S. Rocco. — Maratta, Flucht nach Aegypten. - Pellegrino Piola, Heil. Familie. - Decke: Dom. Piola,

VII. Saal (vita dell' uomo). (Westwand) \* Van Dyck, Bildnis in spanischer Tracht. - Nic. Poussin. Tobias. - (Nordwand) Paolo Veronese, Die Frau mit dem Fächer. -Andreu Sacchi, Dädalos. - (Ostwand) "Van Dyck, Marchesa Geronima Brignole und ihre Tochter. -Pierin del Vaga, Madonna. - Decke:

den Reichthum des Marmors bemerkenswerth. - Dann nordwestl. zur Piazza Annunziata, einem Mittelpunkt des Verkehrs mit dem schon in frühester Morgenstunde belebten Markt. - An der Nordseite des Platzes: \*S. Annunziata (Pl. 6, E 2), ein verschwenderisch ausgestatteter Säulenbau der Spätrenaissance von grossartiger Wirkung, von Dom. Scorticone und Giov. Porta (1537) mit unvollendeter Façade; das Innere mit Tonnengewölbe und Mittelschiff und sechs kleinen Kuppeln in jedem Seitenschiff; Säulenperspektive suchen die Kirche zu verlängern; die Ausschmückung mit Marmor, Stuck und Gold, obschon in übermässiger Prachtentfaltung, ist geschmackvoll vertheilt. - Die nordwestl. folgende Via Balbi hat in ihrem ersten Drittheil einen ähnlichen Reichthum an Palästen wie Via nuova.

L. Nr. 4: Pal. Balbi Senarega (E2), 1604 von Bart. Bianco erbaut, dann von Corradi erweitert, berühmt durch den Reichthum an Marmorsäulen, die geistreiche Verbindung des Treppenraums mit der höher gelegenen Hauptstrasse und durch die treffliche Gemäldesammlung (1 Fr.; 12-4 Uhr) im ersten Geschoss.

Vorsaal: Nr. 2. Bern. Strozzi, Joseph im Kerker. - 3. Van Dyck, Reiterbild des Franc. Balbi. - 4. Piola, F. M. Balbi, Doge (1730). — Fresken, Castello und Sighizzi.

I. Saal: 6. Guido Reni, Lucretia. -9. Tizian, St. Hieronymus(Kopie).-10.\* Rubens, Christuskind und Täufer. - 13. \*Tizian (oder Pordenone), Maria, SS. Caterina und Dominicus. — 18. Gaud. Ferrari, Madonna. — 19. Michelangelo, Christus am Oelberg (ein oft unter Buonarroti's Namen vorkommendes Bild). - 20. \* Van Dyck, Madonna mit dem Granatapfel. - (Fresken von Deferrari und Sighizzi.)

II. Saal: Nr. 22. \*Van Dyck, Sitzende Dame. - 23. Tintoretto, M. Balbi. — 24. Van Dyck, Reiterbildnis. - Philipp IV. von Spanien (Velazquez? malte den Kopf über den ursprünglichen - des verbannten Balbi). - 25. Cambiaso, L. Balbi. -26. \*Van Dyck, Bildnis aus der Familie (Fresken von Castello).

III. Saal: Nr. 33. Van Dyck. General Spinola. - 36. 37. Lukas van Leyden (?), Madonna und Geburt Christi. — 38. Annibale Carracci. Weibliches Bildnis.

IV. Saal: \*Marmorgruppe, il timove materno, von Bartolini. — Nr. 41. Guercino, Andromeda. — 42. bis 45. \*Pierin del Vaga, Putten. — 47-49. Andrea Schiavone, Ein Kranker, Opfer, Geburt eines Königs.

V. Saal (Galleria): Nr. 56, Pierin del Vaga, Heil. Familie. - 66. Guido Reni, St. Magdalena (auf Kupfer). — 73. Paolo Veronese, Ein Doge. — 77. Van Dyck, Reiterbildnis. — 81. Ders., Heil. Familie. — 86. Memling (?), Christus am Kreuz.
87. Garofalo, Madonna mit Jesus und Johannes. — 88.\*Filippino Lippi. Kommunion des heil. Hieronymus (noch unter Boticelli's Einfluss).

VI. Saal: Marmorbüsten von römischen Kaisern (einige antik).

R. Nr. 1. \*Pal. Durazzo Pallavicini (Pl. 25, E 2), auch Pal. della Scala genannt, wegen seiner kunstreichen, geschmackvollen \*Prachttreppe (l. in der Ecke), von Andrea Tagliafico. Den Palast erbaute Bart. Bianco 1622. Den reichen Portikus schmücken die Statuen r. der Eintracht von Traverso, und 1. die Tapferkeit von Ravacchio. 14 dorische Säulen stützen das schöne geräumige Ve-

stibül. Die Prachttreppe führt zum reich stukkirten Peristyl des Obergeschosses.

Geradeaus und dann r. an der Glocke, mit Aufschrift: »Marchese Marcello Durazzo«, läuten! Im Büreau erhält man die Permessi zum Besuch der Villa Pallavicini in Pegli, S. 218.

Gemülde-Gallerie (1 Fr.).

1. Vorsaal (oder Schluss-Saal):

\*Marmorstatue und Büste der Marchess Durazzo Pallavicini, von Santo Varni (1857). — Büsten der Eltern Durazzo, von Demselben und Villa. — Benvenuto Cellini, Zwei in Silber getriebene Prachtvasen, mit den Wappen der Durazzo. (Zuweilen wird man sogleich in die Säle des Westflügels VI—IX geführt.)

A. Oštappartement. II. (oder VII.) Saal (Mitte der Eingangswand): Guereino, Mucius Scaevola.
— Spiegelwand: Van Dyck, Bildnis.
— Rubens, Trunkener Silen. — Lukas van Leyden, Kreuzabnahme.
— Rechte Wand: \* Van Dyck, Jakob I. von England. — Amib. Caracci, Magdalena. — Albrecht Dürer, Heil. Familie. — Lodov. Caracci, Traum Josephs.

III. (oder VI.) Saal: Nr. 2. Bern. Strozzi, Ein Bischof. — 4. \*Guercino, Gib dem Kaiser, was etc. — 6. Valerio Castelli (Genua), Abraham und Engel.

IV. (oder V.) Saal (Ausgangsthür): Nr. 1. \*Lodov. Caracci, Geiselung Christi. — 4. \*Guido Reni, Carità Romana. — 6. Paolo Veronese, Vermählung S. Caterina's. — 8. Guido Reni, Hieronymus. — 9. \*Van Dyck, Männliches Bildnis. — 12. Rubens, Bildnis. — 14. Tintoretto, Agostino Durazzo. — 15. \*Pierin del Vaga, Madonna. — 17. Bigaud, Ippolito Durazzo. — 18. Guido Reni, Porzia. — 19. \*Jors., Schlafender Knabe. — Decke von Fiola.

V. Saal (Gran Salone): mit modernen bolognesischen Bildern aus Achills Mythe.

aus Achills Mythe.

B. Westappartement, VI. (oder I.) Saal: \*Domenichino, Der Auferstandene vor seiner Mutter.—
Nr. 2. \*Van Dyck, F. Durazzo als Toblas.— 3. \*Ders., Kind mit einem Affen (dieser von Snyders).—4. \*Ders., Kinderporträts.— 5. Domenichino, Tod des Adam; Venus und Adonis.— 6. \*Rubens, Phillipp IV. von Spanien.— 7. Ribera, Ein Philosoph.— 8. Domenichino, St. Sebastian.— 9. 10. Ribera, Demokrit und Heraklit.— 11. \*Van Dyck, Caterina Durazzo.— 14. Tizian (Kopie), Ceres und Bakchos.— Decke von Piola.

VII. (oder II.) Saal: Kleine landschaftliche Fresken von Bacigalupo (Genua). — Decke von Tagliafico.

VIII. (oder III.) Saal: Nr. 1.
Baccicio, St. Franz. — 5. Guido Reni,
St. Franz. — 7. Lukas van Leyden (?),
Dreitheiliges Bild mit Madonna und
Heiligen. — 9. \*Viämisch, St. Antonius. — 10. Sammt-Brueghel, Garten
der Flora. — 11. 12. Viämisch, Zwei
Landschaften. — 13. Wouverman, Empfang anf dem Land. — 16. Romanelli, Magdalena. — 17. Lukus van
Leyden (?), Grablegung. — 20. Dürer,
Ruhe Mariš in Aegypten.

IX. (oder IV.) Saal: Pierin del Vaga, Carità. — Andrea del Sarto, Anbetung derKönige.—Rubens, Andr. Spinola. — Guido Reni, Lucretia.

Im obersten Geschoss die Bibliothek: 7000 Bände mit Manuskripten und seltenen Ausgaben.

Zwei Häuser weiter r. (Nr. 5) \*Pal. dell' Università (Pl. 37, E 2), früher Jesuitenkollegium, 1623 von Bartol. Bianco aus Como erbaut, mit überaus reichem und schönem \*Hofraum, dessen Unebenheit zur prächtigsten perspektivischen Wirkung benutzt ist. Doppelsäulen geben der Halle ein reiches und leichtes Ansehen, die Doppeltreppe schliesst das Ganzemalerisch reizend ab. In der Aula sechs Bronzestatuen der Tugenden und der Reliefs der Passion von Gianbologna; Bibliothek, naturwissenschaftliches und physikalisches Kabinet, kleiner botanischer Garten. —Gegenüber 1. (Nr. 10)

Digitized by GOOGLO

der Pal. Reale (Pl. 28, E 2), 1650 von Angelo Falcone erbaut, 1705 von Fontana theilweise verändert, seit 1815 im Besitz des Hauses Savoyen (früher der Durazzo), mit reicher, aber verhältniswidriger Facade.

Gegen das Meer hin gewährt der hohe Pracht balk on eine unvergleichliche Aussicht; der kleine Garten, der Hof und die Säulenhallen sind von reizendster Gesammtwirkung.

In den Gemächern des Obergeschosses, von Canzio und Farodi mit grosser Pracht dekorirt, sind einige gute Bilder von Van Dyck, LucaGiordano, GuidoReniu.a. (Das Beste kam nach Turin.)

Die Via Balbi mündet auf die Piazza Acquaverde am Bahnhof, auf welcher das marmorne Columbus-Denkmal, nach Canzio's Modell (1862); ein mit Schiffschnäbeln besetzter Cylinder trägt die Statue des Columbus, welche sich auf einen Anker stützt, zu Füssen die knieende Amerika, umher die Gestalten der Religion, Erdkunde, Gerechtigkeit und Wissenschaft, zwischen den Sockeln Reliefs, mit Begebenheiten aus dem Leben des Columbus. — Von diesem Platz 1. auf breiter Strasse zur Piazza de' Principi, deren Westseite der (Nr. 4) \*Pal. di Andrea Doria (Pl. 23, Eingang vom Platz) begrenzt, für den berühmten Flottenführer 1529 umgebaut. Die Inschrift (der Bahn gegenüber) fügt hinzu: »dass der durch seine übermässige Arbeit schon Erschöpfte eines geehrten Lebens noch in Ruhe geniesse«.

Schon 1376 hatte der Staat den Palast dem Pietro Fregoso für seine glückliche Unternehmung bei Cypern geschenkt; nach Verbannung der Familie erhielt ihn 1522 Andrea Doria, der nach den Entwirfen von Pierin del Vaga und Fra Montorsoli bedeutende Erweiterungen vornehmen liess.

In der \*Vorhalle (an der Via S. Benedetto) vortreffliche Fresken von Herin del Vaga (Decke: Triumphe, Lünetten: symbolische Gestalten) und Reliefs (Trophäen und Putten) von Montorsoli. — Von Pierin del statue des Herkules.

Vaga sind auch die geistreichen Raffaelesken an den Treppen; die Scenen derrömischen Geschichte in der obern Loggia, das köstliche Medaillon (Gigantenschlacht) im Jupitersaal. — Die Friese und die Stuckornamente des ganzen Palastes führte Lucto aus Rom nach Kartons von Pierin del Vaga aus. — In der Mitte des südlichen Gartens ein kolossaler Neptun mit den Zügen des Andrea Doria, von Carlone. Nördl. im Garten am Berg in einer Nische die grosse Stuckstatue des Herkules.

Westwärts folgt die Via Milano der Eisenbahnrichtung, und an ihrer linken Seite zieht der neue, schöne \*Terrassenspaziergang, Passo nuovo, hin, Nachts mit Gas beleuchtet. Prächtiger Blick auf das Schiffsgewimmel und rückwärts auf die Stadt. R. die Villa Rosazza (Scoglietto) mit köstlicher Vegetation und herrlicher Schau von dem hoch gelegenen \*Belvedere.

Zu den Hauptgenüssen Genua's gehören die Spaziergänge auf der Acqua Sola und zu den Befestigungen hinan; ebenso die lange Wanderung (an der Piazza Annunziata findet man Fiaker dafür) vom Albergo dei poveri auf der \*\*Strada di circonvallazione a monte (S. 209) bis zur Piazza Manin. Die Passegiata dell'

"Acqua Sola (G3), auf einer östlichen Anhöhe (42 m. ü. M.) zu der von Piazza Fontane amorose durch Salita S. Caterina und jenseit des Thorbogens 1., in 10 Min. gelangt, bietet nordwestl. längs der Bäume und Springbrunnen Prachtblicke auf die Stadt und das Meer, die Gebirge und die Forts. - Am Nordwestende kommt man zu der durch Eisengitter geschiedenen, durch Konstabler gehüteten, aber allezeit öffentlich zugänglichen Hügelanlage der mit dem naturgeschichtlichen Museum geschmückten \*\* Villa Negro. die wie ein Schlossfels aufragt und an ihren Gehängen mit hübschen Grotten, Gebüschen, Springbrunnen, Aussichtspunkten, Vogelhäusern, Gehegen von allerlei Wild (selbst ein Königstiger), schattigen Spaziergängen und reizenden Gärten geschmückt ist, wo neben Orangen, Citronen, Cypressen, Oleandern und Zwergpalmen auch eine exotische Südvegetation gedeiht. - L. oben das Musco civico di storia naturale, r. das Kasino, überall entzückende \*Aussichten auf Meer und Hafen, auf die Gebirge und die Stadt.

Zu den Befestigungen, mit dem herrlichsten Hochbild Genua's, gehe oder reite man von der Acqua Sola nördl. zur Piazza Marsala, dann durch Via Palestro und r. von der stattlichen Doppelfreitreppe, Scala Palestro, die Salita Rocchino hinan (oder längs Via Assarotti und l. die Salita S. Bartolommeo hinan) zu den Mura di S. Bernardino und nun den \*Murazze entlang l. aufwärts, wo das Meer in weitester Ausdehnung, aber auch das schöne Flussthal mit seiner herrlichen, von Cypressen, Oliven. Wein und Villen bekleideten Höhenumkränzung vorliegen. Hier

übersieht man auch den schönen Campo Santo.

Der \*Campo Santo (Friedhof) liegt schöner Tempel auf, und kaum ½ St. vor Porta Romana (geöfinet von 10 Uhr Vorm. bis Ave Maria); unter einige vorzügliche Arbeiten Tramway, Droschke hin u. zur. 4 Fr. von Dupre, Gaggini, Varni u. a.) Ueber mächtigen Hallen und in Rosen eingehüllten Terrassen ragt ein Wirkung.

\*Villa Pallavicini in Pegli, welches neuerdings als Winterkurort in Aufnahme gekommen ist (Permesso in den Gasthöfen in Pegli: Gr. Hôtel Mediterranée, sehr gut, I. R., Garten, Pens. 10 bis 12 Fr.; Hôtel Gargini, gleichfalls sehr gut, Pens. 7-10 Fr., inkl. Wein; noch billiger: Hôtel d'Angleterre et Restaurant, dem Bahnhof gegenüber), mit Eisenbahn oder Tramway 1/2 St. (I. 1,10, II. 0,90 Fr.); Eingang l. vom Bahnhof. Der Besitzer liess diese Villa mit einem Kostenaufwand von 7 Millionen Franken durch Canzio herrichten. Eine 11/2 stündige Wanderung (dem Gärtner 2 Fr.) führt durch den prächtigen Park mit seiner südlichen Pflanzenwelt und seinen köstlichen wechselnden Vedüten auf Küste, Berge, Meer und Genua.

Cedern, Oleander, Magnolien, Kampher, Zuckerrohr, Pfeffer, Pal-Cypressen, Kamellien gedeihen im Freien,Kaffeestaude, Vanille, Zimmt, Wald von Pinien und Lorbeeren.

Digitized by GOOGLE

raschungen gesorgt: eine Stalaktitengrotte überwölbt einen kleinen

Dabei ist für allerlei Ueber- | Wasserfälle, Ruinen, Durchblicke unter dem Brückenbogen, Moschee, chinesischer und römischer Tempel. See, und ein Fährmann (50 C.) führt pompejanische Häuschen, ein Obeauf einer Gondel hinüber; dann lisk und ein Nil, ein Mausoleum u. dgl.

## 19. Von Genua längs der Riviera di Levante nach Pisa.

Eisenbahn: Von Genus nach Pisa | zia. - Von Sestri di Levante bis Spe-(168 Kil.) 3mal tägl. in 5—71/3 St I. 18,15, II. 13,60, III. 10 Fr. — Fer-ner 3 Züge bis (46 Kil.) Sestri di Le-vante und ein Zug bis (92 Kii.) Spe-wegen der Eisenbahn vorzuziehen.

Die Eisenbahn fährt vom Bahnhof della Stazione Orientale in Genua (H 3) nach Sturla, wo eine Pyramide dem Andenken an die Abfahrt Garibaldi's nach Sicilien geweiht ist; dann zwischen Mauern nahe am Meeresufer hin und mit köstlicher freier Aussicht der Riviera di Levante entlang. Viele von den herrlichen landschaftlichen Schönheiten der streckenweit höher gelegenen, sonst meist zur Seite begleitenden Poststrasse gehen hier zwar verloren, doch gewähren die Durchschnitte und die Ausblicke am Ausgang der 61 Tunnels oft die überraschendsten Veduten, besonders schön nach dem sechsten Tunnel auf Meer und Vorgebirge.

(12 Kil.) Stat. Nervi (\*Pension Anglaise; Hôtel Oriental), mit 5186 Einw., üppiger Vegetation und hübschen Villen ringsum. Der Park der Villa Gropollo, eine der köstlichsten Stellen der Riviera, mit Palmen, kann von den Gästen der Pension Anglaise benutzt werden. Das Klima ist so ausgezeichnet, dass Nervi als Gesundheitsstation im Winter zahlreich aufgesucht wird; namentlich

gegen chronische Katarrhe und Emphysem empfohlen.

Nach dem siebenten Tunnel köstliche Citronen Jäume, völlige Haine bildend. - Jenseit Stat. Sori (10, Tunnel) Prachtblick auf die vegetationsreichen buchtigen Hügel und das Meer. Bei Recco treffen Bahn und Fahrstrasse wieder zusammen; bis nach Camogli vier Tunnels; r. ein überaus pittoresker Vorhügel mit terrassirten Oliven-, Cypressen- und Pinienparken; dahinter grüne, schönlinige Höhenzüge. Ringsumher Wohlstand, schöne Wohnungen der Schiffbesitzer und Schiffbauer.

(28 Kil.) Stat. S. Margherita (Hôtel Bellevue), durch ihre rege Spitzenindustrie bekannt. Zahlreiche Villen. - Das Vorgebirge jenseit des 24. Tunnels ist die Wetterscheide, Kälte und Wärme, Nebel und heitern Himmel oft im kleinsten Raum trennend. - Nach dem 26. Tunnel überschaut man Porto Fino hinter dem Monte Fino. mit zwei alten Schlössern, und die prachtvolle Bucht von Rapallo, das mitten unter hohen grünen Bergen liegt.

(31 Kil.) Stat. Rapallo, in reizender Lage, 10,400 Einw.; in der Wallfahrtskirche Madonna di Montallegro grosses Volksfest vom 1.—3. Juli; am 2. Juli Nachts auf den nahen Bergspitzen Freudenfeuer. — (Die \*Fahrstrasse von Rapallo nach Chiavari gehört zu den entzückendsten Strecken Italiens: 2½ St. zu Fuss.)

(39 Kil.) Stat. Chiavari (Fenice, gemüthliches Albergo), mit 11,511 Einw., an überaus malerischer Strandebene, mit Arkaden an der Strasse, angesehenen Seidenfabriken, durch seine Fabrikation geschmackvoller leichter Sessel allbekannt. Sardellen,

Wein und Oel geschätzt. Reichste Vegetation.

Dann (41 Kil.) Stat. Lavagna, mit 6888 Einw., schöner, schon 1250 von Innocenz IV. (Fieschi von Lavagna) und seinem Neffen Ottobono gestifteter Kirche S. Salvatore, Stammort der Fieschi, von denen die Päpste Innocenz IV. und Hadrian V. (1276) und Giovanni Luigi, der tragische (Schillers Fiesco) Verschwörer gegen die Doria, stammen. — An dem mit Pinien und Oliven überschatteten Bergamphitheater umher gewaltige Schiefersteinbrüche.

(46 Kil.) Stat. Sestri di Levante (Europa, angenehm, Pens. 7 Fr.) liegt malerisch dicht am Meer, mit einem Kastell; am Ende der Landenge, auf welcher das zum längern Aufenthalt einladende Städtchen sich hindehnt, taucht als rundlicher Kalkfelsen die »Isola« mit der alten Burg und dem schönen Pinienwald aus dem Meer. \*Austern.

Die Eisen bahn bleibt fast immer nahe dem Meer und läuftüber die Stat. Moneglia, Deiva, Framura, Bonassola, Levanto, Monterosso, Corniglia, Rio Maggiore nach Stat. (92 Kil.) Spezia (s. unten).

Die \*Fahrstrasse von Sestri bis Spezia (8 St., Zweispänner 45 Fr.), der landschaftlichen Schönheit wegen vorzuziehen, steigt. das schöne Vorgebirge mit prächtigem Rundblick zur Rechten lassend, landeinwärts durch Olivenhügel. - L. Bracco. Annäherung ans Meer; unten Stat. Moneglia, pittoresk an der Ausmündung einer tiefen Schlucht zwischen den Promontorien, mit altem Kastell. Ansteigend zur Osteria Baracca (682 m.), dann abgeschnitten vom Meeresanblick über Matterassa ins ärmliche Thal Baracca. - Noch eine Steigung, dann abwärts nach Pogliasca (Europa) in das reich gesegnete Thal von (5 St.) Borghetto (Città di Milano), ein schlecht gepflasterter, ummauerter Flecken mit grauen Häusern. - Nahebei die interessante Knochenhöhle von Cassana. - Längs des Bettes der Vara (Boron), die als Wildbach ein 23 Migl. langes Thal durchzieht, und am Ricco hinan nach S. Benedetto (la Foce di Specia). - Herrlicher \*Blick auf den nahen Golf und die fernen Berge von Carrara. - (8 St.) Spezia.

(92 Kil.) La Spezia, ½ St. von der Bahnstation entfernt.
Gasthöfe: \*Hôtel Italia (mit Trat- Deutsche. — \*Croco di Malla; viele toria und Aussicht aufs Meer); viele Engländer. — Città di Milano (wo

Garibaldi nach seiner Gefangenschaft bei Aspromonte verpflegt wurde). — Billiger: Albergo Nazionale, am Giardino pubblico. - Vittoria, beim Teatro civico. - Gran Bretagna (Handelsreisende). - Roma,

am Meer; für Touristen.
Cafés: \*Del Corso, beim Giardino pubblico, elegant. - \*Elvetico, beim Teatro civico (bester Kaffee). — Trattoria Speranza (Marineoffiziere etc.).

Ruderboote (vorher den Preis nuele und Vifixiren): 2 Rud. 1 St. 1 Fr.; nach Mitternacht).

Porto Venere (2 Rud.) 6-8 Fr.; nach Tinetto 8-30 Fr., nach Lerici 6-8 Fr.; S. Terenzo 6-8 Fr. - Dampf-

boot tägl. 3mal nach Lerici, 70 C. Zweispänner nach Porto Venere 10 Fr., Ponte di Magra 10 Fr., Monte

della Castellana 20 Fr. Seebäder, Mai bis September. Post: Corso Cavour; geöffnet von 8-12 Uhr und von 2-6 Uhr.

Telegraph: Piazza Vittorio Emanuele und Via Fossi 7 (gpöffnet bis

Spezia, befestigte, ziemlich enge Stadt, an sehr malerischer Biegung des Golfs, mit 24,127 Einw. Der ausgezeichnete Hafen dient jetzt für die italienische Kriegsflotte. Spezia wird wegen seiner Meerbäder im Sommer und wegen seines sehr milden Klima's von Engländern jetzt auch im Winter immer mehr frequentirt. Die Lage ist bezaubernd, die Promenaden am Hafen in sorgfältigster Pflege. - Der Golf ist von einem Kranz von Höhenzügen umgeben, die nur im S., wo der Golf sich in das offene Meer verliert, in ein Viertel ihrer Ausdehnung unterbrochen sind. Diese sanft abfallenden Höhen sind dicht bedeckt mit herrlichen Wein-und Olivenpflanzungen; hinter den östlichen Höhen steigt majestätisch die Marmorkette der Apuanen mit dem wild zersägten Kamm auf.

Digitized by GOÖ

Umgebung: 1) Auf einer Anhöhe (bei der St. Antoniuskapelle hinan) l. von der Stadt das 1161 erbaute ehemalige Kapuzinerkloster, jetzt Kaserne und Kastell, mit Dattelpalmen und köstlicher Aussicht. -2) (Windfrei) Zum \*Genueser Thurm hinan und abwärts nach Sarbia (hier Erfrischungen). — 3) Von den Primi Bagni längs des Baches landeinwärts über die Strasse durch den Eisenbahndurchlass in ein herrliches, appig angebautes Doppelthal mit Waldchen (windstill). — 4) Nach Monte di Castellana (510 m.); auf halbem Weg nach Porto Venere führt eine neuerdings ausgebaute Kunststrasse auf die Spitze (mit Trümmern eines Kastells); wunder-volle Aussicht nach allen Seiten, der Riviera entlang bis nach Genua, im Hintergrund die Seealpen, südl. die Küste bis Livorno und im Meer die Inseln Capraja, Gorgona, Corsica, Elba; landeinwärts die Apenninen. Küstenfahrt nach der Insel Palmaria und nach Porto Venere

lichen Küste zum Fort Pessino, einer malerisch auf Felsen dicht am Meer gelegenen Ruine (von Napoleon I. angelegt und von den Engländern zusammengeschossen). Jenseit der stillen Bucht ragt eine Landzunge mit dem Quarantanespital hervor, wo der bei Aspromonte verwundete Garibaldi 40 Tage lang gefangen lag. Dahinter das Gefängnis für die Briganten. Dann folgt das Fort Varignano an der Westspitze der Bucht (ein Werk Napoleons I.). Wendet man sich dann r. um die Küste, so taucht plötzlich die theils felsig schroffe, theils blühende dreieckige Insel Palmaria auf, nur von 5 Kil. Umfang. - Die Insel war schon in antiker Zeit durch ihren schwarzen Marmor mit goldigen, röthlichen und violetten Adern bekannt. Napoleon liess hier 1812 durch Rossi einen Semaphor zu Messungen aufrichten, weil er den Golf von Spezia zu einem Hauptkriegshafen des Mittelmeers erheben wollte. Die Grotte ist nur bei ganz ruhigem Meer mit Boot (24) St.), auch reizvolle Fahrstrasse zugänglich.—Gegenüber die Felsen-dahin. Zuerst längs der west- insel Tino, mit Klosterruinen, und

Tinetto. R. an der Spitze des Vorgebirges, das den Golf einschliesst, steigt Porto Venere terrassenförmig vom Meeresstrand auf; zuoberst der Dom, S. Lorenzo, eine Basilika im romanischen Stil, mit alten interessanten Reliefs (Martyrium S. Lorenzo's), an der Facade; im Innern übertüncht. Neben der Kirche zieht sich oberhalb der Stadt eine zweite Stadt von Ruinen (die als Gartenmauern dienen) hin. Am äussersten Felsen stehen noch die äusserst malerischen Ruinen der aus schwarzen und weissen Marmorquadern 1118 von den Pisanern erbauten Kirche und kühnen Seelcuten.

S. Pietro, auf der Stelle, wo der antike Venustempel sich erhob, nach welchem Porto Venere benannt ist. Von diesen Ruinen herab geniesst man eine ganz unvergleichliche Aussicht auf die Riviera di Levante, das offene Meer u. die ferne Insel Corsica.

An der Ostseite des Golfs: San Terenzo, mit Seebad (starker Wellenschlag), in köstlicher Lage. -Schöne Fahrt über den Golf nach Lerici (Gasthof: Città di Milano), malerisch auf einem Felsen, mit prächtigen Olivenhainen, malerischem Kastell, guter Schiffswerfte

Eisenbahn. Hinter Spezia zunächst vier Tunnels; dann Stat. Arcola, in reizender, sehr gesunder Lage, mit trefflichem Wein und regem Ackerbau.

Ueber die Magra, die, am Monte Orsajo entspringend, durch tiefe Schluchten niederziehend, breit und oft verheerend jenseit Pontremoli weiterströmt, durch die Vara die Ostrichtung erhält und bei Luna ins Meer einmündet. Ihre Mündung dient den Küstenfahrern zur Zuflucht, wenn der Sturm die Umschiffung des Vorgebirges del Corvo in den Golf von Spezia verwehrt.

(108 Kil.) Stat. Sarzana (New York; Lunigiana); die Stadt. mit 9533 Einw, liegt l. Der Dom, mit schöner Facade von carrarischem Marmor, ist ein edler italienisch-gothischer Bau von 1355 bis 1470. An der Façade die Statue Nikolaus' V. In der Cappella S. Tomma so das Grabmal der Andreola dei Calandrini. Mutter des grossen Papstes Nikolaus V. (Tommaso Parentucelli). der 1398 in Sarzana geboren wurde.

Unter den hier niedergelassenen | flüchtigen Ghibellinen aus Florenz (1260) befand sich der kaiserliche Notar Buonaparte, der eine angesehene Familie in der Luigiana stiftete; ein Nachkomme derselben. Franc. Buonaparte, kam 1512 als Beamter der Republik Genua nach Corsica und liess sich in Ajaccio nie- bei Carrara und das Meer).

der; daher die Buonaparte von Corsica. - Umgegend: Lieblicher Weg nach Fosdinovo, Schloss der Malespini (später Jesuitenkloster), wo Dante 1308 seinen Inferno vollendete und manche reizende Motive zur Schilderung des Paradieses gewann (prächtige Schau auf die Berge

Nun mit Prachtblick auf den Golf von Spezia an den (r.) Ruinen von Luna vorbei.

Die von Dichtern hochgepriesene nördlichste Stadt Etruriens, 1 Migl. nordöstl. von der Mündung der Magra, unter den römischen Kaisern durch die lunensischen (Carrara) Marmorbrüche gehoben und der Umgegend den Namen Lunigiana verleihend, noch mit Resten antiken Gemäuers, eines Amphithea- eingemauert.

ters (hier ausgegrabene Mamorund Bronzewerke kamen nach Turin) und eines Tempels aus Septimius Severus' Zeit mit Marmorpaviment und Wandbekleidung (der Boden hat sich ca. 2 m. erhöht); Inschriften und Skulpturen findet man in einigen Häusern Sarzana's

(119 Kil.) Stat. Avenza (Aventia), grosser Flecken am linken Ufer des Carione (Avantia), an der antiken Via Aemilia des Scaurus, mit pittoresker halbgothischer Burg von Castracini (1322). Einschiffungsstätte für Carrara's Marmor.

Zweigbahn von Avenza nach (5 | Kil.) Carrara in 12 Min., 3mal tägl. L 60, II. 45, III. 35 C.

Carrara (Locanda Nazionale, mit Trattoria del Giardinetto: 23.827 Einw.), dessen Name schon auf die Steinbrüche deutet, war bereits zu Augustus' Zeit eine Ansiedelung von Marmorarbeitern, welche schon damals das herrliche Material in den Gruben von Fantiscritti (1 St. von Carrara) brachen. Als im 12. Jahrh. die Marmorbrüche den Pisanern zufielen, gingen diese wieder werkthätig vor. Dann ward es mit Massa verbunden. - Carrara liegt wie in einem Kessel, inmitten blühender, mit Oliven, Reben und Pinien bedeckter Hügel, zwischen denen zahllose zierliche Villen hervorschimmern. Oestl. umschliessen in einem Halbkreis die schroffen Marmorkolosse Monte Altissimo, Penna di Sumbra, Pisanino, Pizzo d'Uccello die Stadt. Sie fallen hier schroffer ab als gegen das Garfagnano und sind durch zahlreiche weisse Streifen und Risse, wo die Brüche liegen, gezeichnet. — Alberico III. errichtete 1558 die Stadtmauer und das fürstliche Schloss, jetzt Accademia delle belle Arti, wo sich eine Sammlung der aufgefundenen Alterthümer und wackere moderne Marmorwerke befinden. - Carrara als legitimste Marmorstadt zeigt sein Material an allen öffentlichen Bauten und an Treppen, Pavimenten, Thüren und Fenstern der Privathäuser. - S. Andrea wurde noch unter Pisa's Herrschaft im 13. Jahrh. in halbgothischem Stil erbaut, die Facade mit altpisanischem Charakter, oben zierlich reich in gothische Formen umgebildet und mit Skulpturen des 13.-15. Jahrh. - Madonna delle Grazie, berühmt durch ihren Reichthum an seltenen kostbaren Marmorarten. - S. Giacomo, ein hübscher Renaissancebau.

Das Interessanteste ist hier

des Marmors aus über 600 Gruben (3 Uhr Nachm. Schluss der Arbeit): in der Stadt die vielen Marmorwerkstätten mit reicher Ausstattung an Grabsteinen, Statuen (besonders Kopien nach Antiken), Tischplatten, Briefbeschwerern etc. — Am Carrione. mit seinem trefflichen Wasser, eine grosse Zahl Marmor-Sägemühlen; in den drei Thälern, die in das wilde Gebirge aufsteigen, die berühmten Gruben. Drei Strassen führen zu den Brüchen, die von Vorano, die der Fanti ceritti und die der Colonnata. Man besucht am besten (Führer 3 Fr.) die Gruben im mittlern Hauptthal hinter (1/2 St.) Torano, einem Dorf, zu welchem man r. über die Brücke der Pa (Statue der Herzogin Beatrice) und längs des rechten Ufers des Torano gelangt. - Ueber dem Dorf Torano theilt sich das Thal in zwei Schluchten; die Ostschlucht läuft dem Gipfel des Monte Sagro zu und hat 15 Steinbrüche: Poggio Silvestro liefert den weissesten, Zampone auch grauen, Polvaccio die grössten Blöcke zu Statuen, Betogli zu Tischplatten, Ravaccione (eine amphitheatralische Gruppe) grau geaderten, Cima und Cavetta di Crestola. an der Westseite dieser Schlucht, den feinsten Statuenmarmor. — Auch in der Westschlucht befinden sich interessante Gruben sowie in der Seitenschlucht nach Colonnata und in der kleinern nach Miseglia. Gegenwärtig wird an einer Eisenbahn gebaut, um die Marmorgruben unter sich und mit dem allgemeinen Eisenbahnnetz zu verbinden. Die Gruben beschäftigen über 6000 Arbeiter in 140 Werkstätten. 180.000 Ctr. für ca. 6 Mill. Fr. werden jährlich ausgeführt, der Rest wird in 40 Marmorsägereien schon in Carrara selbst verarbeitet.

Vom statuarischen Marmor kostet der Kubikmeter 300-1700 Fr., vom gefleckten ca. 160-350 Fr., vom geaderten 169-250 Fr. Etwa 800 Ctr. Marmor werden täglich auf ca. 80 die Bearbeitung und der Bruch rohen zweiräderigen Karren von 600

Digitized by GOOGLC

Ochsen in die Stadt gezogen; in sich vor ihnen. — Man beachte wildem Galopp jagen die Thiere die auch die Signale, wenn mit schmalen Strassen herab; man hüte Pulver gesprengt wird.

(126 Kil.) Massa (Quattro Nazioni), mit 18,031 Einw. (Bezirk).

Einst unter Alberico III. (1568) Fürstenthum und unter Alberico IV. (die es schon 1520 besassen) an Maria (1663) Herzogthum; Napoleon I. gab dasselbe seinor Schwester Elisa Bo-ciocchi als Herzogthum Massa-Car-eria; 1815 kam es an das genue-

Die Altstadt liegt auf einem Vorhügel des Monte Pariana, die Neustadt in der Thalebene. Am Dom ist künstlerisch hervorzuheben ein romanisches Seitenportal und ein Renaissance-Kreuzgang. Auf dem ehemaligen Schlossplatz (jetzt Pal, del Governo) steht eine doppelte Reihe von Orangebäumen; eine Marmorbrücke führt zu den Vorstädten. Trefflicher Marmor wird in der Alpe bassa gebrochen. Der nahe Frigido hegt gute Forellen und Aale. - Einen sehr pittoresken Kontrast bilden die wilden, düsteren Apuanenberge, mit den Südgewächsen des Strandes.

Durch reich behautes Land, l.: Montignoso, an den Apuanen. mit prächtigen Ruinen der langobardischen Agilulf-Festung: Brüche weissen Marmors; - nach Querceta; der Flecken der Strandebene ist von schönen Oelbäumen umgeben, leidet aber an Malaria.

L. (1 St.) Serravezza, wo 1517 Michelangelo im Auftrag Leo's X. die ersten Marmorbrüche (Cave della Finocchiaja) am Monte della Cappella anlegte, die in weiteren Ausdehnungen von Zeit zu Zeit wieder in Aufnahme kamen.

(136 Kil.) Pietra Santa (Unione; Europa), mit 13,227 Einw. Hauptort der toskanischen Apuanen, am Hügelrand zwischen Val Castello und Valle Serravezza. - Schöne Hauptkirche St. Martino aus dem 14. Jahrh., mit achteckiger Taufkapelle, die einen antiken Taufstein und Bronzen von Donatello enthält, und schöner Kanzel (1504) von dem hier gebornen Stagi; Kandelaber und Weihbecken sind von Demselben. - Der Campanile soll 1380 errichtet worden sein. Das Innere im 16. Jahrh. erneuert. - S. Agostino ist ein gothischer Bau aus dem 14. Jahrh. mit unfertiger Facade.

(146 Kil.) Stat. Viareggio (Albergo Anglo-Americano; Roma: Corona d'Italia, billiger), im Sommer sehr komfortabler Seebadeort, mit prächtigem Blick auf die Carraraberge und Apenninen. -Es folgt Stat. Torre del Lago; hier durchschneidet die Bahn die fruchtbare Ebene des Arno. Nun l. im Vorblick Dom, Baptisterium, Campanile, die drei Juwelen der Pisaner Krone. - (168 Kil.) Pisa (S. 379).

## 20. Von Genua über Piacenza, Reggio nach Bologna.

(320 Kil.) Eisenbahn: Von Genua nach Alessandria 8mal in 21/2 St., -4mal nach Piacenza in 41/2 St., — Parma in 51/2 St., — Reggio in 6 St., — Modena in 61/2 St., - Bologna in 7 St.

Von Genua bis (76 Kil.) Alessandria, s. S. 202 u. 203. - Jenseit Alessandria über die Bormida und durchs Schlachtfeld von Marengo (S. 202); I. Marengo. - Jenseit S. Giuliano über die Serivia.

(98 Kil.) Tortona (Croce bianca), 13,000 Einw., auf den äussersten Vorhügeln des Genues. Apennins. Zweigbahn nach Novi (S. 202).

Tortona, das antike Dertona, im | — im Dom (1584) ein merkwürdiger Mittelalter als freie Guelfenstadt Sarkophag des Publius Aelius Savon Bedeutung, 1155 von Friedrich binus, mit sehr schönen Reliefs (die Barbarossa zerstört, 1336 vom Markbarossa ze

Ueber Pontecurone nach (115 Kil.) Voghera (Italia), 14,000 Einw., die alte Iria Augusta, in fruchtbarer Gegend am linken Ufer der Staffora: die Visconti'schen Festungswerke von 1372 sind jetzt Alleen: auf der Piazza das Rathhaus, der hübsche Dom (1600) und S. Giuseppe. - Stat. Casteggio, das antike Clastidium, in den gallischen und im Hannibal'schen Krieg wichtig (1/4 St. 1. Montebello, durch die Schlachten vom 9. Juni 1800, Niederlage Otts durch Lannes, und 20. Mai 1859, Zurückwerfung Gyulai's durch das piemontesisch-französische Heer, bekannt). - Stat. S. Giulotta, Broni, Stradella, Arena-Po. Hier tritt die Bahn in die Po-Ebene, überschreitet die Bardonezza, ehemals Grenzfluss zwischen Piemont und dem Herzogthum Piacenza, dessen Grenzstadt Castel S. Giovanni war. - Nun über Sarmato, Bottofreno und S. Niccolò, wo die Bahn die Trebbia überschreitet, und Hannibal (218 v. Chr.) über die tapferen, aber schlecht geleiteten Römer einen berühmten Sieg erfocht, der ihn zum Herrn von Oberitalien machte.

(173 Kil.) Piacenza. Zweigbahn über Lodi nach Mailand in 1½ St. (R. 14).

Gasthöfe: \*S. Marco, Str. S. Marco 1, Z. von 2 Fr. an. - Croce Bianca, Str. Dazio 16; — *Italia*, Str. del Guasto 8; alle drei mit Omnibus am Bahnhof. — **Cafés**: \**Grande*, Str. S. Raimondo, Piazzetta S. Donnino 24. - \*Italia, Str. del Guasto 6.

Trattorien: Milanese, Cantone della povertà (bei Piazza Cavalli). - Giardino Costa. Via della Torricella 62.

Theater: \*Municipale, Via al Teatro 41.

Omnibus: 50 C. - Droschken: Vom Bahnhof in die Stadt 1spännig 50 C., Nachts 75 C. — 2spännig 75 C., Nachts 1,10 Fr. — Fahrt ebenso, 1 St. 1,50, resp. 2 Fr. — Gepäck-stück 25 C. — Briefpost und Tele-graph: Str. S. Lazzaro 44.

Geschichtliches. Die Stadt wurde schon 219 v. Chr. (Placentia) gleichzeitig mit Cremona als römische

Wegweiser durch Italien.

Kolonie da angelegt, wo die von Mailand nach Parma ziehende Via Aemilia auf den Po traf; diese Lage bedingte ihre Wichtigkeit als Festung. - Zur Zeit der Ostgothen war sie noch eine feste, bedeutende Stadt: unter Otto III. hatte sie ihren eigenen Bischof als Grafen; im Lombardischen Bund gegen die kaiserliche Macht bildete sie ein Hauptglied. Ihre mittelalterliche Freiheit beschränkte, nach schweren Kämpfen zwischen Adel und Volk, Oberto Pallavicino (1254), dann gelangte Alberto Scoto dreimal zur Herrschaft. 1313 kam sie in die Hände der Vis-conti und fiel dem Wechsel dieser und der päpstlichen Macht anheim;

Mailands. Von Leo X. wiedererlangt. blieb sie päpstlich, bis Paul III. unter seinem Enkel Pier Luigi Farnesc (1545) Piacenza zum Herzogthum erhob und mit Parma verband. kam das Herzogthum sammt Parma und Guastalla an die Bourbons (den Infanten Don Filippo). Napoleon I. fasste sie unter die »49 buone città dell' Impero« und gab ihr ein neues Wappen. Nach dem Sturz des Kaisers war Napoleons Gattin Marie Luise die Regentin Piacenza's: nach ihrem Tod (1847) kam das Herzogthum an die Bourbons zurück; 1848 vorübergehend sich befreiend, wurde es (nachdem Karl III. 1854 unter dem Dolch eines Meuchelmörders 1447 von Franz Sforza erstürmt und gefallen) 1859 mit dem Königreich geplündert, theilte sie die Schicksale Italien vereinigt.

Der Mittelpunkt der Stadt (34,985 Einw.) ist die mit Granitplatten belegte Piazza de' Cavalli, an welcher südl, das schöne gothische Gemeindehaus \*Pal. del Comune (1281 begonnen) sich erhebt, eins der prächtigsten Backsteinbauwerke des 13. Jahrh. aber nur zum vierten Theil ausgeführt; die gewaltige Pfeilerhalle des Erdgeschosses von Quadern mit fünf Spitzbögen diente den Tribunalen und Volksrednern, das Obergeschoss mit den sechs reichen, viergetheilten Bogenfenstern von Backsteinen enthielt die Säle für die Räthe und Volksversammlungen, der lange Thurm »la Lanterna« versah in Kriegszeiten die Vedetta: die kleinen Thürme verbindet eine malerische Zinne. Vor dem Palast stehen die ehernen Reiterstatuen des Herzogs Ranunzio Farnese und seines Vaters Alessandro, von Franc. Mocchi (1620). - Gegenüber der Pal. del Governo, mit einer Façade von 1781; an der Südostseite die Marmorstatue Romagnosi's (Urheber des jetzigen italienischen Strafgesetzes), 1867. - Im Rücken der Statue: S. Francesco. eine würdige, alterthümliche, gothische Backsteinkirche, 1278 begonnen, an der Façade mit Rosetten und reicher gothischer Dekoration, im Innern mit schweren Rundpfeilern und kühnem Mittelschiff, die achteckige Kuppel von schöner Wirkung, das Ganze aber der Einheit ermangelnd. - Oestl. durch Strada diritta zur

\*Kathedrale, 1122 im romanischen Stil begonnen, 1233 von Rainoldo da Sambuceta vollendet; die Facade mit den rothen Marmorlöwen unter den Vorhofsäulen folgt der lombardischen Ordnung. Kuppel und Grundplan dem Dom von Pisa; doch hat sie weitere Rundpfeilerabstände, flachere Arkaden, spitzbogige, sechstheilige Gewölbe, drei Chornischen, statt der Empore ein Triforium. Unter Querschiff und Chor läuft eine 100säulige Krypte. Der 63 m. hohe

Thurm ist von 1333: der eiserne Käfig über der Uhr wurde 1495 auf Befehl des Lodovico il Moro für die Majestätsverbrecher gefertigt.

pel (Propheten und Sibvlien) sind von Guercino (seine besten Fresken). Jeremias und David von Morazzone; die vier Felder darunter und die Zwickel bemalten Franceschini und Quaini. - An den vier Deckenfeldern über dem Hochaltar: Krönung Maria, von Camillo Procaccini, die \*beiden Engelchöre r. und l. und der Limbus vorn von Lodovico Caracci. — Am Bogen der Tribüne, von \*Dems., der Nachthimmel mit (correggesken) Engeln. — Die \*Chorstühle sind eine Meisterarbeit des

Inneres. Die \*Fresken der Kup- | l. vom Hochaltar: Lodov. Caracci, St. Martin l. - Neben der Treppe in der S. Caterina-Kapelle: das alte Gefäss zur Eintauchung der Täuflinge. — Ueber dem Hauptportal ein grosses \*Altarwerk in rundem Relief von 1479: Madonna, Gottvater. 18 Heilige; der Grund ist bemalt, und die Inschrift nennt Tuschanus als den Künstler. - 3. Kap. r.; Elisabetta und Andrea Sirani (Nachahmer Guido Reni's), SS. Crocefissi; — rechtes Querschiff: Freskenreste, von Bartolino da Piacenza (14, Jahrh.). - Die Seitenstufen hinan, r. am Altar della Giangiacomo Genovese (1471). - Kap. | Concezione: Altarbild, von Cignani.

Südwestl.: S. Antonino. die ältere (backsteinerne) Kathedrale 1104 erneut, mit berühmtem seitlichen Spitzbogen - Vestibül (il Paradiso) von 1350 und originellem Grundplan. Bei dem westlichen Weihbecken Fresken mit der Legende S. Antonino's (14. Jahrhundert).

Am Nordostende der Stadt \*S. Sisto (einst durch Raffaels Sixtinische Madonna verherrlicht, die 1754 für 60,000 Gulden an August III. von Sachsen verkauft wurde); der schöne Renaissancebau wurde 1499 begonnen; den grossen Vorhof schmücken 20 dorische Säulen; die stattliche Façade ist von 1591 (Mitte St. Sixtus, oben 1. St. Benedikt, r. St. Placidus; darunter die Büsten von l. S. Brigida, r. von S. Barbara).

Inneres: Das Mittelschiff mit ( Säulen, die noch an mittelalterliche Formen anklingen, ist mit einem Tonnengewölbe eingedeckt, Seitenschiffe haben Flachkuppeln, die anstossenden Kapellenschiffe Tonnengewölbe und Apsiden, die Vierung krönt eine hohe runde Kuppel mit Säulenkranz. — Ein westliches Querschiff mit zweiter Kuppel und kleinen centralen Kuppelbauten an den Enden liegt dem donna Sistina, von Pier Antonio Langhaus vor; der Chor, über einer Avanzini, von Piacenza (1710).

Krypte, schliesst gerade ab. - Die Gemälde der Kapelle sind von Camillo Procaccini, Romanelli, Palma Giovanni u. a. — Der schöne Bronzealtar des Sanktuars, von Giorgio Mazzucchelli. - Im linken Querschiff das Denkmal der Margaretha von Oesterreich, Gemahlin des Ottavio Farnese (gest. 1586), die Kolossalstatuen von Giacinto Fiorentino. -Im Chor: Kopie von Raffaels Ma-

Diesseit S. Sisto durch den Bogen r. nordostwärts zum Pal. Farnese (seit 1800 Kaserne), 1558 nach Vignola's Entwurf erbaut, eins seiner berühmtesten Werke, aber nur zur Hälfte vollendet. - Am Westende der Stadt die \*Madonna di Campagna, schöner Renaissance-Centralbau, von 1522, (von Vasari) dem Bramante zugeschrieben; der Anbau des Sanktuariums (1792) verdarb den Plan.

Ueber dem griechischen Kreuz umgeben vier kleinere achteckige Kuppeln die achteckige, von einer Gallerie umzogene Mittelkuppel; herijhmte \*Fresken von Pordenone schmücken die Wände und die Kup-

stin. r. St. Georg: erste Ausbuchtung l.: Verehrung der Könige, Anbetung des Kindes; daneben: Geburt Mariä, Flucht nach Aegypten; in der Kuppel: Engel u. Scenen aus dem Neuen Testament. Zwischen Querschiff und pel (1539), l. vom Eingang St. Augu- | Chor l.: \*Legende St. Katharina's.

7 St. von Piacenza liegt Velleja, durch einen Felsensturz verschüttete antike Stadt, aus welcher das Forum, die Fundamente einiger Tempel

und die Reste eines Amphitheaters ausgegraben wurden.

Weiterfahrt: Die Bahn führt parallel mit der Via Aemilia durch die weite, fruchtbare Ebene und bietet schöne Ausblicke auf die (r.) Kette der Apenninen: über den Nuro nach Stat. Pontenure: an (r.) Fontana Fredda, ehemaligem Landsitz der Langobardenkönige, vorbei, über die Arda nach Stat. Fiorenzuola (6400 Einw., hübsche Kollegiatkirche, mit mittelalterlichen Kunstwerken in der Sakristei, altes Schloss bei der Arda, starker Hanfbau). - Stat. Alseno, und über den Stirone nach

(209 Kil.) Borgo S. Donnino (Croce bianca, dem Dom gegenüber), mit 10,900 Einw., gothischem Rathhaus und \*Dom aus

dem 13. Jahrhundert,

einem der schönsten und reichsten romanischen Gebäude Ober-Italiens. von schlanken, eleganten Verhältnissen; das Langhaus mit Rundbögen, die Gewölbe spitzbogig, je zwei vierfache Triforien über den Arkaden; an der (nur unten vollendeten) Façade drei prächtige Löwenportale mit kräftigen Skulpturen.

Stat. Castelguelfo, mit altem Schloss des ghibellinischen Orlando Pallavicino, von Ottone Terzi, dem Herrn von Parma, 1407 erobert. zur » Guelfenburg« umgestempelt (jetzt Villa Testa). Südwärts fortwährend schöner Blick auf die Apenninen, namentlich beim Uebergang über den Taro (verheerender Nebenfluss des Po), weiter oben die 20bogige Prachtbrücke, 1816 unter Marie Luise erbaut; dann über die Parma nach (231 Kil.) Parma (Näheres R. 21).

Jenseit Parma überschreitet die Bahn die Enza. Es folgt Stat.

S. Ilario. Nun über den Crostolo nach

(259 Kil.) Reggio, mit 50,657 Einw. (\*Posta, vor der Piazza Maggiore; \*Café Castagnetti, Piazza Maggiore, gegenüber dem Dom, gutes Eis und Grazer Bier; Café Vittorio Emanuele, unter dem Teatro musicale). Vom Bahnhof durch die Porta S. Pietro der Bogenhalle entlang und immer geradeaus, längs der die Stadt mitten durchschneidenden Via Aemilia, gelangt man 1. vom Gasthof Posta zur Piazza Maggiore, mit dem Brunnen des Crostolo-Flussgottes und dem Dom, einem Bau aus dem 15. Jahrh. mit hoher Kuppel: über der Mittelthür die Statuen \*Adam und Eva, von Prospero Clementi (Schüler Michelangelo's) von Reggio (Spani) und seinem Schüler Franc. Pocchioni.

Innen, L Kap. 1. (an der rechten Wand): Grabmal des Bildhauers Clementi (gest. 1588), mit dessen Büste von Pacchioni; — in der Kapelle 1. vom Chor (linke Wand, Mitte): \*Grabmal des Bischofs Buonfrancesco Arlotti (gest. 1508), von Barto-lommeo Spani (Grossvater von Clementi); — an den vorderen Pfosten des Chors: 1. S. Prospero, r. S.

triumphirende Christus in Bronze, von Clementi. - In der Kapelle r. vom Chor (rechte Wand): Denkmal des Bischofs Ugo Rangone (sitzende Statue und \*zwei Engel mit den Attributen (bestes Werk), von Demselben, 1561-67. - Am Anfang der rechten Längswand: Grabmal des Orazio Maleguzzi, von Bartolommeo Spani (1513). - Gegenüber: \*Grab-Massimo, von Pr. Clementi. — Am mal des Cherubino Sforzani, von Tabernakel des Hochaltars \*der Pr. Clementi.

Hinter dem Dom (durch die Marktgasse Burletti zum Gemüsemarkt. Piazza piccola): S. Prospero, 1504 umgebaut, vor der Kirche noch die sechs Löwen des altlombardischen Portals; 5. Kap. r.: Kopie der Nacht von Correggio (Original in Dresden), die er für diese Kapelle (Pratonieri) malte. - Gegenüber der Façade des Doms, durch den Bogen und der Via del Palazzolo entlang, l. über Pizzale S. Giovanni und geradeaus, zum Corso della Ghiara, hier sogleich r. zum Pal. Ducale, wo Lodovico Ariosto, der phantasiereiche Schöpfer der romantischen Heldendichtung, 1474 geboren wurde. (Andere verlegen sein Geburtshaus in die Nähe des Pal. del Comune.) - Gegenüber liegt die schöne Kirche \*Madouna della Ghiara (vom »Kies« des ehemaligen Crostolobettes so genannt), im griechischen Kreuz mit fünf Kuppeln, 1597 von Aless. Balbi entworfen, das imposante Innere mit \*Stuckdekorationen von Franc, Bacchioni und Fresken von Luca Ferrari von Reggio, Schüler Guido Reni's (1. und 2. Kreuzarm), und zwei Schülern der Caracci, Tiarini (Chor) und Lionello Spada (4. Kreuzarm und Kuppel), 1620-40, nur allzu überladen. - Am rechten Ende des Corso Ghiara die Piazza Gioberti mit Obelisk und der Dogana (jetzt Archiv); dann r., am Ende der Via delle grazie, die schöne baumbepflanzte Piazza del Foro boario mit dem Stolz Reggio's, dem \*Teatro musicale, im Mai mit der besten Oper Italiens; vor dem Theater, an der Piazza Cavour, das Museo Spallanzani (des 1729 in dem nahen Scandiano gebornen berühmten Naturforschers) und Museo der vaterländischen Geschichte. Auf dem Wall schöne Aussicht auf Gefilde und Gebirge.

westl.), mit Einspänner hin und zurück 15 Fr.; man verlässt beim Dörflein Pecorile die Strasse und den Wagen und steigt zu dem fast verlassenen Weiler Canossa auf; hier Führer zum Bergkegel hinan, wo

Ausflüge: 1) Canossa (5 St. süd- in deren Umfang (vor dem Schlossestl.), mit Einspänner hin und thor) im Januar 1077 Kaiser Heinrich IV. für die Lösung des Bannes vor Papst Gregor VII. Busse that.

— 2) Correggio (3 St. nordöstl.),
Geburtsstadt des Malers (Allegri von) Correggio, wo aber nur Kopien die Ruinen der alten Burg thronen, einiger Jugendbilder zu sehen sind.

Eisenbahn: Von Reggio weiter, Stat. Rubiera (die uralte Station Pons Secies an der Aemilia); dann über die Secchia nach Digitized by GOOQ

(283 Kil.) Modena (Näheres R. 22). - Jenseit Modena überschreitet die Bahn, immer der Via Aemilia folgend, bei S. Ambrosia den Panaro. - Stat. Castelfranco, das antike Forum Gallorum, bei welchem Hirtius 43 v. Chr. den Antonius schlug, nachdem eben zuvor Antonius über Pansa in der Nähe einen Sieg errungen hatte. — Bei Stat. Samoggia über die Samoggia, dann über Anzola (mit Kastell und schöner Hauptkirche), den Lavino und den Reno (auf dessen Insel Forali zwischen La Crocetta und Trebbo. 1/2 St. nördl. von der Bahn, die Zusammenkunft des zweiten Triumvirats von Octavianus, Antonius und Lepidus 43 v. Chr. stattfand), durch reich bebautes, mit Landhäusern, Villen und Kirchen rings geschmücktes Land; schon von weitem erblickt man Bologna, das in überaus pittoresker Lage durch den Säulengang zu der r. auf dem Hügel thronenden Madonna di S. Luca schon hier als die »Stadt der Säulen und Hallen« sich ankündigt.

(320 Kil.) Bologna (Näheres R. 23; gutes Bahnrestaurant).

## 21. Parma.

Droschken: Vom Bahnhof zur Stadt 1spännig 1 Fr., Nachts 1,25 Fr. 2spännig 1,60 Fr., Nachts 2 Fr.
 St. 1spännig 1,60 Fr., 2spännig 2 Fr. - Jede folgende Stunde 1 Fr. und 1,25 Fr. - Omnibus: 40 C., Nachts

50 C., Koffer 20 C.

Gasthöfe: \*Grand Hôtel de la Poste. Strada maestra S. Michele 101 (neu eröffnet; vergrössert). - Croce bianca, Str. S. Barnaba, bei der Piazza della Steccata; mit vorzüglichem Restaurant (Erdgeschoss r.). - Italia, Via S. Biagio und S. Lucia (Ecke). - Leon d'Oro, unweit des Doms; alle vier mit Omnibus am Bahnhof; Mittelpreise. - Cafés: \*Risorgimento, Str. maestra S. Michele 43. - Alias Ravazzoni, ebenda 89. — Cavour, Via S. Lucia. — Restaurant: Italia, Via S. Biagio. - \*Pasticceria und bottigleria Capelli, Via maestra S. Michele 68. - Post: L. an der Piazza della Corte: die Haupteinwurfstelle unter der ersten Arkade der Corte. - Telegraph: Str. del Teatro 1. — Theater: \*Regio (Municipale), südl. von Piazza di Corte. - Teatro Reinach, neben Diurno. — Diurno (1867), nördl. an Piazza di Corte. — S. Giovanni, Società filodrammatica degli Operai oft recht gute Vorstellungen.

Geschichtliches. Parma, von den gallischen Bojern an der Parma ge-gründet, 183 v. Chr. mit Modena römischen Kolonie erhoben. wurde bald ein wichtiger Handelsplatz. Unter Augustus, der die Stadt verschönerte, erhielt sie den Namen Colonia Julia Augusta, Martial Weist der Wolle Parma's den zweiten Rang an und preist den Parmeser Viehstand. Altila zerstörte die Stadt 452. Theoderich umgab die Reste derselben mit Mauern 493; unter der byzantinischen Herrschaft(539-569) blühte sie wieder so auf, dass sie den Namen Goldstadt (Chrysopolis) erhielt. Die Langobarden liessen sie zerfallen, Karl d. Gr., der 773 persönlich hier eintraf, ordnete die Restauration mehrerer Monumente an. 834 zog sich Kunigunde, die Wittwe des Königs Bernardo von Italien, nach Parma zurück und erbaute die Klöster SS. Bartolommeo und Alessandro. 877 war Bischof Giudobodo Graf der Stadt. - An dem Aufkommen der italienischen Republiken nahm Parma regen Antheil und gelangte Borgo S. Giovanni 15 (hier gibt die zu höherer Bedeutung. Im 11. Jahrh.

Digitized by GOOGIC

stammen zwei Gegenpäpste aus | Parma: Cadolo (1063) und Giberti. (1075). Durch Cadolo's Bemühungen entstanden die Kathedrale und das Bisthum, im darauf folgenden Städtekrieg die Taufkirche. — Nach dem Frieden von Konstanz (1183) war Parma in der Gewalt der Rossi, Sanvitali, Pallavicini u. a. 1247 widerstand die guelfische Stadt einer harten Belagerung durch Kaiser Friedrich II. und erhielt sich frei bis 1303. Dann fiel sie an die Signorie des Giberto da Correggio, nachher des Rolando Rossi, des Gianquirico Sanvitali, des Papstes Johann XXII. (1326), Ludwig des Bayern (1328), Johannes von Böhmen (1331). Von 1335-41 an die Scala gekommen, verhandelten diese Parma an Lucchino Visconti (er liess das Castello di S. M. nuova` und die Befestigungen am Ponte Verde errichten). Mit kurzen Unterbrechungen den mailändischen Visconti und Sforza unterthan, fiel die Stadt (1512) an Papst Julius II., unter Leo X. an den König Franz I. von Frankreich (1515—21). — Noch unter Leo X. war der berühmte Geschichtschreiber Franc. Guicciardini Governatore von Parma. — In der päpstlichen Periode des Cinquecento führten Antonio Allegri (Correggio), gest. 1534, und Franc. Mazzola (Parmigianino), gest. 1540, ihre Meisterwerke aus. Papst Paul III., der schon 1509 Bischof von Parma gewesen, verschaffte seinem Enkel Per Luigi Farnese 1545 die Investitur von Parma und Piacenza, die zu Herzogthümern erhoben wurden. Acht Herzöge aus der Familie Farness folgten sich, Alessandro gewann sich als Gouverneur in Flandern den Namen il Grande; seine Reiterstatue steht auf dem Platz. - Ranuzio I. errichtete 1597 den Palast der Pilotta und 1618 das Teatro Farnese. Antonio, der letzte Farnese, starb kinderlos 1731. Die Oesterreicher besetzten Parma für die Rechte des Neffen der Farnesi, *Don Carlos I*. Dieser, zum König von Neapel ernannt, be-raubte zu Gunsten Neapels Parma ausgezeichneter Kunstschätze (100 Gemälde, darunter eins von Correggio, 5 von Raffael, 9 von Tizian, 27 antike Marmorsäulen, 39 antike Bronzen u. a.). Im Erbfolge- | und den Beschauer zur Nachempfin-

krieg schlugen 1734 die Franzosen, mit den Sarden vereinigt, die Oesterreicher unter Parma's Mauern in der blutigen Schlacht »di S. Pietro«. Durch den Frieden von 1748 ward Don Filippo di Borbone, zweiter Sohn der (spanischen Königin) Elisabetta Farnese, Herr von Parma, Piacenza und Guastalla; sein Minister Tillot erhob Parma zu einem »Atene d'Italia«, gründete die Accademia di belle Arti, die Bibliothek, das Mu-seum mit den Schätzen Velleja's, gestaltete die Universität neu, führte Majolikafabriken, Seidenbau und Agrikulturinstitute ein. In der französischen Zeit wurden (nach des Herzogs Vergiftung 1802) die Herzogthilmer der Republik einverleibt (Moreau und Junot verwalteten die Stadt), dann als Departement del Taro dem Kaiserreich. — Im Wiener Kongress (1815) erhielt die Gattin Napoleons, Marie Luise, die Herrschaft und führte eine sehr gedeihliche Regierung. Ihr folgten die letzten Bourbons; Karl III. fiel 1854 durch den Dolch eines insultirten Bürgers; seine Wittwe musste dem Einiger Italiens, Victor Emanuel, 1859 weichen.

Kunstgeschichtliches. Den künstlerischen Glanzpunkt von Parma bilden die Werke von Antonio Allegri (Correggio), ca. 1494 in Correggio geboren und 1534 da gestorben, dessen Stillleben und anfänglich gleichgültige Aufnahme durch die Parmesaner eine Reihe von Anekdoten über sein angeblich armseliges Künstlerleben improvisiren liessen; er lebte aber in bürgerlich günstigen Umständen (kaufte z.B. 1530 und 1533 Grundstücke aus seinen Ersparnissen). Kein Fürst berief ihn zu grossen Werken, nur Mönche würdigten sein Genie. Den eigentlichen Werth des Malers, der in der durchaus malerischen Anschauung besteht, in dem Spiel des Lichts und Helldunkels, das die Welt der Formen und Farben zugleich heraushebt und doch wieder in seinem eigenen Schimmer auflöst, erkannten erst die Caracci; Annibale rühmt an Correggio namentlich, dass er zuerst es verstand, das Lächeln einer stillen innerlichen Freude darzustellen

dung zu zwingen; nicht das Grosse, | heit und von reizendem frischen sondern die Empfindsamkeit, die Grazie, die Freude und Lust des Daseins zeichnen seine Werke aus. Das Festhalten an der sinnlichen Räumlichkeit schreitet freilich bis zu einem geistreichen Spiel mit den Verkürzungen fort, namentlich in den Höhenbildern, welche auf das Anschauen von unten berechnet sind; selbst das geistige Leben und das tiefere Wesen der Religion werden in den Kirchenbildern unbedenklich an die sinnliche Erscheinungswelt preis gegeben; aber diese ist von

Leben durchdrungen, mit einem unerschöpflichen Reichthum an Motiven. und alles schwellt und rundet sich zur wonnigsten Wirklichkeit. Correggio's Werke schon auf der Grenze stehen, über welche hinaus der Affekt zur Affektation wird, so verfielen seine Nachfolger rasch dem Manierismus. Zu seiner Schule gehören: Pomponio Allegri (sein Sohn). Bernardino Gatti, Franc. Rondani, Michelangelo Anselmi, die Malerfamilie Mazzola (Girolamo, der ungezwungenste, Francesco, genannt einerunnachahmlichen Formenschön- Parmigianino, der berühmteste).

Parma (45,511 Einw.), von der oft stürmischen Parma durchflossen, über welche drei Brücken setzen (von der antiken mittlern noch Reste in der Nähe), liegt zum grössern Theil an deren Ostseite. Die antike Via Aemilia zieht jetzt als Strada Maestra direkt von Porta S. Michele über Ponte di Mezzo bis Porta S. Croce durch das Herz der Stadt und weitet sich im Centrum zum grossen Viereck der Piazza Grande aus; die Häuser, zumeist aus Backstein mit Gipsüberwurf, haben ein fast durchweg stattliches Aussehen, die Strassen sind vorwiegend breit und gerade, mit Pflaster von Kalkgeschiebe belegt, aber nur in den Verkehrsstrassen belebt (sonst vielfach mit Gras bewachsen). - Parma ist zwar Bischofsitz und Universitätsstadt (ca. 400 Studenten), aber seine höchste Bedeutung liegt in den herrlichen künstlerischen Schätzen. die einen Aufenthalt von wenigstens zwei Tagen verdienen. Die Wälle der runden Stadt dienen theilweise als alleenbepflanzte Spaziergänge. - An der Piazza Grande erhebt sich an der Nordseite der Palazzo del Governe mit dem 36,50 m. hohen Uhrthurm; an der Südostecke der jetzt vollendete Palazzo del Comune, 1627 begonnen, mit schönem Atrium. Vor dem Palast, der Renaissancefaçade von S. Pietro gegenüber, steht die Statue Correggio's, errichtet 1872. Vom Uhrthurm r. längs der Strada di Lucia kommt man bei der vierten Seitenstrasse r. zur

\*Kathedrale. der ältesten Kirche Parma's, 1060 begonnen (vier Jahre vor dem Dom zu Pisa), 1074 beendigt, im lombardischromanischen Stil, ein ansehnlicher, wohlgegliederter Bau, dessen Gewölbeanlage (sämmtliche Pfeiler sind Gewölbeträger für das Mittelschiff) der letzten Stufe der romanischen Entwickelung angehört. Die Facade ist fast gleich breit wie hoch, hat drei Reihen Loggien mit Halbkreisbögen auf Säulchen, die oberste folgt in der Richtung dem Giebel. Von den drei Löwenportalen ist nur das mittlere ganz erhalten, über dem Bogen (vorn die Monatszeichen) erhebt sich eine Kanzel, von welcher der Bischof dem Volk den

päpstlichen Segen ertheilte. Das Vestibül ist von *Giov. Bono* von Bisone (1281), die Portalskulpturen von *Luchino Bianchino* (Parma), 1491. Von den Thürmen ist nur der südliche vollendet.

Das dreischiffige Innere überrascht durch prächtige Grossräumigkeit: über den abwechselnd schwächeren und stärkeren Pfeilern läuft ein Triforium: Querschiff und Chor sind durch eine gewaltige 16stufige Treppe vom Langhaus getrennt und gewähren einen sehr malerischen Blick. Die Treppe führt zu dem über der Krypte erhöhten Sanktuar, wo über grossen Bögen die grandiose \*Kuppel sich erhebt, welche die berühmten \*\*Fresken Correggio's, 1526-30 (Himmelfahrt Mariä mit den Heiligen und Engeln des Paradieses) schmücken, leider theilweise durch Feuchtigkeit (infolge einer diebischen Entfernung der kupfernen Dachplatten) sehr verdorben; Gabriel schwebt der Jungfrau entgegen, der Engelchor schwingt sich jubelnd durch die Lüfte, unten vor einer Brüstung schauen zu zweien gruppirt die Apostel begeistert empor. (Prachtgestalten in unnachahmlicher Lebensfülle.) Die Untenansicht lässt zunächst ein Gemenge von Füssen, verkürzten Gliedern, sich kreuzen-den Armen in den Engelgruppen erblicken, daher das mythische Witzwort, diese Gruppen seien ein guazzetto di rane (Froschschenkelragout). Tizian dagegen soll den Parmesanern zugerufen haben: Wenn Ihr die Kuppel mit Gold ausfüllt, so habt Ihr nicht bezahlt, was sie werth ist«.

An der Chordecke sind die Priese, einfarbigen Figuren und Christus von Girol. Mazzola. — Die vier Bronzestatuerauf der Balustrade 1909. — Die Capp. Rus vor dem Ciborium fertigten Jacopo und Damiano da Gonzale (Parma), Verlobung 1908. — Das \*Ciborium mit vorzüglichen Reliefs und Ornamenten kulptirte L. B. Alberti (1484). — Mr. rec kulptirte L. B. Alberti (1484). — Im lin von Cristoforo da Lendinara (die 5. Kap. 1.; Intarsia der Sakristeischränke von (15. Jahrh.).

Dems, und seinem Schüler Luchino Bianchino von Parma, 1480). - Im rechten Querschiffin der Halbkuppel der Schlusswand: mosaikähnliche Gemälde (Gottvater) von Caselli (Temperello), 1499; \*das Grabmal Montini's, von Ferrari da Grate (1507). — Im linken Querschiff \*Deckenfresken von Orazio Sammachini (Bologna), 1574. - Im Mittelschiff in den Lünetten der Decke grandiose Prophetenfiguren von Girol. Mazzola. - Im rechten Seitenschiff, 3. Kap., linke Wand: \*Antelami, Relief der Kreuzabnahme, 1178 (die Körper noch sehr befangen, die Gesichter typisch, aber in der Bewegung schon wärmere Empfindung. Höhepunkt der oberitalienischen Skulptur des 12. Jahrh.; Spuren von Gold und Farbe). - 4. Kap. r.: Jac. Loschi (Parma), Fresken aus den Legenden SS. Fabians und Sebastians (15. Jahrh.). — 5. Kap. r.: Rondani (Schüler Correggio's), Fresken aus dem Leben Christi und S. Antonino's (1540). -6. Kap. r., rechte Wand: Denkmal auf Petrarca (einst Archidiakon der Kathedrale) mit Büste. Altarbild: \*Bernardino Gatti, Kreuzigung.

In der stattlichen \*Krypte mit 30 (Lumachello-) Säulen in Kreuzesform: 1. Kap. r.: \*Statue des S. Bernardo degli Uberti (Schutzpatron Parma's), erstes Werk, von Prospero Clementi (1544). - Im Mittelraum der Krypte, an der rechten Wand: \*Grabmal des Juristen Bartol. Prato (gest. 1542), von Prospero Clementi. — Die Thür r. führt in die Capp. Rusconi mit Fresken (15. Jahrh.). — Kap. l. vom Mittelraum: Verlobung Mariä, von Alessandro Araldi (Parma, Schüler Bellini's). Am rechten vordern Pfeiler: Relief der S. Verecundia (13. Jahrh.). - Im linken Seitenschiff, 5. Kap. l.: Jac. Loschi, Fresken

Südwestl. neben dem Dom steht das **Battisterio** (Schlüssel im Haus dem Südportal gegenüber), der bedeutendste Taufkirchenbau in Oberitalien, 1196 begonnen, im lombardisch-romanischen Ueber-

gangsstil, von unregelmässig achteckiger Form, ganz mit Veroneser Marmor bekleidet, von vier Reihen Loggien (mit geraden Architraven) umgeben, oben mit einer Blendloggia, die an die Chornische stossen, über welcher eine Marmorbalustrade und acht sechseckige Marmorlaternen sich erheben. Die drei prächtigen \*Portale sind mit merkwürdigen Bildwerken von Antelami geschmückt.

Nordportal, Bogenfeld: Ma-1 donna, Joseph, die drei Magier, im Bogen zwölf Propheten; am Sturz: Geschichte des Täufers: an den Pfosten: Stammbaum Jesse, Jakob und seine Söhne. - Westportal, Lünette: Christus, von Engeln verehrt; im Bogen die zwölf Apostel; an den Pfosten Parabel des Weinbergs; r. die Werke der Barmherzigkeit; im Sturz das Jüngste Gericht. — Südportal; l. Sonne, r. Mond. Büsten von Helios und Selene mit Pferd und Stier; darunter l. Helios mit vier Rossen; r. Selene mit zwei Stieren; Mitte: ein (nach Honig lüsterner) Jüngling mit Bienenkorb auf einem Baum; unten ein hinaufzüngelnder Drache und nagende Mäuse (Barlaam-Legende!); unter dem Querbalken, l. Lamm; Mitte: Jehova (1/2 u. 1/2); Natursinnes sind. (Die Gemälde r. Tänfer. — Rings um den Bau i terhalb der Kuppel, 14. Jahrh.)

unten Medaillons mit Thieren, Kentauren u. a.

Das Innere 16seitig, die Nischen durch Marmorsäulen getrennt; über den Halbkuppeln der Nischen folgen zwei Gallerien mit je 16 Diensten und Rippen. - Die Kuppel ist gleich hoch wie der Unterbau. der Mitte steht das Taufbecken (aus einem Stück Marmor), innen ein kleineres für die Eintauchung der Kinder. Die Reliefsüber den unteren Bögen stellen in edlem Stil die zwälf Monatsbeschäftigungen dar. - Die Decke ist von 20 Fenstern erleuchtet und ganz mit alten Malereien aus der Bauzeit (ca. 1210) bedeckt, die. einen tiefsinnigen Zusammenhang bildend (Geschichte des Täufers. Abrahams, der Apostel etc.), Werke eines schon energischen, regsamen Natursinnes sind. (Die Gemälde un-

Hinter dem Dom steht \*S. Giovanni Evangelista, ein schöner. konsequent durchgeführter Renaissancebau des Bernardino Zaccagni (1510): die Facade erlitt 1604 eine barocke Umwandlung. die Statuen stellen dar, oben von l. nach r.: SS. Scolastica, Maurus. Placidus und Felicitas (zuoberst Bronzeadler des Johannes). Mitte: Madonna, SS. Johannes und Benedikt. Das dreischiffige Innere hat noch Kreuzgewölbe auf Pfeilern, über der Mitte des Querschiffs eine Kuppel mit doppeltem Gesimskranz und Rundfenstern: der jetzige Chor ist in schlechtem Geschmack später erweitert worden.

2. Kap. r.: \*Giacomo und Giulio (J. J.) Francia, Geburt Christi (1519). -3. Kap.: Cristoforo Caselli (Temperello), Drei Könige, 1499 (dem Cima verwandt). - Darunter: Giac. und Giulio Francia, SS. Antonio, Egidio, Paolo Eremita. - 4. Kap.: Girol. Mazzola, S. Giacomo vor Maria (1543). 7. Kap. (verdorbenes) Fresko, von Michelangelo Anselmi (1540); an den Seitenwänden in Nischen: \*Antonio Begarelli von (Correggio), zwei Thonstatuen, r. S. Felicitas, l. St. Benedictus. - Chor, am Hochaltar: Ver-

Rundgang. R. Seitenschiff. | klärung, von Girol. Mazzola; die \*Intarsiasitze von Marcantonio Zucchi (1512). - In der Kapelle l. vom Hochaltar, oben am Eingangsbogen r.: Franc. Mazzola (Parmigianino), r.: St. Margaretha, l. St. Agnese. — Im linken Querschiff, in zwei Nischen: \*Begarelli, Thonstatuen, r. der Maria, l. Johannes Evangelist. — Neben der Maria, in der Lünette über der Thür (neben dem Altar des linken Querschiffs): \*\*Correggio, Fresko des St. Johan-nes Evangel., im Begriff, die Apokalypse zu schreiben (so mass-

voll in der Bewegung, edel im Rhythmus der Formen, stilvoll in der Gewandung, dass ein Einfluss Raf-

faels angenommen wurde). Im linken Seitenschiff. 6. Kap. 1.: M. Anselmi, Kreuztragung.
5. Kap. 1.: Kopie von Correggio's Hieronymus. - 4. Kap. 1.: Girol. Mazzola, Madonna, SS. Caterina und Nikolaus. - Vornim Bogen: Anselmi, Zwei Heilige. - 2. Kap. l.: \* Parmigiamino (vorn im Bogen), S. Giorgio und Diakone. — 1. Kap. 1.: Ders., Fresken (im Bogen), SS. Lucia und Apollonia, Engel, Gottvater. — Die Arabesken im Mittelschiff von Anselmi; die Friese, Kandelaber und Fascien der Bögen nach Correggio's Kartons von Rondani und Torelli; Correggio selbst malte die in den

Arabesken vor der Sanktuardecke. - Die \*\*Kuppelfresken malte Correggio 1520—23; nur eine Darstellung füllt die Kuppel: Die Himmelfahrt als Vision des Johannes, mit wenigen (zwölf) kolossalen Figuren, die Apostel in edelster Männlichkeit als begeisterte Zuschauer, der Engelchor in muthwilligster Seligkeit, Christus verklärt emporschwebend; der architektonische Raum völlig aufgehoben; statt der kirchl. Stimmung überall freudige Erregung; die Verkürzungen für die Untenansicht bis zum kühnsten Virtuosenspiel. (Auch diese Fresken haben, wie im Dom, durch Vernachlässigung sehr gelitten; treffliche Aquarellkopien in derPinakothek.)-Anden Zwickeln der Kuppel die \*vier Unterbogen der Kuppel sowie die Evangelisten, auch von Correggio.

Von S. Giovanni westl. geradeaus zur Via S. Lucia und r. nach S. Paolo, wo an der rechten Wand das \*Marmordenkmal des Grafen Neipperg (gest. 1829), Oberstallmeisters und spätern Gemahls der Wittwe Napoleons, ein Meisterwerk Bartolini's, sich erhebt. -Beim Thurm von S. Paolo, durch den Bogen, gelangt man sogleich zur Piazza della Corte und hier l. durch die Bögen (neben der Post), am Teatro Regio vorbei, nach (r.) S. Alessandro, 1625 von Magnani errichtet, die Façade von Bettoli, die Kuppelfresken von Tiarini (1627); das Altarbild (SS. Giustiana, Alessandro, Benedikt) von Girol. Mazzola, die \*Chorstühle von Testa (1525); die prächtigen Säulen von Veroneser Marmor, die Deckenveduten von Dentone: zwischen der 1. und 2. Kap. (l.) die Imposten der alten Thür (12. Jahrh.). - Direkt gegenüber (1.)

\*Madonna della Steccata (d. h. des Verschlags um ein Marienbild), die schönste Renaissancekirche Parma's, 1521 von Franc. Zaccagni nach dem Entwurf seines Vaters Bernardino begonnen, 1539 geweiht; die äusseren barocken Ornamente von 1660-1750. Das Innere ein griechisches Kreuz mit Apsiden in allen vier Armen, in den Ecken kleine vieleckige Kuppelkapellen, auf dem Mittelbau eine hohe und weite runde Kuppel (es fehlt aber an Klarheit des Zusammenhangs und an gutem Licht).

twischen den zwei Thüren: Grabmal des Bertrando Rubeo (Rossi), 1500 der erwachende Jüngling und der suferstandene Christus; unten Relief der fünf Tugenden). — İn der 1. Se i tenkapelle l.: Altarbild von Aless. Mazzola, Madonna mit SS. Johannes

In der 1. Seitenkapelle r. | und Hilarius. - Chor in der Tribüne über dem Hochaltar: Krönung Mariä, nach einem Karton Giulio Romano's, von Anselmi (1540). - Die Bogendecke bemalte Parmigianino, von ihm die \*klugen Jungfrauen (in den Zwischenräumen); die Bronzestatuette des Auferstandenen (über

Digitized by GOOGLC

dem Mittelsitz) von Andrea Spinelli linken Querschiffs aus Parma. — L. vom Chor, an der Wölbung der grossen Kapelle: Girol. Mazzola, Ausgiessung des Heiligen Gelstes (1546). Neben dem Altarl.: von Gronaro. — Genardino Gatti (1560). — L. vom Giov. France liegende Statue in loser Lebenswahr Grenz an der rechten Wand des Herzöge Farnese.

linken Querschiffs r.: Grabmal des Ottwio Farness, von Brianti, mit Büste von Fornaro. — Gegenüber: \*Grabmal des Sforzino Sforza (gest. 1526), von Giov. Francesco da Grats (die liegende Statue in edler, anspruchsloser Lebenswahrheit). — Unter der Kirche die 1823 erbaute Gruft der Herzöge Farness.

Von der Steccata zum Schlossplatz zurück und l. zum \*Paldella Pilotta, einem unvollendeten, kolossalen farnesischen Bau von 1857, aus grossen nackten Backsteinen, ohne Verzierungen, mit gewaltigen Arkaden und marktähnlichem Hof (im Mai und Juni mit dem Kokonsverkauf). Hier sind Palast, Akademie, Archäologisches Museum, Pinakothek, Bibliothek und Teatro Farnese zu einem riesigen Gebäudekomplex geeinigt. Im zweiten Hof die grosse Treppe l. hinan gelangt man dem ersten Absatz gegenüber zum

\*\*Museo d'antichità (tägl. 9-4 Uhr, 1 Fr. [mit Pinakothek]; Festtags 10-2 Uhr frei), von Herzog Philipp für die 1760-81 ausgegrabenen Schätze Velleja's (S. 228) angelegt.

I. Saal. In den Schränken Münzsammlung: Bronzen der spätern Zeit. Mitte: Mosaik mit einem Krieger (r. führt eine Treppe zum Inschriftensaal hinab).

II. Saal. Römische Antiquitäten aus der Provinz Parma: Prächtiger \*Goldschmuck (Armspangen, militärische Ketten, Konsularringe, Medaillen [z. B. Gallienus], Nadeln, eine 11/2pfündige Halskette, Ohrringe u. a., 1821 bei der Fundamentirung des Teatro Regio gefunden). - Rechte Wand: \*Bronzetafel mit einem Verzeichnis der verpfändeten Schuldner zu Velleja, aus deren Grundstücken 300 arme Knaben und Mädchen nach der Stiftung Trajans alimentirt wurden. Ein Bruchstück der Lex rubria. — Ausgangswand. l. von der Thür: Glasschrank mit Bronzen, meist aus Velleja. - Kleiner \*Satyr, aus der Gegend Padua's. - \* Victoria aus Velleja. - \*\*Trunkener Herkules (Ercole bibace), eine in der Körperauffassung dem Ercole Farnese ähnliche, kostbar joviale Darstelluug der taumelnden Seligkeit, Seligkeit, wohl griechischen Ur-sprungs. — \*Aias, \*Apollon, Bakchos; eben Bronzebüsten: \*Menelaos. Jünglingskopf u. a. - Am Boden: Antikes Mosaik (Vestalinkopf).

III. Saal: Römische Architekturund Skulpturfragmente aus Parma (unter dem Teatro Regio und der Corte d'Apello gefunden); Büsten, Reliefs, Masken, Oscillen, Mosaikmalereien, Kapitäle, Säulen aus verschiedenen kostbaren Marmorarten. - Zur Seite, I. Kabinet: Römische Terrakotten. - II. Kabinet: Altgriechische Vasen (Eingangswand r. von der Thür: Bellerophon und Chimära; Rückwand neben Glaskasten 1.: \*Raub des Dreifusses. — L. neben I. Kabinet: Korridor mit ägyptischen Alterthümern und ein Zimmer mit prähistorischen Gegenständen. - Nach dem III. Saal (mit den Architekturfragmenten) folgt:

IV. Saal: Statuen und Büsten, meist aus Velleja und dem antiken Theater Parma's. — Eingangswand l.: Agrippina minor (?), Halbfigur. — \*Jupiterkopf. — R. Satyrtorso. — Sarapiskopf. — Rechte Wand: Caligula als Knabe; Gewandstatuette: Kaiserinstatue (mit modernem Kopf); Büste des Lucius Verus; Gewandfigur; Aelius Caesar, Büste. — Sogen. \*Livia; Leda und der Schwan (aus dem antiken Theater). — Satyr. — Rückwand: Athletentorso; Cupido; \*Agrippina die Ael.

tere (?), grosse Statue aus der Büste; \*Satyrtorso. — Fensterwand: Basilika Velleja's. — Büste von ein antikes Bein mit Sandalen; Didia Clara: Gewandstatue. — Manlia Scantilla, Büste; Drusilla (?), kleine I grosse Statue; Diadumenus (?), Bakchos,

Aus dem Museo getreten, gelangt man auf dem zweiten Treppenabsatz 1. zur \*\*Gemäldesammlung, deren Hauptbedeutung in den Gemälden Correggio's und seiner Schule besteht (täglich 9-4 Uhr, Festtags 10-2 Uhr). Durch einen Vorsaal mit modernen Bildern tritt man in den

L Saal. Eingangswand r.: Nr. 45. Aless. Araldi, Verkündigung (1514). - 47. Pier Ilario Mazzola, Madonna mit drei Heiligen (1533). - Oben 46. Filippo Mazzola, Madonna, Täufer und St. Franz. - 50. Cristoforo Caselli (Temperello), Madonna, Täufer und St. Hieronymus (1499). - Linke Wand: Von Girol. Mazzola sind hier: \*68. St. Benedikt ertheilt St. Maurus die Ordensregel; - 69. St. Robert; - 73. St. Bernard; - 74. \*Madonna mit Johannes, Michael und Joseph; - 79, Hilarius; - 81. (schmale Rückwand:) \*Ein Prophet; - 80. St. Cäcilia; - 28. \* Mädchen mit Klavier (letztere drei stammen von der Domorgel und kamen 1815 von Paris zurück). — Linke Eingangswand: 31. \*Correggio, Madonna della Scala (von der Porta Romana 1812 hierher versetzt). — Dann sieben Bilder von Parmigiamino (Franc. Mazzola, 1504-42), 32, 33, 36, 37, 38. — Neben der Thür r.: 4. \*Vermählung Mariä.

IL Saal: Moderne Bilder. -Zwei gewaltige \*Basaltkolosse, r. Herkules, 1. Bakchos, aus dem Flavierpalast des Palatins zu Rom aus-

gegraben.

III. Saal, 1. Abth.: Eingangswand r. und 1.: Nr. 115. Ribera, 12 Apostel; r. darüber: 116-118. Drei \*Kopien nach Correggio, von Agostino Caracci (St. Benedikt; St. Maurus; Kronung Maria). - Rechte Wand: 123, \*Franc. Francia, Christus am in der Bibliothek).

Vom II. Saal (mit den antiken Basaltstatuen) führt eine kleine Thür (wenn verschlossen, macht ein Diener auf und begleitet; freiwilliges Trinkgeld) zu den Sälen mit den Bildern von Correggio.

letto u. a.

2. Zimmer: Bildnisse von Bron- Velazquez.

SS. Benedikt, Placidus, Justina und Scolastica, gez. 1515. — Linke Wand: 141. Girol. Mazzola, Concezione (1533). - 148. Pomponio Allegri (Correggio's Sohn), Madonna und Heilige. - 2. Abth., Eingangswand: 149, \*Kopie nach Correggio, von Annibale Caracci (Täufer und Engel); - rechte Wand: 154. Lod. Caracci, Die Apostel, die Bahre Maria tragend. - 155. Luca Longhi, S. Caterina und zwei Heilige. — (Linke Wand:) 165. \*Guercino, Madonna mit SS. Franz und Clara, 1673 (kam von Paris zurück). - 166. Lodov. Caracci, Die Apostel am Grab Mariä. — 169. \*Annibale Caracci, Die Marien, SS. Franz und Clara am Grab Christi (von Paris zurück). - 172. Parmigianino. Madonna. - 3. Abth., oben r.: 175. Cairo, S. Teresa (Bildnis der Gräfin Barbara Sanseverino), 1630. — Darunter: 174. Lionello Spada, St. Katharina, St. Petrus. - Daneben: 180. \*Giov. Bellini, Johannes. — 179. Guido Reni, Cupido. - Weiterhin unten: 192. \*Parmigianino, Verlöbnis St. Katharina's. — In der Nische: \*Canova, Marmorstatue der Concordia, mit den Zügen der Marie Luise. - An der Nischenwand: Fortsetzung (209-212.) der \*Kopien der Caracci (in Oel), von Correggio's Fresken in der (abgebrochenen) Tribüne S. Giovanni Evang. (Original fragmente

zwei Kinderbüsten; Gewandstatue:

kleine Büsten des Vitellius und

Kreuz, gez. - 130. Ders., Madonna,

1. Zimmer: Landschaften von zino, Appiani, Annib. Caracci, Por-Tempesta, Brill, Brueghel, Cana- denone, Sebastiano del Piombo, Girol. Mazzola, Brusasorci, Van Dyck,

Digitized by GOOGLC

3. Zimmer: \*\*Correggio, Madonna della Scodella (1527). Ruhe auf der Flucht nach Aegypten (in der sonnigsten Stimmung, wie eine heitere Erzählung der Gegenwart, und vom herrlichsten Farbenreiz).

4. Zimmer: Vorzügliche Aqua-rellkopien der Fresken Correggio's in S. Giovanni (S. 235) und in der Kathedrale, von Paolo Toschi. L. Cor-

reggio's Büste.

5. Zimmer: \*\*Correggio, Madonna mit SS. Hieronymus und Magdalena (1528); auf Holz (von wunderbarster Verschmelzung der Farbe, Feinheit und Mannigfaltigkeit der Halbtöne neben dem stärksten Auftrag, das Licht selbst das tiefste Dunkel noch auflösend [daher »der Tag« genannt], die Magdalena von unsagbarem Liebreiz; träumerisch versenkt in das Glück dieser Stunde).

6. Zimmer: Aquarellkopien der Fresken Correggio's in S. Paolo von

Toschi.

7. Zimmer: Eingangswand: Nr. 856. Van Dyck, Clara Eugenia, Statthalterin der Niederlande. - 355. \*Holbein der Jüngere, Bildnis des Erasmus. — 353. \*Correggio, Martyrium von SS. Placidus und Flavius (1524). — 359. \*Franc. Francia, Madonna und der kleine Johannes. — Ausgangswand: L. 360. \*Cima, Madonna mit Heiligen und geigendem Engel. - R. 361. Ders., Madonna mit SS. Andreas und Michael. - Rechte Nilpferd - Eckzahn.

Wand: 362. \*Lionardo da Vinci. Kopfstudie. - 354. Correggio (?), Bildnis. - 352. \*Correggio, Kreuzabnahme (malerisch vollendet und von ergreifendem Kontrast der Mutter und des Sohns, allein dem tiefern tragischen Vorgang fremd). - 357. Van Dyck, Madonna, - 363. Parmigianino, St. Katharina und zwei Engel.

8. Zimmer, Eingangswand, l.: Nr. 364. \*Murillo, Hiob. - Linke Wand: 367. Tizian, Christuskopf. - 371. \*Raffael, »Die fünf Heiligen« (Christus, Maria, Täufer, Paulus, Katharina); Passavant und Mündler schreiben dieses Bild (von dem es eine Sepiazeichnung Raffaels in vollendeterer Komposition im Louvre gibt) dem Giulio Romano zu. - 373. Cima, Endymion, Midas. - Ausgangswand: 378. Van der Helst, Ein Bürgermeister. - 382, Tizian, Der Mann mit dem Dolch.

9. Zimmer, Eingangswand, 1.: Nr. 459. \*Caselli, Madonna. — Linke Wand: 429. \*Fra Giovanni da Fiesole, Madonna, Täufer, SS. Paul, Dominicus und Franciscus. — 431. Niccolò di Piero Guerini, Maria im Grab und Empfang im Himmel. — Ausgangswand: 437. Andrea da Mantegna, Martyrium S. Christoforo's.

10. Zimmer: Kopien, Bilder des 18. Jahrh., eine dem Michelangelo zugeschriebene Kreuzabnahme, in

Vor der Gemäldesammlung r. das einst so berühmte \*Teatro Farnese (der Galleriediener schliesst auf; 30 C.), 1618 von Aleotti (Ferrara) ganz in Holz erbaut, für 7000 Zuschauer; 1628 zur Hochzeitfeier des Odoardo Farnese mit Margaretha von Oesterreich eröffnet; amphitheatralische Sitzreihen und zwei Loggien umgeben das ehemalige Miraculum orbis, das jetzt nur noch ein Schaustück ist. - Gegenüber der Gemäldesammlung r. die Bibliothek (geöffnet von 9-3 Uhr, im Winter auch von 6-9 Uhr Abends) mit schönem Lesesaal; unter den 4229 Manuskripten sind 400 mit Miniaturen: 6159 seltene Pergamentausgaben, 8183 Musikstücke und über 80,000 gedruckte Werke.

der Krönung Mariä, aus der (abgebrochenen) Tribüne von S. Giovanni. - Im Nebenzimmerchen die originellen Bodoni-Buchstaben. — Im III.

Im II. Saal: \*Correggio, Fresko | (3500 Bände, 1400 Manuskripte). Unter den Bibliothek-Raritäten : Der Koran des Grosswessirs Kara Mustapha, bei Sobiesky's Sieg vor Wien (1683) im Zelt gefunden. - Das 55. Saal: Die orientalische Sammlung | Buch Foes, Handschrift in Gold. - Poitiers auf jeder Seite; - ein von | parte u. a.

Dasplivre d'Heures avon Heinrich II., | Petrarca annotirter Dante; — Hand-mit dem Emblem der Diana von | schriften von Gallilei, Voltaire, Bona-

Der Galleriediener hat auch die Schlüssel (50 C.) zur (östl. von der Pillota, Mitte der Via del Teatro I.) \*\*Camera di S. Paolo. einem nahen Klosterzimmer, das die Aebtissin Giovanna als prachtliebende vornehme Dame durch den 25jährigen Correggio (1518) mit mythologischen Bildern schmücken liess (beste Beleuchtung von 10-12 Uhr Vormittags).

Lauf dem Kaminmantel: Diana auf ihrem von Hirschen gezogenen Jagdwagen heimkehrend. - An der Decke in 16 Lünetten die dekorative Begleitung Diana's: Vestalinnen, Fortuna, Parzen, Grazien, Minerva, Juno, Ceres n. a. In der Weinlaube der

ker Lust; in ungezwungenstem Leben und vollendeter, malerisch durchgeführter Modellirung); zwischen den Mensolen ein Fries mit Amphoren, Becken und allerlei Metallgeschirr in zierlichster Har-monie. Das Nebenzimmer malte 1510 Araldi aus; hier auch eine Ko-Gewölbekappen Putten mit Masken, pie von Lionardo da Vinci's Abend-Köchern, Hunden (voll corregges- mahl, von Araldi.

Von der Pilotta gelangt man westl. über den Ponte Verde in den Giardino pubblico und von hier zum Palazzo del Giardino (jetzt Militärschiessschule und Turnanstalt, nur zu bestimmten Stunden 20 sehen), mit Freskenresten von Agostino Caracci, Cignani u. a.

## 22. Modena.

Gasthöfe: \*Grande Albergo Reale | Ristorante, Corso Via Emilia 14. -Billiger: Italia, Contrada Fonte d'Abisso 3. — S. Marco, Contrada della Posta vecchia 4. - Café: \*Pedrazzi, Corso Via Emilia, Portico del Collegio 16. — Einheimische Weinsorten: \*Lambrusco, pro Fl.1 Fr., weisser Scandiano (süss) 1 Fr. -Bier: Pietro Testi, auf dem Wall bei § Francesco, mit Garten. — Fiaker: hypinig pro Fahrt 70 C., Nachts 1 Fr.; — 2spännig 90 C., Nachts 1 Fr.; — 1 St. 1,60 und 1,70 Fr., Machts 1,90 und 2 Fr.; jede folgende h 8t. 50 und 80 C., Nachts 60 und 90 C. Omnibus: 20 C.

Modena, das antike Mutina, wahrscheinlich eine alte keltische Anlage, war die erste Stadt in diesem den Bojern entrissenen Gebiet, worin die Römer sich festsetzten; zu Hanaibals Zeit befestigt, 185 v. Chr. rönische Kolonie (Schafwolle und

schätzt, ebenso die Thongefässe). -Zur Zeit des St. Ambrosius zum »Kadaver« herabgesunken, blühte sie im Mittelalter wieder auf, hatte im 9. Jahrh. fränkische Grafen, im 11. Jahrh. die Bischöfe als Signori, gehörte im 12. Jahrh. der Gräfin Mathilde von Toscana, gestaltete sich dann als unruhige, aufgeweckte Republik, die mit der Anerkennung des Hauses Este als Herrn 1288 endigte. Die gute Aufnahme Kaiser Friedrichs III. durch Borso d'Este zu Ferrara bewirkte, dass 1452 Modena und Reggio zum *Herzogthum* erhoben wurden, worauf Borso auch noch die Herzogswürde für Ferrara vom Papst erhielt. Unter Alfons I. (gest. 1535), der in zweiter Ehe mit Lucrezia Borgia vermählt war, erreichten Wohlstand, Kunst und Wissenschaft die höchste Blüte. Der Hof wurde durch den Dichter Ariosto verherrlicht; in der bildenden Kunst zeich-Wein schon im Alterthum hochge- neten sich in Thon-Freigruppen von

Digitized by GOOGLO

ausserordentlicher Naturwahrheit Guido Mazzoni und Antonio Begarelli aus. - Als Alfonso II. zu Ferrara kinderlos starb, zog der Papst Ferrara wieder als päpstliches Lehen ein.und der Erbe Cesare d'Este nannte sich hinfort nur Herzog von Modena und Reggio. - Unter Franz III. lebten zu Modena an dessen Hof der berühmte Geschichtschreiber Lodovico Antonio Muratori (gest. 1750) von Vignola, als herzoglicher Bibliothekar und Archivar, und Girolamo letzte Este, verlor sein Land in den Königreich Italien.

Stürmen der französischen Zeit: seine Ansprüchegingenaufseinen Schwiegersohn, Erzherzog Ferdinand. den dritten Sohn des Kaisers von Oesterreich, über. - Sein Sohn Franz IV.. 1814 in den Besitz Modena's gekommen, regierte unter dem Einfluss der Jesuiten und mittels geheimer Polizei. 1831 kam es zum Aufstand; der Herzog floh nach Wien, kehrte aber unter Oesterreichs Schutz zurück. Auch seinen Nachfolger, 1848 vertrieben, setzten die Oesterreicher Tiradoschi von Bergamo, der gelehrte diesen wieder ein, doch kehrte er 1859 mit Literat (gest. 1794), ebenfalls als Bibliothekar. — Herkules III., der rück. Seitdem gehört Modena zum

Modena (41 m. ü. M.) hat 56,690 Einw. (Bezirk). Ein Fünfeck bildend, gewährt die Umfassung der Stadt, wo die Wälle zu baumbepflanzten Spaziergängen benutzt sind, freie Aussicht auf die fernen Gebirge und die fruchtbare Umgebung zwischen der Secchia und dem Panaro (besonders jenseit der Piazza d'Armi zwischen Porta S. Agostino und Porta S. Francesco). Die Via Aemilia theilt die Stadt in zwei gleiche Hälften; die Strassen breit und gerade. mit Apenninkalkgeschiebe gepflastert, sind oft von Arkaden und guten Trottoirs begleitet. Schon beim Eintritt vom Bahnhof überrascht der stattliche Corso Vittorio Emanuele mit seinen reinlichen. hübschen Backsteinbauten; die ganze Stadt hat ein kleinresidenzliches Aussehen, mit vorwiegend grossen, gelben und röthlichen Häusern. Das engere Centrum lagert um den Dom.

Die \*Kathedrale, ein ernster und imposanter romanischer Bau (architektonisch am besten von der Westseite zu überschauen). schon 1099 im Auftrag der Markgräfin Mathilde von Toscana begonnen, wurde nach dem Entwurf Lanfranco's in streng alterthümlichem Stil aufgeführt, 1184 durch Papst Lucius III. geweiht. Die Façade, von einfacher, edler Harmonie, hat drei Portale, das mittlere eine zweistöckige lombardische Vorhalle mit Löwen. darüber eine grosse Rose, neben der Loggia auf Halbsäulen gestützte Arkaden. Den Schluss des Baues bilden drei Apsiden: Seitenfaçaden (die südliche mit schönem Marmorportal), Chor und der elegante hohe Glockenthurm gewähren ein überaus pittoreskes Gesammtbild. Die \*bildnerische Ausstattung des Aussenbaues ist von hohem Interesse, weil sie der früheste derartige Schmuck in Italien ist; es sind noch kindliche, aber sehr lebendige Darstellungen im romanischen Stil, laut Inschrift von dem Meister Wiligelmus (wohl ein Deutscher; 1099).

An der Façade vier Gruppen; (mit oft wunderlichem Streben, den die drei ersten mit der Schöpfungsgeschichte bis zu Kains Brudermord 4. Gruppe (r. oben), Geschichte und

Tod des Königs Artus, deutet auf den Einfluss des bretonischen Sagenkreises. - Am Hauptportal, in der innern Laibung, die Propheten: das \*Ornamentale (Ranke mit Thieren) voll Geist und Schönheit. -Noch trefflicher die Arabesken des Südportals (am Architray sechs Scenen, Befreiung einer Prinzessin vom bösen Geist, Begräbnis S. Geminiano's; an den Pfosten die Apostel). - Am Portal r. vom Thurm: Arabesken mit Thieren; die zwölf Monate. - Das viertheilige Relief, Ende der rechten Langseite, Wunder S. Geminiano's, ist von Agostino di Guccio von Florenz (1442).

Im Innern, 2. Kap. l.: \*Gothischer Terracotta - Altar (15. Jahrh.), vom Lehrer des Guido Mazzoni. 3. Kap. l.: \*Gothische Tafel mit Malerei auf Goldgrund, von Sera-phinus (1385), Krönung Mariä, mit biblischen Episoden (der Bologneser Stil herührt sich hier mit giottesker Empfindungsweise). - 4. Kap. 1.: \*Dosso Dossi, St. Sebastian mit Heiligen (1536; ein Hauptbild des Meisters). Unter diesem Bild, in verschlossener Nische (der Custode offnet): \*Geburt Christi, Statuetten in Terracotta, von Antonio Begarelli (1527). — Gegenüber die kleine Kanzel, mit Skulpturen von Arrigo da Cam-pione (1322). — Hinter dem letzten Pfeiler des linken Seitenschiffs als Weihbecken ein antikes Kapitäl mit Meduse und Adler. — An der Wand des linken Choraufgangs: \*Grabmal des Grafen Claudio treffliches, aber Rangoni (gest. 1537), Schwiegersohns listisches Werk.

des berühmten Pico della Mirandola. dessen Tochter ihm das Denkmal nach dem Entwurf des Giulio Romano setzen liess. Oben in der 1. Vertiefung (l.): Grabmal des Herzogs Ercole III., Rinaldo d'Este (1806), von Giuseppe Pisani (1820). Dann Grabmal der Mutter des Claudio. Lucia Rangoni (gest. 1508), auch von Giulio Romano, und des Francesco Molza, Dichters und Redners (gest. 1554). - Die schönen \*Chorstühle mit Intarsia sind von den Modeneser Brüdern Cristoforo und Lorenzo da Lendenara (1465). - R. vom Chor (man gehe vor dem Hochaltar durch die Gitterthür) an der rechten Wand: Fresken aus dem 14. Jahrh. (Verkündigung, St. Petrus, St. Cäcilia); darunter alte Reliefs (Fusswaschung, Abendmahl, Verrath des Judas, Christus vor Pilatus, Geiselung, Kreuztragung), wahrscheinlich von Anselmo da Campione (1200); dann Reliefs von den alten Ambonen.

Die grosse \*Krypte, die sich unter dem ganzen Querschiff und den drei Tribünen binzieht, mit den Reliquien des S. Geminiano, hat im Eingang vier Löwen, im Innern 36 schlanke, mit schönen Kapitälen geschmückte Säulen (die vorderen \*vier kannelirten von Giallo sind antik), Rundbögen und Kreuzgewölbe; r. vom Altar: \*Guido Mazzoni (Lehrer Begarelli's), Terracottagruppe der von zwei Donatoren verehrten Madonna mit der - Süppchen kochenden Dienstmagd. Ein vortreffliches, aber übertrieben natura-

Nordöstl. bei der Tribüne des Doms die \*Ghirlandina, der weltberühmte 46 m. hohe Glockenthurm, der zu den sieben schönsten Italiens zählt, 1224 begonnen, in romanischem Stil, einfach omamentirt, viereckig aufsteigend, mit achteckigem Obergeschoss. Das prächtige Panorama vom Thurm herab hat Tassoni besungen.

Der Name des Thurms stammt vom Kranz unter der Spitze. In fester Klammer, an starker Kette hängt von der Decke herab die von dem Dichter Tassoni (als Satire auf die Parteitimpfe) besungene »Secchia rapita«, | mitnahmen.

ein hölzerner Schöpfeimer, den die Modenesen 1325, als sie die Bolognesen bis in deren Stadt hinein zur Flucht getrieben, aus Bologna von einem Brunnen als Siegeszeichen

Die Statue Tassoni's (1860) steht auf der Piazzetta vor dem Thurm. - Durch die Contrada della Torre gelangt man nördl. zur Piazza Reale mit dem \*Pal. Reale (ehemals Ducale), welchen Digitized by Google

Herzog Francesco I. (1634) durch den Römer Bartolommeo Avanzini da aufrichten liess, wo Obizzo II. d'Este (1291) das Kastell hatte erbauen lassen. Im zweiten Geschoss eine sehr sehenswerthe

\*Gemäldesammlung (Galleria Estense): Eingang auf der Rückseite, 1. Thür r. gegenüber Nr. 5 Corso Cavour, 1. hinan, an der (4. Absatz) Bibliothek vorbei bis zum 8. Absatz. Geöffnet tägl. von 10-3 Uhr, 1 Fr.; Sonntags frei.

I. Saal: Handzeichnungen spä-

terer Italiener.

II. Saal. Eingangswand: Nr. 24. Simone Aranzi (1370), Madonna (Bologna). - Ohne Nummer: Barnaba da Modena (1370), Madonna und Kreuzigung. - 27. Ercole Grandi (nicht Mantegna), Lucretia. — Linke Längswand: 33. Gherardo di Harlem (eher Cristoforo Canozzi), Kreuzigung (1450). - Daneben oben: Franc. Neri da Voltri (1343), Madonna mit Donatoren. - Darunter: 38. Giovanni Bellini (eher Galeazzo Campi), Madonna mit Joseph. - 36, \*Francesco Bianchi (Correggio's Lehrer), Verkündigung (1510). - 37. Angussola di Cremona, Taufe Christi (1512). - Darunter: 35. \*Bellini (eher Catena), Madonna mit Täufer, St. Katharina und zwei Donatoren. - 39. Giac, Francia, Himmelfahrt Mariä. - Ausgangswand: 42. Schule Botticelli's, Madonna (ca. 1430). - 43. \* Filippo Lippi , Madonna mit Johannes. - 44. Deutsche Schule, Heimsuchung (ca. 1350). — 46. Bart. Bonasia (Modena 1485), Christus im Grab (bellinesk). — 48. Mantegna (eher aus der Schule van der Weydens), Kreuzigung. - 60. Franc. Caroto (Verona), Madonna nähend (1501). — Rechte Längswand: 52. (unten) \*Spinello Aretino, Fürstliche Hochzeit (ca. 1360). - 56. Lorenzo Monaco, Verkündigung (1413). - 51. Loschi (Parma), Madonna mit zwei Heiligen (1515). - 58. Marco Meloni, Madonna mit Heiligen (1504). — Unterhalb der Gemälde: Zeichnungen von Parmigianino, Pordenone, Guercino u. a.

III. Saal. An der Decke: Nr. 60. \*Correggio, Raub des Ganymed, achteckiges Medaillon (aus dem Schloss des Grafen Gonzaga von Novellara). - An den Wänden (l. und r. vom Fenster oben und an der linken Seitenwand oben): vier Tugenden in Chiaroscuro (62. 68. 85. 91.), und

Engel und Konzertirende (101. 79. 90.), von Alberto Fontana (Modena). — Scenen aus der Aeneïde (67. 71. 78. 83. 88. 89. 94. 95-100.) von Abate Niccolò (Modena), ca. 1550 für das Schloss Scandiano im Auftrag des Giulio Bojardo ausgeführt (1815 auf Leinwand übertragen). - Fensterwand, rechte Ecke: 66. \*Correggio. Nackter Knabe (aus Schloss Novellara). - 105. \*Ders., Madonna mit SS. Franz und Quirinus (mit der Stadt Correggio), Früharbeit von 1511 (aus der Misericordia zu Correggio). - 107. (Freistehend) Abate Niccolò, Graf Bojardo mit musicirenden Engeln, aus Schloss Scandiano (wie ein jugendlicher Dosso Dossi).

IV. Saal: Venetianer. An der Decke: Nr.108 bis\*112. Tintoretto, Fünf (farbenreiche) Gemälde aus Ovid. -Eingangswand l.: 117. \*Tizian, Die Herzogin von Ferrara (Lucrezia Borgia) mit Negerpagen (la Moretta; bolognesische Kopie). - 113. \*Paolo Veronese, Krieger. - Linke Längswand: 118. Tintoretto, Die Lykier in Frösche verwandelt. - 125, \*Paris Bordone, Die drei Weisen. - 129. Palma Vecchio (oder eine alte Kopie), Madonna mit St. Joseph und zwei Märtyrern. — Rechte Längswand: 138. Bonifazio, Gerechtigkeit und Mässigkeit — 140. Palma giovane, Gerechtigkeit und Friede. - 141 \*Bonifazio, Anbetung der drei Könige (eins der vollkommensten Bilder des Meisters). - 143. \*Cima. Kreuzabnahme.

V. Saal: Bolognesische Schule, Linke Längswand: Nr. 149. \*Guido Reni, DerGekreuzigte (dessen Gesicht selbst im Tod noch schön erscheint). - Fensterwand: 156. Elisabetta Sirani, S. Antonio di Padova. - Ausgangswand: 164. Lud. Caracci. Himmelfahrt Mariä. — 168. Guercino, Petrus' Martyrium. — Unterhalb der

Gemälde: Handzeichnungen von den Digitized by GOOGLC

Caracci, Guercino, Guido Reni, Correggio u. a. — Mitte: Obbigi, Statue eines verwundeten Kriegers.

VI. Saal: Ferraresen. Decke: Vulkan, von Carlo Bonone. - Eingangswand: 179. Garofalo, Frauen-kopf. — 178. Dosso Dossi, Herkules II., Herzog von Ferrara. — 176. Ders., Christi Geburt (von Paris zurück). — 172. \*Garofalo, Kreuzigung. — Längere Fensterwand: 191. Dosso Dossi. Alfons I., Herzog von Ferrara. -189. \*Garofalo, Madonna und S. Contardo d'Este (mit der Krone am Boden; 1532). - 190. Ders., Madonna mit Heiligen. — Schmale Fenster-wand: 184, 185, 181, 182, 183, Bilder von Dosso Dossi. - Ausgangswand: 195. Aretusi, Alfons I. - 192. Carpi, Alfons II. - Mitte: Capelli, Statue der Psyche.

VII. Saal: Bolognesen. Eingangswand: Nr. 201. \*Lodov. Caracci, Flora (aus Paris zurück). - 202. Guercino, Graf Alfons Gonzaga von Novellara. - 204. \*Annib. Caracci, Venus. — 212. M. A. Caravaggio (?), Der trinkende Soldat. - Linke Wand: 297. \*Guercino, Amnon und Thamar, 1649 (von Paris zurück). -206. Ders., Venus und Mars (1634). — 339. Lod. Lana (Modena), Clorinda und Tancred (1625; aus Paris zurück). - Ausgangswand: 205. M. A. Caravaggio (?), Trinkender Krieger. - 211. Agostino Caracci, Pluto (aus Paris zurück). — 214. Lod. Caracci, Galatea (die Bilder 201. 204. 211. 214. gehören zusammen). - 215. Guercino, Gräfin Alfonso von Novellara. - Fensterwand: 218. Guercino, Kardinal Mazzarini. - 200. Salvator Rosa, Scene aus dem »Befreiten Jerusalem«.

VIII. Saal: Landschaften, von Borgognone, Canaletto, Claude Lorrain, Belloti, Potter (?) u. a. — Handzeichnungen, von Tintoretto, Fed. Zuchero, Boulanger, Guercino, Scuola Fiorentina (Aquarell, Urtheil des Paris) u. a.

IX Sa'al. Eingangswand; Nr. 291. Franc. Rondani, Madonna. — 298. Iombardische Schule, Heiland. — 296. Innocenso da Imola, Madonna. — 297. 'Andrea del Sarto (?), Madonna mit Eisabeth und Johannes (ähnlich einem Bild in Wien, Belvedere, Zimmer 4, ital. Schule, Nr. 3, von Puligo;

doch ist die modenesische Wiederholung nicht von diesem). — Linke Wand: 302. Le Brun, Die sieben Töchter Midians (von Ludwig XVIII.

an Franz IV. geschenkt). X. Saal (Sala grande): Nr. 325, 330. 342. 346. 356. Tintoretto, Orpheus, \*Pyramos, Daphne, Phaëton, Kassandra. -335. Scarsellini, Geburt Christi. - 338. Palma giovane, Drei Könige. - Darunter: Salvator Rosa, Landschaft. - 348. Lionello Spada, Die Zigeunerin. — Linke Schmalwand: Bened. Genari, Philipp II. und Don Carlos. — 350. Murillo, Der Hirt und der Bock. - 354. Lavinia Fontana, Franciskaner (1581). - 355. Guercino, Verlobung St. Katharina's. — Zweite Längswand: 371. Ders., Madonna und Kapuziner Felix. -336. Andrea Sacchi. Die Tochter Kimons. - 375. Guido Reni, S. Rocco. - 386. Lod. Lana, Madonna. - 389. Ribera, Jakobs Segen.

XI. Saal: Modenesen Linke Wand: 403. Ercole Abate, Geburt des Täufers. — 401. \*Gaspare Pagani, Verlobung St. Katharina's (ca. 1540; von Correggio beeinflusst, doch entschieden eigenthümlich; das einzige bekannte Bild dieses Meisters). — Ausgangswand: 18. Abate Pietro Paolo, Tempelpräsentation (1620). — 420. \*Munari, Geburt Christi (arbeitete unter Raffael in den Loggien des Vatikans).

XII. Saal. Eingangswand: Ezzelin, modernes Schlachtbild von Malatesta, Direktor der Akademie.

XIII. Saal (wenn verschlossen, öffnet der Galleriediener). Eingangswand: Nr. 423. \*Giorgione (eher Seb. del Piombo), Bildnis, ähnlich der sogen. Fornarina zu Florenz. - 483. Fra Paolino da Pistoja, Madonna. -Bernardino Luini, Johanneskind. — Giulio Romano, Kopf von Raffaels Cäcilia. - 458. Memling, St. Christophor (ist eine alte Kopie des Bildes in München). — Fensterwand: 57. Antonio Polla uolo, St. Sebastian. -Ausgangswand: 490. Murillo, Benediktiner. - 477. \*Moroni, Selbstbildnis (1564). - 488. \*Raffael (oder Schule Perugino's), Madonna. — 478. Holbein, Heinrich VIII. von England. – Sassoferrato, Madonna. – Darüber: zwei Köpfe von Guido Reni. — Rechte Wand: 471. Moceto, Selbstbildnis (1480). — Mazzolino, Christus.

XIV. Saal: Silberfigurchen, Ma- | aus Parma, Harfe mit trefflichen joliken, Geige und Bassgeige mit Ornamenten und Miniaturen (16. Schnitzwerk (17. Jahrh.), von Galli Jahrh.; Ferrara).

Die Estensische Bibliothek (4. Absatz) besitzt ca. 3000 Manuskripte (ein Evangelium aus dem 9. Jahrh., einen Dante aus dem 14. Jahrh, mit Miniaturen, eine 1254 verfasste Sammlung von 1474 provençalischen Gedichten, ein französisches Herbar aus dem 14, Jahrh.), über 100,000 Druckbände, eine Münzsammlung (besonders reich an antiken Münzen) und ein berühmtes Archiv, dessen Vorstände seiner Zeit Muratori und Tiraboschi waren (S. 240). -Oestl. vom Palast führt der Corso Cavour r. in die schönen \*Giardini pubblici, den ehemaligen Schlossgarten, mit Gewächshäusern und hübschen Anlagen. - Von hier südl.; längs des Corso Canal Grande trifft man auf S. Vincenzo, im Querschiff r. das \*Grabmal der Maria Beatrix, Gattin des Erzherzogs Franz IV., von Mainoni. In der r. vom Chor anstossenden Kapelle (der Sakristan schliesst auf; 30 C.), in achteckigem Raum die Gräber der Fürsten, cine Pietà von Righi (1836); vier Lünetten mit Grabinschriften; im Bronzegitter der Glaube und die Liebe. - Dann (der Post gegenüber) r. zur Universität (1683 gegründet, jetzt mit ca. 1000 Studenten) und jenseit derselben südwärts (Via S. Carlo und Canalino) nach

\*S. Pietro, der ältesten Stiftung der Stadt; die \*Façade mit reicher Frührenaissance-Dekoration, drei Rundfenstern, antikisirenden Pilastern und Gesimsen.

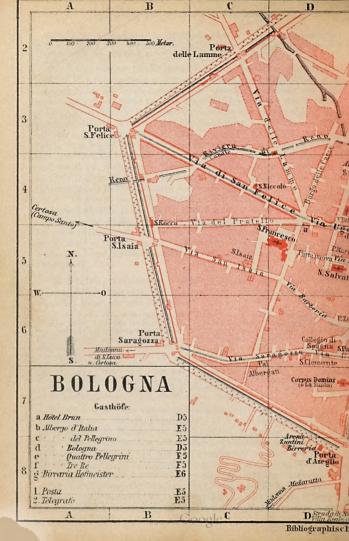
Das Innere eine mittelalterliche fünfschiffige Backsteinkirche mit Kreuzgewölbe; im Mittelschiff Rundbögen, in den Seitenschiffen Spitzbögen. - 9. Altar r.: \*Antonio Begarelli, Terracotta-Gruppe, SS. Petrus, Paulus, Benedictus, Maurus, oben die Madonna (1532; voll Adel und Ausdruck); bier ist Begarelli (gest. 1565) begraben. — In der Kapelle r. vom Chor (Rückwand): \*\* Begarelli. | ren. von Begarelli.

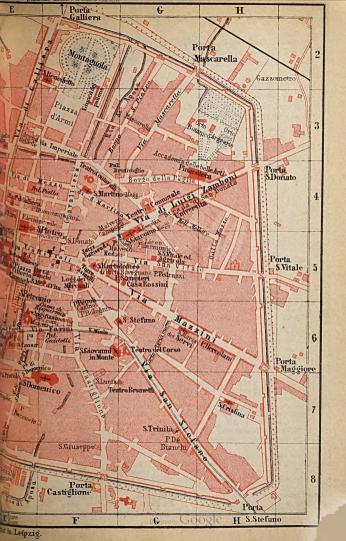
Terracotta-Gruppe, Trauer um den todten Christus (von ergreifendster Wirkung); - 2. Altar l.: Munari, Madonna mit SS. Hieronymus und Sebastian. - An den Säulen des Mittelschiffs: Begarelli, Sechs Terra-

cotta-Statuen Heiliger.
Auch in S. Domenico, im Durchgang nach der Akademie, steht eine treffliche Thongruppe, sieben Figu-

Westwärts und der Contrada Saragozza entlang zur Treppe zum Passeggio und nach S. Francesco, einer geräumigen dreischiffigen gothischen Kirche; in der Kapelle l. vom Chor: \*Begarelli, Terracottagruppe der Kreuzabnahme (besonders herrlich die Mutter. niedergesunken und von den drei Frauen unterstützt) mit Täufer, SS. Hieronymus, Antonius und Franciscus. - Nun l. von der Kirche die Treppe hinan und dem schönen Passeggio pubblico entlang, mit freier Aussicht auf die Gebirge, zur Porta Agostino, über Piazza d'Armi zum Piazzale di S. Agostino; hier (r.) Nr. 48 in der Congregazione delle opere pie, im Hallenhof ein Museo lapidario mit

Digitized by GOOGLE





antiken und mittelalterlichen Inschriften und Sarkophagen (beachtenswerth die Monumente im linken Seitenkorridor bei XXV. XXXII XXIII. XXXI. und die antiken Sarkophage im rechten Korridor).

Dann folgt ostwärts sogleich: S. Agostino; im ersten Bogen r.: \*Terracotta-Gruppe Begarelli's, Trauer um den Tod Christi; l. vom Hochaltar über der Thür die Büste des Sigonius (geb. 1524 zu Modena), eines der berühmtesten Humanisten Italiens (gest. 1584), von Begarelli. - Oestl. von der Kirche im Corso wurde dem Geschichtschreiber Lodovico Antonio Muratori 1853 eine Statue gesetzt.

Ausflug (5 St.) südöstl. nach Vignola, am Panaro, auf einer Anhöhe gelegener alter Burgflecken mit schönem Palast, den der berühmte Architekt Giacomo Barozzi, gen. Vignola, der hier 1507 geboren wurde, ent-

worfen; auch Geburtsort Muratori's.

# 23. Bologna.

Vgl. beiliegenden Plan.

von 9 Uhr an 1,50 Fr.

Gasthofe: \*Hôtel Brun (Frank, ein Dentscher), Via Ugo Bassi 32 (Pl.a, D5); Z. 3—4 Fr., Salon 10 Fr., Bed. 1Fr., Licht 75 C., Dîner o. W. 5 Fr.; Restaurant, Gartensalon und Billardnimmer, deutsche Zeitungen; Deutschen sehr empfohlen. — \*Italia, mit gutem, komfortablem Restaurant, Via Pietrafitta Nr. 8 (Pl. b, E 5); Z. von 2 Fr. an. - \*Pellegrino, Via Ugo Bassi 7 (Pl. c, E5). — Commercio, Via Orefici Nr. 2. — Bologna, Via Ugo Bassi Nr. 9. - Billiger: Quattro Pellegini und Bella Venezia, Via Rizzoli 25 (Pl. c, F 5); Z. von 1,50 Fr.; Re-stauration im Parterre. — Tre Re, ebenda 26 (Pl. f, F5). - Stella d'Italia, ebenda 6; beide mit Restaurants. - Ildel Aquila nera e Pace (II. Ranges), mit gutem Restaurant. Alle mit Omnibus an der Station.

Restaurants: \*Italia (s. oben), im Hof zu ebener Erde, vortrefflich; Gabelfrühstück 3 Fr., Dîner 4 Fr. Café del Corso, S. Stefano 31. Billiger: Ristorante Felsineo, Via Riztoli(Eingang Via Venezia), gerühmt; Gabelfrühstück 2 Fr., Dîner 3-4 Fr. - Corona d'oro, Via Cavalioni (von den Marktleuten besucht, vortreff-liche Weine). — Berühmt die Bologneser Wurst (Mortadella und Sa-

Fiaker in die Stadt 1 Fr., Nachts | lami) und der rohe Schinken. -Gutes Bahnrestaurant.

Cafés: \*Del Corso, Via S. Stefano 31, mit Restaurant, Theater-publikum. - \*Delle Scienze, Via Farini 24, mit Restaurant. - Del Paviglione, hinter S. Petronio. - Stelloni, Via Rizzoli 4 (Wiener Bier). -Commercio, Ugo Bassi 29. - Vicolo della morte (am Paviglione), Abends Musik.

Bier: \*Birraria Hoffmeister (Pl.g, E6), Via Farini 5 (Wiener Bier). Limentra - Bier (aus den nahen Apenninen), Via Rizzoli. — Birraria delle Scienze. - \*Birraria e Risto. rante fuori Porta S. Mamolo, Wiener Bier; Garten; Abends Konzert. — Birraria fuori Porta d'Azeglio. — Birraria nel giardino Margherita; beide für den Aufenthalt im Freien.

Bäder: Alla Carità, Via San Felice. - Torresotto, Via Castiglione. - Moline, bei den Giardini pubblici.

Lieux d'aisance, westl. beim Eingang zur Piazza d'armi.

Post: im Pal. Pubblico, dem Neptunbrunnen gegenüber. - Telegraph: Pal. Pubblico, H. Etage (Pl. 2, F5), Eingang von Strada Ugo Bassi. Droschken: Fahrt 75 C.; — pro St.

1,50 Fr. (ausserhalb der Stadtmauer 2 Fr.). — Zum Bahnhof 1 Fr., Koffer 50 C., Nachtsack 25 C.

Digitized by GOOGLC

Theater: \*Comunale (64), 1756 erbunt (1820—54 restaurirt); Vorstellungen meist nur von Oktober bis Weihnachten. — Del Corso (66), ein bei Ankunft Napoleons I. (1805) eröffneter Bau von Santini. — Brunetti (G7), 1865 eröffnet. — Contavalli (E4), ein graziöser Bau von Nardi (1814), mit Beibehaltung der Klostertreppe (S. Martino). — Del Sole, Tagestheater an der Arena (E3). — Ballonspiel (Giuoco del Pallone), Platz im N. der Stadt, westl. an der Montarnola.

Deutscher Konsul: L. Kluftinger.

Geschichtliches. Boloana. 115,957 Einw., in ältester Zeit Felsina genannt und da gegründet, wo ietzt die Via Ponte di ferro läuft, einst die Hauptstadt Nord-Etruriens, dann im Besitz der Boier, die hernach von den Römern verdrängt wurden. Die römische Kolonie 190 v. Chr. erhielt den Namen Bononia und die Rechte eines Municipiums. Im Bürgerkrieg heruntergekommen, wurde sie unter Augustus wieder zu neuer Blüte gebracht, vergrössert und verschönert und erhielt sich durch alle Zeiten als eine Stadt von Bedeutung.

Die alte christliche Zeit knüpft eine neue Blüte der Stadt an ihren Schutzheiligen St. Petronius, der Anfang des 5. Jahrh. hier als Bischof fungirte. Durch Karl d. Gr. erhielt sie ausgedehnte Privilegien, theilte sich schon im 11. Jahrh. in die jetzigen vier Stadtviertel, von denen jedes einen eigenen Gonfalone hatte. entsandte 1095 zur Eroberung von Jerusalem 3000 Mann, ward eine grosse Handelsstadt und genoss hohe Ehre und bedeutenden geistigen Einfluss durch ihre Universität, die ihren gewaltigen Aufschwung dem Deutschen Irnerius (gest. 1140) verdankte, da dieser dem altrömischen Recht neuen Eingang verschaffte; sie bildete eine selbständige Korporation, mit besonderen Privilegien vom Papst und Kaiser. - Während auch nach aussen Bologna gedeihlich seine Macht entfaltete, 1220 bei der Eroberung von Damiette einen Theil desselben als Eigenthum erhielt und deshalb in das Stadtwappen das rothe Kreuz der Christusstreiter

aufnahm, dann gut guelfisch Bündnis mit dem Papst den Kaiser befehdete und dessen Sohn, König Enzio, 22 Jahre lang in der Gefangenschaft behielt, 1252 Ezzelin entscheidend schlug und im Krieg zegen Venedig ein Heer von 40,000 Mann gestellt hatte, wogte im Innern das Meer der überschüssigen Kraft in Parteikämpfen hin und her. Die Geremi standen an der Spitze der Guelfen, die Lambertazzi waren die Ghibellinenhäupter. 1274 mussten 15,000Ghibellinen in die Verbannung wandern; 1278 unterwarf sich die Stadt dem Papst Nikolaus III. : dieser nannte die Stadt die fruchtbare Mutter von Männern glänzender Gelehrsamkeit, hoher Staatsweisheit und jeglicher Tugend, die immer sprudelnde Quelle der Wissenschaften. Bologna galt von da an den Päpsten als die schönste Perle in ihrer weltlichen Krone. Aber die päpstlichen Legaten herrschten oft mit der grössten Willkür; die Stadt erzwang sich mühsam ihre alten Freiheiten und stellte vorübergehend die Pepoli an ihre Spitze; als auch diese bedrängt wurden, verkauften sie Bologna an Erzbischof Visconti von Mailand, dessen Statthalter sich aber selbst zum Herrn aufwarf. -Eigenen Herren und dem Papst nun abwechselnd gehorchend, brachte die rege Fehde des Adels das Geschlecht der Bentivoglioan die Spitze. 1401-1512. - Erst unter Julius II. ward Bologna dem Kirchenstaat völlig einverleibt. Trotz einer Reiho von Aufständen und Legatenvertreibungen hatte sich Bologna wegen seiner fortwährenden Rückkehr zum Gehorsam unter die Päpste den schmeichelnden Titel der allergetreuesten Stadt und Erstgebornen der Kirche erworben und dazu noch aus besonders schonenden Gründen grosse städtische Freiheiten, welche es gewerbreich, aufgeklärt und blühend erhielten.

1796 wurde es der Cisalpinischen Republik zugetheilt, dann als Departement Renodem Napoleonischen Königreich Italien; 1815 kam es an den Kirchenstaat zurück, war aber seit 1821 einer der Hauptherde der patriotischen Revolution, welche die Oesterreicher rasch wieder besicg-

Digitized by GOOGIC

ten (1831 betheiligte sich auch der spätere Kaiser Napoleon III. aufs lebhafteste am Aufstand und konnte nur mit Mühe von seiner nacheilenden Mutter gerettet werden). Erst 1859 rief Bologna nach dem Abzug der Oesterreicher die Diktatur Victor Emanuels aus, und am 28. März 1860 nahm der König die Annexion

der römischen Legationen entgegen. Kunstgeschichtliches. In der Baukunst ist die gothische Epoche Bologna's am hervorragendsten durch S. Petronio vertreten, ein Meisterwerk, das zwar nur im Schiffbau durchgeführt ist, aber in diesem Bruchstück allen anderen gothischen Kirchen Italiens voransteht. S. Francesco, S. Salvatore, Servi, S. Giacomo maggiore bewahren besonders in der Chorbildung noch die ursprüngliche gothische Anlage. Unter den gothischen Profanbauten zeigen die Reste des Pal. Pepoli die am meisten charakteristische Anlage und Ornamente. Ein eleganter Prachtbau dieser Zeit ist die Loggia dei Mercanti. - Die Frührenaissance schuf, unabhängig von der toskanischen Bauart, eine Reihe von Palüsten in zierlichstem Backsteinbau, meist unten mit offenen Bogenhallen auf Pfeilern, wie sie dann zur allgemeinen Einfassung der Strassen erwuchsen; die rundbogigen Fenster mit eleganten antikisirenden Theilungssäulen auf gemeinsamem Gesims, die Krönung der Façade ein prächtiges Konsolengesims; die inneren Höfe mit anmuthigen Säulenhallen (z. B. Pal. Fava, Gualandi, Bevilacqua u. a.). — Der bedeutendste Architekt der entwickelten Renaissance war Andrea Formigine (Pal. Malvezzi - Campeggi, Pal. Fantuzzi, Pal. Bolognetti).

In der Skulptur hat Bologna treffliche Werke aus allen Epochen der neuern Entwickelung durch fremde Kräfte erhalten: im 13. Jahrh. von Niccold Pisano und Fra Guglielmo d'Agnello das berühmte Grabmal des St. Dominicus in S. Domenico, dessen Reliefs schon die Antike in das Empfindungsleben der neuen Welt hinüberführen; im 15. Jahrh. von Jacopo della Quercia aus Siena die

tronio's, in der naturwahren lebensvollen Auffassung der Renaissance. und von Niccolò dell' Arca aus Bari die köstlichen Reliefs der Arca in S. Domenico; im 16. Jahrh. aus der herrlichsten Blütezeit von Michelangelo Buonarotti von Florenz eins seiner lieblichsten Jugendwerke ebenda (die Erzstatue Julius' II. wurde 1511 in Stücke geschlagen). von Alfonso Lombardi von Ferrara vorzügliche Thongruppen und andere Werke von echter plastischer Schönheit (S. Pietro, S. Maria della vita, S. Michele in bosco, S. Pietro, S. Domenico, S. Giov. in Monte. Pul. Pubblico), von Tribolo (Schule Sansovino's) aus Florenz Skulpturen am Domportal, von dem Flamänder Giovanni Bologna (Jean de Bologne aus Douai, 1525-1608) plastische Werke am Neptunsbrunnen.

In der Malerei hat Bologna durch einheimische Meister grossen Ruf erlangt, namentlich durch Francesco Francia und durch die Caracci und ihre Schule. Die älteste Bolognesische Schule hielt sich während des 14. Jahrh. auf zweiter Stufe und zeigt eine eigenthümliche Mischung der vor-herrschenden Malweise in Umbrien, Modena, Ferrara und Rimini. Franco Bolognese soll die Schule gegründet haben, aus welcher Vitale, Lorenzo, Simone de Crocefissi, Jacopo degli Avanzi und Cristoforo hervorgingen (S. Stefano, Madonna di Mezza-ratta); dann förderte Lippo Dalmasio (1376-1410) die Entwickelung der Formen und die Anmuth des Ausdrucks (S. Domenico, S. Proculo). - Später wurden die Leistungen wieder dürftiger. Die Fresken der Bologninikapelle in S. Petronio von Antonio da Ferrara (ca. 1440) zeigen eine Mischung von umbrischer mit giottesker Manier. Auch in dem glänzendsten Talent zu Ende des 15. Jahrh., Francesco Francia, wie bei seinem Freund Lorenzo Costa ist es die in Umbrien vorherrschende Malweise, welche ihre wichtigsten Werke beeinflusst. Francia (Francesco Raibolini, 1450 bis 1518) war ein vortrefflicher Goldschmied; zum Studium der Malerei ermuthigte ihn wohl Costa, wodurch Bildwerke am Hauptportal S. Pe- etwas Ferraresisches in seine Mal-

weise kam (besonders in der Schärfe i der kontrastirenden Tinten); den Goldschmied verrathen seine glatte Oberfläche, klaren Umrisse, silbernen Reflexe und ciselirtes Detail: schon ca. 1490 war er der geschickteste Maler der Pogegend und zeigt bei seinen ersten bedeutenden Wereine entschiedene umbrische Auffassungsweise, so dass seine und Perugino's Bilder die empfindungsreichsten und zartesten Malereien jener Zeit waren (Altarbild in der Bentivoglio-Kapellevon S. Giacomo: Nr. 80. 81. 83. in der Pinakothek); kein Maler hat diese innige religiöse Empfindung ohne alle Schwärmerei, diese kindliche Ruhe und Reinheit in kräftigen Formen erreicht wie Francia. Auch die Venetianer Bellini und Cima beeinflussten ihn, und durch die Florentiner Schule gewann er den Adel, die Kraft und vollendete Harmonie, die schöne Luftperspektive und Mo-Raffaels Werke lernte dellirung. er wahrscheinlich durch Timoteo Viti kennen, der bei ihm die Goldschmiedekunst erlernte. Die Fresken in S. Cecilia zeigen schon (1509) deutlich die Bekanntschaft mit Raffael. Bologna hat das Glück, von diesem Meister aller Meister selbst eins seiner schönsten Bilder, die S. Cecilia, zu besitzen.

Durch das Heranbilden der Künstler an verschiedenen Schulen und
durch die Mischung der Stile war
der Boden des Ekkekticismus gelegt,
den in der Epoche der innern Vertiefung der katholischen Kirche die
Caracci zu einer Neugestaltung der
Verweichlichung anheim.

Malerei befruchteten. Der durch die grossen Meister der Renaissance geschulte Naturalismus brach sich in dieser Zeit der leidenschaftlichen religiösen Erregung aufs neue Bahn. Der Stifter dieser jüngern Bologne-sischen Schule ist Lodovico Caracci (1585-1619), der als Lehrer einer von ihm gestifteten Akademie durch umfassendste Studium grossen Meister der Blütezeit die Auffassung der Natur und der Antike zu regeln suchte. wurde als Meister in der Komposition, Michelangelo in der Zeichnung, Tizian und Correggio im Kolorit nachgeahmt. Lodovico's bester Schüler, zugleich das grösste Genie der Schule, war sein Neffe Anni-bale Caracci (1560—1609); dagegen wirkte ein zweiter Neffe, Agostino (1558 - 1601), mehr als Lehrer. Am eigenthümlichsten entwickelte sich Domenichino (Zampieri, 1591—1641). der auch in der Technik und im naiven, gesunden Natursinn seine Zeitgenossen übertraf (Pinakothek): Francesco Albani (1578—1669) erfreut durch seine reizenden Putten: Guido Reni (1575-1642) entwickelte sich aus einem kräftigen Naturalisten (Pinakothek: Kindermord und Christus am Kreuz) zu einem Meister formvollendeter Schönheit und warmer Färbung, verlor sich aber immer mehr in einem akademischen Idealismus. Auch der in kräftigsten leuchtenden Farben mit merkwürdiger Sprache der Schatten malende Guercino (Francesco Barbieri, 1590 bis 1666) fiel dieser idealistischen

Bologna, das fette (la grassa), d. h. in gesegneter, fruchtbarer Gegend gut lebende, und das gelehrte (la dotta), dessen Rechtssprüche einst in ganz Europa als entscheidend galten, und auf dessen Münzen \*Bologna docet« stand, dürfte auch das mittelalterlich-romantische genannt werden, da kaum irgendwo in Italien jene Zeit so lebendig hervortritt. Das Innere der fast kreisrunden (8½ Kil. Umkreis) Stadt trägt ein ganz originelles Gepräge: uralte, weite Bogengänge, symmetrische Gallerien bildend, Schutz gegen Sonne und Regen und eine Spazierstätte für die Fussgänger bietend, alte Backsteinplätze und Renaissancebauten der vornehmen Familien, mächtige alte Kirchen und Kollegiate, grossartige Plätze mit stolzen öffentlichen Gebäuden der vergangenen Zeit, hier und

da noch wunderliche Backsteinthürme. Kaum möchte irgend eine andere Stadt Italiens eine so grosse Zahl bedeutender malerischen Veduten darbieten wie Bologna. Die Häuser sind nicht so vielstöckig wie südl. der Apenninen, aber meist trefflich unterhalten. die Strassen auffallend trocken und reinlich. In der Anlage manches mit Mailand theilend, ist es noch ernster und massiver als dieses. Die eigenthümliche, schwer verständliche Mundart mit ihren auffallenden Nasen- und Kehllauten lernt man am schnellsten aus Goldoni's Lustspielen, wo der Dottore Balanzon der Repräsentant derselben ist.

Bologna in Einem Tag: S. Petronio. - Arciginnasio antico. - S. Domenico. - Die zwei schiefen Thürme. - Mercanzia. - S. Stefano. - S. Giacomo mit dem Oratorio S. Cecilia. - Accademia di belle arti. - Friedhof (Certosa) und Madonna di S. Luca. - Giardini Margherita.

## I. Von S. Petronio zur Pinakothek und zur Montagnola.

Die \*Piazza Vittorio Emanuele, ein ganz von mittelalterlichen Bauten umgebener, unvergleichlich malerischer Platz. wird an der Nordseite durch die Piazzetta Nettuno eingeleitet, welche an der Grenzscheide der stattliche \*Neptunsbrunnen (fonte del Nettuno) schmückt.

Pius IV. liess ihn 1563 errichten, spielen naiv um ihn her, die Sirenen Tommaso Laurenti von Palermo entwarf die Zeichnung, Giovanni Bologna modellirte das Figürliche, Zanobi Portigiani leitete den Erzügus; der 3 m. hohe Gott ragt frei Kilogr., die Kosten des Ganzen auf und stattlich hervor, die Kinder 70,000 Scudi Gold angegeben.

An der Westseite liegt der Palazzo Pubblico (für Staats- und Stadtbehörden, Telegraphenbüreau u. a.), durch Vereinigung alter Bauten des 13. Jahrh. entstanden; der Uhrthurm (15. Jahrh.); die grosse Eingangsthür von Galeazzo Alessi (1550): über derselben thront die Bronzestatue Gregors XIII., Buoncompagni von Bologna (der 1582 die Kalenderreform einführte), von Menganti modellirt, von Censori gegossen; l. oben: Madonnenrelief von Niccolò dell' Arca (1478). Die Architektur des ersten \*Hofs von Sebastiano Serlio begonnen.

westecke führt l. eine grossartige, von Bramanie (1509) errichtete Ram-von Bramanie (1509) errichtete Ram-kommt man in die Sala Farnese, mit Malereien von Carlo Cignani u.a. L. von der Quästur tritt man in L. neben der Fensterwand: \*Schön einen grossen Vorsaal, mit der geschnitzte Thür mit dem Wappen kolossalen Thonfigur des \*Herkules Julius' II.

Am Ende desselben in der Nord- | mit der Hydra, von Alfonso Lombardi (1526). - Im 2. Geschoss

Dem Pal. Pubblico gegenüber liegt der Pal. del Podestà, 1201 begonnen von Fioravanti. Die Hauptfaçade mit Rustikaquadern und an den Pfeilern kräftige Halbsäulen. - Im öffentlichen Durch-

gang (jenseit des fünften Bogens, S. Petronio gegenüber) die \*Statuen der vier Schutzheiligen Bologna's, von Alfonso Lombardi.

reich an seltenen Handschriften (Bulle Spiritus Sanctus von Eugen IV., 1439, zur Beseitigung der griechisch-römischen Kirchentren-Sohn Kaiser Friedrichs II., der in sprung von ihnen her.

Im Palast ist das Stadtarchiv, | der Schlacht von Fossalta 1249 gefangen genommen, 22 Jahre bis zu seinem Tod hier in Haft gehalten wurde; Lucia Viadagola soll mit dem Kaisersohn, Dichter und Sänger nung). - Die Sala del Re Enzio diese Haft getheilt haben, und die hat ihren Namen von König Enzio, Familie Bentivoglio leitet ihren Ur-

Die Hallen der Ostseite des grossen Marktplatzes bilden den 1562 von Vignola sehr geschickt umgebauten \*Portico de' Banchi (E F 5), der sich als Paviglione mit den schönsten Magazinen der Stadt gegenüber der Langseite von S. Petronio fortsetzt. Ueber dem Portikus sieht man die Kuppel von S. Maria della Vita aufragen, ein kühner Bau Tubertini's (im obern Oratorium eine \*Thongruppe der Krönung Maria von Alfonso Lombardi: 1519). - An der Südseite des Platzes liegt

\*\*S. Petronio (E5,6), 1388 von dem Meister Antonio von Bologna entworfen, ein Prachtbau, an welchem die italienische Gothik ihr Höchstes versuchte; der Grundplan, dem Florentiner Dom nachgebildet, doch mit Vermeidung seiner Fehler, beabsichtigte die ungeheuersten Raumverhältnisse.

Das jetzt allein pellenkranz das Ganze schliessen; zu verzichten.

vorhandene | die Gesammtlänge war auf 197 m. Lang haus sollte von einem ebenso grossen Querschiff durchschnitten werden und eine imposante Kuppel das Riesenwerk krönen, ein fünfschiffiger Chor sollte folgen und eine Apsis mit Umgang und Ka-

Das allein ausgeführte herrliche Langschiff ist schon für sich eine der glücklichsten und grossartigsten Schöpfungen der Gothik Italiens. Die Länge beträgt jetzt 117 m.; die Weite des Mittelschiffs 15 m., die Höhe 40 m.; die Weite der Seitenschiffe 7,5 m., die Höhe 25 m. Die Facade sollte ein besonders herrliches Werk werden. 1429 erhielt der berühmte Sieneser Bildhauer Giacomo della Quercia den Auftrag, sie mit Bildwerken zu schmücken; aber wie der übrige Bau, so blieb auch die Facade unvollendet. - Am \*Hauptportal sind von Giacomo della Quercia an den zwei Seitenpilastern: 16 Geschichten von der Schöpfung bis zur Sündflut (schon ein vollständiger Sieg der Renaissance), in frischester. anziehendster Darstellung; am Architrav die Kindheitsgeschichte Jesu und an der Thürschräge die Brustbilder der Propheten und Sibyllen. - Domenico Aimo fertigte die Statuen (Madonna, Ambrosius und Petronius) im Bogenfeld. - Am rechten kleinern Portal sind die köstlichen \*Geschichten des Alten und Neuen Testaments

am Architrav und an den Pilastern sowie die Propheten und Sibyllen an der Thürlaibung von Tribolo von Florenz (ca. 1520). Amico Aspertini (Maler) entwarf die Statuen des Nicodemus und des todten Christus im Bogenfeld (1526). - Am linken kleinern Portal sind am rechten Pilaster die unteren drei zierlichen Reliefs (Geschichte des Moses) von Alfonso Lombardi, die übrigen von Tribolo; die Auferstehung im Bogenfeld von Alfonso Lombardi (1526). - Am Sockel der ganzen Façade sind in Kleeblattmedaillons Propheten und Heilige von grosser Schönheit, von Bonafuto von Venedig (1394).

Rundgang im Innern. L. und r. von der Hauptthür: Denkmäler des Bischofs de' Beccadelli und des Kardinals Pallavicini. - 1. Kap. r.: Giacomo Francia, Engelkonzert. -2. Kap. r., unten an der linken undrechten Wand: Umbrische Fresken (15. Jahrh.) von Luca da Perugia und Franc. Giannicola. — 3. Kap. r.: Pietas von Amico Aspertini (1519; Tempera). — Am folgenden Pilaster: Grabmal des Kardinals Oppizzoni, Governatore von Bologna (gest. 1855), von Giuseppe Pacchioni. - 4. Kap. r.: \*Glasgemälde von Jakob von Ulm. 1450; am Eingang gleichzeitige sehr schöne Marmorschranken. - 6. Kap. r., Altartafel: Lorenzo Costa, St. Hieronymus (beschädigt). - 8. Kap.: Die Marmordekoration von Vignola, die \*Schnitzarbeiten l. und r. von Fra Raffaelo di Brescia (1524; aus S. Michele in Bosco). — 9. Kap.: Jacopo Sansovino, Marmorstatue des S. Antonius von Padua (Jugendarbeit). Ringsumher einfarbige Darstellungen der Legende des Antonius von Girolamo da Treviso (mit Reminiscenzen an Andrea del Sarto). - 11. Kap. an der linken Wand: \*Niccolo Tribolo, Relief der Himmelfahrt Mariä (1526), zur Seite die \*Engel, von seiner Schülerin Propercia de' Rossi. — Gegenüber (an der Chorwand): Vincenzo Onofri, Terracotta-Gruppe des Heil. Grabes. -Am Hochaltar wurde 1530 Karl V. vom Papst Clemens VII. zum Kaiser gekrönt. — An der Hinterwand: Franceschini, Madonna und St. Petronius, Fresko von 1690. Das \*Lesepult (hinten) von Silvestro Gianotti. L am Ende des linken Seitenschiffs die Bauhalle (Residenza

zeichnungen zur Façade und zum Mittelgewölbe, Entwürfen und Gutachten von Palladio, Peruzzi, Giulio Romano, Vignola u. a., ein Holzmodell der Kirche von Arigucci (1514). Ueber der Thür zum 2. Raum: \*Propercia de' Rossi, Relief der Versuchung Josephs. - Im linken Seitenschiff weiter, 9. Kap. 1. (3. vom Chor): Dionys Calvaert, Erzengel Michael (1590); das Eisengitter das älteste der Kirche. - 8. Kap. 1.: Parmigianino, St. Rochus. Am äussersten Pfeiler l.: Grabmal des Bischofs Cesare Nacci; darunter die Angabe der von Cassini 1656 gezogenen Mittagslinie. — 7. Kap. l.: \*Lorenzo Costa, Madonna mit Heiligen (1492); auch die Zeichnung zu den \*Glasmalereien entwarf Costa; - 1. Grabmal von Napoleons I. Schwester Elisa Bacciochi, Fürstin von Lucca (gest. 1820), und ihres Gemahls (gest. 1841), von Franzoni (Carrara); - r. \*Grabmal ihrer Kinder, von Baruzzi. Die \*Marmorschranken aus der besten Zeit des 16. Jahrh. - 5. Kap. l.: Lorenzo Costa, St. Sebastian (Jugendwerk), - r. Ders., Verkündigung (1493), Kniepulte und Tarsiavertäfelung der Wände von den Söh-nen des Agostino di Crema (degli Scrigni, 1495); der glasirte Ziegelboden aus der ersten Zeit der Majolikafabrikation (1487). - Vor dem linken Pfeiler der Kapelle eine (rohe, angeblich die älteste) Statue des St. Petronius (in vergoldetem Holz). -4. Kap. l. die erste (1392) dem Kultus übergebene Kapelle der Kirche mit alten Fresken von Antonio da Ferrara (ca. 1440), der gothische Schnitzaltar aus derselben Zeit. Die Glasgemälde von einem Schüler des Jakob von Ulm. - Es folgen die zwei ersten della fabbrica) mit den Original-Digitized by Google

in Italien gefertigten Pendeluhren von | Glasmalereien von Bertini. - Die

Fornasini (1758). - 2. Kap. l. mit alten vier Kreuze (nach der 1. Kap. dem silbergefassten Kopf des St. Pe-tronius und überreicher Dekoration, 2 Punkten des alten Stadtumkreises, 1610. — 1. Kap. l. mit modernen das l. (1155) von Alberici.

Von der Piazzetta Nettuno zum (r.)

Dom S. Pietro (E 4. 5), mit Barockfacade von Torregiani (1750); das dreischiffige Innere mit Tonnengewölben über dem Mittelschiff und Kapellen mit Emporen in den Seitenschiffen von Fra Ambrogio Magenta (1610), die gut disponirte Chorkapelle von Domenico Tibaldi (1575); die zwei die Weihbecken tragenden Löwen bei der Hauptthür stammen aus der alten Kirche. der Glockenthurm aus dem 14. Jahrh.

sant und nicht unharmonisch. - In | (von kräftigem Naturalismus). der Chornische: \*Lodovico Caracci, Verkündigung (letztes Werk);
— in der Konfession (unter dem der Klage St. Petri um den Tod Chor): \*Alfonso Lombardi. Terracotta- Christi.

Die Gesammtwirkung ist impo- | Gruppe des betrauerten Christus

Auf den Dom folgt das Leihhaus; gegenüber wohnt der Bischof. Hinter dem Dom durch Via Panonica zum ehemaligen bischöflichen Palast von Dom. Tibaldi (1577); gegenüber liegt 1. (Nr. 1719) der \*Pal. Buoncompagni-Ludovisi (jetzt Piombino, E 4), ein harmonischer Hochrenaissancebau von Andrea Formigine (1543); im stattlichen Hallenhof Fresken von Girol. Pennachi von Treviso. - Zurück und einige Schritte weiter in der Via Galliera liegt r. das Kirchlein Madouna di Galliera mit origineller (beschädigter) Frührenaissance-Façade in Terracotta (1478; Büsten und Arabesken), im Innern, 2. Altar I.: Franc, Albani, das Jesuskind bittet den Vater um den Kreuzestod (ein charakteristisches Stück für die sentimentale Epoche von 1620). - Gegenüber 1. (Nr. 590) Pal. Fava, in den Sälen Fresken der Caracci, Geschichte des Aeneas und der Dido u. a. - Zurück zur Piazzetta Nettuno kommt man bei deren Eingang I. durch die belebteste Strasse. Via Rizzoli (früher Mercato di Mezzo), zu den berühmten zwei schiefen Thürmen (F5): Torre Asinelli, der höhere (78 m. hoch). 1109 durch Gherardo degli Asinelli begonnen und zu verschiedenen Zeiten erhöht, neigt sich gegen Via Rizzoli um 1 m. vor: eine Wendeltreppe von 447 Stufen führt innen hinan zur lohnenden \*Aussicht auf Stadt und Gebirge: - Torre Garisenda, von Ottone de' Garisenda 1110 erbaut, 40 m. hoch, hängt 2 m. gegen S. über.

Ihren Schiefbau erklärt Goethe wohl richtig: »Jeder wollte auch mit cinem Thurm pranger, und als zuletzt die geraden Thürme gar zu alltäglich wurden, so baute man einen schiefen; auch haben Architekt und Besitzer ihren Zweck erreicht, man sicht an den vielen schlanken, geraden Thürmen hin und sucht den krummen«.

Oestl. hinter den Thürmen am Eingang der Via maggiore: S. Bartolommeo, mit einem eleganten Renaissanceportikus von

Andrea Formiaine (1520).

Die dreischiffige Kirche von 1655 ist mit bunter Pracht geschmückt, 2. Kap. r.: Lodov. Caracci, S. Carlo. — 4. Kap. r.: \*Franc. Albani, Verkündigung (die Leidenschaftlichkeit des herabschwebenden Engels bemerkenswerth; 1632). — Die zwei Seitenbilder (Flucht nach Aegypten, Geburt Christi) von Albano, 1648.

Südl. vom grössern Thurm führt die Via Castiglione sogleich zur \*Mercanzia (F 5), einem Prachtbau im völlig ausgebildeten italienisch-gothischen Stil des 14. Jahrh., zu dessen vollendetsten Werken sie gehört, unten mit der Loggia auf Pfeilern für die Börse der Kaufleute, das Obergeschoss mit eleganten zweitheiligen Spitzbogenfenstern für den Sitz des Handelsamts, in Backstein mit reicher Ornamentation. Sie wurde 1294 angelegt, 1337 vergrössert, 1439 vollendet, 1499 (durch den Einsturz des Thurms de' Bandi theilweise zertrümmert) restaurirt.

In Via Castiglione weiter, r. (Nr. 1310) Pal. Savini-Rambaldi, l. (Lampione 656) Pal. Pepoli (F 6), einst eine imposante, 1344 erbaute Adelsburg mit reichen Spitzbogenportalen und einem Pfeilerhof mit Spitzbogenhalle, jetzt nur noch fragmentarisch er-Die Familie, deren Vorfahren über Bologna herrschten, hat diesen Stammpalast armen Mietern überlassen und wohnt gegenüber im neuen Palast. An der Ecke der Via Castiglione r. die Cassa di Risparmio, ein stattlicher Neubau von Giuseppe Mengoni, dem Erbauer der Galleria Vittorio Emanuele in Mailand. - Nun weiter zur Via Farini mit ihren Prachtpalästen und 1. durch Via Miola nach Via S. Stefano, hier l. nach

\*S. Stefano (F G 6), einem sehr interessanten, aus sieben Kir-

chen und zwei Kreuzgängen zusammengesetzten Bau.

mit Malereien aus dem 15. Jahrh. Die Thür in der Mitte der linken

Wand führt nach

II. S. Sepolero, einem Centralbau aus dem 10. Jahrh., ursprüng-lich Taufkirche, während der Kreuzzüge zur heil. Grabkirche eingerichtet, mit Reliquie des St. Petronius; an der hintern Seite des Umgangs l. ein \*Ambo aus dem 10. Jahrh. mit den 4 Evangelistensymbolen. - In der Mittelkapelle zwei Altäre aus dem 14. Jahrh. - R. Madonna von Lippo Dalmasio (1407). — Die antiken Marmorsäulen des Umgangs aus einem Isistempel, der hier stand.

R. III. S. Pietro e Faolo, mit quadraten Gewölben, wechselnden durch die 1. Thür l. nach

I. Crocefisso, 1637 umgebaut, | Pfeilern und Säulen (erstere mit Würfelkapitälen; 12. Jahrh.). - In der 1. Kap. r. von der Apsis über einem Sarkophag des 5. Jahrh. ein Krucifix aus dem 14. Jahrh., mit der Inschrift: »Angeheftet amHolze leide ich für dich; Simone (da Bologna) hat dies Werk gemacht; gedenke, dass du Staub bist und zum Staub zurückkehrst, thu' Busse, und du wirst in Ewigkeit leben«. — Bei der Apsis l. ein \*antikes ionisches Kapitäl. — In der Kap. l. von der Apsis ein als Altar gebrauchter antiker Sarkophag mit Pfauen (382 n. Chr.), darüber eine Madonna mit S. Niccolò, von Sabbatini (Bologna; 1560). - Durch den letzten Seitenbogen r. in die 2. Kirche zurück und hier

Digitized by GOOGLE

IV. Atrio di Pilato, ein Kreuzgang mit Hof, in dessen Mitte ein altes \*Tuufbeckensteht, die Inschrift nennt den Langobardenkönig Luitprand (gest. 744) und den Bischof Barbato. An der Rückwand 1.: Fresko(zerstört) der Krönung Mariä, von Bagnacavallo; 1. Mittelkapelle Giac. Francia, Kreuzigung (1520).— Aus der Eingangsseite des Atrio führt r. ein zierlich ornamentirtes \*Portal von 1479 nach

V. La Confessione (unter der 1. Kirche), mit Säulen aus dem 11. Jahrh. und alten Reliefs. — Zurück ins Atrio und durch die 2. Thür der

rechten Seite nach

VI. Santuario della Consorischen \*Kreuzgang (12. Ja larh. an der rechten und linken bögen und reichen Kapitälen.

Wand. — Durch die Thür Mitte de r linken Längswand nach

VII. SS. Trinità, wo die mittleren \*Säulen ravennatische Kapjtäle
(7. Jahrh.) zeigen. — 3. Kap. r.:
Holzskulpturen (13. Jahrh.); Častellini, Anbetung der Könige (1678). —
Am 3. Pfeiler l.: Simone da Bologna,
St. Ursula; — gegenüber St. Ursula
und ihre Gefährtinnen, von Dems.
— 1. Kap. r. (verschlossenes) silbernes Reliquiarium von Jac. Rosetus (1318).

Aus dem Santuario della Consolazione tritt man zuletzt noch in den von diesem umschlossenen malerischen \*Kreuzgang (12. Jahrh.) in zwei Geschossen, oben mit Rundbögen und reichen Kapitälen.

Aus der Kirche getreten, sieht man r. (Nr. 94) den **Pal. Bolognini** (1525), die \*Terracottaköpfe an der Façade von *Alfonso Lombardi*; die \*Macignokapitäle von *Andrea Formigine*. — Durch Via Stefano südwärts, in der ersten Strasse r. zur Piazza von

\*S. Giovanni in Monte (FG6), frühgothischer dreischiffiger Kirche (1221), 1594 erweitert und mit Kuppeln versehen; über der Kirchenthür ein Terracotta-Adler von Niccolò dell' Arca.

1. Kap. r.; Giac. Inneres. Francia, Christus vor Magdalena. -3. Kap. r.: Guercino (ovale Seitenbilder), r. Joseph, l. Hieronymus. -6. Kap.: über dem Altar silberumrahmte Madonna, von LippoDalmasio (oder Vitale; ca. 1400). - L. Krucifix (13. Jahrh.). — 7. Kap.: \*Lorenzo Costa . Madonna mit Heiligen (1497, wahrscheinlich in Gemeinschaft mit Franc. Francia). - Am Hochaltar: \*Lorenzo Costa, Krönung Mariä, mit reicher Landschaft. — Das \*Schnitzwerk der Chorstühle von Paolo Sacco (1525), über denselben\*12 Terracotta-

Büsten der Apostel, von Alfonso Lombardi (1515). — In der letzten Kapelle hing (linke Wand) Raffuels Cäcilia (jetzt in der Pinakothek); die stellvertretende (schlechte) Kopie im ursprünglichen \*Rahmen von Andrea Formigine. — 6. Kap. 1.; Christusstatue aus Feigenholz (16. Jahrh.). — 2. Kap. 1.; Guercino, St. Franciscus vor Christus (reiche Stukkatur). Die Glasmalerei im Rundfenster über der Eingangsthür wahrscheinlich von Lorenzo Costa. — Der grosse Rustika-Kreuzgang von Terribütia (1548).

Die erste Seitenthür l. führt durch einen langen Korridor mit Grabschriften zur Via S. Stefano zurück, durch die dritte Seitenstrasse l. zur Kirche

S. Maria dei Servi (G 6), mit weitem vierseitigen \*Vorhof mit Marmorsäulen, von Fra Andrea Manfredi (1393). An der äussern Kirchenwand (der Via Mazzini entlang) in Lünetten die Geschichte des S. Filippo Benozzi in 20 (theilweise verdorbenen) Fresken (17. Jahrh.), die letzte von Carlo Cignani (Wunder des Leichnams). Das dreischiffige gothische Innere, 1383 von Manfredi begonnen, von würdiger Wirkung.

Rundgang. Im Chorumgang r. diesseit der 1. Kap.: Vincenzo Onofri, Terracotta-Relief, Madonna mit SS. Lorenz u. Eustachius (1503); - in der Lünette: Ders., Vergoldete Pietà. - Auf der linken Seite (der kleinen Ausgangsthür gegenüber): \*Sarkophag des Jacobus Aviti (1504). - Ueber dem Weihbecken (mit Greif): Christusstatue (15. Jahrh.). --Den grossen Hochaltar des Chors fertigte Montorsoli (1561), ebenso die | Christus vor Magdalena.

Statuen 1. des Adam, r. des Moses (unten nebenan). - Es folgen an der linken Seitenwand der Kirche. unter der Orgel: \*Kleine Fresken von Guido Reni (wie es heisst, in einer Nacht bei Fackellicht gemalt). - 6. Kap. l.: \*Innocenz da Imola, Verkündigung; seitlich r. St. Andreas, l. St. Gregor von Bagnacavallo. - 4. Kap. 1 .: Franc. Albani, St. Andreas (1641). - 2. Kap. : \*Ders ...

Tritt man nach der folgenden Kapelle aus der reich dekorirten Seitenthür, so kommt man in der Via Mazzini r. sogleich (Nr. 286) zum stattlichen Pal. Ercolani. 1794 von Venturoli erbaut. von grossartigem Grundriss, mit Prachttreppe von Bianconi. -Durch Via Mazzini zurück, trifft man auf der rechten Seite den

Pal. Sampieri (Nr. 244, G 5), in dessen Erdgeschoss, im Hinterhaus 1. eine verkäufliche Gemäldegallerie (mit Katalog) in Sälen aufbewahrt ist, deren Decken und Kamine mit trefflichen Fresken der Caracci bemalt sind.

II. Saal: Lodovico Caracci, Decke: Herkules u. Jupiter: Kamin: Ceres. - III. Saal: Annibale Caracci, Decke: Herkules und die Tugend; Kamin: Ein Gigant. — IV. Saal: Agostino Caracci, Decke: Herkules und Atlas; Kamin: Herkules und Cacus. — V. Saal: Guercino, Decke: Herkules und Antäus. - VI. Saal (Kabinet): Guercino, Herkules als Genius der Kraft.

R. neben dem Palast (Nr. 243) das Haus des grossen Musikers Rossini (1828) mit Sprüchen Cicero's. - Die Seitenstrasse (r.). Piazza S. Michele, führt zur Via S. Vitale und r. zum kolossalen Prachtbau des Pal. Fantuzzi (jetzt Pedrazzi; G 5), 1605 nach dem Plan des Andrea Formigine ausgeführt, mit ungemein wirkungsreicher Gliederung, gekoppelten, unten dorischen, oben ionischen Rustika-Säulen, über den Nischen des Obergeschosses Elefanten, die Gebälke mit hoch geschwungenen Konsolen, im Innern grandiose Treppe zwischen zwei Säulenhöfen mit Durchblick in ein perspektivisch gemaltes oberes Gewölbe. - Gegenüber dem Ende des Palastes I. S. Vitale. von sehr alter Gründung: in der grossen 1. Kap. l. (Rückwand): \*Francesco Francia. Madonna della Natività mit Engeln; zur Seite, r.: (Fresko) Giac. Francia, Geburt Christi; 1.: Bagnacavallo, Heimsuchung. - Von Pal. Fantuzzi durch die erste Seitenstrasse r. (Via Benedetto XIV.) zur Piazza Rossini, an deren Ostseite r. die 1805 gegründete treffliche Musikschule (Liceo filarmonico) liegt, in welche laut Inschrift über der Thür Rossini als Studirender eintrat und als Fürst der Musikwissenschaft hinausging. - L. neben dem Liceo liegt

\*S. Giacomo Maggiore (G 5), 1267 begonnen, in frühgothischem Stil, mit einfacher, harmonischer Façade (kräftiges Rund-

hogenportal, schlanke Spitzbogenfenster, reiche Bekrönung), 1497 mit dem kühnen Tonnengewölbe eingedeckt, das von keinen besonderen Seitenstreben gestützt ist. Der schöne viereckige Glockenthurm von 1472. Der elegante \*Portikus an der Strada S. Donato (linke Langseite mit 34 Arkaden auf Macignosäulen) wurde 1477 auf Senatskosten errichtet. Das (erneute) Innere einschiffig.

Rundgang im Innern, 1. Kap. r. neben dem Eingang: Madonna della Cintura, (verdecktes) Fresko des 15. Jahrh. in vergoldetem Prachtrahmen, von Stefano Orlandi. -4. Kap. r.: Cavedoni, Christus vor Giovanni da S. Facondo (1607). -5. Kap. r.: \*Bartol. Passarotti . Madonna mit fünf Heiligen und Donatoren (1560). - 7. Kap. (neben der Kanzel): \*Innocenzo da Imola, Vermählung S. Caterina's (1536; das schönste Bild des Meisters). — 9. Kap. r.: Lodov. Caracci, St. Rochus. — 10. Kap.: \*Lor. Sabattini, St. Michael. — 11. Kap. von Pellegrino Tibaldi erbaut (1566), mit Seitenfresken von ihm: Taufe Johannes und die Berufung (diese Fresken studirten und stachen die Caracci). — In der Sakristei: Schränke und Chorstühle von Giulio Donino (1640). - Im Chorumgang, nach dem Eisengitter 1. Kap. r.: Calvaert, Madonna mit Heiligen. — 2. Kap. r.: Lavinia Fontana, Madonna mit SS. Cosma und Damiano. — 3. Kap. gothisches Altarwerk, Mittelbild (Krönung Mariä) von Jacobus Pauli (14. Jahrh.); die unteren (pastosen) Figuren von Stefano Veneziano; an der linken Wand: Krucifix von Simone da Bologna (1370). - 4. Kap.: Quercia's).

Kleine Madonna, von Lippo Dalmasio. — An der Wand gegenüber: \*Grabmal des Professors der Medicin, Niccolò Fava (Fabis), 1439 (zeigt den Einfluss Quercia's). — 6. Kap. (Ecke) Bentivogli: \*\*Altarblatt von Francesco Francia, Madonna mit Engeln, SS. Florian, Augustin, Johannes und Sebastian (1499; das wichtigste und schönste Bild Francia's voll tiefer Empfindung und harmonischer Verhältnisse); auch das Ecce homo oben im Ornament ist von Francia. - Die Verkündigung darüber, zur Seite des Bogens, von Carlo Cignani, die Lünettenfresken (Vision aus der Offenbarung) von Lorenzo Costa. - Rechte Wand : Ders .. Die Bildnisse von Giovanni II. Bentivoglio, seiner Gattin und 11 Kindern zu Füssen der \*Madonna (1488). -Daneben r.: Reiterreliefs des Annibale Bentivoglio, wahrscheinlich von Niccolò dell' Arca. - Am Pilaster des Eingangs r.: Reliefbüste des Giovanni II. Bentivoglio, von Franc. Francia. - An der linken Seitenwand Lorenzo Costa, Triumph des Lebens und des Todes (1490). -Gegenüber dieser Kapelle: \*Grabmal des Antonio Galeazzo Bentivoglio (gest. 1435; zeigt den Einfluss

Der Sakristan von S. Giacomo Maggiore hat den Schlüssel zum

\*Oratorio di S. Cecilia, 1481 erbaut, mit Malereien der Legende St. Cäcilia's von Francesco Francia und seinen Schülern (durch frühere Vernachlässigung theilweise beschädigt).

L. vom Altar: 1, \*Franc, Francia, | Vermählung St. Cäcilia's (zeugt von persönlicher Einwirkung Raffaels). - 2. \*Lorenzo Costa, Ihr Gatte Valerian bekehrt. — 3. Giac. Francia, Valerians Taufe (Komposition von Franc. Francia). - 4. Chiadarolo, Bekränzung der Verlobten durch sanfter Trauer und zarter E einen Engel. — 5. Amico Aspertini, dung). — Die heil. Cäcilia Martyrium Valerians und seines 177 n. Chr. den Märtyrertod.

Bruders. - 6. Ders., Das Begräbnis der Brüder. - 7. Ders., St. Cäcilia vor dem Präfekten. - 8. Giac. Francia, Cacilia im siedenden Oel. — 9. Lor. Costa, Austheilung ihrer Reichthümer. — 10. Franc. Francia, Ihr Begräbnis (ergreifende Darstellung sanfter Trauer und zarter Empfindung). — Die heil. Cäcilia erlitt

Gegenüber S. Giacomo, an der Piazza Rossini, liegt (Nr. 3018) der Pal. Malvezzi - Medici (F G 5), ein Prachtbau von Bartol. Triachini (1550), mit Rundbögen auf gegliederten Pfeilern im hohen Erdgeschoss und drei Ordnungen Pilaster an beiden dreigeschossigen Fronten. Der linken Langseite der Kirche gegenüber liegt an der Via Zamboni (S. Donata) der Pal. Malvezzi-Campeggi. von Andrea Formigine (1544), mit berühmtem Hof, im 1, und 2 Geschoss mit offenen Rundbogenarkaden auf schlanken Säulen, unten mit Kreuzgewölben, im Mittelgeschoss mit einem Längs-Tonnengewölbe, das 3. Geschoss geschlossen, mit korinthischen Wandpilastern. - L. nebenan (Nr. 2598) der stattliche Pal. Magnani - Guidotti. 1577 von Domen. Tibaldi erbaut, der obere Saal mit Fresken der drei Caracci. Geschichte des Romulus.

Jenseit der zweiten Seitenstrasse (bell' Melloro) folgt r. die Universität (G 4), mit Façade von Pellegrino Tibaldi (1560) und schönem Hof von Bartol. Triachini.

Der Palast durch Kardinal Poggierbaut, kam 1711 in Besitz des Senats und wurde Institut der Wisnats und Künste.

einer Kupferstichsammlung; interessante Sammlung der vergleiteressante Anatomie (Eingang Natomie) (Petrefakten der Die Universität besitzt eine vorzügliche Bibliothek (9-3 Uhr ausser Sonntag geöffnet) mit ca. 16,000 Museum römischer Antiquitäten.

Weiterhin führt die erste Seitenstrasse l. (Borgo della Paglia) zur \*\*Accademia di belle Arti (GH4), ein 1810 zum Kunstmuseum umgewandeltes Jesuitengebäude; im Erdgeschoss die Gipsabgüsse, im Obergeschoss die berühmte \*\* Gemäldesammlung (Pinacoteca), die Hauptsammlung für die Bilder von Franc. Francia, den Caracci, Guido Reni, Domenichino und Guercino. Geöffnet'tägl. von 9-3 Uhr. 1 Fr.

Vorsaal: Nr. 15. Guercino, Täufer. - 16. Ders., St. Petrus. - 10. \* Annib. Caracci, Verkündigung (aus Paris zurück). - 148. Sabbattini. Todter Christus.

I. Saal (l.) rechte Wand: Nr. 64. \*Franc. Cossa (Ferrara), Madonna mit SS. Petronius und Johannes, (1474), mit schönem Bildnis des knieenden Alberto de Catani. — 145. T. Tintoretto, Heimsuchung. — 50. Lod. Caracci, Dornenkrönung. — 53. Ders., St. Rocco (Pastell). - 49. Ders., Geiselung. — Ausgangsthür: \*Inno-conzo da Imola, Madonna, St. Franz und Clara (frei in Raffaels Geist). -Linke Wand: Elis. Sirani, Madonna.

II. Saal 1. (mit Bildern des 13. bis 15. Jahrh.). R. Wand unten: Nr. 102. \*Giotto, Viertheiliges Altarwerk (SS. Petrus, Michael, Gabriel, 231. Sano di Pietro, Kreuzigung. -

Paulus: das Mittelbild ist in der Brera zu Mailand). - 159. Jac. Avanzi (Bologna, 14. Jahrh.), Tod Mariä. — 205. \*Antonio und Bartol. Vivarini. Madonna mit Heiligen, 1450 (das Christuskind und die vier anderen Köpfe zeigen den klassischen Zug des jüngern Bartolommeo). - 202. St. Caterina Vigri (Nonne, gest. 1463 in Bologna), St. Ursula und ihre Ge-fährtinnen. — 160. Jacopo Avanzi, Kreuzigung (giottesk; die beste da-malige bolognesische Komposition dieses Gegenstands, ca. 1890). — 282. \* Van Eyck'sche Schule: Madonna. - 340. Simone (Bologna), Urban V. - 209. Marco Zoppo (Bologna), Altarwerk (ca. 1480). — Linke Wand (nach dem Fenster): 225. Lippo Dalmasio, Altarwerk. - Eingangswand: Christina's.

1

18 Stufen führen in den Korridor: rechte Wand: Nr. 101. Gherardo Fiorentino, Verlöbnis S. Caterina's. (ca. 1490). - Darüber: \*Lorenzo Costa, Madonna mit SS. Sebastian und Rochus (1491). — 1. Franc. Albani, Madonna mit SS. Caterina und Maddalena; 1599 im21. Lebensjahr gemalt. - 275. \*Raphael Mengs, Clemens XIII. - 61. \*Cima, Madonna (1496, zeigt das einfache Naturstudium unter Bellini's Einfluss). — Giuliano Bu-giardini, Madonna mit den zwei Kindern (michelangelesk, mit dem Farbenton des A. del Sarto). - 83. \*Franc. Francia, Leichnam Christi. — Daneben: Ders., Madonna mit SS. Paulusu. Bernhard. - Schmalwand: 116. Parmigianino, Madonna mit SS. Margaretha, Hieronymus, Augustin.

V. Saal. Rechte Wand: Nr. 135. \*Guido Reni, Bethlehemitischer Kindermord (Einzelheiten von grosser Schönheit, z. B. die knieende Mutter im Vordergrund). - 138. Guido Reni, Madonna del Rosario über der Stadt Bologna und deren Schutzheilige SS. Petronius, Dominicus, Franciscus, Xaverius, Proculus und Florian; 1630 auf Seide gemalt und il Pallione genannt, da das Bild nach der Pest von der Stadt als Processionsfahne votirt wurde. - 13. Guercino. S. Bruno, 1647 (aus Paris zurück). -137. \*Guido Reni, Simson trinkt aus dem Eselskinnbacken (vortrefflicher Torso, virtuose Malerei). - 12. Guercino, Einkleidung Wilhelms von Aquitanien, 1620 (aus Paris zurück). - 136.\*Guido Reni, Der Gekreuzigte, von grossartiger Komposition, das Licht von tragischer Wirkung, die Köpfe weniger akademisch als ge-wöhnlich. — 208. Domenichino, Tod des St. Petrus Martyr. - 38. Annibale Caracci, Himmelfahrt Mariä (1592). — Rückwand: 134. \*Guido Reni, Madonna della Pietà; oben die Mutter beim Leichnam Christi, unten die Schutzheiligen Bologna's, 1616 (von erstaunlicher Technik, grossen Schönheiten im einzelnen, der Gegenstand aber - ein Votivbild des Senats). - Linke Wand: 140. Guido Reni, St. Sebastian. -

167. Simone de' Crocefissi, Marter St. | 141. Ders., Madonna, die Trinität und

Heilige.

15975001-15 U X 2 CCVV+.

VI. Saal (Hauptsaal). Linke Wand: Nr. 81. \*\* Franc. Francia, Das Christuskind von SS. Augustin, Joseph und Franciscus angebetet, mit den Bildnissen l. des Donators Monsignore Galeazzo Bentivoglio, Protonotar, und r. des Dichters Girol. de Pandolfi da Casio, 1499 (das beste Bild Francia's, männlicher und ausdrucksvoller als alle anderen, in vortrefflicher Landschaft). - 65. Lod. Costa, St. Petronius, Franciscus und Thomas von Aquino (1502). — 152. \*\*Raffael, S. Cücilia in rührendster, reinster Entzückung der Engelhymne auf Christus zuhorchend und ihr eigenes Instrument sinken lassend: St. Magdalena mit dem Gefäss, aus dem sie den Verklärten salbte; St. Augustin, Repräsentant der Kirche, voll sicherer Gewissheit auf den Apostel Johannes blickend, welcher der Offenbaruug innig sich hingibt: Paulus auf sein Schwert gestützt, mit verurtheilendem Blick auf die weltlichen Instrumente am Boden, die nicht zu Christi Lob ertönen, eins der herrlichsten Raffaels, auch in der Farbe unübertrefflich, obschon es durch Restauration gelitten hat (es war für S. Giovanni in monte bestimmt, kam 1796 nach Paris, wurde hier 1803 auf Leinwand übertragen, 1815 zurückgesandt). - Darüber: Franc. Francia, Kreuzigung. - Unten: 26. Bugiardini, Vermählung S. Caterina's. - 86. Giac. und Giulio Francia, Vier Blutzeugen (und das Bild Giulio's). — 210. Giulio Romano, Kopie von Raffaels Täufer. — 80. \*Franc. Francia, Madonna mit Heiligen (eins seiner besten Andachtsbilder). Ausgangswand: 198. Vasari, Wunderbares Mahl Gregors I. (1540). 89. \*Innocenzo da Imola, Madonna mit Heiligen (1517). — Rechte Wand, unten: 85. Giac. Francia, Madonna mit Paulus, Täufer, Magdalena. — 204. Timoteo Viti, Magdalena, 1508 (aus Urbino). - Darüber: 90. Innocenzo da Imola, Madonna, Elisabeth und zwei Donatoren (Felicini). -Unten: 79. \*Franc. Francia, Maria, Täufer, Hieronymus (zeigt die perugineske und raffaeleske Wand-139. Ders., St. Andreas Corsini. - | lung). - 87. Giac. Francia, Madonna

mit Heiligen und sechs Nonnen. -197. \*Pietro Perugino, Madonna in gloria, unten Heilige (aus Perugino's bester Zeit, von grossartiger Haltung und unendlicher Innigkeit der Empfindung). - Darüber: Chiodarolo, Anbetung des Kindes. — Unten: 78. \*Franc. Francia, Madonna mit Heiligen, einem lautenspielenden Engel und dem Stifter Bart. Felicini, 1494 (aus der Zeit der höchsten Meisterschaft Francia's, die Darstellung völlig umbrisch, mit der Zartheit Perugino's und mit den frischen Farben der Ferraresen). - Zuletzt unten: 84. \*Giac. Francia, Madonna mit vier Heiligen, 1526 (zeigt den

Einfluss der Venetianer).

VII. Saal. Werke der Caracci und Domenichino's. Rechte Wand: Nr. 34. Agostino Caracci, Kommunion St. Augustins (berühmtes Bild, weil Domenichino in seinem Prachtgemälde desselben Gegenstands im Vatikan] das Motiv aus demselben schöpfte und deshalb von Lanfranco und seinen Genossen des Diebstahls bezichtigt wurde). - 46. Lod. Caracci, Predigt des Täufers (1602). -207. \*Domenichino, Madonna del Rosario mit St. Dominicus in den Wolken und Engeln mit den Emblemen des Rosenkranzes; unten: Papst und Fromme. - 55. \*Cavedone, Madonna, unten; S. Alò (der Schmied), Petronius und Chorknaben (1614). - 44. Lod. Caracci, Apostelberufung. - Linke Wand: 37. Annib. Caracci, Madonna mit Heiligen (1593). — 2. Franc. Albani, Taufe Jesu. — 42.

- 206. \*Domenichino, Martyrium St. Agnes' (Guido Reni bielt dies Bild, in welchem alle Vorzüge und Fehler der Schule Caracci's sich darlegen, für »zehnmal schöner als alle Raffael«). - 36. \*Annib. Caracci, Madonna in gloria und Heilige. — 47. Lodovico Caracci, Bekehrung Pauli (1407). - 35. Agostino Caracci, Himmelfahrt Mariä. - Eingangswand: 45. Lod. Caracci, Geburt des Täufers, 1597 (Zacharias ist das Bild des Stifters, Monsignore Ratta).

VIII. Saal (r.) Nr. 172, Giov. Andrea Sirani (Schüler Guido's), Mariä Tempeldarstellung. - Rechte Wand: Lavinia Fontana, S. Francesca da Paolo segnet Franz I. von Frankreich (1590). - 175. Elisabetta Sirani, St. Antonius von Padua küsst den Fuss des Jesusknaben (1662). — 82. Franc. Francia, Kleine Darstellungen aus dem Leben Jesu. - 142. \*Guido Reni, Christuskopf (Entwurf zum Bild im Louvre). - 17. \*Guercino, Gottvater, Brustbild. - 14. \*Ders., St. Petrus Martyr (1647). -3. Franc. Albani, Madonna mit Heiligen. - 19. Guercino, St. Magdalena, Brustbild. - 18. Ders., St. Johannes, Brustbild. - In der Mitte des Saals: 360. \*Niccolò Alunno von Foligno (ursprünglich Kirchenfahne). Vorderseite: Madonna zw. SS. Franciscus und Sebastian. Rückseite: Verkündigung (1482); dies ausgezeichnete Werk (mit trefflich erhaltenen Köpfen), früher im Spital zu Arcevia, schenkte Pius IX. 1856 der Pinakothek. — 74. Prospero Fontana, Lodov, Caracci, mit Heiligen (1558). Kreuzabnahme (1550).

Im N. der Akademie liegt der Botanische Garten und nebenan der Landwirtschaftliche Garten (H3), im Palazzino noch Reste der Wandmalereien von Innocenzo da Imola. - Von der Akademie westwärts kommt man zum (Nr. 1599) Pal. Bentivoglio (FG 4), einem Bau des 16. Jahrh. mit grandioser Façade und Macigno-Ornamenten (nach der Zerstörung des alten Palastes unter Julius II. errichtet). - Südwestl. trifft man auf

S. Martino (F4), eine gothische Kirche von 1317.

Digitized by GOOGLC

1. Kapelle 1.: \*Franc. Francia, | Chor, neben der Sakristeithür r.: Madonna mit Heiligen, oben Christus Grabmal des Philologen Beroaldo mit Bliste, von Vincenzo Onofri. — Kap. 1.: Lodov. Caracci, J. Hiero-thymus. — 5. Kap. 1.: \*Lorenzo di Holzstatue dor Madonna del Car-Credi, Himmelfahrt Mariä. - L. vom mine (von Guercino knieend ge-

malt, von G. Borgognone gestochen). | —Der Kre uzgang, im Renaissance—4. Kap. r.: Giulio Taraschi (Mo- stil, enthält zahlreiche ältere Denkdena), SS. Joachim und Anna (1558). | mäler.

Nördl, kommt man zur Piazza d'Armi und zum \*Giardino Montagnola (F2), nahe beim Bahnhof, mit Blick auf Stadt und Ebene. -Als Giardino pubblico dienen jetzt die vor den Thoren S. Stefano und Castiglione als Giardino Margherita angelegten Bosquets.

## II. Von S. Petronio nach dem Archiginnasio und S. Domenico.

Dem Chor von S. Petronio östl. gegenüber (dritter Bogen der Paviglionehalle) liegt l. das \*Archiginnasio, ehemals Universität, 1562 im Auftrag des Senats von Terribilia erbaut, jetzt im Obergeschoss die Bibliothek der Stadt (Biblioteca comunale; von 10-4 Uhr geöffnet, ausser Sonntags) und (mit besonderem Eingang) das \*Museo Civico.

Ein gut instruirter Custode (Deutsch-Böhme) führt die Oberaufsicht.

Eintritt 1 Fr., Sonnt. (10-3 Uhr) 50 C.

Die Aegyptische und Etruskische Sammlung ist in dem nördl. an das Archiginnasio anstossenden Palast (Eingang Portico del Payaglione) untergebracht und wird im Verein mit den bisher in der Universität befindlichen Römischen Alterthümern, den alten Archiven und allen anderen Alterthümern der Stadt als Museo antichità konstituirt; 1880 eröffnet.

müler, meist aus Gräbern; (in der Mitte) zwei grosse Sarkophage in bemaltem Holz für Amen ar an pu und Dame Aba. - Nr. 1023. Relieffragment mit Reitern. Schöne Grabstele, dem Günstling des Königs Sismeri, Propheten der Neïth zu Saïs, und seiner Mutter Homtsen geweiht. Bronzestatuette. Vasen mit Köpfen (Kanopen), Priesterfiguren, Gottheiten, Papyrusrollen, Amuletten u. a.

II. Saal: Etruskische Samm. lung. Vasen von Apulien, meist bakchischen oder erotischen Inhalts: schwarze Chiusiner Vasen mit Reliefs (archaisch); griechische aus Athen, Sikyon, Korinth und dem Archipelagus, auch aus Athen und Aegina; ca. 300 Lampen, Statuetten aus Terracotta, viele aus Cypern. Glassachen. — Unter den griechischen Vasen: Nr. 1381. Herkules und die Amazonen; - 1400. Orest, Pylades, Elektra am Grab Agamemnons; - 1585. mit Thieren (Hahnenkampf), vonNikosthenes (dekorativ); - 1596. Leichenbegängnis. Kleine Statuetten, Idole, Thiere, Bronzen.

– L. Waffen in Bronze, Spiegel, bronzenes Hausgeräth. — Ausserhalb der Schränke: Marmorwerke, \*2061.

I. Saal: Aegyptische Denk- | Kopf eines Kämpfers der Palästra-- 2065. Athene. - 2070. Mithrasrelief. - 2075. Relief mit Zeus, Hera, Hebe. Summa ca. 14,000 Stück Bronzereste aus der ältesten Zeit.

III. und IV. Saal: Die neuen Gräberfunde (1869–71) bei der Certosa von Bologna. Die unterirdische etruskische Todtenstätte der alten Felsina wurde ander Stelle des heutigenFriedhofserst1869aufgefunden; gegen 400 Gräber in vier Hauptgruppen und verschieden von denen anderer etruskischen Städte grub man bis jetzt aus. Die Zahl der unverbrannten Leichen zeigte sich bedeutender als die der verbrannten; Asche u. Knochen wurden in Cisten, rundenPuticuli oder offenenGräbern niedergelegt, die Reste der Todten mit Gefässen und anderen Dingen (Kandelabern, Spiegeln, Bronzen, Ringen, Halsketten u.a.) umgeben. Nationale und importirte Arbeiten scheiden sich deutlich von einander.

III. Saal. Eingangswand: L. ein Plan mit den Fundorten der etruskischen Alterthümer in der Provinz Bologna. - Nr. 3. Plan der Certosa mit den Ausgrabungsstellen. - 4. Gegenüber: Photographie der Gräber mit den Skeletten. - Im Saal: Todtenlade mit Vase. - Ciste mit guren in demselben Grab gefunden,

stammen also wohl aus derselben industriellen Epoche; die schwarzen

mit bakchischen Darstellungen und

Gespann, die rothen mit Gastmählern; der Stil ist sehr verschieden,

in einigen mit rothen Figuren noch

der ältere, in anderen freier und eleganter, in manchen vernach-

lässigt. - Nr. 84. Ermordung Aegisths.

Herakles und Busiris. - Auf dem

langen rechteckigen Schrank (un-

ter Glas), Mitte: 18 Becher, meist mit

Palästra-Darstellungen. - L. ca. 200

Agraffen von Bronze, vorn 80 von Silber, 2 von Gold; 7 Haarnadeln;

Glasknäufe; Ringe in Bronze, Silber

und Gold; Halsketten (auch mit Bern-

stein); r.Bronzespiegel, Balsamkriig-

III), 10 Stelen, eiförmig oder schild-

artig (die grösste 2,20 m. hoch, 1,5 m.

breit), einige mit Reliefs, Widder-

köpfen an den Ecken u.a. - Meh-

rere Knochenbehälter. - R. \*Bron-

zen für den Hausgebrauch: 11.

Im IV. Saal: 8 Skelette (s. Saal

lein, ungemünztes Geld, Würfel.

- 116. Dichter und König. - 117.

Gewebe, in welchem die verbrannten Knochen lagen. — Gruft mit Ciste und Gefässen. — Mitte (auf einer Säule): \*Bronzegefäss (Situla) mit Reliefs (in den zwei ersten Fascien: eine Procession, an der alle Civil: und Militärpersonen und die Geistlichen der alten Felsina theilnehmen; in der dritten: die werktäglichen Beschäftigungen [Ackerban, Musik, Opfer, Jagd]; in der

vierten: Thiere).

In beiden Sälen: \*Gräber mit Skeletten (im III. Saal vier, im IV. Saal acht, darunter fünf Kinderskelette), bei einigen Gefässe mit rothen und schwarzen Figuren, oder Halsketten, Armspangen, Kleiderschmuck, ungemünztes Geld (aes rude). - Mehrere Schädel (wonach die Verstorbenen der umbrischen Rasse zuzuzählen sind) und Knochen .- In der Mitte des III. Saals fünf Stelen (Leichensteine zur Bezeichnung der Grabstätten) aus Süsswasser-Kalktuff. - R. an der Wand: Vasen in 13 Abtheilungen: die mit schwarzen Figuren wurden meist neben denen mit rothen Fi-

meist neben denen mit rothen Fi- Bronze-Aschecisten.

R. von der Bibliothek vom 3. Korridor zugänglich ist der alte anatomische Hörsaal, mit Holzstatuen berühmter Aerzte; zwei anatomische

Holzgestalten als Dachstützen über dem Katheder.

Im Erdgeschoss, dem Eingang gegenüber, ist eine reich geschmückte Kapelle mit Wand- und Deckenmalereien von Barthol. Cesi (1586) und eine Verkündigung von Calvaert.

Im Museo civico befindet sich jetzt auch die früher in der Akademie aufgestellte Waffensammlung (Oploteca) mit erbeuteten Waffen aus

den Türkenkriegen, venetianischen Waffen u. a.

Dem Archiginnasio gegenüber das neu errichtete Denkmal Galvani's (von Cencetti), des 1737 in Bologna gebornen berühmten Anatomen, der 1780 den nach ihm benannten Galvanismus entdeckte.

Vom Südende des Pavoglione 1. längs der Piazza Cavour (mit Bosquet), unter den bemalten Hallen der Tesoreria nazionale führt die Via Barbazzi zur Piazza S. Domenico. Hier stehen zwei Säulen, die nähere mit St. Dominicus (1608), die andere, 1. vom Querschiff der Kirche, mit der Madonna del Rosario; zwischen diesen Säulen erhebt sich das \*Grabmal des Rolandino Passaggieri, des Hauptes der guelfischen Geremei (12. Jahrh.).

Ein zweites, kleineres Grabmal befindet sich I. von der zweiten Säule am Eingang der Via delle Gradi; es wurde 1289 theilweise aus antiken Marmorstücken errichtetund dientder (ausgestorbenen) Familie Foscherari.

An der Ostseite des Platzes liegt \*S. Domenico (EF7), im 13. Jahrh. aus zwei Kirchen zusammengebaut, 1485 umgestaltet und 1730 gänzlich verändert; das Innere dreischiffig mit Rund-

bögen und Kuppel über der Vierung. — Von den Benediktinern kamen Kloster und Kirche an die *Dominikaner*, deren Stifter St. *Dominicus* aus Calaruega in Spanien (geb. 1170, gest. 6. Aug. 1221) im anliegenden Kloster seinen neuen Orden vor dem ersten Generalkapitel als Bettelorden feierlich erklärte. Seine Leiche ruht in der 6. Kapelle im rechten Seitenschiff.

Rundgang in der Kirche.
1. Altar: Lippo Dalmasio, Madonna (kleines Altarbild unter Glas). — 3.
Kap. r.: Franc. Francia, Madonna (kleines Altarbild unter Glas).

6. Kap. des St. Dominicus mit der berühmten \*\*Arca di S. Domenico, dem Grabschrein des Heiligen, mit vortrefflichen Bildwerken von Niccolò Pisano und Fra Guglielmo Agnelli (1233-67). Dem Niccold gehören der ursprüngliche Entwurf und die grossen Reliefs am Grabschrein 1 und 2 an; die übrigen grossen Reliefs führte Guglielmo aus. - Vorderseite: Nr. 1. \*S. Domenico auferweckt den jungen Napoleone. - 2. \*Die Schriften des S. Domenico bestehen die Feuerprobe. — (Mitte: Statuette der Madonna.) — Rechte Seite: SS. Petrus und Paulus übergeben dem S. Domenico die Bibel zur Ketzerbekehrung. - S. Domenico übergibt sie den Brüdern. - Linke Seite: Die Ordensgemeinde durch die Engel gespeist. - Rück seite (man lasse sich allfällig leuchten): Drei Darstellungen aus dem Leben des berühmten Reginaldo di Orleans, Schüler des St. Dominicus und Gründer des Klosters ; - in der zweiten Abtheilung: Vision des Papstes Honorius III., der St. Dominicus den einstürzenden Lateran stützen sieht. - Honorius prüft die Ordensgesetze. - Bestätigung der Ordensregel. - (Mitte: Statuette des Heilands.) - Die kleinen Reliefs an der Basis über dem Altar (man lasse dasKirchengeräth wegräumen), überaus anmuths voll und fein, fertigte Alfonso Lombardi (1532). 1. St. Domini-cus' Geburt; 2. St. Dominicus als asketisches Kind; 3. St. Dominicus als Wohlthäter bei der Pest; 4. (Hauptbild) Anbetung der Könige; 5. Tod des Dominicus. Den Deckel des Grabschreins fertigte Niccolò (dell'Arca!) da Bari (1469-73), mit reichem Fries

\*\*Engel r. (unten auf dem Altar) ist ein treffliches Jugendwerk von Michelangelo Buonarroti; der Engel l. ist von Niccolò dell'Arca. Die übrigen Figuren vollendete Barlot. Cortellini (1515). — An der Halbkuppel der Kapelle malte \*Guido Reni die Aufnahme des St. Dominicus in den Himmel. — An der linken Wand: Lionello Spada, Verbrennung der ketzerischen Bücher.

In der Sakristei: \*Schränke mit schöner Schnitzarbeit von Fra Damiano da Bergamo (1530). - In der Kapelle r. von der Apsis: \*Fi-lippino Lippi, Vermählung S. Caterina's (1501). - Im Chor sehr schönes \*Stuhlwerk mit Schnitzarbeiten von Fra Damiano da Bergamo (Geschichte des Alten und Neuen Testaments). - An der Kapelle 1. von der Apsis, l. Grabmal des Königs Enzio (S. 246), gest. 1272. - In der folgenden Kapelle: Altarblatt von Giac. Francia, Erzengel Michael und Heilige; - zuunterst im Fuss des Altars (hinter Glas): \*Alfonso Lombardi, Terracotta-Gruppe der Trauer um Christus. - R. Grabmal des Taddeo Pepoli, Podestà von Bologna (gest. 1337), von dem Venetianer Lanfrani. – Am folgenden Altar: Silberner Reliquienschrein von Jacopo Rossetti (1383). (Hier ruht der berühmte Glasmaler Jakob von Ulm; an der linken Wand sein Bildnis.) 5. Kap. l. (gegenüber der Dominicuskapelle): Grabplatte (de Guidotti's) des Guido Reni (gest. 1462) und seiner bedeutendsten Schülerin. Elisabetta Sirani, die 1665 als Opfer der Heimtücke im 27. Jahr an Gift starb. Die fünf kleinen Bilder der Mysterien um die Nische des Altarbilds malten Calvaert, Cesi, Lodov. Caracci und Guido Reni. — In der 2. Kap. l.: Lodov. Caracci, St. Raimond, auf seinem Mantel das Meer überschreitend.

da Bari (1469-73), mit reichem Fries Aus dem linken Seitenschiff führt und acht Heiligenstatuen. — Der in der Mitte ein Bogen zum Aus-

gang auf den Platz; im Durchgang | Liebe und Hoffnung. — Gegenüber: daselbst r.: \*Grabmal des Juristen | Grabmal Volta's mit der \*Statue des Tartagni von Francesco di Simone | St. Proculus von Prosperi Clementi aus Florenz (1477), oben: Glaube, | (1547).

Der Via di S. Domenico südl. entlang, l. zum gewaltigen Pal. Racciochi (jetzt Justizpalast: E7), mit Palladianischer Facade, weitem Pfeilerhof und grandiosen Treppen; hier wohnte die Schwester Napoleons I., Gattin des Fürsten Felice Bacciochi. - R. führt die Via Borgo delle Tovaglie längs der Mauer des Findelhauses, dann r. nach S. Proculo (E7), über dessen Eingangsthür Lippo Dalmasio (1400) die Madonna zwischen SS. Sixtus und Benedictus malte. - Gegenüber führt l. die Via Calcaspinazzi nach S. Caterina Vigri (La Santa oder Corpus Domini; D7), vom alten Bau der Bologneser heiligen Nonne (1456) stammt noch das schöne Terracotta - Ornament der Eingangsthür; r. neben dem Hochaltar, in der grossen Seitenkapelle, rechte Wand: \*Lodov. Caracci, Die Apostel am Grab Maria: linke Wand: Ders., Christus mit den Patriarchen des Limbus. — R. zur Via d'Azeglio, in derselben nördl. sogleich zum (l.) Nr. 108 \*Pal. Bevilacqua (E6), einem der edelsten und anmuthigsten Frührenaissance-Paläste Bologna's (ca. 1480), mit einer fein durchgebildeten, geschlossenen Hausteinfaçade ohne Arkaden und einem reizenden \*zweistöckigen Hof mit offenen Hallen, Rundbögen auf schlanken korinthischen Säulen, reicher Backsteindekoration. - Weiterhin l. durch Via Trebbo de' Carbonesi nach S. Paolo (DE6), 2. Kap. r.: \*Lod. Caracci, Paradies; darunter: Lippo Dalmasio, Kleine Madonna; 3. Kap. r.: \*Cavedoni, Tafelbilder und (am Bogen) Fresken; 4. Kap. r.: Guercino, St. Gregor im Fegfeuer; am Hochaltar: Algardi, Marmorgruppe des St. Paulus und seines Scharfrichters.

Aus der Hauptthür von S. Paolo nördl. durch die Via Val d'Aposa unter dem Bogengang r. (nach Nr. 359) zu einer \*Kapelle (di S. Spirito), mit interessanter Frührenaissancefaçade (5 Reliefs, sehr schöner Fries). Um S. Paolo herum (l.) südwestl. zum Collegio di Spagna (an der Wand desselben eine Madonna von Lippo Dalmasio), das Kardinal Albornoz 1374 für die spanische Nation errichtet hatte (an der Eingangsthür sein Wappen); der prächtige Kreuzgang mit Medaillons von den Caracci, im 1. Geschoss (Custode 50 C.) im Korridor: \*Bagnacavallo, Madonna mit Heiligen und dem Stifter Albornoz (raffaelesk, sehr beschädigt), in der Sakristei der Kirche (zu der man von hier hinabsteigt): \*Altarbild von Marco-Zoppo (1470), in 27 Abtheilungen. - R. führt die Via Saragozza zum (bei der 4. Seitenstrasse l., Nr. 149) \*Pal. Albergati (C6,7), dessen

(unvollendete) Facade Baldassare Peruzzi entwarf; die wenigen Bauglieder treten überaus wirkungsvoll hervor. - Die Strasse gegenüber führt nördl, nach (7 Min.) S. Salvatore (D5), einer 1605 von Magenta erbauten grossen und eleganten Kirche. 1. Altar 1.: \*Garofalo, Johannes zu Füssen des Zacharias; 3. Altar 1.: Innocenzo da Inola, Der Gekreuzigte von vier Heiligen verehrt; 4. Kap. 1.: Alessandro Tiarini, Geburt Christi, 1624 (sein bestes Werk); Hochaltar: Gessi, Der Weltheiland. — Westl. durch Porta Nuova und über den Platz hin nach S. Francesco (D5), jetzt zu Profanzwecken benutzt, wo im Chor noch der prächtige Hochaltar mit den Bildwerken der Massegne (1338) steht. — Oestl. einige Häuser weiter (nach dem Pal. Pubblico zu) wohnt im frühern Pal. del Duca di Galliera jetzt der Herzog von Montpensier.

#### Umaebuna.

Zwischen Porta Castiglione und Porta S. Stefano der neu angelegte Glardino Margherita (GH8,9), der jetzt als Giardino pubblico (an Stelle der im N. gelegenen Montagnola, E 2) dient.

### Vor Porta S. Mamolo (D8).

(8 Min.) \*Madonna Mezzaratta (D8). Jenseit des Thors geht man die zweite Strasse r. den Stationenweg, mit herrlichem \*Blick auf die Stadt, hinan bis zur (r.) Casa Minghetti, in deren nördl, anstossender Kapelle S. Appollonia (nach der Region S. Maria Mezzaratta genannt) interessante Fresken altbolognesischer Meister (Simone de Crocefissi, Cristoforo, Jacopo [Avanzi], Vitale), aus dem 14. Jahrh., von der Tünche befreit wurden (die Schliesserin wohnt gegenüber, in dem kleinen Häuschen l. an der Strasse). - Innen über dem Eingang: Die Geburt Christi, Beschneidung, Drei Könige; - linke Wand: Heilung des Gichtbrüchigen; Ehebrecherin; - rechte Wand: Geschichte Josephs und des Moses; letztere entschieden giottesk.

(1/4 St.) S. Michele in Bosco (E 8) auf aussichtsreicher Höhe, füher Kloster, in dessen Höf Lodovico Caracci und seine Schüler 37 Fresken (Legenden St. Benedikts und St. Cäcilia's) gemalt hatten (nur noch schwache Reste). Jetzt bietet nur noch die Kirche künstlerisches Intoresse (zwei Thüren von Bald. Peruzzi und Andrea Formigine). 4. Kap.: r. Fresken von Bagnacavallo (verdorben); gegenüber der Sakristei: Grabmal dez Capitano Ramazzotti von Alfonso Lombardi (1526); in der Sakristei: 13 Ileilige von Bagnacavallo:

notturno: Freskenreste von Franc. da Imola. — In S. Michele jetzt auch ein durch grossartige Munificenz des Professors der Chirurgie, Rizzoli, gegründetes Orthopädisches Institut.

### Vor Porta Saragozza (B6).

(1 St.) \*Certosa und \*Madonna di S. Luca (Omnibus vom Thor bis Meloncello). Jenseit des Thors führt eine Halle bis zum (20 Min.) Arco del Meloncello, hier führt r. eine Seitenhalle zum \*Friedhof der 1335 gegründeten Certosa (Custode 50 C.), einem der schönsten Italiens; in den herrlichen Kreuz-gängen die Grabmäler nach Jahrhunderten, zuerst 13., r. 14. und 15., 1. 16.; in den Arkaden die modernen (darunter Letizia Pepoli, mit der Statue ihres Vaters, des Königs Murat, von Vinc. Vela, 1855; Angelelli von Bartolini u. a., von Salvi Kelly, Dupré, Monteverde; Monument der bei Mentana gefallenen Bolognesen; in der Rotunde Büsten der Universitätsprofessoren). - Die Kirche mit \*Chorstühlen von 1538 und 1612. Bildern von Cesi und Sirani.

Zurück zum Arco del Meloncello und r. der Bogenhalle entlang hinan bis (½ St. von Arco) zur Wallfahrtskirche Madonna dl S. Luca, diesseits (10 Min.) an der Strasse die Locanda di S. Luca, ein ordentliches Wirtshaus; 635 gedeckte Arkaden, seitlich je alle 2 Min. mit einer Kapelle, folgen sich bis hinan! Die \*Kirche ist ein sehr hübscher Renaissancebau im griechischen Kreuz. Die \*Aussicht von der stüdwestlichen Schanze ist entzückend sehön, auf die Apenninen, über die Lombardei nach Venetien hin und bis zum Adriatischen Meer!

# 24. Von Bologna nach Ravenna.

Eisenbahn (84 Kil.), tägl. 3mal in 3 St.; I. 9,50, II. 6,75, III. 3,80 Fr.—
Von Bologna nach (42 Kil.) Castel
Bolognese in 1—1½ St. für I. 4,75,
II. 3,85, III. 2,40 (mit Postzug 1,90)
Fr.— Von Castel Bolognese nach
(42 Kil.) Ravenna in 1½—1½ St. für

L 4,75, II. 3,35, III. 1,90 Fr.

Die Bahn führt von Bologna (R. 23)
in der Richtung der Via Aemilia
durch die ausserordentlich fruchtbare, reich bebaute Ebene. R.
schöne Blicke auf die Apenninen.

— Stat. Castel S. Pietro, mit 11,000
Einw., im 13. Jahrh. von den Bolognesen am Silaro als Grenzfestung
gegen die Florentiner erbaut; die
Via Aemilia durchzieht, mit Arkaden
besetzt, den baumumkränzten Ort.

(35 Kil.) Imola (S. Marco), mit 28,398 Einw., das antike Forum — Stat. Bagnacavallo, Gebur Cornelli. Interessante Kathedrale des Malers Bartol. Ramenghi, S. Casstono mit Unterkirche. — In

der Kunstgeschichte hat ein Schüler Francia's und Raffaels, Innocenzo da Imola (geb. 1506), den Namen seiner Geburtsstadt geweiht. — Hübsches Theader. — Reichlicher Weinbau in der Umgebung (San Giovese)

der Umgebung (San Giovese). (42 Kil.) Castel Bolognese, 1380 von den Bolognesen angelegt und zur Strafe für einen Gesandtenmord (1425) auf Kosten des Orts befestigt. Auch hier zieht die Via Aemilia, von Arkaden begleitet, hindurch. - Hier zweigt die Bahn nach Ravenna von derjenigen nach Ancona ab und wendet sich durch eine gut bebaute Ebene über Stat. Salarolo zwischen dem Sesio und Santerno nach Stat. Lugo, mit regem Handel und grossem Markt. - Die Bahn überschreitet nun den Sesio. - Stat. Bagnacavallo, Geburtsort des Malers Bartol. Ramenghi, ge-

## (84 Kil.) Ravenna, mit 58,904 Einw.; Endpunkt der Bahn.

Gasthöfe: \*Spada d'oro, Strada del Monte 171; — \*S. Marco ed Europa, ebenda 174, theurer; beide mit vorzüglicher Restauration. — Nuova Emilia, Strada Cavour. — \*Café Risogimento, Piazza Vittorio Emanuele.

Fiaker: 1spänn. die Fahrt 1 Fr., die Stunde 1,50 Fr.; 2spänn. 1,50 und 2,50 Fr.; Nachts 50 C. mehr.

Ravenna liegt nicht auf der Linie der Touristen mit Cirkularbilleten, kann aber von Bologna aus in Einem Tag besucht werden und gewährt dadurch ein sehr hohes Interesse, dass seine Blütezeit in das 5. und 6. Jahrh. fiel und aus dieser Epoche eine Anzahl ausgezeichneter, noch gut erhaltener Kunstdenkmäler vorhanden sind. Kaiser Honorius hatte nämlich

403 n. Chr. diese Stadt, well sie wohl befestigt, von Kanälen und die Simpfen umgeben und durch die von Augustus angelegte Hafenstadt Welt in so vieer unangreifbaren Lage wegen zur kaiserlichen Residens gewählt. Seine Schwester Galla Placidia, die fromme, heroische Kaisertochter, in Schicksal und Charakter das Abs soine Welt in Welt in Welt in Schicksal und Charakter das Abs soine Welt in Welt i

norius' Tod als Vormund ihres zum Augustus des Abendlands erhobenen Sohns Valentinian III. von Konstantinopel zurückgekehrt, wollte in Ravenna, das sie kindlich liebte und mit Kirchen schmückte, be-graben sein. — Theoderich, der Ostgothenkönig, residirte auch in Ravenna und baute hier einen Palast; seine Toleranz war der Anlage neuer römisch-katholischen Kirchen günstig, S. Vitale und S. Apollinare in Classe fallen noch in seine letzte Zeit; sein Grab (gest. 526) ist noch im Kern erhalten. Dann ward Italien unter Kaiser Justinian, der für Ravenna eine Glanzepoche brachte, eine byzan-tinische Provinz und Ravenna ein Klein-Byzanz. - So ist Ravenna eine der merkwürdigsten Städte Italiens geworden, weil nur sie die Monumente der Uebergangszeit aus der antiken Welt in so eigenthümlicher Weise bewahrt hat; es ist das »Pompeji« jener Zeit. Dazu ist es auch Gruftstätte des grössten Dichters von Italien, Dante, des Repräsentanten der zweiten Uebergangszeit, der in Ravenna seine »Göttliche Komödie« (1300)

Den Mittelpunkt der Stadt bildet die Piazza Vittorio Emanuele. mit Präfektur, Stadthaus und zwei freistehenden Säulen. An der Westseite sieht man acht Säulen einer antiken Halle (Basilika des Herkules) erhalten (am Kapitäl der 1. Säule von 1. sowie am Kapitäl hinter der 4. [neben Nr. 59] sieht man zwischen den Schneckenenden das Monogramm Theoderichs, der sie wahrscheinlich restaurirt hat). An der Südostecke des Platzes führt die Via Dante zum Grabmal Dante's (gest. 1321).

Ein nach mehrfachen früheren! Erneuerungen 1780 errichtetes Tempelchen, dessen Kuppelzwickel die Bildnisse der Förderer des Dichters (Cangrande, Guido di Polenta, Brunetto Latini, Virgil) schmücken, über dem Sarkophag (dessen Inschrift mit den Versen schliesst: vor den Kirchen lagen.

»Hier liegt Dante begraben, vom Heimatland vertrieben, Er, den geboren Florenz, eine Mutter von kärglicher Liebe«) die Halbfigur Dante's. Hinter dem Grabmal r. sind 12 Sarkophage aus dem 5. und 6. Jahrhundert aufgestellt, die früher

Nebenan liegt S. Francesco, dessen viereckiger Glockenthurm noch aus dem Anfang des 6. Jahrh. stammt.

Die 24 Marmorsäulen des Innern und die trapezförmigen Kämpferaufsätze gehören noch dem 5. Jahrh. an; an der Eingangswand von l. nach r. 1) rothe Marmor-Grabplatte des Ostasio da Polenta, gest. 1346, im Franciskanerkleid; 2) Grabplatte des Franciskaner-Generals Alfieri von Asti (gest. 1405). An der rechten Wand zwischen der ersten und zweiten Säule altchristlicher

Sarkophag aus dem 5. Jahrhundert. - Am Ende des rechten Seitenschiffs an der Rückwand: Der \*Marmor-Sarkophag des Erzbischofs Liberius (gest. 350) mit Reliefs (Christus und die Apostel), die zu den besten Werken altchristlicher Bildhauerei gehören. Hinter dem Chor steigt man zur Krypta hinab, wo Reste alten Kirche ausgegraben wurden.

Gegenüber kommt man zur Strada di Porta Sisi und in dieser (nach der 3. Seitenstr. l.) nach S. Agata, einer 417 beendigten kleinen Basilika, noch mit 20 antiken Monumenten entnommenen Säulen, alter Dachbrüstung, der Ambon (3. Säule r.) ein antiker Säulenstumpf. - Gegenüber führt der Vicolo Pignata 1. nach S. Niccolò (8. Jahrh.), nördl. (r.) folgt in Strada Porta Maria (Nr. 192) die Bibliothek (Dante's »Komödie«, von seinem Sohn geschrieben: Maria Stuarts Gebetbuch mit Miniaturen, Münzen der Galla Placidia, Ehrenmünze der Magnesier auf Cicero u. a.) und im (aufgehobenen) Klostergebäude derselben die Kirche S. Romualdo, mit prächtigen Marmoraltären, Bildern von Guercino und dem Rayennaten Luca Longhi, Sarkophagen und einer Brüstung aus dem 6. Jahrh. - An derselben Flucht, Nr. 190, die Sammlungen der Akademie (9-12 Uhr geöffnet; 75 C.) mit Gipsothek, Pinakothek (Bilder von Longhi [gest. 1580], Vasari, Rondinello, Cotignola) und Marmorwerken (Grabmal Guidarelli's von Baldini, Büste S. Apollinare's von Thorwaldsen). - Geradeaus und dann (Vicolo Ginanni) l. zum

Dom. ursprünglich eine fünfschiffige Basilika mit 56 Säulen und vielen Mosaiken, 1734 in eine dreischiffige Kuppelkirche umgewandelt: vom ältern Bau (1390) stammen die Krypta und der seltsame runde Glockenthurm.

Im Innern, am Ende des linken | Querschiffs: \*Fresken von Guido Reni: von Demselben die Altartafel (Mannalese); — im rechten Querschiff: r. zwei \*altchristliche Sarkophage, r. für den Beichtiger der Galla Placidia, Barbatianus, mit Reliefs (Christus zwischen Petrus und Paulus) auf Löwenklauen; - neben dem Hochaltar: r. ein silbernes Krucifix (6. Jahrh.); — hinter dem Chor im Josephs und Christi).

schmalen Umgang: r. zwei \*Bruchstücke des alten Ambon (an der Apsiswand), mit Thiersymbolen, von Bischof Agnellus (gest. 566) gestiftet.

In der Sakristei: Ostercyklus in Marmor (532-626); die Kathedra des Bischofs St. Maximianus (546 bis 552) mit reliefirten Elfenbeintafeln (Täufer, Evangelisten, Geschichte

Nördl, vom Dom liegt das \*Battisterio di S. Giovanni, die römisch-katholische Taufkirche, 400-410 vom Bischof Neo erbaut und 425-435 mit Marmor und Mosaiken bekleidet; der achteckige Centralbau mit vier halbrunden Ausbauten zeigt noch die unvollbrachte Sonderung der orientalen und occidentalen Formen.

Kuppel (Taufe Christi, Apostel), des Frieses und der oberen Arkaden erinnert. — Auch der porphyrne und sowie des Erdgeschosses (herrliches Ornament mit Propheten in Me-bestimmte Taufbrunnen ist aus

Der \*Mosaikenschmuck der | Farbenpracht, die an die Heiterkeit daillons) ist einer der schönsten aus dem 5. Jahrh.; die Brustwehr entder altchristlichen Zeit, mit einer hält den Ambon.

Hinter dem Dom liegt der Erzbischöfliche Palast (Arcivescovado), mit einer merkwürdigen \*Hauskapelle, um 440 erbaut, ein quadratischer Raum mit vier kurzen Tonnenarmen, die ein stark überhöhtes Kreuzgewölbe stützen, im O. ein rechteckiges Altarhaus.

Sämmtliche Gewölbflächen sind mit \*Mosaiken (Apostel, Märtyrer, Christus) aus verschiedenen Zeiten geschmückt, die ältesten ca. 550, die jüngsten aus dem 12. Jahrhundert; das beste sind die Brustbilder-Medaillons und die Ornamente.

Nordöstl. führt die Strada del Duomo zur Piazzetta dell' Acquila, mit einem Adler (Wappen des Kardinals Bonifazio Gaetani. 1609) auf einer Säule. - Nördl. kommt man an S. Domenico (im 7. Jahrh. erbaut, 1269 erweitert, 1693 nochmals umgestaltet) vorbei, längs der Strada Cavour und gegen deren Ende r. durch Strada de' tre quadri nach

\*S. Vitale. einem der berühmtesten baulichen Denkmäler Italiens, für die Entwickelung des Central-Kuppelbaues von höchster Bedeutung, 530-547 unter dem Einfluss Konstantinopels erbaut und eine Vorstufe zu der vollendeten Form des byzantinischen Kirchenbaues.

Das \*Innere ist nach orientali- | binden, ruht mittels überhängender scher Art achteckig (34 m. Durchmesser), tiber den Halbkreisbögen, welche die acht grossen Pfeiler verpelte Fenster durchbrochen. Die

Wände der Nischen zwischen den Pfeilern sind von zwei Arkadengeschossen durchsetzt; die oberen Arkaden bilden eine Gallerie über dem Umgang, welcher sich hinter den unteren Pfeilern herumzieht; die Nischen sind hier noch als wirksame Glieder des baulichen Organismus aufgenommen. Die Details sind ganz byzantinisch; an die Stelle des Korbes der Kapitäle tritt ein viereckiger, nach unten abgeschrägter Würfel mit Flechtwerk.

Die grosse Kuppel (17 m. Spannweite) ist aus topfartigen Hohlziegeln erbaut und das vollständigste erhaltene Beispiel dieser merkwürdigen Art zu wölben. - Der herrliche musivische Fussboden blieb grossentheils erhalten, ist aber 1 m. erhöht (leider ist die Kirche 1780 mit barocken Fresken ausgemalt worden). - Den Chor schmücken noch die alten, die Grundlage einer neuen Kunstepoche bildenden \*Mosaikgemälde, an der Tribünenwölbung Christus, S. Vitale, Bischof Ecclesius, der Kirchenstifter; - unten an den Wandflächen der Apsis linken Wand der Kirche führt.

(neben den Fenstern r. und l.) zwei grosse Ceremonialbilder, l. die \*Kaiserin Theodora, Hofbeamte und Hofdamen; r. \*Kaiser Justinian, \*Priester, Erzbischof Maximian, Hofbeamte, Leibgarde (die Hauptpersonen porträtartig); - im quadratischen Altarhaus, im vierfelderigen Kreuzgewölbe: Lamm, Pfau, Vögel, Fische, Schafe; an den Seitenwänden: Die Evangelisten, Propheten. Abel, Melchisedech; vorn am Gurt-bogen: Brustbilder Christi und der Apostel und die Söhne S. Vitale's, SS. Protasio und Gervasio. — Vorn am Eingang zur Chornische r. ein \*antikes Relief, Amoren mit Tritonenmuschel und Dreizack Neptuns, und der Thronsessel des Gottes. - R. im offenen Vorflur der Sakristei: \*zwei antike Reliefs von einem Ehrendenkmal für Cäsar und Augustus, I. der Opferstier, r. die Apotheose (Augustus als Jupiter, dann Venus und Amor, Cäsar, Claudius); gegenüber Reliefs vom Sarkophag des Exarchen Isaak (gest. 644), zu dessen Grabmal der letzte Bogen der

Der Custode von S. Vitale führt nördl. zum \*Mansoleum der Galla Placidia (SS. Nazaro e Celso), ein von der Kaiserin Galla Placidia 440 für sich und ihre Angehörigen errichteter Ziegelbau im lateinischen Kreuz mit geradlinig geschlossenen Armen und Tonnengewölben, über dem erhöhten Quadrat der Kreuzung steigt ohne Vermittelung eines Kranzgesimses die kleine Kuppel auf (das erste Beispiel einer gewölbten Kreuzkirche mit überhöhter Kuppel über der Vierung).

Die \*Mosaiken gehören noch der ältern, mehr symbolischen Richtung an, und vortrefflich lösten die von griechischen Vorbildern geleiteten Künstler die Aufgabe, den Triumph des römisch-christlichen Kultus über die arianische Irrlehre darzustellen: Christins als guter Hirt (über der Eingangsthür), als Richter (oder ist dies S. Lorenzo und der glühende Rost) über die ketzerischen

Werke (Chorapsis), die Propheten (Wände); prächtige Ornamente mit symbolischen Thieren. — Hinter dem Altar im östlichen Kreuzarm der Sarkophag der Galla Placidia (gest. 450), r. des Honorius II., l. Konstantins IV.

Den wunderbar feierlichen Ernst dieser Grabkapelle erhöhen die schwache Beleuchtung und die gedämpfte Harmonie der Farben.

R. um S. Vitale herum gelangt man zur Kirche S. Maria Maggiore (im 6. Jahrh. erbaut, 1671 erneuert, noch mit den alten 12 Säulen). Dann r. durch Strada Bargello und S. Crispino nach S. Giovanni Battista, 1430 erbaut, aber 1683 barbarisch umgestaltet, noch mit 16 der besten Säulen der alten Kirche im Mittelschiff und mit

dem alten, schlanken und runden Glockenthurm .- Von hier l. durch Strada S. Vittore, durch Porta Serrata und r. der grossen Landstrasse entlang bis zur Bahn, über dieselbe, dann ihr entlang einige Schritte l. and wieder geradeaus zum (10 Min.) \*Grabmal Theoderichs d. Gr. (la Rotonda): ein wundersamer, königlicher Bau des 6. Jahrh., von Theoderich selbst angeordnet, noch den römischen Mausoleen verwandt und doch altgermanisch: ein zweistöckiger Centralban, unten ein massives Zehneck, das den kreuzförmigen Gruftraum enthält, aussen zwei Strebebogen-Treppen zum Obergeschoss, das stark zurücktritt und einen 3/4 m. breiten Umgang gestattet; das Innere, durch 10 Fenster erleuchtet, kreisrund, von 9 m. Durchmesser im Lichten; obenauf ein riesiger Flachkuppelstein aus dalmatischem Hippuritenkalk, 9000 Ctr. schwer, von 11 m. Durchmesser, ein wahres Wunder der damaligen Bautechnik.

Zurück zur Porta Serrata und der Strada di Porta Serrata entlang, bei der 2. Seitenstr. (Paolo Costa) r. nach dem 3. Haus 1. (Nr. 178), l. durch einen Vorhof nach S. Spirito, einst die Hauptkirche der Arianer, eine dreischiffige Basilika mit zweimal sieben Marmorsäulen mit Kapitälen aus verschiedenen altchristlichen Perioden und mit ravennatischen Kämpferaufsätzen. - Westl. daneben, im Hof r. \*S. Maria in Cosmedin, die ehemalige Taufkirche der Arianer, von gleicher Anlage wie das Baptisterium beim Dom; von dem reichen, wohl noch unter Theoderich ausgeführten musivischen Schmuck blieben nur die \*Mosaiken der Decke, ca. 500 (Taufe Christi, die Apostel), noch zart und edel, aber den Mosaiken des Dombaptisteriums weit nachstehend. - Südwärts weiter zum Corso Garibaldi, und hier 1. Seitenstr. l. (gegen den Bahnhof hin) nach \*S. Giovanni Evangelista, eine von Galla Placidia 425 im Garten Aurelians erbaute Votivkirche; am \*Portal des Vorhofs Reliefs des 13. Jahrh., Ertheilung der Sandalenreliquien an Galla Placidia und die Verkündigung.

Im Innern 24 antike Säulen: - 4. Kap. 1. am Gewölbe: \*Fresken von Giotto, die vier lateinischen Kirchenlehrer und die Evangelisten. -In der Kap. l. vom Hochaltar (verschlossen): Fragmente von Mosaiken ans dem 10. Jahrh. In der Konfession ein Altar aus dem 5. Jahrh.

Zurück zum Corso Garibaldi und in demselben weiter südwärts folgt l. \*S. Apollinare nuovo, vom König Theoderich erbaut und 504 geweiht, Sitz der arianischen Bischöfe, dann für den römischen Kultus 560 geweiht und mit neuen \*Mosaiken geschmückt, die noch wohl erhalten das Mittelschiff zieren.

igen, die Hafenstadt Classis verassend und der Maria entgegen-dehend, die von drei Königen ver-

Ueber den Bögen: L. eine 26 in den Händen Kronen tragenden, Procession von 22 weiblichen Hei- durch Palmen getrennten männlichen Heiligen, die Thore Raven-na's verlassend und dem \*thronenden Christus (dem schönsten des thr wird; - r. eine Procession von Jahrhunderts) entgegenziehend, der

Digitized by GOOGLO

von vier \*Engeln umgeben ist; an den oberen Wänden zwischen den Fenstern je 16 Heilige mit Schriftwerken, über ihnen Baldachine mit niederhängenden Kronen. - Zuoberst je 13 Begebenheiten aus dem Neuen Testament (interessant der Fortschritt in der Darstellung des Leidens Christi, doch fehlen noch die Kreuzigung, Kreuzabnahme und Auferstehung). - Die 24 altchristlichen Marmorsäulen zeigen Kapitäle mit schematischem Kaiser Justinians.

Blattwerk, an den Pilastern der Schmalseiten Kapitäle mit knieenden Stieren. - Die Rundbögen und Gurtgesimse haben noch die ursprüngliche Gliederung; die Schiffe dagegen verloren ihre alte Bedachung.

In der letzten Kapelle l. ist noch die alte Wandvertäfelung mit kostbaren Marmorarten, ein altchristlicher Altar, r. ein antiker Bischofstuhl, oben das Musivbildnis

Zwei Häuser weiter folgen die Reste des Palastes von Theoderich, d. h. die Schmalwand eines Flügels des königlichen Palastes, ein schlichtes zweistöckiges Stück aus Backstein, mit fensterloser Blendenarchitektur, über dem weiten Thorbogen eine hohe halbrunde Tribüne, innen mit Rundbogenfenstern; das Ganze ohne organische Hauptgliederung mit loser Häufung der verschiedenartigsten Zierglieder. Unten r. eine mische eingemauerte Badewanne (für den Sarg Theoderichs gehalten). - Dann weiter am Corso l. S. Maria in Porto, eine theilweise aus Bauresten der Kirche S. Lorenzo in Cäsarea 1553 erbaute hübsche Renaissancekirche.

Aus Porta nuova kommt man in 1 St. (Wagen 4 Fr., 1/2 St.) nach \*S. Appollinare in Classe, der bedeutendsten unter den erhaltenen altchristlichen Basiliken Italiens, 534-549; man tritt durch eine geschlossene Vorhalle (Ardica) ein; der Aussenbau der Kirche zeigt einfache Lisenen und Blendbögen, malerisch schliesst der hohe runde Glockenthurm die Gruppe ab.

das getreueste Gepräge einer altchristlichen Basilika; zweimal zwölf Saulen aus griechischem Cipollino mit weissen kompositen Kapitälen und Kämpferaufsätzen trennen die drei Schiffe, zwischen den Rundbögen ist eine Reihe von christlichen Emblemen und Monogrammen, über denselben und in den Seitenschiffen Medaillonfriese mit den Brustbildern der (129) ravennatischen Bischöfe (die kostbare Marmorbekleidung der oberen Wandflächen nahm Mala-testa 1450 weg für den Bau S. Francesco's zu Rimini); - in den Seitenschiffen r. und l. je vier Sarkophage ravennatischer Erzbischöfe des 6. bis 8. Jahrh.; - an der Wand des linken Seitenschiffs die Inschrift: Kaiser Otto III. habe hier im Jahr | Apollinaris.

Das Innere überrascht durch, 1000 in härenem Gewand Busse gethan. - Auf Stufen zur Tribune. die mit Mosaiken (an denen noch unter Erzbischof Reparatus 672 bis 677 gearbeitet wurde, und die theilweise ergänzt sind) geschmückt ist (die Verklärung, St. Apollinaris Bestätigung der Kirchenprivilegien die drei Opfer des Alten Bundes, vier ravennatische Bischöfe, die Evange-listen und Erzengel, Bethlehem, Je rusalem und die Schafe); sie sind am weitesten vom antiken Stil ent fernt und unter den ravennatischen Mosaiken (die des erzbischöflicher Palastes ausgenommen) die letzten - Unter der Tribüne eine Krypta ein halbrunder Umgang, rückwärt die sonnengewölbte Kammer mi dem einfach würdigen Sarg de

Jenseit S. Appollinare kommt man zu der berühmten \*Pine ta (Pinienwald), die sich gegen Rimini hin bis Cervia dehnt und von Dante, Boccaccio, Byron u. a. gepriesen wurde. Wo Dante den Garten des Paradieses zu schildern beginnt, gebraucht er als Gleichnis diesen Pinienwald. ( Man kann die Fahrt nach S. Appollinare und der Pineta im Rückweg mit dem Besuch des Grabmals von Theoderich verbinden.)

## 25. Von Bologna über Ferrara nach Padua.

(124 Kil.) Eisenbahn: Von Bologna nach (47 Kil.) Ferrara 1-11/2 St.; I. 5, 15, II. 3,75, III. 2,70 Fr. - (80 Kil.) Rovigo 2 St.; I. 9,10, II. 6,40, III. 4,55 Fr. — (124 Kil.) Padua 3 St.; I. 14,05, II. 9,85, III. 7,05 Fr.

Die Bahn führt von Bologna (R. 23) über Stat. Corticella und Castel maggiore nach (18 Kil.) Stat. S. Giorgio.

2 St. westl. Cento. Geburtstadt des berühmten Malers Guercino (Barbiero, geb. 1590), wo er sein Wohnhaus (Madonna und 2 Pilger, Pferdegruppen, Venus) und einige Kirchen (S. Biagio und Madonna del Rosario, wo er als Maler, Bildhauer und Architekt wirkte) mit Gemälden schmückte. Auf der Piazza Statue von Galetti.

Stat. S. Pietro in Casale. Durch reiche Hanf- und Reisgegend über den Reno, der in dem verwickelten Fluss- und Kanalnetz die Hauptader ist, nach Stat. Poggio Renatico, schönem Flecken am Reno; durch ebene und fruchtbare, aber einförmige Gegend nach

(47 Kil.) Ferrara (Gasthöfe: \*Stella d'oro, dem Castello gegenüber; gute Küche; Mittelpreise. - Europa, Corso della Giovecca Nr. 49. der Post gegenüber. - \*Café Savonarola, neben der Stella d'oro).

Geschichtliches. Ferrara, mit 72,447 Einw. (Bezirk), in niedriger, sumpfiger, aber fruchtbarer Gegend, nur 2.50 m. über dem 9 St. entfernten Meer, fast 1 m. unter dem Wasserspiegel des 1 St. abliegenden Po, der früher an der Stadt vorbeifloss, wo jetzt der Borgo di S. Giorgio sich hindehnt. Die Kirche S. Giorgio war bis 1135 Kathedrale, bis beim Anwachsen der Häusermasse am linken Ufer Guglielmo Adelardi den Dom an der jetzigen Stelle erbauen Die ungeheuren Reichthümer der Adelardi kamen durch Heirath an das Haus der Este, einen Nebenzweig des guelfischen Hauses. Unter dieser Familie blühte die Stadt rasch empor. Friedrich Barbarossa bestätigte 1184 dem Obizzo von Este alle seine Reichslehen und erhob ihn zum kaiserlichen Schutzherrn von Mailand und Genua.—Obizzo III., der 1316 durch seine Heirath mit lio's Augen vorzog, hatte blenden

einer Pepoli aus dem reichsten Haus Bologna's neue Verbindungen erwarb, vermochte 1336 Modena zu erobern, nachdem schon zuvor (1329) die Este vom Papst den Vikariatstitel von Ferrara, welches päpstliches Lehen war, erlangt hatten. -Borso von Este erhielt 1452 von Kaiser Friedrich III. den Titel eines Herzogs von Modena und Reggio, und Papst Paul II. gestand ihm nun auch den Titel eines Herzogs von Ferrara zu. - Sein Stiefbruder Ercole folgte ihm, ein trefflicher Regent und Gönner der Künste und Literatur. Seinen Sohn und Nachfolger Alfonso I., einen mehr für das Vergnügen besorgten Fürsten, suchte der thätige dritte Bruder, Ferdinand, der Herrschaft zu berauben und verband sich mit dem vierten Bruder, Giulio, den der zweite Bruder, Kardinal Ippolito. weil ihre gemeinsame Geliebte Giu-

lassen. 1506 entdeckte der Kardinal die Verschwörung, und die beiden Brüder (auf dem Schafott begnadigt) wanderten in die ewige Gefangenschaft. Schon 1501 hatte der Papst Alexander VI. seine Tochter Lucrezia Borgia (die Schauerheldin der Tragödie und Oper) zum viertenmal verheirathet an Alfonso von Este: Lucrezia, der römischen Atmosphäre entrückt, wurde von den Anklagen. die sie einst verfolgten, nicht mehr Die Dichter am Estensischen Hof, der grosse Ariosto, Bembo, Strozzi u. a., weihten ihr dichterisches Lob. Ariosto, 1474 zu Reggio geboren, war durch die amtlichen Beziehungen seines Vaters zum Hof von Ferrara früh mit dem glänzenden Leben daselbst bekannt, und hier war es, wo die prachtvollen Aufführungen der Lustspiele des Plautus und Terenz seine dichterische Begeisterung anregten; jener Kardinal Ippolito nahm ihn in seine Dienste, und im »Orlando furioso« bringt er ihm und dem Haus Este Huldigungen weltbekannte Später machte Alfonso den Dichter zum Governatore der Provinz Garfagnana, wo er drei Jahre blieb, dann nach Ferrara in glücklicher Musse sich zurückzog (gest. 1533). Herzog Alfonso beschäftigte auch die Maler Dosso, Bellini, und selbst Tizian (1514) arbeitete für ihn in Ferrara.

Eine neue eigenthümliche Seite entwickelte sich am Hof durch die Tochter des Königs von Frankreich, Renata, Gemahlin von Alfonso's Sohn Ercole II. (1534-58). Sie zog die Anhänger der Kirchenreformation nach Ferrara (der Vaterstadt Savonarola's, geb. 1452), die an der Universität oder am Hof ihre Stellung fanden. Selbst Calvin weilte 1536 einige Monate in Ferrara. Des herzoglichen Erziehers Peregrino Morato gelehrte und berühmte Tochter Olympia Morata war Jugendgenossin der Tochter Renata's. Aber ein päpstliches Breve hob diesen Umgang auf und befahl, gegen jeden Verdächtigen zu inquiriren. Renata (S. 273) kennen.

verliess 1560 den ferraresischen Hof. welcher von dieser Zeit an ein Muster höfischer Sitte und der eigentliche Mittelpunkt jenes Bestrebens des Hoflebens in Italien wurde, den Spielen der romantischen Phantasie zur Unterhaltung und zu festlicher Begehung ein dramatisches Leben zu geben. Diese Hoffeste nahmen aber ungeheure Summen in Anspruch machten höchst drückende Steuern nothwendig, und die Verschwendung der Fürsten Ferrara's hat selbst bis in die jetzige Zeit nachgewirkt, so dass die niedere Bevölkerung des Landes sich nie mehr erholte und zu dem armseligsten Theil des italienischen Volks gehört (nirgend wird man noch gegenwärtig so angebettelt wie hier).

Alfonso II., welcher der Stadt den höchsten Glanz verlieh, ist weltbekannt durch sein Verhältnis zu dem Dichter Torquato Tasso, der. zuerst die höchste Zierde des Hofs, die spätere Ungunst seines Gönners durch leidenschaftlichen. misstrauischen Charakter, eine unglückliche Liebe und seine ihn bis zu wahnsinnigen Handlungen hinreissende Reizbarkeit in dem Maass hervorrief, dass Alfonso die jahrelange Einsperrung im Spital über den Kranken verhängte (S. 275). Alfonso's Hof ist durch niemanden schöner gepriesen worden als durch Goethe's Leonore. Alfonso II. starb kinderlos, und Ferrara fiel als päpstliches Lehen wieder dem römischen Stuhl anheim. Ihres glänzenden Hofs beraubt, sank die Stadt immer mehr. Das Gepräge einer ehemaligen Residenz hat sie noch jetzt nicht verloren, aber manche ihrer grossen Plätze sind leer und manche breite. gerade, weit hinziehende Strasse öde, der Hauptverkehr drängt sich um den Dom. Die Häuser, meist Ziegelbauten, zeigen fast durchweg eine einfache, gute Bauart, der Plan der Stadt ist auffallend regelmässig.

Die Malerschulen Ferrara's lernt man am besten im Ateneo civico (S. 273) kennen.

Ziemlich in der Mitte der Stadt liegt das \*Castello, das alte Schloss der Estensischen Herzöge, aus dem 14. Jahrh. stammend, ein kolossaler, trotziger rothbrauner Ziegelrohbau in gothischem Stil, von den grossartigsten Formen, eins der machtvollsten derartigen Gebäude in Italien, mit vier gewaltigen Eckthürmen, mächtiger Zinnenbekrönung, riesigen Mauern, Zugbrücke, Wassergräben, alten Balkonen, kleinen Fenstern, weiten Höfen.

ten) Innern (das jetzt die Büreau's

Gezeigt wird im (sehr veränder- | Tageszeiten von Dosso; einige unterirdische Gefängnisse, das älder Verwaltung und des Telegraphen teste unter der Torre de' Leoni, wo einnehmen): die Sala del Con- 1425 Ugo und Parisina (de' Malasiglio, mit Deckenfresken (Ath-letenspiele) von Dosso Dossi (1550); die Sala dell' Aurora, mit den dem Gefängnis unter dem Uhrthurm.

L. vom Kastell auf der Piazza della Pace: die Marmorstatue Savonarola's (1498 in Florenz verbrannt), 1875. Dem Eingang r. gegenüber führt der Corso Vittorio Emanuele geradeaus zum (l. nach Nr. 21) \*Palazzo dei Diamanti, ein von Sigismondo d'Este erbauter und 1567 vom Kardinal Luigi d'Este in den gegenwärtigen Stand gesetzter Renaissancebau, an welchem wahrscheinlich das Wappen Ercole's I. (ein Diamant) die Diamantenform der facettirten Quadern der Façade veranlasste. Auch der Hof mit seinen Marmorsäulen ist von grossartiger Wirkung. Der Stadtrath verlegte 1842 die \*Gemäldesammlung in die acht Säle des Obergeschosses, und das Gebäude nahm den Namen Ateneo civico an.

geltlich; - Eingang l. durch ein Por-

tal mit der Ueberschrift »Custode«. Die beiden Hauptmeister Ferran's, farofalo (Benvenuto Tisi), geb. 1481, gest. 1559, und Dosso Dossi (1480—1548), sowie Garofalo's Lehrer Domenico Panetti (1460-1530) lernt man hier am besten kennen; jene beiden gingen in ihren späteren Bildern zu Raffael über, und beide zeichnet ein prächtiges, scharfes und leuchtendes Kolorit aus; Garofalo verfiel bei seiner ausserordentlichen Fruchtbarkeit später oft in Gleichförmigkeit, Manier und leere Idealität; bei Dossi ist mehr als bei Garofalo auch noch ein venetianischer Einfluss zu erkennen; in seinen Altarbildern zeigt er grosse Sicherheit und Fülle in der Art des Garofalo, in seinen mythologischen Bildern ist er origineller.

I. Saal. Linke Wand: Nr. 5. Badianino (Ferrara), Schüler Michelangelo's; Madonna mit SS. Lucas and Matthaus u.a. - Fensterwand: 97. Dom. Panetti (Lehrer Garofalo's), Paulus (ein ausgezeichnetes Cha-

rakterhild). - Rechte Wand: 112. Scarsellino(Ferrara; 1580-1651), Bild-

Geöffnet tägl. von 9-3 Uhr, unent- | nisse. - 89. Monio (der Tintoretto Ferrarese), Pietà. - 95. Palma vecchio (oder Cariani), Der Pharisäer mit der Münze.

II. Saal. Eingangswand: Nr. 102, Dom. Panetti, Erzengel Gabriel. — Linke Wand: 28. \*Lorenzo Costa (Ferrara), Madonna mit SS. Petronius und Hieronymus (1508). - 20. Boccacino, Tod Maria. - 101. Panetti, Verkündigung. - Fensterwand: 4. Gius. Avanzi (Ferrara), Borso von Este, die Certosa stiftend, mit Bildnissen berühmter Kartäuser (1690).

— Rechte Wand: 100. D. Panetti,
St. Augustinus. — 98. \*Ders., Verkündigung. - 99. Ders., St. Andreas.

IIb. Seitenkabinet links: Nr. 26. u. 27. Franc. Cossa (von Ferrara, 1436-74), Gefangennahme und Verurtheilung des Bischofs S. Maurelio.

— 123. \*Cosimo Tura, Der todte Christus. — 60. \*Garofalo, St. Nico-laus. — 94. Pietro Perugino, Ein Andächtiger (Zeichnung).

III. Grosser Saal. Linke Wand: Nr.113. Scarsellino, Hochzeit zu Kana. - 119. Tizian (?), Alvisia Pica Gonzaga. - 61. \*Garofalo, das Alte und Neue Testament, grandioses Fresko, auf Leinwand übertragen; Mitte: der Gekreuzigte, r. die sinkende hebräische Religion, l. die triumphirende christliche Religion, oben das Paradies, l. Predigt Pauli, r. Tempel Salomo's. - 7. Bastianino, Alfons II. - Ausgangswand: 19. Carlo Bononi (Ferrara), Hochzeit zu Kana (1630); wundersames Bild von gewaltiger Kraft und Missbrauch derselben. -Auf Staffeleien: R. \*Garofalo, Auferstehung; - 1. \*Ders., Kreuzigung.

IV. Sa al. Eingangswand: Nr. 118. Subleyras, Papst Benedikt XIV. -117. Scarsellino, Selbstbildnis (1618). — 114. Ders., Verkündigung. — 34. Girol. Carpi, S. Antonio's Wunder bei Obizzo d'Este. - 115. Scarsellino, Immacolata und die Mysterien des Rosenkranzes. — 44. Dosso Dossi, Mons. Gillino Malatesta. -- Ausgangswand: 62. Garofalo, Anbetung der Könige (letztes Werk Garofalo's). -49. \*Stefano (Falzagalloni von Ferrara), Die 12 Apostel in Halbfiguren (1510). - Rechte Schmalwand: 41. Il Cremonese (Caletto von Ferrara), St. Marcus (tizianesk, 1630). - 116. Scarsellino, SS. Lorenz und Franz. -58, Ercole Grandi, Trauer um Christus.

V. Saal. Eingangswand: Nr. 45. \*Dosso Dossi. Johannes auf Patmos. - 63, \*Garofalo, Madonna del Pilastro (St. Hieronymus ganz raffae-- Linke Längswand: 72. \*\*Garofalo, Auferweckung des Lazarus (in Komposition, Detail der Köpfe, Nacktem und leuchtender Farbenharmonie gleich ausgezeichnet). -- 93. Ortolano (Benvenuti von Ferrara), Anbetung des Kindes (1500). - 64. \*Garofalo, Anbetung der Könige (1537). - 103. D. Panetti, Heimsuchung (in der Art von Raffaels | Ferrara und Kopien.

Vater), - 88, \*Lod, Mazzolino (Ferrara), Krippe (1526, das einzige grosse Bild dieses vortrefflichen Künstlers). - Ausgangswand: 50. Stefano, Madonna mit SS. Antonio und Rocco. -32. \*Cortellini, Madonna mit Heiligen (1544, Nachfolger Panetti's und Garofalo's). - 65. Garofulo, Oelberg.

VI. Saal. Eingangswand: Nr. 66. Garofalo, Rückkunft aus Aegypten. - 104. Panetti, SS. Stephan und Helena. - 77. \*Guercino, Enthauptung des S. Maurelio, Bischofs von Voghenza (das Nackte und Helldunkel vortrefflich). - Linke Wand: 67. Garofalo, Madonna mit SS. Hieronymus und Franz und zwei Donatoren (1514). - 37. \*Vittore Carpaccio (Venedig), Tod Mariä (1508). - 59. Ercole Grandi, St. Sebastian. - Ausgangswand: 52. Stefano, Pfingsten. -51. Ders., Auferstehung. - 68. Garofalo, Bethlehemitischer Kindermord. - 69. (Thur) Garofalo, Flucht nach Aegypten.

VII.Saal. Eingangswand: Nr. 46. Dosso Dossi, Verkündigung. - Linke Wand: 70. Garofalo, Bekehrung Konstantins (Tempera). - 124, \*Tintoretto (Urbino), S. Maria Egiziaca zum Himmel geleitet. — Ausgangs-wand: 105. \*Panetti, St. Andreas

(sein bestes Werk).

VIII. Saal. Linke Längswand: Nr. 71. Garofalo, Madonna del Riposo. 73.\*Ders., Auffindung des Kreuzes .-Rückwand: 47. Dosso Dossi, Madonna in trono, zuoberst der Auferstandene, in vier Seitenbildern SS. Augustin, Ambrosius, Sebastian, Georg, unten Johannes, Hieronymus u. a. — R. vom Eingang: Moderne Schulen von

An der Strassenvierung vor dem Pal. dei Diamanti noch drei andere stattliche Paläste: gegenüber, am Corso Porta Po Nr. 2, der schöne Renaissancebau \*Pal. de' Leoni (Prosperi), mit zwei Löwen vor dem reich skulptirten \*Portal (mit den schönsten Arabesken Ferrara's) und von Genien getragener Loggia. - Der breite Corso Porta Po führt 1. nach S. Benedetto, einer originellen Renaissance-Backsteinkirche von Tristani, 1553, mit je sechs nach aussen halbkreisförmigen Kapellen und drei reichen Apsidenschlüssen, im Innern ein durchgeführter Pfeilerbau und ein System von wechselnden Tonnengewölben und Kuppeln. Im Kloster I. nebenan (jetzt Kaserne) ein schöner Kreuzgang. - Im Corso Porta Po zurück bis zur nördlich abzweigenden Via del Ariosto trifft man in dieser l. Nr. 67 das Haus Ariosto's, des grossen Dichters (geb. 1474 zu Reggio, gest. 1533).

Mittelfenster (im Viereck) die Inschrift: »So möge dieses Ariostische Haus die Gunst der Götter haben wie das Pindarische«; - im Fries unter den fünf | Fenstern ein von Ariost selbst gedichtetes Distichon:

>Klein, doch passend für mich, auch | Stadt; im Innern sieh keinem verpflichtet, und nimmer | Ariosts Arbeitszimmer.

Schmutzig, mit eigenem dennoch erworbenes Haus«.

(Das Haus, in welchem der Dichter seine Jugend verlebte, liegt bei S. Maria delle Bocche.) — Ariost baute sich erst 1526 dieses Haus und starb hier 1533; 1811 erwarb es die Stadt; im Innern sieht man noch

Zurück zum Corso Porta Po, diesem und dem Corso Porta Mare ostwärts entlang, zur grossen, mit einer Akazienallee umvierten Piazza Ariostea, hier auf hoher korinthischer Säule das moderne Standbild Ariosto's von Vidoni (Ferrara, 1867); auf dem Postament: Dem Ariost das Vaterland«. - Stadtwärts (Via Palestro) weiter, in den Corso della Giudecca, hier r. nach sechs Häusern (Nr. 49) der reich ornamentirte Pal. Roverella, dann das (Nr. 41) Ospitale di S. Anna, übelberüchtigt als Gefängnis des Torquato Tasso, das freilich erst 1812 wieder als solches entdeckt wurde.

endet, der Herzog bewunderte das Talent des Höflings und brauchte es zur Verschönerung des fürstlichen Lebens; die Schwester, Herzogin von Urbino, behandelte den Dichter als Hausgenessen. Nach einer Romreise zurückgekehrt, feierte ihn auch die schöne Leonore Sanvitale, Gemahlin des Grafen von Scandiano, als poetischen Freund. Aber Tasso, in seinem Gemüth immer erregter, glaubte sich überall von Neidern umgeben, verletzte die Hofetikette durch seine Excentricitäten und zog sogar in

1575 hatte Tasso sein Epos voll- | Der Herzog, durch die Kollision der wahnsinnigen Ausfälle mit der Hofsitte genöthigt, liess ihn verhaften und nach ärztlicher Behandlung ins Kloster S. Francesco bringen. Tasso floh nach Turin, Rom und Sorrent, reiste dann aber doch wieder nach Ferrara zurück und ward dort wohlwollend aufgenommen. Bei einer zweiten Rückkehr liess ihn der Herzog nicht mehr vor, Tasso brach in schwere Schmähungen gegen den Fürsten und seinen Hof aus und ward 1579 als Wahnsinniger in das St. Anna-Spital zur Verpfiegung den Gemächern der Herzogin den gebracht. Hier verlebte er sieben Degen gegen einen ihrer Diener. traurige Jahre!

Am Ende des Corso della Giudecca l. durch die Hallen des Theaters und am Castello vorbei, nach 3 Min. auf den Markt, Piazza del Mercato; hier erhebt sich der

\*Dom, 1135 erbaut, am untern Theil der Façade und an den Seitenfaçaden noch im romanischen Stil, der obere Theil und die phantastische, romanisch-gothische Dekoration aus dem 13. Jahrh., die Vorhalle von 1473. Von den Bildwerken gehören die der Hauptthür, von Nikolaus, dem Jahr 1135 an und zeigen nordischen Einfluss (die fünf Löwen wurden 1829 erneut, die des vortretenden Mitteltheils sind aus dem 14. Jahrh., das Jüngste Gericht im Fries zeigt die französische Einwirkung). Ueber der rechten Thür: Büste der » Donna Ferrara« (Bildnis einer Este). R. (Nische):

Standbild des Alberto d'Este, 1393 zu Ehren der heimgeholten Universitätsbulle errichtet. Der schöne \*Glockenthurm wurde 1460 von Meister Bartolommeo aus Florenz im Renaissancestil aufgeführt, das zweite und dritte Stockwerk kamen seit 1491 hinzu; den Chor dekorirte 1499 Rosetti in Renaissance.

nichts mehr von seiner alten Form. es wurde 1712 im nüchternen Zopfstil umgebaut, an den Seitenpilastern der Hauptthür zwei Fresken (Petrus und Paulus) von Garofalo; — im rechten Querschiff (rechte Wand); Guercino, Martyrium des St. Lorenz; - an der Rückwand des rechten Querschiffs: die \*Bronzefiguren des Gekreuzigten, Maria und der drei Schutzpatrone Ferrara's (Johannes, Georg, Maurelius), von Baroncelli aus Florenz (Schüler Brunellesco's) und

Das dreischiffige Innere hat | Domenico di Paris aus Padua (1460). -An den Wänden des Querschiffs: die \*Thonbüsten der Apostel von Alfonso Lombardi (1510). - In der Chorwölbung: Bastianino, Das Jüngste Gericht (michelangelesk, 1577). - Neben den Orgelbrüstungen: 1. St. Georg, r. Verkündigung, von Cosimo Tura (1469).

— 6. (letzter) Altar im linken Seitenschiff: Francesco Francia, Madonna in gloria, mit Heiligen. — 3. Altar: l. \*Garofalo, Madonna mit SS. Maurelius, Sylvester, Hieronymus und Johannes (1524).

Dem Dom gegenüber liegt der Palazzo Comunale, der erste Sitz der Este, einst bis S. Stefano sich ausdehnend, später verändert. Der rechten Langseite des Doms gegenüber: der Pal. della Ragione (Justizpalast), ein gothischer Bau von 1326, aber 1831 modernisirt. - L. durch den Bogen an der linken Langseite des Doms durch Via Gargadello und Volta Paletto geradeaus nach S. Francesco, 1494 von Benvenuto erbaute Renaissancekirche, dreischiffig mit Marmorsäulen ionischer Ordnung, die Gesimse und Bögen in Backstein, die Scitenschiffe mit ie acht kleinen Kuppeln und einer Kapellenreihe mit Tonnengewölben; Bögen, Fries und Vierungspfeiler schön bemalt. Jenseit der Hauptthür ist auf einen Handschlag ein 20faches Echo zu hören; 3. Altar r.: Ortolano, Anbetung des Kindes; 1. Kap. l. an der rechten Wand: Fresko von Garofalo, Gefangennahme Jesu. Die anderen Bilder der Kirche meist Kopien der jetzt im Ateneo befindlichen Originalien. - R. führt die Via Terra nuova zur Universität. dem Studio Pubblico, einem Bau des 14. Jahrh., welcher 1610 die gegenwärtige Gestalt erhielt.

In der Eingangshalle römische und christliche Antiquitäten; - oben in der Bibliothek Autographen des Ariosto, Tasso, Guarini u. a.; in der Sala Ariostea das Grabmal Ariosto's mit seiner Büste (kam zur Franzosenzeit aus S. Benedetto hierher); — im III. Saal: Manuskripte und Büste des berühmten Kunsthistorikers Grafen Cicognara; Chorbücher mit Miniaturen.

Zur nächsten östlichen Seitenstrasse, Via del Saraceno, an der (r.) gothischen Kirche S. Antonio vorbei und l. durch Via Borgo di sotto, nach 8 Min. zur (r.) grossen Kirche S. Maria in Vado, einer der ältesten Kirchen der Stadt, 1475 in schönem Renaissancestil umgebaut, aussen ein schlichter Ziegelbau mit Pilastern und

Gesimsen, innen eine mächtige Säulenbasilika, über der Vierung nit ziemlich flacher Kuppel; an der Chorwölbung und Mittelschiffdecke schöne Fresken von Bononi (Ferrara: 1615). - Hinter der Kirche l. (Via Scandiana 23) liegt der Pal. Schifanoja (jetzt Taubstummenanstalt). 1391 begonnen, mit reicher \*Hauptthür; im grossen Saal \*Fresken von Galasso, Cosimo Tura, Franc. Cossa und Lorenzo Costa (1471-93), mit dem Thierkreis und den allegorischen Monatszeichen, unter jedem Zeichen eine Geschichte aus dem Leben des Herzogs Borso (sehr sehenswerth). - Diesseit des Palastes r. durch Via Melone kommt man an deren Ende in die Via Ripagrande, in welcher sogleich 1. (Nr 223) der Pal. Scroffa liegt, ein schöner Frührenaissancebau. 1490 für Lodovico Sforza, den Gemahl der Beatrice d'Este, erbaut. Die Via Ripagrande führt zum Domplatz zurück.

4 St. von Ferrara, in der Niederung, Schloss und Villa Belriguardo, der (ganz verwahrloste) Schauplatz von Goethe's Tasso.

Eisenbahn nach Padua. Jenseit Ferrara setzt die Bahn bei Ponte di Lagoscuro über den Po und zieht über Stat. S. Maria Maddalena und Paviole aus der Romagna bei Stat. Polesella ins Venetianische, dann über den Canal bianco, der ein sehr verwickeltes Kanalsystem hat, welches die Erleichterung der Schifffabrt, die Reisfelderbewässerung und die Abwehr der Ueberschwemmungen zugleich berücksichtigt, über Arqua nach

(80 Kil.) Rovigo, 10,749 Einw. (Corona ferrea), am Naviglio Adigetto. Im Pal. Comunale, 1. Stock, gute \*Gemäldesammlung.

Nr. 11. \*Giorgione, Bildnis (echt). nis. — 126. Pedrini, Ecce homo. — - 24. Raffael (wahrscheinlich Bissolo), 177. Paolo Veronese, Skizze des Instrumental Science (Science of Science of S (wahrscheinlich Basaiti), Der Dor-

Madonna mit SS. Helena und Hierolymns (echt und sehr schön). — 42.

Madonna.—123.\*Palma vecchio, Bild
Madonna.—123.\*Palma vecchio, Bild-Rovigo ist Sitz des Bischofs von

Durch flaches, üppiges Morastland über die Etsch (Adige) und bei Stanghella über den Canal Gorzon nach Stat. Este (die Stadt l St. abwärts, 10,000 Einw., Stammort der Herzöge von Ferrara, Modena, Braunschweig, der Könige von England und Hannover, nit verfallener Rocca). — Dann in wunderlieblicher Gebirgsgegend am Fuss der Euganeen hin, deren Hauptmasse aus Trachyt besteht, ron welchem die Pflasterquadern zu Venedig, Padua und Vicenza sammen; eine Menge Schwefelthermen und die köstliche Höhenegend haben an diesen Bergen ein sehr reges Badeleben im Somwer erweckt. - Ueber Stat. Monselice, an einem 160 m. hohen

Trachytkegel mit Schloss, nach Stat. Battaglia, lebhafter Badeort mit schöner komfortabler Kuranstalt auf dem Hügel St. Helena.

1 St. südl. Arqua, wo Petrarca starb, mit Erinnerungen an ihn in seinem

Haus und vor der Kirche. Es folgt r. das Schloss Castel Catajo, von Pio degli Obizzi 1550 erbaut, mit viereckigen Thürmen und Burgzinnen 1840 vom Herzog von Modena restaurirt.

Ueber Stat. Monte Grotto durch einen langen Tunnel nach Abano (der Ort 3/4 St. ab., nach Martial Geburtsort des Geschichtschreibers Livius, mit guten, schon im Alterthum berühmten Badeanstalten); der ganze Hügel Mont' Irone ist wie ein kleiner Vulkan von Dampfwolken umgeben. - Am Canale della Bataglia entlang nach (124 Kil.) Padua. (Vgl. S. 88.)

# 26. Von Bologna über Pistoja und Prato nach Florenz.

(132 Kil.) Eisenbahn: Von Bologna nach (98 Kil.) Pistoja in 3!4.—4 St. I. 11,05, II. 7,75. III. 5,50 Fr. — Florenz in 4!4 St. I. 14,95, II. 10,50, III. 7,50 Fr. — Sehr interessante Bahnfahrt, welche möglichst bei Tage zurückgelegt werden sollte.

Die Bahn von Bologna nach Pistoja, durch die Apenninen gebrochen, ist eine der mächtigsten Bauten der neuern Zeit, mit theilweisem prächtigen Ausblick in die Thäler und Schluchten des Anennins und später auf die reizende Ebene Toscana's, des von Hügelgeländen umgrenzten »Riesengartens« von Italien. - Von Bologna zuerst im Thal des Reno hinan, auf 15bogiger Brücke über diesen nach Stat. Borgo Panigale. Prächtiger Rückblick auf das Profil Bologna's. Ueber die Setta und den Reno und durch den ersten der 46 Tunnels, welche die Bahn bis Pistoja zu durchziehen hat. - Stat. Marzabotto; l. die schlossartige Villa Aria, in deren Nähe (Misano) gegen den Reno hin zahlreiche etruskische Gräber entdeckt wurden. Durch den zweiten Tunnel, längs des Reno, über den Venola; hier ist das Gestein sehr ungünstig (wechselnde Schichten von Schiefer und Macigno); über sechs Brücken und durch drei Tunnels nach (39 Kil.) Stat. Vergato, früher Sitz der Berg-Capitani, deren Wappen man noch am Pal. del Comune sieht. - Ueber den Vergatello; aus dem engen Gebirgsthal in eine von niedrigen Kalkbergen umzogene Mulde, r. Monte Cavalloro, l. Monte Ovolo; zweimal über den Reno; durch einen 1382 m. langen Tunnel (in Thonschiefer) nach Stat. Riola, l. in der Höhe das pittoreske Schloss Savignano; über den Reno und durch den 2620 m. langen Kolossaltunnel Casale nach dem überaus malerisch gelegenen

(59 Kil.) Porretta (Albergo Cavour), einem schönen Flecken am linken Ufer des Reno; stark besuchte Schwefelthermen (36°C.), fünf gute Badeanstalten; romantische Umgebung. Dann r. und l. Macignogebirge. Durch einen Tunnel, im erweiterten Thal längs eichenbewaldeter Hügel hinan, über den Reno ins ehemalige toskanische Gebiet: durch neun Tunnels, über zwei Brücken und einen Viadukt zur Fermata del Molino del Pallone. Durch 11 Tunnels. über mehrere Brücken und Viadukte nach (73 Kil.) Stat. Pracchia. von einem natürlichen Cirkus schönliniger Hügel umgrenzt. Hier ist der höchste Punkt der Bahnlinie, 617 m. ü. M. Kaum hat man die Stat. Pracchia verlassen, wo die Hinabfahrt auf einer Strecke von 21 Kil. beständig 25 mm. Fall hat, so führt der längste Tunnel (2725 m.) durch den Centralkamm der Apenninen in abwechselnden Schichten von Schiefer und Macigno zur Wasserscheide des Ombrone. Auf prächtigem dreistöckigen, 18bogigen Viadukt durch das Ombronethal, nach sechs Tunnels ins \*\* Val di Brana mit Prachtblick auf die reizenden Ebenen und Gelände Toscana's hinab mit ihren silberschimmernden Oelbäumen, Steineichen, Obsthainen und einem Meer von Villen, Kuppeln und Thürmen und piniengekrönten Hügeln. Auch Pistoja überblickt man tief unten. Die Bahn macht eine Drehung um sich selbst, kommt zur Vallata del Ombrone zurück und durchsetzt mittels einer neuen Reihe von Tunnels, in deren Zwischenräumen man das Thal und die grossen Viadukte unter sich erblickt, in umgekehrter Richtung den Berg. Durch einen 1735 m. langen Tunnel nach Stat. Pitecchio (am Bergabhang künstlich gestützt), 325 m. tiefer als Pracchia (von wo die Bahn sich zweimal um sich selbst wand und 19 Tunnels und zwei Viadukte passirte). Nun noch durch vier Tunnels und über vier Viadukte nach

(98 Kil.) Pistoja, mit 12,966 Einw., im Viereck erbaut, in freundlichster Lage am Fuss der hohen Apenninen und mit dem echten Gepräge einer in republikanischer Zeit aufgewachsenen Stadt des schönen Arnothals; die Strassen ziemlich breit und mit schönen Fliessen von Pietra serena (aus der <sup>3</sup>/<sub>4</sub> St. westl. gelegenen Petraja di Gugliano) trefflich gepflastert.

Gasthôfe: Globo, Piazza Cina, mit gutem Restaurant und Café, nicht billig.— Albergo e Ristorante Inghillerra, gegenüber.— Albergo e Trattoria Rossini, Via Cavour 278.— Droschken vom Bahnhof in die Stadt 1 Fr.; die Fahrt Ispännig 66 C., 2spännig 80 C.; 1 St. Ispännig 1,70 Fr., 2spännig 1,70 Fr.; jede folgende Stunde 1 Fr. und 1,30 Fr.— Schönes Theater.

Von der Piazza Cina (wo die beiden Gasthöfe liegen) gelangt man nordöstl. längs der Via S. Martino in der 3. Seitenstr 1. (Via della Madonna) zur (r.) \*Madonna dell' Umiltà, von einem Schüler Bramante's, Ventura Vitoni, 1494—1509 erbaut; die prächtige Vorhalle mit kassettirter Wölbung und Kuppel ist der Capp. Pazzi in Florenz nachgebildet.

Die Kirche bildet einen achteckigen grandiosen Centralraum von in den Ecken und kräftigen Gesimdrei Geschossen in korinthischer sen; die Flachkuppel über der dorischen Attika fügte, dem Grund- | l.: Vasari, Verkündigung. - In tung der Könige (1595); - 5. Altar | werk von 1443.

plan widersprechend, 1560 Vasari der Sakristei: St. Jacobus, von hinzu; — 2. Altar r.: Vanni, Anbe-Gerino di Pistoja, und ein Altar-

Zurück zur Piazza Cina und von dieser l. längs Via Cavour nach (r.) \*S. Giovanni fuori civita (d. h. ehemals ausser dem Stadtkreis); die schöne Nordfaçade in pisanisch-romanischem Stil, mit drei Ordnungen halbkreisförmiger Bögen auf kleinen Säulen, entwarf Gruamons, der am Thürarchitrav das (noch byzantinische) Relief des Abendmahls fertigte; die Ostfaçade ist von 1344.

thür gegenüber r. die berühmte \*Kanzel (1270), von Guglielmo d'Agnello, Schüler des Niccolò Pisano; zwei Säulen auf Löwen stützen sie, die drei Seiten der Brüstung schmücken Reliefs: (östl.) 1. Verkündigung und \*Heimsuchung; 2. Christi Geburt und die Anbetung der Weisen; — (nördl.): 1. \*Fuss-waschung; 2. Kreuzigung; 3. \*Kreuzabnahme; 4. Schlüsselübergabe an Petrus; - (westl.): 1. Himmelfahrt; | Heimsuchung.

Im Innern, der linken Seiten- | 2. Maria und die Jünger; 3. Ausgiessung des Heil. Geistes; 4. \*Mariä Himmelfahrt (die Komposition, einfach und ruhig, vermeidet die Ueberfüllung und zeigt schon deutlich das toskanische Gefühl für kühnen Linienschwung). - Gegenüber 1.: \*Weihwasserbecken von Giovanni Pisano, 1302, die Schale von Glaube, Liebe und Hoffnung getragen. — Neben der Kanzel I.: \*Andrea della Robbia, Terracotta - Gruppe

Längs der rechten Seite des (Nr. 292) Palazzo Panciaticchi (im Jahr 1313 erbaut), nach S. Domenico, ein Bau von 1250; von Giovanni Pisano 1303 restaurirt, 1380 erweitert (wenn geschlossen, klopfe man in der Halle r. vom Haupteingang, an der Thür der Residenza del Superiore: dem führenden Mönch 1 Fr.).

2. Altar r.: Fra Paolino da Pistoja | (nach einem Karton Fra Bartolommeo's), Fresko der Madonna (in einem Bild von Pignoni); - rechtes Querschiff: Jacopo da Empoli, S. Carlo auferweckt ein Kind (sein bestes Gemälde; mit Bildnissen der Familie Rospigliosi). - Seitlich die Grabmäler der Eltern Clemens' IX. (Girolamo und Caterina, mit deren Büsten von Lor. Bernini). - 7. Altar: \*Fra Paolino, Verehrung der | zigung.

Magier (1526). - Im Chor (rechte Wand): Fra Paolino, Vermählung St. Katharina's; - (linke Wand:) Ridolfo Ghirlandajo, St. Sebastian, Hicronymus und ein Bischof. - An der linken Längswand der Kirche, nach dem 4. Altar l. (über der Seitenthür): \*Marmorgrabmal des Juristen Filippo Lazzari (gest. 1412), von Bernardo Rosellino von Florenz (1464). - 2. Altar l.: \*Fra Paolino, Kreu-

Von S. Domenico westl, längs des Corso Vittorio Emanuele nach (1.) S. Paolo, mit interessanter italienisch-gothischer Facade (1350); unten Nischen für die Sarkophage der adligen Pfarrgenossen. 2. Altar l. \*Fra Paolino, Madonna mit zwölf Heiligen (1528). - Nordwärts zum \*Domplatz; r. die Kathedrale, l. gegenüber die Taufkirche (S. 281), daneben nordöstl. der Pal. del Pretorio (Podestà), nördl. vom Dom der Pal. del Comune (S. 282).

Die Kathedrale S. Jacopo, ein weiter und leichter romanischer Bau, nach dem Brand von 1108 neu aufgerichtet, nach einem zweiten Brand (1202) im Jahr 1240 theilweise nach einem Entwurf des Niccold Pisano restaurirt (das Gewölbe blieb dabei unberührt); die Façade (1202) befolgt das Pisaner Vorbild. Der Glockenthurm (1200) steigt viereckig auf und ist oberwärts in der Art des Campanile zu Pisa mit dreigeschossigen Säulenarkaden umgeben. Die Vorhalle (1311), schwarz und weiss marmorn inkrustirt, hat ein überhöhtes Tonnengewölbe mit \*Dekorationen in Terracotta von Luca della Robbia (1505).

Ueber dem Haupteingang: \*Relief der Madonna mit Engeln, von Demselben (die Fresken von Cristiani von Pistoja; 1369).

Das Innere ist dreischiffig, mit, Säulen von Macigno; die Decke des Mittelschiffs (1298 eingestürzt) wurde 1660 erneut, die Tribune 1559 errichtet. Durch das rechte Portal eingetreten, rechte Wand: Grabdenkmal des Rechtsgelehrten und Dichters Cino (de Sinibuldi), gest. 1336 (den Petrarca durch ein herrliches Sonett gefeiert), von dem Sienesen Cellino di Nese, in gothischem Stil. - Am Anfang der linken Seitenwand: \*Grabmal des Kardinals Niccolò Forteguerri (gest. 1473), von Andrea del Verrocchio (Glaube, Liebe, Hoffnung, Gottvater und Engel) und Mazzoni von Settignano (Büste, Urne, Ornament). - L. vom Hauptportal das sogen. \*kleine Bap-tisterium, unter dessen Nische der Taufstein steht; an der Wand: \*Reliefs von Andrea Ferrucci da Fiesole (1507; gehört zu den geistvollsten Arbeiten der Uebergangszeit); r. \*Lorenzo di Credi, Madonna, Täufer, Bischof Zenobius (in silbergrauem Ton von sorgfältigster Zeichnung; die Figuren an Lionardo, die Madonna an Perugino erinnernd); l. Denkmal des Bischofs Donato Medici, von Antonio Rosellino (1475).

R. vom Chor in der Capp. S. zur De Jacopo (die von 1145 stammt) ein hochberühmter \*Silberaltar (der Sakristan enthüllt ihn) mit vergol-Hölle.

deter Altartafel (15 Geschichten des Neuen und Alten Testaments) von Pietro (Florenz, 1357); - rechte Seitentafel (9 Geschichten des Neuen Testaments) von Lionardo (Florenz. 1371). — Ueber dem Reliquienbehälter (des Bischofs Atto, gest. 1155) das Dossale, mit (Mitte) der Verkündigung von einem deutschen Meister, Peter (1390), und ein Streifen mit Büsten von Aposteln und Propheten; - dann (Nische) die \*sitzende Statue des Jacobus von Giglio Pisano (1353); - zur Seite in zwei Reihen: 20 Nischen mit 20 Statuen (Maria, 10 Apostel, 4 Evangelisten, 4 Kirchen-lehrer, St. Eulalia) von dem Deut-schen Peter (Sohn Heinrichs), von 1386, Nofri di Buti von Florenz (1394) und vier Künstlern von Pistoja (1405); dazu Niellen, Smalte, Edelsteine. Dieses Prachtwerk (das Silber wiegt 312 Kilogr.), dessen älterer Theil noch den strengen pisanischen Stil zeigt, während der linke Flügel schon viel freier und lebendiger ist und der rechte Flügel zu den vorzüglichsten Werken jener Zeit ge-hört, ersetzte einen ältern Silberaltar, der 1295 durch den adligen Dichter Vanni Fucci (dei Lazzeri) zur Deckung seiner Verschwendungen gestohlen wurde; Dante versetzte ihn deshalb in die Tiefen der

Der Façade des Doms gegenüber: das \*Battisterio /S. Giovanni rotondo), 1300 von Andrea Pisano entworfen, 1337 mit wechselnden Marmorstreifen bekleidet, 1359 vollendet; ein schlichter achteckiger Bau mit zarten, schlanken Verhältnissen und feiner Anwendung der gothischen Formen an den Thüren, der Loggia und den Spitzgiebeln der Strebepfeiler; der Chor von 1382.

Ueber der schönen Hauptthür die Statuen von Johannes, Maria, Petrus, Schule des Andrea Pisano; von der Kanzel an der Façade wurden an Festtagen dem Volk die Reliquien gezeigt und der Segen ertheilt. —

Im Innern: Der alte Taufstein (noch mit den vier Oeffnungen, von denen Dante, Inf. 19, spricht); l. die \*Holzstatue eines Engels mit dem Haupt des Täufers (1361).

Nordwestl, nebenan: der Pal. del Podestà (jetzt dei Tribunali) von 1387, 1840 erweitert und um ein Stockwerk erhöht, mit alten Wappen und Inschriften am Portal; in dem prächtigen kreuzgewölbten \*Pfeilerhof an der Eingangswand l. noch der alte Steinsitz und Steintisch, wo das Recht gesprochen wurde. - An der Nordseite des Platzes die moderne (1863) Statue des Kardinals Niccolò Forteguerri, Stifter des Waisenhauses und Asyls. - Westl. gegenüber der Pal. del Comune, 1295-1335, in italienisch-gothischem Stil, für die Wohnung der Aeltesten und für die Amtszimmer der Verwaltung, ein wahrhaft monumentaler Bau in mächtigen Quadern und bedeutenden Verhältnissen. - Westl, führt die Strasse zwischen Pal. del Comune und Dom geradeaus nach \*S. Bartolommeo (in Pantano), vom Arzt des Königs Desiderius 722 gegründet, im 12. Jahrh, in toskanisch-romanischem Stil neu erbaut, am Thürsturz Christus und die Apostel (1167), von Rodolphinus (Anordnung byzantinisch, die Figuren den Verfall der italienisch-antiken Kunsttradition bezeichnend), die lateinische Inschrift mit gothischen Buchstaben ermahnt zu heiliger Gesinnung beim Eintritt,

Das Innere zeigt noch den offe- | nen Dachstuhl und Säulen mit verschiedenartigen Sandsteinkapitälen; die berühmte \*Kanzel vollendete Guido da Como, 1250 (der beste Bildhauer seiner Zeit neben Niccolò Pisano): drei Säulen auf Löwen. Löwin

und Mensch stützen die Brüstung, die mit acht Reliefs neutestamentlicher Geschichten geschmückt ist, jedes mit besonderer Inschrift (die Kompositionen symmetrisch; religiöse Empfindung gibt den fast regungslosen Figuren höhere Weihe).

Nordöstl. weiter gelangt man zum \*Ospedale del Ceppo. über dessen Säulenhalle ein reizender \*Fries mit Terracotta-Darstellungen der sieben Werke der Barmherzigkeit von Giovanni della Robbia (Grossneffe Luca's; 1525) sich hinzieht; in den Medaillons darunter Wappen, Verkündigung, Heimsuchung und Himmelfahrt Mariä. - Westwarts durch Via delle Pappe und Via del Carmine gelangt man (r.) nach

\*S. Andrea (wenn geschlossen, an der Thür l. neben der Kirche läuten!), im 12. Jahrh. neu gebaut, aussen eine Nachbildung der Pisaner Kirchen; im Fries über dem Portal alterthümliche, im Stil noch rohe und steife Reliefs (Anbetung der Könige) von Gruamons und seinem Bruder Adeodatus von Pistoja (1166).

Im dreischiffigen Innern: Pi- wandt, aber unabhängiger von der stoja's berühmteste \*\*Kanzel, ein iberaus leichter Aufbau mit den 2. \*Anbetung der Könige; — 3. Kin ausdrucksvollsten Reliefs jener Zeit,

dermord; — 4. Kreuzigung; — 5. Jüngstes Gericht. Noch schöner sind die Eckfiguren Aaron, David, von Giovanni Pisano (1298—1301), Jüngstes Gericht. Noch schöner den Arbeiten seines Vaters Niccold in Pisa und Siena sehr nahe ver- Jeremias, der \*Engel mit dem Buch pheten auf den Säulen, die Sibyllen | und Mensch.

(überrifft an Adel der Haltung und | (die ausdrucksvollsten Schöpfungen Lebensfülle alle anderen Statuen jener Zeit); — sieben Säulen stützen Giovanni's), Jesaias und andere Pro- die Kanzel, vier auf Löwen, Löwin

Ausflüge nach der Grotta Monsummano (zu Wagen [3 Fr.] 11/4 St.; von Pieve a Nievole, Stat. der Bahn Pistoja - Lucca, in 20 Min.), eine interessante Stalaktitengrotte aus mehreren nach der Tiefe sich senkenden Gängen, in denen sich durch Wasserdämpfe von tieferen Teichen eine Temperatur (27-350) für Schwitzbäder fortwährend ziemlich gleicharig entwickelt. Die Rheumatismuskuren von Garibaldi und Kossuth haben den Ruf derselben sehr erhöht; ein kleines Etablissement (Pens. 14 Fr.) nimmt Leidende besonders im Juni bis September auf.

Die Eisenbahn von Pistoja nach Florenz (11/2 St.) zieht am Fuss der Apenninausläufer meist der alten Strasse entlang. - Stat. S. Piero, 3/4 St. l. die zinnengekrönte Burg Montemurlo (13. Jahrh), wo die Republikaner, welche Cosimo's de' Medici Herrschaft zu stürzen trachteten, überfallen und gefangen wurden.

(115 Kil.) Prato (\*Giardino, l. vom Dom; Contrucci, r. vom Dom; Ristoratore dei Mercanti (429), Via Magnolfi, mit 39,594 Einw. (Bezirk), am rechten Ufer des in die Arno-Ebene fliessenden Bisenzio, hübsche, gut gebaute Stadt; vom Bahnhof 1. ausserhalb der Stadt und in die 1. Strasse r., Via Magnolfi, zum

\*Dom, einem sehr malerischen Bau, im 12. Jahrh. als romanische Basilika errichtet, im 14. Jahrh. durch Giovanni Pisano unter Anwendung des Spitzbogens und gothischer Gewölbedienste in schlankeren Formen erweitert, das Kreuzschiff erhöht. Auch das Acussere erhielt diese Mischung romanischer und gothischer Formen. Zu den wechsellagernden Streifen lieferte der nahe Serpentinbruch des Monte Serrato das Material. Aussen r. vom schönen Portal ist gegen den Platz hin eine \*Kanzel mit tanzenden Kindern (voll naiver Kraft der Empfindung) von Donatello, der 1434 mit Michelozzo gemeinsam das Werk übernahm. Ueber dem Portal: \*Terracotta-Gruppe der Madonna mit SS, Stefano und Lorenzo von Andrea della Robbia (1489), Luca's Schüler und Neffe,

Das Innere in harmonischer | sich in freier, verständnisvoller Be-Raumvertheilung hat auf je vier dicken, dunklen Marmorsäulen weite überhöhte Arkaden; über dem Eingang: Ridolfo Ghirlandajo, Gürtelspende Mariä an St. Thomas. - L. vom Eingang die \*Capp. della Cintola, von Giovanni Pisano entworfen, mit dem Heiligthum jenes Gürtels und 13 Fresken von Agnolo Gaddi: Leben Mariä (an der Lai-bung des Portals die 12 Apostel, an den Deckenkappen die vier lateinischen Kirchenväter und die vier Evangelisten, 1320); Gaddi lehnt

handlung an Giotto's Vorbilder an. - Am Altar der Kapelle: \*Madonna, Statuette von Giovanni Pisano; das köstliche \*Bronzegitter mit Arabesken und Figuren von höchster Feinheit und Schärfe der Auffassung fertigte Bruno Lapo, florent. Gold-schmied (1444), den Fries Pasquino di Matteo (Montepulciano, 1460). - Nach dem 4. Pfeiler 1 .: \*Renaissance-Kanzel, freistehend auf Sphinxen, von Mino da Fiesole und Antonio Rosellino (1473), mit Reliefs (letztere schwach, das Dekorative dagegen anmuthsvoll).

Digitized by GOOGL6

Im Chor: \*\*Fresken von Fra Filippo Lippi (sein wichtigstes Wandgemälde. 1456 begonnen): linke Wand: Geschichte des St. Stephanus, von besonderer Würde und einfacher Strenge, im zweiten Streifen die \*Bestattung (Bildnis Lippi's vorn r. mit dem schwarzen Käppchen); - rechte Wand: Geschichte des Täufers. 1. Kap. 1. vom Chor: Fresken von Bicci di Lorenzo (eher älter), Legende des Jacobus und Vorstufe zu Masaccio bilden.

der Margaretha. - Gegenüber, rechte Wand des Querschiffs: Thonstatue der Madonna, am Sockel: \*Relief von Giuliano Giovanni u. Benedetto Majano (Leichnam Christi, Maria, Johannes), 1480. — In der Kap. r., die in das rechte Querschiff einmündet, \*Fresken von Starnina u. Antonio Vite (Pistoja), Geburt Mariä, Predigt des Stephanus (ca. 1410), so naturalistisch und individuell, dass sie die

Der Glockenthurm (1340), von Niccolò di Cecco, wetteifert (jedoch in einfacheren, derberen Formen) mit Giotto's Campanile zu Florenz.

Vom Dom r. zur Piazza del Comune, l. der Pal. del Pretorio (1284); geradeaus und r. der Pal. Comunale, mit sehr sehenswerther kleiner \*Gemäldegallerie im 1. Stock, l. hinter der Sala del Matrimonio (dem Büreaudiener 50 C.).

Nr. 2. Taddeo Gaddi, Predella, mit | Scenen Maria. - 4. Piero di Miniato (Pistoja), Geschichte des St. Matthäus (14. Jahrh.). - 11. \*Fra Filippo Lippi. Gürtelspende Maria an St. Thomas; r. SS. Gregor und Margaretha (die von ihr empfohlene Nonne ist die vom Maler entführte Buti); l. SS. Ludwig und Tobias. — 12. \*Ders., Geburt des Heilands, mit SS. Georg, Dominicus und \*Engeln. - 14. Andrea di Giusto (14. Jahrh.), Madonna mit vier Heiligen. -16. \*Filippino Lippi, Madonna von Täufer und St. Stephanus verchrt (1503). - 18. Giovanni da Mi- zu Bethlehem.

lano, Madonna mit vier Heiligen, in der Predella ihre Legenden, die Basis mit sechs Scenen aus Christi Leben, 1370 (Gruppen, welche das dramatische Leben des giottesken Stils mit der holden Ausdrucksweise der Sienesen verbinden). -19. Andrea di Firenze, Madonna mit vier Heiligen (1435). — 21. \*Fra Filippo Lippi, Madonna mit Täufer, St. Stephan, vier Insassen Ceppo und vorn l. das Bildnis Datini's, des Stifters des Ceppo. — 22. \*Filippino Lippi, Tempeldarstellung, Anbetung der Könige. Kindermord

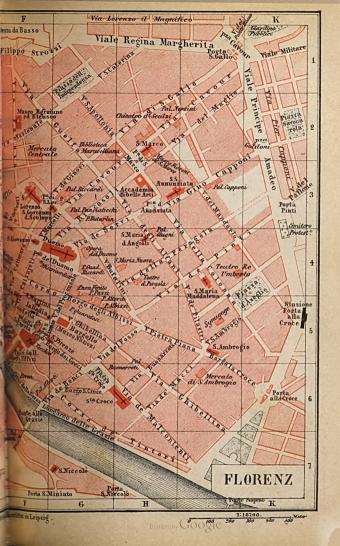
Von der Piazza del Comune durch Via dell' Apianato r. nach S. Francesco, einer romanisch angelegten und gothisch vollendeten Backstein-kirche; im Refektorium (vom Chor r.) \*Fresken von Niccolò di Piero Guerini (Kreuzigung, Geschichte des Apostels St. Matthäus und des St. Antonius); — längs der linken Langseite von S. Francesco zur \*Madonna delle Carceri, einem reizenden Renaissancebau von Giuliano da Sangallo (1485), griechisches Kreuz mit Tonnengewölben, in der Mitte mit einer durch zwölf Fenster erleuchteten Kuppel.

Zurück zur Piazza del Comune und zwischen Pal. del Podestà und del Comune 1. durch Via de' Banchi und 2. Seitenstrasse 1. nach S. Domenico (1322), mit einem hübschen Ansatz zu einer Façade; am Ende der Via S. Margherita l. (bei Nr. 276): \*Madonnenbild von Filippino Lippi (1498); - dann die Piazza Mercatana, ein mit Gas erleuchteter stattlicher Raum

für die Corsa (Pferderennen) und die Fiera (Jahrmarkt).

Die Eisenbahn nach Florenz zieht von Prato über Calenzano (Mansio ad Solaria an der Via Cassia), Sesto (ad Sextum), (1.) la Doccia, Villa des Marchese Ginori mit berühmter (schon 1740 errichteter) Porzellanfabrik, nach Stat. Castello (nahebei l.





die jetzt königliche Villa Petraja, von Buontalenti erbaut, mit Fresken von Tribolo und einem Gemälde von Andrea del Sarto); - Stat. Rifredi (unweit: Carreggi, Villa der Medici, wo Lorenzo il Magnifico 1492 starb, von Michelozzi, jetzt Eigenthum eines Engländers). - (132 Kil.) Florenz.

## 27. Florenz.

Vgl. beiliegenden Plan.

Gasthöfe. I. Ranges: \*Pace (Hôtel de la Paix), Piazza Manin 1 (Pl.c, D3). - \*De la Ville (della Città), Piazza Manin 3 (Pl.d, D3) (doutsch; Autenrieth). - \*Italia, Borgognissanti 19 (Pl. a, E 5). \*Nuova York, Piazza Ponte alla Carraja 1 (Pl.b, D4). - Gran Bretagna. Lungarno Acciajuoli 8; theuer; meist Engländer (Pl. e, F5). -- Arno, ebenda 4 (Pl.k, E5).

Deutsche Gasthöfe mit etwas billigeren Preisen: \*Roma, Piazza S. M. Novella 8 (deutsch; Hartmann) (Pl. f, E 3). Z. von 2,50 Fr. aufwärts; Bedienung 75 C., Kerze 75 C. T. d'h. 4,50 Fr. - \*Stadt München (Città di Monaco; Besitzer: Tautscher), Via Montebello 32. Z. 2-21/2 Fr., Bedienung 50 C., Kerze 50 C., T. d'h. 4 Fr. (ohne Wein), Kaffee 1 Fr. Pension 7-8 Fr. (ohne Wein), gelobt. - \*Hôtel et Pension Suisse, Via Tornabuoni 13 (deutsch; Weissschedel). Z. 2,50 Fr. Dîner ohne Wein 4,50 Fr., Pension 8 Fr. (Pl. n, E 4). -Hotel et Pension de Londres (Besitzer ein Deutscher, Schneider), Via della scala 48, 2 Min. vom Bahnhof. -Hotel et Pension Anglaise, Via del Sole 3, Familien zu empfehlen.

Gute italienische Häuser mit denselben Preisen: \* Washinglon, Lungarno nuovo 6 (Pl. q, D3,4). — \*Universo, Corso Vittor. Em. 6 (Pl. h, C3). — \*Nord, Via Tornabuoni 8 (Pl. i, E4). — \*Europa, Via Tornabuoni 3. — Russie, Piazza, Manin 2 (Pl. D 3). — Viltoria, Lungarno nuovo 44-46 (Pl. 1, CD 3). - Milano, Via Cerretani 12 (Pl. o. F3). - Porta Rossa, Via Porta Rossa 13 (Pl. g, E4) (von Kaufleuten bevorrugt); recht gut, nur akkordieren.

Gute italienische Häuser mit billigeren Preisen: \*Rossini (früher Luna), Via Condotta 12 (mit gutem Restaurant, Déjeûner inkl. Wein 2 Fr., Dîner inkl. Wein 4 Fr.) (Pl. t, F 5). - \*Bonciani, Via Panzani 23 (Pl. s, E 3), nahe beim Bahnhof; Bett 2-3,50 Fr.; Restaurant; Pension 7Fr. (das von Italienern am stärksten besuchte Hôtel in Florenz). — Spagna, Via Calzajuoli 13. — \*Cavour, Via Proconsolo 5. — \*Alleanza, Via Montebello 34. — Isole Britanniche, Via della scala 42 u. 44. – Minerva, Piazza S. M. Novella 16. (Die Preise der theureren sind: Z. von 4 Fr. aufwärts; Bedienung 1 Fr.; Bougie 1 Fr.; T. d.h. 5 Fr.; Omnibus 1,50 Fr.; - der billigeren ca. 1/3-1/2 billiger. Pension 5-7 Fr.)

Noch billiger: \*S. Marco, bei Piazza de' Giudici, nur Wohnung. - Patria, Via Calzajuoli 6. - Fi-

renze, Borgognissanti 16.

Pensionen: \*Angleterre (von einem franz. Schweizer gehalten), Via Panzani 10. — \*E. Pera, Via degli Alfani 39; 6-7 Fr., recht gut. -Rudolfo, Via della Scala 2; tägl. 7 Fr. — Anglo-Americana (Pl. v. C 2), Via Garibaldi 7, gut, aber theuer. — Inglese, Via del Sole 3. — Mehr privater Natur: \*Madame Laurent, aus Osnabrück, Gattin des Sakristans der franz. Kirche (namentlich Damen und Familien zu empfehlen), Via del Presto di S. Martino 11 (bei S. Spirito; tägl. 6,50 Fr.). — \*Fräulein Döhler, Via San Paolo 4, bei Piazza del Independenze, mit schön möblirten Wohnungen und besonderen Zimmern für einzelne Damen; nach Belieben auch Pension. - Madame Enrichetta Pagliai, Via Palestro 6,

Pension 7 Fr. Auch einzelne Zimmer ohne Pension à 2 Fr. tägl. mit Frühstück. — Madame Rochat (aus Genf), Via de' Fossi 16; tägl. 7 bis 8 Fr. — Frau Dr. Kirch, Lungarno Serristori 11. — Pension de Famille, Viale Principe Amadeo 5.

Möblirte Žimmer: \*Casa Nardini,

Borgognissanti 10 (2-3 Fr.). Restaurants: \*Doney (Cercle des Étrangers), Via Tornabuoni 16, 1. Stock, gut, aber theuer, Dîner ohne Wein 7 Fr. - \*Gilli e Letta (deutsche Schweizer), Piazza della Signoria 3, vortrefflich; viel von Deutschen und Engländern besucht (Wiener Bier 30 C., Beefsteak mit Kartoffeln 1,20 Fr.); mehrere deutsche Zeitungen.
- \*Rossini, Via Condotta 12.; Diner 4 Fr. - \*Bonciani, Via Panzani 23. - Antiche Carozze, Borgo SS. Apostoli 1 (viele Deutsche), Dîner 3 Fr. – \*Etruria, Via Calzajuoli 13 (im Albergo di Spagna); gut und billig. – \*Toscana, Via Calzajuoli 3, gelobt. — Italia, Piazza S. M. Maggiore 3. - Cavour, Via Vacchereccia 2. - Wital, Via Porta S. Maria 10. — Vor der Stadt: \*Doney e Nipoti, Piazzone alle Cascine (wie oben). - \*Bonciani, am Viale de' Colli (beim Tivoli). \*Victor, beim Ponte di ferro alle Cascine. — In der Mehrzahl der obigen Restaurants kann man für 2.50 Fr. einen ganz ordentlichen Mittagstisch sich aus der Karte komponiren; der Wein wird nach dem Rest der Flasche berechnet.

Cafés: \*Doney (gilt für Eis und Kaffee als das beste), Via Tornabuoni 14. — \*Parlamento, Via dei Leoni 14, bei Piazza Firenze (deutsche Zeitung). — \*Wital, Porta S. Maria 10. — \*Ferruccio, ebenda 8 (deutsche Zeitungen). — \*Antico Bottegone, Domplatz. — Italia, Via Cerretani, Piazza S. Maria Maggiore 3 (bayr. Bier; deutsche Zeitungen). — Risorti, Via Cavour 2. — Tasse Kaffee 20 C. Kaffee mit Milch und Brödchen 35 C. Eis 40 C. — Den Blumen-

mädchen (fioraje) 10 C.

Bier: \*Gilli e Letta, Piazza della Signoria 3. — \*Cornelio, im Garten Orlandini, Piazza de' Buoni, hinter dem Durchgang beim Baptisterium (Abds. Musik); in beiden Wiener Bier, das Glas 30 C. Beide auch für Damen. — Bianchi, Borgo SS. Apostoli 6 (Wiener Bier). — Paterni Lorenzo, Birreria di Monaco, Via Porta Rossa 11.

Wein: \*Melini, Via Calzajuoli 13 (vortreffliche Toskaner Weine, Chianti, Montepulciano, Aleatico).

Bäder: In den grösseren Gasthöfen. — Borgo SS. Apostoli 16. — Corso Vittorio Emanuele 17. — Via Aretina 19. — Via Mattonaja<sup>24</sup>. — Vigna nuova 19.

Lieux d'aisance (10 C.): Via del Corso (2. Seitenstrasse von Via Caizajuoli, 2. Haus); Piazza degli Olio (bei Via Cerretani); Piazza dei Peruzzi (bei Via S. Croce). — Am Vialde'. Colli beim 1. Parterre hinter dem Teich; auch unter dem Piazzale

di Michelangelo.

Droschken: 1- oder 2spännig derselbe Preis; eine Fahrt (corsa) innerhalb der alten Stadtmauern 80 C. (Nachts 1,30 Fr.), in der Zolllinie 1,30 (1,60) Fr., im Stadtgebiet erste 1/2 St. 2,00 (2,30) Fr.; Koffer 50 C., Nachtsack 25 C. - Der zur Wohnung bestellte Kutscher hat Anrecht auf 25 C. mehr als die Fahrt. - Omnibus zu den alten Thoren der Stadt 10 C., an Sonn- und Festtagen 15 C.; - nach S. Domenico 50 C.; - nach Fiesole 1 Fr., 3mal tägl. vom Domplatz. - Mietkutschen: Borgo SS. Apostoli 12 (Bartoletti); Lungarno Guicciardini 9 (Papucci). - Deutsches Speditionsgeschäft: Küntzel d Co., Via dell' Orivolo 43b, sehr gefällig.

Buchhändler: Löscher, Via Tornabuoni 20, Palazzo Corsi, deutsch (in allen Sprachen gut versehen und auch für anderweitige Auskunft sehr gefällig). — Plor & Findel, Lungarno Acciajuoli 24. — Lesekabinet: Vieussux, Piazza SS. Trinità. — Photographien: Flor & Findel, Lungarno Acciajuoli 24. — Alinari, Via Tornabuoni 20. — Brogi, Piazza SS. Trinità, Hauptdepöt. — Ole, Via Vigna nuova. — Egidio Giannini, Via Maggio 17, hält dieSommerschen Photographien (auch Leihbibliothek). — Musikalien: Brizzi & Niccolai, Via Cerretani 12. — Ricordi, Via Tornabuoni 20. — Riordi, Via Tornabuoni 20.

Ducci, Piazza degli Antinori 1. Post (Pl. 1, F5): Palazzo degli Uffiz

(r.), 8 Uhr Morg. bis 10 Uhr Abds. Telegraph: Via del Proconsolo 12 (Pl. G. 4) auch Nachts geöffnet.

Filialen: Via S. Onofrio I, Via Bor-

gognissanti 26.

Protestantischer Gottesdienst: deutscher: Lungarno Guicciardini 9 Sonnt. 91/2 Uhr); - französischer: ebenda (Sonnt. 11 Uhr); — englischer: Via Lamarmora 7bis (Sonnt. 11 und

Aerzte (deutsche): Levier, Borgo San Frediano 16. – v. Cölln, Via del Sole 14. - Bergeest, Via dei Seragli 3. - Dr. Edgar Kurtz (früher Assistent an der Tübinger Klinik), Viale Principessa Margherita 58. - Ad. Meyer (Augenarzt), Piazza Pitti 11.

Apotheke (deutsche): Janssen, Via

dei Fossi 10.

Krankenhaus: Villa Bethanien. ärztl. Leitung Dr. Bergeest. trefflich geleitet und gelegen. Klasse 10, II. Klasse 6 Fr.

\*Mosaiken: Bazzanti, Lungarno Corsini 12. - Betti, Borgognissanti 3. - Bianchini, Borgognissanti 5. -Bosi, Via Tornabuoni 1. — Torrini,

Borgognissanti 3.

\*Alabasterarbeiten: Frilli, Via de' Fossi 4. — Romanelli frères (Händler), Lungarno Acciajuoli 22. - P. Romanelli (Bildhauer), Lungarno Guicciardini 7 (auch Marmorarbeiten). - Vichi, Lungarno nuovo 6. -Mannaioni, Lungarno Guicciardini 3.

\*Goldschmiede: Marchesini, Via Tornabuoni 9. — Guglielmi, Via Tornabuoni 3. - Am Ponte vecchio: Tanagli, Successore, Nr. 5. - Favi. Nr. 2. 3. - Gherardi (Korallen und Perlen), Nr. 12. - Accarisi (im etruskischen Stil), Via Tornabuoni 1.

Strohhüte: C. Taddei, Via Scialoia. Wechsler: Passigli, Via Calzaioli 2. – Fioravanti & Co., Via Cerretani 5. - Pestellini, Via Cerretani Canto

alla Paglia. — Gori, Via Calzaioli 3. Deutscher Konsul: Via Tornabuoni 20 (Palazzo Corsi), Eingang von der

linken Seite.

Theater: \*Pergola, Via della Percola12 (Oper und Ballett, besonders in der Karnevalszeit; H4). - \*Pagliano, Via del Fosso 5 (G5; Oper und Ballett). - \*Niccolini, Via Ricasoli 1 ital. Schauspiel, franz. Lustspiel und <sup>()</sup>per). — Salvini, Via de' Neri. — Principe Umberto, Piazza d'Azeglio. Viele andere kleinere.

#### Florenz in drei Tagen:

1. Tag. Dom. - Baptisterium. -Campanile. - Orsanmichele. - Mercato. - Piazza de' Signori. Loggia de' Lanzi. — Pal. Vecchio. — Galleria de li Uffizi. — Bargello (Nationalmuseum). - Viale de' Colli. – 8. Miniato.

2. Tag. SS Annunziata. - Spedale degli Innocenti. - S. Marco und Museo fiorentino di S. Marco (Fiesole). - Accademia delle belle arti. - Chiostro dello Scalzo. Palazzo Riccardi. — S. Lorenzo. — Ponte vecchio. — Pal. Pitti. — Giardino Boboli. - Cascine.

3. Tag. S. M. Novella. — Pal. Strozzi. — SS. Trinità. — Pal. Rucellai. - Pal Corsini. - Ognissanti. - Carmine. - S. Spirito. - S. Croce. - Casa di Michelangelo. - Museo etrusco. - Badia di Fiesole und

Fiesole.

## Besichtigungszeiten.

\*\*Galleria degli Uffizi (S. 309), tägl. von 10-4 Ühr; Eintritt 1 Fr.; Sonnt. und Donnerst. 10-4 Uhr frei. (Der Eintrittspreis in die Galleria [1 Fr.] berechtigt auch zur Besichtigung der Galleria des mit ihr verbundenen Palazzo Pitti).

\*\*Galleria Pitti (S. 325), ebenso. Der Eintritt (1 Fr.) berechtigt auch zur Besichtigung der Galleria des Palazzo degli Uffizi. - \*Giardino Boboli, Donnerst. und Sonnt. von Mittags bis zum Ave Maria.

\*\*Museo Fiorentino di S. Marco (8. 340), tägl. von 10-4 Uhr geöffnet; Eintritt 1 Fr., Sonnt. frei (doch manchmal geschlossen).

\*\*Mediceische Kapelle bei S. Lorenzo (S. 345; Zugang von der Rückseite der Kirche), tägl. von 10-4 Uhr (Eintrittspreis 50 C.); Mont. nur von 12-3 Uhr, Sonnt. von 10-2 Uhr.

\*Museo Nazionale im Bargello (S. 351), tägl. von 10-41/2 Uhr; Ein-

tritt 1 Fr., Sonnt. frei.

"Accademia di belle Arti (S. 336), tägl. von 10-4 Uhr, Eintritt 1 Fr.; Sonnt. (und vom April bis Nov. auch Donnerst.) frei. (Der Custode hat auch die Schlüssel zum Chiostro dello Scalzo.)

Digitized by GOOGLO

\*Museo Etrusco ed Egiziano (S. | 342), tägl. von 10-3 Uhr, 1 Fr. (Sonnt. unentgeltlich), ist von Via Faenza nach Via della Colonna 26 verlegt. \*Galleria Buonarroti (S. 356),

Donnerst. 9-3 Uhr Mont. und

(Trinkgeld 50 C.).

\*Pal. Vecchio (S. 307), tägl. freier Eintritt in die Sala del Consiglio und in die oberen Säle; zur Besichtigung der Appartementi Leo's X. u.a. Einführung durch den Custode (50C.).

\*Kapitelsaal S. Maria Maddalena de' Pazzi (S. 357), tägl. 12-4 Uhr

(Trinkgeld 40 C.).

Museo di Storia naturale (S. 332), Dienst., Donn., Sonnabd. 10-3 Uhr. Galleria dell' Ospedale S. Maria

nuova, Via Bufalini 29, tägl. von 10-3 Uhr (Trinkgeld 50 C.).

Galleria Corsini (8, 349), Dienst. Donnerst., Sonnabd. 10-3 Uhr (50 C.). Zoologischer Garten (S. 359),

tägl. (50 C.: Sonnt. 25 C.). Sämmtliche Kirchen sind von 12 bis 3 Uhr geschlossen.

#### Geschichtliches.

Florenz, ursprünglich eine römische Anlage in Etrurien, zu Sulla's Zeit ein blühendes Municipium, hat erst im Mittelalter seine weltgeschichtliche Bedeutung erlangt. Machiavelli beginnt seine florentinische Geschichte mit dem Jahr 1215, von früherer Zeit nur berichtend, dass die Florentiner 1010 an einem hohen Festtag der Fiesolaner Fiesole (dessen Stapelplatz Florenz sprünglich war) erstürmt und zerstört haben, in Anwandlung freier Regung. Bei der wachsenden Machtstellung der Päpste und ihrem Streit mit den Kaisern hielt sich Florenz bis 1215 an den Sieger und an die Erhaltungspolitik. Seine ruhigere, langsamere Entwickelung befähigte es, die Bildungskeime der anderen Städte Italiens in sich zu ungestörter Reife zu bringen und so zum Mittelpunkt der neuen Kultur heranzuwachsen. 1222 gewann Florenz im Streit mit Pisa auch im Handel eine freiere Stellung. Im Innern machte sich das italienische Faktionswesen schärfer geltend. Florenz trat die grosse Aufgabe an, eher von der Kirche hoffte. - Ve:

einen fast vollständigen Kreis an und politischen kulturgeschichtlichen Entwickelungsformen in beständiger Umgestaltung zu durchlaufen und so das »Ei« der modernen Welt zu werden. Die mächtigsten Häuser waren damals die Buondelmonti und die Uberti, dann die Amidei und Donati; 1246, als Kaiser Friedrich II. die Überti begünstigte. verjagten diese die Buondelmonti, die sich nun, wie in den anderen italienischen Städten, als die Guelfen von den vom Kaiser begünstigsten Ghibellinen schieden. Die Spaltung ergriff die freien Bürger (Popolani) wie den Adel (Nobili).

Nach Friedrichs Tod kehrten die Guelfen 1250 zurück, und es fand eine Aussöhnung durch eine völlig demokratische Verfassung statt. Das Volk einigte sich zu einer militärisch organisirten Eidgenossenschaft, die Abtheilungen (Sestiere) der Stadt wählten je zwei Bürger als Aelteste (Anziani) auf je ein Jahr und zwei Fremde, um einheimische Parteilichkeiten zu vermeiden, zu Richtern, den einen als Capitano di Popolo, den andern als Podestà. Die Eidgenossenschaft ward in 20 Fahnenkorps (Bandiere) eingetheilt, mit alljährlichem Wechsel der Hauptleute (Gonfalonieri). Für Sammelort und Repräsentation diente in der Schlacht der Caroccio, ein grosser rothbemal ter Fahnenwagen mit einem rothbe hangenen vierfachen Stiergespann der auf dem Mercato nuovo mi grosser Feierlichkeit den Capi de Popolo überantwortet wurde. An seinem (ca. 24 m.) hohen Mastbaun trug er die Fahne der Republik; an einem besondern Gestell war die Kriegsglocke, la Martinella, aufge hängt; sie rief die Bürger zum Ap pell auf den Platz. Dieser militä rische Volksbund war die Grundlag der florentinischen Freiheit.

In den folgenden zehn Jahrei wurden Pistoja, Arezzo, Siena zun Anschluss an Florenz genöthigt. Di wahre Macht hatten die Guelfen, al die Vertreter der päpstlichen Par tei; die kaiserlich gesinnten Gh bellinen, im Ruf des Stolzes, konn ten sich nicht mit dem Volk einer das den Schutz seiner Freiheite

geblich trachteten die Ghibellinen, die Herrschaft ihrer Partei zuzuwenden. Von Siena aus hatten die dort versammelten Ghibellinen den Angriff auf das Florentiner Guelfenheer gewagt, in der blutigen Schlacht an der Arbia 1260 einen vollständigen Sieg errungen und dann sogar mitMühe der Zerstörung von Florenz gewehrt; aber als der schützende König Manfred von Neapel gegen Karl von Anjou Leben und Reich verloren, wuchs die Macht der Guelfen aufs neue, und sie setzten eine noch demokratischere Verfassung durch. Die Zünfte (Arti), deren jede einen verantwortlichen Vorstand (Konsul), einen Capitano und eine besondere Fahne hatte und in sieben höhere (Popolo grasso) und fünf niedere (Popolo minuto) getheilt waren, wuchsen auf 21 an; selbst der Adel, sofern er am Stadtregiment Antheil nehmen wollte, musste in eine Zunft sich einschreiben lassen; die leitenden Behörden bestanden aus zwölf Wohlfahrtsvorständen (Buonomini), je auf zwei Monate, einem Rath von 80 Bürgern und 180 Popolanen. Sämmtliche Behörden zusammen bildeten den Consiglio generale. Die Zünfte gewannen an innerer Kraft und bildeten ihre innere Organisation aus; in freier Wahl gaben sie sich dann ihre Priori, die von drei zuweilen bis auf zwölf stiegen. Die früheren Rathssitzungen batten in den Kirchen stattgefunden; dem neuen Rath wurde ein Palazzo angewiesen, die Prioren er-hielten den Namen Signori, der Rath hiess Signoria. Die Popolanen, reich durch Handel und Industrie, strebten nun auch nach der ritterlichen Tüchtigkeit und glänzten in Waffen, Festpracht, gesellschaftlicher Verfeinerung und Kunstliebe, so dass Florenz schon jetzt ein Musenntz genannt werden konnte. -Giotto ist 1276 geboren, Dante 1265.)

ERFIFEREN AT AL TO STEEL

Im Jahr 1298 wurde zur Mehrung des Glanzes und der Sicherheit der gnoria der Palazzo Vecchio erant. Die Stadt entwickelte sich zu wher Kraft (30,000 waffentüchtige Birger, 70,000 aus der Landschaft caiada], ganz Toscana theils un-ethan, theils Genossin), dass sie weer das Kaiserthum noch die mune in Florenz waren damals schon

Verbannten fürchtete und damals allen Staaten Italiens mit ihren Streitkräften hätte begegnen können. Aber die inneren Entwickelungsprocesse verbrauchten diese Kraft in ihren eigenen Mauern. Streitigkeiten zwischen der durch Handel emporgekommenen Familie der Cerchi mit dem verarmten Adelsge-schlecht der Donati hatten schon einige Jahre zuvor die Parteinamen der Neri (Schwarze) und Bianchi (Weisse), die in Pistoja aufgekommen waren, auch nach Florenz verpflanzt; diese stützten sich auf den ghibellinischen Adel und die ärmeren Popolanen, jene auf den guelfischen Adel und die Reichen. Tumulte und Strassenkämpfe erfüllten Florenz fast täglich. — 1301 wurde Karl von Valois (Bruder Philipps IV. von Frankreich), vom Papst sanktionirt, auf Betreibung der Neri zum Friedensfürsten von Toscana ernannt. Vergebens war der Dichter Dante, damals Mitglied der Regierung und Träger des grossartigen Ghibellinen-Ideals eines römischen Imperators als Wiederherstellers der gesellschaftlichen und staatlichen Ordnung und Bürgen der politischen Freiheit, zum Papst nach Rom gegangen und hatte an der Spitze einer Gesandtschaft der Bianchi gegen die Einmischung in die inneren Angelegenheiten von Florenz zu interveniren gesucht. Die Weissen, darunter Dante selbst, wurden von einem Guelfengericht verurtheilt, verbannt, ihre Häuser niedergerissen, ihre Güter eingezogen. Dante sah Florenz nicht wieder.

Beim Kampf gegen Lucca, das die Pisaner bekriegten, Florenz aber erkaufen wollte, übertrug Florenz den Oberbefehl an Walter von Brienne, Herzog von Athen, einen Franzosen, der zum Conservatore und dann zum Capitano erhoben wurde. Innere Zwietracht und ernste Lage bewirkten, dass ihm 1342 durch Volkszuruf die Herrschaft auf Lebenszeit zuerkannt wurde. Er stützte sich auf seine Soldaten und schmeichelte der Plebs, bereicherte sich und die Seinen mit den eingezogenen Gütern der Reso gross, dass selbst König Robert | reichen Bürgern wurden zerstört; von Neapel keine grösseren hatte; die Stadt hatte ca. 90,000 Einw., 9000 Schulkinder konnten lesen, 1200 lernten in sechs Schulen auch rechnen; die Spitäler hatten über 1000 Betten. Walters Söldner- und Blutregiment dauerte kaum ein Jahr. Am 6. Juli 1343 begann der Aufruhr, Walter wurde zum Abzug gezwungen. Dieser Befreiungstag ward zum florentinischen Festtag erhoben. Das Regiment kam an die Zunfthäupter und in die Hände des Volks. Die reiche Guelfenpartei verstärkte sich durch ihre Wohlthätigkeit. schweren Zeiten, welche jetzt durch Hungersnoth (1346-47) und die von dem berühmten Novellisten Boccaccio (geb. 1313) geschilderte Pest (1348) über Florenz kamen, benutzten jene zur Verdrängung der Rechte der Niedergelassenen und der dem Popolo minuto angehörenden fremden Arbeiter. Die Ghibellinen wurden durch ein Gesetz von den Aemtern ausgeschlossen. Das eigensüchtige Ausbeuten des Staats zu Familienzwecken nahm bei den auf ihren durch Reichthum bedingten Einfluss pochenden guelfischen Geldleuten immer mehr zu. Popolo minuto sank zum Ciompo (Janhagel) herab, aber aus dem Popolo grasso wandten sich die Scali und Strozzi dem Volk zu und aus dem Adel die Albertini, Ricci und Medici. 1378 massen sich die Kräfte, und die Demokratie siegte. Salvestro de' Medici, aus einer durch Handel emporgekommenen »nobibilissima famiglia popolana«, war trotz der Umtriebe des Adels zum Gonfaloniere der Justiz erhoben worden; er bewirkte, dass eine Balia für die Verfassungsrevision niedergesetzt wurde. Aber ehe diese ihre Arbeit begann, griff das kleine Volk, voran die Arbeiter im Dienste der Wollhändler und Tuchmacher, zu den Waffen und schwur, dieselben nicht eher niederzulegen, bis man es am Stadtregiment theilnehmen lasse. So schritt die sogen. Wollkämmer-Revolution bis zu einer durch heiligen Eid verbundenen Volksgenossenschaft vor. Der Palazzo der Tuchmacherzunft und

der Volkshaufen drang dann in den Palast der Signoria, und ein Wollkämmer, Michele Lando, barfuss, in Lumpen, übrigens ein intelligenter, kluger und redlicher Mensch, wurde Gonfaloniere und Signore und erwies sich nach Machiavelli's Ausspruch als wahrer Retter des Vater-Selbst nach seiner Verdrängung konnten die Guelfen sich der neuen demokratischen Institutionen nicht mehr völlig entschlagen und mussten zu ihrer eigenen Erhaltung das republikanische Leben wach halten.

Es war eine rege, tüchtige Zeit, die ins 15. Jahrh. hinüberleitete, mit ausgezeichneten Männern (Valori, Albizzi) an der Spitze des unablässigsten geistigen Wetteifers. Die Werke der Kunst und Industrie hoben sich ungeachtet der Verfassungskämpfe zu immer höherer Stufe, ja fanden ihre Nahrung in diesem bewegten Leben. Reichthum, literarische Thätigkeit und die alle Länder rings umher befruchtende Blüte der Kunst gestalteten damals Florenz zum geistigen Brennpunkt Italiens und Europa's. Die lange in der Minorität thätigen Medici traten als Gönner der niederen Zünfte auf. Den eigentlichen Grund zur Grösse des Hauses der Mediceer hatte Giovanni d'Averardo, gewöhnlich Giovanni di Bicci genannt, gelegt. Durch Handel erwarb er sich unermessliche Reichthümer, war Bankier des Papstes und benutzte das Konstanzer Koncil (1414) zur Anknüpfung kaufmännischer Verbindungen über ganz Europa. Der Einfluss seines Reichthums hatte die Aufhebung der Verbannung seines Geschlechts zur Folge; das Volk wählte ihn mehrmals zum Prior. Er hinterliess zur Zeit, als Florenz nach der Unterjochung Pisa's (1406) die volle Handelsherrschaft in ganz Toscana bis zum Meer besass, zwei Söhne: Cosimo, geb. 1383, und Lorenzo, geb. 1394 (von letzterem stammen die Herzöge des 16. Jahrh. ab) Cosimo de' Medici mehrte den

Einfluss der Familie durch Grossmuth gegen das Volk und zeitweise Nachgiebigkeit gegen die im Am mehrere Häuser von Adligen und befindlichen Machthaber. Noch war

die Anerkennung nur eine still-schweigende, doch leiteten bei den Wahlen die Medici schon die öffentliche Meinung. Die Albizzi vermochten Cosimo zwar 1433 zu verbannen, unter Vorgabe verrätherischer Verbindungen mit Sforza von Mailand; aber schon im folgenden Jahr kehrte er unter dem Jubel des Volks, als Vater des Vaterlands begrüsst (ein Titel, der ihm 1464 urkundlich ertheilt wurde), zurück und begann die Zügel der Herrschaft unter Wahrung der republikanischen Formen zu ergreifen. Sein Verhältnis zu Künstlern und Gelehrten ist der Typus für derartige Gönnerschaft geworden; sein Umgang mit den berühmten Grössen der Renaissance darf selbst eine Renaissance des Verhältnisses der Grossen zum Genius der Kunst genannt werden. Vertraute Freundschaft verband ihn mit Brunellesco. dem Schöpfer der Domkuppel: der Bildhauer Donatello, der Baumeister Michelozzi (der den jetzigen Pal. Riccardi als Mediceerpalast errichtete), Masaccio, der Schöpfer der klassischen Florentiner Malerei, und Fra Filippo Lippi arbeiteten für ihn. Den Gelehrten schloss er sich durch Thätigkeit für das Wiederauffinden der alten Handschriften an; seine Ratonische Akademie war die erste Anstalt Europa's, welche mit der Scholastik brach; ihre Seele war Marsilius Ficinus, Sohn seines Leibarztes; er liess das Kloster S. Marco durch Fra Giovanni da Fiesole mit jenen entzückenden, tief religiösen Malereien schmücken und weilte wiederholt in einer selbst gewählten Klosterzelle daselbst; auch gründete er dort die Biblioteca Mar-Bei der Verehelichung seiner Kinder ersah er sich die vornehmsten Florentiner Familien, die Tornabuoni, Rucellai und Pazzi. Im effentlichen Leben verstand er es immer, schwierigen Verhältnissen einen ehrenvollen Ausgang zu bereiten und andere für seine Zwecke vortheilhaft zu verwenden; in der inanziellen Welt war er der Rothschild der Fürsten.

Sein Enkel Lorenzo il Magnifico der Prächtige, Erlauchte), bei Coumo's Tod (1464) kaum 16 Jahre alt,

kräftig und strebsam, dichterisch begabt und mit hohem Sinn für Kunst und deren Prachtentfaltung, nicht ohne kluge Berechnung, hob den Glanz der Mediceer zur höchsten Blüte. Seinem kränklichen Vater Pietro (gest. 1469) war er in den öffentlichen Geschäften schon früh eine Hülfe. Als der reiche Luca Pitti, der den berühmten Palast erbauen liess, mit den Acciajuoli und den Este von Ferrara zum Sturz der Mediceer sich verband, da war es Lorenzo, der den Ideen jener Zeit entgegen die Verschwörer in Parteigenossen umwandelte. Den Glanz des Hauses nährte er auch äusserlich als der Prächtige: Goldschmied. u. Juweliergewerbe, Holzschnitzerei, Ornamentik erreichten ihre Höhe, die Feste wurden in verschwenderischer Fülle durch die Kunst verklärt. Dabei ward der Wohlthätigkeitssinn und die Freude an öffentlichen Werken durch das Beispiel der Mediceer überall ange-Die wahren Schätze des Lorenzo nannte damals der greise König von Dänemark, der auf Besuch nach Florenz kam, die schönen Sammlungen der Wissenschaft und Kunst. - Eine ernstliche Geerstand dem mediceischen Principat in der Verschwörung der Pazzi 1478. Rom, wo die florentinischen, altadligen und reichen Pazzi ein Bankhaus hatten, scheint tief in das Unternehmen verwickelt gewesen zu sein; vergebens hatte Sixtus IV. die ihm feindliche Liga zwischen Mailand, Florenz und Venedig zu trennen gestrebt, auch hinderte Lorenzo das Wachsen des Kirchenstaats in der Romagna. Das Verhältnis wurde immer gespannter; da fassten die Pazzi, auf welche der Papst das Schatzamt Lorenzo's übergetragen hatte, gemeinsam mit dem Nepoten des Papstes, Girolamo Riario, den Plan zum Sturz der Medici. Stätte der beabsichtigten Ermordung ward der Dom gewählt, das Aufheben der Hostie als Signal des Todesstosses: eben kniete das Volk nieder. da durchstiess der Dolch eines Verschwornen den Bruder Lorenzo's, Giuliano; aber der Stossd es Priesters Maffei in den Nacken Lorenzo's war

weniger geschickt, dieser konnte den Degen ziehen und, mit dem Mantel sich schützend, die Mörder zurücktreiben. Das Volk erhob sich zu Gunsten der Medici, Lorenzo stieg höher als je. Der Papst schloss zwar eine Liga mit Neapel, Siena und Mailand gegen Florenz, und Lorenzo sah sich so sehr bedrängt, dass er persönlich heimlich zum König von Neapel sich begab, um die Republik zu retten; die Gewinnung des Königs für das Interesse der Florentiner und die Landung der Türken bei Otranto nöthigten den Papst und die Fürsten Italiens. dem Kampf keine weitere Folge zu geben. - Lorenzo's Hauptbemühungen galten nachher der Herstellung des Gleichgewichts unter der Menge ungleicher italienischen Staaten zur Sicherung des Friedens.

Florenz stand in der schönsten Blüte des Wohlstands, auch sein Handel hatte sich weithin wickelt; denn nach der Erwerbung des Hafens von Livorno (1421) hatte es eigene Seeschiffe, welche die Häfen von Morea, Konstantinopel, am Schwarzen Meer, in Kleinasien, Alexandrien, Tunis, Spanien, England, Frankreich und Flandern besuchten. - Lorenzo, unterrichtet von Filelfo, Ficino, Lorenzo Valla, befreundet mit Pico della Mirandola, Poliziano, Sannazaro, hob auch die innere Bildung, wettelferte selbst in der Dichtung mit seinen Freunden. Seine Kanzonen, Tanzlieder und Sonette reihen ihn den besten Dichtern an die Seite. Auch in der Musik, Geometrie, Architektur hatte er ungewöhnliche Kenntnisse und war in der Vielseitigkeit seines Geistes ein echter Humanist. erkannte und förderte die Talente der Künstler; Antonio Polajuolo und Luca Signorelli, die Vorläufer Michelangelo's, wurden durch ihn beschäftigt, und die mediceische Antikensammlung im Garten bei S. Marco bildete eine Art Akademie für die jungen Künstler, zu der auch Michelungelo als angehender Jüngling auf die Empfehlung des Malers Do-menico Ghirlandajo Zutritt erhielt. Er meisselte hier einen Satyrkopf, der dem Lorenzo so sehr gefiel, Tod zu sich in den mediceischen Palast nahm.

In das von den Mediceern so begünstigte Kloster S. Marco war 1489 ferraresische Dominikanermönch Savonarola eingetreten und predigte als bewunderter Prophet, dass das Heil der Kirche in einer sittlichen Erneuerung liege, zuvor aber Gott Italien und die Kirche züchtigen werde und dieses Strafgericht bald bevorstehe. Prophezeiungen wurden der Hebel zu seiner streng-kirchlichen reformatorischen Thätigkeit. So warf er plötzlich in die vergnügliche mediceischeGlanzperiode dieBrandfackel des mönchischen Gegensatzes zu dem modernen Heidenthum und den Genüssen der Weltbildung. Umsonst suchte ihn Lorenzo zu gewinnen. Auf dem Sterbebett (gest. 1492) in Caregio, ruhig gefasst auf den Tod, liess Lorenzo ihn noch zu sich kommen. Durch den Heereszug König Karls VIII. von Frankreich über die Apenninen gegen Neapel schien Savonarola's Vorhersagung erschreckend bewahrheitet, und dieser setzte die überschwänglichsten Hoffnungen auf den König. Pietro. der Sohn und Nachfolger Lorenzo's. versagte Karl VIII. zuerst den Durchzug, erkaufte aber bei dessen Vorrücken nach Sarzana plötzlich den Schutz des Königs durch die schmachvolle Uebergabe der festen Plätze der Republik für die Dauer des Kriegs (1494). Dieser Verrath brachte das Volk in Wuth; in der Signoria erklärte Capponi den Pietro der Leitung unfähig und verkündete das Aufhören des Kinderregiments. Karl VIII. hielt seinen glänzenden Einzug, erachtete aber die Stadt als eine eroberte und rief sogar, als seine überspannten Kontributionsforderungen auf Widerspruch trafen, in eitler Gereiztheit: »Wir werden die Trompeten blasen lassen!« worauf Capponi unerschrocken antwortete: »Und wir - wir werden die Sturmglocke ziehen«. — Da gab Karl milderen Bedingungen Raum.

mentioo Ghirlundajo Zutritt erhielt.
Er meisselte hier einen Satyrkopf,
der dem Lorenzo so sehr gefiel,
dass er den Jüngling bis zu seinem

Sinn Venedigs, doch statt des Dogen mit Christus zum König, der Liebe zum Nächsten als Rechtsprincip, dem Gebet als Regentenweisheit und mit mönchischen Sittengesetzen, das war sein Programm. »Viva Cristo! viva Firenze!« war von nun an der begeisterte Volks-ruf. Drei Jahre lang leitete er den Staat: es war eine der eigenthümlichsten Epochen von Florenz, eine solche Begeisterung der Aufopferung und Liebe, dass selbst Todfeinde sich umarmten und unrechtmässiges Gut massenweise zurückerstattet wurde. Feste und Spiele stellte man ein, sang Psalmen und geistliche Lieder. Der berühmte Maler Fra Bartolommeo, damals ein 20jähriger Dominikaner in S. Marco, warfseine nacktenFiguren insFeuer. Der Höhepunkt dieses geistlichen Taumels war der Karnevals-Schlusstag 1497; ungeheure Haufen, mit cinem Krucifix von Donatello voran, mit rothen Kreuzen und Olivenzweigen, zogen auf die Piazza della Signoria und fanden hier eine grosse achteckige Pyramide (24 m. breit, 6 m. hoch) voll von »Anathemen«, d. h. Gemälden, Zeichnungen, Büthern und kostbaren Kunstwerken, welche die leibliche Seite des Menschen betonten, als - König Karnevals Mitgift aufgethürmt, innen mit Brennmaterial gefüllt. Unter dem inbrünstigen Gesang einer weiss gekleideten Kinderschar wurden diese »vanità« dem Feuer übergeben. Die Trompeten der Signoria und die Glocken des Palastes ertönten dazu.

Aber bald trat der energische Rückschlag ein. Eine Signorie kam ans Regiment, deren Mehrzahl aus Anhängern der Mediceer bestand: das Mönchsregiment stiess auf eine unwilligere Gegenpartei; auch der Papst Alexander VI. suchte den ihm freilich sehr unbequemen Sittenprediger zum Schweigen zu bringen, der seinen Hof »das römithe Babel« genannt hatte. Er hatte ihn schon 1495 nach Rom vorgelelen, dann, da er nicht erschien, 1496 im Predigen suspendirt und die Kongregation von S. Marcus aufgeboben, endlich ihn am 12. Mai 1497 exkommunicirt. In Florenz, das durch

das hartnäckige Festhalten Savonarola's an Karl VIII., während gan Italien sich gegen ihn erklärte, um sein Ansehen kam, mehrte sich die Unzufriedenheit, dazu kamen Pest und Hungersnoth (1497), die Wunder blieben aus. Der Prophet verlor seinen Nimbus, die politischen Gegner stürmten S. Marco, Savonarola ward gefangen und nach schmählichemProcess 1498 als Ketzer und Volksverführer mit zwei Gesinnungsgenossen, Fra Domenico und Fra Silvestro, auf der Plazza della Signoriagehängtund die Leiche verbrannt.

Das künstlerische Leben in Florenz erwachte wieder in voller Stärke; schon sechs Jahre nachher malte Raffael in Florenz. Die Republik aber schloss mit dem erblichen Fürstenthum Alessandro's de' Medici, denn der Aufstand 1527 gegen die Mediceer und die elfmonatliche Vertheidigung der Stadt gegen das 18,000 Mann starke kaiserliche Belagerungsheer Karls V. (unter Philibert von Oranien), an welcher auch Michelangelo als Kriegsbaumeister (seine Befestigungswerke bei S. Miniato sind noch erhalten) theilnahm, endigten am 12. Aug. 1530 mit dem vollständigen Verlust der republikanischen Freiheit von Flo-renz. Für die Schöpfungen der Kunst blieben die Mediceer ihrem frühern Genius treu, aber die grössten Meister stammen alle aus der freiern Zeit.

Nach dem Tode des letzten der Mediceer (Giovanni Gaston) kam Toscana 1737 an den Herzog von Lothringen, Franz Stephan, den Gat-ten Maria Theresia's (nachher Kaiser Franz I. von Oesterreich). Unter dessen Sohn und Enkel gedieh es zu hoher Blüte. Die französische Okkupation wandelte es zu einem Königreich Etrurien um; 1814 ward es aber dem Erzherzog Ferdinand Im italienischen zurückgegeben. Unabhängigkeitskrieg 1859 wurde sein Sohn zur Abdikation genöthigt; von 1865-71 war Florenz provisorische Hauptstadt des Königreichs Italien. Jetzt ist es in Kunst und Schönheit die Königin Italiens.

l<sub>ed by</sub> Google

### Kunstgeschichtliches.

Baukunst. Während Pisa im 11. Jahrh. seinen für die Umgegend massgebenden Dombau schuf, behielt Florenz eine selbständige Stellung, Das Baptisterium und S. Miniato zeigen in ihrer schönen dekorativen Ausbildung eine Art vorgängiger Renaissance. Dieses dekorative Svstem (wechselnde farbige Marmorbänder. Säulen mit Bögen, Pilaster mit Gesimsen) wirkt auch noch in der gothischen Epoche nach, wie der Marmorschmuck der Dombekleidung bezeugt. Dem aufstrebenden gothischen Princip entgegen macht sich beim Dombau (1294 von Arnolfo begonnen) die Vorliebe für das Weiträumige und Breite geltend und für die Flächenwirkung: ja, der gothische Spitzbogen wurde gerade dazu verwandt, Räume von grossartiger Spannung zu erhalten. die frei und weit sich wölben, ohne den grossen Flächen Eintrag zu thun. Der herrliche Glockenthurm von Giotto nebenan hat von der Gothik nur noch die Dekoration. Die von Arnolfo gebaute kolossale Klosterkirche S. Croce konnte sich sogar später zu einer Stätte für die Nationaldenkmäler eignen und wurde in ihren Formen ein weithin befolgtes Vorbild. Noch freier umgestaltet ist der gothische Stil in Orsanmichele von Andrea Orcagna (1340).

Wie in allen italienischen Freistaaten sind neben den Kirchenbauten die öffentlichen Paläste der prägnanteste Ausdruck dieser Zeit. Der seit 1298 begonnene Pal. Vecchio erhebt sich wie der gewappnete siegreiche Volksstaat; noch kühner spricht dieses Machtgefühl nach innen und aussen der Bargello aus. Beide repräsentiren die gothische Epoche stärker als die Kirchen, während die offene Volkshalle vor dem Regierungspalast, die Loggia de' Lanzi, sehr bezeichnend wieder der antiken Form zusteuert. - Die Zeit der Frührenaissance leitet ein Kongress von Baukundigen (1420) ein, dessen folgenschweres Resultat war, dass Brunellesco die Domkuppel zu wölben hatte und nun die Wölbung in kühnster Weise über einem

hohen, durch Rundfenster erleuchteten Tambour in elliptischer Linie ausführte. S. Lorenzo gab er die Form der flachgedeckten Säulenbasilika mit antiker Dekoration und in den edelsten Verhältnissen; ähnlich entwarf er S. Spirito, und in echt antiker Empfindung schuf er die Capp. Pazzi bei S. Croce: eine malerische Anlage von selbständiger harmonischer Raumvertheilung erzielte er in der Badia bei Fiesole; im Pal. Pitti gab er das Palastvorbild für alle Zeiten. Das Bezeichnendste der Frührenaissance-Paläste sind die Höfe. - Brunellesco's trefflicher Nachfolger Michelozzi erbaute den mit dem Pal. Pitti verwandten Pal. Riccardi (Medici), und der noch selbständigere Benedetto de Majano den Pal. Strozzi, vielleicht den schönsten Profanbau von Florenz. dessen Façade Cronaca mit dem berühmten Šims krönte. Von noch strengerer Durchführung der Antike zeugt der Pal, Rucellai von Leo Battista Alberti. In der Zeit der höchsten Blüte zog der Papst Julius II. die grössten Meister der Renaissance von Florenz nach Rom, wo sich eine noch tiefere Beziehung des Formengesetzes zur baulichen Gliederung ausbildete. Von Raffael erhielt Florenz den edlen und einfachen Pal. Pandolfini; Michelangelo baute die Kapelle der Mediceer. Wohnhäuser mit klassischer Physiognomie errichtete Baccio d'Agnolo: die Glanzepoche schloss der Kunstschriftsteller Vasari mit dem Pal.

degli Uffizi (1560). Die Bildnerei befreite sich schon in der gothischen Epoche von der Architektur, und selbst wo sie, wie bei Giotto's Campanile, sich mit dieser verbindet, geschieht dies mehr nach einem malerischen Gesetz der Anordnung; 1330 vollendete Andrea Pisano die schönen Bronzereliefs an der Südthür des Baptisteriums; die gothische Zeit der Florentiner Bildner schliesst Andrea Orcagna, der am Altartabernakel von Orsanmichele alles, was die italienische Kunst von dekorativen Mitteln besass, zu höchster Pracht und harmonischer Wirkung entfaltete. In der Renaissancezeit nimmt die Bildhauerei, da die Antike die Kunst beherrscht,

einen mächtigen Aufschwung; aber die Charakteristik, das Dramatische wiegen vor, weshalb die Häufung der Figuren, die malerische Gruppirung, der landschaftliche Hintergrund schon bei den ersten grossartigen Reliefs an die Stelle der antiken Ruhe und Idealität treten. Im Wettstreit mit Brunellesco siegte Lorenzo Ghiberti (1381-1455) wohl schon wegen dieses neuen Kompositionsgesetzes, das sich auch in seinen berühmten »Paradiesespforten« an der Ostseite des Baptisteriums offenbart, einen unvergleichlichen Reichthum der Darstellung und eine edle Charakteristik darbietend, wie sie nur wenigen Kunstwerken eigen ist. Nicht ohne Einwirkung Ghiberti's schuf Luca della Robbia (1400 bis 1481) seine lebendigen, gefühlszarten und sinnigen Reliefs in gebranntem, glasirtem Thon, die mit der Wahrung des Reliefstils die höchste gemüthliche Holdseligkeit verbinden. Einen entgegengesetzten Weg ging Donatello (1386-1468), der zwar durch die Antike geschult, doch der derben Lebenswirklichkeit bis zu den äussersten Konsequenzen nachging, den vollen Durchbruch des Realismus in Auffassung und Form veranlasste und in der ergreifenden Darstellung der Leidenschaft unerreicht blieb (man vergleiche die Putten in den Uffizien, die Stuckreliefs in S. Lorenzo, den St. Georg in Orsanmichele, den Bronze-David im Bargello mit der Magdalena im Baptisterium, der Judith in der Loggia de' Lanzi, den Kanzelreliefs in S. Lorenzo). Seine herbe Richtung setzten Nanni di Banco (Dom, Orsanmichele) und Andrea Verrocchio (1432—88) fort (Bargello, Orsanmichele). — Entgegen dieser naturalistischen Darstellungsweise, die im Erzguss Vorzügliches leistete, suchten Antonio Rosellino (S. Miniato, Uffizien), Desiderio da Setti-gnano (S. Croce), dessen Schüler Mino da Fiesole (Badia, S. Ambrogio, Fiesole), Benedetto da Majano (S. Croce. S. M. Novella) ihren Marmorwerken wieder die liebenswürdige Ruhe und Schönheit mitzutheilen und das Ornament zur höchsten Anmuth zu

tucci, 1460-1529) wurde dann der Raffael der Plastik, und Michelangelo Buonarroti erschloss in den herrlichen Grabmälern der Medi-ceer zu S. Lorenzo sowie im David (Pal. Vecchio) und einigen Werken im Bargello und in den Uffizien die wunderbare Tiefe seines durch die Antike und durch das Studium der Anatomie geläuterten Idealismus. Sein tüchtigster Nacheiferer war Giovanni Bologna (1524-1608, Loggia de' Lanzi, Piazza della Signoria, Bargello). Mehr durch berühmte Goldschmiedwerke als durch seinen bronzenen Perseus in der Loggia de' Lanzi (den ein sehr glückliches Liniengefühl auszeichnet) that sich Benvenuto Cellini hervor. - In der Neuzeit sind Pampaloni und Bartolini besonders erwähnenswerth.

Die **Malere**i feiert in Florenz mit den Schwesterkünsten dieselbe unübertroffene Entwickelung, die im 15. Jahrh. Florenz zu einer Stätte gestaltete, wo das reichste und edelste Kunstleben, das seit dem Untergang Athens je geblüht hatte, sich zu verwirklichen begann. Cimabue (1240-1300) verjüngte zuerst die alt gewordenen Vorbilder und gab, obschon noch mannigfach in den Leistungen seiner Zeit befangen, den leeren Formen neues individuelles Leben und warme Farbe. - Florenz anerkannte die neue Schöpfung so sehr, dass die für S. M. Novella von ihm gemalte Madonna in feierlichstem Festzug unter Trompetenschall zur Kirche geleitet wurde. - In Cimabue's Atelier trat 1286 Giotto; er ist noch ganz ein Maler des 13. Jahrh. und kann daher nicht mit dem Massstab des 16. gemessen werden, aber durch ihn gewann in Komposition, Zeichnung, Ausdruck und Farbe die Kunst das specifisch Italienische, er gab ihr das volle dramatische Leben. den freien Aufbau der Komposition, das Sprechende, die Bewegung, die innere Leidenschaft und das Charakteristische (S. Croce, Akademie, Bargello). Einer seiner bedeutendsten Schüler, doch schon konventioneller, ist Taddeo Gaddi (S. Croce, S. Maria Novella). Am meisten in Giotto's Geist drang Andrea Orerklären. Andrea Sansovino (Con-) cagna, gleichwie jener Architekt,

Bildhauer und Maler in einer Person, mit einem Maass von Wahrheit und Natur, wie es in seiner Zeit nicht wieder vorkommt, zugleich mit noch reicherem religiösen Gefühl (S. Maria Novella). Mitten in dieser der Natur immer energischer zugewandten Richtung bewahrt der Dominikanermönch Fra Giovanni Angelico da Fiesole (geb. 1387) die kindlich naive mittelalterliche, Frömmigkeit, aber mit einer Reinheit, Glut und tiefinnerlichen Empfindung, wie sie keinem Maler vor und nach ihm gegeben war (S. Marco, Akademie, Uffizien). — Die Renaissance brachte in grossen Gemäldecyklen das frei erwachte individuelle Leben, die Kraft wirklicher Naturwahrheit, deshalb auch die Landschaft, den architektonischen Hintergrund, das Kostüm der Gegenwart, die Menschlichkeit, wie sie leibt und lebt.

Den entscheidenden Schritt that Masaccio (1401-1430), welcher in die Malerei die Gesetze des Lichtund Schattenreliefs und der Luftwirkung erst in ihrer vollen Wahrheit brachte und seinen scharf modellirten Gestalten das vollgültige Leben gab, dazu Gewandung und Farbe in einer Meisterschaft handhabte, die bis auf Lionardo massgebend blieb (Carmine). - Sein Mitarbeiter und bedeutendster Nacheiferer war Fra Filippo Lippi, im Leben wie im Malen diametraler Gegensatz von Fiesole, der sich in allem auf den Boden rein weltlicher Existenz und der heitersten Wirklichkeit stellte, doch neben der sinnlichen Freude am Glanz nicht ohne zarte Empfindung, in seinen Tönen ebenso leuchtend und heiter, in seinen Umrissen von bewunderungswürdiger Vollendung (Akademie, Pal. Pitti, Prato). — Sein bester Schüler ist Sandro Botticelli (1446 bis 1515), der alle Wandlungen seiner Zeit mitmachte, die antike Mythe und Allegorie in die neue Kunst einführte und seine Gestalten vorzugsweise in einer märchenhaften Welt dahinschweben lässt (Uffizien).

Filippino Lippi hielt sich an das drea del Sarto (1487—1580) studirte Vorbild seines Vaters Fra Filippo zuerst die Fresken Massactio's in Lippi und zeigt bei der präcisesten Carmine, mit Franciabigio bethei-Ausführung das lebendigste Gefühl ligte er sich an den Fresken im

für das Dramatische und die Geberdensprache (S. M. Novella, S. Spirito, Uffizien, Pal. Torrigiani). Einen Nachklang von Fiesole bewahrten Cosimo Roselli (S. Ambrogio) und Bonozzo Gozzoli (Pal. Riccardi). Der bedeutendste Florentiner Maler nach Masaccio, Domenico Ghir-landajo (1449-98), nahm die Grundideen Giotto's wieder auf; seine hohe Bedeutung liegt in der innern Grösse und Einfachheit der Komposition, in der plastischen Gestaltung der Figuren und Gruppen, in der Verbindung hoher Würde mit lebensfrischer Fülle, und reicher Anordnung mit individuellster Durchbildung (daher die vielen Bildnisse); seine Bilder führen das Florenz seiner Zeit vor und sind gleichsam eine monumentale Verherrlichung der spätern Epoche des Lorenzo de' Medici (S. M. Novella, S. Marco, Ognissanti, SS. Trinità, S. Croce, Uffizien, Akademie, Pitti). Aus der Schule des Andrea Verrocchio (s. oben) ging eine neue Befruchtung hervor (Lionardo da Vinci und Pietro Perugino waren seine Schüler), in Florenz war sein direktester Nachfolger Lorenzo di Credi, durch Innigkeit der Empfindung und fleissige Ausführung sich auszeichnend. Die eigentliche klassische Zeit

repräsentirt der Dominikanermönch Fra Bartolommeo (1469-1517), im grossartig aufgebauten, naturwahren Andachtsbild kaum übertroffen: er hielt sich zuerst an Masaccio, schwang sich später in Grösse der Empfindung fast zur Höhe Michelangelo's auf und stand an Adel der Gruppenerfindung nur wenig hinter Raffael zurück (Akademie, S. M. Nuova, Pitti, Uffizien, S. Marco). Künstlerisch am nächsten verwandt ist ihm Mariotto Albertinelli (Uffizien). - Raffaels florentinische Periode war die Vorstufe für seine Vollendung (von ihm besitzt Florenz 14 herrliche Oelgemälde in den Uffizien und im Pal. Pitti). Ridolfo Ghir-landajo (1483-1561), Sohn Domenico's, bildete sich nach Fra Bartolommeo und Raffael (Uffizien). - Andrea del Sarto (1487-1530) studirte zuerst die Fresken Masaccio's in Carmine, mit Franciabigio betheiScalzo und in der Annunziata; die | Annunziata, Scalzo, Salvi, Uffizien, letzteren zeigen auch den Einfluss des Domenico Ghirlandajo; bald war er der erste Freskenmaler Itader Zeichnung, höchste Harmonie und Leuchtkraft des Kolorits und weltliche, recht fassbare Liebenswürdigkeit waren sein Ziel (Pitti,

Akademie). Als Bildnismaler zeichnete sich sein Schüler Pontormo aus. Unter den Nachahmern Michelangelo's, die seine Formen noch höher als seine Gedanken achteten. sind die tüchtigsten der Kunstschriftsteller Vasari und die drei

Lage und Charakter der Stadt. Florenz, mit 167,093 Einw., in fruchtbarer, lieblicher Niederung im Centrum des Val d'Arno (45 m. ü. M.) auf beiden Ufern des Arno (die Grossstadt auf dem rechten) liegend, fällt durch Eigenthümlichkeit weniger auf als Venedig, Bologna und Genua; aber unter der Beleuchtung der politischen und Kunstgeschichte durchwandert, möchte ihr nur Rom an die Seite zu stellen sein. Auch hat sie vor allen anderen das bauliche Gepräge des reichen herrschenden Bürgerthums in seiner Entwickelungsperiode aus dem Mittelalter in die Neuzeit bewahrt. Die meist von hohen Häusern dicht eingeengten Gassen. der bräunliche Ton des Baumaterials, die einfache Grösse der burgartigen Paläste geben ihr jetzt noch etwas republikanisch Ernstes und Einfaches, überall gehoben durch Sinn für künstlerische Erscheinung, deren Blüte die noch republikanisch angewehte Zeit unter dem Mediceer Lorenzo zeitigte. Die bella Firenze, die »Blühende« (la fiorente, florens), wird erst ausserhalb der Stadt, auf den umliegenden Anhöhen, in voller Pracht genossen. am schönsten vom Viale de' Colli und San Miniato, wo eins der entzückendsten Stadtpanoramen Italiens voll Hoheit und Lieblichkeit sich ausbreitet, in welchem gleichsam die Grazie und der Adel sowie der Genius des Schönen und die eigenthümliche Ausgleichung scharfer Kontraste, welche die Florentiner auszeichnen, sich spiegeln. Das antike Florenz lag ganz am rechten Ufer des Arno als längliches Viereck zwischen den jetzigen Plätzen des Doms und S. Maria Novella, der Mercato vecchio war wohl das Forum; das Wachsen der Stadt im Mittelalter bezeichnen die noch jetzt in der Anlage erkennbaren drei Ringe (cerchi); der dritte von 1285 bildete ein Fünfeck, einst mit 150 Thürmen, welche die Medici durch die Fortezzen Belvedere und da Basso ersetzen liessen. Die Hauptplätze der Stadt dehnen sich vor den bedeutendsten Bauten und Kunstwerken aus: in der Altstadt vor dem Dom, Campanile und Baptisterium die Piazza del Duomo (mit den Kunstwundern von Brunellesco, Giotto, Andrea Pisano und Ghiberti), nördl. vor S. Lorenzo (mit Michelangelo's Mediceergräbern), vor S. Marco (mit Fiesole's das Mittelalter verklärenden Fresken) und S. Annunziata (mit Andrea del Sarto's Profanschätzen); dann gegen den Arno hin vor S. Maria Novella (mit den grundlegenden Malereien

Digitized by GOOGLE

Cimabue's und Orcagna's, Lippi's und Ghirlandajo's), am andern Ende: vor S. Croce (mit den Nationaldenkmälern), mitten inne die Piazza della Signoria, das Lebenscentrum von Florenz, wo alle Staatsformen der modernen Zeit durchlebt wurden (mit der Loggia, dem Rathspalast, den Uffizien und ihrer Fülle an klassischen Kunstschätzen), westl. dahinter der Platz vor dem imposanten Palast des Podestà, jetzt mit dem Nationalmuseum; am Fluss die Quais, meist nach den anstossenden Palästen berühmter Familien benannt (Corsini, Acciajuoli, Soderini, Guicciardini), in Klein-Florenz der Platz vor dem Palazzo Pitti, der als Gebäude wie als Museum gleich bedeutsam ist, am andern Ende die Piazza del Carmine, wo Masaccio dem neuen Leben der Kunst die Naturweihe gab. Mitten im Häusergewirr durch alle Quartiere zerstreut burgartige, einfach edle Paläste des 13., 14. und 15. Jahrh., gleichsam architektonische Patricierdiplome, oft noch mit den Abzeichen der Grandi, den Eisenringen für die Banner des Hauses, den eisernen Armen für die Leuchter. Begünstigt war der Quaderbau durch die Nähe der Steinbrüche von Fiesole und Monte Ripaldi, wo die Pietra serena, ein sehr kompakter, durch Kalk gebundener Sandstein von feinem Korn, gebrochen wird. Die Erhebung der Stadt zur »Capitale« hat seit 1864 grossartige Unternehmungen hervorgerufen. Ganz neue Quartiere (deren Strassen mancherorts die Namen der grossen Maler erhielten), die häufigere Anwendung des eleganten Sgraffito an den Facaden, Bauten von Wasserleitungen, Markthallen, Anlagen, stundenlange Promenaden mit den prächtigsten Perspektiv en, haben Florenz die Vorzüge einer - »Weltstadt« verlichen, aber auch den Bankerott der Stadt heraufbeschworen.

Hauptvolksfeste sind: Christi Himmelfahrt, Täuferfest (24. Juni), Verfassungsfest u. a.

Das Klima von Florenz ist durch die eigenthümliche Lage der Stadt innerhalb eines ungleichen Gebirgsgesetzt, für Kranke an Athmungs- sehr viel zu wünschen übrig.

organen direkt schädlich, für Gesunde nicht ungesund, aber zur Vorsicht vor Erkältungen mahnend. Im Winter herrscht empfindliche Kälte, drückende Hitze im Sommer. Herbst und Spätfrühling (Mai) sind kranzes grossen Uebergängen aus- die schönste Zeit. - Das Wasser lässt

#### I. Vom Domplatz nach Piazza della Signoria, Pal. Pitti und Carmine.

Der \*Dom. S. Maria del Fiore, früher Kirche S. Reparata (F G 4), die 1229 mit S. Giovanni vereint zur Kathedrale erhoben wurde. 1298 begann der Neubau nach dem Entwurf des Arnolfo. Sohn des Cambio aus Colle, Val d'Elsa. Den neuen Namen erhielt der Dom vom Namen (Firenze) und Wappen (fiore) der Republik. Nicht der Ehrgeiz eines Mächtigen, sondern die Gilden und das eigentliche Volk (il popolo minuto) schufen und schmückten das Kunstwerk.

1334 war Giotto Dombaumeister, starb aber schon 1336; ihm folgten Franc. Talenti, Giovanni di Lapo Chini. Anderthalb Jahrhunderte verflossen bis zur Vollendung; 1357 fand man die alte Kirche zu klein, und ein in Länge und Höhe weit grösserer Bau wurde beschlossen, doch die Breite beibehalten. 1366 waren die vier Begen des Hauptschiffs geschlossen, und nun wurden 24 Künstler (Maler, Goldschmiede, Baumeister) beauftragt, die Zeichnung des Oktogons zu entwerfen. Acht der auserlesensten Künstler führten ein Modell aus, das von den Zunfträthen und einer Kommission von

80 Bürgern gutgeheissen wurde. Zuletzt fügte Fülippo Brunellesco die vier kleinen Tribünen unter dem Tambour der Kuppel hinzu und verschaffte 1420 dem neuen Baustil den Sieg; die berühmte schlanke Kuppel hob er in elliptischer Linie hoch empor über den durch grandiose Rundfenster erleuchteten Tambour. (Die von Arnolfo entworfene Kuppel sieht man in einem Gemälde der Capp. degli Spagnuoli bei S. Maria Novella.) Eine solche Last in doppelter Wölbung mit innerer und äusserer Kuppel ohne Lehrgerüst in die Luft zu heben, war eine unerhörte, kühne Neuerung.

Die Façade kam durch Unverstand um ihren schönsten Schmuck; Giotto hatte sie entworfen, mit Spitzbögenportalen, Statuen und Reliefs; bis über die Portale wurde sie ausgeführt, da liess sie 1586 der Grossherzog auf Betrieb eines ehrsüchtigen Architekten abnehmen, glücklicherweise wurde dessen Projekt nicht ausgeführt und erst in neuester Zeit beschlossen, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Plans sie durch de Fabris aufzurichten. Seite und Chor bekleidet weniger architektonisch als dekorativ ein reiches Täfelwerk wechselnden dunkeln und hellen Marmors, die hochschlanken Fenster haben der Gothik wenig entsprechende Spitzgiebel. Ueber der Seitenthür beim Campanile steht eine Madonna von Niccolò Aretino. - Die \*zweite Seitenthür (gegenüber Via dello Studio) ist das Werk eines Deutschen, Peter von Johann (1395; die humoristische Thierwelt ist echt deutsch aufgefasst); oben die \*Madonna mit zwei Engeln, von Andrea Pisano. - Ueber dem ersten Nordportal (gegenüber Via Ricasoli) steht ebenfalls eine Madonna mit zwei Engeln, in der Art des Jacopo di Quercia. - Am zweiten \*Nordportal, das Niccolò Aretino 1408 vollendete, ist im Bogenfeld das Mosaik der Verkündigung nach Dom. Ghirlandajo; darüber das Relief der Himmelfahrt Mariä von Nanni di Banco und Niccolò Aretino, die beiden Propheten zur Seite des Giebels von Donatello (1504).

Das Innere macht den Eindruck einer Prachthalle und ist in den kühnsten Verhältnissen angelegt, nur wenige kreuzförmige Pfeiler von 18 m. Abstand tragen die vier kolossalen quadratischen Kreuzgewölbe des 18 m. breiten Mittelschiffs (es ist weiter als bei den grössten Domen des Nordens); auf das dreischiffige Langhaus folgt ein mächtiger achteckiger Kuppelraum, an den sich drei grosse aus dem Achteck gebildete Räume als Querhaus und Chorschluss legen. Die Gesammtlänge ist 169,5 m., die Breite des Kreuzes

104 m., die Höhe des Centralschiffs 66,67 m., der Kuppel 91 m., mit der Laterne 107 m. — Eine Gallerie auf Konsolen durchläuft den ganzen Bau. Die einförmige Bildung der Pfeiler, der weite, leere Pfeilerabstand, die naheliegenden breiten und hohen Seitenmauern, der Mangel an anziehenden Details, die riesigen Verhältnisse der Choranlage, unter welcher Hochaltar und Domherrenchor nur winzig erscheinen, und die schwache Beleuchtung derselben ernüchtern die Wirkung des meisterhaften, tief durchdachten und kühnen Baues. — Den schönen Fussboden in einfachen geometrischen Figuren aus Marmorplatten von harmonisch gestimmten wenigen Farben fertigten Baccio und Giuliano d'Agnolo, er wurde erst 1675 fertig.

Eingangswand: Ueber der Mittelthür die Uhr, an den Zifferblattecken vier Prophetenköpfe, von Paolo Uecelli. — Darunter im Thürgiebel: Mosaik der Krönung Mariä, von Gaddo Gaddi (1300). — R. über der rechten Eingangsthür: Das Reiterbild des Niccolò Marucci von Tolentino, von Andrea del Castagno (1455). — Ueber der linken Eingangsthür: Reiterbild des John Hawkwood, des gefürchteten, von den Florentinern 1392 in Sold genommenen englischen Bandenkapitäns, grau ingrau, von Paolo Uccelli, 1436 (mit höchst geschickter Verkürzung).

Rechtes Seitenschiff: Grabmal des Dombaumeisters Filippo Brunellesco, mit dessen Medaillonbüste von seinem Pflegesohn und Erben Andrea di Lazzero. - Es folgt in einer Holznische die Statue des Florentiner Gelehrten und Gesandten Gianozzo Manetti, von der Facade ins Innere gebracht und zum Josua umgestaltet, von Ciuffagni; dann: \*Büste des Giotto von Benedetto da Majano (1496). - L. am Pfeiler schönes Weihbecken aus der ersten Erbauungszeit; r. über der Thür: Denkmal des Capitano Pietro da Farnese, nach der Zeichnung des Agnolo Gaddi und Pesello (1395). -Nach dem folgenden Wandpilaster: \*Statue des Königs Hiskias, von Nanni di Banco. - Diesseit der folgenden Thür: \*Büste rühmten Platonikers Marsilio Ficino. von Andrea Ferrucci (1521). - Ueber der folgenden Thür: \*Grabmal des Bischofs Orso, von dem Sienesen und Kompositionsweise antik; das Sitzen des Verstorbenen auf dem Sargdeckel, durch den hohen Standort veranlasst, ist das erste Beispiel

dieser Darstellungsweise). Rechter Kreuzarm: Statue des St. Matthäus von Vincenzo de Rossi . Statue des St. Philippus von Giovanni dell' Opera. Die \*Glasmalereien in den Kapellen (della Tribuna di S. Antonio) nach den Entwürfen von Ghiberti und Donatello, 1434 von Domenico Livi da Gambassi, der in Lübeck gelernt hatte, ausgeführt. Die Fresken der Apostel malte Ricci di Lorenzo 1427. Statue des Jacobus von Giovanni dell' Opera. — Ueber der Thür der alten Sakristei (hinter den Marmorschränken des Chors r.): \*Himmelfahrt Christi, Terracottarelief, von Luca della Robbia. - In der Sakristei: St. Michael, von Lorenzo di Credi (1523), \*Brunnen, mit zwei Putten, von Puggiano. - In der Chorkapelle (Tribuna di S. Zanobi) r.: Statue des Johannes, von Benedetto da Rovezzano. - 1. Kap. r.: Sitzende \*Statue des St. Marcus, von Niccolò d'Arezzo, 1416 (diese Statue und die drei folgenden waren bis 1688 an der Kirchenfaçade). - 2. Kap. r.: \*St. Johannes, von Donatello (1415).

da Farnese, nach der Zeichnung des Agnolo Gaddi und Pesello (1395).

—Nach dem folgenden Wandpilaster: Statue des Königs Hiskias, von Manni di Banco. — Dicsseit der folgenden Thür: \*Büste des berühmten Platonikers Marsillo Ficino, von Andrea Ferrucci (1521). — Ueber der folgenden Thür: \*Grabmal des Bischofs Orso, von dem Sienesen Bischofs Orso, von dem Sienesen Tino da Camaino, 1320 (Gewandung Banco, 1. Kap. 1.: Statue des St

Matthäus, von Ciuffagni (1415), - | Am folgenden Pfeiler: St. Petrus, Statue von Baccio Bandinelli (1547).-Die Malereien der Kuppel (S. 299) entwarf Vinc. Borghini auf Ansuchen Vasari's, der sie 1572 auszuführen begann; Federico Zuccheri u. a. beendigten sie in seinem Geist (Cellini und Lasca verspotteten sie durch Sonette und Madrigale). -Die achteckigen marmornen Chorschranken entwarf Giuliano d'Agnolo 1569, der im Auftrag Cosimo's I. dem Chor eine reichere Form gab, aber schon im Geschmack der be-ginnenden Barockzeit; er fertigte auch das Holzmodell für den Hauptaltar: Baccio Bandinelli führte mit seinen Gehülfen die 88 Figuren (Reliefs) der Apostel, Heiligen und Propheten aus (»das einzige leid-liche Werk des Unleidlichen«). — Rückwarts vom Hochaltar, der Apsis zugewendet, steht eine grosse 'Marmorgruppe von Michelangelo (1545-49), die Grablegung, leider unvollendet und in der Komposition künstlich gedrängt (sie sollte sein Grab schmücken).

Der linke Kreuzarm dient jetzt als Chor. Zwischen diesem und der Chorkapelle ist der Eingang neuen Sakristei. \*Bronzethür fertigte Lucca della Robbia mit Michelozzo und Maso 1446 und vollendete sie allein 1467 (die überaus feine Arbeit und grossartige Stilisirung der Gewandung zeigt ihn als Nacheiferer Ghiberti's). Ueber der Thür: \*Ders., Terracottarelief der Auferstehung; innen: Getafel von Benedetto da Majano; Donatello, Guirlandentragende Putten. -In der Kirche weiter, r. am Eingang des linken Kreuzarms: Statue des

St. Andreas, von Andrea Ferrucci (1515). Monument von Fra Luigi Marsilii, Fresco von Bicci di Lorenzo. — Unter den Fenstern der Kapelle: Heilige, al fresco, von Dems. - Am Pfeiler 1.: Statue des St. Thomas, von Vinc. Rossi. Am Kuppelpfeiler (vor den Chorschranken): Statue des \*St. Jacobus, von Jacopo Sansovino, 1524 (von edlem, lebendigem Ausdruck und feinster Durchführung. Im Chor ausgezeichnete Chorbücher mit reichen Miniaturen).

Im linken Seitenschiff über der zweiten Seitenthür: Grabmal des Aldobrandino Ottobuoni, Rathsvorstand (15. Jahrh.). — Dann unter gothischer Einfassung: Bildnis von Dante (auf Holz) mit der Ansicht von Florenz und der Darstellung der Hölle in der »Göttlichen Komödie«, von Domenico di Michelino (Schüler Fiesole's, 1465). Statue des Königs David, von Ciuffagni (1434). — An der Wand nach der Thür: Moderne Büste des Arnolfo di Cambio, Medaillon von Bartolini. - Dann in einer Nische: \*Statue des berühmten florentinischen Staatssekretärs Poggio Bracciolini (gest. 1459), von Donatello, mit echt naturalistischer Wiedergabe der feinen, bedeutsamen und doch scharfen Züge des Staatsmanns. — Daneben: \*Büste des Musikers Synarcialopi (gest. 1482), von Benedetto da Majano. - Am ersten Pfeiler 1.: \*Orcagna, Tafelbild, St. Zenobius mit Heiligen und Tugenden.

Im rechten Seitenschiff r. führt die kleine Thür (die der Sakristan öffnet) zur Kuppel hinan (dem Begleiter 1 Fr.); von der obern Gallerie übersieht man weithin die Stadt und Umgebung.

Der \*Glockenthurm (il Campanile) ist ein prächtiges †
Meisterwerk von Giotto (1334 wurde der Grundstein gelegt), schlank quadratisch in fünf durch Gesimse abgetheilten Geschossen bis zu 84 m. Höhe aufsteigend, in buntem, feinem Marmorgewand von entzückender Farbenwirkung, die gothischen Formen in italienischer Weise nur als Schmuck geistreich verwendet. Nach Giotto's Tod (1336) führten Taddeo Gaddi, Andrea Pisano, Fr. Talenti, Neri di Fioravante den Bau zu Ende; 1387 wurde das Dach aufgesetzt. 414 Stufen führen zur Plattform empor (dem Begleiter 1 Fr.), wo man eine herrliche \*Aussicht über Florenz,

das Arnothal und die Höhenzüge auf beiden Seiten des Flusses hat. - Ein herrlicher Reichthum an Bildwerken schmückt den Thurm: Giotto fertigte die zwei ersten, die übrigen Andrea Pisano, die an der Nordseite sind von Luca della Robbia (1347).

26 Reliefs stellen die Entwickelung der menschlichen Kultur dar. in der zweiten Reihe viermal sieben Reliefs die Tugenden, Werke der Barmherzigkeit, Planeten und Sakramente. — Im obern Ge-schoss stehen statt der Reliefs Statuen, an der Westseite \*zwei Figuren von Donatello; der zweite von l.: David, ist der berühmte Kahlkopf (Zuccone) mit den Zügen eines Freundes des Künstlers, Cherichini:

der dritte von 1.: Salomon, mit den Zügen des Francesco Soderini, beide bez.; an der Südseite drei Propheten von Andrea Pisano; an der Ostseite Habakuk (dritte von l.), von Donatello, (1435) und Abraham (erste von l.), von Dems., (zweite und vierte von l.) von Niccolò d'Arezzo. Das Ganze ist eine grosse »architektonisch - plastische Dichtung«, welche das Christliche in engster Verbindung mit dem allgemeinen Menschlichen auffasst.

Die \*Taufkirche (il Battisterio), dem Täufer (S. Giovanni) als Schutzpatron der Florentiner gewidmet und bis 1138 Kathedrale von Florenz, ein sehr alter, ausgezeichneter achteckiger Kuppelbau.

altchristlichen Zeit, da die Zusammenfügung der antiken Säulen und Architrave sowie die schichtenweise Mauerung der Bruchsteine einen Grad von Genauigkeit zeigen, wie dies nur noch in der vormittelalterlichen, der klassischen näher Handfertigkeit liegenden Periode stattfand; doch deutet die

Wahrscheinlich noch aus der | tiner Bauten (z. B. S. Miniato. SS. Apostoli, Badia unterhalb Fic-sole, Kathedrale von Empoli) auf die Möglichkeit ihrer Entstehung im 11. Jahrh. Eine Weihe durch Papst Nikolaus II. fand 1061 statt. -Die Tribuna für die Errichtung des Chors kam erst 1200 hinzu; 1294 ersetzte Arnolfo di Cambio Macigno der Aussenseite durch Achnlichkeit mit anderen Floren- schwarze Marmorstücke aus Prato.

Die Aussenbekleidung entspricht der innern Gliederung, zuunterst korinthische Pilaster durch einen Architrav verbunden, dann korinthische Halbsäulen mit weiten Arkaden, zuoberst eine Attika mit kannelirten korinthischen Pilastern. - Als feierlichsten Schmuck der Kirche des Schutzpatrons (in welcher auch der Akt der Dichterkrönung als höchste Ehre gefeiert wurde, Dante, »Parad.«, 25, 7) erhielt dieselbe die weltberühmten \*Erzthüren. Die Südthür (die ülteste), gegenüber dem Bigallo, vollendete 1330 Andrea Pisano. der Guss ist von Leonardo Avanzi von Venedig.

senkrechten Reihen die Geschichte Johannes des Täufers und acht Allegorien der Tugenden dar (die reiche Verzierung arbeitete der Sohn Ghiberti's, 1460); die Gesetze | Lieblichkeit.

Sie stellt in 28 Reliefs in vier | des echten Reliefs sind hier gleichsam wieder »neu entdeckt«: die Darstellungen zeigen den Ernst Giotto's, seine Frische und Naivi-tät, doch noch mehr Grazie und

Für die zwei anderen Thüren fand 1401 im Auftrag der Signoria eine Konkurrenz statt; sechs Künstler stellten im Wetteifer Abrahams Opfer dar; Lorenzo Ghiberti errang den Sieg (sogar über Brunellesco, s. Bargello) durch die mehr malerische Lebendigkeit der Komposition. - Die nördliche Erzthür fertigte er 1403-24.

In 28 Reliefs stellt sie die Geschichte Christi dar und in acht Feldern die Evangelisten und lateinischen Kirchenlehrer; die Darstellung ist noch jugendlich reizvoller, mehr erzählend, feiner ausgeführt und in den Gruppen und Bewegungen mannigfaltiger als bei Andrea.

Dann arbeitete er 1424-27 an seinem berühmtesten Werk, der \*\*Erzthür des Hauptportals (der Façade des Doms gegenüber); in zehn gemäldeartigen Reliefs sind dargestellt:

(daneben) Erste Arbeit; Kain und Abel. — 3. (unter 1.) Noahs Dankopfer und Trunkenheit. - 4. Abrahams Besuch und Opfer. - 5. Esau als Jäger und Jakobs Segnung. -6. \*Joseph und seine Brüder. -7. Moses auf dem Sinai und die Israeliten. — 8. Josua's Zug nach Jericho und der Umzug mit Posaunenschall. - 9. David und Goliath, Sieg über die Philister. - 10. Die Königin von Saba vor Salomo. In den Rahmen köstliches Ornament, Statuetten und Brustbilder (der vierte Kopf von oben im Mit- schreiten.

1. Schöpfung; Sündenfall. — 2. | telstreifen ist Ghiberti). — Diese Reliefs, welche Michelangelo als so schön pries, dass sie wohl an den Pforten des Paradieses stehen könnten, zeigen eine unendliche Fülle der Schönheit, tiefes Studium der Natur, herrliche Durchbildung des Nackten, eine ideale Gewandung, wie sie aller Kunst der folgenden Zeiten vorleuchtete; aber sie begannen schon im perspektivisch abgestuften Plan, in der malerischen Zusammenstellung, im Reichthum der Figuren die Grenze des Bildnerischen zu über-

Ueber jeder Thür stehen Statuen, über der Südthür die Hinrichtung des Täufers, drei Bronzefiguren von Vincenzo Danti (1571; noch ein »reiner Nachklang« Sansovino's). Ueber der Paradiesthür: \*\*Taufe Christi, zwei Marmorstatuen von Andrea Sansovino (1529; von reinster Grösse). (Die zwei Porphyrsäulen wurden den Florentinern 1200 von den Pisanern geschenkt für den Beistand bei der Eroberung der Balearen.) - Ueber der Nordthür: \*Predigt des Täufers, Bronzegruppe von Francesco Rustici, gegossen von Bernardino von Mailand (1511; Rustici, dem die Auftraggeber, die Zunft der Kaufleute, vier Fünftel des Preises für dieses Werk der vollendetsten Charakteristik abmäkelten, ärgerte sich so, dass dies seine letzte Arbeit war).

. Das Innere ist zweistöckig, un-ten mit hohen korinthischen Pilastern und Säulen (orientalischen Granits) und geradem Gebälk, oben mit schmaler Empore, die zwischen Pfeilern doppelte Bogenöffnungen bat, endlich über der ziemlich niedrigen Attika die kühn ansteigende achtseitige Kuppel, die mit ihrer ungeheuren Last grossentheils unten durch die zwei antiken Säulen an jeder Seite des Achtecks und im zweiten Geschoss durch je zwei Pfeiler getragen wird; diese meisterhafte Konstruktion diente dem Brunellesco als Vorbild für die Domkuppel. Die Beleuchtung ist eine (wohl absichtlich) sehr spärliche.

Chornische und Kuppel sind mit \*Mosaiken geschmückt; die der Chornische von dem Franciskanermönch Jacobus (Lamm, Erzväter, Propheten, der Täufer und die Apostel), 1225, noch in der Stilweise der römischen Schule; die der Kuppel von Toskanern (nach Vasari von Tafi und Apollonius), ca.1270 (Throne und Tugenden um den Erlöser, über der Tribüne der Weltrichter, unter ihm die Auferstehung der Todten, seitwärts Paradies und Hölle; dazu im Achteck Geschichten aus dem Leben der Patriarchen, Christi und des Täufers). - An der ganzen, durch Anordnung und Zusammenstimmung des Malerischen und Bau-

lichen imponirenden Mosaik ist zu verschiedenen Zeiten gearbeitet und

restaurirt worden.

I. zwischen Thür und Apsis steht der Taufstein von 1871, seine Reliefs zeigen pisanischen Einfluss. — Es folgt (gegen die Tribüne) am Sockei der Wand: Der Sarkophag des Bischofs Johann von Velletri, gest. 1230 (mit merkwürdigen Profandarstellungen). — An der rechten Wand (zwischen Tribüne und Thür) das \*Grabmal des Papstes JohannXXIII., Baldassare Cossa, von Donatello (1428), mit sehr charakteristischer (liegen-

der) Bronzefigur; unten: Glaube (von Michelozzo), Liebe und Hoffnung.—Dem Hochaltar gegenüber: Magdalena, Holzstatue von Donatello (Studium einer ausgehungerten Büssenden). — Im Fussboden: (1200) Wellen- und Kreisornamente, die den ersten Seidenarbeiten als Muster dienten, bei der Südthür der Thierkreis in prächtigen Ornamenten.

Durchmesser der Kirche 46,5 m., Höhe 25,8 m., bis zur Laterne (ein späterer Ueberbau über das offene Auge) 68,7 m., Breite 16,5 m.

Auf der Südseite des Domplatzes, bei der Einmündung der Via Calzajuoli r., liegt das Oratorium der Misericordia (F 4), 1580 erbaut, der Brüderschaft (Vermummte in schwarzen Leinenkitteln mit zwei Löchern für die Augen) für das Tragen von Kranken und Todten. (In der Kapelle des Erdgeschosses Rückwand) Terracotta-Relief von Luca della Robbia, im Zimmer daneben eine Madonna und ein St. Sebastian von Benedetto da Majano.) - Am Platz weiter folgt das Haus der Kanoniker (Domgeistlichen), unten am Portal die Statuen der grossen Dombaumeister Filippo Brunellesco und Arnolfo di Cambio von Pompaloni (1830). - Etwas weiter (Nr. 29) der Sasso di Dante, ein Stein, wo der Dichter die Abendkühle genossen haben soll. - An der Ostseite liegt (dem Chor r. gegenüber) die \*Opera del Duomo (G 4); im Hof und Gang einige Antiken und mittelalterliche Skulpturen; r. in der Guardaroba (50 C.), im Schrank r., der herrliche \*\* Johannisaltar (Dossale) aus dem Battisterio, in getriebenem und vergoldetem Silber, mit zwölf Reliefs aus der Geschichte des Täufers, Statuetten von Heiligen, Propheten und Sibyllen, 1366 begonnen.

Es arbeiteten daran Betto di Geri, Leonardo di Ser Cristofano, Michele di Monte und Cristofano di Paolo, — Die Statuette des Täufers ist von Michelozzi (1452); die Darstellungen an den Seiten wurden 1480 vollendet. 1. Der Engel und Zacharias, von Cennini. 2. Die Geburt des Täufers, von A. Pollojuolo. 3. Dass Mahl des Herodes, von Antonio di

Salvi und Francesco di Giovanni. 4. Enthauptung des Täufers, von A. Verrocchio. — Das Kreuz, 48 Kilogr. schwer, 2 m. hoch, wurde 1439 vollendet, der obere Theil (Johannes und Maria) von Franc. di Betto, der untere von A. Pollajuolo und Miliano Dei.

Täufers, von A. Pollajuolo, 3. Das Im Archiv die Dom-Modelle Mahl des Herodes, von Antonio di und die Entwürfe für die Domfacade.

Dem Campanile gegenüber, l. von der Einmündung der Via Calzajuoli, steht als Vorhalle des Waisenhauses (Bigallo), einer Stiftung der Glaubenshauptleute 1244, die \*Loggia del Bigallo von 1352, ein kleines, mit Bildwerken und Farbenschmuck in rundbogiger Gothik errichtetes Gebäude von anmuthiger, zarter Ausführung.

Die Madonna mit zwei Engeln im Innern der Loggia von Arnoldi (1364). Die Predella des Altars von Ridolfo Ghirlandajo (1512). - Die verdorbenen Malereien (Legende des St. Petrus Martyr) an der Längswand sind von Ventura di Moro und Rossello di Scolaio Franchi (1445); die Madonna in der Lünette über der kleinen Thür skulptirte Arnoldi.

Vom Domplatz südwärts, der belebtesten Strasse von Florenz, Via Calza juoli, entlang, zweite Seitenstrasse r. (Via degli Speziali), zum Mercato vecchio (F 4), dem Lebensmittelmarkt, und ältesten Platz der Stadt, während der Republik von politischer Bedeutung; die Granitsäule mit der Dovizia (Ueberfluss) bedeutet das Stadtcentrum; die Loggia del pesce erbaute Vasari. - L. über eine Treppe an der Thur von S. Pierino ein Terracottarelief (Madonna mit zwei Engeln) von Luca della Robbia (nebenan der Ghetto, einst die abgeschlossene Stätte der Juden). - Zur Via Calzajuoli zurück, in dieser r. nach

\*Orsanmichele (F 4, 5), einem thurmartigen gothischen Bau. ursprünglich zu einem Kornhaus bestimmt, an der Stelle einer 1284 von Arnolfo errichteten Loggia für die Getreidehändler. Taddeo Gaddi soll den Neubau geleitet haben; von 1308-1360 arbeiteten daran Neri di Fioravanti, Benci di Cione, Simone Talenti; 1349 liess die Signoria die Loggia in eine Kirche verwandeln, der St. Anna geweiht, weil am Annatag 1343 der Herzog von Athen vertrieben worden (S. 289); die Zünfte mussten zu den Kosten beitragen und in die Pfeiler die Statuen ihrer Schutzheiligen stellen, mit den Wappen der Zünfte; 1556 kamen die Kornmagazine weg, und die Säle dienten für das Notariatsarchiv.

Das Aeussere des über der Rundbogenhalle des Untergeschosses zweigeschossig mit Spitzbogenfenstern hoch aufsteigenden Baues schmücken unten 14 Nischen mit Statuen:

Westseite (Eingang), l.: 1. \*St. | in Erz (Seidenmacherzunft), von Matthäus in Erz (Zunft der Wechs- | Baccio da Montelupo (1515). — Ostler), von Lor. Ghiberti und Michelozzi (1419—23); auf dem Tabernakel r. und l. die \*Verkündigungsfiguren von Niccolò d'Arezzo. — 2. \*St. Stephanus in Erz (Zunft der Wollweber), von Ghiberti (1428). — Nach dem rechten Portal: 3. St. Eligius (Zunft der Hufschmiede), von Nanni di Banco. - An der rechten Längswand (Stidseite): 4. St. Marcus (Flachsmacherzunft), von Donatello (von sprechendster Wirklichkeit). – 5.St. Jacobus (Töpferzunft), von Nami di Banco. - 6. \*\*St. Georg (Zunft der Waffenschmiede), von Donatello (eine der vollendetsten ritterlichen (Steinmetzen und Tischlerzunft), Jünglingsgestalten). — 7. Johannes von Nanni di Banco.

facade: 8. \*Der Täufer in Erz (Zunft der Kaufleute), von Lor. Ghiberti, 1416 (tiefste Auffassung des asketischen Vorläufers). — 9. St. Thomas und Christus, Gruppe in Erz (Handels-gericht), von Andrea Verrocchio. 1483 (wirksamer Gegensatz zwischen dem Zweifler und dem Selbstgewissen). - 10. St. Lucas in Erz (Zunft der Richter und Notare), von Gianbologna (1562). - Nordfaçade: 11. St. Petrus (Fleischerzunft), von Dona-tello. — 12. St. Philippus (Schuster-zunft), von Nanni di Banco. — 13. Die vier (Steinmetzen) Heiligen

Das Innere (Eingang von der Rückseite), ursprünglich als Loggia angelegt, bildet zwei durch zwei Pfeiler mit Arkaden geschiedene niedere Schiffe. Im Hintergrund des rechten Schiffs erhebt sich das berühmte \*\* Tabernakel von Andrea Orcagna über dem wunderthätigen Madonnenbild, welches Bernardo Daddi 1346 malte (giottesk).

Der Reichthum dieses italienischgothischen Aufbaues an zarten Details, gewundenen Säulchen, durchbrochenem Blattwerk und anderem plastischen und musivischen Ornament ist unvergleichlich; in den Reliefs um den untern Theil Geschichten der Madonna und die theologischen Tugenden, an der Rückseite \*Tod und Himmelfahrt | cesco da Sangallo (1526).

Unter dem Sarg die In-Mariä. schrift: Andrea Vione, florentinischer Maler, Obermeister des Oratoriums, fertigte dies 1359.

Im linken Schiff (Mitteder Wand): Statue der Madonna, von Mino da Fiesole; am Ende: St. Anna und die Madonna, Marmorgruppe von Fran-

In der Via Calzajuoli weiter führt die letzte Seitenstrasse r. (Via Porta Rossa) zum Mercato Nuovo (F 5), einst das Centrum des Seiden- und Goldwaarenhandels, mit einer Halle von Bernardo Tasso (1547), und an der Längseite derselben die Erzkopie (von Tacca) des antiken Ebers in den Uffizien (Nr. 19). Das Südende der Via Calzajuoli führt zur

\*\*Piazza della Signoria (F 5), dem berühmten Centralplatz der Geschichte von Florenz, dem eigentlichen Forum der Republik.

Einst sehr enge, gewann er 1258 | seine Ausdehnung durch die Niederlegung der den ghibellinischen Uberti gehörenden Paläste. Nach Errichtung des *Pal. Vecchio* (1298) wurde der Platz 1307, 1318, 1386 abermals erweitert und regelrecht gemacht. Auf dieser Stätte hielt das florentinische Volk seine Landsgemeinden und wahrte oft stürmisch seine Freiheiten; hier aber | 1859 hier proklamirt.

wurde auch, wo jetzt der Neptuns-brunnen steht, 1498 Savonarola verbrannt (S. 292), als Florenz unter bürgerlicher Freiheit anderes verstand als sein Prophet. Die Macht der Mediceer und ihrer Nachfolger, der Lothringer, haben dem Platz ein neues Gepräge gegeben. Auch das Aufgehen des Grossherzogthums Toscana in die Italia unita wurde

Im Südosten beherrscht der Pal. Vecchio (S. 307) in seiner stolzen und rauhen Grösse diesen Platz, die südl. Seite schmückt die herrliche Loggia (S. 307) mit ihren Kunstwerken, und zwischen diesen beiden monumentalen Werken sieht der Palast der Uffizien (S. 309) mit seinen unvergleichlichen Kunstschätzen hervor. An der Nordccke des Pal. Vecchio steht der Neptunsbrunnen von Bart. Ammanati (1571); aus der Mitte der Schale erhebt sich der Marmorkoloss des Neptun, dessen riesige Formen aber keine Empfindung für die in ihnen wirkende Kraft bergen, vier Meerpferde ziehen die Muschel, Tritonen spielen zu seinen Füssen, den Umkreis bilden erzene Satyrn (von Nachfolgern von Gianbologna). - Dann die eherne \*Reiterstatue Cosimo's I., von Gianbologna modellirt, 1591 von Alberghetti gegossen; die Statue edel und fürstlich, die Reliefs (Uebertragung des Herzogtitels; Einzug in Siena; die Belehnung durch den Papst) manierirt. - L. hinter der Reiterstatue: der \*Pal. Uguccioni (Nr. 6), 1550 von einem Florentiner Zim-

mermann (Ammogliato) in so schönem Stil erbaut (über einer kräftigen Rustika zwei durch gekuppelte ionische und korinthische Säulen kräftig gegliederte Geschosse), dass man den Plan dem Raffael zuschrieb; die Bronzebüste Franz' I. über der Thür von Gianbologna. - An der Westseite der Pal. Lawison, von Landi (1871). - Die herrlichste Zierde des Platzes ist die

\*\*Loggia dei Lanzi (oder dei Priori), eine gegen den Platz offene Halle von grossartiger Anlage, die als Festplatz der Signoria diente, 1376 von Benci di Cione, Simone und Francesco Talenti begonnen; den Plan dieser grossräumigen, echt italienischen Bogenhalle von imposanter Wirkung soll Orcagna (gest. 1368) entworfen haben. Die \*sechs theologischen Tugenden in den Medaillons der Aussenseite entwarf Agnolo Gaddi 1383, und drei Dombaumeister führten sie aus. Die Wappen oben meisselte Niccolò di Piero aus Arezzo: 1387 war die Halle vollendet. Erst die mediceische Herrschaft gestaltete den Bau, der als Standort der deutschen Wache der Landsknechte seinen allbekannten Namen erhielt, zum Museum.

Von den beiden Löwen zu den Seiten des Treppenaufgangs ist der rechte antik, der linke eine Kopie von Vacca. - Unter dem Bogen 1. steht der \*Perseus in Erz, von Benvenuto Cellini, in der Rechten das Schwert, in der Linken das Medusenhaupt, unter den Füssen die Leiche: am Postament die Erzstatuetten von Mars, Venus, Jupiter, und Reliefs. (Die Technik ausgezeichnet; Cellini's Werk durch Goethe's Uebersetzung allbekannt, man vgl. das Wachsmodell im Bargello.) — Unter dem Bogen r.: \*Raub der Sabinerinnen, Marmorgrupppe von Gian Bologna, 1583 (geschickt und klar aufgebaut, aber nicht frei von Manier); an der Basis: \*Erzrelief des Raubes. — In der Mitte der Halle; \*Ajas und Achilleus, altrömische gute Kopie eines griechischen Originals aus dem 4. Jahrh. v. Chr., ein wundervolles Bild antiker Heldenfreundschaft. Die Gruppe wurde in Rom vor Porta Portese gefunden and 1570 von Cosimo I. angekauft les fehlten an Patroklos beide Arme | veranlassten Siegerdenkmal.

und an Ajas der linke Arm; restaurirt wurden sie von Salvetti und Tacca). Das Original (welches den Ajas klagend zu den Göttern emporschauen lässt) ist wahrscheinlich die verstümmelte sogen. Pasquino-gruppe in Rom. R. Herkules, den Kentaur Nessus überwältigend, von Gian Bologna. - L. Achilleus und Polixena, von Pio Fedi (1866), beides Virtuosenwerke. - Unter dem Bogen der linken Schmalseite: Judith und Holofernes, Erzgruppe des Donatello (übertriebene Charakte-ristik). — An der Hinterwand der Loggia: Sechs antike Gewandstatuen, sogen. Vestalinnen, 1788 aus Rom (Villa Medici) hierher gekommen; die \*dritte l., von vortrefflicher naturalistischer Behandlung, ist durch abweichende Bildung und durch Tracht, nackte Arme, Schuhe als Germanin charakterisirt, die bedeutendste der bis jetzt bekannten Germanenstatuen, wahrscheinlich Thusnelda, von einem durch den Triumph des Germanicus über die Deutschen

Neben der Loggia der \*Palazza Vecchio (F 5, oder della Signoria), ein ernster, burgartiger Palast, das Wahrzeichen der kämpfenden bürgerlichen Freiheit, 1298 durch Arnolfo di Cambio begonnen als Residenz der legislativen und exekutiven Macht der Signoria, auf dem Boden der früheren Häuser der Foraboschi; der ursprüngliche, ein gleichlaufendes Viereck bildende Palast wurde

mehrmals erweitert, 1842 unter dem Herzog von Athen; im 15. Jahrh. durch Michelozzo; 1540 durch Vasari. Der 94 m. hohe Thurm, noch von Arnolfo errichtet, eine bauliche Merkwürdigkeit, da 9 Mill. Kilogr. theilweise auf Konsolen ruhen, erhielt die seitliche Lage zur Ueberschau der drei auf den Platz einmündenden Strassen. Er trägt vier Glocken und seit 1354 die Stadtuhr, welche 1512 erneut wurde. Zwischen den mächtigen Kragsteinen unter dem Wehrgang sind die toskanischen Wappen gemalt. — Vor dem Palast stehen, an der Nordecke der Marzocco, ein Bronzelöwe von Papi gegossen, eine Wiederholung des Marmorlöwen Donatello's im Nationalmuseum. L. vom Eingang stand früher der David Michelangelo's, jetzt in der Akademie, S. 337. — R. vom Eingang: Herkules und Cacus, Marmorgruppe von Baccio Bandinelli (1553), ein Seitenstück zu Michelangelo's David, aber so kläglich und prahlerisch wie Bandinelli's Auftreten gegen Michelangelo.

Inneres: Den schönen achteckigen \*Hof, dessen Hallen neun
grosse Säulen mit Rundbögen
schmücken, erneuerte Michelozzi
1434, den Brunnen mit der Porphyrschale führte Tadda 1557 nach Vasarti's Zeichnung aus, das \*bronzene
Knäblein mit dem Delphin Andrea
Verrocchio (eins seiner liebenswürdigsten Werke, das einst in der

Villa Careggi stand).

Im I. Stock: I. Salone del Consiglio (oder dei Cinque-cento), 1495 auf Anrathen Savonarola's für den Grossen Rath (zuerst von 830, dann von 1735 Bürgern, dessen Abstimmungen in der letzdern Zahl nur bei Anwesenheit von 1000 gültig waren) in kolossalen Verhältnissen von Cronaca erbaut. 1503 unter Soderini erhielt Lionardo da Vinci, 1505 Michelangelo den Auftrag zur Bemalung der Wände; ihre berühmten Kartons (Lionardo's Reiterkampf und Michelangelo's unterbrochenes Kriegerbad) gingen zu Grunde, nachdem sie für die folgende Kunst grundlegend geworden. - Unter Cosimo I. wurde der Salone Audienzsaal, und Vasari erhielt 1530 den Auftrag, ihn demgemäss zu bemalen; von ihm sind die 39 Oelgemälde der Decke, deren Inhalt die Inschriften angeben; die Fres-ken der Wände stellen Episoden aus den Kriegen von Pisa und Siena dar; in den vier Ecken: Malereien auf Schiefer von Ligozzi, Cigoli und

Inneres: Den schönen acht- diecern (Leo X. von Bandinelli, Clekigen \*Hof, dessen Hallen neun osse Säulen mit Rundbögen drei von Caccini). Der Saal diente hmücken, erneuerte Michelozzi in der Neuzeit dem Parlament.

Aus der Sala del Consiglio zu-

hinterst l. in das

II. Quartiere di Leone X. 1. Zimmer: Geschichte Leo's X. (die vier Marmorbildnisse: Clemens VII., Leo X., Giuliano von Nemours, Lo-renzo von Urbino, skulptirte Alfonso Lombardi). - 2. Zimmer: Geschichte Clemens' VII. - 3. Zimmer: Geschichte des Giovanni de' Medici, delle Bande Nere (in den Medaillons Bildnisse der Zeitgenossen). — 4. Zimmer: Geschichte Cosimo's I. -5. Zimmer: Geschichte des Lorenzo Magnifico (darunter: \*Lorenzo von den Literaten und Künstlern seiner Zeit umgeben). - 6. Zimmer: Geschichte Cosimo's il Vecchio (darunter: \*Cosimo von den Künstlern seiner Zeit umgeben, z. B. Fra Angelico, Luca della Robbia, Donatello, Brunellesco, Fra Filippo, Ghiberti u. a.). Im II. Stock: Sala dell' Oro-

Grunde, nachdem sie für die folgende Kunstsgrundlegend geworden.
— Unter Cosimo I. wurde der Salone Auditenzssal, und Vosari erhielt 1530 den Auftrag, ihn demgemäss zu bemalen; von ihm sind die 39 Collgemälde der Decke, deren Inhalt die Inschriften angeben; die Fresken der Wände stellen Episoden aus den Kriegen von Pisa und Siena dar; in den vier Ecken: Malereien dar; in den vier Ecken: Malereien dar; in den vier Ecken: Malereien dar; in den vier Ecken: Malereien dar; in den vier Ecken: Malereien won Melto da Majano.— L. der Au die nzsaignano. Einige Statuen von Melto da Majano.— L. die \*Cappella von Salviati.— L. die \*Cappella

dei Priori, mit Deckenmalereien | bemaltem Verschluss, wo das Evanvon Bidolfo Ghirlandajo, 1514 (Trigelium, auf welches die Signoria nität, Passionsengel, Apostel, Evan- schwur, und der berühmte Pandek-

LEAD BE REAL PROPERTY.

gelisten, Verkündigung); beim Altar tenkodex (jetzt in der Bibliothek ein Schrank mit vergoldetem und Laurenziana) verwahrt wurden.

R. von Pal. Vecchio, gegen den Arno hin, gelangt man in den Hof des

\*\*Pal. degli Uffizi (F5), eines von Vasari 1560-76 für die Verwaltungsräume errichteten, daher schmalen und langgestreckten Baues, zweckmässig eingerichtet, und mit einfachen Mitteln von sehr wirksamer Erscheinung, drei Geschosse lebendig gegliedert, unten eine offene Halle (Portici degli Uffizi) mit dorischen Säulen, Tonnengewölben und Pfeilern, die längs der ganzen Facade emporgeführt sind, das Obergeschoss ursprünglich eine offene Loggia; der Querschluss gegen den Arno hin mit imposantem Bogen. Im Erdgeschoss Rundnischen, seit 1846 mit Marmorstatuen berühmter Toskaner geschmückt. (Vgl. den Plan S. 311.)

de' Medici. - R. von der 1. Thür: 2. Lorenzo il Magnifico. - Aussen (linke Längswand): 3. Orcagna. — 4. Niccolò Pisano. — 5. Giotto (von Dupré). — 6. Donatello. — 7. L. B. Alberti. - 8. \*Lionardo da Vinci (von Pampaloni). - 9. Michelangelo. - 10. Dante. — 11. Petrarca. — 12. Boccaccio. — 13. \*Machiavelli (von Bartolini). - 14. Guicciardini. -Linke Schmalseite: 15. Amerigo Vespucci. - Nischen der Flussseite (von l. nach r.): 16. Farinata degli | Erzgiesser).

L. von der 1. Thür: Nr. 1. Cosimo | Uberti. — 17. Pier Capponi. — 18. Giovanni delle Bande nere. - 19. Francesco Ferrucci. Schmalseite: 20. Galilei. - Rechte Längswand: 21. Micheli (Botaniker).

— 22. Redi (Arzt und Dichter). — 23. Mascagno (Physiolog). - 24. Cesalpini (Entdecker des Blutlaufs). 25. \*S. Antonio, Erzbischof von Florenz (von Dupré).
 26. Accorso (Rechtsgelehrter).
 27. Guido Aretino (Erfinder des Tonsystems). -28. Benvenuto Cellini (Bildhauer und

R. ist die Briefpost, l. die Bibliothek und die berühmte

\*\*Galleria degli Uffizi, Gemälde- und Statuengallerie, Eingang l unter dem Portikus, 2. Thür, auf hoher Treppe (126 Stufen) hinan.

tritt 1 Fr., Donnerst. und Sonnt. frei. Der Eintrittspreis berechtigt auch zum Besuch des durch einen Korridor verbundenen Palazzo Pitti (Schirme und Stöcke sind am Eingang zu belassen). R. vom Eintritt kann man für 1 Fr. hinaufgewunden werden. - Kataloge im Anfang des ersten Korridors, 3,50 Fr. Aufstellungsweise und Beleuchtung lassen viel zu wünschen übrig.

Die Sammlung verdankt den Mediceern und Grossherzögen ihren Reichthum. Schon Cosimo der Ael-tere sammelte in seinen Palästen die besten damale erhältlichen an- würden

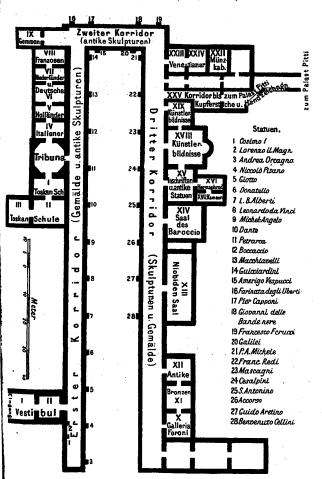
Geöffnet tägl. von 10-4 Uhr; Ein- | tiken Bildwerke. Lorenzo gründete dann eine Art Museum neben S. Marco und ebenda eine Schule und Akademie für junge Künstler. Francesco I. liess durch Buontalenti die Errichtung der jetzigen Gallerie beginnen, später kam das Erbe der della Rovere hinzu, die Schätze des Kardinals Leopoldo und des Palazzo Mediceo in Rom; durch die letzte Mediceerin, Wittwe des Kurfürsten von der Pfalz, fielen 1739 noch die Niederländer und alle Kunstsachen des mediceischen Besitzes der Gallerie zu, »auf dass sie für alle Zeiten in der Stadt Florenz aufbewahrt

I. Vestibül mit den Büsten der Fürsten aus dem Haus der Medici, welche sich um die Gallerie verdient machten, Nr. 8-10 antike Reliefs mit Festzügen und Opfern (die Köpfe theilweise ersetzt). 12-14 schöne Ornamente. 2. Mars-Statue in Bronze, aus Rom. 3. Silen mit dem kleinen Bakchos, Bronzekopie des 16. Jahrh. nach der Antike im Vatikan. — II. Vestibül (Antiken): 16. 17. Trophäen. 18. \*Pferd. 19. \*Eber (berühmtes Vorbild). 21. Hadrian. 22. Trajan. 23. Augustus (mit aufgesetztem Kopf). 24. 25. \*Zwei Molosserhunde (als Wächter am Hauseingang).

Nun tritt man in eine lange Gallerie mit drei Korridoren; oben an den Wänden läuft eine Sammlung von 553 Bildnissen berühmter Münner, theilweise nach der Sammlung des Paolo Giovio durch

Papi kopirt.

I. Korridor an der Decke: Mythologische Bilder von Poccetti (1580). Vom Eingang r. Antike Bildwerke: Nr. 47. Augustus, Büste. 45. Sarkophag mit dem Raub der Proserpina. 43. Cäsar, Büste. -Gemälde: 8. 9. 10. \*Simone di Martino, und Lippo Memmi (Siena). S. Ansano, Die Verkündigung, S. Giulietta, Altarwerk aus dem Dom von Siena (1333; von grosser Zartheit). - Nach der Thür: Antiken: 41. Cäsar, Bronzekopf. 39. Sarkophag, mit Lebensabschnitten eines vornehmen Römers (r. Horoskop und Erziehung; vorn Verlobung, Begnadigung, Jagd des Feldherrn; linke Schmalseite: Der alte Feldherr und sein Diener). 37. Pompejus, Büste. 35. (Ecke) Sogen. \*Agrippina, Mutter des Nero, sitzende Gewandstatue. 36. (Ecke) Dieselbe, geringer. Davor: 38. Herkules, auf einen Kentaur eindringend (Herkules und der Kopf des Kentauren modern). 44. Statue des Atys (phrygischer Gott des Naturlebens). als Barbarenkönig ergänzt, nur der Torso antik. - Gemälde (1. von der Thur): 7. Giottino (di maestro Stefano), Trauer um den Leichnam Christi (ca. 1370; echt giottesk). 6. \*Lorenzo Monaco, Christus am Oelberg. 3. 4. 5. Drei giotteske Bilder. 1. Andrea Rico von Candia, Madonna (ca. 1100). -2. \*Cimabue (oder Schule Giotto's). Altarwerk mit St. Cäcilia. - Nach der Eingangsthür: Antiken: 1. 48. \*Agrippa, Büste. 50. Tiberius, Büste. 51. Athlet (sogen. Doryphoros des Polyklet). 56. Sarkophag mit der Mythe des Hippolyt. 57. Drusus, Büste. R. (gegenüber) 55. Agrippina die Aeltere. 53, Antonia, Mutter des Claudius. 51. Pan und Daphnis (letzterer stark ersetzt). - R. von der Eingangsthür, Gemälde: 11. Pietro Lorenzetti (Siena), Madonna (1340). - 12. Ders. (Schule), Die Einsiedler in Aegypten. 13. Neri di Bicci (Florenz), Verkündigung (1458). - 14. Angelo Gaddi, Verkündigung. 17. \*\*Fiesole (Fra Giovanni Angelico da), Zweiflügliges Tabernakel (1433); innen (Mitte): die Madonna mit \*zwölf musicirenden Engeln (in Rahmen): innere Klappflügel: Täufer und St. Marcus; äussere: SS. Petrus Digitized by Google



Gallerie der Uffizien in Florenz.

und Marcus. (Das herrliche Bild ist stets von kopirenden Malern umlagert.) - Antiken: 59. Griechische Athletenfigur. 61. Caligula. 62. \*Sarkophag mit der Entführung der Töchter des Leukippos durch Kastor und Pollux (nach einem griechischen Original). 64. Claudius, 67, Athlet, R. 66, Satvr. 63, Messalina, 60, Britannicus. 58. Victoria (nach einem guten Original). - Gemälde: 18. Bicci di Lorenzo (Florenz), SS. Cosmas und Damian (1429), 20. \*Lorenzo Monaco (Zeitgenosse Fiesole's), Anbetung der Könige. 21. Piero di Cosimo (Lehrer des A. del Sarto), Perseus versteinert Phineus. 24. \*Lorenzo di Credi, Maria betet das Kind an. - Antiken: 68. Sarkophag mit acht Arbeiten des Herkules. 70. Nero. 72. Galba. 75. \*Athlet, nach einem berühmten altgriechischen Original (das man gewöhnlich auf dem Doryphoros des Polyklet bezieht; vgl. Rom, Vatikan, 126). R. 71. \*Sogen. jugendlicher Nero. 69. Poppaea. - Gemälde: 26. \*Pesellino, Anbetung der Könige (1440; mit Bildnissen z. B. des Donato Acciajuoli). 28. Piero di Cosimo, Zeusopfer für die Befreiung Andromeda's. 29. Paolo Uccello, Reiterkampf (ca. 1430). - 30. Polla juolo (oder Botticelli), Männliches Bildnis. - Antiken: 77. Otho, Büste (modern). 78. Sarkophag mit Meergottheiten, 80. Vitellius, 82. \*Ariadne (mit aufgesetztem bacchischen Kopf). R. 81, Sogen. Urania-Statue (mit schönem Obergewand und Kopf). - 79. Julia, Tochter des Titus, Büste (modern). 76. Dieselbe (antik). - Gemälde: 32. Piero di Cosimo, Männliches Brustbild. 36. \*Luca Signorelli, Madonna mit Hirten und zwei Evangelisten. 38. Piero di Cosimo, Perseus und Andromeda. 39. \*\*Sandro Botticelli, Allegorie auf die Geburt der Venus. 41. Gerino da Pistoja (Schüler Perugino's), Madonna mit Heiligen (1529). 44. Mariano Graziadei (Schüler des Ridolfo Ghirlandaio), Heil. Familie. - Antiken: 1. 87. Titus. 90. \*Weibliche Porträtstatue (aus der Zeit Hadrians). 93. Nerva. 95. Sarkophag mit Meleageriagd. 96. Trajan-Büste. 98. Dieselbe (modern). 99. Herkules. -Gemälde: 47. Salviati, Carità. 52. und 54. Angelo Bronzino. Verkündigung. 55. Jacopo da Empoli, Erschaffung Adams (1620). - Thür der Tribüne. - Nach derselben: Antiken: 101. Trajan. 103. Plotina, seine Gattin. 105. Sarkophag mit Meleageriagd. 108. Hadrian. 110. Sarkophag mit Bakchoszug. 113. Sogen. Venus (der Torso gute Arbeit). 118. Altchristlicher Sarkophag mit der Geschichte des Jonas. 121. Apollon mit Schwan (Kopf aufgesetzt). R. (gegenüber) 119. \*Apollon (Kopf und Arme ergänzt). 116. Faustina. Büste. - Gemälde: 56. Aless. Allori, Taufe Christi (1560). - 57. Cigoli, St. Lorenz (1586). - 59. Giov. da San Giovanni, Venus kämmt Amor (1620).

In diesem ersten Korridor führt die Mittelthür (2. Thür 1.) in die weltberühmte

\*\*Tribuna, ein kleiner achteckiger Saal, angefüllt (in unpassender Beleuchtung) mit vortrefflichen Antiken und Gemälden ersten Ranges. Im innern Kreis fünf antike Marmorbildwerke; gegenüber dem Eingang Nr. \*\*342. Die *Mediceische Venus*, Originalwerk des *Kleomenes*, Sohns des Apollodor von Athen, eines griechischen Künstlers aus der neuattischen Schule. Wahrscheinlich aus der Zeit des Augustus; zu Rom in dem Portikus der Octavia gefunden und aus der Villa Medici 1770 nach Florenz gekommen (diese jungfräuliche Venus in voller Jugendlichkeit und von zartester Schönheit des Antlitzes und der Körperformen gehört zu den schönsten Werken der Kunst, doch schon an der Grenze des Genre). Daneben 343. \*Die Ringer, griechisches Originalwerk, wahrscheinlich aus der pergamenischen Schule; die Köpfe (mit dem Typus der Niobiden) aufgesetzt, aber antik, Unterbeine und rechter Arm des Siegers ergänzt (im Spiel der angestrengten geschmeidigen Glieder, die jedem Standpunkt gegenüber weise gruppirt sind, ist schon der künftige Augenblick der Handlung angedeutet). 344. \*Satur, die Cymbel schlagend und mit dem Fuss die Klapper tretend (Kopf und Arme von Michelangelo ergänzt). 345. \*Apollino, Ein ausruhender jugendlicher Apollon, nach einem vorzüglichen griechischen Original, wahrscheinlich des 4. Jahrh. v. Chr. (weniger ein Gott, als ein dichterisches Ideal zartester Anmuth; der Bruch unten hat die Haltung der Beine gegen das Fussgelenk beschädigt; beide Hände, Nase, Scheitelhaare ergänzt). 346. Der \*Schleifer, wird nach Reliefs als skythischer Sklave angesehen, der dem Apollon zur Schindung des Marsyas das Messer schleift (der kosakenähnliche Kopf, nach aufwärts gewendet, drückt eine Mischung von Vergnügen und barbarischer Wildheit aus. Das Original, von dem diese Statue eine antike Kopie ist, weist auf die Zeit der letzten Ausläufer des Hellenismus hin). - Gemälde (r. nach der Mittelthur): 1104. Ribera, St. Hieronymus. 1105. Schidone, Heil. Familie. 1106. Lanfranco, St. Petrus. 1107. Daniele da Volterra, Bethlehemitischer Kindermord (im Geist Michelangelo's). 1108. \*Tizian, Venus auf dem Ruhelager (für den Herzog von Urbino gemalt). 1109. Domenichino, Bildnis des Kardinals Agucchia. 1110. Orazi, Alfani (Perugia), Heil. Familie (1540). 1111. \*Andrea Mantegna, Anbetung der Könige, Darstellung im Tempel und Auferstehung (1464; eine merkwürdige Mischung von nordischem Realismus und Florentiner Plasticität). 1112. \*Andrea del Sarto, Madonna (»delle Arpye«) mit SS. Franz und Johannes (1517). — 1113. Guido Reni, Madonna. 1114. Guercino, Die samische Sibylle (1651). — 1115. Van Dyck, Johann von Montfort. 1116. \*Tizian, Erzbischof Beccadelli (1552). - 1117. \*\* Tizian, Venus auf weissleinenem Lager (für den Herzog von Urbino); eine wahre Nor-

malschönheit im Bau der Glieder und Muskeln, berühmt durch die Kunst, einen Körper von blendender Weisse auf weisser Unterlage und bei fast hellem Hintergrund in rundlich sich abhebender lebenswarmer Karnation darzustellen. 1118. Correggio (Kopie?), Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 1119. Fed. Baroccio, Francesco Maria della Rovere, Herzog von Urbino. 1120. Raffael (Schule, verdorben), Florentinerin. 1121. (Thür) \*Pietro Perugino, Madonna, Täufer, St. Sebastian (1493; aus der Blütezeit des Meisters). 1123. \*\* Sebastiano del Piombo (nicht Raffael), Sogen, Fornarina (bewundernswerthes Frauenbildnis mit Blätterkranz und Pelzkragen (1512). - 1124. \*Francesco Francia, E. Scappi (noch peruginesk). 1125. Raffael (vielmehr Franciabigio oder Bugiardini), Madonna del Pozzo (d. h. mit einem Brunnen im Hintergrund), 1126. Fra Bartolommeo, Jesaias. 1127, \*Raffael, Johannes in der Wüste (die Ausführung von Schülerhand). 1128. Van Duck. Kaiser Karl V. 1129. \*\* Raffael, Madonna del Cardellino (d. h. mit dem Stieglitz), aus der letzten florentinischen Zeit, von köstlichster, liebeseliger Unschuld, und sorgfältigster Durchfüh-1130. \*Fra Bartolommeo, Hiob. L. von der Thür: 1131. \*Raffael, Papst Julius II., Wiederholung des Originals im Pal. Pitti (Nr. 151): 1134. \*Correggio. Madonna, das Kind anbetend (eine Idylle). 1135. \*Bernardino Luini, Herodias mit dem Täuferhaupt, 1136. \*Paolo Veronese, Heil. Familie mit St. Katharina. 1137, Guercino, Der schlafende Endymion. 1138. \*Lukas Cranach, Eva (1528), -1139. \* Michelangelo Buonarroti, Heil. Familie (aus seiner ersten Periode), die Jungfrau empfängt knieend nach rückwärts gewandt das Kind, das ihr Joseph über die Schulter zureicht, im Hintergrund prächtig gezeichnete anatomische Ge-(Ein Bild des sorgfältigsten Studiums.) 1140. Rubens. Herkules am Scheideweg. 1141. \*Albrecht Dürer, Anbetung der Könige (1504; eins der innigsten, liebenswürdigsten Gemälde des Meisters, voll dichterischer Züge). 1142. Lukas Cranach, Adam (1528), -1143. Lukas van Leyden (oder Hemessen), Dornenkrönung. 1144. Giulio Romano, Madonna. 1145. Lodovico Caracci, Elieser und Rebekka.

Die Thür l. von der Tribuna führt in die drei Säle der Toskanischen Schule.

I. Saal. Nr. 1146. Lorenzo di Credi, Verkündigung. 1150. \*Ders., Christus vor Magdalena. 1152. Fra Bartolommeo, Gottvater (Studium). 1153. A. Pollajuolo, Zwei Thaten des Herkules. 1156 u. 1158. Sandro Botticelli, Zwei Judithbilder. 1157. \*Lionardo da Vinci, Porträt, Frühbild. 1159. Sogen. Lionardo da Vinci (vieleicht der Mailänder Lomazzo), Ein Medusenhaupt mit Schlangen umflochten, nach einem von Vasari beschriebenen Bild Lionardo's

komponirt. 1160. \*Lorenzo di Credi, Verkündigung. 1161. \*Fra Bartolommeo, Flügel zu einem Altarstück Donatello's: innen: Geburt und Tempelpräsentation; aussen Verkündigung (ca. 1500; der Engel in der Verkündigung vertritt das neue Schönheitsideal dieser Gestalt). 1162. Fiesole, Geburt des Täufers. 1163. Lorenzo di Credi. Bildnis des Künstlers Andrea del Verocchio. 1166. Ders., Christus vor Magdalena. 1167. \*Fra Filippo Lippi, Greisenkopf (fresco). 1168. Lorenzo di Credi, Maria und Johannes. 1169. A. del Sarto, Bildnis. 1176. Derselbe, Selbstbildnis. 1178. \*Fiesole, Vermählung Mariä. 1179. \*Filippino Lippi, St. Augustin. 1182. \*Sandro Botticelli. Maler Apelles als Verschwörer verleumdet (nach Lucian). 1184. \*Fiesole, Tod Mariä. 1213. Aless. Allori, Der Gekreuzigte, nach einer Zeichnung des Michelangelo. 1217. Lorenzo di Credi, Aless. Braccesi, 1223. Francialigio, Tempel des Herkules. 1224. Ridolfo Ghirlandajo (oder Bugiardini), Madonna mit dem schlafenden Johannes (»von echt florentinischem Adela). 1227. Angelo Bronzino, Bianca Cappello. 1235. Fra Bartolommeo, Madonna (unvollendet). 1239. Aless. Allori, Abrahams Opfer (1601). - 1246. \*Piero di Cosimo. Perseus befreit Andromeda.

II. Saal. Nr. 1249. Pontormo, Joseph im Gefängnis. 1250. Piero di Cosimo, Maria und Heilige. 1252. \*\* Lionardo da Vinci. Anbetung der Könige (nur untermalt, doch hochbedeutend durch die Fülle des Lebens in strenger, grossartiger Haltung und durch den ergreifenden Kontrast der Andächtigen und leidenschaftlich Nachdrängenden). 1254. Andrea del Sarto, St. Jakob mit zwei Ordenskindern. 1257. \*Filippino Lippi, Anbetung der Könige (mit Bildnissen mehrerer Mitglieder der jüngern Linie der Medici; 1496). - 1259. \*Mariotto Albertinelli, Heimsuchung (Vortrag, Stimmung und Charakterzeichnung so rein und glücklich, als wäre das Werk von Fra Bartolommeo). 1261. Jacopo da Empoli, S. Ivo vor den Wittwen und Waisen. 1265. \*Fra Bartolommeo, Madonna und St. Anna im Gebet zur Dreieinigkeit, seitlich die zehn Schutzheiligen der Stadt Florenz (nur gezeichnet und untermalt, aber von höchstem Werth durch die gewandte neue Form pyramidaler Gruppirung). 1267. Pontormo, Cosimo pater patriae. 1267bis. \*Sandro Botticelli, Madonna mit \*Engeln (ein Juwel an Ausführung). 1268. \*Filippino Lippi, Madonna mit Heiligen (1485; zeigt deutlich das Heranwachsen Filippino's aus Botticelli). 1271. Angelo Bronzino, Christus im Limbus (das bedeutendste Werk des Meisters; 1552). - 1275. \*Ridolfo Ghirlandajo, St. Zenobius erweckt ein Kind in einer Strasse von Florenz. 1277. \*Ders., Bestattung des St. Zenobius. (Diese zwei vom »tiefsten Gemüthsleben« erfüllten, edel und grossartig vorgetragenen Darstellungen zeigen den Sohn Domenico's auf der Höhe seiner Kraft.) 1279. \*Soddoma

(Siena), St. Sebastian von 1525 (Processionsfahne, daher auf der hintern Seite: Madonna, SS. Rochus und Sigismund nebst Flagellanten); von wundervollstem Linienfluss und ergreifendem Seelenausdruck. 1280. *Granacci*, Madonna, den Gürtel St. Thomas überreichend. 1284. *Pontormo*, Venus und Amor (nach einem Karton Michelangelo's).

III. Saal (mit vortrefflichen Bildern älterer Toskaner). Nr. 1286. \*Sandro Botticelli, Anbetung der Könige (trefflichste Gruppirung, Reinheit der Zeichnung, leichtes Kolorit zeichnen dieses für die Mediceer gemalte Bild aus; der älteste König ist Cosmos, pater patriae, die zwei anderen Könige sind Giuliano und Giovanni de' Medici). 1287. Lorenzo di Credi, Heil. Familie. 1288. \*Lionardo da Vinci, Verkündigung (man vergleiche den Engel mit Lionardo's Engel, Accademia I, 43). 1289. \*Sandro Botticelli, Madonna mit sechs singenden Engeln. 1290. \*Fiesole, Krönung Mariä (ein kleines Meisterbild, das bei »herrlicher Komposition den ganzen Reiz reinster Idealgestaltungen« an sich trägt). 1291. \*Luca Signorelli, Heil, Familie, 1293, Giovanni da Milano, Altarwerk ans Ognissanti, 1294, \*Fiesole, Predella mit der Anbetung der Könige. Predigt Petri, Martyrium St. Marci (zum Schönsten und Feinsten gehörend, was Fiesole schuf). 1295. \*Domenico Ghirlandajo, Madonna mit SS. Justus, Zenobius und den zwei Erzengeln (von strengster Komposition und vollendeter Farbenabstufung). \*Ders., Anbetung der Könige (1487; mit allen Eigenschaften aus des Meisters grosser Periode), 1298. \*Luca Signorelli, Gradino, mit Verkündigung, Geburt, Anbetung der Könige. 1300. Piero della Francesca, Das Herzogspaar von Urbino. (»Er pulcinellartig hölzern, sie sehr fad«, aber ihre Bildnisse unübertrefflich in der lionardesken Präcision der Zeichnung und im Schmelz des Auftrags.) Rückseite mit Tugenden und Inschriften. 1301. Pietro Pollajuolo, SS. Jacobus, Eustachius, Vicentius. 1302. Benozzo Gozzoli, Gradino mit einer Pieta und Heiligen. 1307 (Thür), \*Filippo Lippi, Maria das Kind anbetend (eine köstliche Zeichnung dazu bei den Handzeichnungen).

Zurück durch die Tribüne zu den Sälen der italienischen, niederlündischen, deutschen und französischen Schulen.

IV. Saal: Verschiedene italienische Schillen: Ausgangswand 1. beginnend: Nr. 995. Dosso Dossi (Ferrari), Kindermord (1520). 998. Guido Reni, Madonna (die Skizze dazu bei den Handzeichnungen). 1002. Garofalo (nicht Tizian), Madonna. 1003. Salvator Rosa, Marine. 1005. \*Ders., Landschaft mit Soldaten. 1013. R. Luini, Madonna. 1016. Correggio (?), Studienkopf (zu einem Bild in Dresden). 1025. \*Andrea Mantegna', Madonna mit dem schlafenden Kind (aus Mantegna's bester Periode). 1031. Michel Cara-

vaggio, Das Medusenhaupt. 1037. Palma vecchio (oder Andr. Schiavone), Jesus zu Emmaus. 1038. Garofalo, Verkündigung. 1063. Sieben Bildnisse, Mitte: Guido Reni, Selbstbildnis. 1068. Paolo Veronese, Frauenkopf (Studie). 1071. Kleine Bildnisse (Nr. 5. Parmigianino, Selbstbildnis). 1072. 23 Bildnisse (Nr. 10. Annibale Caracci, Selbstbildnis). 1076. Sieben Bildnisse (Nr. 4. Lavinia Fontana, Selbstbildnis). 1077. Canaletto, Der Canal Grande.

V. Saal. Holländiche Schule | Venus und Adonis, und eine Land-(vortreffliche Sammlung). Ausgangsthur l.: Nr. 854. Franz Mieris, Der Charlatan. - 867. Kaspar Netscher, Die Uhraufzieherin. - 874. Franz Douwen, St. Anna lehrt Maria lesen. - 875-878, 898-991 u. a. Pölemburg, Landschaftliche Scenen. -882. Ruisdael, Landschaft nach dem Regen. — 888. Slingheland, Seifenblasen (1661). - 918. Gabriel Metsu, Lautenspielerin. - 922. Rembrandt, Heil. Familie (1640). — 926. Gerhard Dov, Schulgang und Kuchenverkäuferin. - 934. Schalken, Die schöne Nähterin. - 939. Heem, Blumen. - 941. Fr. Mieris, Der Schlafder Schönen. -945. Ders., Der Schlaf der Alten. - 950. Netschers eigene Familie (1654). - 952. Mieris, »Diesmal thut's das Silber nicht!« — 954. Der begehrliche Trinker. - 958. Terburg, Die Trinkende im Sammetkleid und der schlafende Soldat. -972. Metsu, Die Schöne und der Jäger. — 976. Franz Mieris, Selbst-bildnis. — 977. Jan Steens, Malerfamilie. - 978. Adrian von Ostade, Der Mann mit der Laterne. — 979. Rembrandt (oder R. Seghers), Landschaft. - 981. Fr. Mieris und seine Familie (1675).

THE REAL PROPERTY.

VI. Saal. Niederländer und Deutsche (Ausgangsthür 1.): Nr. 764. B. Denner, Bildnis (1726). – 765. Hans Holbein der Jüngere, Richard Southwell (1537). – 766. Albr. Dürer. Bildnis seines Vaters (1490). — 768. Ders., Apostel Philippus (1516). — 769. Memling, Ein Betender (1487). — 774. \*Claude Lorrain, Meeresufer and Villa Medici. — 777. Dürer, Apostel Jacobus. — 783. Van Dyck, Madonna. — 786. G. Dov, Der Schulmeister und das Mädchen. - 795. \*Rogier van der Weyden, Grablegung, - 799. Holbein, Thomas Morus (unecht). - 800. Schalken, Das Mädchen mit dem Licht. - 812. Rubens,

schaft von Brueghel. - 842. Rubens, Die drei Grazien (geistreiche Skizze). Lukas Cranach, Kurfürst Johann und Friedrich von Sachsen (1533). — 847. Ders., Luther und Melanchthon (1543). — 848. \*\*Claude Lorrain, Wald mit Tanz (1672). - 851. Albr. Dürer, Madonna (1526).

VII. Saal (Fortsetzung). Ausgangswand 1.: Nr. 700. Dav. Teniers, Liebe der Alten im Wirtshaus. -703. \*Memling, Madonna. - 705. Teniers, Der Arzt. — 713. 724. 729. 740 und 748. Hans Schäufelin (Nürnberg), FünfBilder mit der Geschichte des Petrus und Paulus. -- 751. Lukas Cranach, St. Georg. - 761. Brueghel. Landschaft; im Innern dieses Bildes (der Kustode öffnet): \*Albrecht Dürer, Kreuzigung (weiss aufgehöhte Zeichnung; 1305); gegenüber eine farbige Kopie derselben von Brueghel (1604).

VIII. Saal. Französische Schule: Nr. 651. 652. 669. Bourguignon, Schlachtenbilder (ca. 1650).-667. Clouet, König Franz I. - 674. Larguillère, Der Dichter J. B. Rousseau (1710). - 679. \*Fabre, Bildnis Alfieri's. - 680. \* Nicolas Poussin, Theseus in Tröezene. — 684. Rigaud, Bossuet. - 689. \*Fabre, Bildnis der Gräfin Stolberg (Albani), gest. 1824 in Florenz; Thre und Alfieri's Leichen ruhen in gemeinschaftlicher Gruft in S. Croce. (Auf der Rückseite von 679 und 689 zwei selbstgeschriebene Sonette von Alfieri.) An der rechten Schmalwand: Schöner eingelegter Tisch.

Aus diesem Saal tritt man in den II. Korridor, an dessen Anfang l. der Eingang zum Pretiosenkabinet ist.

IX. Saal. Gabinetto delle Gemme (wenn verschlossen, dann klopfen!); den Saal schmücken vier Säulen von orientalischem Alabaster und vier von Verde antico. An den

Digitized by GOOGLC

400 Arbeiten in Pietra dura, Bergkrystall, Lapislazuli u. a., mit Perlen, Diamanten u. a.; alle aus der Mediceerzeit. — R. 1. Schrank (oben Mitte): ein Gefäss in Lapislazuli von 13 Zoll Durchmesser: unten: drei kleine Frauenbüsten in Hyacinth; zwei kleine Reliefs in Gold auf Jaspis, nach dem Modell des Gian Bologna von G. Mola. - Kleines Achatgefäss mit Goldhenkeln, in der Art Cellini's .- 2. Schrank, unten r.: zweihenkeliges Gefäss in Onyx, am Fuss der Name des Lorenzo de'Medici; daneben r.: Tasse in Bergkrystall mit Deckel in emaillirtem Gold und der Cifra der Diana von Poitiers; daneben 1 .: \*Kassette in Bergkrystall, mit 24 von rückwärts geschnittenen Geschichten Christi, von Valerio Belli (Vicenza). Relief mit Pretiosen und dem Bildnis des Cosimo II. (1619). An der Wand: drei Reliefs in Gold, nach Gian Bologna, von Mola. Unten r.und l. zwei Apostelstatuetten in Pietra dura. - 4. Schrank, r. unten: man in den

Wänden sechs Schränke mit über | Lapislazuli-Tasse mit Perlen. L. gegenüber: Tasse aus rothem Jaspis. auf dem Deckel ein kleiner Krieger in emaillirtem Gold, mit Diamanten. R. zuunterst: Venus und Amor in Porphyr von Pietra Maria da Pescia - 5. Schrank, l. unten: Jaspisschale mit Perlen, die eine Hydra darstellen, auf dem Deckel: \*Herkules in Gold, nach Gian Bologna, von Mola; davor: Krystallschale mit grosser, einen Hund darstellender Perle. (Mitte der Wand:) Die Piazza della Signoria in Pietra dura mit Goldreliefs von Mola. Zwei Statuetten von SS. Petrus und Paulus. - 6. Schrank, untere Abtheilung. Mitte 1 .: Tasse in Bergkrystall mit emaillirtem Goldhenkel, wahrscheinlich von Benvenuto Cellini. Büste des Tiberius, mit Goldschmuck, Dems, zugeschrieben. In der Mitte des Kabinets ein Mosaiktisch mit der Darstellung des alten Hafens von Livorno (17. Jahrh).

Aus dem Pretiosenkabinet tritt

II. Korridor, mit antiken Bildwerken. R. Nr. 125. Schlafender Amor. 124. Zwei ringende Amoren. Linke Fensterwand: 128. Diana. 129. \*Sarkophag mit dem Sturz des Phaëton; Rückseite: Cirkusrennen mit dem Namen der linken Handpferde. 136. Marc Aurel. 134. Venus mit dem Schwert des Mars sich gürtend (Kopf und Füsse ergänzt). 132. Annius Verus, Büste. 138. Der \*Dornauszieher, d. h. ein jugendlicher Wettläufer, der nach dem Sieg sich einen im Laufen in den Fuss getretenen Dorn auszieht; gute Kopie eines griechischen Originals aus dem 5. Jahrh. v. Chr. 140. Marc Aurel, Büste (modern). 146. Sitzende Nymphe, die Sandale sich lösend (durch Restauration eine Dornauszieherin; Kopf, rechte Hand und Füsse ergänzt). 150. \*Römische Porträtfigur eines Knaben als Apollino. Rechte Fensterwand (gegenüber): 149. Bakchoskind, 145. Kauernde Venus (Kopf, Arme, linkes Bein ergänzt). 141. Kandelaberfuss mit drei Genien, welche die Waffen des Mars tragen (aus Rom). 137. \*Basis mit berühmtem Relief: Opferung der Iphigenia, laut Inschrift von Kleomenes (wohl aus der Zeit des Augustus), ein Pricster zieht zur Opferweihe der Iphigenia das Obergewand vor das Gesicht, Agamemnon wendet sich mit verhülltem Haupt ab. 133. Minerva (der Kopf aufgesetzt, aber antik, die Arme ergänzt).

III. Korridor, mit antiken Bildwerken und Gemälden. L.: Nr. 156. Marsyas, antike Statue | ergänzte sein). — 157. Pertinax. — (soll angeblich die von Verrocchio | 159. Didius Julianus. — R.: 155.

Digitized by GOOGLE

halten). - Nach der Thür zu den venetianischen Gemälden: Büsten von 165. Septimius Severus. — 168. Caracalla. — 170. Hygiea, Göttin der Gesundheit. — 173. Geta. — Rechte Fensterwand (gegenüber): 171. Plautilla. - 169. Diskuswerfer (Hände und Bein ergänzt). - 162. Nereide auf einem Meerpferd (nach Skopas). — Nach dem Saal der Malerbildnisse 1.: 175. Geta. — Jupiterstatue. — 181 Macrinus. - 187. Juno. - Rechte Fensterwald: 190. Heliogabal. - 186. Verwundeter Krieger. - Nach dem Baroc-ciosaal 1.: 192. Alexander Severus. — 195. Leda. — 204. Aesku-lap (rechte Hand und Abzeichen erganzt). - Rechte Fensterwand: Altar.

25 36 36 86 43 68 27 ER

Marsyas am Ast (wird fälschlich 220. Apollon (Arme, Unterschenkel, für den von Donatello ergänzten ge- Leier ergänzt). — 194. Sitzender Leier ergänzt). — 194. Sitzender Apollon mit Leier (Hals, Arme, rechter Fuss ergänzt). — Nach dem Niobidensaal 1.: 209. \*Aeskulap (d. h. Porträtstatue eines Arztes). - 212. Marc Aurel. - 224. Apollon (wahrscheinlich ein Hermes). -R. 205. \*Daphnis mit Syrinx. -Nach dem Saal der Bronzen: 229. Muse, von Atticianus (ein Zeuge, wie spät noch kleinasiatische Bildhauer nach Rom wanderten (4. Jahrh. n. Chr.). - 240. Constantinus magnus, Büste. — Schmalseite: 385. Baccio Bandinelli, Kopie der Laokoon - Gruppe, 1550 (noch vor der Restauration des Arms der römischen Gruppe). - 236. Ein den Laren des Augustus geweihter

Längs der Thürwand des Korridors folgen sich, wenn man von hier zurückgeht, neun Säle mit Skulpturen und Gemälden. Zuerst zwei Säle mit antiken Bronzen (bronzi antichi):

XI. Saal. \*Acht antike Bronzeköpfe (darunter: rechte Wand Homer, 1. vom Eingang Sophokles, Juno) nebst einem Torso, im Meer bei Livorno gefunden. An der rechten Wand ein bronzenes Dekurionen-Verzeichnis (223 n. Chr.) aus Canossa. L. von der Eingangswand: Ein \*Pferdekopf (zu Civita Vecchia gefunden). Diagonal gegenüber ein Dreifuss mit Priesterinnenköpfen.

XII. Saal. Mitte: Der sogen. \*Idolino, eine zu Pesaro 1530 gefundene antike Athletenstatue; auf einer prächtigen \*Basis der Renaissancezeit, von Desiderio da Settignano (1480). An den Wänden: Glasschränke mit kleinen Bronzen, z. B.: II. Jupiter Serapis; IV. Amazone, \*Leukothea; VII. Bakchos, Ganymed; X. Adler der 24. Legion; XI. Musikalische Instrumente; XII. XIII. Kandelaber und Lampen; XIV. XV. Helme, Schilde (einer von Silber mit Reliefs); XVIII. Elfenbeinarbeiten aus der altchristlichen und mittelalterlichen Zeit.

XIII. Saal, Niobidensaal, eigens für die Marmorgruppe 1776 erbaut. Die berühmten \*\* Statuen der Niobegruppe, 1583 zu Rom bei Lateran gefunden und vom Grossherzog von Toscana für 1500 Skudi gekauft, kamen 1775 nach Florenz; sie sind antike Kopien der im Apollontempel in Rom einstaufgestellten Originalgruppe von Skopas (4. Jahrh. v. Chr.) oder Praxiteles. Diese zählte wohl 16 Personen (acht männliche und acht weibliche); die im Saal aufgestellten 18 Figuren gehören nicht alle zu derselben Grappe, einige sind Wiederholungen, andere nicht Niebiden.

Niobe. Gemahlin des thebanischen Königs Amphion, hatte, wie die Mythe erzählt, stolz auf ihre zahlreiche Nachkommenschaft, sich vermessen, der Latona sich gleich zu stellen, welche nur zwei Kinder, Apollon und Artemis, geboren. Diesen Uebermuth rächend, streckten Apollon und Artemis die 12 Kinder der Niobe nieder: Niobe vor Schmerz sprachund bewegungslos, erstarrte zu Stein. Die Abstufung in der Höhe der Statuen, von der über alle hervor-ragenden Mutter an bis zu dem zu Boden gestreckten Sohn (Fensterwand), macht es wahrscheinlich, dass die Gruppe ursprünglich in dem Giebelfeld des Tempels aufgestellt war; da die Statuen sämmtlich nur für die Betrachtung von einer Seite berechnet sind, so müssen sie jedenfalls in einer Längenaufstellung nebeneinander gestanden haben, auf architektonischem Hintergrund.

Am ergreifendsten ist die entgegeneilende \*Mutter, deren stolze

grosse Formen und schmerzvoller, die Verwandlung zu Stein vordeutender Blick zur rächenden Göttin empor, einen erschütternden, tragischen Gegensatz zum jüngsten, in ihrem Schoss zusammensinkenden Mädchen bildet. Es folgen: die nach dem Pfeil greifende Tochter; der Knabe; der den unbeschützten Arm Aufreckende (zwei Exemplare); der in die Hüfte sich Stützende (zwei Exemplare); die Flehende; der das Gewand um den Arm schlingende Vorschreitende; die Schutzflehende (durch Ergänzung zu einer Niobide gestaltet); der älteste Sohn, das Gewand über den Kopf ziehend, zum Schutz für die anlehnende niedergesunkene Schwester; (linke Schmalwand:) der Pädagog; \*die Tochter im flatternden Gewand (PrachtexemplarimVatikan); dann (Fensterwand): der ins Knie Gesunkene; der \*ausgestreckt liegende Todte; zwei sogen. Töchter (Muse als Niobide, Artemis als Niobide).

Ausser dieser Gruppe sind im Saal noch beim rechten Fenster der Rückwand: Nr. 259. Kolossalbüste des Zeus. Beim linken Fenster: 260. Flussgott. - An den Wänden Gemälde: R. 139. Sustermans, Eid des florentinischen Senats vor Ferdinand II. 140. \*Rubens, Heinrich IV. in der Schlacht von Ivry. 144. Van Dyck, Die Mutter des Rubens. 147. \*Rubens, Heinrichs IV. Einzug in Paris. 148. Honthorst, Nachtessen. 152. Ders., Wahrsagerin.

XIV. Saal. Sala del Baroccio mit vier Tischen in Pietra dura. Eingangswand r.: Nr. 154. und 159.
Angelo Bronzino, Bildnisse der Lucrezia Panciatichi und ihres Gatten Bartolommeo. — Rechte Wand: 162. Guido Reni, Sibylle. — 168. Suster-mans, Galilei. — 169. \*Federigo Baroccio. Madonna del popolo (d. h. die Volkswohlthäterin), 1579. - 170. Bildnis \*Annib. Caracci, Bildnis eines Mönchs. — 171. Ders., Ein Mann mit einem Affen. — 175. Giulio Romano, Kardinal Accolti. - 180. | gangswand: 220. Snyders, Eberjagd.

\*Rubens, Des Meisters zweite Gattin, Helena Forman. - 188. \*A. del Sarto, Bildnis einer Dame. - 190. Honthorst, Anbetung der Hirten. - 191. \*Sassoferrato, Madonna addolorata. - 195. Caravaggio, Der Pharisäer mit dem Zinsgroschen. - 196. Dyck, Margaretha von Lothringen.
— 197. Rubens, Des Malers erste
Gattin, Elisabeth Brant (1615). — 198 u. 206. \*Bronzino, Weibliche Bildnisse. - Linke Wand: 213. Bugiardini, Madonna (Meisterwerk). - Ein-

XV. Saal. Antike Statuen und Inschriften (Sala delle iscrizioni), letztere in 12 Klassen. - Nr. 262. Mitte: \*Bakchos und Ampelos. L.: 263. \*Merkur, aus römischer Zeit, wohl nach einem griechischen Satyr. R.: 265. \*Venus mit Chiton und Mantel (eins der besten Exemplare dieses Typus). 266. (R. von der EingangsTHE REAL PROPERTY.

thür) \*Venus Urania (der angesetzte Kopf an Schönheit und edlem Reiz ein Meisterstück, auch das Gewand vortrefflich). Die Basis mit bakchischen Symbolen. Rechte Wand: Büsten von Scipio. sogen. Pyrrhos, sogen. Sappho, dann: 280. Sogen. Aristophanes. 282. (Mitte) Relief. Auf bruch zur Jagd (aus Gallienus' Zeit). Daneben die Bildnisse vom sogen. Pompejus, sogen. Seneca, Demosthenes, \*Platon (mit unechter Inschrift), sogen. Homer. 284. (Ecke) Aeon, Personifikation der Zeit, löwenköpfig, mit Schlange, Messstab und Schlüssel, auf einer mit dem Zodiacus umgürteten Halbkugel. 290. (Linke Wand, Mitte) Sitzende Ceres. 291. (darüber) \*Grosses Relief, Allegorie der Fruchtbarkeit (Erde, l. Luft, r. Wasser). 296. Anakreon. 299. (Vordere linke Wand) Marcus Antonius. 300. Demosthenes. 301. Aratus. 302. Sogen. Cicero. 305. Hippokrates. 264. (l. von der Thür) Priesterin in anmuthiger Verhüllung).

XVI. Saal. Gabinetto dell' ermafrodito. (Hinter der Bakchosgruppe r.:) Nr. 307. \*Athletentorso (Basalt; vortreffliche Arbeit). 308. \*Ganymed, eine schöne griechische Arbeit, ergänzt von Benvenuto Cellini (freilich stillos). 310. Herkulesknabe. Schlangen würgend. 309. Porträtbüste. 302. Frauenbüste. 314. \*Kolossalbüste der Juno (strenger, eigenthümlicher Typus). 315. \*Satyrtorso (griechisch). 312. \*Griechischer weiblicher Porträtkopf. 318. (Linke Wand) \*\*Kopf des sterbenden Alexander, griechisches Meisterwerk aus der Diadochenzeit oder noch früher, von ergreifendstem Pathos und vollendeter Ausführung. 306. \*Hermaphrodit, auf einem Pantherfell liegend (der untere Theilergänzt, das üppige Träumen mit seltener Grazie dargestellt). 320. \*Amor als Todesgott (aus Hadrians Zeit). 316. Antinoos, Kolossalbüste. 328. \*Kolossalmaske des Jupiter Ammon. Oben: 325-337. Kleine Reliefs.

XVII. Saal. Gabinetto dei Cammei e pietre incise. Nebenzimmer r. (wenn geschlossen, klopfen oder den Kustode holen!), in zwölf Abtheilungen. - Antike Kameen (Eingangswand rechts). I. Abth.: Nr. 3. Onyx mit dem opfernden Antoninus Pius .-- 7.\* Onyx mit einem Amor auf einem Löwen, von Protarchos. - II. Abth.; 33. Onyx mit Iphigenia in Tauris, Orest und Pylades erkennend. — 36. Urtheil des Paris. - 51. Zeus von Dodona, Kopf. — 63. Herakles und Omphale. — III. Abth.: Onyx mit Kopf des jugendlichen Augustus. -87. Eichenbelaubter Augustus. -100. 101. Tiberius. — 114. Livia. VIII. Abth.: 151. Herakles, Brustbild von Onesas; bez. (wohl modern). — einen Pfeil verwundet. — 156. Sturz 145. Apollon. — IX. Abth.: 185. Frag-

des Phaëton. - Moderne Kameen. V. Abth.: 178. Todter Christus, in Mantegna's Art. — 180. Flucht nach Aegypten und Kindermord. - VI. Abth. (Bildnisse): 221. Cosimo de' Medici, der alte. — 222. Lorenzo de' Medici. — 227. Caterina de' Medici. - 228. Franz I. von Frankreich. - 232. Leo X. - Antike geschnittene Steine. VII. Abth.: 28. \*Onyx mit Apollon. —44. Herkules auf Malachit (letztes Sigill der florentinischen Republik). -- 54. Amethyst mit Herakles und Hebe, von Teukros (diese Gemme wurde für die Auffassung des belvederischen Torso als massgebend angesehen).-

ment eines Plutokopfs. - X. Abth .: | Porträtköpfe (griechische Philosophen u. a.). - XI. Abth.: 41, (58.) \*Antiker Siegelring mit Sphinx, aus dem Mausoleum des Augustus in Rom. — XII. Abth.: Geschnittene Steine aus der Renais-

renzo Magnifico). - 373. Leo X., von Pier Maria da Pescia. - XIII. - XVIII. Abth.: Die von Currie hinterlassene Sammlung von Kameen, Gemmen u. a. - Oberhalb der Schränke sechs Niellen (Silbergravirungen). darunter \*Krönung Mariä, von Maso sancezeit. — 371. \*Savonarola, von Giovanni delle Corniole, in Karneol. – 372. Paul II. (gehörte dem Lodern

Es folgen zwei Säle mit Künstlerbildnissen (Ritratti dei pittori), Porträts der berühmtesten Maler (15.-19. Jahrh.), meist von den Künstlern selbst gemalt.

XVIII. Saal. In der Mitte: Nr. 239. Die berühmte \* Mediceische Marmorvase, in Form eines Mischkrugs, mit Reliefs (Kassandra unter den griechischen Helden, in deren Kreis sie nach der Misshandlung durch Ajas sich begab, und die nun den Frevel zu richten haben). - Dem Eingang gegenüber: Statue des Kardinals Leopold Medici, Gründers der Künstlerporträt-Sammlung. - An der Eingangswand: die ausländischen Künstler. l. die Oberitaliener. r. die Mittelitaliener. - Rechte Wand unten: 280. Andrea del Sarto (Fresko auf Ziegelstein); in der Mitte übereinander: 286. \*Filinpino Lippi (geistreicher Freskoversuch). 287, \*Pietro Perugino (trefflich, aber nicht Selbstbildnis). 288. \*Raffael, 23jährig (Selbstbildnis von fast schwermüthiger Empfindung, grosser Einfachheit und Tiefe). 289. Giulio Romano. 290. Michelangelo (kein Selbstbildnis). - Es folgt unten: 292. \*Lionardo da Vinci (berühmtes Bildnis, aber kein Originalwerk, etwa von Schidone). - Rückwand, linke Ecke unten: 354. \*Giovanni Bellini (Selbstbildnis). - Linke Wand: 374. Annibale Caracci. 384. \*Tizian. 386. \*Parmigianino (eins der besten Selbstbildnisse der Sammlung). 397. Lodov. Caracci. 386. Guercino. - Eingangswand: 436. \*Georg Pencz. 439. Albrecht Dürer, 26jährig (gute Kopie des Originals in Madrid). R. von der Thür, unten: 232. \*Hans Holbein der Jüngere. 237. Quintin Metsus (treffliches Schulbild). 228. \*Rubens.

Im folgenden XIX. Saal die Selbstbildnisse moderner Maler. Nr. 518. Overbeck. 528. Hayez. 531. Ingres. Drittletztes: Heinrich Lehmann. - Eingangswand: 555. Raphael Mengs. 470. Angelika Kauffmann. 365. Luise Lebrun. - R. von der Thür: 569. Canova. 571. Winterhalter.

Nach der Thür, die in den Korridor hinabführt, folgt ein Korridor, der an seinem Ende l. zu zwei Zimmern mit den berühmten \*Bauplänen hinabführt, wo die Handzeichnungen italienischer Architekten (Peruzzi, Antonio und Giuliano da Sangallo Alberti. Raffael, Bramante u. a., auch die Konkurrenzpläne zur Facade von S. Lorenzo u. a.) in 49 Folianten aufbewahrt sind.

Digitized by GOOGLE

Zurück zum III. Korridor, folgen zwei Säle mit Gemälden der Venetianer Schule.

XXIII. Scuola Veneziana. R.: Nr. 571. Giorgione (oder Torbido, sein Schüler), General Gattamelata. 572. Paolo Veronese, Martyrium St. Katharina's. Rechte Wand: 575. \*Lorenzo Lotto, Heil. Familie (1534). - 576. Tizian, Jacopo Sansovino, der Bildhauer und Architekt (entstellt). 583. \*Giov. Bellini, Der Leichnam Christi und die Apostel (ca. 1480; noch mantegnesk, aber in Ausdruck, Geschmeidigkeit und Schattirung schon höher entwickelt). 586. \*Morone, Männliches Bildnis mit Schwert und brennendem Gefäss; Inschrift: »Und was will ich? - nichts, als dass es brenne« (1563). - 589. Paolo Veronese, Martyrium S. Giustina's (Entwurf zum Bild in Padua). 590. Tizian (von einem Nachfolger), Madonna. 592. Moretto (oder Sebast. del Piombo), Tod des Adonis. 596. Paolo Veronese, Esther vor Ahasverus. 595. Jac. Bassano, Familie des Künstlers. 599 u. 605. \*Tizian, Bildnisse der Herzogin Eleonora von Urbino (Pal. Pitti, 18) und des Herzogs Franc. Maria (1537). - 607. Paris Bordone, Brustbild eines Jünglings.

XXIV. Saal, R.: Nr. 609. \*Tizian, Schlacht von Cadore, Entwurf zu einem im Dogenpalast von Venedig verbrannten grossen Bild (verwandt mit Raffaels Konstantinschlacht). - Rechte Wand: 612. Paolo Veronese, Kopf des Paulus. 614. Tizian, Giovanni delle Bande Nere. 616. Pordenone, Pauli Bekehrung. 618. \*Tizians Madonna, Studie zum berühmten Bild der Familie Pesaro in den Frari zu Venedig (wichtig für die Art, wie Tizian bei der Untermalung verfuhr). 619. \*Palma vecchio (nicht Pordenone), 621. \*Giorgione, Feuerprobe des Moseskinds (echtes Jugendbild). 622. Ders. (oder geschickter Nachahmer), Malteserritter. - 623. Palma vecchio, Madonna, Magdalena, Joseph, Johannes. 626. \*\* Tizian . Flora, Bildnis einer Tochter des Palma vecchio (in der Wiedergabe des Zaubers der weiblichen Schönheit durch den Glanz und die milde Glut der sanft sich abtönenden Farben unerreicht). 627. Seb. del Piombo (eher von Dosso Dossi), Bildnis eines Kriegers. 628. Bonifazio, Abendmahl. 630. \*Giorgione, Urtheil Salomo's (echtes Jugendbild). 631. \*Marco Basaiti, Allegorie, mit Heiligen (die vollendete Anordnung ebenso ansprechend wie die Reinheit der Formen, Anmuth der Bewegungen und der sanfte Ausdruck). 633. \*Tizian, Madonna mit Johannes und Antonius, in Landschaft. 638. \*Jac. Tintoretto, Bildnis des Künstlers Jac. Sansovino. 639. Moretto, Bildnis. 642. \*Morone, Bildnis des Dichters Pantera. 645. Savoldo (Brescia), Verklärung. 648. Tizian, Königin Caterina Cornaro von Cypern als St. Katharina von Alexandrien. 650. Palma vecchio (Schule; Palma, gest. 1528), Bildnis eines Geometers, auf Schiefer (1555).

Durch die Glasthür 1. vom Saal der Malerbildnisse gelangt man auf langer Treppe in den Korridor (XXV) mit den Kupferstichen und Handzeichnungen, der zum Pal. Pitti führt. Sehr sehenswerth und lehrreich! — Nach dem Gang mit den Kupferstichen (zwei Drittheile Italiener, ein Drittheil Ausländer) folgt der Gang mit den ca. 33,000 Handzeichnungen, die bedeutenderen an den Wän den und in den Pulten. R. vom Eingang: Büste von Emilio Santerelli (der die Handzeichnungen sehr bereicherte), von Consani (1874).

Rechte Wand: Zeichnungen von Taddeo Gaddi, Masolino, Masaccio, Fiesole. Paolo Uccello, Benozzo Gozzoli, Verrocchio, Pollajuolo, Botticelli: von Fra Filippo Lippi die Skizze zu 1307; - von Dom. Ghirlandajo die Studien zu den Chorfresken in S. M. Novella; - von Filippo Lippi die Skizzen zur Capp. Strozzi daselbst; -von Mantegna (nach dem 5. Fenster, 3. Bild unten) Judith (1491); - von Pietro Perugino, Studien zur Kreuz-abnahme (Pal. Pitti, Nr. 164), zum Fresko in Madd. dei Pazzi, zum Cambio in Perugia; - von Lionardo da Vinci 27 Zeichnungen; - (8. Fenster) von Fra Bartolommeo, der Ent-wurf zu 1265; — von Raffael 39 Zeichnungen (zu den Loggien, Kreuztragung, Täufer, Grablegung, Tep-pichen, Libreria des Sieneser Doms, Vatikanstanzen, mehrere Madonnen u. a.); - von Albertinelli zu 1259; - auch von Fr. Francia, Giulio Romano, Soddoma und den Bellini

ereicherte), von Uonsanz (1874), einiges Bedeutendes; — dann 21 Zeichnungen Michelangelo's (Skizzen zum Grabmal Julius' II. und der Mediceer, zum Schlachtkarton für den Pal. Vecchiou.a.); — von Andrea det Sarto zu den Fresken im Scalzo. — Linke Wand: Skizzen von Tizian, Tintoretto, Caracci, Pordenone, Guido Reni, Domenichino, Farmigianino, Cigoli, Salvator Rosa u. a. — Von Ausländern: Murillo, Velazquez, Rubens, Poussin, Van der Weyden, Burgkmayer, Düreru. a.—In den Pulten betrachte man besonders die trefflichen Ornamentzeichnungen.

In der Fortsetzung des Ganges hängen Kopien von Bildnissen der Mediceer und mythologische Bilder von Schüllern Vasari's, dann zahlreiche, gewirkte Teppiche (Arazzi), die zuerst von vlämischen Künstlern in Florenz seit 1545 ausgeführt wurden, zuletzt farbige Thierdarstellungen von Liggozzi, dann folgt der Aufgang zur Galleria Pitt, S. 325.

Von der Piazza della Signoria kommt man westl. in die belebte Strasse Porta S. Maria. In der zweiten Seitenstrasse r. (Borgo SS. Apostoli) liegt l. SS. Apostoli (E 5), eine Kirche aus dem 11. Jahrh., dreischiffig mit Rundbögen, in harmonischen Verhältnissen und eleganter Einfachheit; ein Vorbild für Brunellesco; die Ornamente der Thür von Benedetto da Rovezzano.

Im Innern, Ende der linken Seitenwand: \*Grabmal O. Altoviti's, von Dems. (1507); Rückwand, l. vom Hochaltar: \*Luca della Robbia, Terracotta-Tabernakel (eins seiner schönsten und reichsten Werke). Ende der rechten Seitenwand: Grabmal Bindo Altoviti's, von Bartol. Ammanati (1570).

Zurück erreicht man südwestl. sogleich den Ponte Vecchio (E 5), den ältesten Uebergang über den Arno, zuerst Holzbrücke, 1177 in Stein aufgeführt; nach ihrer Zerstörung (durch die Ueberschwemmung 1333) von Neri di Fioravante 1345 in ihrer jetzigen Gestalt errichtet.

Schon 1563 traten an die Stelle der Fleischerbuden die Goldschmiedlüden, welche die berühmten florentinischen Arbeiten in grosser Auswahl

zur Schau stellen. Ueber den Läden läuft an der Westseite der von Vasari 1564 in 6 Monaten vollendete Verbindungsgang zwischen

Pal, degli Uffizi und Pal. Pitti.

Jenseit der Brücke, an der linken Langseite von S. Felicità (mit \*Sakristei von 1470 und besonders schönem kleinen Chor), die Via della Costa hinan kommt man (nach 4 Min.) zum (r. Nr. 13) Wohnhaus Galilei's (E 6); an der Facade sein Bildnis, im Garten ein Sonnenquadrant von 1620 (Jahr der Anwesenheit Galilei's). -Zurück nach S. Felicità folgt südwestl, die Via Guicciardini; an dieser liegt (r. Nr. 16) das Haus, in welchem Machiavelli 1527. starb; am Ende (l. Nr. 17) der Pal. Guicciardini, in welchem der berühmte Geschichtschreiber wohnte. - Dann auf kleiner Anhöhe der

\*\*Palazzo Pitti (D 6), jetzt königliches Schloss, mit Prachtzimmern (im 2. Stock wohnte einst Victor Emanuel), einer der erhabensten Paläste der Erde, das bedeutendste Vorbild für den Re-

naissancestil.

Durch den reichen Luca Pitti von Brunellesco 1440 entworfen und von Luca Fancelli bis zum Gesims des ersten Stockwerks aufgeführt, dann nach dem Sturz Luca's, der nach Verschwendung seines Vermögens die Stelle Cosimo's für sich zu gewinnen suchte, aber durch ehrlose Handlungen sich verächtlich ge-

kauft, wodurch es zur Wohnung der Grossherzöge wurde; Leonore liess den Garten Boboli anlegen. Die niedrigeren Flügel entwarf Giulio Parigi 1620, die seitlichen Portiken Ruggeri 1764 und 1783, die Fenster des Erdgeschosses und den innern Hofraum Bartol, Ammanati 1568, Die Façade des Mittelbaues ist 201 macht hatte, vernachlässigt und von den Erben 1549 an Leonore, die Gattin des Grossherzogs Cosimo, vervon 32,000 Qm.

Der Palast hat noch den einfach ernsten Burgcharakter und ist im rustiken Stil aufgeführt, d. h. in ungeheuren, in der Mitte roh gelassenen oder ausgeladenen Quadersteinen (Bossagen), von mächtigen, iede Dekoration abwehrenden Verhältnissen; die Fenster mit ihren Halbkreisbögen, die Höhe der Geschosse, die abschliessenden Gesimse und die Form der Bossagen sind durchweg klein. - Im linken Flügel, über zwei Treppen, kommt man zur weltberühmten

Gemäldesammlung \*\* Galleria Pitti.

Geöffnet: tägl. 9-3 Uhr; Eintritt | Saal sind Tafeln mit Nummern und 1 Fr.; Donnerst. und Sonnt. 11-3 | Namen der Bilder. - Kataloge (2,50 . Uhr frei. Der Eintritt berechtigt zu . freiem Besuch des durch einen Korridor verbundenen Palazzo degli Uffizi. Zum Kopiren ist ein Permesso des Direktors nöthig, den man auf Empfehlung des Konsuls und ein schriftliches Gesuch erhält. - In jedem schön, imWinter sind sie gut geheizt.

Fr.) französisch und italienisch. Da der Eingang zur Gallerie früher vom Mittelbau aus stattfand, so beginnen die Nummern in den Sälen 1-5 immer von der Ausgangsthür. -Die Ausstattung der Säle ist sehr

Im Vorraum l. grosse Porphyrvase.

I. Sala dell' Iliade, mit Deckenbildern aus der Ilias von Sabatelli. In der Mitte des Saals Marmorgruppe der Carità von Bartolini: vier eingelegte Tische mit Vasen von Nero antico. Ausgangswand: Nr. 184. A. del Sarto, Bildnis eines jungen Mannes. 185.

\*\*Giorgione. ein Konzert, wahrscheinlich drei Porträtfiguren (der Augustinermönch vor dem Spinett, der den Akkord angeschlagen, fragt gleichsam die vergnügten Zuhörer: »Hab' ichs nicht getroffen?« Kein einfacheres, aber ebenso kein wirksameres Bild gibt es unter den sämmtlichen Meisterwerken des 16. Jahrh., dazu eine unvergleichliche Feinheit der Tonbrechung). 186. (Thür) Paolo Veronese, Taufe Christi. 188. Salvator Rosa. Selbstbildnis. \* A. del Sarto, Himmelfahrt Mariä (1531 unvollendet hinterlassen, gleichwohl ein Meisterstück von Farbenschmelz und Licht). Paolo Veronese, St. Benedikt mit Ordensgliedern (1572). 197. Guido Reni, Carità, 198, Velazquez, Männliches Bildnis, 199, Granacci, Heilige Familie. 200. \*Tizian, Philipp II. von Spanien (Kopie des Bildes in Neapel, von einem Schüler Tizians). - Linke Wand: 201. \*Tizian. Kardinal Ippolito de' Medici (in ungarischer Uniform, als Kommandant der Musketiere des Papstes Clemens bei der Rückkehr Karls V. nach Bologna). 207. \*Lionardo da Vinci (eher ein ausgezeichnetes Bild von Lorenzo di Credi), Der Goldschmied. 208. \*\* Fra Bartolommeo. Madonna und Verlobung St. Katharina's (1512; die bedeutendste gemeinsame Leistung von Fra Bartolommeo und Albertinelli; Fra Bart. hat hier an Komposition und Figurenzeichnung sein Höchstes geleistet). 215. Tizian. Don Diego da Mendoza, Gesandter zu Venedig. - Eingangswand: 216. Paolo Veronese, Daniele Barbaro, Förderer des Koncils zu Trient. 217. C. Dolci, Johannes, 218. Salvator Rosa, Ein Krieger, 219. Pietro Perugino. Anbetung des Jesuskinds (voll Empfindung, aber sehr übermalt). 223. Holbein (vielmehr \*Lucidel von Neuchatel), Männliches Bildnis (von überaus lebensvoller Wirkung). 224. Ridolfo Ghirlandajo. Weibliches Bildnis (1504). 225. \*A. del Sarto, Himmelfahrt Mariä (die Glorie erinnert sehr an Correggio, vgl. Nr. 191). 228. \*Tizian. Kopf Christi. 229. \*Raffael, Weibliches Bildnis (vgl. Nr. 59). 230. Parmigianino, Madonna »mit dem langen Hals«.

II. Sala di Saturno, mit Deckenbildern (Saturn, Herkules, Philoktetes) von Pietro da Cortona. Ausgangswand: R. unten Nr. 147. Giorgione (Nachfolger), Nymphe und Satyr. 149. Pontormo, Ippolito de' Medici, 18jährig (1529). 151. \*\*Raffael, Papst Julius II. (vgl. Uffizi, Nr. 1131). 154. Carlo Dolei, Der schlafende Täufer. 155. Ders., St. Rosa. 156. Guercino, Madonna mit der Schwalbe. 157. \*Lorenzo Lotto, Die drei Lebensalter (porträtartig; der Alte in Giorgione's Art). 158. \*Raffael, Kardinal Bibiena (doch nicht von ihm ausgeführt). 159. \*Fra Bartolommeo, Der Auferstandene und die vier Evangelisten (1516). 160. Van Dyck, Kopf der Madonna. 161. \*Giorgione (vielmehr Bonifazio), Findung Mosis. 163. A. del Sarto, Verkündigung (durch »Nachbesserung« entstellt). 164. \*\*Pietro Perugino, Kreuzalnahme (1594; meisterhafte An-

ordnung in der Abstufung der Empfindungen und Charakterausprägung, ein Uebergang aus der herben Grösse der Florentiner Kunstgenossen zu Raffael; für das Verständnis der italienischen Kunstentwickelung von höchster Wichtigkeit). 165. \*\* Raffael. Madonna del baldachino (oder da Pescia; 1507), die Madonna in der Art Fra Bartolommeo's (dem Grimm das ganze Bild zuschreibt), r. SS. Petrus und Bernhard, l. SS. Jacobus und Augustin (Raffael hatte dieses Bild in seinem Atelier, bis er starb, seine Erben verkauften es an Turini in Pescia, 1697 kam es nach Florenz, wo der Maler Cassana daran restaurirte). 167. Giulio Romano. Apollon und die Musen. 171. \*Raffael, Fedra Inghirami (aus der spätern römischen Zeit). 172. \*A. del Sarto. Die vier Kirchenlehrer über die Dreieinigkeit verhandelnd (ein Meisterstück weicher, schmelzender Behandlung, von grosser Wucht der Formen und köstlicher, duftiger Gesammtstimmung). 174. \*Raffael, Vision des Ezechiel mit den Symbolen der Evangelisten (ein kleines Bild von grandiosester Wirkung, selbst die Thiere gleich »gewaltigen überirdischen Geschöpfen« im Dienst des Höchsten. Wegen einiger Verzeichnungen und der eigenthümlichen Färbung wird die Ausführung wohl mit Recht dem Giulio Romano zugeschrieben). 176. Domenichino, Magdalena. 178. Guido Reni, Kleopatra (1640). 179. \*Sebastiano del Piombo. Martyrium St. Agatha's (1500; michelangelesk und das kräftigste seiner Bilder). 181. Salv. Rosa. Ein Dichter. 182. Pontormo. Die vierzig Märtyrer

III. Sala di Giove, mit Deckengemälden (Cosimo I. von Jupiter bekränzt) von Pietro da Cortona. In der Mitte: Consani, Statue der Siegesgöttin. Ausgangswand r. oben: Nr. 108. Paolo Veronese, Männliches Bildnis. 109. Paris Bordone, Die Amme der Casa Medici. 110. Tizian, Bakchanal (Kopie aus Bakchos und Ariadne in der Londoner Nationalgallerie). 111. \*Salvator Rosa, Verschwörung des Catilina. 113. \*Michelangelo, Die drei Parzen (von Rosso Fiorentino ausgeführt). 123. A. del Sarto, Madonna und vier Heilige (1540 von Bonilli vollendet). 124. \*Ders., Verkündigung (1512; hinten die Inschrift: »Andrea Sarto hat Dich hier gemalt, wie er im Herzen trug die Huldgestalt, doch nicht wie Du Maria bist den Deinen, zu ehren Deinen Namen, nicht den seinen«). 125.\* Fra Bartolommeo, St. Marcus. 129. Mazzolini, Die Ehebrecherin. 128. Morone, Venetianerin. 131. J. Tintoretto, Vinc. Zeno. - Linke Ecke, unten: 133, Salvator Rosa. Türkenschlacht (in der linken Ecke der Künstler mit seinem Namen auf dem Schild). 134. Paolo Veronese. Die Marien am Grab. 135. Salvator Rosa, Schlacht. 136. Paolo Veronese, Christus tröstet seine Mutter. 139. \*Rubens, Heilige Familie mit der Wiege (charakteristisch für Rubens' erste Zeit nach der Rückkehr aus Italien). 140. \*Lionardo da Vinci, Die »Monaca«, Dame mit weissem Schleier und Gebetbuch.

IV. Sala di Marte, mit Deckengemälde (Götter und das Mediceische Wappen) von Pietro Cortona. Ausgangswand r.: Nr. 76. Van der Werff, Herzog von Marlborough (1700). 78. Guido Reni, Der

»reuige« Petrus. 79. \*\*\* Raffael, Madonna della Seggiola.

Bewundernswirdig geschlossene knaben. Auch technisch höchst beKomposition, verklärt schönes Antlitz der Madonna, von liebenswürdigster Mütterlichkeit, in reizendem Gegensatz zum kindlichen Ernst des Heilands und der begeisterten Verehrung der Täufertuosität.

80. Tizian, Andrea Vesalio, der Anatom. 81. A. del Sarto, Heil. Familie (in Gruppirung, Ausdruck, Bewegung und durchsichtigem Farbenschmelz gleich ausgezeichnet). 82. \*Van Dyck, Kardinal Guido Bentivoglio (1631). 83. \*Tintoretto (nicht Tizian), Luigi Cornaro (der enthaltsame Langlebende) von Venedig. 84. Palma vecchio (?), Madonna mit Elisabeth und Täufer. 85. \*Rubens, er selbst (mit röthlichem Schnurrbart), sein Bruder Philipp, r. die Gelehrten Justus Lipsius und Hugo Grotius. 86. \*Ders., Die Konsequenzen des Kriegs (Mars der Venus sich entwindend, zu seinen Füssen das Studium, voran Pest und Hunger). 87. und 88. A. del Sarto, Geschichte Josephs (Schmuck von Borgherini's Hochzeitsgemach). 89. Paris Bordone (oder Bonifazio), Ruhe in Aegypten. 92. \*Tizian, Bildnis (aus Tizians bester Zeit). 93. \*Rubens, St. Franciscus im Gebet. 94. \*Raffael, Sacra famiglia dell' Impannata, d. h. Heilige Familie mit einem Leinwandfenster im Hintergrund, (Die ungleiche Ausführung dieser köstlichen Komposition deutet auf nur theilweise Betheiligung Raffaels.) 96. Aless. Alori, Judith. 97. A. del Sarto, Verkündigung (übermalt). 99. Guercino, St. Sebastian.

V. Sala d'Apollo: Deckengemälde (Cosimo I. auf Herkules' Keule gestützt, vor Apollon) von Pietro da Cortona. Ausgangswand: 36. Girol. da Carpi, Erzbischof Bartelini. 37. Paolo Veronese, des Malers Gattin. 40. \*Murillo, Madonna. 42. Pietro Perugino, St. Magdalena (1498). 43. Franciabigio, Bildnis. 50. Guercino, Erweckung Tabitha's (1618). 53. Dolci, Diogenes. 54. \*Tizian, Pie-Aretino, der vielgefürchtete, zügellose Dichter. 56. Murillo, Madonna. 57. Niederländische Kopie von Raffaels Madonna mit der Eidechse (in Madrid). 58. \*A. del Sarto, Kreuzabnahme (1523). 59 und 61. \*Raffael, Bildnisse des Angelo Doni und seiner Frau (ca. 1507). 60. Rembrandt, Selbstbildnis. 62. \*A. del Sarto, Heil. Familie (1521). 63. \*\*Raffael. Leo X. mit dem Kardinal Giulio de' Medici (Clemens VII.) und (T.) Luigi Rosio. \*64. Fra Bartolommeo, Kreuzabnahme (Vollendung von Perugino's gleichartigem Bild Nr. 164, noch von edlerem Formensinn und grösserer Individualisirung). 65. Tintoretto, Bildnis. 67. \*\* Tizian. St. Magdalena (Marino: » Wie sie ihm im Herzen offenbar, stellt er lebensvoll und schön sie dar«).

VI. Sala di Venere, mit Deckenbild (Cosimo I. durch Minerva von Venus weg zu Herkules geführt) und Lünetten (Bildnisse von Römern und Mediceern) von Pietro da Cortona. Ausgangswand, r. oben: Nr. 1. \*Albrecht Dürer, Eva. 2, Salv. Rosa, Die Lüge mit der Maske. 3. J. Tintoretto, Vaterfreuden Vulkans (naive Travestie). 4. Salv. Rosa, Hafen bei Sonnenuntergang. 5. Garofalo, St. Jacobus. - Linke Wand: 9. \*Rubens, Odysseus auf der Phäakeninsel. 14. \*Ders. Rückkehr der Bauern von der Arbeit. 15. Salv. Rosa. Landschaft am Meer. 16. Rembrandt, Ein Greis. 17. \*Tizian, Verlobung St. Katharina's (die Hauptgruppe aus dem Original in der Nationalgallerie zu London; das Bild ist wahrscheinlich von Cesare Vecelli). 18. \*\* Tizian, La Bella (die Herzogin von Urbino, oder eine Tochter von Palma vecchio, nach Uffiz. Nr. 1117 und 597), ein vollendetes Meisterwerk, auch sehr charakteristisch für die Malweise Tizians. 20. \*A. Dürer, Adam. - Die beiden Tische in Porto-Venere-Marmor; auf dem dritten, prächtig eingelegten: Costoli, Erzgruppe des Columbus.

Nun wieder zum 1. Saal (dell' Iliade) zurück und aus diesem in VIII. Sala dell' Edu cazione di Giove: Deckenbild (Erziehung Jupiters) von Catani. — Linke Wand: Nr. 241. Giulio Clovio, Kreuzabnahme (1553; auf Pergament in Wasserfarben). 243. \*Velazquez, Philipp IV. von Spanien. 245. Raffact, Weibliches Bildinis (Vorbild der Magdalena im Cäciliabild). 246. Garofalo (oder Boccaccino), Zigeunerin. 248. Tintoretto, Kreuzabnahme. 256. (Thür) Fra Bartolommeo, Heilige Familie. 257. Paris Bordone (oder Bonifazio), Die Sibylle weissagt dem Augustus. 265. A. del Sarto, Der Täufer. 266. \*\*Raffact, Madonna del Granduca (d. h. Lieblingsbild des Grossherzogs, das ihn auch auf seinen Reisen stets begleitete); dies reizende Bild zeigt deutlich Raffaels Wachsthum aus Pietro Perugino. 267 und 268. Paolo Veronese, Zwei Kinderporträts. 269. Ders., Tempelpräsentation. 270. Carlo Dolci, St. Andreas vor dem Kreuz (1646).

VII. Sala della Stufa (l. daneben), Wandfresken (die Zeitalter) von Pietro da Cartona; Rückwand und Mitte: Dupré (Siena), Bronzestatuen von Kain und Abel, 1849 von Papi gegossen.

Nach VIII. folgt ein niedliches Badezimmer, Stanza del Bagno (Pl. IX), mit eingelegtem Marmor, Säulen von Verde antico, Nereïden in Nischen.

X. Sala d'Ulisse: Deckenbild, Rückkehr des Odysseus (Ferdinand III.) nach Ithaka (Florenz), von Martellini. Fensterwand: Kostbarer Ebenholzschrank. Mitte: Sèvres-Vase. Neben dem Fenster I.: Nr. 288. Dolci, Christus am Oelberg. 297. (Thür) Kopie nach Tizian, Papst Paul III. 307. A. del Sarto, Madonna mit Heiligen. 311. Tizian (Kopie von Dosso Dossi), Alfons I. von Ferrara. 312. Salv. Rosa, Marine. 316. Carlo Dolci, Jüngling (1630; in des Künstlers 14. Jahr gemalt). 320. Agostino Caracci, Landschaft. 321.

Dolci, Ecce homo. 324. Rubens, Georg Williers, Herzog von Buckingham, Günstling König Karls I. von England (Kopie). 325. Dolci, Maria und das Kind.

XI. Sala di Prometeo, mit Deckenbild (Feuerraub des Prometheus) von Colignon. In der Mitte eine \*Tischplatte in Florentiner Mosaik, nach 14jähriger Arbeit 1851 vollendet. - L. vom Eingang: 334. Deutsche Schule, Bildnis (1533; Klingenhofer'sches Wappen hinten). 336. Venetianisch (15. Jahrh.), Zwei Jünglinge von Schlangen bedroht und Gottvater mit den Worten: »Ein Hausfeind ist die grösste Pest«, 338, (Thür) \*Filippo Lippi, Rundbild der Madonna (Bildnis der Geliebten Lippi's, Lucrezia Buti); aus einer Zeit, in welcher »die Kunstsprache des Reliefs in die Malerei überging«, und in einer Auffassungsweise, welche dann Fra Bartolommeo und Raffael veredelten. 339. Tintoretto, Doge. 341. Pinturicchio, Anbetung der Könige. 345. B. Peruzzi, Heilige Familie. 347. Filippino Lippi (Schule), Madonna mit Engeln. 348. Botticelli, Heilige Familie. 353. Ders., La bella Simonetta, Geliebte des Giuliano de' Medici. 355. \*Luca Signorelli, Madonna und St. Katharina. 357. \*Botticelli, Maria mit Jesus und Johannes. 358. Dom. Ghirlandajo, Anbetung der Könige; Replik von Uffizi, Nr. 1295, doch weniger werthvoll. 365. Albertinelli, Geburt Christi. 369. A. Pollajuolo, Ecce homo. 371. Bonsignori, Weibliches Bildnis. 372. \*A. del Castagno, Männliches Bildnis. 373. Fiesole (übermalt), Madonna mit Heiligen. 376. \*Lorenzo Costa, Männliches Bildnis. 377, Fra Bartolommeo, Ecce homo. 384. Piero Pollajuolo, St. Sebastian. 388. Filippino Lippi, Tod der Lucretia.

XII. Galleria Poccetti (mit Deckenallegorien von Poccetti), zwei Tische von orientalischem Alabaster, einer von Malachit; \*Marmorbüste Napoleons I., von Canova. Nr. 484. Marco Vecellio (Tizians Neffe), Madonna. 490. Guercino, St. Sebastian (1652). — 493. \*Moretto, Männliches Bildnis. 495. Tizian, Tommaso Mosti (1526). — Miniaturbildnisse. Dann 1. durch einen Korridor (delle Colonne), mit Mosaiken aus der königlichen florentinischen Fabrik, Miniaturbildnissen und in den Schränken Elfenbein-, Bergkrystallund andere Kunstwerke.

XIII. Sala della Giustizia. Deckenbild: Gerechtigkeit, von Fedt. – In der Mitte: Schöner Ebenholz-Schrank mit bemalten Steineinlagen. Nr. 389. Tintoretto, Ein Bildhauer. 392. Dolci, S. Casinia. 397. Ders., Johannes. 399. Salviati, Die Geduld, nach einem Entwurf Michelangelo's. 400. Hondekoeter, Hühner. 404. Dolci, Vittoria della Rovere. 408. Van der Faes, Cromwell in seinem 51. Jahr. 409. Sebastian del Piombo, Männliches Bildnis (Sebastian lat nie glücklicher das wahrhaft »Erhabene der florentinischen Malweise« mit dem Reichthum des venetianjschen Kolorits verbunden).

Digitized by GOOGLC

XIV. Sala di Flora. Mitte: \*Canova, Marmorstatue der Venus (1805). — Nr. 416. 421. 436. Gaspard Poussin, Landschaften. 423. Savoldo, Anbetung der Hirten. 437. Van Dyck, Ruhe in Aegypten. 438. Karl Ruthart. Hirsch, von Leoparden angepackt (1650).

XV. Sala dei Putti. Nr. 453. \*Salvator Rosa, Landschaft; am Fuss der Bäume verbrennt die Friedensgöttin die Waffen, vor ihr weiden Schaf und Löwe. 451 und 455. Rach. Ruysch, Blumen und Früchte. 457. \*Dubbels, Seestück. 464. Backhuysen, Marine. 465. Ruysdael, Landschaft. 470. \*Salvator Rosa, Landschaft mit Diogenes. 474. Domenichino, Diana und Aktäon. 476. A. del Sarto, Heil. Familie. 478. Douven, Maskerade des Kurfürsten Johann Wilhelm und seiner Gattin Anna Maria de' Medici. 480. Annibale Caracci, Nymphe und Satyr, Entwurf zum grossen Bild, Uffizi (1133).

Zum Palast gehörig, zieht sich hinter demselben am Berg hinan der

\*Giardino di Boboli (C 6, 7), königl. Garten, Sonnt. und Donnerst, offen, von Cosimo's I. Gattin, Leonore von Toledo, 1550 angelegt. Tribolo und später Buontalenti ordneten ihn an. Tritt man durch das Thor am linken Flügel des Palastes ein, so gelangt man ca. 20 Schritte geradeaus l. zu einer von Buontalenti aufgebauten Grotte mit Statuen, l. Apollon, r. Ceres, beide von Bandinelli, im Innern \*Vier zum Theil nur aus dem Rohen gearbeitete Statuen von Michelangelo, 1522 für das Grabmal Julius' II. vorbereitet: im Hintergrund Paris und Helena von Vinc. Bossi; dahinter Venus von Gianbologna. - Dem grossen Weg r. folgend zum Amphitheater (einst für Hoffeste); in der Mitte steht ein ägyptischer Obelisk aus dem Flora-Cirkus in Rom, davor eine antike Granitschale. Am linken Ende des Amphitheaters die Rampe hinan und l. zum sogen. \*Kaffeehaus (Casino del Belvedere), von dessen Gallerie (dem Gärtner 30 C.) sich eine der herrlichsten \*Aussichten auf die Stadt und Umgegend eröffnet. Weiter hinan und r. zur Fontana del Nettuno, einem Schwanenteich mit Neptunstatue von Aoldo Lorenzi (1565). Noch höher hinau zur Dovizia-Statue, von Gianbologna als Johanna von Oesterreich für die Piazza S. Marco entworfen, dann von Tacca verändert. Nun r. zwischen Weinreben und an Oekonomiegebäuden vorbei zum \*Prato dell' Uccellare, einem grossen baumbekränzten Platz mit entzückender Aussicht über die Stadt und die Hügellandschaft im Süden und Osten. Von da 1. längs einer mit Statuen geschmückten Cypressenallee hinab zur Vasca dell' Isolotto, einem ovalen Schwanenteich mit einer Orangen - und Citroneninsel und der \*Statue des Oceanus von Gianbologna (1618). R. ein köstlicher Hain, westl, folgt ein Kieselplatz mit antiken Gebälkstücken, Athleten, Sarkophagen. Von da (r.) an der Orangerie zurück, jenseit derselben (1.) zur Brunnennische mit den Statuen Adams und Eva's

von Naccarini und zum Ausgang in die Via Porta Romana (Goethe dichtete im Boboligarten grössere Stellen seines Tasso).

l. (Nr. 19) das Museo di Storia naturale (C 6), geöffnet Dienst., Donnerst., Sonnabd von 10-21/2 Uhr, mit reichen Sammlungen und anatomischen Wachspräparaten von Susini, Calamai und Zumbo; im ersten Stock die sogen. Tribuna di Galileo, 1841 auf dem Gelehrtenkongress errichtet, mit Fresken (Volta, Galilei, Lionardo da Vinci | bedeutend).

An der Via Porta Romana liegt | und ihre Erfindungen) von fanelli, Sabatelli u. a. und Bildwerken (Büsten und Medaillons um die Naturwissenschaften Verdienter) von Costoli, Nencini, Fantachiotti, Pampaloni, Magi u. a. — In der rechten Nische der Zeigefinger Galileo's.

R. S. Felice (2. Altar r. \*Thongruppe: Klage um Christus: sehr

Gegenüber führt nordwestl, die Via Mazzetta nach der schönsten Renaissancekirche von Florenz,

\*S. Spirito (D 5), in ihrer gegenwärtigen Gestalt nach dem Entwurf des Brunellesco (1433) erbaut, doch nach 1471 etwas verändert und erst 1490 vollendet. Eine dreischiffige lichte Säulenbasilika wie S. Lorenzo, ist sie noch von reicherer perspektivischer Wirkung: die Seitenschiffe mit ihren Kappengewölben und Kapellen ziehen sich hier auch um die Kreuzarme und den geradlinig abgeschlossenen Chor herum und öffnen sich in fortlaufenden Reihen von Rundbögen gegen die inneren Räume; Säulen und Bögen verbindet wieder das volle römische Gebälk; über den Arkaden läuft ein reiches Gesims, über der Vierung erhebt sich auf einem gesimsartigen Tambour die sphärische Kuppel; das Mittelschiff hat eine flache Holzdecke (die Masse des Kreuzes: 97 auf 58 m.). Die Façade blieb unvollendet.

Inneres. Rechtes Seitenschiff, 2. Kap.: Bronzekopie der Pietà des Michelangelo, von seinem Schüler Nanni di Baccio Bigio. - 3. Kap.: \*Holzstatue (meist verdeckt) des S. Niccolò di Tolentino, von Jac. Sansovino. - Rechter Kreuzarm, 8. Kap.: S. Monica mit zwölf Augustinerinnen von den Pollajuoli. - 9. Kap., Rückwand: \*Holzstatue (erste Woche September öffentlich) der Madonna della Cintola, von Donatello. - 11. Kap.: \*Filippino Lippi und die Donatoren Nerli von St. Katharina und St. Martin ihr zugeführt, im Hintergrund Florenz. (Reizvolles realistisches Genre verbindet sich hier mit wahrer Grossartigkeit). - Hinter dem reichen. 1600-1608 geschmückten Chor folgen acht Kapellen; r. 15. Kap.: Madonna und vier Heilige, Giotto's Schule. - 17. Kap. : Aless. Allori, Die 40 Gekrönten; am Gradino die An-

 Kap.: Aless. Allori, Die Ehebrecherin; Gradino 15. Jahrh. —
 Kap.: Botticelli, Verkündigung (15, Jahrh.). - 22, Kap.: \*Pier di Cosimo, Madonna mit Engeln und Heiligen. - Im linken Kreuzschiff. 24. Kap.: Pier di Cosimo, Madonna mit Heiligen (1482; Mischung von Ghirlandajo's und Filippino's Stil). -25. Kap. (Sakramentskapelle): \*Marmortafel und Altarornamente, von Andrea Sansovino (Die Krönung Mariä, Verkündigung, Pietas, aus des Meisters frühester Zeit; Jacobus und Matthäus in den Seitennischen, Engel und Christuskind später und freierem Stil). - 26. Kap., \*Raffaellino del Garbo, Dreieinigkeit, SS. Magdalena und Katharina. -27. Kap.: Pier di Cosimo, Madonna mit vier Heiligen. - 28. Kap., linke Wand: \*Raffaellino del Garbo. Madonna, I. SS. Lorenz und Johann, r. SS. Stephan und Bernhard, dieser sicht des Pal. Pitti (15. Jahrh.). - den Satan an der Kette haltend Digitized by GOOGIC

(1505). Im Gradino die Legende dieses Heiligen (dieses schöne Bild verbindet perugineske Züge mit der gewichtigern florentinischen Vortragsweise). — 29. Kap. (1. Altar im linken Querschiff): Michele Ghirlandajo, Kreuztragung (Kopie des Bildes seines Vaters im Louvre). -30. Kap.: Ridolfo Ghirlandajo und Michele di Ridolfo (nicht Perugino), Madonna mit Heiligen. Reliefbildnis Cavalcanti's, von Montorsoli. -Nach der 31. Kap. folgt die \*Sakristei, zu welcher eine von Cronaca und Giuliano da Sangallo in antiken Formen erbaute \*Durchgangshalle (Ricetto) führt; die Sakristei, von Giuliano da Sangallo 1489 entworfen und von A. del Pollajuolo 1496 mit der Kuppel gewölbt (die Skulpturen der Kapitäle der Altarpilaster von A. Sansovino), ist eine | nati (1564-69).

»Perle« unter den Schöpfungen der Frührenaissance; korinthische Pilaster gliedern die zwei Geschosse des Achtecks und tragen die abschliessenden Gesimse, die Nischen unten sind reizvoll umrahmt, die Kuppel folgt der Eintheilung des Unterbaues, durch acht Lünetten strahlt heiter das Oberlicht hinab.

Im linken Seitenschiff weiter, 5. Kap. l. (32 Kap.): Ridolfo Ghirlandajo, Madonna und Heilige. — 2. Kap. 1. (35, Kap.): Kopie des Christus Michelangelo's in der Kirche S. M. sopra Minerva zu Rom, von Landini.

Den schönen Glockenthurm erbaute Baccio d'Agnolo, drei dorischeOrdnungen übereinander, mächtigeGesimskrönung, Pyramide (diese von 1541). Den ersten Kreuzgang erbaute Parigi, den zweiten Amma-

An der mit Anlagen geschmückten Piazza S. Spirito, einst dem Platz der berühmten Wollmärkte, liegt am Ende (l. Nr. 11) der Pal. Guadagni, ein edler Frührenaissancebau, wahrscheinlich von Cronaca, das »Muster eines monumental behandelten Bürgerhauses«. - Folgt man nordwestl. der Via S. Agostino und S. Monica, so kommt man zur Kirche

\*\*Carmine (C4), einer nach dem Brand 1771 von Ruggieri und Mannaioni neu errichteten Kirche an der Stelle des fast ganz zerstörten Baues von 1268. Glücklicherweise blieb unter den zahlreichen Kunstschätzen das kostbarste vom Feuer verschont, am Ende des rechten Querschiffs die Cappella Brancacci mit den Fresken von Masaccio und Filippino Lippi, die für die Kunst des 15. Jahrh. die Quelle alles Fortschritts waren (1423-28).

saccio, \*Adam und Eva aus dem Paradies getrieben (selbst Raffael in den Loggien fühlte sich an diese Meisterdarstellungen gebunden). -Darunter: \*Filippino Lippi, St. Petrus im Kerker. - Linke Wand, oben: \*\*Masaccio, St. Petrus und die Fischmünze (Meisterstück von Komposition). St. Petrus bezahlt die Steuer (1. Figur r. der Maler). - Unteres Feld: Masaccio und Filippino, Auferweckung des Königsohns; von Filippino die zehn Figuren jenseit des nackten Jünglings (Bildnis Gra-nacci's); Masaccio, St. Petrus in Kathedra. - Schmalwand l. Masaccio, 1. St. Petrus predigt. - Darunter:

Links am Pfeiler, oben: Ma- | - Unten: Petrus spendet Almosen. - Rechte Wand, oben: l. Masaccio, Petrus heilt den Krüppel; r. \*Petrus erweckt Tabitha .- Unteres Feld: 1. Filippino, Kreuzigung des St. Petrus; r.: SS. Petrus und Paulus vor dem Prokonsul (der Maler mit Barett und langem Haar). — Am Pfeiler oben: Adam und Eva im Paradies. von Masaccio. - Unten \*Befreiung des St. Petrus, von Filippino. - (Masaccio zeichnet sich durch Ernst und Lebenswahrheit, realistische Formbildung und innere Bewegung aus, und ebenso vorzüglich ist die koloristische Leitung; Filippino zeigt bedeutendes Geschick in der historischen Komposition, der freien St. Petrus heilt. - R.: Petrus tauft. | Mannigfaltigkeit des Ausdrucks und

der Breite des Vortrags, doch sind seine Personen weder Träger grosser Empfindung, noch eines tiefen Charakters, auch mangelt die Harmonie der handelnden Hauptfiguren.)

Im Chor steht das Grabmal des Pier Soderini, von Benedetto da Rovezzano (1513). - In der Sakristei- Freskenresten von Masaccio.

kapelle (Eingang im rechten Querschiff) Fresken (Legende der St. Cacilia) in der Art des Parri Spinelli (oder von Lorenzo di Bicci). Jahrh. — Von hier (oder r. neben der Kirche) gelangt man in den Kreuzgang, mit Fresken von Giovanni da Milano (14. Jahrh.) und

Westl. gelangt man durch die von Andrea Pisano 1324 erbaute Porta S. Frediano zur Drahtbrücke überden Arno u. zu den Cascinen.

## II. Vom Domplatz nach SS. Annunziata, Accademia, S. Marco. Museo Etrusco.

Nordöstl. vom Domchor führt die Via de' Servi und die erste Querstrasse r., Via Bufalini, nach S. Maria Nuova (H 4), dem ältesten (1388) und berühmtesten Spital (Arcispedale) von Florenz, gegründet von Falco Portinari, dem Vater von Dante's Beatrice.

errichtete Buontalenti (1574). Ueber der Kirchenthür: Krönung Mariä, Relief von Lorenzo di Bicci (1420); seitlich Fresken, l. von L. di Bicci. r. von Gherardo (1434), die Weihe der Stiftung; - in der Kirche ein Marmor-Tabernakel von Mino da in S. Salvi.

Die Façade und den Portikus | Fiesole; - im 1. Kreuzgang ein Relief mit der Monna Tessa, Magd der Portinari, im 14. Jahrh .: und das (im Bau begriffene) Pantheon für die bedeutendsten Wohlthäter des Spitals. - In der Aula alte Kopie des Abendmahls, von A. del Sarto.

Schräg über Via Bufalini (Nr. 29) die \*Gallerie des Hospitals (Kustode 50 C.).

Im I. Geschoss, Vorsaal: Reliefs | aus der Schule Donatello's, der Robbia und des Andrea del Ver-rocchio. — I. Saal: Gemälde \*Nr. 20. Art Orcagna's, Matthäus, darunter das Abenteuer mit dem Drachen. -23. \*Filippo Lippi, Madonna und drei Engel. — 49. \*Hugo van der Goes, Anbetung der Hirten, mit Stiftern und Heiligen (Mittelbild und linker Flügel übermalt), das bedeutendste vlämische Bild in kündigung (1530).

Toscana. - II. Saal: 63. \*Sogliani. Himmelfahrt Mariä, mit Heiligen. welche über die Erbsünde disputiren (aus S. Giovanni). - 64. \*Fiesole, Thronende Madonna mit zwei Engeln (ausgezeichnet erhalten). — 71. \*Fra Bartolommeo, Fresko (aus dem Campo Santo), Weltgericht, eine der Schöpfungen, welche die Epoche der vollendeten Renaissancekunst einleiteten. - 72. Albertinelli, Ver-

An der folgenden Querstrasse, Via de' Servi, liegt (l. Nr. 15) der \*Pal. Niccolini (jetzt Butturlin; G 3), ein einfacher, noch klassischer Bau des Domenico d'Agnolo; den modernen Fresko- und Sgraffitoschmuck fertigten Bandinelli und Sarti (1855). - R. führt die Via de' Servi zur Piazza dell' Annunziata (H 3), einem der schönsten architektonischen Plätze von Florenz, in der Mitte die (bronzene) Reiterstatue Ferdinands I., von Gianbologna 1604 modellirt; r. das \*Findelhaus (Ospizio degli Innocenti), in den anmuthigsten Verhältnissen von Brunellesco 1429 entworfen, von seinem Schüler Franc. della Luna mit einigen willkürlichen Abänderungen erbaut.

Das Erdgeschoss, eine offene Halle, mit weit gespannten, zierlich umrahmten Rundbögen auf schlanken korinthischen Säulen mit zarten Kämpfergliedern; in den Bogenzwickeln: \* Medaillons mit reizenden Wickelkindern, Majolikareliefs von Luca della Robia; innen I., über der Thür der Kirche: Ders., Die Verkündigung. In der Kirche: \*Dom. (1629) modellirt.

Ghirlandajo, Anbetung der Könige, Im Zimmer neben der Kirche: Ghirlandajo, sieben Predellenstücke; Pier di Cosimo, Madonna mit Heili-

gen (sein Hauptbild).

Gegenüber dem Findelhaus eine ähnliche Halle (Loggiato) von Antonio da Sangallo, 1519 erbaut. -Die beiden Brunnen von Tacca

Die Nordseite des Platzes begrenzt die Kirche

\*SS. Annunziata (H J 3), mit graziöser Vorhalle, nach einer Aedicula, von Antonio da Sangallo 1601, von Caccini erbaut. Ueber der Eingangsthür: Die Verkündigung von Davide del Ghirlandajo (1509). - Man tritt in einen rechteckigen \*Vorhof (Chiostrino de' Voti), von Antonio Manetti 1453 erbaut, mit berühmten Fresken (seit 1833 durch Glasverschluss geschützt). sition). - 7. \*Das Gewand S. Fi-

L. von der Kirchenthür: Nr. 1. Baldovinetti, Anbetung der Hirten (in unhaltbarer Technik gemalt). -2. Cosimo Roselli, Einkleidung des Servitenvorstehers S. Filippo Benizzi (geb. 1233 zu Florenz), 1476 unfertig

verlassen. - Nun folgen

\*\*Fresken des Andrea del Sarto (in seinem 21. Jahr 1509 begonnen, deutlich bezeugend, wie viel der Meister den Werken Lionardo's und Fra Bartolommeo's verdankte): Nr. 3. S. Filippo kleidet einen nackten Aussätzigen (dann die Büste Andrea's, von Caccini, 1606). -4. Die S. Filippo verhöhnenden Spieler durch den Blitz bestraft (voll dramatischen Lebens). - 5. S. Filippo treibt den bösen Geist aus einem Mädchen aus (grossartige Architektur des Hintergrunds). - 6. \*S. Filippo auf der Bahre erweckt einen todten Knaben (die beste Kompo- | Mariä (1517).

lippo's heilt einen Knaben (der Greis am Stab ist Andrea della Robbia. neben ihm Luca). - R. von der rechten Kirchenthür: 8. \*Andrea del Sarto, Die heil. drei Könige (1514); (zuäusserst r. drei Florentiner: Jac. Sansovino, Andrea del Sarto und der Musiker Ajolle). - 9. \*Ders., Geburt Mariä (in Komposition, Kolorit, Gewandung, Architektur, Ausdruck, natürlicher Haltung und Grazie gleich ausgezeichnet). — 10.\*Francia-bigio, Vermählung Mariä (wegen vorzeitigen Wegrückens der Gerüste durch die Mönche erbost, schlug der Künstler den Kopf der Maria und einige andere Figuren hinunter; das Bild zeigt den fast ebenbürtigen Wettkampf mit A. del Sarto). - 11. Pontormo, Heimsuchung (1516). - 12. Giov. Batt. il Rosso, Himmelfahrt

Die Kirche, von den Serviten begründet, schon 1300 geweiht, erlitt viele Erneuerungen, die bedeutendsten durch Leo Batt. Alberti. der den Chorabschluss als Kuppelanlage mit pantheonartigen Nischen 1451 errichtete. Decke von Ciro Ferri, 1670 entworfen, Deckenbild: HimmelfahrtMariä von Franceschini (Volterrano; 1670).

R. 1. Kap.: Altarbild (Madonna und Heilige) von Jacopo da Empoli; Wandfresken von Matteo Roselli. -4. Kap. r.: \*Grabmal Nespoli's, von Bartolini. — 5. Kap.: Grabmal des Orlando de' Medici, von Simone Ghini (15. Jahrh.). — Kap. r. vom Chor: Gruppe der Pietà, von Bandinelli; hinter dem Altar die Reliefbildnisse (Leidensgeschichte), das Krucifix von

des hier begrabenen (gest, 1559) Bandinelli und seiner Gattin; der \*Chor von Alberti (s. oben); die \*Sitze von B. d'Agnolo, das Silbertabernakel von Merlini, die Deckenfresken von Volterrano (1683). - In der 4. Chorkapelle (von Gianbologna umgebaut) sechs Bronzereliefs seiner Schule

Digitized by GOOGLC

Gianbologna: Statuen von Francavilla u. a. Hier liegt Gianbologna begraben (gest. 1608). - 7. Chorkapelle: \*Pietro Perugino, Madonna mit Heiligen. Am linken Choreingang, am Pfosten: \*Grabdenkmal des Monsignore Marzi-Medici, von Francesco da Sangallo (1546). - In der 4. Kap. des linken Seitenschiffs: Pietro Perugino (und Giannicola Manni), Himmelfahrt Mariä (1505; Wiederholung aus seinen früheren Werken). -2. Kap. l.: Alessandro Alori, Jüngstes Gericht (mit Figuren aus Michelangelo's Jüngstem Gericht) und Fresken, Tempelaustreibung, vielen berühmter

(Michelangelo, Pontormo, Bronzino, Vettori, Borghini u. a.; 1565).

Zuletzt neben dem Mittelportal l. die \*Capp. dell' Annunziata, reich und prächtig durch Pagno di Lapo Portigiani aus Fiesole 1448 errichtet (das hässliche Dach ist eine Beigabe des 17. Jahrh.). Das verehrte Marienbild hinter dem Altar ist ein im 15. Jahrh. erneuertes Fresko von 1252; das Brustbild Christi am Thürchen des Ciboriums von And, del Sarto (1515): nebenau r. eine kleine an Marmorarbeiten reiche Kapelle, mit einem Holzkru-Florentiner | cifix von Antonio da Sangallo.

Vom Platz aus der 1. Thür l. kommt man in den hübschen Kreuzgang, von Cronaca und Baglioni erbaut; hier sieht man geradeaus im Bogenfeld über der Thür, die in das linke Querschiff der Kirche führt, die berühmte \*\* Madonna del Sacco. Fresko von A. del Sarto (1525), das bedeutendste Bild des Meisters.

Maria auf der Schwelle eines Palastes sitzend, Jesus auf ihrem Knie über die Mutter hinweg gegen Joseph sich wendend, der, den rechten Arm auf einen Getreidesack (Sacco) stützend, in einem Buch liest (der Raum ist ohne Zwang gefüllt, die Geberdensprache voll Adel, »die Gewandung unterstützt die Plastik der Formen aufs wirkungsvollste, Licht und

Schatten sind meisterlich beherrscht«).

In der nordöstl. anstossenden Via S. Sebastiano (oder Cino Capponi): (Nr. 28) Palazzo Capponi (J3), mit bedeutender Gemäldegallerie. - I. Saal: Nr. 66. Allori, Bildnis. - 83. 94. Borgognone, Schlachten. - 91. Clouet, Weibliches Bildnis. — II. Saal: 100, 106, 120, 124, gute Bassano's. - 105. u. ohne Nr. Salvator Rosa, Landschaften. - 112, \*Dürer, Madonna, 1518 (übermalt, doch »die gefällige Haltung und der still glückliche Ausdruck erhalten«). - 125. \*Bronzino, Bildnis des Piero Capponi. - 128. \*C. Dolce, Hieronymus. - 132. Biliverti, Der Tod beim Gast- bildnis von 1517) u. a.

mahl. - III. Saal: 169. \*Filippino Lippi, Kommunion des Hieronymus. - 136. Dolce, David. - 141. Ders., Johannes. — 137. 147. Masaccio, Epiphania; Martyrium Petri und Pauli. - 153. Contarini, Andromeda. - 167. Raffael (Kopie), Madonna dell' impannata. — 170. Sassoferrato, Madonna. — 173. \*Marco d'Oggiono (Schüler des Lionardo), Madonna das Kind küssend. — IV. Saal: 213. Puligo, Madonna.

Im Quartiere dei velluti: Bilder von Maratta, Lievens (6.), Dolce (\*36.), Guercino, Franciabigio (\*39; Selbst-

Von der Piazza dell' Annunziata führt nordwestl, die Via della Sapienza zur Via Ricasoli und hier sogleich (l. Nr. 54) in die

\*Accademia delle belle Arti (H3), mit einer für die Entwickelungsgeschichte der italienischen Kunst sehr bedeutsamen Sammlung, hauptsächlich aus aufgehobenen Klöstern und Kirchen. Des akademischen Zwecks wegen sind die Bilder vorzugsweise der Zeitfolge nach geordnet.

Geöffnet: In der Woche von 10-3 Uhr, Eintritt 1 Fr.; Sonnt. und Donnerst. 11-3 Uhr frei. Der Kustode hat die Schlüssel zum Chiostro dello Scalzo; Gemäldekatalog 1 Fr.

L Inder Vorhalle (Vestibulo): | Terracotta - Reliefs von Luca della Robbia. - Im I. Hof in den Bogenwickeln: Glasirte Köpfe von den Robbia; längs der Wände sehr schöne Temakolten, mehrere von Luca della Robbia; r.: Originalmodell des Sabinerinraubs, von Gian Bologna; dem Eingang gegenüber: St. Matthäus, unvollendete Statue von Michelangolo; l.: Originalmodell des Siegs

der Tugend, von Gian Bologna. Im II. Hof steht r. (früher bei dem Palazzo Vecchio, S. 307) der "Darid von Michelangelo Buonarroti (1504), eine mit staunens-Werthem psychologischen Verständnis durchgeführte Aktfigur eines naturwüchsigen Hirtenjunglings, in der ganzen Haltung die Befreiungsthat andeutend. Der 27jährige Michelangelo arbeitete denselben aus einem von der Domverwaltung ilm geschenkten Marmorblock, den Agostino di Duccio, der einen Giganten (1466) daraus formen wollte, verhauen hatte (1501-1503); es bedurfte vier Tage, um die 180 Centner wiegende Statue aus dem Domhof vor den Pal. della Signoria zu

II. Im Eingangssaal zur Gallerie und Bibliothek die Versuche der Zöglinge, welche in Rom (1827

bis 1829) studirten.

III. Sala dei quadri grandi der grossen Gemälde): Nr. 2, \*Cimabue, Madonna mit acht Engeln, unten vier Propheten (besser komponirt and naturwahrer, aber unfreier als die Madonna in S. M. Novella). -4-15. \*Giotto (d. h. Taddeo Gaddi nach Giotto's Kompositionen), 10 Täfelchen mit der Geschichte des St. Franciscus. — 15. \*Ders., Madonna mit Heiligen und Engeln (voll feierlichen Ernstes, innerlichen Lebens und von harmonischer Farben-Komposition). - 16. Giovanni da Mikno, Pietà (1365). — 17. Ambrogio Lorenzelli, Darstellung Christi im Tempel (1342). — 18—29. Giotto (d. h. Taddeo Gaddi nach Giotto), 12 Täfelchen mit dem Leben Jesu. - 30. Don Lorenzo Monaco, Verkündigung mit Heiligen. — 31. Niccolò di Pietro Gerini, Grablegung. — 32. \*Gentile da Fabriano, Ambetung der Könige der Kopf mit Turban hinter dem

3. König ist Gentile), 1423 (Gentile's Meisterwerk). - 33. Agnolo Gaddi, Madonna und Heilige (Gradino mit dem \*Leben Mariä). - 34. \*\* Fiesole. Kreuzabnahme, eine der schönsten Arbeiten des frommen Meisters (Komposition, Zeichnung und Farbe bewunderungswerth harmonisch). -35. Spinello Aretino (und Gehülfen). dreitheiliges Altarbild. — 36. Masaccio. Madonna mit St. Anna (noch in der Art Masolino's, doch schlanker). - 37-39. Andrea del Castagno, Magdalena, Hieronymus, Täufer. — 40. Fra Filippo Lippi, Madonna mit Heiligen. - 41. \*Ders. Krönung Maria, mit Bernhardinermönchen (das Brustbild mit Tonsur, r. unten ist der Maler; 1441). - 42. Ders., Verkündigung und drei andere Scenen (Staffel). — 43. \*Andrea del Verrocchio, Taufe Jesu; den \*\* Engel l., mit sanstem Blick aufwärts gegen Christus hin, malte der jüngste Schüler Andrea's, Leonardo da Vinci, schon in der Formensprache der grossen neuen Zeit. - 47, \*Sandro Botticelli, Krönung Mariä. — 49. Die Staffel dazu, Geschichten Mariä. — 50. \*Domen. Ghirlandajo, Geburt Jesu, 1585 (in holdseliger Bildung, schöner, glücklicher Anordnung; ein Haupt-werk jener Zeit). — 51. \*Lorenzo di Credi, Anbetung des Kindes (seine einzige grosse Komposition). — 52. Sandro Botticelli, Madonna mit Heiligen (das Himmlische in irdischer Feier). — 54, \*Luca Signorelli, Dreifaltigkeit, Erzengel, Augustin und Athanasius (»in Signorelli's grosser Manier«). - 55. \* Pietro Perugino, Verklärung Maria (1500; Maria eine der schönsten weiblichen Gestalten Perugino's, die vier Heiligen als Einzelfiguren ebenso herrlich, Gottvater ganz raffaelisch). - 56. Ders., Christus am Kreuz. - 57. Filippino Lippi und Pietro Perugino, Kreuzabnahme (nur Christus und die den Leichnam herabnehmenden Männer sind von Filippino; 1503—1505). — 58. \*Pietro Perugino, Pieta (1493), berühmtes Fresko aus den Gesuiti. — 59. A. del Sarto, Vier Heilige (1528). — - 61. \*Ders., Fresko der Pieta. -62. Ders., Zwei Kinder. - 63. \*Ders.. Staffel zu 59 (michelangelesk). - 64. Fra Bartolommeo, Zwei Madonnen (in einem Farbenauftrag a fresco). -Digitized by GOOGIC

65. Ders., Madonna, Katharina, Magdalena und Dominikaner. - 66. \*Ders., Vision des St. Bernhard, 1507 (Landschaft, Gruppenbildung und inneres Leben gleich vorzüglich). --67. Raffaelino del Garbo. Auferstehung; dahinter ein einfarbiges Fresko von A. del Sarto. - 69. \*Fra Bartolommeo, S. Vincenzo Ferreri (ein herrliches Bild, in welchem »Charakter, momentaner Ausdruck und tizianische Farbenkraft« zusammenwirken). - 70. Albertinelli. Dreifaltigkeit. — 73. Ders., Verkündigung (1510). — 75. Granacci, Maria im Gebet, Engel und Heilige (einige Figuren michelangelesk). - 78. Fra Bartolommeo, Fünf Köpfe (Fresko). -82. Ebenso (doch Antonius und Täufer von Späteren).

IV. Sala dei quadri antichi (meist Bilder des 14. und 15. Jahrh.): Nr. 6. Luca Signorelli, Magdalena am Fuss des Kreuzes. — 17. Dom. Ghir-landajo, Madonna, Engel und Hei-lige. — 19. Fiesole, Madonna mit sechs Heiligen und Staffel dazu. — 20. Ders., Madonna mit acht Heiligen (beschädigt). - 22. Ders., Madonna mit sechs Heiligen (mit den charakteristischen Vorzügen Fiesole's). - 24. Sandro Botticelli, Allegorie des Frühlings (ein echtes Renaissancebild); ein Jüngling als Merkur neben den tanzenden Grazien, in der Mitte die reich kostümirte Venus, oben der blinde Cupido, r. der belebende Genius, einer Nymphe nahend, aus deren Mund Rosenknospen niedergleiten. - 32. Neri di Bicci, Verkündigung (1459). - 35. Spinello Arctino, Madonna mit vier Engeln (1391). In diesem Saal sind gegenwärtig die Gipsabgüsse der Skulpturen Michelangelo's, die sammt Photographien seiner Werke im Davidsaal vereinigt werden.

V. Sala dei piccoli quadri (der kleinen Bilder), mit ausgezeich-

neten toskanischen Werken des Panciaticchi). Vom Vorplatz des IV. Saals l. hinan zum 1. Stock sechs Säle, mit

modernen Gemälden; Katalog 20 C. Zur Regia manifattura delle Pietre dure (H 3), d. h. der berühmten Florentiner Mosaik (in der Woche von 9-4 Uhr zugänglich), ist der

Der Custode (Portier) der Akademie hat den Schlüssel zu dem 3 Min. nördl. entfernten (Via Cavour 69) Digitized by Google

15. Jahrh.: Nr. 1. Luca Signorelli, Altarstaffel: Abendmahl, Oelberg, Geiselung. - 8. Fiesole, SS. Cosmas und Damianus: Die Aerzte setzen einem Kranken, dem sie ein Bein abgeschnitten, ein Negerbein an. -11. \*Ders., Fünf Holztafeln mit dem Leben Jesu (von innigster Frömmigkeit durchhauchte Poesie; drei Bilder der 1. Reihe sind von Gio-vanni di Francesco Toscani). — 12. Fra Filippo Lippi, Madonna, das Kind anbetend, und Heilige. — 16. Fiesole, Martyrium von SS. Cosmas und Damian. - 18. \*Pietro Perugino. Der Prior und ein Mönch aus Vallombrosa. - 19. \*Fiesole, Staffel mit sechs Geschichten von SS. Cosmas und Damian. — 20. Ders., Madonna und die Dreieinigkeit. — 24. \*Ders., Fortsetzung zu 11. - 25. A. Pollajuolo. Die Erzengel. - 26. \*Fra Filippo Lippi, Anbetung des Kindes (Filippi's bestes Jugendbild). — 27. Bildnis Fiesole's, von C. Dolci. — 28. \*Fra Bartolommeo, Bildnis Savonarola's als Petrus Martyr (von erhabenster Auffassung). — 40. \*Fissole, Grablegung mit St. Dominicus und B. Villana. — 41. \*Ders., Das Jüngste Gericht (zeugt vom Studium Orcagna's). - 47. 48. Fra Filippo Lippi, Verkündigung, Täufer, Antonius. — 59. Pollajuolo, St. Monica. — 60. und 66. Ambrogio Lorenzetti, Zwei Staffeln mit Legenden von Niccolò di Bari und Proculo (1332). - 69. Bot-

ticelli, St. Andreas und der Henker. VI. Sala dei Cartoni: Nr. 1. und 4. Fra Bartolommeo, Kartons zu den Fresken: Petrus und Paulus im Quirinal. - 6. Correggio, Studium zum Kopf Mariä im Dom zu Padua. -9. und 11. Fra Bartolommeo, SS. Magdalena und Katharina zum Bild im Pal. pubblico zu Lucca. — 10. und 22. Ders., St. Hieronymus; St. Do-minicus. — 17. A. del Sarto, Madonna (Kopie eines Bildes im Pal.

Eingang von Via degli Alfani Nr. 2.

\*Chiostro dello Scalzo (HJ2), ehemaligem Versammlungsort einer Bruderschaft, bei deren Processionen das Krucifix baarfuss (scalzo) getragen wurde. Den Säulenhof schmücken berühmte \*Fresken von Andrea del Sarto (1514-23) und zwei von Franciabigio.

Von Andrea: Nr. 1. Der Glaube; (in der Gruppirung besonders schön, 2. Engelbotschaft an Zacharias; mit zwei, dem Albrecht Dürer ent-3. Heimsuchung; 4. \*Geburt des lehnten Figuren); 11. \*Johannes 3. Heimsuchung; 4. \*Geburt des Täufers; — Franciabigio (1518): tauft das Volk; 12. Johannes ge-Unden verlässt das Vaterhaus; 6. Madonna mit Jesus trifft Johannes Salome; 14. Johannes Enthauptung auf der Reise: - Andrea: 7. Taufe (der Henker verdeckt den Akt); 15. Christi (eine Stilmischung mit Fran-ciabigio; 8. \*Die Liebe; 9. Die Ge-rechtigkeit; 10. \*Predigt des Täufers und Arabesken von Franciabigio.

THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN

Das abgeschlagene Haupt vor Herodias; 16. Die Hoffnung. - Ornamente

Vom Chiostro dello Scalzo die 1. Seitenstr. l. zur Via di San Gallo, wo (r. Nr. 74) der \*Pal. Pandolfini (jetzt Nencini, H2) liegt, ein edler Bau von Francesco da Sangallo, nach einem Entwurf Raffaels, mit ungemein wirkungsvoller zweistöckiger Facade (kräftige Rustika-Lisenen an den Ecken, ein reiches, weit vorragendes Kranzgesims, die Fenster mit Tabernakel - Architekturen, oben von ionischen Säulen, unten von dorischen Pilastern flankirt). - In der Via Cayour südwärts entlang, an (Nr. 63) dem ehemaligen Casino Mediceo vorbei, durch den von Buontalenti 1585 erbauten Palast im Plan völlig verändert; in den Baumgängen waren einst die antiken Skulpturen aufgestellt, das Haus enthielt die Kartons und Gemälde der von Lorenzo de' Medici gestifteten, für die Entwickelung der italienischen Kunst so bedeutsamen Kunstakademie. -Dann zur Piazza S. Marco, mit der Bronzestatue des Ministers Fanti (1872), von Fedi. - An der Nordseite des Platzes liegen die Kirche und das zum Museum umgewandelte Kloster von

\*S. Marco (H2), 1436 für die Dominikaner auf Kosten Cosimo's durch Michelozzi umgebaut; schon 1438 begann der als Maler weltberühmte Mönch Fra Giovanni Angelico da Fiesole für Kirche und Kloster zu malen. Die Kirche wurde im Innern 1580 von Gianbologna restaurirt; die Facade ist ein moderner (1780) missglückter Bau von Padre Giovanni Pronti.

Inneres. Ueber der Eingangstütür: \*Giotto, Christus am Kreuz, Zeichnung von Gianbologua. — Die atempera auf Goldgrund. — Rechte Wand, 2. Altar: \*Fra Bartolommeo, wie auch Kuppel und Decke. — Madonna mit vier Heiligen von 1509. - 3. Altar (nach der Kanzel): Madonna, altes Mosaik vom Papst Johann VII. 708 gestiftet, aus der Peterskirche von Rom. - Ueber dem folgenden Bogen: Gianbologna, Statue des St. Zenobius. - In der Sakriste i (von Michelozzi der von S. Lorenzo nachgeahmt), Bronze-bild des (Erzbischofs) St. Antonius,

Zeichnung von Gianbologna. — Die Kapelle des Hochaltars von 1678, wie auch Kuppel und Decke. — Die das linke Querschiff einnehmende \*Capp. S. Antonio erbaute (1588) Gianbologna, der auch die Statue S. Antonino's über dem Bogen (1.) fertigte; dié sechs Marmorstatuen in den Nischen sind von Francavilla, die sechs Bronzereliefs darüber von Gianbologna und Portigiani, Legende St. Antonius; auch die drei schönen Bronzeengel und die Digitized by GOOGLE

zwei Kandelaber goss Portigiani; bilds, zwei Grabschriften der bedie Malereien der Kuppel sind von rühmten Freunde Lorenzo de' Medici's: Politianus (gest. 1494) und der Kirche, jenseit des 2. Altar- Joh. Picus v. Mirandola (gest. 1494).

Neben der Kirche r. das \*\*Museo florentino di S. Marco (H2, 3), d. h. die Fresken des Klosters und die Miniaturen der Bibliothek. (Tägl. 10-3 Uhr. Eintritt 1 Fr., Sonnt. gratis.) Der Hauptwerth liegt in den unvergleichlichen, religiösen Fresken des Fra Giov. Angelico da Fiesole (1438 ff). Dass Fiesole, Fra Girol. Savonarola (S. 292) und Fra Bartolommeo della Porta (S. 296) als Mönche hier lebten, hat dem Kloster wesentlich den hohen Ruf gegeben. - Durch die rechte Thür r. von der Kirche tritt man in den ersten Kreuzgang (Chiostro di S. Antonino); an der Wand des 1. Korridors, r. über der Thür: St. Thomas von Aquino, Fresko von Fiesole; am Ende über der Pilgerherberge (foresteria): \*Christus als Pilger von zwei Dominikanern aufgenommen, von Fiesole (der jugendschöne, wandernde Christus ist die Vollendung eines »giottesken Urbilds ohne Fehl«). Am Ende der Wand des folgenden Längskorridors über der Thür des Refettorio grande: \*Fiesole, Christus, aus dem Grab erstehend. Im Refektorium selbst, r. im 2. Raum: \*Sogliani, St. Dominicus und die Klosterbrüder von Engeln mit Brod bedient, Wandfresko 1526; oberhalb der Gekreuzigte. - Im Kreuzgangskorridor der Rückwand folgt die Thür des Capitolo, in dessen Saal eine der herrlichsten Fresken Fiesole's die Rückwand schmückt: \*\*Der gekreuzigte Christus zwischen den beiden Schächern.

cus knieend, SS. Zenobius, Ambrosius, Hieronymus, Franciscus, Benedikt, Romuald, Giovan Gualberto, Thomas von Aquino, Petrus Martyr; l.: die ohnmächtige Mutter, von Jo-hannes, Maria und Magdalena unter-

Unten: 20 Heilige, r.: St. Domini- | Lorenz, Cosmas und Damian (im religiösen Ausdruck wohl das vollendetste, ergreifendste Gemälde der gesammten Kunst); im Rahmen unten: 17 Brustbilder von Dominikanern, im Umkreis graziöse Halb-figuren von Verkündigern Christi, stützt, dann der Täufer, SS. Marcus, mit Passionssprüchen.

An der linken Wand des Kapitelsaals Holzkrucifix von Baccio da Montelupo (1520), r. ein ähnliches von Baccio's Sohn Raffaello. Weiterhin folgt am Ende dieses Kreuzgangkorridors über der Thür: Ficsole, St. Petrus Martyr mit der Hand an die Ordensregel des Schweigens mahnend. Daneben an der Rückwand: \*Fiesole. St. Dominicus vor dem Kreuz, wo das Christusideal der Selbstentäusserung und Aufopferung in nie wieder erreichter Höhe dargestellt ist. - Die Mittelthür dieses Korridors führt r. zu den Zellen hinan, und geradeaus in den 2. Kreuzgang; die Thür neben der Treppe l. führt in das Piccolo Refettorio, an dessen Eingangswand (l.) \*Domenico Ghirlandajo das Abendmahl al fresco malte. -Im 2. Kreuzgang (mit der Geschichte des St. Dominicus an den Wänden, von Florentiner Malern des 17. und 18. Jahrh.) ist r. der

Eingang (1. Thür) zur Accademia della Crusca, 1587 zur Reinhaltung der italienischen Sprache gestiftet, im Sitzungszimmer (1. Thür 1.) liegen das berühmte Lexikon und die Statuten der Gesellschaft auf; die ganze Ausstattung bezieht sich auf den Namen (Crusca: Kleie) des Instituts (die Stuhllehnen: Getreideschaufeln. die Schränke: Mehlsäcke u. a.). - Zurück und beim Piccolo Refettorio die Treppe hinan, kommt man im 1. Stock zu den ehemaligen Schlafzellen (Dormitorio) der Mönche, deren Wände Fiesole und sein Bruder mit (45) Fresken bemalten.

Verkündigung. — L. neben der Eingangsthür: St. Dominicus vor dem Kreuz (mit dem Anfang der Rhythmika des Bernhard von Clairveaux). - Gegenüber diesem Fresco folgt gegen das Fenster hin ein langer Zellengang mit Nummern. Man folge zuerst der linken Wand und besehe erst im Rückweg die Zellen der rechten Wand.

Zelle Nr. 1: \*Christus vor Magdalena. - 2. Grablegung. - 3. \*Verkündigung. - 4. \*Krucifix. - 5. Geburt. - 6. Verklärung. - 7. Christus im Prätorium. - 8. Auferstehung. - 9. \*Krönung Mariä (gleich einer himmlischen Vision!). - 10a. \*Tempelpräsentation. — 11. Madonna.

Îm 2. Gang gehe man bis zu dessen Ende; zwei Stufen führen hier zu \*Nr. 12, dem Oratorium Savonarola's (neben dem Eingang, aussen der 10jährige Sündenablass Leo's X. [1516] für die dasselbe besuchenden Mönche!). An der Rückwand, zuoberst im Bogen: \*Fra Bartolommeo, Fresko der Madonna; darunter die Bronzebüste Savonarola's über einem Relief: Savonarola spricht zu den Bürgern, von Dupré (1873). — An der linken Wand: \*Fra Bartolommeo, Christus von Kleophas und Lukas ins Hospiz geladen. -Rechte Wand: Eine Terracottabüste von Savonarola und eine Büste (Maske) des Girolamo Benivieni, von Bastianini (1868). — Es folgt r. die Zelle Savonarola's (13a); an der rechten Wand Handschriften Savonarola's, darüber: \*Fra Bartolommeo, Bildnis Savonarola's (inOel), daneben 1. ein kleines Holzkrucifix, Jugendwerk des Baccio da Monte-lupo (im Besitz Savonarola's gewesen); an der Eingangswand unter | wand: Gebet am Oelberg; rechte Glas: Rosenkranz, Kleidungsstücke, | Wand (unter Glas): 3. Reliquiarienta-

Dem Eintritt gegenüber: \*Fiesole, Stuhl (mit dem Familienwappen Savonarola's) u. a., von Savonarola.

- L. (Nr. 14a) das Schlafkabinet, mit einem Bild der Verbrennung Savonarola's, aus dem 16. Jahrh. (Original im Pal. Corsini).

Nun zurück folgen an der linken Wand des Korridors: Zelle 15a-23a mit Fresken (St. Dominicus vor dem Kreuz) von dem Bruder Fiesole's. Fra Benedetto. - Dann weiter an der linken Wand des 1. Korridors, Z. 24a. Fiesole, Taufe Christi. — Z. 25a. Krucifix. Hier aussen an der Wand: \*Madonna mit acht Heiligen. Z. 26a.—30a. Fresken von Fiesole's Bruder. - Im folgenden Korridor (bei der Eingangsthür) folgen sich an der linken Wand: Z. 31a. Die Zelle S. Antonino's (geb. 1389, von Cosimo dem Alten so hochgeschätzter Dominikaner, dass jener seinetwillen eine Zelle zeitweilig hier bezog, 1446 Erzbischof von Florenz, 1523 heilig gesprochen). -Wand: Stammbaum und Rechte Handschriften S. Antonino's, l. sein \*Bildnis, von Fra Bartolommeo. Fensterwand: \*Fiesole, Höllenfahrt. Linker Wandschrank mit Schriften, Gewändern, Maske S. Antonino's. - Eingangswand: Stammbaum heil. Dominikaner und Bildnis Ripafratta's, Lehrers von S. Antonino. — Z. 32a. \*Fiesole, Bergpredigt: Fensterwand der Nebenzelle: Versuchung. — Z. 33a. Fen-sterwand: Judas' Verrath; rechte Wand (unter Glas): \*Madonna della Stella, Reliquiarientafel aus S. Maria Novella. — In der Nebenzelle, Fensterwand: Einzug in Jerusalem; Eingangswand (unter Glas): \*Krönung Mariä, Reliquiarientafel aus S. M. Novella. — Z. 34a. Fensterfel. oben : \* Verkündigung, unten : \*Anbetung der Könige. - Z. 35a. Abendmahl, das Christus wandelnd austheilt. - Zelle 36a. bewohnte der Dominikaner Marchese, berühmter Kunstschriftsteller: - r. in Zelle 37a. Kreuzigung.

An der rechten Wand folgen sich im Rückweg zuerst die zwei Zellen, in denen Papst Eugen IV. weilte, und Cosmas der Alte sich oft zuzückzog; in der 1. (38a.): Kreuzigung, in der 2. (sechs Stufen er-

Könige (mitten darunter der Auferstandene); an der Eingangswand: Bildnis von Cosimo il vecchio, von Pontormo. — Nach zwei Zellen folgt die Sala delle Bandiere und Stendardi, d. h. der Fahnen der italienischen Provinzen. Akademien. Universitäten und Gesellschaften. welche das Dante-Fest (1865) feierten; hinten die Marmorbüste Dante's von Romanelli; - dann die Zelle 42a. mit dem letzten Meisterbild Fiesole's, \*Longin durchsticht höhten) an der Rückwand: \*Drei | die Hüfte des Gekreuzigten.

Es folgt die \*Bibliothek, ein Meisterbau Michelozzi's, mit 22 ionischen Säulen; in einer Reihe von Glasschränken: \*Antiphonarien und Graduale mit köstlichen Miniaturen von Fiesole's Bruder u. a.

Westl, folgt die Piazza dell' Independenza (G1), 1859 der Schauplatz der Unabhängigkeitserklärung der Florentiner von den »Lorinesi«, der habsburg- lothringischen Dynastie. - Südöstl. führt die Via Nazionale in die Via Faenza; in dieser liegt (r. Nr. 57) das

\*Etruskische und Aegyptische Museum (Museo Egiziano ed Etrusco, F2), im ehemaligen Nonnenkloster S. Onofrio (tägl. geöffnet 10-3 Uhr: 1 Fr., Sonnt. gratis).

R. die Etruskische Sammlung (in welche die etruskischen Werke der Uffizi aufgenommen wurden): I. Saal: Vasen; in der Mitte die berühmte (\*François) Vase, von Ergotimos und Klitias bemalt (1845 von François in Chiusi ausgegraben), eine Amphore mit gewundenen Henkeln; um den Hals: Jagd des Kalydonischen Ebers, Siegesreigen des Theseus; 2. Streifen: Leichenspiele für Patroklos, Kampf der Lapithen und Kentauren; 3. Hochzeit des Peleus und der Thetis; 4. Achilleus und Troilos, Rückführung des Hephaestos; 5. Thierfiguren (die Vase ist die alterthümlichste unter denen mit Inschriften). - III. Saal: Götterstatuetten, Henkelvasen, Terracotta-Reliefs. — Im IV. Saal: Bronzemedaillen, \*Goldschmuck, Glasgefässe. – V. Saal: Cippen (Grabsteine und Aschenkisten). — VI. Saal: Bronzespiegel; \*Minerva in Bronze (Arezzo); kleine Bronzen. - VII. Saal: Aschenkisten mit Reliefs (die Gegenstände angeschrieben); Mitte: etruskische \*Chimäre in Bronze (ein von Bellerophon, dem Sonnenheld, erlegtes Unge-heuer: Löwe, Ziege und Schlange).

hinter der rechten Anstoss Schmalwand: Bronzerüstung Grab: auf einer \*Bronzesitula aus Volsinii mit Reliefs (Vulkan, Bakchos und Ariadne zum Ölymp zurückgeführt); in den Glasschränken: Pferdegebisse, Würfel. Schreibmaterialien u. a. aus den Gräbern von Chiusi (Clusium). VIII. Saal: Aschenkiste mit Reliefs. Mitte: \*Der sogen. Redner, Porträtstatue mit etruskischer Inschrift auf der Gewandbordüre (am Trasimenischen See gefunden). Daneben freistehend: \*\*Sarkophag aus Corneto (Tarquinii), von Alabaster, mit a tempera Malereien von Amazonenkämpfen; 3. Jahrh. v. Chr.

Dann durch einen Korridor mit Aschenkisten, in die Säle des Aegyptischen Museums, durch die französisch-toskanische Expedition (1828) veranlasst und von Rosellini gesammelt. - L. tritt man in den Saal des ehemaligen Refektoriums (Sala del Cenacolo) mit einem berümten \*Fresko des Abendmahls (1505); zuerst dem Raffael und dem Pietro Perugino zugeschrieben, jetzt insgemein als ein ursprünglich florentinisches Werk (nach dem Vorbild | (vorzugsweise von Gerino da Pistoja)
Dom. Ghirlandajo's in S. Marco) erkannt, das unter der Leitung des
Pietro Perugino von seinen Schülern | des Abendmahls,

#### III. Vom Domplatz nach S. Lorenzo, S. Maria Novella, Ognissanti,

Vom Baptisterium (F4) nördl. der Via Martelli entlang, kommt man bei der ersten Erweiterung l. an S. Giovanni degli Scoloni (einem Prachtbau für die Jesuiten, von Ammanati) vorbei zum

\*Pal. Riccardi (G3), Via Cavour 1, dem ehemaligen Palast der Mediceer (jetzt Staatsgebäude), Meisterwerk Michelozzi's, der ihn im Auftrag des Cosimo il vecchio (1430) zu bauen begann; nächst dem Pal. Pitti, seinem Vorbild, der imposanteste Palast der Florentiner (Frührenaissance), in seinen energischen gewaltigen Formen der sprechendste Träger der selbstbewussten Aristokratie, die Rustika der Façade nach oben hin abnehmend, im Unterbau vier grosse Rundportale, in den Obergeschossen eine Reihe von Rundbogenfenstern. zuoberst ein hohes, reich gegliedertes Kranzgesims mit Konsolen: der schöne Hof, über dessen Bögen im Friese Donatello acht Medaillons im Kameenstil anbrachte, mit einigen antiken Bildwerken.

pella), mit \*Fresken von Benozzo Gozzoli, von 1459 (der Custode im Erdgeschoss (50 C.) führt hinan und besorgt die Beleuchtung und Er-klärung täglich von 11-3 Uhr, ausser an Sonn- und Festtagen). Beim Fenster r. u. l.: Engelchöre in einer Landschaft; an den Wänden der Zug der 3 Könige, eine prachtvolle Processions Kavalkade voll frischen Lebens (bestes Licht Mittags). Auch die klugen Medici bringen mit den Königen der Madonna ihre Schätze dar. - Im Hof r. Wand Mitte, Aufgang zu den Sälen der Deputazione provinciale im 1. Geschoss. An der Ausgangswand des 1. Gemachs, 1. griechische Büste des sogen. Dory- im Orient 1318.

Im Obergeschoss die alte phoros. — Im linken anstossenden Hauskapelle der Mediceer (la Cap- Prachtsaal (Galleria) mit reichen Vergoldungen und bemalten Spiegeln, schmückte Luca Giordano die gewölbte Decke mit dekorativ meisterlichen Fresken 1634.

Drei Treppen hoch die Biblioteca Biccardiana (in der Woche 9-3 Uhr geöffnet; 12. Aug. bis 12. Nov. geschlossen) mit 30,000 Bänden und ca. 4000 Handschriften. darunter Codices mit Miniaturen (z. B. Virgil mit 87 Miniaturen von Benozzo Gozzoli); Göttliche Komödie mit Bildern von Dante (15. Jahrh.); Nautische Tafeln auf Pergament (14.—17. Jahrh.); Geschichte von Florenz, Autograph von Machiavelli; Reise des Mönchs Oderigo del Friule

An der linken Seite des Pal. Riccardi führt die Via Gori westl. zur Piazza S. Lorenzo (F3); dem Palast gegenüber steht hier die sogen. Base di S. Lorenzo, d. h. ein Brunnen, der einer Statue von Giovanni delle Bande nere als Postament dient, beide von Bandinelli, das Relief stellt Giovanni dar, wie er die Beute der Feinde empfängt.

\*S. Lorenzo (F3), von Brunellesco (1423) als erster grosser Kirchenbau der Renaissance da erbaut, wo schon 390 eine Kirche stand. Die Façade sollte Michelangelo herstellen, aber Clemens VII.

liess ihre Ausführung fallen und die mit grossen Kosten in Seravezza gebrochenen Marmorstücke blieben liegen. Die Kirche hat die Form eines T. ihre drei Schiffe sind je durch sieben Säulen geschieden. auf deren antikem, zusammengesetztem Gebälk Rundbögen aufsetzen; dieses Gebälk durchläuft die ganze Kirche.

Länge des grössern Arms 75,56m., Breite 32,14 m.; des kleinern 52,69 m. auf 24,79 m. Das Mittelschiff hat eine flache Holzdecke mit Rosetten. die Seitenschiffe Kreuzgewölbe und 4eckige nischenartige Kapellen mit Pilastern und Gesimsen; kleinere Kapellen begrenzen das Querschiff: über der Vierung steigt eine Kuppel

ohne Tambour auf. Ueber der Hauptthür ein Sacrarium von Michelangelo. Vor dem Querhaus erheben sich je nach der 7. Säule die 2 berühmten \*Kanzeln mit Bronzereliefs von Donatello und dessen Schüler Bertoldo, mit höchst naturwahren, aber bis zum Uebermaass ausdrucksvollen Darstellungen der Leidensgeschichte, in malerisch gedrängter Anordnung. Der rechten Kanzel gegenüber: Denkmal des Malers Benvenuti (gest. 1844), von Thorwaldsen (und Costoli). - Am Boden vor dem Hochaltar: Die Grabplatte Cosimo's, des pater patriae, gest. 1464, von Verrocchio. - 2. Kap. l. vom Chor: Grabmal der Gräfin Bertha Moltke Thür zur

(dei Ferrari Corbelli), von Dupré (Siena; 1864). - L. folgt die \*Sagrestia vecchia, quadratisch, mit Rundbogenfenstern und vieleckiger Kuppel; die prächtige \*Stuckdekoration ist von Donatello, 1421 bis 1428 (Friese mit Engelköpfen; Medaillons in den Schildbögen und Zwickeln; die \*vier Evangelisten in den Lünetten unter der Kuppel): auch die Erzthüren (seitlich von der kleinen Tribüne) entwarf Donatello sowie die Büste S. Lorenzo's (über der Thür), die \*Waschschale, und das Grabmal der Eltern des alten Cosimo unter dem Altartisch. Das \*schöne Grabmal des Giovanni und Piero di Cosimo de' Medici, in Porphyr und in Bronze fertigte Andrea del Verrocchio (1742). Das Gemälde der Geburt Christi Raffaellino del Garbo. - In der folgenden Kapelle (linkes Querschiff, linke Wand): \*Fra Filippo Lippi, Verkündigung.

Neben dem Fresko: Lorenzo's Martyrium, von Bronzino, führt eine

Biblioteca Laurenziana (F 3, an Wochentagen 10-3 Uhr geöffnet), deren Vestibulum Michelangelo erbaute, der auch die Holzdecke entwarf; der Fussboden wiederholt ihre Zeichnung; die gemalten Fenster entwarf Giov. da Udine. Die Bibliothek besitzt über 7000 Handschriften, darunter den berühmten Pantektenkodex, den die Pisaner aus Amalfi gebracht haben sollen.

Zur Capp. de' Principi und Sagrestia nuova (mit Michelangelo's Mediceergräbern, S. 345) ist der Zugang von der Rückseite der Kirche, Piazza Madonna degli Aldobrandini, gegenüber Nr. 5 (tägl. von 9-3 Uhr, öffentliche Diener 50 C.); eine Vorhalle mit niederen Bögen durchschreitend, kommt man an deren Ende 1. die Stufen hinan zur

Cappella de' Principi, d. h. der toskanischen Grossherzöge, von Nigetti (1604) nach dem Entwurf des Principe Giovanni de' Medici im Achteck mit hoher Kuppel errichtet.

Ihr Hauptwerth besteht in der kostbaren Marmorbekleidung; biblischen Kuppelmalereien sind von Benvenuti (Arezzo; 1830). Unten sind die Granitsärge der Fürsten und am Sockel die musivischen Wappen der toskanischen Städte; die Bronzestatue von (r.) Cosimo II. ist von Gianbologna. Die Kosten dieser Kapelle werden auf 20 Mill. Fr. angegeben.

Digitized by GOOGLC

Aus der Eingangsthür dieser Kapelle, 1. dem Korridor folgend. kommt man über einige Stufen hinab in die \*\* Cappella dei Depositi oder Sagrestia nuova. Diese hochberühmte Kapelle. von Leo X. für die Gräber Lorenzo's und Giuliano's de' Medici bestimmt, von Michelangelo erbaut und mit den herrlichsten Bildwerken geschmückt, hat für die Entwickelung der Kunst eine ähnliche Bedeutung wie die Brancaccikapelle in Carmine; hier sassen und zeichneten die jungen Künstler und glaubten noch mehr zu empfangen, als die Natur und die Antike ihnen boten. Michelangelo arbeitete 14 Jahre (1520-34) daran und verliess das Werk doch unvollendet.

An der rechten Wand: \*\*Grabmal des Giuliano (dritter Sohn des Lorenzo Magnifico, Herzogs von Nemours, Bruder Leo's X.), gest. 1516; in der obern Nische die sitzende Statue des Herzogs, den Feldherrn-stab im Schoss und mit dem Auge des Kriegsführers aufblickend: von ergreifend idealem Gepräge. seinen Füssen lagern sich, eine al-legorische Gruppe mit ihm bildend, die Statuen (r.) des Tags (mit unvollendetem Kopf) und (l.) der \*Nacht, der berühmtesten Figur Michelangelo's und eine der ergreifendsten Gestalten der gesammten Kunst, versunken in Trauer und Gram und doch von überwältigender Erhabenheit und Ruhe.

Gegenüber: \*\*Grabmal des Lorenzo (Enkel von Lorenzo Magnifico, Herzogs von Urbino, Vater Katharina's, der Gemahlin Heinrichs II.

cher Anordnung, oben die sitzende Statue des Herzogs, gedankenvoll vor sich hinblickend und im Gegensatz zu Giuliano in tiefes Sinnen verloren; über dem Sarkophag die liegenden Gestalten (r.) der \*Au-rora (des Morgens) und (l.) des Abends (crepuscolo); beide künstlerisch eben so hoch zu stellen als ihre Pendants (deren Bewegung eine gezwungenere ist, z. B. das Stützen des rechten Arms der Nacht auf ihren linken Schenkel). Michelangelo fand in diesen Symbolen des Lebens und Todes ein neues Motiv an der Stelle der früher mit Vorliebe an den Stätten der ewigen Ruhe plastisch dargestellten allgemeinen christlichen Tugenden.

An der Eingangswand: donna, von Michelangelo (1522), zwischen Cosmas von Montorsoli und von Frankreich, gest. 1518) in glei- Damian von Raff. da Montelupo.

Folgt man r. vom Chor S. Lorenzo's über den Platz hin der Via del Giglio, so kommt man zur Piazza di S. Maria Novella (E3), früher ein viel gefeierter Festplatz, berühmt durch die von Cosimo I. 1563 gestifteten Wettrennen mit vier Vierspännern am Vorabend St. Johannis; die Obelisken (Guglie) kamen als Rennziele 1608 hierher, sie stehen auf Bronzeschildkröten, von Gianbologna. - An der Südseite liegt die \*Halle (Loggiato) di S. Paolo, ein lichter Bau mit verhältnis-schönen Rundbögen und quadraten Kappengewölben, nach einem Entwurf Brunellesco's (1451) aufgeführt; das Relief der SS. Franciscus und Dominicus, von A. della Robbia; von ihm auch die Medaillons in den Bogenfeldern. An der Nordseite des Platzes

\*\*S. Maria Novella (E 3), eine ehemalige Dominikanerkirche, begonnen 1279 von zwei Dominikanern, Fra Sisto (gest 1283) und Fra Ristoro (gest. 1289), und von Giovanni da Campo (gest.

1319) und Jacopo Talenti (gest. 1362) vollendet; das reinste und zierlichste Werk der toskanischen Gothik. Die Facade. 1348 begonnen, setzte Leon Batt. Alberti (1450-70) fort; der alte Theil war in gothischen Formen bis zum Hauptgesims über den Rundbögen angelegt, mit korinthischen Säulen auf vortretenden Piedestalen, Alberti bekleidete das Obergeschoss mit Pilastern und vermittelte beide durch seitliche, mächtig geschwungene Schnecken, die sich (die Seitendächer verbergend) auf einer zwischen die Geschosse eingeschobenen Attika erheben. - Auch das fein ornamentirte Hauptportal ist von Alberti. - Das Innere, ein dreischiffiges lateinisches Kreuz (99,18 m. lang und 28,33 m. breit; Querschiff 61,54 auf 11,35 m.), zeichnet sich durch weite, lichte Raumwirkung und edle Verhältnisse aus, die schlanken, kräftigen Pfeiler wirken besonders anmuthig und würdig, ihre Abstände nehmen gegen den Hochaltar hin merklich ab. 1565 liess Cosimo I. durch Vasari (leider) Seitenaltäre hinzufügen, wobei die alten Wandfresken zerstört wurden; die Erneuerung der Altäre (1861) ist auch keine glückliche.

Eingangswand, über der Haupthür: giotteskes Krucifix. — R. von der Thür: Masaccio, Die Dreieinigkeit mit Maria und Johannes nebst einem Stifterpaar (einst eins seiner schönsten Werke: jetzt

verdunkelt).

Rechtes Querschiff, rechte Wand hoch über der Thür: \*Grabmal des Tedice Aliotti, Bischofs von Fiesole, von Tino di Camaino (Siena; 1336). Daneben: Grabmal des Aldobrandino Cavalcanti (gest. 1279); darüber: \*Madonna mit dem Kind, das nach dem Stieglitz greift, von Nino Fisano. - Darunter (am Fuss der Treppe): Gothisches Grabmal des Patriarchen Johannes von Konstantinopel, gest. 1440 auf der Kirchenversammlung. — Dann die Stufen hinan in die an das 4. Querschiff stossende

Cappella Rucellai: An der Rückwand die berühmte \*Madonna von Cimabue (1270), das erste Bild, in welchem sich die Ueberlegenheit der Florentiner Schule offenbarte (auch der Schlüssel für die Entwickelung Giotto's); es erweckte damals einen solchen Enthusiasmus. dass es vom Haus des Cimabue mit grosser Pracht und Trompeten in feierlicherProcession nach der Kirche getragen wurde (aus der alten Schule stammen noch der grosse Kopf, das Michelangelo's und Vorbild Raffaels

Vorspringen der Nase, die dünnen langen Finger, der Gewandwurf; das Neue. Zündende war die natürliche Bewegung, die Rundung und der seelische Ausdruck). - An der linken Wand: Bugiardini, Martyrium St. Katharina's (nach Michelangelo's Komposition). — Rechte Wand, Mitte: S. Lucia, von Ridolfo del Ghirlandajo. - Unten l.: Grabschrein des Beato Giovanni da Salerno, von Vicenzo Danti (1571). - R. Grab der Beata Villana de' Cerchi, von B. Rosellino.

Es folgen an der Rückwand des rechten Querschiffs 5 Kapellen. (Von \*Fresken von Filippino Lippi, Legende des SS. Johannes und Philippus (1487—1502); 1.: \*Johannes erweckt Drusiana; darüber: Johan-Martyrium; r. \*Philippus stürzt die Götzenbilder und macht Drachen unschädlich; darüber: Philippus' Martyrium; an der Decke: Patriarchen; am Fenster: Madonna, Johannes, Philippus; an der Rückwand: Grabmal des Stifters Filippo Strozzi, mit Relief (Madonna

und Engel), von Bened. da Majano. 3. Kapelle (Chor) hinter dem Hochaltar: Fresken von \*\*Domenico Ghirlandajo (1485-90; man lernt hier den Meister als Lehrer

in dessen historischer Kompositionsweise und Formenvortrag würdigen: er malte diese als Schule für die Maler der höchsten Blütezeit der Kunst sehr bedeutsamen Fresken im Auftrag des Giovanni Tornabuoni, brachte daher über 20 Bildnisse der Tornabuoni an); - linke Wand: Leben Maria (von unten l. beginnend): — 1. Joachims Vertreibung aus dem Tempel (r. Ghirlandajo, mit rothem Mantel, sein Vater, die Maler Mainardi und David Ghirlandajo). - 2. \*Geburt Mariä (die Scenerie aus dem Leben, wie bei Florentiner Patricierinnen). - 3. Tempelpräsentation. - 4. Vermählung. -5. Verehrung der Könige. - 6. \*Kin-- 7. Himmelfahrt. dermord. Rechte Wand: Geschichte des Täufers (von unten r. beginnend): 1. \*Za-charias im Tempel, mit vielen \*Porträts der Tornabuoni in der gottes-dienstlichen Versammlung (Vorbild für Raffael). - 2. \*Heimsuchung (die vorderste der drei Zuschauerinnen ist die schöne Ginevra Benci; die Männer an der Mauer malte Michelangelo als Lehrling). - 3. Geburt des Täufers. - 4. Namengebung. - 5. \*Busspredigt (in der Massenkomposition, Grossheit und Individualisirung von Einfluss auf Raffael). - 6. Taufe Christi. - 7. Tanz der Salome. Das Glasgemälde von Ales- Ghiberti.

TELEGRAPH CO. LANCE CO. LA

sand o Fiorentino (1492); die Rücklehnen des \*Stuhlwerks von Baccio d'Agnolo (1490).

4. Cappella Gondi, entworfen von Giuliano da Sangallo; mit dem berühmten Krucifix von Brunellesco, eine dem Bauern-Christus des Donatello (S. Lorenzo) entgegengestellte »schöne« Renaissancegestalt.

Im linken Querschiff, der Capp. Rucellai gegenüber, führen Stufen hinan zur Capp. Strozzi, mit den herrlichen \*\*Fresken des Andrea Orcagna; an der linken Wand: Das\*\*Paradies(florentinische Grösse geeint mit sienesischer Milde): Rückwand: \*Das Jüngste Gericht (1350); rechte Wand: Die Hölle (stark überarbeitet); das Altarblatt: Christus reicht dem St. Thomas (Wissenschaft) das Evangelium, und dem Petrus (Kirche) die Schlüssel, auch von Orcagna (1357). — Die Treppe hinab und durch die Thür daneben in die Sakristei (von Fra Jac. Talenti entworfen), mit einem skulptirten Christus von Maso di Bartolommeo und einem Terracottabrunnen von Luca della Robbia. — Die Kanzel im Mittelschiff nach einer Zeichnung des Brunellesco; hart dabei (gegen den Eingang) die Grabplatte des Lionardo Dati (gest. 1424), von

Zwischen Capp. Strozzi und Capp. de' Gaddi führt eine kleine Thür aus dem linken Querschiff zu den Kreuzgäng en hinab. L. der Kirchenwand entlang kommt man hier zum Chiostro Verde (einem alten Kreuzgang), so genannt von den grün in grün gemalten Fresken; an der ersten Wandl. von Paolo Uccello, (ca. 1430; Schöpfung, Sündenfall, Noah), die übrigen von unbekannter Hand (Esau und der Segen Jakobs, von Dello). In der Mitte der Eingangswand des Chiostro Verde (Nordwand) öffnet sich eine Thür in die Cappella degli Spagnuoli, einst der Kapitelsaal, 1566 den in Florenz wohnenden Spaniern eingeräumt, eine grosse quadratische, mit spitzbogigem Kreuzgewölbe eingedeckte Kapelle, mit bedeutenden, für die Einsicht in die Entwickelungsgeschichte der Kunst sehr wichtigen \*Fresken von Andrea di Firenze (dem Maler der Raineri-Fresken im Campo Santo zu Pisa), 1355 vollendet.

Südwand: Geschichte des St. | triumphirende Kirche (l. unten der Dominicus und Petrus' Martyr. — | Dom von Florenz, nach dem ursprünglichen Modell von Arnolfo),

im Vordergrund der Triumphator der Kirche St. Dominicus, der weisse und schwarze Hunde (Domini-canes = des Herrn Hunde) auf die radi-kalen Wölfe hetzt, um ihnen die entrissenen Schafe wieder abzujagen, in der Gruppe der unfehlbaren Wahrheit des Glaubens eine Menge Porträts; oberhalb die Selig-keit und der Weg zum Paradies. Westwand: Allegorie der rechtgläubigen Theologie und ihrer Vorwissenschaften: St. Thomas von

geben, zu Füssen die besiegten Irrlehrer Arius, Sabellius, Averroës! in Nischen die Repräsentation von Wissenschaft und Glaube, darunter Kaiser Justinian, Papst Clemens VII., Petrus Lombardus, Boëthius, Dio-nysius Areopagita, Joh. Damascenus, Pythagoras, Euklid, Ptolemäos, (Musik), Tubalkain Aristoteles. Cicero, Donatus (Grammatik). Die Deckenbilder sind von Antonio Veneziano (Petrus auf dem Meer. Auferstehung, Ausgiessung des Hei-Engeln, Patriarchen, Heiligen um- ligen Geistes, Himmelfahrt).

Westwärts schliesst der grosse Kreuzgang (il chiostro grande) an, der grösste in Florenz, mit 52 Lünettenfresken von Künstlern des 17. Jahrh., zur Verherrlichung der Dominikaner. -In der Klosterapotheke (Via della Scala 14) sind in der chemaligen Kapelle (50 C) Fresken der Leidensgeschichte von Sninello Aretino gemalt.

Oestlich in der nahen Via della | Forca (Seitenstrasse der Via Cerretani) sind in Nr. 8 Palazzo Mar-telli (zugänglich 11-2 Uhr) einige bedeutende \*Skulpturen von Donaerziehen liess); im Treppenhaus: | Madonna.

David: 1. Saal: \*Johannes. Büste und Statue, in drei Sälen auch Gemälde von Salvator Rosa, Annibule Caracci, Giacomo Francia (nicht Franciabigio), Tura (nicht Mantegna), tello (die Martelli sind Nachkommen | Beccafumi u. a. — Dem Haus gegender Familie, welche den Donatello | über: \*Mino da Fiesole, Relief der

Von der Mitte des Platzes südöstl. kommt man zur Via Tornabuoni, einer der vornehmsten Hauptstrassen von Florenz; hier liegt l. (Nr. 19) der prächtige

\*Palazzo Strozzi (E 4), der Höhepunkt des Palastbaues der Frührenaissance, für Filippo Strozzi in entsprechender Würde und Grösse von Benedetto da Majano (1489) entworfen; die Facade in Rustika, die Geschosse durch gegliederte Gurtgesimse getrennt. auf denen je neun zweitheilige, kräftig eingefasste Rundfenster ansetzen, deren feine Zierformen die ernste, abwehrende Wandmasse ausgleichen; das herrliche \*Kranzgesims (nach einem antiken römischen Architrav) komponirte Cronaca; 1500 wurden die schönen eisernen \*Lumiere (Ecklaternen, Fackelhalter und Ringe) von Caparra gefertigt; 1504 war die Hälfte des Palastes vollendet, und Lorenzo Strozzi hielt glänzende Hochzeit.

In der Querstrasse westl, der Via Vigna nuova liegt r. (Nr. 20) der \*Pal. Rucellai (E 4), 1460 von Leon Batt. Alberti erbaut, das zierlichste Beispiel des von der alten Strenge der mächtigen Quadernfaçaden zum antikisirenden Schmuck der Renaissance übergehenden Stils der Frührenaissance. Gegenüber stehen noch drei Bögen einer von Alberti erbauten Säulenhalle (Loggia). Längs der linken Seite des Palastes (Via de' Palchetti) gelangt man um

Digitized by GOOGIC

den Assisenhof r. zum Oratorio S. Sepolcro, 1467 von Alberti für Giov. Rucellai errichtet, ein feiner Zierbau von verschiedenfarbigen Marmorfeldern zwischen kannelirten Pilastern, im Innern eine Nachahmung des heiligen Grabes.

Zur Via Tornabuoni zurück und südl. zur Piazza SS. Trinità (E 4), umgeben vom (l. geradeaus) Pal. Spini, jetzt Rathhaus (dessen imposanter Bau ein grossartiges Beispiel der alten Florentiner Paläste darstellt), östl. Pal. Bartolini (jetzt Hôtel du Nord), ein treffliches Werk der Hochrenaissance von Baccio d'Agnolo (1520); r.

SS. Trinità (E 4), die früheste gothische Kirche in Florenz, 1250 durch Niccolò Pisano angelegt, die Façade (1593) von Buontalenti; das fünfschiffige Innere von sehr glücklichen Verhältnissen.

wurde der Kreuzarm hinzugefügt und Kapellen an die Stelle der äusseren Schiffe gesetzt. 1593 kamen hier die berühmten Wandmalereien des 14. und 15. Jahrh. weg. — 1. Kap. (zwischen den Thüren): \*Marmoraltar von Benedetto da Rovezano (1552). — 3. Kap. (linke Wand): \*Sarkophag des Niccolò d'Avanzi (gest. 1444). - 4. Kap. r.: Don Lorenzo Monaco, Verkündigung, mit trefflicher Staffel. - 2. Kap. r. vom Hoch- tauren, Nereiden.

- 5 P 8 6 8 6 13 44 13 41 EN

Bei der Erweiterung von 1393 | altar: \*Fresken von Domenico Ghirlandajo, Legende des St. Franciscus, (1585; gehören zu den besten Fres-ken des Meisters), im Bild des Auferweckten der Pal. degli Spini und die alte Kirchenfaçade; bei der Ordensregel das Bildnis des Lorenzo Magnefico. - Rückwand: Die Donatoren Sassetti. Ihre \*Grabmäler von Giuliano Sangallo; in den Bogenverzierungen und im Fries skulptirte antike Kultusceremonien, Ken-

Auf dem Platz vor der Kirche eine \*antike Granitsäule aus den Caracalla - Thermen, von Pius IV. (1563) an Cosimo I. geschenkt, der sie hier, zu Ehren der Niederlage der Republikaner (1537 und 1554) aufstellen liess; oben die Porphyrstatue der Gerechtigkeit, von Tadda (1581). - R. am Quai folgt (Nr. 2) der Pal. Fontebuoni, wo Alfieri, der Fürst der Tragödie, 1803 starb.

Die Brücke S. Trinità, 1252 angelegt und viermal zerstört, ist ein Meisterwerk Ammanati's (1570), eine der schönsten Brücken seit dem Beginn der Renaissance.

R. am Lungarno Corsini folgt (Nr. 10) Pal. Corsini (D E 4), durch Papst Clemens XII. Corsini (1610) da erbaut, wo Machiavelli ein Gut hatte und das Lusthaus des Antonio de' Medici für des letztern dramatischen Verein war.

Im Obergeschoss eine ansehnliche Gemäldesammlung (geöffnet: Dienst., Donnerst., Sonnabd. 10-3 Uhr, Eingang von Via Parione Nr. 7.; dem Portier 50 C.; Verzeichnisse). Im Vorsaal, Rückwand: A. del Sarto, Zwei Geschichten des Täufers, grau in grau. - 1. Saal: Bildnisse von Sustermans und Naldini; linke Wand: Nr. 17. \*Pon-

Nachahmung der Antike (Lykurg vertreibt das Bakchosgefolge). — 33. Van Dyck, Porträt des C. Corsini, Skizze. — II. Saal: Landschaften von Salvator Rosa (die schönsten 12, 20, 39). - III. Saal (Grosse Gallerie), rechte Schmalwand: Raffael, Madonna, Anna, Joseph, der kleine Täufer (1516); wahrscheinlich eine Kopie des Münchener Originals. tormo, Bildnis. Schöne Marmorvase, Nr. 4. Guido Reni, St. Thomas. - 9. Digitized by GOOG

Ders., Joh. Scotus. - 21. Giulio Romano, Der Violinspieler, nach Raffael. - IV Saal: Nr. 6, 7, 11, 12, 19, 34, \*35, 39, \*40, 45. Bilder von Carlo Dolci (das beste: der Friede, Nr. 40). - 9. \*Raffael, Karton zu Julius II. (Pal. Pitti). - 18. \*Luca Signorelli, Madonna, Hieronymus, Bernhard (1475). — 21. \*Fra Paolino, Heilige Familie (1511). — 23. \*Filippo Lippi, Rundbild: Madonna mit Engeln. -25. Albertinelli, Madonna. - 28. Botticelli, Madonna mit sechs Engeln. - V. Saal: Corsini-Bildnisse von Sustermans und Benvenuti. - VI. Saal: Nr. 2. Bronzino, Baccio Valori (1540). - 6. \*Pollajuolo, Männliches Bildnis. - 8, \*Sebast. del Piombo (cher Marcello Venusti), Kreuztra-gung. — 11. Carlo Dolci, St. Seba-stian. — 13. 14. 17. 18. 21. 28. Sal-Paolo Veronese, Auferstehung.

vator Rosa, Landschaften (meist Kopien). - 22. Ligozzi, Flötenspieler. - 24. Guido Reni. Lucrezia. - VII. Saal (gelber): Nr. 2. Annib. Caracci, Der Täufer. — 4. Salvator Rosa, Marine: bez. - VIII. Saal (nichts Bedeutendes). - IX. Saal: Bellini. Scene aus Ariost. - Nr. 8. Guido Reni. Scene aus Ariost. - Vor dem Fenster der Ausgangswand: Giovanni da Pisa, Madonna und Heilige, oben Kreuzigung und Verkündigung; Sa-vonorola's Verbrennung auf der Piazza della Signoria (1498). - In den zwei Seitenzimmern von der grossen Gallerie (Saal III): Nr. 2. Raffaelino del Garbo, Heil. Familie. — 7. Paolo Veronese, Verkündigung. - 9. Albertinelli, Heil. Familie. -16. Van Dyck, Prometheus. - 194

Die nächste Brücke ist Ponte alla Carraja, 1218 errichtet, viermal zerstört (1304, als unter Gello's Leitung die Hölle auf dem Fluss dargestellt wurde), 1557 von Bartol. Ammanati ergänzt, 1867 mit den gegossenen Marciapiedi erweitert. An dem Platz vor der Brücke des Hôtel New York (Pal. Ricasoli), angeblich von Michelangelo erbaut. Nordwestl, der Via Ognissanti entlang zur Piazza Manin, an deren Nordseite die Kirche

Ognissanti (D 3) liegt; 1627 umgebaut; die Façade neu hergestellt; über dem Haupteingang \*Terracottarelief von Luca della Robbia . Krönung Mariä.

Im einschiffigen Innern, an der linken Wand (nach dem 3. Altar): \*Domenico Ghirlandajo, St. Hieronymus, Fresko von 1480; - gegenüber r.: \*Botticelli, St. Augustin; - im linken Querschiff, in der Capp. Gondi-Dini (Treppe hinauf), linke Wand:

\*Giotto, Krucifix; in der Sakristei eine giotteske Kreuzigung; - im ehemaligen Refektorium (jetzt Büreau, Erlaubnis bei der Direktion. Pal. Uffizi): \*Domenico Ghirlandajo. Abendmahl (1480), verwandt mit Castagno's Abendmahl in S. Apollonia.

### V. Vom Domplatz zum Bargello, S. Croce, Casa Buonarroti.

Südöstl. vom Domchor führt die Via del Proconsolo südl. zur (1.) Querstrasse Borgo degli Albizzi, deren linke Seite mehrere stattliche Paläste (G 4) schmücken, an der Ecke (Nr. 28) Pal. non finito, 1598 von Buontalenti begonnen, der erste Stock von Vignola, die Haupttreppe von Santi di Tito, der Hof von Cigoli (1865 wurde der Palast für den Consiglio di Stato eingerichtet); Nr. 24: Pal. Pazzi, mit Sgraffiti; Nr. 18: Pal. Altoviti, oder de Visacci (Fratzen!), d. h. mit 15 Büsten berühmter Männer; der Palast gehörte zuerst den Albizzi; Nr. 12: Pal. degli Albizzi, Stammhaus dieser, mit den Medici und Alberti rivalisirenden Familie.

Zurück zur Via Proconsolo, an der Ecke l., Nr. 10: Pal. Quaratesi, für Jacopo Pazzi von Brunellesco einfach und geschmackvoll erbaut. - Die folgende Querstrasse r., Via S. Martino, führt an ihrem Ende r. zum (Nr. 2) sehr bescheidenen Geburtshaus Dante's (F 5), die dunkle Torre della Castagna gegenüber gehörte zum alten Priorenpalast. - Es folgt das Kirchlein (1.) Oratorio di S. Martino, in dessen zehn Lünetten ein Schüler des Filippo Lippi die Werke der Barmherzigkeit malte. - Zurück zur Via Proconsolo liegt südwärts an dieser der imposante Palast des

\*Bargello (G5), einst die amtliche Wohnung des Podestà, jetzt mit dem Nationalmuseum (geöffnet tägl. 10-3 Uhr. 1 Fr., Sonnt. 11-21/2 Uhr frei; Eingang Via Ghibellina 1); der ernste, trotzige Bau, ganz in Haustein, mit Zinnen und Thurm, ist ein sprechendes Abbild der Republik des 14 Jahrh.; er wurde schon 1250 begonnen. ist also der älteste derartige Palast in Florenz.

aber nicht mehr zu erkennen, da bis 1346 fast ununterbrochen am Palast gebaut wurde; einen wichtigen Antheil am Bau hatten die Mönche Sisto und Ristori (der älteste Theil schaut an der Via del Proconsolo gegen di Badia); 1292 bezog ihn der Podesta. Als eins der Staatscentren war er der Schauplatz der Entwickelungskämpfe der Republik, und wurde wiederholt vom Volk bestürmt (daher Restaurationen und Verstärkungen 1304, 1317); Brand (1332) und Ueberschwemmung nöthigten zu neuen Umbauten, die ihn zum Nationalmuseum ein.

Der ursprüngliche Entwurf ist | Benci di Cione und Neri di Fioravante leiteten; die grosse Freitreppe wurde 1367 vollendet. Nachdem der Palast 1502 den Giudici di Rota (Justizkollegium), dann dem Bargello (Platzkommandant), den acht des Raths (baglia), den Capitani di parte Guelfa gedient, und Baccio d'Agnolo und Giuliano da Sangallo den Umbauten vorgestanden hatten, wurde er zu Gefängnissen eingerichtet; erst 1855 nach einer tüchtigen Restauration durch Mazzei und Bianchi unter der Leitung des Archäologen Passerini richtete man

Man tritt durch die Nordthür sogleich in den malerischen Hof, den auf drei Seiten schöne Rundbogen-Loggien auf achteckigen Pfeilern umgeben: eine grosse Freitreppe führt hinan. An den Wänden prangen die Wappen der Podesta des 15. und 16. Jahrh.: unter den Loggien die Wappen der Stadtquartiere. - Im Obergeschoss angekommen, tritt man in eine grosse Vorhalle; hier befindet sich (die erste l.) eine 1249 von Bartol, Pisano gegossene Glocke: - r. folgt die

I. Sala del Consiglio, mit hochgespannten Kreuzgewölben auf kräftigen Pfeilern. Die Marmorbildwerke stammen meist aus dem Salone des Palazzo Vecchio.

L. Adam und Eva, von Bandinelli (1551). - In der Ecke und an den Längswänden: Herkuleskämpfe, von Vincenzo de Rossi (von nüchterner Virtuosität). Zwischen den Statuen, an der Längswand der Rückseite

\*\*Luca della Robbia, zehn Reliefs mit tanzenden, spielenden, singenden Kindern, von ebenso unerschöpflicher Naivität als Anmuth. — Än der Eingangswand und an der linan der Längswand der Rückseite ken Schmalwand: \*Donatello, Tanz und an der rechten Schmalseite: von 30 Genien, von naiver Kraft.

Digitized by GOOGLE

- Am Mittelpfeiler der Rückwand: Michelangelo, Bakchos (in des Meisters 22. Jahr gefertigt, von trefflichster Anatomie, aber nur ein ideales Bild der beglückenden Weinseligkeit). - Rechte Schmalwand: Gianbologna, Die das Laster besie-

Sterbender Adonis (herb. aber von ergreifend tragischer Wirkung); -\*Ders., Der Sieger (ein nackter Jüngling hält einen bärtigen Gegnernieder; unvollendet, wahrscheinlich vom Denkmal Julius' II.). --Eingangswand: Ehre undBetrug von gende Tugend; - \*Michelangelo, Danti.-AmPfeiler: Donatello, David.

II. Sala della Torre, mit Glaswaaren und Schränken aus Privatsammlungen.

III. Sala del Duca d'Atene, prächtige Majolikensammlung (opere di ceramica) aus den Fabriken von Faenza, Pesaro, Urbino und Gubbio: einige von Giovanni da Udine: zwei (bez.) von Guido da Castel Durante, 1520 nach Zeichnungen Raffaels ausgeführt.

gegenüber: Das Paradies (hier hinter Karl von Valois r., beim Fenster-winkel \*Dante im 35. Jahr, Corso I Donati, Brunetto Latini); - rechte Längswand: (unten) Legende der Maria Aegyptiaca und Magdalena; (oben) Die Marien am Grab, Auf- drini prioris.

R. V. Saal, mit Elfenbeinskulpturen, Arbeiten in Kristall und Bernstein, ehemals den Medici gehörig.

Dann folgt der VI. und VII. Saal, die Sala dei Bronzi. VI. Saal. Mitte: \*David von |

Donatello (voll jugendlicher Thatkraft); - rechte Wand: Gianbologna. Juno ; - Ausgangswand: Vecchietta, Büste der Anna Lena; - Benvenuto Cellini, Relief eines Hundes; - Donatello, Büste von Gattamelata.

VII. Saal: Linke Längswand: Renv. Cellini, Büste Cosimo's I.; -Ders., Bronzemodell und Wachsentwurf des Perseus. - \*Lor. Ghiberti, Aschenurne für drei Heilige. -Mitte: 1. \*Donatello, Genius. - 2. \*Gianbologna, Merkur vom Wind-

Zurück durch Saal V, die Treppe hinan zum II. Geschoss.

I. Saal. An den Wänden: \*Fresken des Andrea del Castagno, aus der Villa Rinuccini in Legnaja (1435: naturalistisch und technisch sehr bedeutend); - Rückwand: \*Farinata degli Uberti; Niccolò Acciajuoli; zwei Sibyllen; Dante; rechte Schmalwand: Petrarca; Boccaccio. - Eingangswand I.: Pippo Spano.—Die\*Glasgemälde nach Luca Signorelli's Entwürfen. - II. Saal: drea della Robbia, Grablegung.

Es folgt IV. die Cappella, mit \*Fresken von Giotto (ca. 1302). Ueber dem Eingang: Die Hölle; erweckung des Lazarus, Magdalena's Salbung; gegenüber: Tochter der Herodias; Wunder des Kaufmanns

von Marseille. Unter den Fresken der schmalen Fensterwand: r. Madonna (1490), l. Hieronymus (1580), bez.: Alexan-

hauch getragen (von unvergleich-licher Schönheit der Linien und kecker Ausführung). - 3. A. del Verrocchio, David (1476). - Schmalwand (Mitte): Vecchietta, Liegende Statue des Mariano Socino (1467), darüber, 1.: \*\*Brunellesco, Relief von Abrahams Opfer; - r.: \*Lor. Ghiberti, Dasselbe (es sind dies die berühmten Konkurrenzarbeiten für die Thür des Battisterio (S. 302); Ghiberti zeigt sich hier wohlgefälliger, Brunellesco dagegen künstlerisch strenger).

40 Terrakotten aus der Werk. stätte der Robbia. Eingangswand r.: (aus Monte Oliveto, Vallombrosa. Montughi u.a.) Andrea della Robbia. Geburt Christi (1521). - R. Schmal wand: Tabernakel von Donatello. mit St. Matthaus - Linke Eingangswand: \*Pollajuolo, Zwei Büsten in Florentiner Kostüm (15. Jahrh.). -Luca della Robbia, Madonna; - \*Au-

L. vom ersten Saal zwei neu eingerichtete Säle mit \*Renaissanceskulpturen, meist aus den Uffizien.

Digitized by GOOGLE

I. Saal. Mitte: \*Donatello, Der Täufer (»welcher, lauter Charakter, weder so stehen, noch auch nur leben könnte«). – Rechte Wand: \*Benedetto da Rovezzano, Drei Reliefs aus der Geschichte des S. Gualberto (echt dramatisch). Darüber, l.: Reliefbildnis des Galeazzo Sforza. -Daneben: \*Andrea del Verrocchio, Relief, Tod der Gattin des Giovanni Tornabuoni, Francesca Pitti (starb 1477; Schmerz undRührung plastisch greifbar); r. Reliefbildnis des Federigo Montefeltro. — Eingangs-wand, Ecke: \*Rinaldo della Luna, von Mino da Fiesole. - Büste von Fra Sassetto, von Dems. — Mitte unten: Bened. da Rovezzano, Relief vom Monument Gualberts. - R.: A. Rosellino, Frauenbüste. — Linke Wand: A. Rosellino, Matteo Palmieri (1468). - \*Bened. Rovezzano, Gualbert durchschreitet die Flammen. -Darüber: Donatello, Kleiner Täufer. \*Mino da Fiesole, Madonna.
 \*Pierino da Vinci (Neffe Lionardo's), Die stillende Madonna; im zartesten Flachrelief. - Ecke: \*Benedetto da Majano, Büste von Pietro Mellini (1474).

The training of the second

II. Saal. Linke Längswand: \*A. del Verrocchio, Madonna. - Mino da Fiesole, Frauenbüste. - \*Matteo Civitali, Der Glaube (voll inbrünstiger Anmuth). — Unten: \*Jacopo della Quercia, Fünf Genien mit Fruchtgewinden (vom Grabmal der Ilaria del Carretto im Dom zu Lucca).

— Darüber: \*Antonio Rosellino, Ma-

Zeichnungen. - Hier ist der Ausgang.

Gegenüber liegt die Kirche der \*Badia (FG5), ein 1627 von Segaloni erneuerter Bau, an Stelle des 1285 von Arnolfo di Cambio errichteten; mit Skulpturen von Mino da Fiesole, der die Verbreitung des Renaissancestils am meisten förderte.

Sogleich r. an der Eingangswand: Grabmal des Gianozzo Pandolfini (15. Jahrh.); r. an der Wand: \*Mino da Fiesole, \*Relief (Maria, SS. Lorenz und Leonhard, Gestalten von feinstem Naturgefühl); — r. (Hinter-

donna, ihr Kind anbetend (wie innig und naiv!). - Dann: Ders., Kleiner Täufer (1477). - Daneben: \*Ders., Madonnà (wie ein Lorenzo di Credi in Marmor). - Schmalwand: Luca della Robbia, Kreuzigung Petri. -\*Michelangelo, Büste des Brutus (herb). — \*Ders., Relief der Madonna (unvollendet; wundervoll in diesem Raum komponirt, eine der reinsten, absichtslosesten Schöpfungen Buonarroti's). — Darunter: \*Ders., Satyrmaske, freie Nachbil-dung einer Antike im 15. Jahrh. Der Herzog tadelte, dass der Mund geöffnet sei und der alte Kopf alle Zähne noch habe. Da brach Michelangelo einen Zahn heraus und feilte den Gaumen. Der Herzog belachte den künstlerischen Scherz und nahm von da an den Künstler in seinen Palast. — Ders. (?), Martyrium des St. Andreas. — Luca della Robbia. Petrus befreit. - Fensterwand: Bildnis der Gattin des Batt. Sforza. Krönung Karls d. Gr., 13. Jahrh.
 Eingangswand: \*Mino da Fiesole, Büste des Piero de Medici (1453). — Michelangelo, Leda. — Darüber: \*Mino da Fiesole, Madonna und zwei Reliefbildnisse. - Büste Machiavelli's (1495). - Mitte des Saals: Nr. 1. Benedetto da Majano, Der Täufer (voll naiver Anmuth); 2. \*Jacopo Sansovino, Bakchos (1513; in lieblichster Wahrheit); -3. \*Michelangelo, Apollon einen Pfeil aus dem Köcher nehmend (unvoll-

endet). R. vom Hof zu ebener Erde: Waffensammlung; Kanone, 1638 von Cosimo Cenni gegossen. Beim zweiten Pfeiler: Kürass und Helm, von Gianbologna gezeichnet; Perkussionsgewehre, französische, italienische, spanische, deutsche Flintenläuse mit prächtigen

> Giugni, von Dems. (1466). — An der linken Wand: \*Denkmal des Hugo von Andeburg, von Dems. (1481). -In der Kapelle 1. dahinter: \*Filippino Lippi, Maria vor St. Bernhard (1481). — Im Vorraum, 2. Kap. 1.: \*Grabmal des Bernardo | \*Orcagna, Ausgiessung des H. Geistes.

Südl. folgt die Piazza di Firenze, an deren Westseite (Nr. 1) der Pal. Gondi (F 5), ein klar gegliederter Bau des Giuliano da Sangallo (1490), von überaus schönen Verhältnissen, die Façade ganz in Rustikaquadern, der Hof ein »Urbild besonnener Eleganz«. -Südl. l. führt die Via de Leoni zum Lungarno della Borsa, an dessen Mitte der Neubau der Börse von Majorfi (1860) liegt, am Ostende der Pal. Alberti (Via de' Benci, Nr. 1), wo der berühmte Baumeister Leon Batt, Alberti wohnte (die Facade 1849 erneuert). - Gegenüber die Brücke Ponte alle Grazie (F6), 1236 errichtet. 1345 verkürzt durch Quai-Erweiterungen, einst mit Kapellen geschmückt: sie widerstand allen Ueberschwemmungen. - Jenseit der Brücke r. (6) der Pal. Torrigiani, ein Bau des Baccio d'Agnolo, mit Gemäldegallerie (Donnerst, 10-4 Uhr; Bilder von Pesellino, Masaccio, Luca Signorelli, Pollajuolo); l. am Lungarno Serristori das Denkmal Demidoffs (1870). - Diesseit der Brücke führt nördl. die Via de' Benci zur Piazza S. Croce, ein Rechteck von 8800 Qm. Fläche, in der Mitte die Statue Dante's, von Pazzi (1865): r. (Siidseite) Pal. dell' Antella (jetzt Mariani), mit Fresken, die 1620 in 27 Tagen von 13 Künstlern ausgeführt wurden. An der westlichen Schmalseite (Nr. 1) Pal. Serristori, ein anmuthiger Renaissancebau von Baccio d'Agnolo. An der Ostseite die berühmte Kirche

\*\*S. Croce (H 6), das Pantheon ausgezeichneter Florentiner. ursprünglich eine der grössten gothischen Franciskanerkirchen. 1294 vom Dombaumeister Arnolfo di Cambio begonnen. Die inkrustirte, glänzende Marmorfaçade wurde mit Berücksichtigung der Entwürfe Cronaca's von Niccolò Matas 1857 - 63 ausgeführt; das \*Relief in der Lünette der Hauptthür (Kreuzeserhöhung) von Dumré (Siena), die Reliefs der Seitenthüren von Schülern Dupré's. Den Thurm erneuerte Baccani (1847).

Im Innern haben die Altäre und Umänderungen von Vasari (1566) die Wirkung des schönen, eleganten Baues, der ganz von Giotto, den Gaddi, Orcagna u. a. ausgemalt war, wesentlich beeinträchtigt; die Kirche ist 116,47 m. lang, im Querarm 74,75 m. breit.

Rundgang im Innern. Ein- tar: Vasari, Kreuztragung. — Denk-gangswand: Glasgemälde der Kreuz- mal Dante's (sein Grabmal in Raabnahme nach Ghiberti. - Im Spitzbogen: Donatello, Bronzestatue St. Ludwigs. - Rechtes Seitenschiff: \*Grabmal des Michelangelo, nach einer Zeichnung Vasari's, 1570 errichtet ; - die Büste von Lorenzi ; darunter Statuen der Malerei von Dems., der Bildhauerei von Cioli, der \*Baukunst von Giovanni dell'

venna, S. 266) von Stefano Ricci (Inschrift: »Das Ehrendenkmal, das die Vorfahren dreimal vergeblich beschlossen, wurde 1829 errichtet«). -\*Grabmal Alfieri's, von Canova, auf Kosten der Gräfin Albani-Stolberg 1810 errichtet, mit der Kolossalstatue der Italia. - Am gegenüberstehenden Pfeiler: \*Marmorkanzel von Be-Opera. — Gegonüber, am linken Pfeiler: Relief der Madonna del latte, von Antonio Rosellino. — 2. Al-unten fünf Tugenden (gehört zu den

Digitized by GOOGLC

schönsten Leistungen des 15. Jahrh.). - An der rechten Wand weiter: Grabmal Machiavelli's, von Spinazzi, 1787 errichtet: — Grabmal Kunsthistorikers Lanzi (gest. 1810). Dann: Fresko des Täufers und St. Franciscus', von A. del Castagno (als heilige Faster, ca. 1430). -Tabernakel mit einer \*Verkündigung, Frühwerk des Donatello (in Macigno, die Engel in Holz), voll Adel und Anmuth. — Grabmal des Staatssekretärs Leonardo Bruni aus Arezzo (gest. 1444), von Antonio Rosellino. - Am Ende des rechten Seitenschiffs: Relief der Madonna von Andrea del Verrocchio.

Im rechten Querschiff (r.): Denkmal des Fürsten Neri Corsini. des patriotischen Vermittlers (gest. 1859), von Fantacchiotti, von der Municipalität gesetzt — Es folgt die Cappella del Sacramento mit \*Fresken von Angelo Gaddi (r. Legende des St. Nikolaus, des Täufers, l. des St. Antonius und des Apostels Johannes, ca. 1380). — Linke Wand: \*Grabmal der Gräfin Albani-Stolberg (gest. 1824), von Giovannozzi, die Fi-guren von Santarelli (Inschrift: »Der an Geschlecht, Gestalt und Charakter unvergleichlichen, an Seelenreinheit herrlichen«); — \*St. Franciscus, Terracotta-Statue von den Robbia: - r. \*St. Bernhard, von Dens. — Am Ende des rechten Querschiffs die Capp. Baroncelli, mit\*Fresken von Taddeo Gaddi (1327), aus dem Leben Mariä (vieles streng giottesk, besonders in der Entfernung wirkungsvoll). Rückwand: Marmorgruppe der Pietà von Bandinelli (ein unglücklicher Versuch, Michelangelo zu überbieten); - r Madonnastatue von V. Danti: darüber: Himmelfahrt Mariä, von Mainardi (Schüler Ghirlandajo's).

Es folgt die Thür zum Korridor der Sakristei, zu der man durch die 1. Thür 1. eintritt; sie ist an der rechten Wand mit \*Fresken vormals in der Capp. de' Medici, zusammengesetzt; Mitte: Madonna, Niccolò di Pietor Gerimi bemalt, Kreuztragung, Himmelfahrt, Auferstehung (ca. 1390); an den anderen Wänden hängen Bilder aus dem 14. und 15. Jahrh. Die Apsis der Sakristei bildet die Cap pella Rinuccini, mit \*Fresken von Giovanni da Milano, Geschichten Mariä und Magdalena's Fresken und Altarblatt, von Saba-(eine Mischung florentinischen und telli (modern). — 10. Kap.: Fresken

sienesischen Charakters). Auch die Altartafel ist von Dems, (1379). Die \*Intarsiaschränke sind von Giov. di Michele (1445). Im Korridor ein Holzkrucifix (14. Jahrh.); am Ende des Korridors: \*Die Cappella dei Medici. von Michelozzi erbaut; hier ist jetzt das Altarbild der Capp. Baroncelli: \*\*Krönung Maria, von Giotto (Demuth und Liebe, feine Charakteristik und schöne Gegensätze. z. B. l. Petrus und Moses mit r. Paulus und Abraham, verklären dieses Bild); über der Thür: Luca della Robbia, Christus und zwei Engel; das Tabernakel für das heil. Öel, von Mino da Fiesole, die \*Madonna auf dem Altar, von A. della Robbia: Gemälde aus dem 15. Jahrh.

Durch den Korridor in die Kirche zurück, folgen an der Rückwand des Querschiffs 11 Kapellen; von r. nach l., 1. Kap.: Fresken aus der Schule Giotto's, Legende St. Michaels. — 3. Kap.: Denkmäler von Charlotte (gest.1830) und Julie Bonaparte (gest. 1845), von Bartolini. -4. Kap.: \*\*Fresken von Giotto: 1. Geschichten des Täufers, r. das Evangelium Johannis (es sind die schönsten Fresken Giotto's, besonders sprechend die Verklärung des Apostels und die Auferweckung der Drusiana). - 5. Kap.: \*\*Fresken von Giotto. Geschichte des St. Franciscus (reichhaltigste Charakteristik, besonders l. Franciscus auf der Bahre, ein Bild, welches Ghirlandajo und Bened. da Majano als Vorbild benutzten, aber nur Raffael erreichte und verschönerte); an der Decke: Die Franciskanergelübde, Altarbild mit 21 Geschichten des St. Franciscus, von Margaritone. - 6. Chorkapelle: Chorbögen und Wände mit \*Fresken von Angelo Gaddi (Heilige, Propheten, Auffindung des Kreuzes); die Altartafeln aus Bildern des 14. Jahrh... vormals in der Capp. de' Medici, zusammengesetzt; Mitte: Madonna, von Angelo Gaddi (1372), seitlich vier Heilige, von Niccolò di Tommaso (1363). — Zwei Bronzetafeln mit den Namen der 1848 für die »Unabhängigkeit« Gefallenen. — 7. Kap.: Fresken von Martellini; Altartafel: Giotto's Schule (1357). — 9. Kap.: Fresken und Altarblatt, von Saba-

von Daddi (1370), am Altar Terracottarelief, thronende Madonna, von den Robbia. - 11. Kap.: \*Fresken von Giottino (Tommaso), Geschichte des Papstes Sylvester und Kaisers Konstantin (von einem echten Geisteserben Giotto's). Grabmal Bettini's de' Bardi (14. Jahrh.); die Malerei im Innern des Grabmals von Giottino. - Am Ende des linken Querschiffs r.: Capp. Niccolini, von Dosio errichtet, mit Statuen von Francavilla, Schüler Gianbologna's. - Stirnwand des Querschiffs, Cappella Bardi: über dem Altar das berühmte \*Krucifix Donatello's, von dem Brunellesco sagte: »Du hast nicht Christus, sondern einen Bauer ans Kreuz geschlagen«. - Seitenkapelle l. am Querschiff: Denkmal der Fürstin Czartoriska (gest. 1857), von Bartolini. Am Aussenpfeiler dieser Kapelle: Denkmal Cherubini's (geb. 1760 zu

Florenz), von Fantacchiotti (1869). Linkes Seitenschiff, am letzten linken Pfeiler (gegen das Mittelschiff): Denkmal des berühmten Förderers der Renaissance, Leo Batt. Alberti (gest. 1472), von Bartolini (1850 durch den letzten Alberti errichtet). - Wand des linken Seitenschiffs: Grabmal des Kupferstechers Raffael Morghen (berühmt durch den Stich des Abendmahls von Lionardo, gest. 1833), von Fantacchiotti, - Dann \*Grabmal des Staatssekretärs Marsuppini (gest. 1450), von Desiderio da Settignano (mit feinster Ornamentik; zu den herrlichsten Grabmälern der ganzen Renaissanceperiode gehö-

Fossombroni (gest. 1844), von Bartolini. - Dem 1. Pfeiler gegenüber: Grabmal Galilei's, von Foggini.

Der Kreuzgang (Zugang r. neben der Kirche), noch zum Bau Arnolfo's gehörend, zeigt an der Kirchenwand Reste von Malereien des 14. Jahrh. (in der 8. Bogenfläche unten Dom und Taufkirche). Ende dieses erhöhten Korridors folgen an der Wand: Grabmal des Gius. Pelli, von Corradori (1814); nach dem Gitter r.: Grabmal des Erzbischofs della Torre (gest. 1317), von den Sienesen Agostino und Agnolo. — Mitte der Rückwand: \*\*Cappella Pazzi (zur Zeit unzugänglich), eine der anmuthigsten Schöpfungen der Frührenaissance, von Brus (1420); der erste Versuch, Brunellesco völlig central angelegten Raum mit einem durchgebildeten System von Gewölben zu überdecken und beide in streng organischen Zusammenhang zu bringen (die Dekoration in Terracotta von Luca della Robbia). -Auch die eleganten Hallen des 2. Klosterhofs scheinen Brunellesco anzugehören. - An der Nordseite des Kreuzgangs: das ehemalige Refektorium, mit einem berühmten \*Wandfresko des Abendmahls, wahrscheinlich von Taddeo Gaddi, oben die Kreuzigung und der Stammbaum Jesse; seitlich SS. Franciscus und Ludwig, wahrscheinlich von Niccolò di Pietro Gerini; hier auch ein Madonnenfresko von Taddeo Gaddi. -Gegenüber führen einige Stufen in einen Raum mit noch zu ordnenden Malereien (von Dom. Ghirlandaio. rend). - Sarkophag des Ministers Giovanni di S. Giovanni u. a.).

Gegenüber der linken Langseite von S. Croce führen die Via S. Cristofano und die Via Ghibellina zur (Nr. 64)

\*Galleria Buonarroti (H6), einem von Michelangelo für seine Verwandten gekauften Haus, durch Testament seit 1858 Eigenthum der Stadt, mit Arbeiten Michelangelo's und Fresken der Hauptbegebenheiten seines Lebens von 1620; über der Thür: Bronzebüste Michelangelo's, modellirt von Caselli. - Im ersten Geschoss die Gallerie (geöffnet Mont. und Donnerst. 10-3 Uhr; 50 C.).

I. Saal: Nr. 1. Bugiardini, Bild-nis Michelangelo's. — 2. Marcello wand: 8. Satyr, etrusk. Relief. — Venusti, Michelangelo. - 5. \*Franc. 9. Apollon, Statuette. - Linke Wand: Pesellino, Legende des S. Niccolò de Bari (ca. 1440). — 7. Ein Tisch mit farbigem Stich von Michelangelo's 14. Schule der Robbia, Kancphore. — 14. \*Michelangelo Buonarroti, Relief, Kampf der Kentauren und Lapithen, in des Künstlers 19. Jahr skulptirt; nie ist dieser der Antike näher gekommen, Thorwaldsen nennt dies Relief eine »praktische Kunstschule«...—17. Michelangelo, Madonnenmodell in Terracotta...—L.:

Saal: \*Originalzeichnungen von Michelangelo; man beachte Eingangswand: Rahmen 1, Nr. 2. Kleopatra (1 in der untern Reihe); oben Nr. 3. Profil der Ghita tessitrice. — Rahmen 3. Drei Entwürfe zu St. Peter. — Rahmen 5, Nr. 20. Männliche Halbfigur. — Linke Wand: Rahmen 8, Nr. 38. Figuren aus dem Jüngsten Gericht. — Rahmen 9, Nr. S. Lorenzo. — Rahmen 12, Nr. 61. Der richtende Christus (Jüngstes Gericht). - Rückwand: Rahmen 13, Nr. 65. Skizze des Jüngsten Gerichts. Rahmen 14, Nr. 69. Männlicher
 Torso. — Rahmen 15, Nr. 71. Madonna. - Rahmen 17, Nr. 75. Sitzende Deckenfiguren der Sixtina. - Fensterwand: Rahmen 20. Peterskuppel in Rom. — Rahmen 28 u. 29. Studien zu S. Lorenzo (auch Rahmen 37. 42. 43. 44.). - Durch den I. Saal zum

Saal III. Galleria: Fresken (Leben Michelangelo's) von Fontebuoni, Biliverti, Jac. da Empoli, M. Rosselli, Furini u. a., welche Michelangelo der Jüngere, Dichter und Gelehrter, 1620 für mehr als 130,000 malen liess. — Fensterwand: Statue Michelangelo's, von Novelli (1620).

IV. Stanza delle storie di famiglia, mit Bildnissen der Familie Buonarroti. Ausgangswand: 62. Pontormo, Oelbildnis der Vittoria Colonna auf einem Ziegel. Im anstossenden Kabinet (piccolo scrittojo): Nr. 64. Paolo Uccello, Narcissus. – 67. Antiker Spiegel mit Renaissancerahmen. – 69. Degen mit dem Wappen Buonarroti's und dem des fiorentinischen Volks.

V. Die Cappella. An den Wänden: Heilige von Florenz. Eingangswand: Nr. 72. Costoli, Büste von Rosa
Buonarroti-Vendramin. — 73. Michelangelo, Gipsmodell zur Kreuzabnahme. — Linke Wand: 74. \*Michelangelo, Relief der Madonna »an der
Treppe« (durch ideale Schönheit vor
den gleichzeitigen Arbeiten sich auszeichnend). — 77. Bronzeguss desselben Reliefs. — Ausgangswand: 79. Costoli, Büste des Cosimo Buonarroti. —
81. \*Gianbologna, Bronzebüste Michelangelo's nach dessen Todtenmaske.

Ĭm VI. Studio in den geschlossenen Schränken: das »Archivio Buonarroti«. In Glasschränken an der linken Wand: \*Thon-, Wachsund Holzmodelle Michelangelo\*; oben an den Wänden Bildnisse berühmter Italiener, von Rosselli und Bravo Cecco (ca. 1650).

VII. Zimmer: Etruskische

Fr. zu Ehren seines grossen Oheims Sammlung und Majoliken. Nördl. führt die Via Buonarroti zur queren Pietra piana und in dieser r. nach S. Ambrogio (J5); l. von der Chorkapelle, in der Capp. del miracolo: Fresken von Cosimo Rosselli; das Blut Christi im Kelch (1486), Tabernakel von Mino da Fiesole; erster Altar r.: Altarbild von Raffaellino del Garbo. Nördl. die schöne Piazza d'Azeglio mit modernen Anlagen und Sommertheater. An der Südseite des Platzes führt die breite Via della Colonna zum Eingang (neben Lampione, 1091) in den \*\*Kapitelsaal von S. M. Maddalena dei Pazzi (Mont. und Donnerst. 12-4 Uhr; 50 C.), wo im Erdgeschoss jenseit des Vorzimmers, an der linken Wand des kleinen Saals Pietro Perugino ein herrliches Fresko der Kreuzigung malte, das noch vortrefflich erhalten ist (im mittlern Bogen der Gekreuzigte und St. Magdalena; l. die \*\*Mutter Jesu und St. Benedikt: r. SS. Johannes und Bernhard; alle in edelster Ergebung, mit verklärten Blicken und in schmerzdurchbebter Ruhe). - In Via Pinti, Nr. 62: Pal. Panciatichi, mit Gemälde - und \*Waffensammlung.

#### Umgebung von Florenz.

Vor Porta Romana (A 6, 7). 1) Der \*\*Viale dei Colli, eine der genussreichsten Strassen in ganz Italien! Er zieht sich in einer Ausdehnung von 1<sup>1</sup>/4 St. über die Hügel von Arcetri, Giramonte, Montici und S. Miniato hin, zuerst dem Viale Machiavelli entlang bis zum köstlichen Bosquet des Piazzale Galilei, wo man r. zum Tivoli mit seinem Vergnügungsgarten gelangt, dann längs des Viale Galilei mit den herrlichsten \*Aussichten auf Florenz und die Umgebung bis zum Piazzale Michelangelo.

Vor dem Eintritt in denselben begebe man sich r. hinan zur nahen Kirche S. Salvator al Monte, einer hübschen, von Cronaca 1400 erbauten Landkirche, die Michelangelo wegen ihrer lieblichen, einfachen Formen »das schöne Landmädchen« (la bella Villanslla) nannte. — Dann r. hinan (die Fahrstrasse führt bis ans Vorthor) nach \*S. Ministo (am Thor läuten; dem Diener 30 C.), mit dem schönen Friedhof vor der Kirche, merkwürdiger romanischer Façade aus dem 12. Jahrh., der feinsten Blüte jener Zeit, ganz mit Marmor bekleidet, unten Halbsäulen mit Arkaden, oben Pilaster mit Gebälk.

Im Innern folgt auf je zwei

Säulen jedesmal ein aus vier Halbsäulen bestehender Pfeiler, der einen Quergurtbogen trägt; die Anlage der Krypte mit 38 zum Theil antiken Säulen hebt den Chor kräftig hervor, dessen Halbkuppel Mosaiken von 1297 schmücken; - im linken Seitenschiff die Kapelle des Kardinals von Portogallo, mit sehr schönem \*Grabmal von Antonio Rossellino (1461); in der Sakriste i Fresken von Spinello Aretino, Leben St. Benedikts (1387). - Vor der Kirche und auf der \*Plattform der Rückgebäude Friedhofs \*Prachtblick auf Florenz (l. und r. von der Kirche sieht man noch die Befestigungsreste Michelangelo's, S. 293).

Hinab zum \*\*Piazzale Michelangelo mit der schönsten \*Aussicht über Florenz; das beste Bild von der anmuthigen und grossartigen Lage der Stadt.

Man steht hier auf einem Theil der alten Fortifikationen des Hügels. sieht südl. S. Salvatore und S. Miniato sowie das ganze Hügelgelände, das die Stadt einrahmt; westl. über die Thürme und Kuppeln der Stadt (besonders treten hervor: Dom, Campanile, S. Lorenzo, Orsanmichele. Palazzo Vecchio und Santa Croce) hin die Ebenen von Legnaja, Brozzi, Sesto, Prato, bis zu den Apenninen, mehr gegen O. eine Reihe von Anhöhen mit Carreggi, Montui, der schönen Villa Salviati und dem Cupolino, in zweiter Reihe die Hügel, welche das Piano des Mugnone schliessen, la Sveglia, Montereggi, die Boschi di Pratolino und Monte Senario, dann überaus anmuthig der reich bewachsene Hügel von Fiesole und die Höhen von Majano und Camerata; vom nahen Monte Ceceri trennt sich eine lang hingestreckte, einförmige Hügelreihe nach NO. colà nieder.

mit Castel del Poggio, dem Prachtschloss Vincigliata, Poggio Gherardo und der Certosa di Monte acuto; jenseit des Flusses Mensola der Flecken Settignano, in der Höhe Rocca Tedalda; an der linken Seite des Flusses die Ebene von Ripoli, von der Hügelkette des Valdarno di sopra geschlossen. Auf dem herrlichen Platz steht die Bronzekopie des David von Michelangelo, am Sockel die Bronzestatuen der Tageszeiten von Denselben aus der Mediecerkapelle, beide von Papi. — Hinter dem Platz: \*Café: la Loggia.

Von hier führt der Viale Michelangelo in langen Bögen zur Eisenbrücke und zur Porta S. Niccolà hinab; ein die ganze Bogenlinie abschneidender, reizender Rampenfussweg führt schon in 7 Min. durch köstliche Anlagen zur Porta S. Niccolà nieder.

2) (1 1/4 St.) Certosa (Omnibus fahren von Porta Romana alle Stunden bis Galluzzo [40 C.]; Fiaker bis zur Certosa mit 1 St. Aufenthalt, hin und zurück 4 Fr.); die Strasse führt südl. in ziemlich einförmiger Gegend in 50 Min. nach dem Dorf Galluzzo, dann in 20 Min. die Höhe hinan und r. zur Kartause, die festungsartig auf der Anhöhe thront. Vom grossen Hof tritt man r. in das Kloster ein (erste Thür r. der Guardian, der herumführt; 1 Fr.); Damen ist der Zutritt ins Innere immer noch nicht gestattet, weil noch 18 Mönche und sechs Laienbrüder das aufgehobene Kloster bewohnen.

Niccolò Acciajuoli, Gross-Seneschall der Königin von Neapel, gestiftet und von einem unbekannten Meister (Vasari nennt Orcagna) erbaut. — Eine lange Rampe führt zur Kirch e hinan; reiche Dekorationen, ein prächtiger, verschiedenfarbiger Marmorfussboden, Fresken von Poccetti schmücken sie; — in der Unter-kirche sind die Grabmäler der Acciajuoli; — im Gang r. (Mitte) des \*Angelo Acciajuoli von Donatello von Demselben.

Vor Porta al Prato (C1): Die \*Cascinen (d. h. Gehölzanlagen um einen »Käse«-Hof) sind der eigentliche, 3 Kil. lange, vom Arno und Mugnone eingeschlossene Stadtpark, der gegen Abend zu Fuss, zu Wagen und zu Pferd besucht wird.

25 C.). Nach 1/4 St. folgt eine Rondelle, wo oft Militärmusik spielt, von Oekonomiegebäuden umgeben; das gesammte Gehölz am rechten Ufer des Arno diente einst den Käsereien Arno hin.

Omnibus: Vom Domplatz tägl. 3mal für 50 C. nach S. Domenico (bei der Badia) und für 1 Fr. nach (5 Kil.) Fiesole (1 St.); - Wägen: 8 Fr.; -

Jenseit des Thors ein für Francesco II. 1745 errichteter barocker Triumphbogen; dann führt vom neuen Stadtausgang die Via della Quercia nördl. am linken Ufer des Mugnone nach 25 Min. zur Villa Pal-

zu Fuss 11/2 St.

mieri, wohin Boccaccio die sieben geistreichen Mädchen und drei Jüng- Min. zur

Das Kloster wurde schon 1341 von (1350); — im Gang l. vor dem ccolò Acciaiuoli, Gross-Seneschall Schlussaltar drei Grabmäler nebeneinander, Mitte: \*Niccolò's Bildnis, seitlich des Sohns (gest. 1354) und der Schwester, von einem Meister zur Zeit Orcagna's.

L. im Kapitelsaal: \*Fresko der Kreuzigung, von Albertinelli (1505); — Grabmal des Bischofs Buonafede, von Franc. da Sangallo; - im Refektorium: Kanzel von Mino da Fiesole und Weihbecken

R. beim Eingang ist der Zoolo- | (daher der Name) als Weidezubehör; gische Garten (Eintritt 50 C., Sonnt. | Pinien, Eichen, Ulmen, hier und da Pinien, Eichen, Ulmen, hier und da Cypressen bilden den Grundstock der Waldung, nordwärts hat man köstliche Blicke auf das Hügelgelände, südwärts führt der Fussweg hart am

Vor Porta Sangallo (J2): Badia di Fiesole und \*Fiesole. linge vor der Pest, welche 1348 Florenz verheerte, fliehen liess; hier erzählten sie sich die reizenden Novellen des Decamerone. Nach 1/4 St. S. Domenico, wo vor der Ueber-siedelung (1436) nach Florenz der fromme Maler Fra Giovanni Angelico da Fiesole als Mönch lebte; im Chor der Kirche: Fiesole, Madonna und vier Heilige (von Lorenzo da Credi restaurirt). Gegenüber der Kirche l. führt eine Strasse in 5

(3/4 St.) \*Badia di Fiesole, von Brunellesco 1440 entworfen, aber erst 1462 vollendet, wohl das reizendste ländliche Chorherrenstift der Renaissance, mit gekuppelter Kreuzkirche, heiterem Hof und köstlicher zweistöckiger Loggia; der Mitteltheil der Façade ist noch

der alte aus dem 12. Jahrh., S. Miniato ähnlich. Vom kleinen Terrassengarten entzückende \*Aussicht. - Nun nach S. Domenico zurück; von da nach Fiesole führt in weiten Krümmungen die grosse Strasse, während man auf der alten kürzern, an der von Michelozzi erbauten, einst mediceischen Villa Mozzi vorbei, schon in 20 Min. hinansteigen kann.

\*Fiesole (Aurora, auf der Terrasse prachtvolle Aussicht), mit wundervollstem Blick auf das von Anhöhen umschlossene Florenz und Arnothal, liegt langgestreckt auf dem Plateau des Bergs; es ist eine kleine Bischofstadt mit 13,180 Einw., welche von der Strohflechterei leben, wie die meisten Orte bei Florenz.

nur geringe Reste vorhanden. Stücke der alten Kyklopenmauer (z. B. bei der Einmündung der neuen Strasse in die Stadt r. und am nördlichen Hügelhang); aus der römischen Zeit (Sulla kolonisirte die Stadt, Catilina machte sie zum Waffenplatz) stammen Reste eines Amphitheaters (östl. unterhalb des Doms); das mittel-alterliche Fiesole erlag schon 1010 dem eifersüchtigen Florenz.

An der langen Piazza liegt geradeaus: der Dom, schon 1028 erbaut, eine kleine dreischiffige Basilika mit antiken Säulen und einem kuppelartig überwölbten Querschiff; am Ende des Mittelschiffs reliefirte \*Altartafel von Andrea Ferrucci; — im erhöhten Chor, ander rechten Wand: \*Mino da Fiesole, Marmoraltar mit der Madonna, SS. Remigius und Leonhard; - gegenüber \*Grabmal des Bischofs Salutati, von Dems. -An der Ostseite des Platzes: S. Maria Primerana, im Querschiff, Cappella | mit noch schönerem Panorama.

Vom altetruskischen Faesulae sind | Bozzolini, Altarrelief (Kreuzigung) von den Robbia (1442), hinter dem Altar ein gothisches Tabernakel (1400). — Neben der Kirche der im 13. Jahrh. erbaute Pal. Pretorio. mit dem Wappen der Podestà an der Façade. - Westwärts, am Seminar vorbei, ansteigend kommt man zur Stelle hinan, wo die antike Burg von Faesulae lag; hier ist jetzt vorn ein \*\*freier Platz mit der ausgedehntesten und herrlichsten Schau auf den Bergkessel, Florenz und die Arno-Ebene; - r. S. Alessandro mit noch 15 antiken Marmorsäulen mit ionischen Kapitälen, wahrscheinlich von einem Tempel. – L. zuoberst ein Franciskanerkloster, 336 m. ü. M., aus dessen Kreuzgangfenster und Gartenende (zu dem man durch einen Hain von Cypressen, Lorbeeren und Steinbuchen gelangt) man den grossartigen, fast düstern Bergkessel des Apennin hinter Fiesole überschaut. - Oestl. überFiesole der Monte Ceceri.

Vor Porta alla Croce (K6): (20 Min.) S. Salvi. Vom Thor (17 Min. von der Piazza della Signoria) der Via Aretina entlang bis zur (12 Min.) Barriera S. Croce, von hier geradeaus der Via Pontasieve entlang bis zum (l.) Madonnenbild, hier l, über die Eisenbahn und der Mauer entlang bis zur dritten Seitenthür r. - Im Refektorium des ehemaligen Klosters ist das berühmte Fresko des \*Abendmahls von Andrea del Sarto (in vollster Lebenswirklichkeit und in Schatten und Lichtwirkung unvergleichlich; statt der Höhe Lionardo's aber das derbere Leben des Volks).

# 28. Von Florenz über Empoli nach Pisa und Livorno.

Eisenbahn von Florenz nach (98 Kil.) Livorno 5mal täglich in 23/4 bis 34/4 St. Eilzug I. 11,10, II. 7,80 Fr.; Postzug I. 10,55, II. 7,20, III. 5 Fr.;—
nach (80 Kil.) Pisa. Postzug tägl. 3mal in 24/2 St. I. 8,60, II. 5,90, III. 4,10
Fr. — Eilzug tägl. 2mal in 2 St. I. 9,05, II. 6,35 Fr.

Florenz (R. 27) hinter S. Maria Novella verlassend, hat man die Cascinen und den Arno zur Linken, die herrliche, mit Villen übersäete Hügelkette zur Rechten. - S. Donnino, in dem offenen, fruchtreichen Arnogarten; Oliven, Kastanien, Getreide, Weinreben an Ulmen. - (15 Kil.) Signa, der Ort am rechten Arno-Ufer, bei der Einmündung des Bisenzio, mit Burg und schöner Brücke über den Arno, Starke Strohflechterei. - Nahe dem Fluss durch einen Engpass (Golfolina), die Grenze des untern Arnothals. - (27 Kil.) Montelupo (Wolfsberg), mit der Veste (1203), welche die Florentiner als » Lupo« dem gegenüberliegenden feindlichen Capraja als den Capra entgegenstellten. Dann r. Villa Ambrogiana (1 1/2 St. von Montelupo), ein brillantes Lustschloss, von Ferdinand I. angelegt.

(33 Kil.) Empoli (Aquila mit Restaurant, Via del Giglio 34; Soleil mit Restaurant, Via Giuseppe del Papa 16), mit 16,439 Einw. (Abzweigung der Bahn nach Siena, S. 364).

giatkirche, deren unterer Facadentheil von 1093 grosse Verwandtschaft mit S. Miniato in Florenz hat, mit Farbenwechsel des Marmors (sechs Halbsäulen tragen fünf Arkaden, die mittlere enthält das Portal, die vier anderen eine Dekoration von Rechtecken und Medaillons mit Kreuzen in schwarzem Marmor; über den Arkaden läuft der Fries mit der Inschrift und darüber ein Gesims mit Löwenköpfen in gutem, strengem Stil);—das Innere ist im 16. Jahrh. aus einer dreischiffigen Kirche zu einer einschiffigen mit Kapellen umgestaltet worden.

L. vom Chor eine Seitenkapelle mit tuen von Pampaloni (1824).

Die Stadt mit berühmter \*Kolle- | kleiner \*Gemäldesammlung; r. (13.) Lorenzo Monaco, Madonna und Heilige (1414). — (21.) Cigoli, Abendmahl. — (23.) \*Dom. Ghirlandajo, Verkündigung. — L. vom Altar: \*Francesco di Giovanni, Altarwerk (1484; mit prächtigem Rahmen). -Rechte Wand: \*\* Antonio Rossellino, Statue des St. Sebastian (1460; wie ein früher A. Sansovino). - Darüber: \*L. della Robbia, Gottvater (Terracotta). - Ueber dem Eingang der Kapelle: \*Mino da Fiesole, Relief der Madonna.

In der Kirche, 1. Kap. l.: Schönes Weihbecken von 1447. - Vor der Kirche ein \*Brunnen, mit Sta-

(43 Kil.) Stat. S. Miniato. Die üppige Landschaft umher, die sanft geschwungenen Hügel und ihr schönes Gebüsch, hier und da mit Cypresse und Pinie, die Ulmen mit hochgezogenen Reben in den Vierecken der Aecker geben diesem schönen Theil des Arnothals ein eigenthümliches Gepräge. - Stat. S. Romano, mit Wallfahrtskirche von 1515 und herrlicher Aussicht auf das untere Arnothal. Schon von Pierino her sieht man l. auf der Hügelkette Samminiato del Tedesco, mit malerischer Burg, Pflanzstätte des Hauses Borromeo, einst Reichskastellanei für Tuscien, Sitz der hohenstaufischen und habsburgischen Reichsvikare. - Stat. La Rotta (der Digitized by Google

Durchbruch), am untersten Durchbruch des Arno, da, wo er sein fünftes Becken verlässt. - (58 Kil.) Stat. Pontedera (Erabrücke). mit 10.817 Einw.; berühmte Fabbriche di paste; zwei schöne Marmorbrücken. - Stat. Cascina (Meierei); in den Kämpfen mit den Lucchesen und Florentinern wiederholt eingenommen, 1364 erlitten die Pisaner, d. h. die Scharen Hackwoods, hier durch die Florentiner unter Malatesta eine schwere Niederlage, 1385 liessen die Pisaner den Ort befestigen; reiche Obstgegend. - (72 Kil.) Stat. Navacchio. - Von hier bis Pisa ist man beständig von den Pisaner Höhenzügen begleitet, die sich bis in die Nähe des Arno vordrängen und oft schöne Formen und Gruppirungen zeigen.

(80 Kil.) Pisa (gutes \*Büffet), Näheres s. S. 379. - Hinter Pisa schöner Blick auf den Dom, Campanile und die Umgebung der Stadt. dann r. S. Pietro in Grado, dreischiffige Basilika aus dem 13. Jahrh, mit 26 antiken Säulen und verblichenen Wandmalereien aus dem Anfang des 13. Jahrh. (wichtig für die einheimische Kunstentwickelung). - Nun der Meeresküste entgegen, durch monotones, von Kanälen durchschnittenes Flachland; endlich erblickt man den Leuchtthurm, das Meer und die Flaggen im Hafen von

#### (98 Kil.) Livorno, an der Küste des Ligurischen Meers.

Gasthöfe. Beim Bahnhof, jenseit des Thors: S. Marco, Piazza S. Marco 1, billig und recht ordentlich. — Beim Hafen: \*Hôtel du Nord, I. Ranges, Z. 3 Fr., Dîner 5 Fr. — In Via Vittorio Emanuele: (Nr. 19) New York; - (Nr. 17) Grande Bretagne et Pension Suisse; -(Nr. 2) Pergola, klein, doch mit gutem Restaurant; - (Nr. 59) Giappone e Isole Britanniche, mit elegantem Restaurant im Erdgeschoss; — (Nr. 62) Falcone. — Vor Porta a Mare: \*Grand' Albergo Anglo-Américain, elegant, Via del Passeggio 20; — La Villa, ebenda 21. — Billig: Nuova Patria, Via Solferino 18.

Restaurants: \*Pergola; - \*Giappone (s. oben). - \*Pertici e Watson,

Via Ricasoli 1, gute Weine.
Cafés: "Vittoria, Piazza d'Armi
17, gutes Els und Wiener Bier. Daneben: \*Pasticceria und Confetteria. — Rossini, ebenda Nr. 5. — \*Folletto, Piazza Cavour.

Bierhäuser: Meyer, Via Ricasoli Nr. 6 (und Via dei Prati vor Porta

a mare). - Kieffer, Via Larderel 27. - Tessery, Via Vittorio Emanuele 34

(Münchener Bier). Telegraph: Via del Telegrafo 2. - Post: Piazza Carlo Alberto.

Fiaker: Zum (und vom) Bahnhof 1 Fr., Nachts 1,80 Fr.; Fahrt in der Stadt 85 C., Nachts 1,15 Fr.; - die Stunde 1,70 Fr., jede folgende 1/2 St. 60 C.

Theater: Avvolorati; — Floridi; — Ernesto Rossi; — Gherardi del Testa; — Goldoni; — Rossini.

Wechsler (Cambia Valute): Via Vittorio Emanuele 27. 34. 2.

Konsulate: Deutschland, Via S. Marco 3; - Oesterreich, Via Fiorenza 1; - Schweiz, Scale delle Ancore 1.

Seebäder: Vor Porta a Mare: man fährt mit Boot hinaus (Boot, Bad

und Wäsche 1 Fr.). Sehr angenehm. Dampfboote nach Genua (in 9 St.

I. 32, II. 22 Fr.), vier Gesellschaften; ebenso nach Civita Vecchia (in 12 St. I. 35, II. 24 Fr.); Ein- und Ausschiffen 1 Fr.

Livorno, mit 97,096 Einw., ist eine moderne, sehr betriebsame Handelsstadt, ohne Nationalphysiognomie und nationale Kunstleistungen; sie wurde erst 1450 von den Florentinern, die es Genua

abgekauft hatten, mit Thoren, Mauern und Zinnen versehen und zur Grundstätte einer Seemacht bestimmt. Ferdinand I. erhob sie 1606 zur Stadt und weihte sie zum Zufluchtsort aller Verfolgten (Juden, Protestanten u. a.). Unter Ferdinand II. erhielt der nordwestliche Stadttheil, den man nach seinen zahlreichen Kanälen »Neu-Venedia« nennt, seine jetzige Gestalt. Der Freihafen und die Neutralität halfen der Stadt auf: 1633 zählte sie noch 8600 Einw., 1790 schon 30,000, 1828; 70,000 Einw. — Die modern angelegten, trefflich gepflasterten Strassen, von welchen die breite Via Vittorio Emanuele vom Hafen bis ins Herz der Stadt diese durchschneidet und mit den Hauptläden geschmückt ist, die hohen, meist 4-5stöckigen, grossen, geräumigen Häuser, der grandiose Hauptplatz (Piazza d'Armi), Abends sehr belebt, mit dem Dom. einem Bau des 17. Jahrh., dem Pal. Granducale (jetzt Marienschule), Pal. Comunale (1720), Börse (früher Dogana), Präfektur (früher Pal. del Governatore), die Gran Guardia (Militärposten, in den Loggien zur Rechten des Doms) und der Bau »Tre Palazzi« (im ersten Geschoss mit dem Casino di Commercio) wie auch die Reinlichkeit und Stattlichkeit aller Quartiere geben der Stadt das Gepräge der behaglichen kaufmännischen Grösse. - Der sehr belebte Hafen (zu dem man am Ende der Via Vittorio Emanuele gelangt) mit seinem alten (mediceischen), wenig tiefen Theil und dem neuen (1854), von einem langen, bogenförmigen Molo eingefassten bietet prächtige Aussichten aufs Meer, die nördlichen Gebirge und die Inseln; zwischen dem Molo vecchio und Molo nuovo liegt der schon von den Pisanern 1303 errichtete Leuchtthurm (Faro), der oben eine besonders schöne Schau auf die Stadt, das Meer und die Uferhöhen darbietet; am Eingang des Hafens r. steht die Statue des Grossherzogs Ferdinand I., von Giovanni Bandini von Florenz, mit vier angeketteten (überwundenen) Barbaresken in Bronze an den Ecken des Piedestals, von Tacca. - Zurück zur Piazza d'Armi und nordwestl. geradeaus in das kanaldurchschnittene »Neu-Venedig«, dann r. an der Fortezza nuova vorbei zur Piazza Carlo Alberto mit den Statuen der Grossherzöge Ferdinand III. und Leopold II., hier südwestl, dem Kanal entlang zur Piazza Cavour mit der neuen Statue Cavours und nordwärts in Via Casone 1. (Via del tempio) zur (innen) schönen Synagoge. Zuletzt nordöstl. am Monumentalbau der Wasserleitung vorbei, welche 1792 angelegt wurde und gutes Wasser von Camorra bei Colognolo aus den Livorneser Bergen 22 Kilom. weit herbeiführt, nach dem Bahnhof zurück.

Wer Zeit erübrigt, besuche den sehr schönen Spaziergang am Meer, vor Porta a Mare bis zur Ardenza (im Giardino dei Bagni Café-Restaurant, Abends mit Musik) und auf (1 St.) den \*Monte nero, mit prächtiger Aussicht auf Meer, Inseln, die Seestadt mit ihren Villen und die nördlichen Gebirge.

## 29. Von Empoli nach Siena.

(64 Kil.) Eisenbahn von Empoli nach Siená tägl. 3mal im Anschluss an die Postzüge von Florenz; in 2 St. I. 6,90, II. 4,75, III. 3,30 Fr. NB. Besitzer von Cirkularbilleten erhalten auf Vorweisung derselben Retourbillete mit 30 Proc. Rabatt. - Hinter Empoli (S. 361) r. S. Miniato del Tedesco (S. 361); - (5 Kil.) Stat. Osteria bianca, in dem weiten, vortrefflich bebauten Val d'Elsa: - (17 Kil.) Stat. Castel Fiorentino, l. der Ort, 7227 Einw., der blühendste dieses reichen Thals. Wein, Maulbeeren, Getreide; am Hügelhang die alte Burg. — (25 Kil.) Stat. Certaldo; r. der Ort, am Fuss eines Mergelhügels, mit dem Wohnhaus des Boccaccio, der hier 1375 starb; im alten

Schloss wohnten die Florentiner Vicarii. Nun durch ein reich bebautes Thal und eine köstliche IImgebung mit Burgen, Kirchen, Villen, schönen Pinien, Cypressen und Terrassen nach — (38 Kil.) r. Poggibonsi, 7760 Einw., bedeutender Ort mit Schloss, einst ghibellinisches Kastell, das, von den Guelfen zerstört, Heinrich VII, 1313 als Mons Imperialis neu erbauen liess; in der prächtig über dem Ort gelegenen Kirche S. Lucchese ein ausgezeichnetes Altarbild Pinturicchio's und ein reicher Altar der Robbia (1514). - Die Bahn steigt nun stark; r. Monteriggioni, schon 1260 ummauert (Dante, Inf. 31, 40). Zuletzt durch 1/4 St. langen Tunnel nach

(64 Kil.) Siena, einer der interessantesten Städte Italiens für Kunstgenuss und Kunstgeschichte.

Gasthöfe: \*Grand' Albergo di Siena | (Filippo Betti), Via Cavour und (Rückseite nach der) Lizza (gute Küche), I. Ranges, Z. von 2,50 Fr. aufwärts, Dîner 5 Fr., Service 1 Fr., Bougie 50 C. — \*Albergo Reale (Arme d'Inghilterra). — Billiger: \*Aquila nera, echt italienisch, Z. mit Licht 2,50 Fr., Dîner 3 Fr.; beide an Via Cavour. — Scala, Via Diaceto 10, bei Piazza S. Giovanni, gelobt; billig, gute toskanische Weine. - Noch einfacher: Minerva, mit Trattoria. Via del Re 4, bei Piazza Tolomei. — Venezia, Via Refe nero 1.

Café: \*Greco, Via Cavour, gegenüber der Loggia dei Nobili.

Bier: Bischof, Via Diaceto 6 (bei

Piazza S. Giovanni).

die Stadt: 1spännig 1,50 Fr., 2spännig 2 Fr.; Nachts 50 C. mehr. Ein Platz (posto) im Wagen: 1spännig 50 C., 2spännig 60 C.; Nachts 20 C. mehr; Koffer 30 C.

Post hinter Palazzo del Governo, neben der Loggia del Papa, von 8 bis 3 und 6-7 Uhr geöffnet.

**Telegraph:**Im Palazzo Reale (beim Dom).

Cicerone: 1/2 Tag 2,50 Fr.; ganzer Tag 4 Fr.

Wechsler: Crocini, Via della Costerella dei barbieri.

Photographien der Gebäude und Kunstschätze der Stadt: Lombardi. Via di Città 8, un weit des Café greco.

Pferderennen (il Palio), auf der Piazza Vittorio Emanuele, 2. Juli Wägen von der Eisenbahn bis in | und 15. Aug.

Siena, mit 22,965 Einw., in bevorzugter Lage, inmitten fruchtbarer Fluren und einer formreichen Landschaft. Vom Dom bis zur Porta Romana lagert die ursprüngliche Stadt; in der Mulde innerhalb der Gabelung eines Hügelrückens legten später die Sienesen ihren berühmten Markt (Campo, jetzt Piazza Vittorio Emanuele) in der Form einer antiken Schaubühne an, an der Südseite mit dem Stadthaus. Der Dom kam von der Altstadt weg auf die Höhe der

Stadt. Der ernste, einfache Backsteinbau der Mehrzahl der hohen Häuser in den engen, unebenen und steilen Strassen, der überwiegend gothische Stil der imposanten Paläste und zwei Jahrhunderte später die schönen Renaissancebauten, welche die volle Kraft jener Zeit darlegen, sowie die seltene Erscheinung, dass das bauliche Gepräge vergangener Jahrhunderte sich ungeschmälert erhielt, geben der Stadt ein originelles, geschichtliches Ansehen.

einst eine Militärkolonie zur Zeit der ersten Julier, mit dem Stadtwappen der römischen Wölfin, wurde erst im Mittelalter von Bedeutung, als sie sich zum Freistaat entwickelte. Zu einer Grossstadt in Macht und Reichthum herangereift, durchlebte sie mit unaufhörlichen Fehden nach innen und aussen die Verfassungswechsel, welche die neue Gestaltung des Bürgerthums hervorrief. Bis 1233 hatten unter dem Podestà adlige und 1/3 bürgerliche Konsuln die Justiz, vier Proveditoren und ein geistlicher Camerlengo die Verwaltung geleitet; die Stadt war in drei Terzi getheilt, der Terzo del Castelvecchio zählte 32, der Terzo S. Martino 18, der Terzo Camollia 28 Adelsfamilien, deren Tüchtigkeit noch die jetzige Descendenz beweist; 1233 ward ein oberstes kontrollirendes Kollegium von zwölf Guelfen und zwölf Ghibellinen an die Spitze gestellt, und seitdem behauptete sich Siena gegen Florenz. Die ghibellinische Partei erlangte allmählich so völlig die Oberhand, dass Siena zum Haupt derselben in Mittelitalien wurde. Florentinische Ghibellinen fanden in Siena Schutz, und als die Sienesen, mit den deutschen Rittern, die ihnen König Manfred von Neapel zugesandt, und 3000 Pisanern nebst den Ghibellinen aus Arezzo und den Cortonesen ca. 15,000 Mann stark, am 3. Sept. 1260 im Arbiathal (dié deutsche Reiterei voran) die 30,000 Mann starke Armee der guelfischen Florentiner in einem furchtbar blutigen Kampf geworfen, beim Kastell von Montaperti den Fahnenwagen (il Caroccio, S. 288) erbeutet hatten und die Ghibellinen nun als Sieger in Florenz einzogen, da schlossen Siena, Florenz und Pisa einen Bund

Geschichtliches. Die »Sena Julia«, | fen und erkannten Manfred als ast eine Militärkolonie zur Zeit | Schirmherrn an. — Während der folgenden Stürme gelang es Karl von Aniou. Signore von Siena zu werden und dieses dem Guelfenbund zuzuwenden. 1283 kam die Neuner-Regierung (Monte dei Novi) als Repräsentant des vermöglichen Bürgerstands an die Spitze und leitete 70 Jahre die Stadt und das Gebiet. Siena war nie glücklicher und wohlhabender als zwischen 1320 und 1340, der prächtige Pal. Pubblico war vollendet, die Vornehmen bauten neue glänzende Paläste; neue Thore, neue Wasserleitungen wurden errichtet. Die Kirchlichkeit hielt nicht gleichen Schritt, die Arbeiten am Dom, zuerst mit dem grössten Wetteifer betrieben, kamen später ins Stocken, bis plötzlich der grossartige Entschluss gefasst wurde, als Repräsentanten des neuen Glanzes einen neuen Dom zu errichten, der den alten nur als Querschiff aufnähme. Da traten aber die furchtbaren Verheerungen durch den schwarzen Tod (1348) dazwischen, wobei das Gebiet von Siena 80,000 Menschen verlor.

Als Kaiser Karl IV. 1355 nach Pisa gekommen, erkannten die Novi, der Bevormundung von Florenz überdrüssig, ihn als Signore an; aber die Volkspartei benutzte diese Wendung zum Sturz der Neun, an deren Stelle zwölf populare Signori (i Dodici) traten, die im Palazzo Pubblico residiren mussten, dazu zwölf Adlige als Collegio, und ein Bürgerrath (Consiglio generale) von 250 Popularen und 150 Adligen. Die Wirren erreichten aber eine solche Höhe. dass der Kaiser bei seiner Anwesenheit in Siena trotz seiner 800 Ritter und 3000 Mann Fussvolk von dem Capitano del Popolo angegriffen, im Palazzo Salimbeni belagert und so weit gebracht wurde, dass er unter zu Schutz und Trutz wider die Guel- Thränen, sich als Hintergangenen

Digitized by GOOGLE

darstellend, einen Vertrag einging, welcher der Stadt die alte Regierungsform und Privilegien zurückgab. - Reformen folgten auf Reformen, selten für das öffentliche Wohl, meist aus Ehrgeiz und Parteihass. Bei diesen fortwährenden Kämpfen erlangte Florenz immer mehr die moralische und physische Oberhand in ganz Toscana. Durch Florenz und den König von Neapel bestärkt, bemächtigte sich der vertriebene Adel wieder der Stadt (1487): die Aristokraten erlangten das volle Uebergewicht, an die Spitze des Kleinen Raths (Balia) trat PandolfoPetrucci und beherrschte durch Ausschluss einiger Familien den Grossen Rath (Senato); die Gewaltherrschaft kam der Kunst und dem Glanz der Stadt zu gute, denn der Adel entfaltete seine Prachtliebe. und Wohnhäuser und Strassen wurden nach modernen Anschauungen umgestaltet. 25 Jahre herrschte Petrucci. Aber den Mediceern war seine Familie nicht gewachsen. Cosimo von Medici benutzte den Schutz Kaiser Karls V., in den sich Siena begeben, um mit dessen Sohn, als dem Reichsvikar, Verhandlungen über die Abtretung Siena's einzuleiten. gelangte er zum Ziel, und Siena hat von da an keine selbständige Geschichte mehr.

Kunstgeschichtliches. Der städtische Bauehrgeiz schuf einen der schönsten gothischen Dome Italiens und für die Municipalehre einen ehrfurchtgebietenden gothischen Palast: gleicherweise wetteiferten die Privaten im Palastbau. Die künstlerische Hauptbewegung ging wohl von Giovanni Pisano aus, der 1284 die Westfacade des Doms in ihren unteren Theilen vollendete. Dem Lorenzo Maitani, der auch den Dom von Orvieto entwarf, folgten als Dombaumeister Camaino di Crescentino und sein Sohn Tino. Angelo di Ventura (1327) und Agostino di Giovanni (1331) arbeiteten am Palazzo Pubblico. Lando di Pietro entwarf 1339 den neuen Dom; Anselmo di Matteo begann 1417 die Loggia dei Nobili; Domenico di Niccolò begann die Graffiti des Fussbodens des Doms; Antonio Federighi errichtete die Nachahmer Bernini's, die Mazzuoli, Loggia del Papa und den Pal. de' welche die Kirchen Siena's mit

Turchi. In der Renaissancezeit waren zunächst Dom und Palast von Pienza die mustergültigen Vorbilder. Florentiner bauten den Pal. Piccolomini, Pal. delle Papesse und den Pal. Spanochi. Zur neuen Schule gehörten Lorenzo di Pietro (il Vecchietta) und Francesco (Cecco) di Giorgio (Martini); er war Schüler und Freund des Cozzarelli, der dem Pandolfo Petrucci den Pal. del Magnifico erbaute. Anfang des 16. Jahrh. erreichte die sienesische Baukunst ihre höchste Blüte in Baldassare Peruzzi, dessen Werke sich ebenso sehr durch harmonische Komposition und Tiefe der Heberlegung als durch köstliche Anmuth und reines Detail auszeichnen. Von seinen Bauten zu Siena ist aber nur weniges übrig (sein Hauptwerk ist der Pal. Mas-

simi in Rom). In der Bildnerei enthält der Dom merkwürdige Reliefs (aus der Kirche bei Ponte della Spina), welche die Stufe vor Niccolò Pisano darlegen. Dieser und sein Sohn Giovanni gaben der Kunst in der Domkanzel und in den Skulpturen der Façade die neue Richtung auf die Antike und das wirkliche Leben. Auf ihren Werken fussen die Arbeiten des Agostino di Giovanni, Angelo di Ventura und Tino di Camaino. Nach einem längern Rückschrittgab Giacomo della Quercia 1374—1438 der Skulptur erst das volle Gepräge der Renaissance, liebliche Grazie, naturwahre Verhältnisse und Bewegung, fleissige und reine Ausführung; sein Hauptwerk (jetzt verdorben), die Fonte Gaja, ist noch in bedeutenden Bruchstücken in der Opera del Duomo aufbewahrt: ihm folgten Pietro del Minella, Lorenzo il Vecchietta und Antonio Federighi, der dem Quercia am nächsten stand (Loggia dei Nobili), und Federighi's tüchtige Schüler Neroccio (di Bar-tolommeo Landi) und Giovanni di Stefano. Die Reihe der Bildner des 15. Jahrh. schliessen Giacomo Cozzarelli (Pal. Magnifico) u. a. Lorenzo di Mariano (il Marina) erlangte im 16. Jahrh. grossen Ruf durch seine köstlichen Grottesken (Fontegiusta). Im 17. Jahrh. zeichnet sich noch Tommaso Redi aus, dann folgen die

ihren schon manierirten Werken I anffillten.

In der Malerei gründete Siena eine der bedeutendsten Schulen Italiens; es zählt über 300 Maler. Nach den noch in der byzantinischen Manier befangenen Malern des 13. Jahrh., Gilio, Diotisalvi, Guido u. a., tritt als der grosse neue Genius Duccio di Buoninsegna auf, dessen Wirksamkeit zwischen Cimabue und Giotto fällt; er verklärt die byzantinische Weise zu anmuthiger Schönheit und Lebensfülle (Domtafel 1311). Seiner Anregung folgten Simone Martini (1276-1344), der schon die sienesische Innigkeit und Seelenschönheit offenbart (Petrarca, dessen Laura er gemalt, besang ihn in zwei Sonetten), sowie Pietro und Ambrogio Lorenzetti. die Dramatiker der Schule, welche deutlich die Einwirkung Giotto's bezeugen. Von Simone abhängig sind Luca di Tomè, Bartolo di Fredi, Gia-como di Mino. Von Andrea di Vanni, dem Staatsmann, der 1368 zu hohen Würden emporstieg, besitzt Siena als Hauptbild S. Caterina in S. Domenico. Die letzten dieser Reihe sind Taddeo di Bartolo (Pal. Pubblico) und sein Schüler Domenico di Bar-Die Florentiner standen künstlerisch höher, aber die Nachwirkung der Sienesen war eine grössere, besonders auf die umbrischen Maler, selbst noch auf den Lehrer Raffaels. Sano di Pietro, der beste Schüler des Stefano di Giovanni (il Sassetta), nähert sich in der religiösen Empfindung dem Fra Giovanni da Fiesole. Sassetta's Schule gingen auch Pietro Pucci und Vecchietta hervor, der aber als Bildhauer berühmter war. Bernardo Fungai und Matteo di Gioranni erheben sich nicht über die älteren Traditionen. Die engherzigen Malerstatuten verwehrten ein allseitiges Aufblühen der Kunst in Siena, aber der um die Stadt hochverdiente Kardinal und Erzbischof Francesco Piccolomini(Papst Pius III.) gab der Malerei einen neuen Aufschwung durch Herbeiziehung Pinturicchio's (mit diesem kam auch der junge Raffael), der für den Kapellensaal der Libreria

Miniaturen) zehn festliche Begebenheiten Papst Pius' II. Piccolomini al fresco malte. Pandolfo Petrucci liess seinen Palast durch Luca Signorelli und Pinturicchio schmücken. Diese Arbeiten machten durch ihre kräftige, glanzvolle und harmonische Farbe wie durch ihre eigenthümliche neue Kompositionsweise altmodischen Meisterthum Siena's ein Ende. Die bedeutendsten Künstler dieser Schule sind: Girolamo del Pacchia, mit dem Beinamen Pacchiarotti (nicht zu verwechseln mit dem gleichzeitigen Demokraten Pacchiarotti, dessen Malereien ins Uebertriebene verfielen): seine Gemälde in S. Caterina gehören zu den besten Werken Siena's. Mit ihm arbeitete der berühmteste Maler Siena's, Giov. Antonio de' Bazzi (il Soddoma), 1480 zu Vercelli geboren und dort unter Spanzotti zum Maler gebildet; er kam mit 20 Jahren nach Siena und wurde bald zu wichtigen Werken beigezogen, weil den Sienesen die lombardeske Malweise, die Kraft des Kolorits, das prägnante Relief des Helldunkels und die reizende Anmuth der Köpfe überaus gefielen. Er war ein leichtsinniges Naturkind, aber eine glühende, tief fühlende Dichterseele, nie streng und ernst arbeitend, aber schöpferisch die lionardeske Darstellungs- und Empfindungsweise weiterbildend. Den zarten Duft des sienesischen Gemüths verband er mit einer leidenschaftlichen Wärme, tiefen In-nigkeit und wunderbaren Schönheit. wie nach ihm keiner mehr (Montoliveto, S. Agostino, S. Domenico und die Bilder im Istituto). Keine Bilder sprechen vielleicht so rein und voll die moderne Empfindung aus, keine das Ideal-Schöne ansprechender, alle seine Werke sind, wenn auch oft nachlässig ausgeführt, vom Gefühl für verklärte Naturwahrheit, echte Begeisterung für idealen Gehalt und Schönheit durchdrungen; er zog keine bedeutenden Schüler (gest. 1550). Später, in der veränderten Epoche der kirchlichen Restauration, wandten sich die Sienesen wieder von dieser Anschauungsweise ab, und der stille, im Dom (Chorbüchersammlung mit | eifrige und korrekte Beccafumi, ein

Digitized by GOOGLE

Zeitgenosse Soddoma's, war der Gehegte; er folgte in seinen ersten Werken dem Pietro Perugino, doch einer kräftigern und weniger gezierten Zeichnung sich befleissigend: seitdem er aber in Rom die Werke Michelangelo's studirt hatte, suchte er unermüdlich dessen Kraftmanier sich anzueignen; seine Kompositionen sind sehr geschickt und korrekt, aber berechnet bis zur Gezwungenheit (Pal. Pubblico, Pal. Bindi-Sergardi, Dom); seine vorzüglichste Leistung sind die be-rühmten Grafsiti im Fussboden des Doms. - Baldassare Peruzzi, zwar kein so grosser Maler wie Bau-meister, übertraf alle seine Zeitgenossen in der Dekorationsmalerei. die er wohl bei Pinturicchio, als

Rom. In der Manieristenzeit thaten sich noch Salimbeni, Francesco Vanni (sein Stiefsohn, Nacheiferer Ba-roccio's), Sorri, Rustichino und Rutilio Manetti hervor. - Vorzügmanacus nervor. — VOTZUG-liches leistete Siena in der Holz-schneidekunst; Manuello (1259, älterer Domchor), Domenico di Nic-colò (Kapelle des Pal. Pubblico, 1415), im 16. Jahrh. Antonio Barile (Täuferkapelle, Orgel, Sängertribüne, Libreria des Doms), sein Schüler Giovanni (Castel nuovo), Tara-pilli, dann Bartolini von Pienza und Benedetto von Montepulciano, welche die von Bartolommeo Neroni (il Riccio) entworfenen Prachtar-beiten des neuen Domchors ausführten, gehören zu den tüchtigsten Meistern Italiens. Noch jetzt zeichdieser in der Libreria arbeitete, erlernte (Castel Belcaro, Fonte-giusta); seine Hauptwerke sind in beiten von Gosi, Guidi und Querci aus.

Der \*\* Dom. dies gothische Wunderwerk der Stadt, erhebt sich auf dem obersten Plateau der Osthöhe der Stadt; schon 1229 war der Bau in Arbeit und zwar wie die meisten grossen Kathedralen der gothischen Epoche, als ein Werk der Stadtgemeinde, zugleich ein Zeugnis der politischen Unabhängigkeit, des Stolzes und Wohlstands der Stadt, als deren wichtigste Angelegenheit er betrachtet wurde.

war, übergab man den Weiterbau zwei Gehülfen des Niccolò Pisano, und 1284 dessen Sohn Giovanni Pi-1322 fasste die Stadt den grossartigen Entschluss, den alten Dom zum Querschiff eines neuen Riesenbaues zu gestalten, der nun mit weit tieferem Verständnis des gothischen Stils von dem Sienesen Lando begonnen und nach seinem derten Stils vollendet.

Als die Kuppel 1264 vollendet i jähen Tod bis 1367 fortgeführt, dann aber wegen bedeutender Senkungen des linken Seitenschiffs und wegen des erforderlichen ungeheuren Geld- und Zeitaufwands wieder aufgehoben wurde. Noch steht r. vom Dom das herrliche Bruchstück. Der Ausbau des alten Doms wurde nun im 14. Jahrh. unter den wechselvollen Einflüssen des mittlerweile verän-

Während in den unteren Theilen des Pfeilersystems und der Arkaden bis zum Gesims sowie in dem unverjüngten, lang gestreckten Glockenthurm der romanische Stil noch nachklingt, repräsentirt die Westfaçade den Höhepunkt italienischer Gothik. Die überströmende italienische Phantasie schmückte dieselbe mit einer bis ins kleinste Detail reichenden Ueberfülle gothischer Dekoration und leistete hierin (nächst dem jüngern Dom von Orvieto) das Höchste. Die gothischen Motive treten am deutlichsten an der Bekrönung der Portale, den Spitzbogenarkaden neben der grossen Rosette (die aber noch in breitem, viereckigem Feld lagert), den steilen Giebeln über den drei Schiffen und an den vier mit Nischen und Statuen geschmückten Spitzthürmen hervor.

Das dreischiffige Innere, ganz mit wechsellagerndem dunkeln und hellen Marmor bekleidet, überrascht durch seine malerische Wirkung. Halbkreisbögen verbinden die mit Halbsäulen ausgefüllten vierseitigen Pfeiler, ein wagrechtes (der gothischen senkrechten entgegengesetztes), stark vortretendes Konsolengesims scheidet die romanischen Theile vom gothischen Ober-Dazwischen ist eine Reihe von Papstköpfen (aus Terracotta) eingelassen. Gewölbe (mit blauer Sternendecke) und Fenster bilden schöne Spitzbögen, über dem sechs-Mittelraum erhebt seitigen eine zwolfseitige, mit Kassetten bemalte Kuppel; der schlankere Chor, welcher die Gothik stärentwickelt zeigt, schliesst aussen (über der Unterkirche S. Giovanni) geradlinig ab (Länge 89,29 m., Breite des Querschiffs 31,36

22.34 W 13 To 22 FR 40.

m., der Schiffe 22 m.). Die zwei schönen \* Weihwasserbecken von Federighi, 1462 und 1463, von kräftig ausladendem Detail und phantasievoller Dekoration, sind Hauptwerke in ihrer Art; das Piedestal des rechten ist antik. - Der Marmorfussboden ist durch seine \*\*Graffiti weltberühmt; sie wurden 1369-1550 in vier verschiedenen Weisen ausgeführt. Die älteste, einfachste besteht in der Eingrabung der Figuren mittels des Meissels und des Bohrers und der Ausfüllung mit schwarzem Stuck; später hob man die Figuren von einem schwarzen Grund ab; dann führte man in die Ornamente und Architekturen natürlich gefärbte Marmorsorten ein: zuletzt wurde Beccafumi's Erfindung, die eigentliche Einlegearbeit, angewandt, weisser Marmor für die Lichter, grauer für die Halbtinten, schwarzer für die Schatten, so dass die Arbeit den Anschein der Chiaroscuro - Malerei erhielt. In den beiden Seitenschiffen die zehn Sibyllen (durch moderne Kopien ersetzt; die Originalwerke sind in der Casa dell' Opera, im Erdgeschoss, S. 371); die schönsten Zeichnungen sind bei der Sakristei: Die Tugenden (1380 bis 1406); bei der Capp. del Volto: Die sieben Menschenalter, von Fede-

Fortuna, von Pinturicchio (1506); unter der Kuppel und beim Hochaltar die \*Biblischen Dartellungen, von Beccafumi, 1517 begonnen (wo die Graffiti durch Breter geschützt sind, öffnet der Custode).

Einen zweiten Schatz besitzt der Dom in seiner \*\* Kanzel, von Niccolò Pisano, die dieser mit Arnolfo di Cambio, Lapo und Niccolò's Sohn Giovanni in 11/2 Jahren (1268) vollendete; sie ist eine jüngere Schwester der Baptisteriumkanzel zu Pisa (S. 386), aber gemäss dem Ehrgeiz Siena's noch glänzender und reicher.

Den mittlern achtkantigen Pfeiler umkreisen die Allegorien der Künste und Wissenschaften (acht Frauengestalten), die Säulen umher ruhen auf Löwen und Löwinnen, über den Kapitälen der Säulen thronen (antik gehaltene) Tugenden, die achteckige Brüstung schmücken Reliefs: Nr. 1. Geburt Christi (besonders schön die Gruppe der Waschung). - 2. \*Anbetung der Könige (gehört zum Besten, was jene Zeit hervorgebracht). - 3. Kindermord (in der Bewegung übertrieben, aber in der Auffassungsweise selbst für Giotto von Bedeutung). — 4. Flucht nach Aegypten. — 5. Kreuzigung (in merkwürdigem Widerspruch zwischen Klassicität und Naturstudium). - 6. 7. Jüngstes Gericht. Diese Reliefs sind dramatischer, technisch und stilistisch vollendeter als die zu Pisa, aber in der Anordnung allzu gedrängt und überhäuft; die innerlichere, modernere Empfindung deutet auf die stärkere Betheiligung des Giovanni Pisano. — Die Kanzeltreppe ist laut Inschrift ein schönes Spätwerk von Bernardino di Giacomo (1543), mit köstlichen Reliefs.

An den Kuppelpfeilern die 24 m. hohen Stangen des siegreichen Caroccio der Sienesen, aus der Schlacht von Monte Aperto (1260); nebenan das Kreuz, das die Sienesen in die Schlacht trugen. - Der \*Hoch altar im Chor ist von Baldassare Peruzzi entworfen (1532); das (22 Ctr. \*Bronzetabernakel schwere) fertigte Vecchietta(1465-72),ursprünglich für die Spitalkirche; erst 1506 kam es in den Dom und verdrängte Duccio's Altartafel; die Figur des right (1475); im Mittelschiff: Die Christus ist ein Meisterwerk in der Digitized by GOOGLO

naturalistischen Durchbildung des Details: die leuchterhaltenden Engel neben dem Tabernakel sind von Cecco di Giorgio begonnen und von Giovanni da Stefano vollendet. -Das \*Schnitzwerk der Chorstühle und des Bischofsthrons führten nach grossartigen Kompositionen groni's (Riccio; 1564-70) die vier besten Meister jener Zeit aus: Bartolini von Pienza, Benedetto von Montepulciano und die Florentiner Bescherini und Chiari: die vortreffliche Intarsia in den Lehnen von Fra Giovanni da Verona (1503) gehört in Form, Erfindung und Ausführung zu den trefflichsten Leistungen dieser Kunst; die Ornamente um die Flächen stammen aus dem alten Chor und wurden 1363-97 von acht Meistern gearbeitet.

In den zwei Kapellen zu Seite des Chors befindet sich das (entzweigesägte) ehemalige Hochaltarbild (1310) von \*Duccio. L. Madonna mit Engeln und Heiligen, r. 34 Geschichten aus dem Leben Christi: Geschmack und Empfindung zeichnen diese Tafeln aus, in alter Form war hier ein neues Gefühl erwacht; die Inschrift am Thron der Madonna lautet: »Heilige Mutter Gottes Du. Sei Siena Grund der Ruh', Sei dem Duccio Lebenshalt, Weil er so Dich abgemalt«. - Das Bild wurde schon bei seiner Vollendung als ein Sieg des romanischen Mittelalters über byzantinische Bevormundung empfunden : die Neunherren und alle Gemeindebeamten, die Popolanen und Vornehmen mit brennenden Kerzen, Priester und Mönche in Procession zogen vom Haus des Malers (Via Laterino) um den Marktplatz (Campo) unter dem Geläute aller Glocken mit dem Bild zum Dom.

Unter den beiden Tafeln Duccio's sind interessante alte Reliefs. L. in der Capp. S. Ansa no: Verkündigung, Geburt Christi, Zug und Anbetung der Könige; aus der Pieve von Ponte allo spino bei Siena (sie bezeugen ein Studium der Antike schon vor Niccolò Pisano, während Köpfe und Gestalten an etruskische Vorbilder erinnern). — R. in der Capp. del Sagramento: Die Evangelisten und Paulus, von

Francesco da Imola und Giovanni Turini (1423), für ein Predigtpult; in Auffassung, Anordnung und Energie der Bewegung schon den Evangelisten an Ghiberti's Thür zu Florenz sich nähernd. Auf dem Fussboden der Capp. S. Ansano das Bronzebild des Bischofs Pecci, von Donatello (1426).

Am rechten Kreuzarm die Cappella del Volto von 1661, mit grossem Reichthum an kostbaren Steinarten: — die Statuen des St. Hieronymus und der Magdalena (einst eine Andromeda), von Bernini; - das Gemälde der Heimsuchung, von Maratta: — im Altar die Madonna, welche die Stadt 1260 (nach dem Sieg von Montaperti) malen liess (Siena nannte sich damals Civitas Virginis). Am linken Kreuzarm die \*Täuferkapelle, in schönem Renaissancestil von Giov. da Stefano 1482 erbaut; - die kleinen \*Fresken der Geschichte des Täufers malte Pinturicchio (1504); - die Marmorstatue St. Katharina's ist von Neroccio (1487: lebensvoll und imposant); - die des \*S. Ansano von Giov. da Stefano (iugendlich frisch und von edelster Auffassung); - die berühmte \*Bronzestatue des Täufers von Donatello (1457; einanatomisches Kunststück); - der Taufstein (jetzt Altartisch) von Giac, della Quercia: - auf dem Altar in reicher Kassette von Francesco d'Antonio (1466): Der Arm des Täufers. - L. von dieser Kapelle: \*Zwei Engelchen und ein Auferstandener. von Michelangelo; - daneben l. der grosse \* Wandaltar der Piccolomini, mit reicher Ornamentation von Fusina (Mailand; 1481-85), der architektonische Aufbau von Lorenzo Mariano: am Altar: fünf Statuen von Michelangelo: Petrus, Pius, Gregor, Jacobus, Franciscus, vortreffliche Jugendarbeiten.

R. daneben der Eingang zur \*Librerla (Chorbüchersammlung mit köstlichen Miniaturen, die Pius II. Piecolomini durch ganz Italien gesammelt hatte), ein auf Kosten des Francesco Piecolomini, Neffen des Papstes, errichteter trefflicher Renaissancebau mit Bronzehturen von Ormanni (1497), skulptirtem \*Fries und Architrav von Lorenco Marrina, zehn \*Fresken von Pinturicchio,

die Erfolge des Aeneas Sylvius Piccolomini bis zu seinem letzten Erscheinen in Ancona in Festzügen und Festversammlungen, heiter, in geschickter Anordnung, blühendster, noch ganz frisch erhaltener Farbe, köstlicher Charakteristik und vortrefflicher architektonischer Einrahmung, freilich ohne dramatische Handlung und mehr durch die landschaftlichen und baulichen Zugaben belebt; die Dekoration gehört zu den vorzüglichsten Leistungen der Renaissance. -Unter den Gehülfen Pinturicchio's waren auch Peruzzi und Raffael (von dem noch zwei [abweichende] Ent-würfe zu zwei Bildern vorhanden sind, in den Uffizi zu Florenz, in ler Marcillats.

der Brera zu Mailand und in Perugia, Casa Badelschi). - Auf den von Antonio Barile gearbeiteten Holzgestellen liegen die \*Chorbücher mit ihren schönen Miniaturen von Sano di Pietro (Antifonario XI.), Liberale von Verona (Graduale IX.), Girolamo di Cremona (Graduale II. und VIII.), Boccardino von Florenz (Antifonario P.) u. a.

In der Sakristei: Ein bronzevergoldetes Weihbecken von Turini, ein vorzügliches Bild von \*Pietro Lorenzetti, Geburt Maria (1342), die Giebelbilder und der Gradino zu Duccio's Altartafel. - Ueber dem Hauptportal schönes Glasgemälde des Abendmahls von Pastorini. Schil-

Zur Unterkirche \*S. Giovanni, unter dem Chor, kommt man vom Domplatz aus, längs der rechten Langseite des Doms die grosse Treppe hinunter, an die Rückseite des Doms. Die hier sich präsentirende, tiefer liegende Ostfaçade, nach dem Entwurf des Giacomo di Mino (del Pelliciajo) 1382 aufgeführt, ist architektonisch weit bedeutender, gemässigter und edler als die berühmtere Westfaçade, aber sie blieb leider unvollendet.

spitzbogig, das Mittelschiff rundbogig; Schäfte und Kapitäle der Pfeiler haben eine völlig gothische Durchbildung; das bedeutendste Werk im Innern ist der \*\*Taufbrunnen, den Giacomo della Quercia 1428 aufgetragen, dann von Pietro del Minella, Bastiano di Corso (Florenz) undNanni (Lucca) vollendet, mit vorzüglichen\*Bronzereliefs: Nr.1. Zacharias; 2. Geburt und Predigt des Täufers, von Turino di Sano (1417-27). - 3. Zacharias aus dem Tempel verwiesen, von Giac. della Quercia (1430). - 4. 5. \*Taufe Christi und Gefangennahme des Täufers, von Ghiberti Lambertini und Vecchietta.

Im Innern sind die Seitenschiffe | (1417-27; dramatische Erzählung ersten Ranges). - 6. \*Das Haupt des Täufers vor Herodes, von Donatello (1427; unübertrefflich in lebendiger Scenerie); das Thürchen mit dem Auferstandenen und die Statuetten von drei Tugenden, von Giovanni di Torino; Glaube und Hoffnung, von Donatello, Stärke, von Goro di Neroccio. — Ueber dem Haupt-altar: Pucinelli (Brescia), Taufe Christi (1524); - die Fresken der Mitteltribüne sind von Gaspare d'Agostino (1451), die Geiselung und Kreuztragung unten von Benvenuto del Guasta (1453), die Deckenbilder von

Die \*Casa dell' Opera (Bauhütte), neben der rechten Langseite des Doms, im Erdgeschoss mit einer interessanten Skulptursammlung (läuten!), enthält: Bildwerke von der Domfaçade und vom Kapellenfries am Pal. Pubblico; die \*Originalskulpturen der Fonte Gaja von Giac. della Quercia (freilich in traurigem Zustand; an ihrem Untergang ist besonders der schieferige Marmor schuld); \*Moses, vom Brunnen der Juden im Ghetto, von Giac. della Quercia; einige Originalgraffiti vom Fussboden des Doms; in der Mitte die herrlichen \*Drei Grazien, berühmte antike Marmorgruppe aus Digitized by GOOGLE

Rom, vom Kardinal Franc, Piccolomini (Pius III.) seiner Vaterstadt zugesandt: die Gruppe ist leider verletzt (die mittlere Grazie verlor den Kopf und das linke Bein, ihre Schwestern je einen Arm; Raffaels Skizzen zu zwei dieser Grazien sind in der Akademie von Venedig); gegenüber der Thür: Soddoma, Himmelfahrt; - Kopien der Graffiti des Domfussbodens, Originalentwurf der Baptisteriumfacade von Giacomo del Pelliciajo, Entwurf des vergrösserten Doms u. a.; im Nebenzimmer Gemälde alter Sienesen (Eingangswand 1-5: \*Altarwerk von Pietro Lorenzetti).

Dem Dom gegenüber auf dem Domplatz das Spedale di S. Maria della Scala mit altsienesischen Malereien.

In der (l.) Kirche, am Hochaltar: Vecchietta, Auferstehung (1466); - im Vorraum r.: Beccafumi, Heimsuchung Mariä (1512). - Im Krankensaal (Pellegrinajo) des Spitals acht beschädigte Fresken aus dem 15. Jahrhundert; r. Nr.1. 2.3. Domenico Bartoli, Heimat, Almosenpflege, Krankenpflege; - 4, 5, Giovanni Navesi werk) und Soddoma (Heil. Familie).

und Pietro Croci, Löhnung und Kornzahlung; - 6. 8. Dom. Bartoli, Privilegium und Vergrösserung (1440) bis 1443); - 7. Pietro della Quercia, Spitalaufnahme. - In der Confraternità: Bilder von Salimbeni, Simone Martini (Madonna), Matteo di Giovanni, Ambrogio Lorenzetti (Altar-

R. vom Dom in der Via de' Capitani, r. der alte Pal. Pecci (jetzt Grottanelli), einst Wohnung des Capitano di Guerra (er ähnelt dem Bargello in Florenz). - R. von der Rückseite des Doms (Nr. 29), Via dei Pellegrini, der Pal. Magnifico, einst von Pandolfo Petrucci bewohnt und für ihn von Domenico da Pienza erbaut, nach dem Entwurf Cozzarelli's 1508 vollendet, mit schönen \*Bronzeverzierungen (Fahnenhaltern) in allen Geschossen der Façade. - Nördl., dem Gasthof Scala gegenüber: (Nr. 4) Pal. Bindi-Sergardi (Agostini), im Erdgeschoss mit Fresken von Beccafumi. - Nordöstl. in der Via Cavour, dem Café Greco gegenüber: die zierliche \*Loggia dei Nobili, eine Verkleinerung der Loggia dei Lanzi zu Florenz. mit einem Oberbau auf vier Pfeilern, von Sano di Matteo (1417); von den Statuen sind (die äussersten r.) Paulus und Petrus von Vecchietta (1460), (an der linken Schmalseite) SS. Vittorio, Ansano, Savino sowie der Marmorsitz zur Rechten von Federighi (1464), der Marmorsitz 1., wahrscheinlich nach einer Zeichnung von Peruzzi, von Lorenzo Mariano, Compagnini und Cioli ausgeführt (mit sehr schön ornamentirter Rückseite, an der Lehne Gerechtigkeit, Klugheit, Stärke, Glaube; unten Vasen). - Unten breitet sich die Piazza Vittorio Emanuele (»il Campo«) aus, eine natürliche Mulde, welche zu einer prächtigen Gemeinde-Arena benutzt wurde, als der den republikanischen Volksversammlungen und Festen geweihte Mittelpunkt der Stadt (noch jetzt am 15. Aug. Schauplatz des Pferderennens, il Palio). Ihre zwei grössten Zierden sind das Rathhaus (Pal. Pubblico) und der Stadtbrunnen (Fonte Gaja), dessen bildnerischer Schmuck von Giacomo della Quercia Digitized by Google

hier durch eine ziemlich stilgetreue Kopie von Sarocchio ersetzt ist (das verstümmelte Original in der Casa dell' Opera).

Der \*Pal. Pubblico (an der Südseite des Platzes) mit Spitzbögen, Zinnen und hohem, schlankem Thurm, dem Pal. Vecchio in Florenz verwandt, von imposanter, würdiger, sehr malerischer Wirkung, wurde im 13. und 14. Jahrh. ausgebaut, zuerst unten als Dogana für Salz und Oel, oben als Wohnung der Münzherren und des Podestà, 1288 Palast der Signoria, dann durch Inanspruchnahme von Nebenhäusern 1293-1309 in seiner jetzigen Gestalt erweitert; r. als Stadtwappen die Wölfin auf der Säule, von Giovanni Turini (1429); l. der Thurm (il Mangia), 1345 vollendet; darunter die loggienartige Aussen-Kapelle, ein Gelübdebau nach der Pest von 1348; die Statuen untergeordnete Werke von 1380, die schöne Renaissance-Bedachung von Federighi (1460), das ruinirte) Altarfresko von Soddoma (1537).

 Thür zu den Gemächern des Delegato del Governo, mit einer Madonna von Matteo Balducci; — durch die 2. Thür (der Façade) tritt man in das Uffizio del Comune; im Atrium sieht man Fresken von Bartolo di Fredi (1377: Gottvater, die Evangelisten, Verkündigung, Heilige); im I. Zimmer: Sano di Pietro, Krönung Mariä (1445); — im II. Zimmer (Sekretariat): \*Soddoma, Madonna mit SS. Ansano und Galgano (1537); — III. Zimmer (del Sindaco): \*Soddoma, Auferstehung Christi (1535).

Durch die 4. Thür (der Façade), durch welche der Custode, den man im Uffizio del Comune erhält, gewöhnlich zuerst hinaufführt, gelangt man im Obergeschoss zuerst r. in die \*Sala delle Balestre, zur Kapelle und

den Rathssälen. Die grosse Sala delle Ba-lestre (oder del Consiglio), mit \*Wandfresken von Simone Martini (1315): Madonna mit Heiligen, Aposteln, Evangelisten und Propheten; kindlich und lieblich, und doch grandios in Formen und Verhältnissen: an der der Fensterwand gegenüberliegenden Langwand und an der andern Schmalwand die Heiligen Siena's: St. Bernhardin, von Sano di Pietro (1460); - St. Katharina, von Vecchietta (1461). — Ander Rückwand des Vorraums: \*S. Ansano (mit einem herrlichen Engel), Vittorio und Bernardo Tolomei, von Soddoma | Bazzi (Soddoma).

Zur Seite der Kapelle r. führt die | (drei Gestalten, in denen ein Höchstes von Einigung grosser Erhabenheit und ideal-schöner Form erreicht ist). - Oben drei historische Bilder: Belagerung von Montemassi, von Simone Martini; — Sieg bei Torrita (1363), von Luca di Tommé :- Schlacht bei Poggibonsi (1479), von Giov. Ghini und Francesco di Andrea.

Hinter diesem Saal r. die Sala dei Novi (della Pace), mit \*Wandfresken von Ambrogio Lorenzetti (1338), die Folgen der Gerechtigkeit und des Friedens sowie die Uebel der Tyrannei (die \*Gerechtigkeit eine der schönsten und edelsten Figuren der Sieneser Schule; die 24 der Administration Siena's repräsentiren die Weisheit).

L. von der Sala delle Balestre folgt die schöne \*Kapelle mit Vorraum, von Taddeo Bartoli (1406-14) ausgemalt, in origineller Anord-nung, als Gesammtwerk von grosser Wirkung; - in den Lünetten: Medaillons mit Tugenden, biblischen Personen und Kirchenvätern; - in den Eingangsbögen Heilige und die Wappen der Kommune; - in der Vorhalle, gegenüber dem Altar, antike Heroen. - Die Statue des Erlösers über dem \*Weihwasserbecken von Giov. Turini; - das Stuhlwerk mit \*Frührenaissance-Intarsien von Domenico di Niccolò (1429); - das Gitter von Giac. della Quercia, die schöne Lampe von 1430; — das herrliche Altarbild: \*Heil. Familie, von

Durch ein (l.) Vorzimmer (mit | Sieneser Kardinälen) kommt man r. in die Sala dei Priori (della Balia), mit \*Fresken von Spinello Aretino (1407) und seinem Sohn Parri (die Venetianer, Friedrich Barba-rossa und der Papst). L. vom Vor- Beispiele derselben.

zimmer (mit den Kardinälen) ist die Sala del Consistoro (jetzt Gemeinderathssaal), mit \*Deckenfresken von Beccafumi (1529-35): \*Gerechtigkeit, Vaterlandsliebe, Eintracht, griechische und römische

Oestl. l. (durch Via Rinaldini) zum (Nr. 11) schönen \*Pal. del Governo (Piccolomini; jetzt mit Präfektur und Post), mit der Hauptfacade gegen Via Ricasoli, eins der würdigsten Gebäude Toscana's (dem Pal. Strozzi in Florenz verwandt), nach dem Entwurf des Bern. Rossellino 1469 von dem Lombarden Martino da Varenna ausgeführt; hier ist das Staatsarchiv, höchst bedeutend für die Geschichte Mittel-Italiens und der mittelalterlichen Kunst (in besonderen Glasschränken: \*Bücherdeckel mit Malereien von Duccio. Ambrogio und Pietro Lorenzetti [ca. 1330] u. a.; Autographen von Päpsten u. a.).

L. (hinter S. Martino) die \*Loggia del Papa, ein durch Pius II. errichteter grandioser und leichter Bau Federighi's (1462), ein Nachbild florentinischer Arkaden für Familienzusammenkunfte. -

Nordwestl. in der Via delle belle Arti 7 liegt das

\*Istituto delle belle Arti (geöffnet von 9-3 Uhr, gegen Trinkgeld, 50 C.); die Gemäldesammlung im Erdgeschoss ist reich an altsienesischen Bildern, namentlich Altarwerken des 14. und 15. Jahrh.

I. Saal: Nr. 1-25. Die Sienesische Schule vor Duccio (20-22. Bildnisse von Diolisalvi, 1257-69).

— 23. Duccio, Halbfiguren der Madonna mit vier Heiligen. - 24. Ders., Altarwerk, Madonna mit Petrus und Paulus, im Giebel Leben Christi, unten Brustbilder von Heiligen. -25. Segna, Madonna mit drei Heiligen (1314). — 41 bis 48. \*Ambrogio Lorenzetti, Verkündigung (1344) und Kreuzabnahme. - 50 bis 59. \*Pietro Lorenzetti, Apostel und Madonna mit (60. 61.) köstlichem Gradino: Engel und Mönch; Honorius bestätigt die Franciskaner - Regel; Madonna mit Engeln und Propheten. - 66, Segna. Krucifix (1345). - 79 bis 89. Bartolo di Fredi, Verehrung der Könige; Gradino mit Taufe und Martyrium S. Ansano's; die vier Evangelisten. -90. Lippo Memmi, Madonna mit Täufer, Heiligen und Engeln. - 99. Sassetta, Abendmahl.

II. Saal: Nr. 113. Andrea Vanni. Geburt Mariä. - 117 bis 122. Madonnenbilder von Martino Bartolomei (1400-1408). - III. Saal: 125. Taddeo Bartoli, Verkündigung mit SS. Cos-

mas und Damian (1409). - 133. Domenico Bartoli, Madonna (1433). -141 bis 148. Sano di Pietro, Altarwerk (143. \*Himmelfahrt Mariä [1479]). -153. Neroccio, Madonna, SS. Michael und Bernhardin (1476). - 166 bis 170. Matteo di Giovanni, Madonnenbilder (166. Krönung Mariä, 1470). - 175 bis 177. \*Cecco di Giorgio, Joseph, Susanna.

Im 1. Mittelraum: \*Antonio Barile, Holzschnitzwerke (1511). -Nr. 200 ff. Elf Gemälde von Sano di Pietro (1445-50). - Mitte der linken Wand: 205. \*Soddoma, Fresko der Geiselung Christi. - Gegenüber: 219. 220. \*Luca Signorelli, Aeneas, Lösung von Gefangenen (aus dem Pal. del Magnifico, 1498).

Im 2. Mittelraum, Eingangswand: Nr. 236. \*242. Spinello Aretino. Gradino: Tod und Krönung Maria.

Grosser Saal. L. vom Eingang: Nr. 341. 342. \*Soddoma, Christus am Oelberg und in der Vorhölle. - 352. Beccafumi, Madonna. — 354. Soddoma, Judith. — 365. 369. Francesco di Giorgio, Krönung, Geburt, Verkundigung. - 373. 374. \*Pacchia, Verkündigung (1518). - 377. \*\*Soddoma. Kreuzabnahme (die Frauen besonders herrlich, Magdalena lionardesk, der vom Rücken gesehene Kriegs-knecht signorellisch). — 379. Fungai, Himmelfahrt Mariä (mit 381. Gradino).

Im letzten Saal: Nr. 45. \*Pinturicchio, Heil. Familie (eins seiner

Bildnis (1453). — 54. \*Christoph Amberger, Karl V. — 85. \*Soddoma, Geburt Christi. - 91 Fra Bartolommeo, St. Katharina (1512). - 99. Ders., St. Magdalena. - An der linken Wand: Peruzzi's Büste.

Im folgenden Saal: \*Beccafumi, Sieben Originalkartons zu den Fussbodenzeichnungen (Moses) im Domchor. Hier auch moderne \*Holzbesten Bilder). — 53. \*Schongauer, schnitzarbeiten sowie Gipsabgüsse.

Neben dem Istituto die Biblioteca comunale. mit ca. 50,000 Bänden und 5000 Manuskripten; Miniaturen von Giovanni di Paolo und von Litti Corbizi (Florenz; 1491); Skizzenbücher von Giulio da Sangallo und von Baldassare Perruzzi (Blatt 35: die Belvedere-Höfe: 36: die Facade von St. Peter); Cecco di Giorgio's Zeichnungen zu seinem Werk über die Baukunst; ein \*griechisches Evangelium aus Konstantinopel (9. Jahrh.), mit Miniaturen; Handschriften von Caterina di Siena (der Heiligen), Faustus Socinus (dem Stifter der häretischen Socinianer), Metastasio, Alfieri u. a.

Westwärts weiter in der Via delle belle Arti und l. der Costa

S. Antonio entlang, gelangt man nach

S. Caterina (wenn verschlossen, klopfen! 50 C.), einer Anzahl von mehreren Kapellen zu Ehren der S. Caterina (geb. 1347 in Siena, dem Dominikanerorden affiliirt, in Busse, Kranken- und Armenpflege sich auszeichnend und politisch durch ihre Mahnung an den päpstlichen Stuhl, von Avignon nach Rom zurückzukehren, von Bedeutung), um ihr Wohnzimmer gruppirt, vorn in Via Benincasa mit köstlicher Frührenaissance-Facade, unten die Kirche (1475) mit drei berühmten \*Gemälden von Pacchia:

den Rektor des Spitals; - im Querschiff gegenüber: r., die Leiche der St. Agnes von Montepulciano reicht St. Katharina den Fuss zum Kuss; - daneben (r. vom Eingang): Befreiung angefallener Dominikaner, ist ein Meisterwerk des Neroccio

— L. vom Eingang: Salimbeni, St.

Landi (1465), — Am 29. April ist das
Katharina von Florentiner Soldaten

Fest St. Katharina's.

L. vom Altar: St. Katharina heilt | bedroht (1604). - In der Lünette darüber: \*Soddoma, Engel einen Baldachin emporziehend; die Holzstatue St. Katharina's auf dem Altar mit porträtartigen leidenden Zügen und weichem, sehr edlem Ausdruck

Westl. nahebei das Brunnenhaus Fontebranda (Dante, Inferno 30, 76), eine offene Spitzbogenhalle mit Zinnen, 1248 von Giovanni di Stefano. - Dann am Ende der Via delle belle Arti, in aussichtsreicher Höhe:

\*S. Domenico, 1225 begonnen, einschiffig, mit breitem, holzbedecktem Langschiff und schmälerem, langem Kreuzschiff, an dessen Rückwand sechs Kapellen-Nischen dem Chor sich anreihen.

Beim Eingang r. (dem Hochaltar | Krucifix von Sano di Pietro; - innen gegenüber) die Cappella delle r. Girol. di Benvenuto, Madonna mit Volte, über der Kapellenthür: ein Heiligen (1508). — Am 3. Altar r.:

Salimbeni, Petrus Martyr, 1579 (an | Tizian anklingend). - Dann folgt die \*\*Cappella di S. Caterina, ein viereckiger Raum mit Kreuzgewölbe, Laterne und berühmten Wandfresken: 1.\*Soddoma, Die Macht der Fürbitte St.Katharina's (die Seele des Enthaupteten steigt zum Him-mel); — Rückwand: \*Soddoma (1526), St. Katharina in verzückter Ohnmacht in den Armen ihrer Klosterschwestern (Bald. Peruzzi sagt, nie habe er den Ausdruck der Ohnmacht und Erstarrung wahrer dargestellt gesehen); - r. St. Katharina erhält vom Engel die Hostie, sie beschaut Gottvater und die Madonna. Diese Fresken, die höchste Leistung Soddoma's, sind auch eine höchste Leistung der Kunst. — An der rechten Wand dieser Kapelle: Fr. Vanni, St. Katharina Dämonen austreibend. - Das \*Tabernakel, in welchem das Haupt St. Katharina's verwahrt wird, ist von Giovanni di Stefano (1466; im Aufbau kaum übertroffen, im bildnerischen Schmuck dem Federighi verwandt). - Am Schlussaltar der rechten Langseite: \*Geburt Christi, von Francesco di

Giorgio; die Lünette (Christus zwischen SS. Gregor und Magdalena) von Matteo di Giovanni (1499); die fünftheilige Staffel von Fungai.

In den sechs Kapellen an der Rückwand des Querschiffs von l. nach r., 1. Kap.: Matteo di Giovanni, Madonna, St. Antonius, der Täufer. — 2. Kap. Mitte: Guido (Graziani) da Siena, Madonna (1281; die Zahl 1221 ist eine Uebermalung und das Bild nicht vor. sondern gleichzeitig mit Cimabue, aber weit hinter diesem zurückstehend; die Köpfe von einem spätern Sienesen übermalt); - l. Girolamo di Benvenuto, Madonna mit Heiligen; - darüber: Matteo di Giovanni, Verehrung der Könige; - r. Ders., St. Barbara; - darüber: Girolamo di Benvenuto, Grablegung. - In der Chorkapelle: über dem Hochaltar ein \*Marmor-Ciborium von Benedetto da Majano, im reinsten Renaissancestil. - 5. Kap.: Um die Madonna del Rosario herum: Soddoma, St. Dominicus, St. Sebastian, Gottvater; unten: fünfzehntheilige Predella. - 6. Kap.: Begräbnisse von deutschen Studenten, mit Inschriften.

Nördl. von der Piazza (neben der Aquila nera) Pal. Tolomei, ein gothischer Kraftpalast von 1205, der älteste Bau dieser Art zu Siena; gegenüber auf der Säule das Stadtwappen der Wölfin. - R. S. Cristoforo (1. Kap. 1.: \*Pacchia, Madonna, SS. Lucas und Raimund). - Neben S. Cristoforo r. führt die Via del Re zur Universität, 1203 gestiftet. - L. durch die Via Bandini und Lucherini zur stattlichen, für die Physiognomie der Stadt bedeutsamen Kirche Madonna di Provenzano, 1594 von dem Mönch Schifardini entworfen. Zur ihr gehört das (3 Min.) östl, jenseit Via Provenzano und r. Via del Rossi gelegene Oratorium \*S. Bernardino.

Custode: Signor Baca, Via della | Rückwand: 4. \*Pacchia, Verkündi-Badia Nr. 1. — Im Obergeschoss dieses Oratoriums: im Vorzimmer ein Relief von Giovanni d'Agostino (1340).

Im Kapellensaal, vom Altar r.: Nr. 1. \*Soddoma, Himmelfahrt Maria. - 2. Beccafumi, Tod Maria.

gung .- Altarbild: 5.\*Beccafumi, Madonna und Heilige (1537). — 6. Pacchia, St. Bernhardin. - L. 7. \*Beccafumi, Vermählung Mariä (1518). - 8. \*Soddoma, Tempelpräsentation. 9. \*Pacchia, Geburt Mariä (1518).

- Schmalwand: 10. Soddoma, Krö-3. Soddoma. Heimsuchung. - nung Maria (1532).

Zur Via Cavour zurück, an (r.) Nr. XVI. \*Pal. Spanocchi, einem Frührenaissancebau von Francesco di Giorgio (1475), vorbei und l. durch Via Palestro zu den schönen Anlagen der (von Ariost besungenen) \*Lizza, deren statuenumgebene Rotunde und aussichtsreiche Verlängerungswege den Hauptspaziergang von Siena bilden. - Zurück in die Via Camollia und nördl. l. (durch einen Thorbogen) in Via di Fontegiusta zur Kirche

\*Fontegiusta (r. läuten), 1484 von den Comaskern Franc. Fedeli und Giacomo di Giovanni begonnen: Neun Kreuzgewölbe auf vier schlanken Säulen und entsprechenden Wandsäulen.

Am Eingang r.: Nr. 1. Riccio, Heimsuchung: - 2. Salimbeni, Zwei Heilige; - 3. Fungai, Krönung Maria; - über dem Hochaltar: \*Marmortabernakel von Lorenzo di Mariano (il Marrina, 1517), eins der edelsten Kunsterzeugnisse der Renaissance, von reichster Erfindung, der Aufbau klar gegliedert; die Figuren (z. B. der betrauerte Christus) in Komposition und Ausdruck vollendet. - An der letzten Säule, l. vor dem Hochaltar, ein \*bronzenes Weihbecken (piletta) von Giovanni delle Bombarde (1430); — am 2. Altar 1. vom Eingang: \*Bald. Peruzzi, Die Sibylle dem Augustus die Ankunft Christi weissagend (leider übermalt).

Südwestl. von der Piazza längs Via di Città, zuerst Nr. XXI. der go-thische Pal. Saracini, mit Gemälden; dann r. (Nr. 20) Pal. Nerucci (delle Papesse), ein edler Frührenaissancebau von Bernardo di Lorenzo und Federight, für die Schwester des Papstes Pius II. - Es folgt die Piazza Postierla, l. mit der Wölfin (1487), r. mit dem Pal. Piccolomini (Chigi), von Salustio Peruzzi. - L. führt die Via S. Pietro zum (l. Nr. XI) \*Pal. Buonsignori, einem der elegantesten gothischen (14. Jahrh.) Backsteinpaläste Siena's; jenseit des Thorbogens der Via S. Pietro das Liceo Tolomei und l. daneben

\*S. Agostino; Inneres: 2. Kap. r.: \*Pietro Perugino, Kreuzigung; — Peruzzi's Entwurf). — G. 3. Kap. r., linke Wand: Dupré (Siena), Statue Pius' II. (1860); — über dem scheinlich von Peruzzi.

Altar: \*Soddoma, Anbetung der Könige (1536); - rechte Wand: Matteo di Giovanni, Bethlehemitischer Kindermord (1482). - 4. Kap. r.: Salimbeni, Kreuztragung (1612). - Im Chor (hinter dem Altar, an der linken Wand): \*Lippo Memmi, Agostino Novello mit vier Historien; -2. Kap. l. vom Chor: Rutilio Manetti, Versuchung S. Antonio's.

Zur Piazza Postierla zurück und die Via Stalloregi hinan, am Ende l. (Via Castel vecchio, Nr. 2) über dem Portal der Casa Bambagini ein \*Fresko von Bazzi (Soddoma), Ma-donna del Corvo. Durch den Thorbogen 1. nach Carmine, jetzt geschlossen (Kloster und Thurm nach Peruzzi's Entwurf). — Gegenüber Via Peruzzi, 13: \*Palazzo Pollini, wahr-

Südöstl von der Piazza Vittorio Emanuele liegt vor der Loggia del Papa die Kirche \*S. Martino.

Inneres: 2. Altar r.: \*Guido Reni, Tempeldarbringung (1639). - 8. Altar r.: Guercino, S. Bartolommeo; - Chor (Rückwand): \*Giacomo della Quercia, Madonna zwischen vier Heiligen, vergoldete Holzstatuen; der prächtige \*Marmorschmuck des Altars von Marrina (1522); — 3. Altar l.: \*Beccafumi, Geburt Christi (1535).

Ostwärts der Via Garibaldi entlang, zweite Seitenstrasse I., nach \*S. Spirito (1345), Kuppel und Portal von Peruzzi entworfen.

Inneres. 1. Kap. r. (\*Capp. degli | Spagnuoli): mit berühmtem Werk des \*Soddoma von 1530, als Tafelbild (unten): SS. Dominicus und Michael, im Halbrund darüber: Madonna und 8. Alfonso; — l. S. Cäcilia, r. \*S. Lucia; - Fresken: zuoberst S. Jago auf weissem \*Pferd (Karl V. sagte, er würde seinen ganzen Marstall für ein solches Pferd geben); - unten,

an den gemalten Pfeilern: r. St. Antonius, l. \*St. Sebastian. - R. hinter Gitter \*Ambrogio della Robbia (Sohn des Andrea), Geburt Christi (Terracotta, 1504). - 1. Kap. l.: Balducci, Madonna, Franciscus, Katharina. -3. Kap. l.: \*Pacchia, Krönung Mariä. - In der Sakristei: \*Beccafumi, Krönung Maria. - Im Kreuzgang: \*Fresken von Schülern des Fra Bartolommeo (Paolino di Pistoja Ago- | malte Soddoma (theilweise verdorstino del Mugello u. a.).

An der nahen \*Porta Pispini Engelgruppen.

Südl. durch Vicolo del Sasso und an der Wölfin der Via Ricasoli vorbei, l. ansteigend zur Kirche der

Servi, 1471 von Turapilli begonnen, 1511-28 weitergeführt: wegen ihrer schönen Renaissance-Architektur dem Peruzzi zugeschrieben.

Inneres. 1. Altar r.: \*Madonna del Bordone, 1621 von Coppo di Marcovaldo (Florenz), zwar noch in alter Weise, doch in den Köpfen, Charakter und Formen schon anmuthiger und von florentinischer Gewichtigkeit; - 4. Kap. r.: \*Matteo di Giovanni. Der bethlehemitische Kinderdermord (»der Schrecken schrecklich dargestellt«; 1491); darüber: Taddeo Bartoli, Anbetung der Könige (1404). - Im rechten Querschiff l. über der

Thür zur Sakristei: \*Lippo Memmi. La vergine del popolo; - innen tiber der Thür l.: Sano di Pietro, Madonna. - Inder Sakristei: Pacchia, Zwei Tafeln. - Hinter dem Hochaltar. r. oben: \*Giovanni di Paolo, Madonna del manto; oben an der Rückwand: Fungai, Krönung Mariä (1500). - 2. Kap. l. vom Chor: Sassetta, Krucifix: - 2. Kap. an der linken Längswand: Giacomo del Pelliciajo, Madonna del Belvedere (1363).

ben) die schützende Madonna mit

## Umgebung von Siena.

Droschken: Bis zu 3 Kil. ienseit der Stadt Einsp. 2 Fr., Zweisp. 3 Fr. (Nachts 1 Fr. mehr); jede folgende Stunde 2 Fr., Zweisp. 2,50 Fr.; Nachts 50 C. mehr. — Besondere 4-6sitzige Wägen (bei Vannini, Via Cavour 23) 25 Fr. für einen ganzen Tag, 10-12 Fr. für 1/2 Tag.

1) Vor Porta Fontebranda: (mit Droschke 11/2 St.) Belcaro, mit Palazzo, Loggia und Kapelle, von Bald. Peruzzi erbaut und ausgemalt. - 2) Vor Porta Camollia: Capp. des Pal. Turchi (dei Diavoli) von Federighi, treffliche Frührenaissance; ferner zwei Villen von Bald. Peruzzi: a) (21/2 St.) S. Colomba, - b) 11/4 St. weiter Celsa. - 3) Vor Porta Ovile: (3/4 St.) Osservanza, ehemals Franciskanerkloster, mit einer von Cozzarelli 1485 umgebauten Kirche (im linken Seitenschiff und hinter dem Hauptaltar \*Terrakotten aus der Schule der Robbia); altsienesische Bilder von Taddeo Bartoli, Sassetta u. a. - 4) Vor Porta Pispini: (3 St.) Martirio di S. Ansano, mit einer Madonna von Pietro Lorenzetti (1329; der schönsten der alten Sieneser Schule). - 5) Vor Porta Romana: S. Maria degli Angeli, im Chor Altargemälde von Raffaello di Firenze (1502, ein Unicum), mit Rahmen von A. Barile.

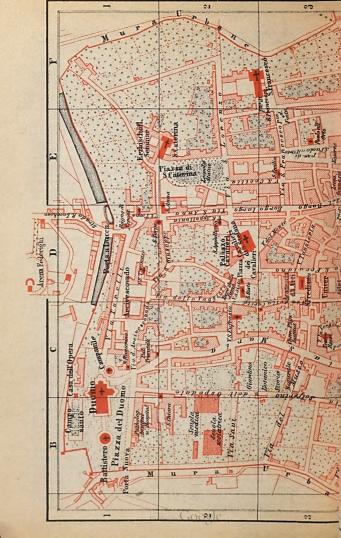
## Weitere Ausflüge.

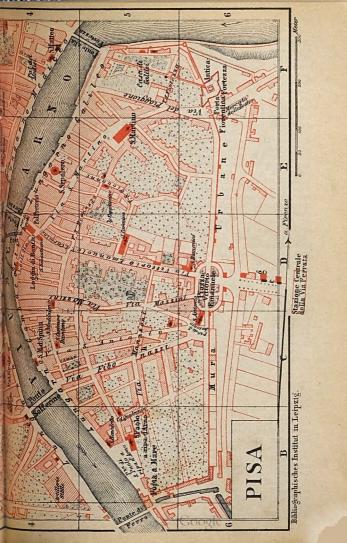
6) (21/2 St.) Eisenbahn bis S. Giovanni d'Asso, dann (1½ St.) Monte Oliveto, auf den Waldeshöhen des Acona-Rückens, im Klosterhof mit neun \*Fresken von Luca Signorelli (1497) und 27 \*Fresken von Soddoma. das Leben St. Benedikts.

7) Es gibt Cirkularbillete (s. Einleitung), welche von Siena über Chiusi und Perugia (von Siena nach Chiusi 3 St.) nach Rom führen.

Chiusi (1/4St. von der Station; Gasthof Leone d'oro, ordentlich) hat nur Interesse durch seine etruskischen Alterthümer; im Museo Civico (2 Fr.), in der Via della Misericordia, sind zwei Säle mit interessanten etruskischen Inschriften, Sarkophagen, Reliefs, Urnen, Vasen, Aren, Leuchtern u. a. angefüllt; dazu im Pal. Civico, 1. Stock, ein Gemach mit Vasen und einigen merkwürdigen Drei Privatsammlungen. Bronzen. Rings um die Stadt: Etruskische Gräber, 2 Kil. östl. das Grab Deposito del Colle mit Malereien; 3/4 St. nordwestl. Deposito delle Monache mit Sarkophagen und Aschencisten mit Skulpturen, Grabschriften der Familie Umrana; 3/4 St. nordöstl. Deposito del granduca mit gewölbter Travertindecke, achtTravertinurnen und Inschriften; 1/4 St. von diesen (auf Poggio Pellegrina) Tomba della

Digitized by Google





Scimia, mit zahlreichen Malereien (Spiele); 1 St. nordöstl. vor der Stadt: das sogen. Tomba di Porsena,

eine wahre Todtenburg.

Auch gibt es Cirkularbillete, die von Cortona über Chiusi nach *Orvieto* führen (von Chiusi nach Orvieto 1 St.).

Orvieto (Gasthöfe: Belle theuer; \*Aquila bianca, billig) ist berühmt durch seinen herrlichen (mit Mosaiken geschmückten) gothischen \*\* Dom (1310 war dessen Obermeister der Sienese Lorenzo Maitani); die herrlichen Reliefs unten an den vier Strebethürmen der Façade von Giovanni Pisano. Im rechten Seitenschiff die Capp. Madonna di S. Brizio, mit \*\*Fresken von Luca Signorelli (1499; Predigt und Thaten des Antichrist, Paradies, Zug zum Himmel und zur Hölle, Höllenstrafen, Auferstehung des Fleisches, Vernichtung der Gottlosen u. a.) und von Fra Giovanni da Fiesole (1497; der Heiland als Weltrichter, Heilige, Propheten, Apostel, Kirchenlehrer, Franciscus und Dominicus). Am Ende des linken Querschiffs die Capp. del Corporale, mit Wandfresken von Ugolino di Prete Ilario von Orvieto (1364; Scenen aus dem Alten und Neuen Testament; das Wunder von Bolsena); im Tabernakel des Hochaltars der ausgezeichnete silberne Reliquienschrein von Ugolino di Vieri (1338). Im Chor: Köstliches Stuhlwerk von Pietro Minella (1430); an Wänden und Decke Fresken von Ugolino d'Ilario und Pietro diPuccio; an der rechten Wand: Pinturicchio, Marcus und Gregor (1496); r. und l. | Rom über Orte (S. 424).

vom Chor, an der Rückwand gegen die Seitenschiffe: Zwei grosse \*Renaissance-Skulpturwerke (Drei Könige und Heimsuchung) von Sanmichele (1521); l. vom Eingang ein schönes Taufbecken von einem Freiburger Peter (1402), dahinter Gentile da Fabriano, Madonna (1425). - In der Opera del Duomo (der Kirche gegenüber, Nr. 39, im 1. Stock; Vorzeigen der Visitenkarte) Zeichnungen der Domfacade von Maitani; Federzeichnungen einer Domkanzel von Giovanni Pisano, Reliquienschrein von Ugolino di Vieri; zwei Bildnisse und eine Magdalena von Luca Signorelli. — In S. Domenico, rechtes Querschiff, Grabmal des Kardinals Braye (gest. 1280) von Arnolfo di Cambio. - R. vom Dom an der Strasse zum Bahnhof: Der Giardino communals: l. unterhalb desselben (die Schliesserin des Giardino hat die Schlüssel, 50 C.) liegt die \*berühmte Cisterne (Pozzo di S. Patrizio), von Antonio da Sangallo 1527 angelegt, eine ungeheure runde Höhlung, aus dem Tufffelsen ausgehauen, ein innerer Cylinder mit 72 Lichtöffnungen, zwei Spiraltreppen mit 248 Stufen, so bequem, dass selbst Esel zum Wasserholen benutzt werden konnten; jetzt unbenutzt, Orvieto vortreffliches Wasser durch einen 11/2 St. langen Aquädukt erhält. - Die Hügel im S. und W. Orvieto's enthalten die Etruskische Todtenstätte (am Poggio del Roccolo zwei Grabstätten mit Malereien).

Von Orvieto Eisenbahn nach

## 30. Pisa und Lucca.

Pisa (Bahnstation, S. 362 u. 224). Vgl. den beiliegenden Plan.

Gasthöfe. Gleich r. nach der Bahnhofbarrière: \*Hôtel de la Minerve (Pl.c, D6), mit Restaurant français; Z. von 3 Fr. an, Dîner 4,50 Fr.; etwas weit von den Schenswürdigkeiten entfernt. - Dann folgt Hotel et Restaurant Washington (Pl. g, D 6). - Weiter 1. Hotel du Commerce. -Via Fibonazzi: \*Hôtel de Londres

- Jenseit des Ponte Solferino: \*Gran Bretagna (Pl. e, B4), erneut, I. Ranges, mit Prachtblick auf die Monumente und den Arno; Pension; gut und nicht theuer. — \*Victoria-Hôtel (Pl. b, D 3), I. Ranges. Grand Hôtel (Pl.a, D3), I. Ranges, neu eröffnet. — Hôtel de l'Europe et de Rôme, gegenüber der mittlern (Pl. h, C 5), I. Ranges, Mittelpreise. | Brücke, Lungarno Mediceo Nr. 1,

mit Restaurant; Mittelpreise. - Am Lungarno und Via S. Frediano. Ecke: \*Albergo Nettuno (Pl. f. D 3). anspruchslos, aber reinlich und billig; Z. 2 Fr., Bedienung 50 C.: im Erdgeschoss ein recht gutes Restaurant. Empfohlen.

Pension (für längern Aufenthalt): \*Frau Ludwig, Pal. Bagnani (Pl. i, F 4). Lungarno Mediceo: deutsch: vortrefflich (auch Krankenpflege); Pension 8-9 Fr.

Restaurants: \*Nettuno (Pl. f. D'3), Lungarno Regio, recht gut und nicht thener. - Gutes Bahnrestaurant.

Cafés am Lungarno Regio: Gran Café dell' Arno (früher Burchi), gutes Sieneser Bier. - Ussero, von Deutschen viel besucht. - Ciardelli.

Post: Unweit Ponte mezzo (Pl. 56, D 4), am linken Arno-Ufer.

Theater: \*Nuovo (Pl. 62, E 3). --Ravvivati (Pl. 61, C3). - Politeama (Pl. 55, G 6).

Fiaker: Von und zum Bahnhof 85 C.; 1 St. 1,70 Fr.; jede folgende 1.15 Fr.

Alabasterarbeiten (für Geschenke zu empfehlen): Barsanti, Via S. Maria.

Deutsche Buchhandlungen: Höpli, Lungarno Regio 9, gibt gefällig Auskunft. - J. J. A. Uebelhart, Lungarno Regio 5; ebenso, sehr zuvorkommend.

Vortreffliches Trinkwasser.

Geschichtliches. Pisa ist eine der ältesten etruskischen Städte, jetzt jedoch ohne alle Ueberreste dieser ursprünglichen Gründung. Als nördlichste Grenzstadt Etruriens hatte es früh eine hohe Bedeutung, wurde 180 v. Chr. eine mit Latinern bevölkerte römische Kolonie. Im Mittelalter begann Pisa schon im Anfang des 11. Jahrh. zu grossartiger, selbstkräftiger Entwickelung durch bedeutende See-Expeditionen zu erstarken und entwickelte sich zu ciner kriegerisch - kaufmännischen Republik mit ghibellinischer Gesinnung. Den Saracenen, welche 1004 in Pisa selbst eingedrungen waren, entrissen sie Corsica, Sardinien und 1116 die Balearen, überfielen dieselben 1130 sogar bei Karthago

von Palermo, wo sie die Hafenkette sprengten, die saracenische Flotte verbrannten und mit reicher Beute beladen nach Hause kehrten, so dass der Dombau begonnen werden konnte. - In den Normannenstreitigkeiten gewannen die Pisaner auch die Obmacht über Amalfi, 1135. Von 1140 an, in längerer Friedenszeit (es hatte zuvor auch mit Genua gebrochen). erhob sich Pisa zur höchsten Blüte: die Kreuzzüge benutzte es zur weitesten Ausdehnung seiner Macht und seines Handels. Schon sehr früh besass es im Orient, Afrika, Südfrankreich und Spanien Faktoreien. in Konstantinopel hatte der pisanische Konsul sogar den ersten Sitz nach dem Patriarchen, in Tyrus und anderen Städten stand den Pisanern eigene Gerichtsbarkeit zu, Handelskompagnien bildeten sich, welche je nach Umständen Kaufleute und zugleich auch Krieger waren. immenser Reichthum war in ganz Italien sprichwörtlich. Den ersten Kreuzzug unterstützten 120 Pisaner Schiffe, zum zweiten und dritten stellten sie 50 und 40 Galeren.

In den Kriegen mit Genua und zwischen den toskanischen Stüdten. die unaufhörlich fortdauerten.waren die Pisaner bald Sieger, bald Besiegte, wurden aber, ungeachtet sie ihre Macht zu wahren wussten,durch die vielen Kämpfe geschwächt. Der Fall der Hohenstaufen und die nachfolgenden Kriege schwächten und isolirten es aufs neue.

So folgte unmittelbar, nachdem es auch in der Kultur Hohes geleistet und den Ehrenplatz unter den Pflegestätten der Künste gewonnen, Niccold Pisano gleichsam die antike Kraft in der Bildhauerei (1260 Kanzel) repräsentirt und Pisa's Grösse selbst das Grabmonumental (Campo Santo, 1278) verherrlicht hatte, schon das Grab der pisanischen Grösse. Noch herrschte Pisa über die Inseln und von der Ostgrenze des Golfs von Spezia bis nach Civitavecchia und besass 554 Kastelle und Ländereien mit Fortifikationen: da brach über Corsica neuer Streit mit Genua aus, am Aug. 1284 kam es zu einem letzten entscheidenden Kampf; als bei und Bona und 1163 in den Gewässern | der Insel Meloria die Genuesen mit 88 Galeren unter Uberto Doria den Kampf gegen 72 pisanische Galeren unter Morosini, dem (Venetianer) Podesta, aufgenommen, der von 9 Uhr Morgens bis nach Sonnenuntergang dauerte, war die Macht der Pisaner für immer gebrochen; 5000 fielen. 16,000 wurden gefangen, ihr Admiral unter ihnen. Die ganze toskanische Liga hielt nun zu Genua, neidisch auf Pisa, welches für sie das be-

schränkende Thor zum Meer war. Uzolino de' Gherardeschi, in jenem unglücklichen Seekampf bei Meloria einer der Generalkapitäne, nun zum Capitano del Popolo erhoben, suchte die Florentiner zu gewinnen und die Guelfenpartei in Pisa zu erheben und brachte es mit seinem Neffen Visconti zu einer allmächtigen Tyrannenherrschaft: da erhob sich, mit dem Erzbischof Ruggieri degli Ubaldini an der Spitze, die Ghibellinenpartei: es kam zum Strassenkampf; Ugolino, zwei seiner Söhne und Neffen wurden in Ketten gelegt und 1288 in dem Thurm Gualandi dalle sette vie dem Hungertod überlassen, die Guelfen aus der Stadt vertrieben. Der Erzbischof stellte den kriegsberühmten Guido da Montefeltro an die Spitze der Truppen, und es gelang diesem, Pisa wieder zu einer gewissen Macht zu verhelfen: doch musste es im Frieden mit Genua (nachdem die Genuesen 1290 den Hafen Pisa's verschüttet hatten) diesem einen Theil seiner Inseln und grosse heimische Küstenstriche abtreten. Bei Heinrichs VII. Römerzug schloss sich Pisa mit grossen Opfern dem Kaiser an, der es deshalb zur Hauptstadt Italiens erheben wollte; aber Heinrich starb plötzlich 1313 in der Nähe Siena's und ward dann in Pisa bestattet (vgl. Campo Santo). Uguccione della Faggiola und Gherardo de Gherardeschi brachten als Signori der Stadt diese wieder zu höherem Ansehen.

Beim Römerzug Ludwigs des Bayern (1327) beschlossen die Pisaner aus Furcht für ihren Handel die Wahrung der Neutralität, aber Ludwig bemächtigte sich der Stadt und machte ihren Gegner Castruccio (vgl. Campo Santo) zum Generalvikar. Nach des Kaisers Abzug gelang es

Unabhängigkeit der Republik zu retten und eine Friedenszeit herbeizuführen (grosse Frequenz der Universität: die Lorenzetti malen ca. 1340 im Campo Santo). Nach seinem Tod kam im Krieg gegen Lucca und die Florentiner Lucca 1342 an Pisa: bei den inneren Bürgerzwisten siegten die Bergolini (das »einfältige« Volk) über die Raspanti (die »räuberischen« Kaufherren) und wählten Gambacorti zu ihrem Capo defensore (1384); auf König Karls IV. Römerzug (1355) brachten durch ihn die Raspanti die Gambacorti zum Fall, fünf ihrer Familien liess er hinrichten.

In den neuen Kriegen mit Florenz (1362 ff.) halfen englische Söldner unter dem berüchtigten Hackwood (sein Reiterbild im Dom zu Florenz) als »Compagnia bianca«, dann 3000 deutsche Kürassiere unter Baumgarten (1364), welche aber um höhern Sold das Heer verliessen, während Hackwood treu blieb. Mit seiner Hülfe erhob sich Giovanni dell' Agnello. ein lächerlich eitler und anmassender Bankier, zum Dogen von Pisa, von dem sich aber, als er bei einer pompösen Feierlichkeit das Bein brach, die Bürger rasch wieder befreiten. Die Gambacorti kehrten zurück, Pietro leitete 20 Jahre den Staat trefflich, verschönerte die Stadt und hob Handel und Industrie; aber er fiel durch seinen eigenen Sekretär. der ihn an den Herzog von Mailand verrieth, an den sein Sohn die Signorie verkaufte. 1402 fiel dessen natürlichem Sohn Gabriele Signorie zu, und dieser stellte sich unter den Schutz des französischen Marschalls in Genua und verkaufte die Citadelle von Pisa (1405) an Florenz. Darüber Aufstand in Pisa, ein Neffe Gambacorti's wurde Capitano del Popolo; aber als die Florentiner 1406 die Stadt blokirten und die Genuesen vom Meer aus sie einschlossen, ging Gambacorti einen Vertrag ein, der ihn selbst sicherstellte, Pisa jedoch den Florentinern übergab.

Das grosse Koncil (1409) fand die Stadt gebrochen. Immerhin geschah für ihre Verschönerung noch vieles, 1469 gewann sie noch Benozzo Gozzoli für die herrliche Ausschmückung des Campo Santo. Als König Karl VIII. Bonifacio della Gherardesca, die 1494 durch Toscana zog, suchte Pisa

Digitized by GOOGLC

noch einmal seine Unabhängigkeit zu retten: Simon Orlandi befehligte die Vertheidigung, an der selbst die Frauen und Kinder theilnahmen, sechs Wochen belagerten die Florentiner die Stadt, und enthaupteten ihren eigenen Feldherrn, weil die Unternehmung misslungen; auch die Beschiessung durch Ercole Bentivoglio 1505 vermochte die Uebergabe nicht zu erzwingen. Erst 1509, als die Pisaner alle ihre Kraft erschöpft sahen, Hunger und Elend ihren Höhepunkt erreichten, ergaben sie sich nach heldenmüthiger 14jähriger Vertheidigung. Alle reicheren Familien wanderten aus, die Stadt verödete und erholte sich nie mehr ganz, 1551 zählte sie nur noch 8500 Einw., jetzt jedoch wieder 50,340.

Zur Kunstgeschichte. Zu Ende des 11. Jahrh. erwachte in der Architektur überall neues Leben, die Handelsrepublik Pisa, die in Mittel-Italien eine ähnliche Bedeutung hatte wie Venedig für Ober-Italien, gab ihr den glänzendsten Ausdruck in ihrem Dom, dessen Verbindung von thronender Kuppel und luftigen Loggien mit Basilika und Kreuz ein Abglanz der municipalen Fürstlichkeit und Frömmigkeit der damaligen Centralstätte des mittelalterlichen Weltverkehrs darstellt. christliche Basilika gewann einen neuen, specifisch-italienischen Charakter, die Facade erhielt übereinander sich aufthürmende kadengallerien mit freistehenden Säulen, die auf die luftige Empore des Innenbaues und die kleineren Verhältnisse des Oberbaues deuten. Auch die Umfassungswand wird durch Pilaster mit Arkaden, durch Halbsäulen und Treppenbögen organisch gegliedert; das Innere nähert sich einem schlanken Hochbau, das Querschiff wird zum Kreuz ausgeprägt, die Vierungskuppel betont dieses und macht den Pisaner Dom zum Vorläufer der zahlreichen Kuppelbasiliken des 11.-13. Jahrh. Das Baptisterium ist, abgesehen von den gothischen Zuthaten, nur eine konsequentere, kühlere Ausbildung dieses jugendlichen Versuchs. Eine Menge kleinerer Säulenbasiliken nehmen an ihren Façaden die Dom- spruch zu nehmen.

motive auf (S. Frediano, S. Paolo in ripa d'Arno, S. Michele in Borgo . S. Nicola u. a.).

In der Bildhauerei waren die Pisaner die ersten, welche das Konventionelle der byzantinischen Kunst und das rohe phantastische Element der romanischen durch verständige Rückkehr zur Antike überwanden. Niccolò Pisano (geb. 1206), dessen Klassicismus durch antike Kunstwerke (in der Vaterstadt und vielleicht auch in Süditalien, woher sein Vater stammte), sowie durch vereinzelteBestrebungen seinerVorganger angeregt worden, schuf 1260 die Bildwerke in der Taufkirche, die ein ganz neues Gefühl für die Wahrheit der Form, wie sie der altrömischen Kunst innewohnte, erweckten. Die meisten ihm vorangehenden Leistungen theils in Pisa selbst (Bonamico, Bonnanno), theils in Pistoja und Lucca, zeigen noch eine kindliche. robe Technik, Form und Erfindung. Niccolò's Kanzelskulpturen dagegen. wenn auch ohne specifisch religiöses Gefühl, sind in ihrer vortrefflichen Wiedergabe des Körper- und Gewandvortrags, in den prächtigen Vollformen, der schönen Symmetrie und der thatkräftigen Energie seiner Gestalten ebenso sehr eine Neubelebung der Antike als eine Offenbarung der Anforderungen des modernen Geistes an Wahrheit der Darstellung. - Den Mangel an Wärme und dramatischem Leben ergänzte sein Sohn Giovanni Pisano: ihm zuerst gelang es, der Grösse auch den warmen Puls der Natur zu verleihen, die Empfindung selbst bis zum Widerspruch mit der Antike zu steigern. Nicht nur die Pisaner Schule, sondern die gesammte italienische Bildhauerei folgte diesen neuen Formen. oft unfrei bis zur manierirten Nachbildung. Andrea Pisano brachte ein neues florentinisches Element der Mässigung und Schönheit, das sein genialer Sohn Nino (gest. 1366) bis zu einer Uebersetzung Giotto's verklärte.

In der Malerei hat Pisa keine ebenbürtigen Grössen aufzuweisen. und es sah sich genöthigt, für die besten Malereien des Campo Santo die Sienesen und Florentiner in An-

Seine grosse Berühmtheit verdankt Pisa wesentlich den herrlichen vier Bauwerken am Domplatz (B 1), am Nordwestende der Stadt, wo sie, dem grossen Verkehr entzogen, in heiliger Stille auf grosser, grüner Ebene neben einander als monumentales Campo Santo der ehemaligen Grösse stehen.

Der \*Dom (B C 1), dessen Bau 1063 die Pisaner nach der unermesslichen Beute bei dem Seesieg über die Saracenen (vor Palermo) beschlossen, wurde schon 1118 geweiht. Die Inschriften nennen als die ersten Baumeister Busketus, der in der Technik und Mechanik sich hervorthat, und Rainaldus (»der kluge Meister und Werkmann, der ihn bewunderungswürdig, geschickt und kühn erfunden erbaute«). Die Façade entspricht der Gliederung des Innenbaues und entfaltet nach spätrömischer Art die mit Rundbögen verbundene Säulenstellung in aller Fülle.

der steigen in Gallerien über den Blendbogen des Portalgeschosses auf; die oberste Reihe zeigt durch den Giebel verkürzte, ansteigende Schäfte; die Gesimse zwischen den

58 Säulen in 4 Reihen übereinan- | Säulenstellungen überaus fein ge-

Die drei jetzigen \*Bronzethüren (an der Stelle der 1595 verbrannten) entwarf Gianbologna und modellirten seine Schüler Francavilla, Tacca u. a.; sie sind ein köstliches, reizendes Werk aus der Zeit der Spätrenaissance (1602); die Felder mit lebendigen Pflanzen- und Thierornamenten, die Scenen (Mittelportal: Leben Mariä; Seitenportale l.: Geschichte Christi bis zum Einzug in Jerusalem; r.: Passionsgeschichte) schön komponirt. Die Mosaiken der Thürlünetten sind modern. - Die einfachere Behandlung der Langseiten des Doms zeigt den Organismus des Innern an, zunächst zwei Pilasterstellungen, entsprechend den Seitenschiffen und ihren Emporen, unten mit halbkreisförmigen Bögen, oben ein gerades Gebälk, darüber am erhöhten Mittelschiff freiere Säulenstellungen; den Schluss des Baues bilden drei halbkreisförmige Nischen, deren mittlere, die Chornische, mit reizenden Gallerien und einer Fülle zierlicher Ornamente geschmückt ist. - Die elliptische, etwas zugespitzte Kuppel, für jene Zeit ein Meisterstück, erhielt später einen Säulenkranz mit tabernakelförmiger Bekrönung. - An der Seitenthür des rechten Kreuzschiffs, dem schiefen Thurm gegenüber, ist noch die alte Bronzethür aus dem 12. Jahrh.; ihre \*Reliefs (Christi Leben) sind trotz der grottesken und übertriebenen Behandlung doch besser als die des Gruamons in Pistoja (S. 282) und Biduinus in Lucca (S. 396,) schon mit erwachendem Formengefühl.

Das Innere ist von majestätischer, harmonischer Wirkung, ungeachtet der spätern Uebertünchung: fünfschiffiges Langhaus, das

Digitized by Google

Mittelschiff mit flacher, vergoldeter und kassettirter Holzdecke, die Seitenschiffe gewölbt und im zweiten Geschoss mit holzbedeckten. hohen, in der Mitte von Säulen gestützten Pfeilergallerien, auch im Kreuzschiff sich fortsetzend; dieses dreischiffig (zum erstenmal an einer Basilika). Die Säulenpracht erhöht den gewaltigen, würdigen und doch heitern Eindruck; die 24 Säulen, die über Kreisbögen das Mittelschiff tragen, sind von den Inseln Elba und Giglio. die Säulen der Nebenschiffe meist antik, manche noch mit den antiken Kapitälen. Prächtig ist der Durchblick von der Kreuzung aus durch die lichten Arkaden in beide Querschiffarme und ebenso prächtig die Durchsichten der oberen Pfeilerhallen. Zwei Treppen zwischen Sakristei und Presbyterium führen zur Gallerie hinauf. In der Vierung erheben sich über vier vom Mittelschiff allein herangezogenen Pfeilern zwei gewaltige Bögen, von deren Spitzen die Pole der Kunpel aufstreben, welche, weil der Querdurchmesser des Mittelschiffs und die Breite des Querschiffs ihre Stützen bestimmten, oval gebildet wurde. Den Fussboden unter der Kuppel schmückt kostbare Musivarbeit, das übrige Paviment ist mit weissen, blau umränderten Marmorplatten belegt.

Maasse (sehr beachtenswerth für das Verständnis des Organismus): grösste Länge 35 m., Totalbreite der 5 Schiffe 32½ m., Mittelschiff 13½ m., Länge des Querschiffs 72 m., Breite 18 m., Mittelschiff 8½ m. Höhe bis zum Kuppelende 5½ m. Die Fundamentirung auf dem schlechten Boden (und vielleichtauch die freiere Behandlungsweise) veranlasste mannigfache Abweichungen von der wagrechten und senkrechten Linie.

wagrechten und senkrechten Linie. Rundgang. Die zwölf Altäre der Seitenwände, in carrarischem Marmor, von einfacher, geschmackvoller Anlage, vonStagi da Pietrasanta gefertigt, entwarf wahrscheinlich Michelangelo, als er 1529 in Pisa die Arbeiten an der Citadelle dirigirte; die Räume zwischen den Altären sind mit 23 grossen Leinwandbildern von Manieristen des 17. und 18. Jahrh. angefüllt; 2. Altar r.: Vanni, Die Disputa (1601), einst ein be-rühmtes Konkurrenzbild mit 3. Altar l. (gegenüber): Salimbeni, Gottvater und Engel. — Am 3. Altar der rechten Längswand: \*Andrea del Sarto Madonna mit drei Heiligen (von Sogliari vollendet). - An der 7. Säule r. die Kanzel, einst ein Meisterwerk von Giovanni Pisano, bei einem

Brand durch den Einsturz des Daches zerstört (die \*Reliefs der alten Kanzel stehen [eingeschlossen; 1 Fr.] auf der linken obern Domgallerie). Gegenüber: \*Erzbischöfliche Kathedra (1536) von Cervellesi, mit Holzintarsien geschmückt (Verehrung der Könige). — An der 10. Säule r. (am vordern Hauptpfeiler der Kuppel r.): \*\*Andrea del Sarto, St. Agnes (von reizender Schönheit); — gegenüber: Pierin del Vaga, Madonna.

Im rechten Querschiff, 1. Altar r.: Pierin dei Vaga, Madonna mit Heiligen (von Sogliari in lionardesker Technik vollendet). — An der Schmalwand: \*Capp. di S. Ranieri, in derselben Architektur wie die des l. Querschiffs; die Marmorarbeiten von Mosca; \*Mossaik von Gaddo Gaddi (1300). Unten das Grabmal des heil. Ranieri (Schutzheiligen Pisa's) von Foggini, der Schrein von Verde di Polsevera, das Piedestal von ägyptischem Granit. — Nach der Ostihür: Das \*Monument des St. Blasius, von Stagi, ein elegantes, zierlich vollendetes Renaissancewerk; die \*Statue von Tribolo. Auf dem Weihbecken davor: \*Madonnen-Statuette von Stagi,

Chor und Tribüne haben am wenigsten vom Brand gelitten; eine

elegante Steinbrüstung umschliesst das Presbyterium; r. und l. beim Eintritt: Zwei Bronze-Engel von Gianbologna. - Das \*Stuhlwerk von Giov. Batt. del Cervellino (1521). -An den Brüstungen der beiden Orchestergallerien, zur Seite des Hochaltars, je drei \*Reliefs, von einer Kanzel aus San Michele in Borgo (1. Verkündigung, Darstellung; -2. Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Johannis; — 3. Geburt Christi; - 4. Anbetung der Könige; - 5. Jüngstes Gericht; - 6. Flucht), von Fra Guiglielmo Agnelli, Schüler des Niccolò Pisano. - Unter den Orgelbrüstungen je ein bischöflicher Thron; r. u. l. vom Thron je ein Bild von \*Andrea del Sarto: 1. Petrus und Johannes der Täufer, r. St. Margaretha und St. Katharina.

Der Hochaltar (1774), ein mineralogisches Prachstück, der \*Bronzechristus darüber von Gianbologna.— An den zwei Porphyrsäulen bei den Eingangs - Pfeilern der Tribüne: Zwei prächtige Renaissance-Kapitäle, 1. mit einer bakchischen Gruppe und Vögeln unter den Ec: blättern, von Stagi; darüber ein eherner Engel mit Leuchter, von Stoldo Lorenzo;—r. von Foggini, mit antiker Porphyrvase, die vom ersten Kreuzzug

hierher kam.

In der Tribüne zahlreiche Gemälde in drei Reihen; in der 1. Reihe 1.—4: Beccafumi, Matthäus, Marcus, Rotte Korahs, Moses. — 7. \*Sod-

doma, Kreuzabnahme; — 8. Ders., \*OpferAbrahams;—12. 13. Beccajumi, Lukas, Johannes.— In der Chornische: Grosses \*Mosaikgemälde, Christus (noch in der Art der Katakomben) und Johannes, von Cimabue (1302; wahrscheinlich sein letztes Werk, merkwürdig durch die neue Empfindung im Ausdruck); — 1. Maria, von Vicenus aus Pistoja (nach Cimabue's Tod 1321). — Am grossen Bogen vor der Chornische: Domenico Ghirlandajo, Engelgruppen aufGoldgrund (Jugendfresken, aber von Martini völlig restaurirt). — Ueber der Sakristeithür: \*Relief des Jüngsten Gerichts, von Giovanni

Pisano (von der Kanzel).

Im linken Querschiff, an der Schmalwand: Die Capp. del Sacramento, mit schöner Marmordekoration der Tribüne von Stagi; die Bildwerke von Mosca; auf dem Altar reiches \*Silberciborium in Tempelform, mit Silber-Reliefs (Leben Christi) von Tamburini (Pisa; 1692), nach der Zeichnung Foggini's (Florenz). Cosimo III., der 24,000 Scudi dafür bezahlt hatte, schenkte es der Kirche; im Bogen über den Giebelstatuen: Mosaik der Verkundigung, Gaddo Gaddi von Florenz (1320). -Die hübsche \*Bronzelampe oben vor dem Kreuzschiff, von dem Pisaner Possenti, soll durch ihre Schwingungen den Galilei zur Entdeckung des Ïsochronismus der Pendelschwingungen veranlasst haben.

Der Hauptfaçade des Doms gegenüber liegt die

\*Taufkirche, il Battisterio (B 1), von Diotisalvi 1153 entworfen, ein gewaltiger Rundbau in noch veredelterem, strengerem Stil als der Dom; der äussere Anblick ist durch die gothischen Zuthaten sehr malerisch. In wechselnden hellen und dunklen Marmorstreifen (wie der Dom) aufgeführt, ist sie aussen im 1. Geschoss von 20 hohen Wandarkaden umgeben, über welchen ein an die Antike erinnerndes Horizontalgesims läuft; das 2. Geschoss umziehen 60 kleinere, schlanke und freistehende Säulen mit überhöhten Bögen in Loggienart; über je zwei Bögen erhebt sich ein bizarrer (aber malerischer) Spitzgiebel, oben mit einer Statue, in der Mitte mit einer Halbfigur; die Zwischenräume füllen Tabernakel, auch das 3. Geschoss, mit 18 Pilastern und 20 Fenstern, wird von einem Giebel- und Tabernakelkranz bekrönt; von hier und vom Tambour steigt die grosse kreisrunde Kuppel in Birnform

Digitized by  $ar{GOOGIG}$ 

auf, deren Schlussbögen die Bronzestatue des Täufers überragt; die Tabernakel zwischen den Kordons der Kuppel dienen für das Oberlicht. - Vier kreuzweise gestellte Portale, reich dekorirt. führen ins Innere. Das Hauptportal (Ost) ist mit Bildwerken von Bonamicus (12. Jahrh.) geschmückt, wichtig als Vorstufe Niccolò's, oben 1. Johannes, r. ein Heiliger mit Donator (die Madonna in der Mitte aus der Pisaner Schule); am Architrav Geschichte des Täufers; am Pfeiler Geschichte Christi und die Monate; noch kindlich befangen und roh, aber frei von byzantinischen Einflüssen und schon mit dramatischen Anklängen.

Das Innere (an der Thürgegenüber dem Dom klopfen; 40 C. hat zwei Geschosse, unten einen kreuzgewölbten Umgang von acht Granitsäulen und vier Marmorpfeilern mit 12 grossen Kreisbögen, oben eine tonnengewölbte Empore, mit 12 Pfeilern und architravartigem Aufsatz, darüber eine sonderbare, kegelförmig ansteigende Kuppel mit geschlossener Laterne; der innere Durchmesser beträgt 30,5 m., die Höhe 55 m. - In der Mitte steht der achteckige marmorne \*Taufbrunnen; die feinen Ornamente und die elegante musivische Dekoration sind von Bigarelli (Como; 1246). Die herrliche \*Marmorkanzel, 1260 von Niccolò Pisano, ist eins der bedeutendsten Werke der Kunst. Niccolò führte in ihren Reliefs und Statuen zum erstenmal wieder die alte klassische Römerkunst (freilich in ihrer spätern Gestaltung) in die Kirche ein, die volle Energie der Körperlichkeit an die Stelle unkörperlicher Empfindung, die bis zur direkten Nachbildung vorschrei-tende Auffassungsweise der Antike mit Verwerfung der Vorbilder der bisherigen christlichen Kunst (erst die wirkliche Renaissance vermochte die volle Körperlichkeit der Antike auf die Reflexion der Tonwellen.

mit der tiefern christlichen Empfindung zu vereinigen); diese Kanzel ist das einzige unter den sicher beglaubigten Werken Niccolò's, bei welchem er allein ohne Gehülfen genannt wird. Ueber neun Säulen, die auf (trotzigen) Menschen und Thiergestalten ruhen, erhebt sich die sechseckige Brüstung, die Ecken über den Säulen füllen Tugenden Träger der Kanzel (Stärke, Glaube und Unschuld sind Studien nach der Antike), in den Bogenzwickeln die vier Evangelisten und sechs Propheten; die Reliefs treten hoch und frei hervor: Nr. 1. Geburt Christi (die Madonna könnte eine — »Dido« sein). — 2. \*Anbetung der Könige (Engel, Pferde, Könige spätrömischen Gestalten nachgebildet). — 3. Präsentation im Tempel (der Hohepriester nach dem Priester der sogen. Ikaros-Vasc, Campo Santo 52). - 4. Kreuzigung (Christus, ein leidender - »Herkules«). - 5. \*Das Jüngste Gericht (die lebendigste und einheitlichste Komposition; Muskulatur bezeugt ebenso das Studium der Antike wie der Natur).

Bemerkenswerth ist der Echo-Akkord, hervorgerufen durch die Wirkung der Ellipsen der Rotunde

Hinter dem Dom steht ebenso frei der

\*Campanile (C 1), der berühmte schiefe Glockenthurm (zur Besteigung werden nur drei Personen mit einander zugelassen; Trinkgeld 50 C.), 1174 von Bonnanus (Pisa) und Wilhelm (Innsbruck) erbaut. In reizvoller melodisch bewegter Arkadenumrahmung steigt der cylindrische Thurm in acht Geschossen auf, unten mit 15 starken Wandsäulen, darüber sechs luftige, echt pisanische, heitere Kreisbogenloggien mit 180 meist antiken Säulen, zuoberst das zurücktretende Glockengeschoss mit sechs grossen offenen Arkaden. Digitized by GOOGLE

Wahrscheinlich veranlasste der schlechte Boden eine Senkung, als man schon in das 3. Geschoss gelangt war; man wagte dann kühn den Bau der fünf oberen Stockwerke durch künstliche Hintanhaltung des Uebergewichts; die Abweichung von der Senkrechten beträgt 4,3 m. - Auf einer Treppe von 295 Marmorsprossen innerhalb der Mauerdicke erreicht man das 7. Geschoss mit seinen sechs Fenstern; von da führt eine ingeniöse Schneckentreppe von 37 Sprossen zum 8. (letzten) Umgang, in | gesetze.)

CHARLES SALES

dessen Bogen die sieben musikalisch gestimmten Glocken hängen (die Assunta-Glocke von 1655 als die schwerste, 10,000 Pisaner Pfund), der Neigung gegenüber. — Die \*Aus-! sicht auf Stadt, Campagna, Hügelketten, Aquadukt, Bader von S. Giuliano und das Meer ist überaus lohnend. (Die Schiefe des Thurms benutzte Galilei, indem er Kugeln von gleichem Durchmesser und verschiedener Dichtigkeit niederfallen liess, zur Begründung der Fall-

Nördl. vom Dom liegt das noch berühmtere

\*\*Campo Santo (B1), der Friedhof (man klopfe an der Hauptthür 1.; dem Custode 50 C.), ein edler, gothischer Bau voll Poesie und Würde, 1278 von Giovanni Pisano begonnen und 1283 beendigt (doch wurde noch 1464 daran gebaut). Die Erde brachte im 11. Jahrh, der Pisaner Erzbischof Ubaldo de' Lanfranchi nach der Schlacht von Ptolemais, aus Palästina vom Kalvarienberg nach Pisa, in der Absicht, sie zur Anlage eines Campo Santo in der Vaterstadt zu verwenden. Der Kirchhof bildet ein längliches Viereck von 127 m. Länge und 52 m. Breite und war bis 1770 allgemeiner Begräbnisplatz, dann nur noch für ausserordentlich verdiente Personen. Die Westfacade ist, ähnlich den Nachbarbauten, durch 44 Pilaster mit Kreisbögen gegliedert, Köpfe schmücken die Bögenverbindungen; zwei Thüren führen ins Innere (das gothische Tabernakel mit der Madonna über der Thür r. ist von Giovanni Pisano). - Die Wirkung beim Eintritt in den heiligen Raum ist eine tief ergreifende: der stille Ernst des Friedhofs und die Macht des lebendigen Geistes auch nach dem Tod haben wohl selten einen so ebenbürtigen Ausdruck gefunden. Dazu in einfachster Anordnung der ausserordentliche Reichthum an Kunstwerken. Die vier Seiten des rechteckigen, kreuzgangartigen Umgangs schauen mit ihren schönen gothischen Masswerköffnungen auf die geheiligte Erde, mit je 26 Arkaden auf der Langseite und je fünf auf der Schmalseite, die Mitte theilt ein ebenso durchbrochener Korridor; der offene hölzerne Dachstuhl blieb schmucklos. - An den Wänden zieht sich eine Reihe von weltberühmten naiven und reizenden \*Freskobildern aus sehr verschiedenen Zeiten (ca. 1330-1470) hin.

Zur Besichtigung gehe man r. vom Eingang dem Korridor entlang bis an dessen Ende, dann bis zur ersten Kapellenthür der rechten Schmalseite (Ostwand). - R. von dieser Kapellenthür:

Himmelfahrt und Auferstehung, Ende des 14. Jahrh.

An der Eingangs - Längswand: Nr. 1. \*Triumph des Todes, sienesisch, wahrscheinlich von A. Lorenzetti (ca. 1350); besonders berühmt die Gruppe der drei Reiter Castruccio Castra-cani und seine Tochter, Ludwig der Baver und die Tochter des Pfalzgrafen Ernardo vor den drei Ka-(ziemlich roh und stark übermalt). davern, und r. die medusenartige

Frau mit Fledermausflügeln, die zu den Glücklichen sich mit der Sense

hinschwingt.

2. \*Gericht, Paradies und Hölle, auch sienesisch und wahrscheinlich von den Lorenzetti, voll von ergreifenden und sinnreichen Zügen (Christus Vorbilddes Sixtinischen von Michelangelo; die Hölle [unten 1530 übermalt] im Sinn Dante's).

3. \*Die Einsiedler (Anacoreti) in der ägyptischen Wüste, von Ambrogio und Pietro Lorenzetti, eine reiche Komposition in drei landschaftlichen Abtheilungen, mit vielen Nebenhandlungen (zuunterst von Ant. Veneziano restaurirte Partien).

4. Legende S. Ranieri's, des SchutzheiligenPisa's; die oberen drei (Bekehrung, Einkleidung, Wunder) von Andrea di Firenze (1377), durch Zeit und Restauration beschädigt; die \*unteren drei: Rückkehr, Wunder, Mahl bei den Kanonikern in Pisa, Tod (1161), von Antonio Veneziano (1386), durch gewissenhaftes Naturstudium, Adel der Darstellung und gefällige Gewandung sich auszeichnend.

5. Legende des St. Ephesus, drei Fresken von *Spinello Aretino* (1391; theilweise verdorben; die Scenen des Martyriums kühn und man-

nigfaltig im Ausdruck).

6. Geschichte Hiobs, wahrscheinlich von Francesco da Volterra (1371), sechs Fresken in doppelter Bilderreihe (auf solcher Höhe des malerischen Stils, so lebendig und poetisch, mit naturwahren Typen, dass sie Vasari dem Giotto zuschrieb); nur zwei dieser Bilder sind noch ganz erhalten.

An der folgenden Schmalwand einige bedeutungslose moderne Malereien (weil diese Westmauer durch Feuchtigkeit gelitten hatte und mit neuer Substruktion verstärkt wurde). Dann an der nördlichen Längewand:

7. Geschichten des 1. Buch Moses', von Pietro di Puccio (Orvieto; 1390), mit tüchtiger Inscenirung und harmonischer Farbe, in sienesischer Art.

8. \*\*Alttestamentliche Geschichten von Noah bis David, 24 Temperabilder von Benozzo Goz-

zoli (1469-85; 1, 2, 3. beginnen nach der » Weltmappe«, unterhalb Pietro's Bildern). Nr. 1. \*Noahs Trunkenheit, die Weinlese und der schlafende Noah, Japhet, der ihn deckt, Ham, der ihn verspottet, r. über dem Kopf Noahs die berühmte, durch die Fingerlücken schauende (neugierig verschämte) Vergognosa - 2. Verfluchung Hams (berühmt die Wasserkrugträgerin). - 3. Der babylonische Thurm, mit vielen Portrats (Lorenzo und Giuliano de' Medici, Angelo Poliziano). — 4. Die Verehrung der Könige (mit trefflicher Landschaft), 1. Benozzo selbst (auf einem braunen Pferd), und die Verkündigung. — 5, 6, 7. (oben) Geschichte Abrahams (mit trefflicher Perspektive). - 8. (unten) Hagars Abreise (beschädigt). - 9. (oben) \*Untergang Sodoms (eine der besten Kompositionen). - 10. (unten) Abrahams Opfer (der verkürzte Esel berühmt). — 11. (oben) Hochzeit Isaaks. — 12. (unten) \*Geburt Jakobs und Esau's (von Einfluss auf Dom. Ghirlandaio und Andrea del Sarto). - 13. (oben) \*Hochzeit Jakobs (berühmt die Tänzer). - 14. (unten) Begegnung von Jakob und Esau, Raub der Dina (vor den Zelten viele Porträts, z. B. Lorenzo magnifico). - 15 bis 24. Josephs und Moses' Geschichte; unter der Mittelarkade: 17. Lateinisches Epigramm auf Benozzo Gozzoli (der Karton foder eine Kopiel zu Nr. 24 ist in der Akademie).

An der folgenden Schmalwand: Malereien von 1666 (nach Motiven

Gozzoli's).

Bildwerke, zum Theil hohem Werth, sind am Sockel der Wände aufgestellt; Eingangswand, nach der Mittelthür: Nr. 1. Drei kleine Köpfe (zwei aus der Pisaner Schule). - 2. Herkules. -4. Arabesken und Figuren in kleinen Disken (11. Jahrh.). — I. \*Antiker Sarkophag mit Meergottheiten. - 6. Ein Apostel (12. Jahrh.). - 7. \*Sarkophag mit Delphinen. -II. \*Römischer Sarkophag mit Gallierschlacht, darüber St. Petrus, von Giovanni Pisano. — 179. Madonna (ohne Kopf), von Nino Pisano. - IV. Sarkophag mit Meergottheiten; darüber Büste von Junius Brutus (modern?). - 14. Ma-

Digitized by Google

donna, von Fra Guglielmo. - 16. \*Relief mit den Gatten Uppezinghi und Donoratico, von Tomaso Pisano (14. Jahrh.). — VIII. \*Sarkophag-Fragment mit Bakchos-Zug. - IX. \*Antiker Sarkophag mit Selene und Endymion. - Nach der 2. Thür (Eingangsthür): AA. \*Denkmal des Anatomen Vacca Berlinghieri (gest. 1826), mit Relief von Thorwaldsen, Tobias heilt seinen blinden Vater. - 32. Marmora rehitrav mit Christus und den vier Evangelisten symbolen; darüber David, beide von Bonamicus (12. Jahrh.). - 33. \*Marmoraltar, Madonna mit Engeln, seitlich sechs Statuetten in Nischen, unten Fries mit Leben Christi von Tomaso Pisano. - 36. Torso einer römischen Togastatue. -CC. Denkmal des Grafen Algaroffi (gest. 1764), errichtet auf Kosten Friedrichs II. von Preussen, mit der Widmung; »Algarotto, dem Nebenbuhler Ovids, dem Schüler Newtons, Friedrich d.Gr.« Vor dem Denkmal Algarot-ti's stehen \*Vier Kardinaltugenden von der Domkanzel, von Giovanni Pisano. - Daneben Nr. 47. \*Die Statuette der Stadt Pisa als Caritas (Liebe) mit Diadem und zwei Säugingen, von Dems. (auch von der Domkanzel).

**可以以**自治疗

Westkorridor: XI. Antike Marmorwanne (hinten) mit zwei Löwenköpfen (diente zuerst als Badewanne, dann als Sarkophag). --Vorn: 45. Madonna (beschädigt), von Giovanni Pisano. - An der Wand: 46. \*Vom Grabmal des Grafen della Gherardesca, von Tommaso Pisano (ca. 1330). - GG. \*Sarkophag Kaiser Heinrichs VII., des Luxemburgers (gest. 1313 bei Siena), von Tino da Gamaino (1315; 1830 aus dem Dom hierher versetzt); den Sarg schmücken Apostel, oben liegt Heinrich im (einst vergoldeten) Kaisermantel (mit Adlern). - Dahinter, oben: Die Ketten des Pisaner Hafens. 1362 von den Genuesern den Florentinern geschenkt. - Daneben: Statue des Giovanni Pisano, von Salvini (1875). - R. unten die \*Büste Cavours, von Dupré. — Davor: XIII. Römischer Sarkophag (mit Festons und Figuren) des Konsuls Bellicus Natalis Tebanianus, 68 n. Chr. - |

Dahinter an der Wand: LL. Sarkophag des PietroRicci, Erzbischofs von Pisa (gest. 1418), Pisaner Schule. — Davor: Büste des grossen Physikers Mateucci (gest. 1868), von Dupré. -50. \*Madonna, von Orcagna, auf einem antiken Kapitäl. - Hinter einem Sarkophag mit Löwenköpfen: 59. \*\*Bakchische Marmorvase (der bärtige Bakchos (welcher dem Niccolò Pisano als Vorbild für den Hohenpriester im dritten Bild der Taufkanzel diente] lehnt sich an einen Satyrknaben, r. eine sehr schöne Gruppe von tanzenden Satyrn, daneben die drei Horen und Pan: die Motive in Bewegung und Gewandung reizend, wohl nach einem griechischen Original). -Zuletzt, unten: QQ. Denkmal des Pisaner Professors der Physik und Fabeldichters Lorenzo Pignotti von Arezzo (gest. 1812), von Stefano Ricci (Florenz).

Nordkorridor: Nr. 53. Die drei Grazien; römisches Relief. — L. von 56. \*Griechisches Relief in parischem Marmor, attischer Grabstein aus dem 3. Jahrh. v. Chr., zwei lebensgrosse Matronen (Geschenk eines Gesundheits halber von Athen nach Pisa gekommenen Pascha's an den Arzt Vacca). - R. neben 58.: Architrav mit der Geschichte St. Sylvesters (10. Jahrh.). Zwischen 59. und 60.: \*Halbfigur der Madonna, von Giovanni Pisano. - XIV. Römischer Marmorsarkophag mit Figuren. — XV. Schöner römischer Sarkophag mit Apollon und Minerva. - XVI. Antiker Marmorsarkophag mit Bakchos, Ariadne und Kentauren. — L. von der Kapellenthür: \*73. Madonna (in Terracotta), Schule der Robbia. -R. von der Cappella Ammanati: \*Kopf des Mars (stand im Dom); eine Replik des Ares Borghese im Louvre (und Münchener Glyptothek Nr. 91). - XVIII. Sarkophag mit Amoren, Amor und Psyche; darüber ein vorzüglicher Torso und Reliefentwurf von Giov. Pisano. -83. Kopf des Sarapis (mild und ernst). - XIX. Sarkophag mit bakchischer Darstellung; auf demselben \*Marmorbüste der Isotta da Rimini, von Mino da Fiesole. - 81. Relief von Niccold Pisano. - XX. Sarkophag-

Digitized by GOOGLC

vordertheil mit bakchischer Darstellung. — 88. Halbfigur von Giov. Pisano. — XXI. \*Sarkophag der Gräfin Beatrice (gest. 1076), Mutter der Markgräfin Mathilde von Toscana, mit der Inschrift: »Zwar eine Sünderin, doch genannt Beseligerin«; Sarg Eingeschlossene. Von Grafen Entsprossene«; mit \*Relief der Hippolytus-Mythe (Kopie aus dem 2. Jahrh., der Kopf der Phädra und die Gewandungen dienten dem Niccolò Pisano als Vorbild). — XXIII. Römischer Sarkophag mit einem Vorleser und seiner Gattin. - 95. Statuette von Giov. Pisano. - XXV. Kindersarkophag mit spielenden, geflügelten Eroten. - In der Capp. Aulla: Grabmal des Kardinals Maricotti (gest. 1345). - 102. Sarkophagfragment, das Schiff mit Jonas. - 103. \*Antiker Kopf. - XXVI. Sarkophag mit römischer Hochzeit in sechs Zwischenräumen. - XXVIII. Sarkophag mit Meergottheiten und Amoren. - Darüber: \*Knieende Frau und zwei Engel (ohne Kopf), von Giovanni Pisano. - Drei Re-liefs: Galba, Opfernde Jungfrau, Jünglingskopf. - XXIX. Bakchischer \*Deckel: Pentheus' Sarkophag; \*Deckel: Pentheus' Tod. — 116. Etruskische Alabasterurne mit der Tödtung des Ungeheuers Volta (gespenstischen Wesens bei den Volsiniern). — 135. Sitzende Statue, angeblich Kaiser Heinrich VII. mit vier von seinen Räthen (rohes Werk des 13. Jahrh.). 120. Etruskische Aschenkiste mit Priamos' Tod. - 121. \*Relief von Andrea Pisano. - 122. u. 123. \*Reste Domkanzeltreppe von vanni Pisano. - 124. Denkmal des Dichters Anguillesi, von Pampaloni (1835). — XXX. Sarkophag mit Meleagerjagd. — 127.\*Römischer Fries. — XXXII. Sarkophag mit einer Trajansschlacht. - 130. \*Statue des St. Zeno, von Niccold Pisano.

Denkmal des Dichters und Professors Giuseppe Montanelli (Minister der Freiheitszeit; gest. 1862), mit Büste und Relief von Romanelli.

Ostkorridor. Unter Benozzo Gozzoli's letztem Bild: XXXIII. Cipollino-Sarkophag von ausserordentlicher Grösse, auf dem Deckel: Zwei liegende Gestalten; auf der Vorderseite: Der Dichter und acht Musen. - Daneben, vorn: 134. Hippogryph von Bronze, mit koptischer Inschrift (Segensspruch), von den Pisanern bei der Eroberung der Balearen heimgebracht (er stand auf dem Ostgiebel des Doms). — An der Wand: UU. Grabmal des Filippo Decio (gest. 1535), mit schöner Renaissancedekoration Stagi. - Vorn: Statue des Leonardo Fibonacci, von Paganucci (1863). — Vorn: 136. \*Statue mit der Wage, auf einem Fussgestell mit den sieben freien Künsten (die Grammatik zwei Säuglinge!), von Giovanni Pisano. — Daneben: \*L'inconsolabile (»die Untröstliche«, d. h. Wittwe Gräfin Mastiani), von Bartolini (1842). - Dahinter: Grabmal Gregors XIII. (gest. 1543); vorn Statue der Sängerin Catalani (gest. 1849), von Costoli; Statue des Niccolò Pisano, von Salvini (1862).

Südkorridor: Nr. 152 und 154. Zwei Kenotaphe zu Ehren der Enkel und Adoptivsöhne des Augustus, von der Pisaner Kolonie. — Mehrere antike und mittelalterliche Inschriften; römische Meilensteine. — XL. \*Sarkophag mit dem Raub der Proserpina (Kora); darauf die Büsten Julius Cäsars, Kaiser Hadrians, \*Marcus Agrippa's in Basalt. — 176. Kleiner Sarkophag mit circensischen Spielen. — Darüber: \*Venuskopf. — 183. \*Ornamente von Desiderio da Settignano, mit einem Porträt (Michelangelo?).

Zwischen Domchor und Campanile zur breiten Via S. Maria und hier dritte Strasse 1. zur *Piazza de' Cavalieri*, dem republikanischen Forum; hier steht (letzter Bau l.) die **Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano** (D 2), ein Renaissancebau Vasari's, Kirche des 1562 unter Cosimo I. gestifteten Stephaniterordens.

Im Mittelschiff an den Seiten: die von den Rittern den Türken abgenommenen Trophäen; — die Deckengemälde (Ordensstiftung und Eroberungen) von Cigoli, Ligozzi, Allori, Jac, da Empoli (1602—1605). —

L. Seitenschiff, 2. Altar: Aless. Allori, Madonna, das Kind anbetend (1564); - R. Seitenschiff, 1. Altar: Vasari, Steinigung des Stephanus. Reicher Hochaltar von Foggini.

Neben der Kirche l. der Pal. dei Cavalieri, ursprünglich ein Bau des Niccolò Pisano, von Vasari umgestaltet, mit den Büsten der Grossmeister des Ordens; vor dem Palast die Statue Cosimo's I., von Francavilla. Der Palast daneben (mit der Uhr) wurde auf den Trümmern des Hungerthurms Ugolino's (S. 381) errichtet. - Nordöstl. folgt die Piazza S. Caterina mit der \*Statue des Grossherzogs Leopold I., von Pampaloni (1833). - Am Nordostende des Platzes:

S. Caterina (E 2), 1253 von Fra Guglielmo Agnelli vollendet, die Facade nach Motiven des Doms.

Das Innere einschiffig. l. vom und Aristoteles bestrahlt (1344); — Eingang: \*Denkmal Erzbischof Saltarelli's, von Nino Fisano. — Bartolommeo und Albertinelli, Madonna mit Petrus und Paulus (1512; gemälde, Thomas von Aquino, von den Repräsentanten des Alten und des Neuen Bundes und von Platon (1360).

Im Erzbischöflichen Seminar (nördl. neben der Kirche): \*Simone Memmi, Madonna mit Heiligen; Traini, Geschichte des St. Dominicus. - Südöstl. von S. Caterina: S. Francesco (F 3; dient jetzt für Militärzwecke), 1 am (zugänglichen) Kreuzgang (Renaissance) der Kapitelsaal mit Freskenresten von Niccold di Pietro Gerini, Passionsgeschichte (1382). Die Kapelle (vom Kreuzgang zugänglich) hat Fresken von Taddeo Gaddi (1342), - Durch Via S. Francesco in den Borgo zurück, kommt man in demselben l. nach S. Michele (E 3), einer 1018 gegründeten Säulenbasilika, mit einer dem Dom nachgebildeten Façade von Fra Guglielmo Agnelli (1304), von dem auch die Statuen über dem Eingang sind: 3. Altar r.: \*Taddeo Bartoli, Madonna mit Engeln; diesseit des Chors r. und l. an den Wänden: Zwei marmorne \*Beichtstühle aus der Zeit des Giov. Pisano; die Decke erneuert. - Westl, liegt S. Frediano (F 3), im 12. Jahrh. als dreischiffige Säulenbasilika ausgebaut, mit antikem Architrav an der Hauptthür. - Nördl, von der Kirche, in der Via S. Frediano Nr. 972, steht die

Accademia delle belle Arti (D 3), im obersten Geschoss, mit einer (noch nicht eingeordneten) Sammlung von Gemälden von Pisanern, Sienesen und Florentinern.

Bilder von Giunta, Bruno Pisano, Deodatus Orlandi (Madonna und Heilige, 1301), Duccio (meist 14. Jahrh.). - II. Saal: Lorenzetti, Castruccio Castracani. - Cecco di Pietro, Kreuzigung und Heilige (1380). — Bar-naba da Modena, Madonna. — Nino naba da Modena, Madonna. — Nino | lige und Verkündigung (1991). — Pisano, Verkündigung (in Holz). — III. Saal: Taddeo Gaddi, Verlobung Digitized by GOOGIG

1. Zimmer: Einige kirchliche | Orcagna (?), Heilige. - Jacopo Gera, Madonna und Heilige (1390). — \*Traini, St. Dominicus (eine der schönsten Gestalten des 14. Jahrh.). - Lorenzo Monaco, St. Andreas. -\*Simone Martini, Predella in sechs Abtheilungen. - Gettus Jacobi, HeiMariä. — Paolo Uccello, Judith. — des 16.Jahr Zenobio Machiavelli, Madonna und Heilige (1470; in der Art des Filippo Lippi). — Paolo Ucello, Triumphzug eines Kaisers. — Luca Tomè (von Siena), Krucifix (1366). — Gentile da Fabbriano (eher Neri di Bicci), Krönung Mariä. — \*Benozzo Gozzoli, Kerton (oder eine gute alte Kopie) des Besuchs der Königin von Saba um Campo Santo. — Ambrogio d'Asti, Christus und Maria mit Heiligen und Engeln (1514; in der Art Ghirlandajo's). — IV. Sa al: Cigoli, Geburt Christi. — \*Soddoma, Madonna mit Heiligen (1542). — Fra Filippo Lippi (vielmehr aus dem Anfang Teppiche.

des 16. Jahrh.), Madonna mit Heiligen und Engeln. — V. Saal: Beccafumi, Geburt des Täufers. — Tintoretto, Ein Rathsherr. — Fra Bartolommeo, Heilige Familie. — VI. Saal: Pollajuolo, St. Sebastian. — \*Altniederländisch, St. Katharina (die Nebenbilder von einem andern Maler). — Ambrogio d'Asti, Gottvater und Engel. — Fiesole, Der Heiland (verblasst). — Andrea del Castagno, Mönch und Nonne. — Soddoma, Drei Köpfe. — VII. Saal: Entwürfe zu den Bildern im Dom zu Pisa. Chorbücher mit Miniaturen. — VIII. Saal: Porträts. — IX.—XI. Saal:

In derselben Strasse südl. liegt die Universität (Sapienza; D 3), im 14. Jahrh. aus den längst bestehenden öffentlichen höheren Schulen hervorgegangen, 1472 von Lorenzo de' Medici hergestellt. Der Bau des Palastes begann vor dem letzten Freiheitskampf gegen Florenz: noch besteht der schöne \*Hof in schlichter Frührenaissance mit zweigeschossigen Hallen. In der Scuola magna die Statue des Galilei, von Demi (1839). - Dahinter in Via S. Maria der Botanische Garten (mit prächtiger südlicher Vegetation), der erste in Italien (1544 errichtet). - Nebenan das Museo di storia naturale, bezüglich der Gesteinsarten und der Vögel des Landes interessant. - Weiter westl. in der Nähe des Arno: S. Niccolò (C3,4), mit berühmtem. etwas schiefem Thurm (unten rund, dann achteckig, dann wieder rund; in vier Geschossen, im 3. mit Säulenloggien, im 4. sechseckig mit pyramidaler Kuppel) und einer 24säuligen \*Wendeltreppe, die dem Bramante für die Belvederetreppe im Vatikan zum Vorbild diente, von Niccolò Pisano, In S. Niccolò liegt Johann Parricida, der Mörder Kaiser Albrechts I., begraben (gest. 1315). - Am Lungarno Regio Nr. 698: Pal. Agostino (unten das Café dell' Ussero), ein gothischer Ziegelbau (1440), in sehr reichen und zierlichen Spätformen, schon mit Motiven der Renaissance; Nr. 705: Pal. Lanfreducci (Uppezinghi), mit der Inschrift: »Alla giornata« (das Motto der Adelsfamilie), ein stattlicher Marmorbau von Cosimo Pagliani. 1590 (im Innern: Guido Reni, Heilige und weltliche Liebe). - Am Lungarno Mediceo Nr. 669 (jetzt 13): \*Pal. Lanfranchi (Toscanelli). dessen Zeichnung Michelangelo zugeschrieben wird, Lord Byron wohnte 1821 hier. - Nr. 660 (jetzt 17) Palazzo Mediceo, 1027 von Albizzone, Stifter S. Matteo's (nebenan), erbaut, im 14. Jahrh. mit der Quaifaçade versehen, dann einer der schönsten Paläste Pisa's. 1494 Residenz Karls VIII. von Frankreich, darauf Residenzpalast Cosimo's I. de' Medici. - Nach der Kirche S. Matteo (14. Jahrh.) folgt die Brücke alle Piagge (Fortezza); geht man über diese zur

Digitized by Google

linken Stadtseite und durch den Bogen geradeaus, so kommt man der Mauer entlang bei der Biegung 1. zum Haus Nr. 359 (jetzt 19). wo Galilei 18. Febr. 1564 geboren wurde. - Dann r. nach S. Martino (E5), mit Freskenresten aus dem 14. Jahrh.: weiter r. führt eine kurze Seitenstrasse nach \*S. Sepolero (E4), 1153 von Diotisalvi erbaut, ein interessanter zehneckiger Centralbau, innen mit einem Umgang von zehn höhen Pfeilern mit Spitzbögen; die 20 unteren und 10 oberen Fenster rundbogig, der Altar in der Mitte, die Wand mit wechselfarbigem Marmor. Weiterhin beim Ponte mezzo der Pal. Pretorio (D4), mit den Gerichten und der Uhr, welche die Zeit Pisa's und Roms zeigt. (Einst stand hier der alte Palast des Podestà.) - Es folgt die Loggia de' banchi (D4), eine hübsche Markthalle von Buontalenti (1605), dann das Municipio (D 4), von Francavilla entworfen, mit dem Staatsarchiv (16,000 Pergamenturkunden). - Daneben die Post. - Weiter am Arno \*S. Maria della Spina (C4), durch Ueberschwemmung beschädigt, jetzt in Restauration.

Ein italienisch-gothisches Kirchlein mit rundbogigen Wandnischen,
hohen Spitzgiebeln und Fialen;
einfacher angelegt, später mit Ornamenten überfüllt; — im Innern
zwischen den zwei Thüren: \*Nino

Ein italienisch-gothisches Kirchlend; — am Hochaltar: Madonna,
Johannes, Petrus, von Dems.

Das kleine Marmortabernakel für
die Aufbewahrung der Dornenkrone, von Stagio Stagi (1534).

Dann die neue Brücke, Ponte Solferino (AB5), die zu einer neu hergestellten Strasse (zur Verbindung mit dem Bahnhof) führt. -Am untern Ende des Quais 1.: S. Paolo a ripa d'Arno (B5), 805 gegründet und während des Dombaues von den Domherren benutzt, daher »duomo vecchio« genannt; in seiner jetzigen Gestalt wohl dem Dom erst nachgebildet.

Das Innere mit Spitzbögen, dreischiffig, Granitellosäulen, Kreuzschiff und Kuppel; im rechten Querschiff: Turino Vanni (Pisa), Madonna mit S. Ranieri und Torpe (giottesk; 1397), r. vom Eingang ein originelles Epitaph auf den Rechtsgelehrten Borgondione (gest. 1194).

Der Spaziergang an den vier Lungarno-Quais eignet sich sehr, den Eindruck der Würde und des Ernstes der Stadt mit ihrer eigenartigen stillen Palastwelt am breiten ruhigen Fluss tief einwirken zu lassen. Angenehme Wege sind ferner vor Porta alls Piagge in der schönen, baumreichen Promenade; jenseit Ponte Solferino und der Eisenbahnbrücke, mit Pracht-Rückblicken.

Klimatisches. Die eigenthümliche Lage der rechtseitigen Lungarno-Quais, wo der Arno, die Stadt von O. nach W. durchfliessend, einen Bogen beschreibt, an dessen konvexer Seite die Häuserreihe dem Süden zugekehrt ist, und die Son- mittlere Temperatur, Nebel und

nenstrahlen gleichsam wie durch einen Brennspiegel sich sammeln, hat Pisa zum klimatischen Kurort erhoben. Um die Mittagszeit beträgt selbst im December und Januar hier die Wärme meist + 110C. Die im Kranz der etwa 11/2 St. abliegenden Berge sich wiederholende Kurve bildet eine vier Stunden lange Mauer gegen die kalten Winde, während die Ebene mit einem Durchmesser von 24 Kil. gegen die nur 11/2 St. entfernte Meeresküste offen steht; die mittlere Wintertemperatur ist +80 C.; die mittleren Differenzen: Morg. +5,5, Mitt. +11,7, Abds. + 4,50. Dominirend ist die Schnee sind selten, die Luftströmungen weder häufig noch andauernd; Regentage zählt man 27 im Sommer, 93 in den anderen Monaten. Das Klima wirkt »herabstimmend«, vermöge der feuchtwarmen Luft; die mittlere relative Feuchtigkeit beträgt 79,7 Proc.

Umgebung: 1) Die Passeggiata, im Osten ausserhalb der Stadt, mit hübschen Anlagen dem Arno entlang. -2) (3/4 St.) \*Cascine di S. Rossore, eine grosse (jetzt königliche) Meierei mit Kasino für den Souverän (daher Permesso im Pal. Reale [C4] am Lungarno Regio 10-3 Uhr einzuholen), in prächtiger Waldung über 1 QM. im Umfang, an Jagdwild reich, grosse ergiebige Wiesen, gegen 1500 Pferde, 2000 Kühe und etwa 100 Kamele, welche die Saumthierarbeiten versehen. Am Ende der Cascine kommt man beim (11/4 St.) Gombo ans Meer. - 3) Nach S. Pietro in

Grado (S. 362). — 4) Nach Bagni di S. Giuliano, s. unten. — 5) Zur (2 St.) Certosa, in der Valle di Calci (Olivengegend), 1347 erbaut, nach der Certosa di Pavia die bedeutendste; unmittelbar darüber die \*Verrucca, 550 m. ü. M., mit grossartigem Panorama.

Eisenbahn von Pisa nach Lucca (21 Kil.) 5mal tägl. in 50 Min. (I. 2,10, II. 1,80, III. 1,20 Fr.) über (6 Kil.) Bagni di Giuliano, besuchte Bäder in sehr hübscher Lage, am Fuss der Marmorhügel von Pisa (warme Quellen mit viel Bittersalz und Gips). — Jenseit Stat. Rigoli zieht die Bahn dem linken Ufer des Serchio entlang; Stat. Ripafratta, auf einer Anhöhe eine romantisch verfallene Burg in waldiger schöner Lage, dann in das offene Thal nach

(21 Kil.) Lucca (\*Universo, bei der Piazza grande; \*Croce di Malta, Via San Romano 154). Vom Bahnhof l. durch Via Porta S. Pietro zur baumbepflanzten Piazza Grande, mit \*Marmordenkmal Maria Luisa's, 1815-24 Herzogin von Lucca, von Bartolini: an der Westseite der \*Pal. Pubblico, ein schöner, aber unvollendeter Bau Ammanati's (1578), mit Gemäldesammlung im 1. Stock; geöffnet 10-2 Uhr (ausgenommen an Sonn- und Festtagen), 1 Fr.

von Mediceern, von Sustermans (I. 7., II. 2. 6. 8., IV. 39.), von Barocci und Bronzino. - Im III. Saal: (aus S. Romano) die zwei herrlichen Bilder von \*\*Fra Bartolommeo: 3. Madonna della Misericordia (1515); und 10. Gottvater mit St. Magdalena und St. Katharina (1509). -9 Domenichino, Simson. - IV. Saal: 3. Andrea del Sarto, Heilige Familie

Im I. und II. Saal: Porträts | Pitti). - 5. Pontormo, Giuliano de Medici. - 12. \*Soddoma, Christus mit dem Kreuz. - 15. Tintoretto, St. Marcus befreit einen Sklaven (aus Venedig). — Guido Reni, Gekreuzigter mit Heiligen. — 27. 29. 30. Vasari, Heiligenbilder. — 32. Lorenzo Zacchia, Geburt Christi. -37. Amico Aspertini, Madonna und vier Heilige. - 40. Tintoretto, Mannliches Bildnis. - 43. \*Zacchia, Him-(Replik des Bildes in der Galleria | melfahrt Mariä (S. Agostino; 1527).

Nordwestl. durch Via della Rotonda zum Gasthof Croce di Malta 1. Seitenstr. r.: S. Alessandro, eine gewölbte Säulenbasilika ohne Querschiff (11. Jahrh.), die Säulenstellung aus dem 13. Jahrh.: manche Schäfte von antiken Monumenten. Zur Piazza Napoleone zurück, durch Via del Duomo I. nach S. Giovanni (12. Jahrh.). an der Façade noch das alte Hauptportal mit Reliefs (Madonna und die Apostel) am Architrav.

Das Innere im lateinischen Kreuz dreischiffig, in schönen Verhältnissen, mit antikisirenden Säulen und kassettirter Holzdecke, am linken Querschiff das grosse Baptisterium, quadratisch mit gothischer Wölbung und Fresken (15. Jahrh.); der Glockenthurm zinnenbekrönt.

Oestl. folgt der Domplatz mit dem

THE PARTY OF THE P

\*Dom S. Martino, die reiche dreigeschossige Säulenfaçade von dem Bildhauer Giudetto (1204), die Pfeilervorhalle von 1233: die Bildwerke aus derselben Zeit: in der Lünette der linken Eingangsthür: \*\* Niccolo Pisano, Kreuzabnahme (eine sinnreiche Komposition von erhabener Charakteristik), darunter am Sturz: \*Verehrung der Könige, von Giovanni Pisano.

nisches Kreuz, je acht Rundbögen auf engen Pfeilerabständen. Mittelschiff eine zweite Ordnung offener, mit Masswerk geschmückter Rundbögen, darüber Rosetten in Spitzbögen) erscheint trotz seiner romanischen Elemente luftiger und leichter als die gewöhnlichen breiträumigen italienischen Dome: die Glasgemälde zum Theil modern. L. im Mittelschiff der \*Tempietto. ein achteckiges Marmortempelchen, 1484 von Matteo Civitali errichtet für die Aufbewahrung des Volto Santo, eines Cedernholz-Krucifixes aus dem Orient (12. und 13. Sept. ausgestellt); vor der Eingangsthür eine goldene Lampe (1836 zur Abwehr der Cholera gestiftet); gegenüber an der Aussenwand des Tempelchens: \*Statue des St. Sebastian, von Civitali (von innigstem Ausdruck). — 3. Altar: Tintoretto, Abendmahl. - Die schöne \*Kanzel mit Renaissance-Ornamenten, von Civitali (1498). - Gegenüber r. die Sa-

Das Innere (dreischiffig, latei- | Domenico Ghirlandajo, Madonna mit

vier Heiligen, mit \*Predella. Imrechten Querschiff. Ende der rechten Wand: \*Grabmal des päpstlichen Sekretärs Pietro da Noceto, von Civitali (1472; eins der köstlichsten Werke der Frührenaissauce). - An der Schmalwand: \*Marmorbildnis des Grafen Bertini, von Dems. (1479). - Gegenüber dem Grabmal Noceto's: Capp. del Sagramento, mit \*zwei knieenden Engeln vor dem Tabernakel, von Dems. - Daneben l. die Stufen hinan zum prachtvollen \*\*Altar di S. Regolo (r. am Chor), von Dems. (1484; sein Hauptwerk). — L. vom Chor: Der \*Altar della Liberta, mit Bildwerken von Gianbologna. - In der folgenden Kapelle: \*Fra Bartolommeo, Madonna, Täufer, St. Stephan, drei Engel (1509). An den Seitenwänden: \*Ornamente von Civitali.

Im linken Querschiff (gegen die Seitenthür an der linken Wand): \*Grabmal der Ilaria del Carretto kriste i mit einem \*Altarbild von | (gest. 1405), von Jacopo della Quercia.

Am Domplatz neben dem Campanile das stattliche Leihhaus (Monte rosso); hinter dem Dom der Erzbischöfliche Palast, mit altem Portal. - L. vom Dom die Opera del Duomo (10-12 Uhr., 50 C.); hier die berühmte \*Croce dei Pisani, silbervergoldet (1350). Zur Piazza S. Giovanni zurück und an der gothischen Façade von S. Giusto vorbei, nordwestl. nach

\*S. Michele, einer reich geschmückten romanischen Kirche, in welcher ehemals der Senat sich versammelte.

detto (1210), ist eine etwas schwülstige Uebereinstimmung von fünf Ordnungen, indem der mittlere Giebel noch mit zwei Arkadenreihen weit über das Dach in die freie Luft hineinragt; die Chorapsis ist dagegen maassvoll und schön; auf der nymus, Helena.

Die Façade, wahrscheinlich Giebelspitze der Façade steht eine vom Erbauer der Domfaçade, Giu- eherne Kolossalstatue St. Michaels von enormem Gewicht mit beweglichen Flügeln.

Das Innere zeigt die Anlage einer alten Basilika von schönen Verhältnissen; 1. Altar r.: \*Filippino Lippi, SS. Rochus, Sebastian, Hiero-

Auf dem Platz vor der Kirche r. die Statue Burlamacchi's (gest. 1548), von Cambi. - Nordöstl. führt die Via Calderia nach S. Salvatore (Misericordia): an der Seitenthür der rechten Längswand: Relief von Biduinus (Wunder des S. Niccolò), 1180 (merkwürdig für den tiefen Stand der Kunst vor Niccolò Pisano). - L. (durch Via Tegrimi) kommt man nach S. Maria nera in Corte Orlandini (r. vom Hochaltar Guido Reni, Kreuzigung; l. Ders., Madonna zum Schnee). - Der rechten Langseite des Klosters gegenüber im Haus Nr. 218: Reste des antiken Theaters; - hinter S. Agostino östl. durch Via S. Sebastiano und Via Liceo nach

\*S. Frediano, die Facade aus dem 12. Jahrh., an der Giebelfläche grossartiges Mosaik, Christus in Gloria und die Apostel.

fachheit, nur noch vorn die fünf Schiffe zeigend, die Verhältnisse kühn, die Säulen (weit abstehend) meist sammt Kapitälen und Basen von antiken Monumenten, das Mittelschiff mit offenem Dachstuhl. -R. vor der 1. vergitterten Kapelle der \*alte Taufbrunnen, von Robertus, 1151 mit merkwürdigen (noch rohen, leblosen) Reliefs (Durchgang durchs Rothe Meer, Geburt Christi, St. Michael, Heilige). Oberhalb des Taufbrunnens, r. in der Lünette über dem Gitter der 1. Kap.: \*Ver- | donna mit Heiligen.

Das Innere von grosser Ein- | kündigung, Terracotta von A. della Robbia: - an der Schmalwand l. neben der 2. vergitterten Kapelle, in hohem, skulptirtem Bogen: der \*neue Taufbrunnen, von Niccold Civitali (einem Neffen Matteo's); - letzte Kapelle r. an derlinken Schmalseite: \*Franc. Francia, Himmelfahrt, Krönung und Grab Maria, mit Staffel (1490). - 2. Kap. l.: Fresken von Aspertini, Schüler Francia's, Geschichte des Volto santo, u. a. — 4. Kap. l.: \*Gothisches Altarwerk von Jacopo della Quercia (1422), Ma-

Die erste Strasse südöstl, führt zum Mercato, einst Stelle des Amphitheaters, von welchem Reste der äussern Wand noch erhalten sind. Köstlicher Spaziergang auf den Wällen, mit Sicht auf die Wasserleitung (1830) und die herrlichen Höhen.

## 31. Von Florenz über Arezzo, Perugia, Foligno und Terni nach Rom.

Eisenbahn: Von Florenz nach | Eilzug Florenz-Rom geh Arezzo, Eilzug in 2 St. I. 9,95, II. 7,00 Fr. Postzüge in 3½ St. I. 9,45, II. 6,50, III. 4,50 Fr. — Von Arezzo nach Cortona, Eilzug in 3/4 St. I. 3,25, II. 2,20 Fr.; Postzüge in 1-11/4 St. I. 3,05, II. 2,05, III. 1,40 Fr. - Von Florenz geht ein Eilzug in 41/2 St. über Arezzo und Terentola nach Perugia; I. 18,80, II. 13,20 Fr. (und weiter über Foligno nach Rom). Die Postzüge brauchen 63/4 St.; I. 17,85, II. 12,20, III. 8,45 Fr. (Der direkte 4,25 Fr.

nicht über Perugia, sonder über Chiusi und Orvieto.)

Von Perugia nach (206 Kil.) Ror in 7½ St. I. 22,80, II. 15,75, II 11,05 Fr. — Von Perugia Eilzu nach Foligno in 1 St. 6 Min. I. 4,6 II. 3,15 Fr.; — von Foligno tibe Spoleto und Terni nach Orte Eilze in 21/2 St. I. 9,60, II. 6,70; Postzii, in 3-31/2 St. I. 9,00, II. 6,15, II Digitized by GOOGL

In Orte treffen die Eilzüge von ren in 2 St. nach Rom (I. 11,60, II. Florenz über Chiusi und über Perugia-Foligno zusammen und führ (für I. 8,35, II. 6,50, III. 4,65 Fr.).

Mit vollem Blick auf die Stadt und die reiche Umgebung fährt der Zug von der Stazione Centrale in Florenz (R. 26) zur Porta alla Croce und dem rechten Arno-Ufer entlang. Rückblick auf das Amphitheater der sieben Florentiner Hügel, zuhinterst Fiesole, überall reiche Olivenpflanzungen. - (12 Kil.) Stat. Campiobbi, l. vom Fluss prächtige Cypressenallee, den Hügel hinansteigend: l. die Berge, an denen das ehemalige Kloster Vallombrosa (jetzt Forstinstitut) liegt, und auf einem nähern Hügel ein wundervoller Pinienwald. - (20 Kil.) Stat. Pontassieve, reizendes Hügelgelände zu beiden Seiten des Sieve, der hier in den Arno mündet (Brücke Ammanati's, 1555). - Ueber den Sieve und den Arno durch ein Engthal nach (28 Kil.) Stat. Rignano, Thalerweiterung, r. die Hügel in weitem Umkreis von den Gebirgen, l. der Fluss und das malerische Kastel von Incisa. - Bei (35 Kil.) Stat. Incisa (an der Gola) durchschneidet der Arno den Kalkfelsen und verlässt das Val superiore: die Burg, welche den Einschnitt bewacht, versperrte 1312 dem Kaiser Heinrich VII. den Marsch nach Florenz.

Jenseit des Flusses offene Sicht auf das reich behaute Land; r. und l. Weinreben an Ulmen.

Schon hier beginnt das getreidereiche, trefflich bewässerte Chianathal; es zieht sich bis hinter Arezzo hin, an Fülle der Produkte, schö-nen Landsitzen und malerischen Reizen überreich. Im Mittelalter, als noch alle Gewässer des Chianathals langsam dem Arno zuschli-chen, war dies Thal fortwährend jetzige Umwandlung.

delighte gard

überschwemmt und eins der ödesten und ungesundesten Italiens (Dante, Inf. 29, 46); schon im 13. Jahrh. begann die Korrektion des Flussbetts; die Chiana wurde dann getheilt, ein Arm zum Tiber gezogen, aber erst 1823 erreichte Fossombroni durch

(40 Kil.) Stat. Figline; hier beginnt das geognostisch interessante Terrain, dessen verschiedene Schichten eine ganze Skala der Menschengeschichte lieferten.

und Bronzeperiode, etruskische Ge-genstände, römische Münzen, mit-varchi von Elefanten, zwischen klalterliche Münzen u. a.; unter Montevarchi und Arezzo von Ele-der kompakten Thonschicht finden fanten und den Altvordern der sich in pliocanem bläulichen Thon Hirsche.

In den untersten der älteste Schä-del, dann Werkzeuge der Stein-Zähne und Knochen von Mastodon-

(48 Kil.) Stat. S. Giovanni, Geburtsort des Malers Masaccio (geb. 1402). Nun folgen l. prächtige Gebirgspanoramen. — (54 Kil.) Stat. Montevarchi (Italia), in der »Accademia Val d'Arnese« sehr interessante Sammlung jener fossilen Ueberreste (Varchi, der forentin. Geschichtschreiber, lebte hier als Propst). Die Bahn teigt; grössere Tunnels durchbrechen die Felsen, der grösste vor (62 Kil.) Stat. Bucine. Hier Prachtblick in die Gebirge. - Nach

Digitized by GOOGLE

vier Tunnels Stat. Laterina, Burg und Flecken über der Gola dell' Inferno, wo der Arno die Berge des Prato magno durchsetzt. Ueber die Chiana in die Ebene (abenteuerlich geformtes, lockeres Erdreich, theils Ackerboden, theils Viehweide) von

(89 Kil.) Arezzo, eine hübsche Stadt mit 38,907 Einw., dicht an der Eisenbahn, in symmetrischer und malerischer Gruppirung an die Vorberge der Apenninen sich anlehnend, an denen Wein,

Oel und Aepfel trefflich gedeihen.

Gasthöfe: \*Viltoria, Via Cavour 4. — \*Albergo Reale d'Inghilterra, Via Cavour 3. In beiden Mittelpreise. — Billiger: \*Globo, Corso Vitt. Eman. 17. Restaurant (Café d'Italia) nebenan. — Café: Dei Constanti, Via Cavour (gegenüber S. Francesco). — Della Posta, ebenda Nr. 26, gegenüber

von Post und Telegraph. - Teatro Petrarca, Via Cavour 17.

Vom Bahnhof gelangt man durch die neue kreisrunde Piazza Guido Monaco und die Via Guido Monaco hinan, an der (l.) Arena nazionale vorbei zur Piazza S. Francesco. Hier r. die alte Kirche \*S. Francesco . im Chor mit \*Fresken von Piero della Francesca (1446): Geschichte des Kreuzes (Perspektive, Lichteffekte, natürlich wahre Gesichtsbildung und Behandlung der Fleischtheile zeichnen diese Bilder vor allen gleichzeitigen aus). Das \*Glasgemälde im Rundfenster (Franciscus erhält vom Papst die Ordensregel) von Guillaume de Marcillat. R. vom Chor, im Glockenhaus sowie im Schiff Freskenreste von Spinello Aretino. Vor der Kirche Statue Fossombrone's (s. oben), von Romanelli. - R. der Cavour-Strasse entlang in den Corso Vittorio Emanuele; hier 1. einige Schritte hinan, zunächst r.

S. Maria della Pieve. die älteste der 15 Pfarrkirchen der Stadt. mit eingebauten antiken Tempelresten, seit 1863 in Restauration.

Säulengliederung 1216 von Marchionne, ein bizarres Nachbild der Pisaner Domfaçade, die Bildwerke naiv lebendig (Bogenlaibung des Mittelster »dalle cento buche« genannt) in der Badia.

Die Façade mit phantastischer | von 1350; - das Innere dreischiffig mit hohen Säulen, phantastischen korinthischen Kapitälen, Rundbögen oder gedrückten Spitzbögen ist ohne Querschiff; Kuppel und portals: 12 Jahreszciten; über dem rechten Portal: Taufe Christi; über dem Hauptportal: Madonna); der Glockenthurm (wegen der vielen Fenderschurft und gegenüber der Tribüne; die Bilder der Kirche sind

Jenseit der Pieve, drittes Haus I., (Nr. 1) der Pal. Pretorio (jetzt Gefängnis), 1332 erbaut, mit alten Wappen der florentin. Kommissarien; im Salone ein Fresko von Spinello. - Gegenüber r. durch Via del monte Pio folgt die freundliche Piazza grande, mit der Statue des Grossherzogs Ferdinand III., von Ricci, 1822. An der Nordostseite des Platzes die \*Kaufmannsloggien (jetzt Assisenhof) von dem Kunstschriftsteller Vasari (von Arezzo; 1573), sein vorzüglichster Bau. - Neben dem Chor der Pieve r. das Stiftshaus der

\*Fraternità dei Laici, jetzt das Tribunale mit Museum und Bibliothek; die Façade ist eins der reizendsten Beispiele des

Digitized by Google

Uebergangs toskanischer Gothik in die Renaissance; Portal und Fenster daneben noch gothisch, der obere Theil (Guirlandenfries, Konsolen Balustrade Säulengallerie) vorwiegend in Renaissance. von Niccold von Arezzo (1383); beide Stile zu gemeinsamer Wirkung zusammenkomponirt.

In der Lünette: Der todte Heiland, Fresko von Jacopo di Casentino, darüber ein Relief der Madonna und Seligen, von Niccolò Aretino, und die Statuen von SS. Donat und Gregor; über der Gallerie eine Uhr von 1552. — Im Innern: Im Erdgeschoss Fresken von Teofilo Torri (1512); im 1. Stock das \*Mu-I. Zimmer: Paläontologische Thierreste der Umgegend : dann durch zwei Zimmer der Bibliothek (hier der Custode, 50 C.) ins IV. Zimmer, mit Waffen, Modell der Aretiner Loggien von Vasari; etruskische Aschenkisten; an der linken Wand: Bronzen des 16. Jahrh., antike Torsi, die berühmte \*Cassa ceder Märtyrer Laurentius 14. Jahrhundert.

und Pergentius, von Farzore, Sohn des Spinello Aretino. An der Fensterwand r. \*Fragmente arctinischer etruskischer Vasen; Bruchstücke aus den antiken Thermen. Vorn unten: \*Reste des ursprünglichen Fussbodens von S. Maria della Pieve. In der Mitte auf dem Tisch: \*Vier altgriechische Vasen; ein etruskischer Herd aus einem Grab bei Chiusi. Prähistorische Sammlung. Zimmer: 250 Majoliken aus Gub-Faenza und Urbino, viele nach Zeichnungen und Gemälden Raffaels. In der Mitte des Zimmers \*Altgriechische Vase (Herkules und die Amazonen). Ausgangswand: \*Elfenbeinarbeiten aus dem 13. und

Zurück zum Pal. Pretorio und die Via dei Pileati hinan, bis l. die Via dell' Orto abzweigt; hier l. (Nr. 22) das Geburtshaus Petrarca's, ein dreifenstriges Häuschen mit einer Inschrifttafel von 63 Zeilen. - Die Via dei Pileati weiter hinan folgt sogleich l. der Dom, r. der Prato, Promenade mit Akazien, Ruhesitzen und Schau auf das nördliche Thal und die Bergketten (hier finden die Pferderennen statt).

Der \*Dom, eine der schönsten gothischen Kirchen Italiens, 1277 begonnen (nach Vasari von Jakob dem Deutschen), von Margaritone fortgesetzt; grosse Vortreppe, rohbelassene Façade; am rechten Seitenportal Madonna del manto, Terracottawerk von Niccolò d' Arezzo.

Das Innere dreischiffig, italie-! nische Raumverhältnisse in ausgebildeten gothischen Formen, kein Querschiff; die fünf quadratischen Kreuzgewölbe mit Fresken. - Prächtige Glasgemälde von dem Dominikaner Guillaume de Marcillat (1530). Die Chornische dreigetheilt mit schlanken Spitzbogenfenstern. Ueber dem Hochaltar ein \*reicher gothischer Aufbau mit vielen kleinen Reliefs und Statuetten von Giovanni Pisano (1286). In der Mitte: Madonna, SS. Gregor und Donatus (der Schutzheilige Arezzo's), dessen Geschichte die Reliefs darstellen. Deutsche halfen an diesem Werk. - An der linken Langseite | tenschiff, nach dem 1. Altar: Digitized by GOOGIC

der Kirche, l. vom Hochaltar: \*Grabmal des Guido Tarlati, von Agostino und Angelo (Siena), Nachfolger des Giovanni Pisano (1327-30), eins der schönsten Werke der wiedererwachenden Kunst, 16 Reliefs mit den Kriegsthaten dieses muthigen ghibellinischen Kirchenfürsten.

Neben der Eingangsthür zur Sakristei: Magdalena, Fresko von Pier della Francesca (1458; in der Sakristei, oben an der rechten Wand: \*drei Staffeln (Verlobung, Darbringung, Geburt Maria) von Luca Signorelli; an der linken Wand: Fresko von Bartol. della Gatta, St. Hieronymus. - Im rechten SeiGrabmal Gregors X. (gest. 1276), von Margaritone (?), durch die Pisaner Worke angeregt. — Gegenüber im linken Seiten schiff: Capp. della Madonna mit \*Terrakotten von Andrea und Luca della Robbia (voll Empfindung), Madonna, Kreuten Urkunden.

zigung, SS. Donat, Bernhard; im Vorraum dieser Kapelle zwei moderne Gemälde: r. Benvenuti (Arezzo), Judith (1804); l. Sabatelli, Abigail vor David.

Das Domarchiv ist reich an al-

R. von der Domfaçade die Bildsäule des Grossherzogs Ferdinand I. nach dem Modell Gianbologna's, 1594 von Francavilla ausgeführt. - L. vom Dom der Pal. del Comune, mit einer Bildnissammlung, welche Pietro Aretino 1526 der Kommune geschenkt hatte. -- L. durch Via Ricasoli und Via del Sasso verde zur Piazza Fossombrone: hier an der Rückseite: S. Domenico. in der Lünette des Portals: Madonna mit Heiligen, von Angelo di Lorentino; im Innern l. vom Portal: SS. Jacobus und Philippus, von Spinello Aretino (1390; in Farbe, Anordnung, Linien sehr charakteristisch); r. vom Portal: Kreuzigung, von Parri Spinello (1450); r. an der Wand: reiche gothische Kapelle mit Fresken von Tomme (Siena; 1380). - L. durch Via S. Domenico und erste Seitenstrasse 1. zum Borgo S. Vito, r. (Nr. 27) das Haus Vasari's, 1540-47 von ihm selbst erbaut und mit Malereien versehen; r. (Nr. 19) Haus des Pietro Aretino; an der Facade sein Thonbildnis. - Am Ende des Borgo S. Vito 1. zur Via Cavour zurück; hier r. (nach Nr. 47)

S. Annunziata, eine hübsche dreischiffige Renaissancekirche, begonnen von Fra Bart. della Gatta; die Seitenschiffe von Antonio da Sangallo, ebenso der pittoreske Säulenvorraum, die originelle Pfeilerfortsetzung mit lauter Tonnengewölben und die feine massvolle Dekoration; die Glasgemälde von Marcillat. Der Via Cavour weiter entlang, jenseit des Canto del Bancaccio r. die

Badia, 1550 von *Vasari* erbaut, mit einem Prachtaltar von *Vasari* (aus S. Maria delle Pieve) und zwei Gemälden von *Demselben*; täuschende Kuppel von *Pozzi*.

Im 1. Stock die Bibliothek der Accademia letteraria (mit Lesekabinet, monatlich 1 Fr.) und im alten Refektorium die Accademia del Petrarca, Rückwand: \*Vasari, Oelbild der Hochzeit des Ahasverus mit Esther (1548). — Im 2. Stock: Naturalienkabinet.

In der Via Sasso verde der Palazzo Cappello di Ferro mit einer 'tiemäldesammlung (Pinacoteca): Margaritone, Madonna. — \*Pietro Lorenzetti, Madonna mit Täufer, Johannes, Matthäus, St. Donatus (aus der Pieve; 1330). — Parri Spinello, Madonna del mantello. — Lorentino d'Andrea, S. Columbato. — Ders., S. Gaudenzio. — Antiker Marmorkopf. — \*Andrea della Robbia, St. Sebastian. — Bieci di Lorenzo, Madonna del mantello. — Gipsagusse. — Vasari, mantello. — Gipsagusse. — Vasari,

In der Via Sasso verde der Pazzo Cappello di Ferro mit einer emäldesammlung (Finacoteae): — Brat. della Gatta, S. Rocco. srgaritone, Madonna. — \*Pietro Lozetti, Madonna mit Täufer, Jonnes, Matthäus, St. Donatus (aus Clara. — Sassoferato, Madonna.

Im Garten von S. Bernardo (bei Porta S. Spirito, l. vom Corsoeingang) Reste eines antiken Amphithealers. — Jenseit Porta S. Spirito (1/4 St. l.)\*S. Maria delle grazle, mit einer malerischen Frührenales, ance

Digitized by GOOGLC

Bogenhalle in florentinischem Stil | von Benedetto da Majano (1410); das Innere einschiffig, gothisch; der marmorne \*Hauptaltar von A. della Robbia (zum Schmuck einer Ma- digung des alten Arretium,

donna von Parri Spinello) mit Reliefs und Marmorfiguren.

Auf Poggio di S. Cornello (1 St.) die Reste der etruskischen Umfrie-

Fortsetzung der Bahn. Von Arezzo nach Cortona durchschneidet die Bahn noch die letzten Ausläufer des Chianathals und rückt dann dem Tiberthal entgegen, das einen veränderten landschaftlichen und wirtschaftlichen Charakter zeigt. Ein gewaltiger Damm mit Schleusen trennt die toskanische Chiana (s. oben), die durch den Canale maestro in den Arno abläuft, von der Chiana, die in die Paglia, einen Nebenfluss des Tiber, bei Orvieto einströmt.

Durch das Hügelland, mit vereinzelten Cypressen, r. und l. von Weinranken begleitet, die sich über die gabelförmigen Baumstützen schlingen, durch einen langen Tunnel u. reiche Olivenpflanzungen nach

(106 Kil.) Stat. Castiglione florentino. Ort mit Ringmauern auf einem Hügel (in S. Giuliano: Altarbild von Bartolommeo della Gatta [1486]. In der Cappella del \*Sacramento: Signorelli, Kreuzabnahme. Auf dem Weg nach Meleto Tabernakel mit Fresken von Benozzo Gozzoli). - An der malerischen, einen schönen Oelberg bekrönenden Burg Montecchio vorbei nach

(117 Kil.) Cortona, mit 26,263 Einwohnern.

Gasthöfe: \*Stella, Borgo 38, einfach und gemüthlich; schöne Schlafzimmer mit Aussicht. — Albergo Nazionale, Via Nazionale. --Restaurants: Del Teatro. -- Bruxelles, hinter Via Nazionale. - Cafés: \*Unione; \*Italia, beide an der Via Nazionale. - Wagen: Zur Stadt hinan die Person 1 Fr.

Cortona scheint unter den alten etruskischen Zwölfstädten für das Bergland eine ähnliche Bedeutung wie Tarquinii für die Küste gehabt zu haben; von den Römern wurde es kolonisirt; im 14. Jahrhundert führten die Casali die Signorie. Im Jahr 1412 fiel Cortona durch Kauf an die Stadt Florenz.

Ein aussichtsreicher Weg führt vom Bahnhof in 1/2 St. zu der auf hohem, kegelförmigem Berg (600 m. ü. M.) in entzückender Lage thronenden Stadt empor; das Innere macht einen sehr alterthümlichen Eindruck, zugleich aber, obschon sich viele schöne Paläste in den Strassen erheben, den einer ärmlichen, industrielosen, vom Verkehr abgeschnittenen Stätte, mit unglaublicher Sorglosigkeit für die Kultur. Die Wege um die Stadtmauern gewähren die reizendsten Panoramen, besonders gegen den Trasimenischen See hin. Die Anhöhe, auf welcher Cortona liegt, besteht aus Sandsteinschichten: solche Sandsteine dienten schon zur Errichtung der ältesten Mauer (die moderne Umfriedung ruht zum grössten Theil auf dieser uralten Ringmauer): die ursprünglichen Blöcke erkennt man an den gewaltigen, länglichen Quadern, ohne Mörtel aufeinander gefugt; auf dem schönen Spaziergang von Porta Fiorentina nach Porta S. Domenico und vor Porta Colonia sieht man einen grossen Theil der die Stadt

Digitized by Google

in einem Umkreis von 2½ Kilom. (½ St.) einst umschliessenden antiken Mauer (der bedeutendste Rest ist an einem der schönsten Aussichtspunkte oberhalb S. Margherita). - Durch die Porta S. Agostino steigt man auf Quaderpflaster eine lange Strasse gegen die Piazza hinan, l. S. Agostino. worin l. neben dem Hochaltar: \*Pietro da Cortona (hier 1576 geboren), Madonna, Papst Stephan, Täufer, Jacobus und Franciscus (1640). - Höher r. ein hübscher alter Palast, jetzt der Guardia nazionale (über Arkaden mit Rustikapilastern ein Fries mit Stierkopf, Löwe, Helm). Von der kleinen Piazza Vittorio Emanuele l. zur Piazza Signorelli, wo im (Nr. 2)

Pal. Pretorio die Accademia etrusca ein interessantes kleines \*Museum (Custode 1 Fr.) besitzt.

schirre, Aschenkisten, Bronzen und Münzen: auf einer Schiefertafel das Bild einer Muse, wohl von einem griechisch geschulten Etrusker (1852 von der Gräfin Bertolozzi geschenkt, welche die Tafel bei einem Bauern als Ofenkachel fand). - Ein überaus herrliches Werk ist die \*\*etruskische Bronzelampe, 1 m. im Durchmesser, 85 Kilogr. schwer, der Aufhängestiel ein Cylinder, mit Palmetten verziert, nach unten trichterartig sich ausdehnend und in eine hohle Scheibe auslaufend, um den Rand 16 Lampen von klassischer Form mit Relieflaub, zwischen jeder in Hochrelief ein Bakchoskopf mit Horn und Bart; abwechselnd stützen sie Sirenen, und Fratta.

Rothe und schwarze Thonge- | auf der Doppelflöte blasende Satvrn: unter den Füssen der Satyrn in einem Wellenornament (Ursprung des Mäander) Delphine; dann ein Ring von Thierkämpfen, Löwen, Leoparden, Wölfe, Greife im Kampf mit Stier, Pferd, Bär, Hirsch); in dem vertieften Mittelpunkt der untern Fläche ein hässliches Gorgonengesicht; zwischen zwei Lampen die (undeutliche) Dedikation.

> Dieses Prachtwerk, dessen Figuren Charakter und Anordnung der ältesten griechisch-italischen Darstellungen haben und die Harmonie des Mondlichts symbolisiren, war wohl in einem Grab aufgehängt; zwei Bäuerinnen fanden es im Gut der Gräfin Bertolozzi bei la

Zwischen Palazzo Pretorio und Theater führt die Via Casali zur Piazza del Duomo. Man tritt durch die Vorhalle der rechten Längswand r. in den \*Dom, eine dreischiffige harmonische Basilika der Frührenaissance (Säulen mit Rundbögen, Tonnengewölben), im 18. Jahrh. theilweise verändert, mit vorzüglichen Bildern von Signorelli.

Im Chor, Rückwand, r. zuäusserst: \*\*Letztes Mahl Christi (1512; in Zeichnung, Bewegung, Ausdruck und Gewandung wohl das beste Bild Signorelli's; das Motiv aus dem Bild des Justus von Gent in Urbino). - Daneben, l.: \*Der betrauerte Christus (venetianisch warm; mit wunderbarster Abstufung der Theilnahme und höchster Dramatik des Schmerzes); mit Staffel (1502).

In der Sakristei: eine Lünette mit herrlicher Madonna, von Signorelli. - Am Ende des linken Seitenschiffs (über der Brüstung l. vom Hochaltar), an der Wand: ein \*griechisches Sarkophagrelief: Kampf der Amazonen mit dem Gefolge des Dionysos (Donatello und Brunellesco studirten entzückt dieses Relief). - Am Ende derselben Kapelle l. ein Marmor-Ciborium, Schule des Mino da Fiesole (1491).

Dem Domeingang gegenüber die ehemalige Kirche der Jesuiten (del Gesù), jetzt Taufkirche (wenn verschlossen, holt ein Knabe (5 C.) den Custoden (50 C.); hier an der rechten Wand und 1. verhängt: drei vorzügliche \*\*Bilder Fiesole's, Verkündigung und drei Staffeln, mit Scenen des St. Dominicus und Mariä: l. zwei Gemälde von Luca Signorelli, Empfängnis Mariä und Madonna mit Heiligen (beide mit Hülfe von Schülern); in der Mitte der Kirche Taufbrunnen mit einer Gruppe Christi und des Täufers (Frührenaissance). Schöne Kassettendecke.

Nun zur Piazza Vittorio Emanuele zurück und längs der Hauptstrasse (Via nazionale) bis zur (r.) \*Rondella Carbonaja, mit Prachtblick auf See, Umgegend und Gebirge (hier mündet die Fahrstrasse von der Bahnstation ein). Die mittlere Strasse führt sogleich nach

#### \*S. Domenico.

da Fiesole (der wahrscheinlich in Cortona seine ersten Mönchsiahre zubrachte), Madonna, SS. Peter und Dominicus (verdorben). — R. vom Hochaltar: \*Derselbe, Madonna, edi loro passatie) geschenkt. — Täufer, Johannes, Magdalena, Marcus und vier Engel (ein herrliches, religiös tiefgefühltes Altarbild). — ein Mönch (1515).

Ueber dem Eingang: Fra Giovanni | Am Hochaltar: \*Lorenzo di Niccolò (Gerini), Krönung Mariä: darunter: drei Könige und Leben des St. Dominicus (1440), von Cosimo und Lorenzo dei Medici (»per l'anima loro

Einige Schritte zurück und die Strada S. Margherita 1. hinan, erreicht man, 20 Min. ansteigend, \*S. Margherita, mit Cypressenhain und prächtigem \*\*Panorama; am schönsten (l. führt ein Fussweg in wenigen Minuten hinan) bei der \*Fortezza (25 C.).

Zufolge der Inschrift am Glockenthurm scheinen Niccold Pisano und sein Sohn die Erbauer von St. Margaretha gewesen zu sein; — die silberne Ausschmückung des Grabmals St. Margaretha's votirte der Maler Pietro-da Cortona; der "Sarkophag, im Geist des Giovanni Pisano, ist gegen wärtig nicht sichtbar.

Längs der Cypressen hinab und den ersten Seitenweg I. an einem alten Konvent vorbei (mit Resten von antiken Thermen), nach S. Niccolò, am Hochaltar Oelbild von \*Luca Signorelli, vorn der betrauerte Christus (von reiner Zeichnung und gewaltiger Poesie); hinten: St. Peter, Madonna, Paulus; l. vom Eingang: Signorelli, Madonna und Heilige (verdorbenes Fresko).

Im Rückweg aufder neuenStrasse, unten bei der Umbiegung zur Station (10 Min. von derselben), die Kirche \*Madonna del Calcinajo, ein sehr schöner Frührenaissancebau, von Cecco di Giorgio (Siena) 1485 begonnen (nach anderen von Antonio da Sangallo entworfen), Langschiff mit drei Rundnischen, Querschiff mit Mariä; Glasgemälde von Marcillat.

Chor im griechischen Kreuz, luftige Kuppel auf achteckigem Tambour; zwischen Kreuzung und Chor köstlicher \*Sandsteinaltar von 1510. In der Lünette: \*Luca Signorelli, Gottvater und zwei Engel. - 3. Kap. r.: Ders., Himmelfahrt Mariä (Schule).

—2. Kap. l.: Ders. (Schule), Krönung

Die Fortsetzung der Bahn nach Perugia führt über Stat. Terentola (wo die Linie Perugia-Foligno von der Linie Chiusi-Orte-Rom abzweigt) nun zu dem weltgeschichtlich berühmten Lago Trasimene, wo Hannibal 217 v. Chr. die Römer schlug. See und Digitized by GOOGLC

Umgebung bieten das wundervollste Naturschauspiel, drei hainbewachsene Inseln tauchen aus dem lichtgrünen Seespiegel hervor. Städte und Dörfer lagern an der grünen Küste in reichster Farbenabtönung; von Dunkelbraun bis zum Königsblau erscheinen die Hügel des Mittellands, dahinter tauchen in der Ferne hohe Apenningipfel auf. Der See liegt 240 m. ü. M., hat einen Umfang von 43 Kil. und 11 Kil. Durchmesser, eine Tiefe von nur etwa 6 m.; er beherbergt Karpfen. Aale, Hechte und den rex cyprinorum (Spiegelkarpfen). Schon lange trägt man sich mit dem Projekt, den See trocken legen zu lassen.

Die ganze Scenerie der Schlacht bewegt sich zwischen Borghetto, Tuoro und Passiquano bis Magione; hinter Borghetto weichen die Hügel halbkreisförmig zurück und lassen Raum für eine sanft abfallende Ebene von 8 Kil. Länge und 6 Kil. Breite; die beiden Eingänge bei Borghetto und Passignano sind aber sehr schmal und lassen leicht eine Absperrung zu. Der Weg von Borghetto bis Magione geht durch einen Engpass, und nur bei dem Dorf Tuoro treten 1. die Hügel eine kurze Strecke zurück und lassen eine kleine Ebene frei, die südl. vom See auf allen anderen Seiten von schroffen Höhen begrenztist. Aufdiesen Höhenstellte Hannibal sein Heer in langer Linie auf, einen Theil der Truppen hinter die Anhöhen, die r. vom Thal lie- durch, aber umlagertergaben sie sich.

gen; die Reiter und Kelten an den Weg, der am See und am Fuss der Berge in das ebene Thal hinabführt. Der römische Feldherr Flaminius folgte ihm von hinten (Borghetto), und nachdem er in später Stunde am See ein Lager aufgeschlagen, führte er am folgenden Morgen die Spitze seines Heers längs des Sees in das vor ihm liegende Thal; es war aber ein sehr nebliger Tag: da liess Hannibal, sobald die Spitze des feindlichen Zugs auf seine Truppen stiess, von allen Seiten zugleich den Feind anfallen, und die Römer fanden durch die Unbesonnenheit des Heerführers unversehens ihren Untergang; 15,000 fielen im Thal, die im Engpass wurden in den See gedrängt; etwa 6000 schlugen sich

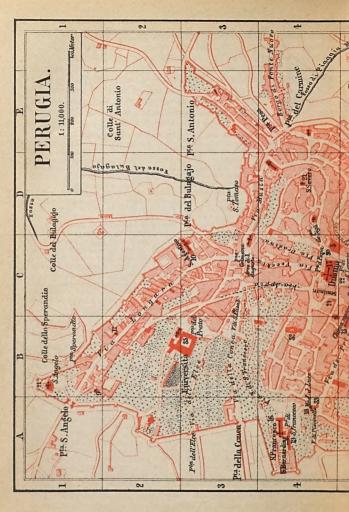
Bei (135 Kil.) Stat. Passignano treten die Berge mit ihren Olivenpflanzungen ganz an den See; einen Tunnel durchziehend, gelangt man nach (144 Kil.) Stat. Magione (der Ort mit vierthürmiger Burg. einst Eigenthum der Tempelherren, liegt l. auf der Anhöhe); - eine grosse Thalebene und viele Durchschnitte für die hier schon schwierige Bahn durchziehend, umkreist man das hoch gelegene, bald r., bald 1. sichtbare, kirchenreiche

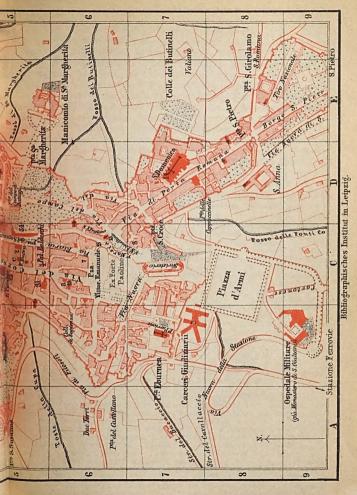
## (165 Kil.) Perugia, die Stadt 1/2 St. auf der Höhe.

Omnibus und Plätze in kleineren | Wägen 1 Fr. - Gasthöfe: \*Grand Hôtel Brufani (oder di Perugia), am Eingang der Bahnstrasse in die Stadt; da das Hôtel sehr komfortabel und die Frau Engländerin ist, so ist der Gasthof stets von Engländern angefüllt (man bestelle durch Telegramm die Zimmer); Preise I. Ranges. — Grande Bretagne (Pl. a, Riaria 33. — Telegraph: F C 6), am Corso; Dîner 3,50 Fr. Piazza Vittorio Emanuele.

Z. von 2 Fr. aufwärts. - Billiger. echt italienisch (doch gut): Belle Arti, Via Cappellari, mit\*Restaurant.
— Corona (Pl. e, C5), Via nuova; ganz italienisch, 2. Ranges; man verlange Zimmer I. Klasse zu 2,50 Fr.; gute Küche, vortrefflicher Montepulciano-Wein, 2 Fr.; — Café: \*Badnel, am Corso. — Post: Via Riaria 33. — Telegraph: Prefettura,

Als Hauptstadt des umbrischen Bezirks, mit 49,503 Einw. in ihrem Stadtgebiet, trägt noch jetzt die Stadt das eigenthümliche





Digitized by Google

Gepräge ihres bedeutenden Municipallebens im Mittelalter, als sie in schweren Faktionskämpfen aufblühte und das Kleinod der Päpste war: sie galt zu allen Zeiten für eine in Kunst und Wissenschaft hervorragende Stätte, und ihre Universität ist jetzt noch eine der besuchteren. Die Stadt, zu welcher breite, bequeme Strassen von der Bahn den von Oliven und Wein strotzenden Abhang hinaufführen, erhebt sich aufeinem baumbepflanzten Hügel 520 m. ü. M., mit prächtiger Aussicht nach allen Seiten über die in den wunderbarsten Farbentönen prangende Gegend, der Vordergrund sanft grün, die Reihe der Mittelberge glänzend dunkelbraun, das Gebirge in gesättigtem Blau: edle, ernste, Umbrien ganz eigenthümliche Farben und Formen. In der Oberstadt, dem wahren alten Perugia, liegt der Dom und der mit den Palästen seiner republikanischen Grösse geschmückte Corso. Da die Häuser auf dem Knotenpunkt zweier Höhenzüge erbaut sind, fallen die übrigen Quartiere nach N. und S. in zwei absinkende Arme ab, eine Unterstadt bildend, und haben nach O. und W. steigende und fallende Gassen, oft auch seltsame Stiegen und Brücken aus gebranntem Thon

wie Cortona der ältesten Zeit an und war eine der bedeutendsten etruskischen Städte; vor Ende des 5. Jahrh. der Städte in urterlag sie, wie ganz Etrurien, derrömischen Macht; im Jahr 43 v. Chr. wurde sie kolonisirt, wie die Inschrift der Porta Marzla, 2000mia Vibia« vermuthen lässt (denn Vibius Pansa war 43 v. Chr. Konsul); gleich nachher wurde sie in den Kriegen zwischen Antonius und Oktavian so hart bedrängt, dass ein Bürger in der Verzweiflung sein Haus anzündete und dmit die ganze Städt in Asche legte.

Augustus baute sie wieder auf (39 v. Chr.), sie hiess nun »Augusta Perugia« und wurde zu einer der bedeutendsten Städte in Etrurien. In den Gothenkriegen kam sie (548) in die Gewalt Totila's, der ihren Bischof Heraclius enthaupten liess. In den Langobardenkriegen stellte sie sich auf die Seite des Papstes. Im 13. Jahrh. war sie eine der ersten Städte, welche sich bedeutende Kommunalrechte erwarb; sie diente mehreren Päpsten zum Sitz. Innoconz III. starb hier 1216 und liegt im Dom begraben, in derselben Urne mit Martin IV. (1265), welchem Dante (Purg. 24, 23) den edeln Wein und die Bolsener Aale vorhält; auch Innocenz IV. hielt sich in Perugia

Geschichtliches. Perugia gehört auf, und hier starb der unglückliche e Cortona der ältesten Zeit an und Papst Benedikt XI.

Trotz blutiger Kämpfe der Bürgerpartei der Raspanti mit den adligen Gegnern blühte die Stadt auf, flel jedoch 1416 unter die Herrschaft des berühmten Fortebraccio, dann der Baglioni, Sforza und Malatesta. Eine Erhebung des niedern Volks gegen die Raspanti bewirkte die Ueberlieferung Perugia's an die Kirche; der Kardinal-Legat (von Burgos) nahm Besitz von der Stadt und liess ein festes Kastell erbauen; sein Nachfolger vermochte Perugia völlig dem Kirchenstaat einzuver-leiben. Die Baglioni hatten den städtischen Primat, waren Reichsten und übten Einfluss auf die Aemterbesetzungen, ihnen gegenüber trat die Partei der Oddi. Täglich gab es Waffenstreit; endlich wurden die Oddi 1489 vertrieben, und Perugia wandelte sich zur belagerten Festung um, in welcher die Baglioni herrschten. Bei einem Ueberfall wehrte sich der 18jährige Simonetto Baglioni mit Wenigen gegen Hunderte und stürzte mit mehr als 20 Wunden, erhob sich aber wieder, als ihm Astorre Baglioni zu Hülfe kam und hoch zu Ross in vergoldeter Eisenrüstung ins Gewühl sprengte (Raffael war damals bei Pietro Perugino in Perugia; der

himmlische Reiter im Heliodor ist wohl die Verklärung Astorre's). -Die innere Zwietracht der Baglioni brach bald in entsetzliche Thaten aus: bei der Hochzeit Astorre's (1500) werden Astorre, Guido, Simonetto und Gismondo niedergemacht, die entronnenen Baglioni drangen des folgenden Tags wieder in die Stadt. Atalanta, die Mutter Grifone's, des Hauptes der Verschwornen, die mit dem Mutterfluch den Sohn zurückgestossen, hört seinen Fall, umfasst den sterbenden Sohn, beschwört ihn, denen zu verzeihen, welche die tödtlichen Streiche geführt, und er verscheidet unter ihren Segnungen. (Für diese Atalanta malte Raffael die herrliche Grablegung im Pal. Borghese zu Rom, eine Verklärung des Mutterschmerzes um den sterbenden Sohn.)

Florenz trat jetzt so sehr in den Vordergrund, dass Perugia nicht mehr zu höherer Bedeutung im politischen Leben gelangte. Dem Papst Paul III. gelang es 1540, die Baglioni gänzlich zu stürzen, 800 Gebäude, worunter die Paläste der Baglioni und selbst mehrere Kirchen. liess der Papst niederreissen und durch Antonio da Sangallo eine Festung zur »Niederhaltung des Peruginer Uebermuths« aufbauen. Kardinal-Legaten regierten fortan die Stadt und nahmen in dem schönen Kommunalpalast Wohnung. Papst Julius III. setzte 1553 die Stadtbehörde wieder in ihre Rechte ein und erhielt deshalb die schöne Bronzestatue auf dem Domplatz. 1848 wurde die Citadelle zerstört und nach ihrem Wiederaufbau 1860. als Perugia dem Königreich Italien einverleibt worden, gründlich geschleift.

Kunstgeschichtliches. Im 15. Jahrhwar Perugia das Haupt der berühmten Umbrischen Malerschule, deren originale Schöpfung das Seelische, die weiche Inbrunst der Empfindung, die religiöse Gemüthsbewegung ist, ein Enthusiasmus, wie er den Charakter des nahe verehrten Heiligen Franciscus kennzeichnete. So erhielt das Herbe der wiedererwachenden Kunstdarstellung die Weihe des Schwärmerischen, und die umbrischen Bilder vermögen noch jetzt, ungeachtet ihrer tech-

nischen Unvollkommenheiten, die Seelenstimmung des Beschauers aufs tiefste anzuregen. Sienesische Ein-flüsse mögen der Weichheit und Formenschönheit dieser Auffassung vorgebaut haben. Das Festhalten an dieser rasch beliebt gewordenen Darstellung sank zwar zu einer stehenden Form herab, wie sie die Massenproduktion mit sich bringt, aber die unendliche Innigkeit, die Hingabe des innersten Lebens an die göttliche Verklärung, wie sie die guten Bilder dieser Schule offenbaren, haben zu keiner Zeit einen hinreissendern und schönern Auserhalten. Der kindliche Schmuck der Bekleidung, die Pracht der Farben, die zierliche Sentimentalität in der Haltung, die süssen Mienen sind eine Beigabe italienischer Volksanschauung; das volle Verständnis der Typen, der Köpfe und des landschaftlichen Hintergrunds erlangt man nur in Perugia selbst: denn beide, die so sehr die Stimmung des Bildes mitbedingen, gehören noch zu den Lebensbildern der Gegenwart.

Die bedeutendsten Künstler dieser Schule sind: Benedetto Buonfigli (als Meister 1453 in die Gilde eingetragen), der schon das volle Gefühl der Grazie, Schönheit und Empfindung dieser neuen Richtung beurkundet, wennauch die mangelhaften Proportionen, die einförmige Symmetrie, die schattenlosere Farbe, das Gold der Stoffe und eine gespreizte Eleganz zugleich auf deren schwache Seite deuten. - Fiorenzo di Lorenzo. der in Frische. Anmuth und Schönheit sowie in Strenge der Zeichnung und runderer Behandlung des Gewandes Buonfigli übertraf (er ist noch ein Temperamaler und wirkte in seiner Färbung unmittelbar auf Pinturicchio). - Niccolò Alunno von Foligno, dem eine zurückhaltendere. überdachte Behandlung des umbrischen schwärmerischen Ausdrucks. eine bessere Perspektive und sehr sorgfältige Zeichnung eigen ist; bei aller Zartheit und Reinheit der Behandlung steigert sich zuweilen sein e verständige Zurückhaltung bis zur Unschönheit der Gesichtszüge und Steifheit; seine besten Werke jedoch sind voll Leben, und namentlich die

Engel umbrische Meisterstücke von

Liebenswürdigkeit.

Der Grossmeister der Schule ist Pietro (Vanucci) Perugino aus Città della Pieve, geb. 1466, schon mit neun Jahren im Atelier eines Malers in Perugia (wahrscheinlich bei Buonfigli), dann in Arezzo Gehülfe des Piero della Francesca, endlich in Florenz (1479) Gefährte des Lionardo da Vinci und dort in der Perspektive und Farbe neue Ziele verfolgend (in seinen religiösen Anschauungen Anhänger Savonarola's); bald an vielen Orten in Italien thätig, von Sixtus IV. selbst nach Rom berufen, waren seine Werke bereits allbewundert, als ihm Perugia das Hauptaltarwerk für S. Pietro übertrug und Raffael sein Lehrling wurde. Von seiner unnachahmlichen Höhe in der Wiedergabe des innigen, seelischen Ausdrucks zog ihn die handwerkliche Produktionslust nieder, die schwärmerische, religiöse Begeisterung wurde zum Süsslichen, zur typischen Verzückung, die satte Farbe zur Buntmalerei, die Gruppe zur geradlinigen Dekoration, die Komposition zur beziehungslosen vereinzelten Figur, der ehrende Auftrag zur lohnenden Bestellung, die er mit Hülfe seiner Schüler fabrikmässig ausführte. Derselbe Maler, der in seinen guten Bildern ein Höchstes leistete, sank zum Spekulanten der Empfindungsmalerei herab.

Pinturicchio (Bernardo di Betto). geb. 1454, wie Pietro ein gereister Künstler, in seinen Werken oft frischer und ebenso fein in der Zeichnung und liebenswürdig wie dieser. doch alle Zeit Routinier, wusste dem Landschaftlichen und Architektonischen eine höhere Bedeutung zu geben, verfiel aber, indem er wie jener mit vielen Gesellen arbeitete und gern grosse Aufträge gefällig und hübsch zu billigem Preis ausführte, in das Einerlei der Motive: daher findet man in seinen Bildern neben Zügen der lieblichsten Darstellung und naiver Grazie viel Konventionelles, bei der reichsten Ausstattung des Hintergrunds die handwerkliche Wiederholung. Im Dekorativen ist er der grösste umbrische Meister. Alle Schüler Pietro's hat Raffael verdunkelt. Neben ihm sind am bedeutendsten: Giovanni lo Spagna, ein in Italien erzogener Spanier, der in der idealen Schönheit und Zartheit der Empfindung manches von seinem grossen Mitschüler aufnahm; — Eusebio di S. Giorgio, dessen Name an ein prächtiges Werk in der Pinakothek (Nr. 8) geknüpft ist, der aber in seinen unbestrittenen Arbeiten eine Miniatur Pinturicchio's mit einem Anstrich von Raffael genannt werden kann; - die beiden Alfani, Raffael nachstrebend, in ihren späteren Werken aber manieristisch; Giannicola Manni, Tiberio d' Assisi, Sinibaldo Ibi.

In der dreifachen Richtung: vom Mittelpunkt der Stadt, dem Corso, nach dem Nordarm, dann zum Südarm und schliesslich zur Westseite, folgen sich 1. vom Palazzo pubblico:

\*\*Il Cambio (Pl. 23, C5), am Corso (Custode daselbst, September bis April 9-2 Uhr; Mai bis August 9-11 Uhr, 2-6 Uhr; in der Vakanzzeit des Custode ist derselbe Via Retta 8, hinter dem Teatro civico, zu suchen). Erdgeschoss-Saal und Kapelle, 1453 erbaut, ehemals Lokal des Bank-Kollegiums und Wechselgerichts, jetzt ein künstlerisches Denkmal des Pietro Perugino (am besten bei Morgenbeleuchtung), rechteckig mit elliptischer Wölbung. In den Bögen der Wände die berühmten (besten) \*Fresken des Pietro Perugino, 1500 beendigt, in der Wahl nach der Vorschrift Maturanzio's, Professors der Rhetorik, der auch die Epigramme verfasste.

1. Zimmer. L. oben, unter dem | zu denselben eine lange Reihe klas-1. und 2. Bogen, die vier Kardinal- sischer Helden: Licinius, Leonidas, tugenden, darunter als Illustrationen | Horatius Cocles, Scipio, Perikles, Digitized by GOO

Cincinnatus, Fabius Maximus, Sokrates, Numa, Camillus, Pitta-kos, Trajan; — rechte Wand oben: Triumph der Religion, in der Erfüllung ihrer Verheissung, daher darunter die messianischen Propheten: Jesaias, Moses, Daniel (dieser dem mit Pietro hier thätigen jungen Raffael zugeschrieben), David, Jeremias, Salomon, und die Sibyllen Ervthräa, Persica, Cumana, Libyca, Tiburtina, Delphica. Alle in zierlicher, isolirter ruhiger Stellung neben einander, wahre Meisterwerke, aber lauter zart empfindende Söhne und Töchter des Perugino, nirgends ein historischer Charakter. - Rückwand, l.: \*Anbetung der Hirten. r.: \*Die Verklärung; beide in Farbe, Behandlung und Empfindung bewunderungswürdig. Die Gesammtstimmung der Farben in dem etwas dunkeln Saal fiberaus harmonisch.

Am mittlern Pilaster der linken Wand das Selbstbildnis Perugino's (sehr charakteristisch mit klugem, werkthätigem Ausdruck) und darunter die Inschrift: »Wäre die Kunst auch verloren gegangen, er hätt' sie ge- sich in die funden; Selbst wenn keiner sie gegenüber.)

schuf, hätte er selbst sie erdacht!« - L. von der Thür: Cato der Censor. - An der prächtigen Decke nach Zeichnungen des Perugino von seinen Gehülfen (Pinturicchio und Raffael?) die sieben Planeten und die Zeichen des Thierkreises; in der Mitte der jugendlich auf der Biga daherstürmende Apollon, um ihn Jupiter, Mars, Luna, Merkur. An der vordern Abtheilung der rechten Wand: Der \*Tribunalsitz mit berühmten Renaissance-Intarsien, von Antonio Mercatello (1501).

Das 2. Zimmer (die Cappella) ist 1505—1519 von Giannicola Manni ausgemalt worden; in den Lünetten Geschichte des Täufers und zwei Sibyllen, über der Eingangsthür drei Schutzheilige, am Altar die Taufe Christi, an der Decke Gottvater, die Evangélisten, Apostel und Kirchenväter. Die Altarwand eine köstliche Verschmelzung von Architektur, De-koration und Malerei. Die feinstilige Holzschnitzerei von Mercatello (1516). (Zur genussreichen Ueberschau des Ganzen stelle man sich in die Ecke, dem Eingang

Nebenan der \*Palazzo pubblico (C 5), einer der mächtigen und malerischen Regierungspaläste in italienisch-gothischem Stil. wie sie zur Zeit der höchsten Städteblüte in allen grösseren Kommunen ringsherum entstanden; die dem Dom gegenüberliegende Seite von 1281; auf Konsolen aus der Wand hervorragend: zwei ungeschlachte, aber trefflich gegossene Bronzefiguren, Greif und Löwe, von Maestro Ugolino (1281), von einem 1308 abgetragenen Brunnen. Darunter die Kette mit dem Wagebalken: eine Thortrophäe des Siegs über Siena (1358). Die Vorderseite aus späterer Zeit. Baumeister des Palastes waren: Giacomo di Servadio und Giovanello di Benvenuto, beide von Perugia, später (1333) der Benediktinermönch Bevignate. An der prächtigen, charakteristischen Façade gegen den Corso hin mit ihren eigenthümlichen Masswerkfenstern ist das \*Portal (1340), von edler Schönheit, mit sieben Abstufungen des geschmackvollsten gothischen Ornaments: in der Lünette des Rundbogens die Halbfiguren der drei Schutzheiligen Perugia's; die Wappen bezeichnen die mit Perugia verbündeten Städte; r. und l. wieder Greif und Löwe.

Im 3. Stock l. die Sala della Prefettura, mit (verdorbenen) Fresken von Buonfigli, Legende des St. Ludwig und Auffindung des Leibs von S. Ercolano (dabei die alte Porta Romana, der Palazzo communale, die Façade von S. Pietro, S. Ercolano). In der Sala Rossa: Papacello, Thaten Fortebraccio's (1546). Digitized by Google

Weiterhin nördl. vor dem Dom die \*Fonte maggiore (Pl. 22), ein dreischaliger Brunnen, 1277 von Fra Bevignate und dem Venetianer Buoninsegna errichtet, mit reichen Bildwerken des Niccolò und Giovanni Pisano und Arnolfo di Cambio.

Auf fünf runden Stufen erhebtsich | 25 eckiges Unterbecken, jede Seite mit zwei Reliefs: Berufe, Künste, Monatszeichen, Wappen, Scenen aus dem Alten Testament und aus Aesops Fabeln, meist einzelne Gestalten; - inmitten des Unterbeckens trägt ein Wald kurzstämmiger Säulchen ein zweites vieleckiges oberes Becken, dessen Ecken mit 24 Statuetten (Heilige, Pro- (Rubens; 1277).

pheten, allegorische Figuren) auf Konsolen und unter Baldachinen geschmückt sind, wahrscheinlich von Arnolfo di Cambio (1272); zu den Füssen der Statuetten die metrische Inschrift, welche die Meister des Brunnens nennt; — die dritte (runde) Schale, la Tazza, mit zwei Gruppen Najaden und Greifen, ist ein Bronzewerk des Peruginer Rosso

Der **Dom** S. Lorenzo (C 4), eine gothische Hallenkirche, wurde 1437 begonnen, 1481 überwölbt; an der teppichartig inkrustirten Marmorfacade neben dem Portal eine eigenthümliche italienischgothische Kanzel (schon mit modernen Motiven); innen drei weiträumige, gleich hohe Schiffe mit achteckigen, überschlanken Säulen und weiten, gedrückten Spitzbögen.

\*farbig ornamentirte Grabmal des Andrea Baglioni (1451), wahrschein-lich von Agostina di Duccio.

1. Kapeller.: Baroccio, Kreuzabnahme (1569; sein bestes Werk); reiches, prächtig geschnitztes Stuhlwerk und Wandintarsia von Ercole di Tommaso und Jacopo Fiorentino (1567); das Glasgemälde darüber (Predigt des heil. Bernhardin) wurde von einem Heinrich aus Mecheln entworfen und von Constantino di Rosato von Spoleto 1565 ausgeführt. -2. Kap. r. (Taufkapelle): Schöner Marmoraltar von Pietro Paolo (Como; 1477), das Bronzegefäss von Giulio Danti (1571). - 3. Kap. r.: Fresken von Marcello Leopardi (Schüler des Raphael Mengs); zuletzt ein Tafelbild: Madonna mit S. Lorenzo und Nikolaus, von Cocchi (in der Art der Alfani; 1529). — Im rechten Querschiff, Schlusskapelle (S. Stefano), linke Wand: Grabmal dreier Papste (Innocenz' III., Ur- Glasmalereien von Moretti.

Beim Haupteingang r. das | bans IV., Martins IV.). — Hinter dieser Kapelle, in der Capp. S. Onofrio, Rückwand: \*Luca Signorelli, Altar-bild (Madonna, S. Onofrio, Täufer, S. Ercolano, S. Stefano, Engel), 1484 (eins seiner herrlichsten Tafelbilder). - Sakristei: Schöne intarsirte Wandschränke von Marietto di Paolo (1494); \*Pluvial, nach Zeichnungen der Schule Perugino's. -Im Chor \*Holzschnitzwerke, laut Inschrift (letzter Sitz r.) von Giulio da Majano und Domenico Tasso aus Florenz (1491). — 1. Kap. l.: del Santo anello mit dem Trauring der Maria (den der Bruder Winter aus Mainz 1472 geschenkt hatte) in einem \*vergoldeten Tabernakel, von dem berühmten Peruginer Goldschmied Roscetto (1517); statt des Sposalizio des Perugino (jetzt in Caen) ist hier ein modernes Verlöbnisbild von Wicar (1825). — Die \*Tarsien der Sitze (r.) von Giam-battista Bastone (1529). Die modernen

Auf der Nordseite des Doms die \*Bronzestatue Papst Julius' III., der den Peruginern ihren Stadtmagistrat zurückgab, von Vincenzo Danti (geb. 1530 in Perugia), einem würdigen Nachfolger Michelangelo's; der Papst sitzt monumental auf einem Sphinx- und Adlerthron, den päpstlichen Mantel schmücken zierliche Bildwerke; der

Digitized by GOOGLC

Guss ist meisterhaft. — Hinter dem Dom durch Via vecchia hinunter zu deren unterstem Bogen, dem \*Arco di Augusto (an der Piazza Grimana, C3), einem unten noch aus etruskischer Zeit stammenden Thor.

Die Inschrift aus römischer Zeit: »Augusta Perusia«, über dem Bogen fünf Schilde und sechs ionische Drittelsäulen, 1. noch ein Pilaster der Attika; über dem Ganzen ein zweiter Bogen; die malerische Wirkung wird erhöht durch zwei einrahmende, mächtige Thürme und die Bekrönung mit zierlicher Loggia (15. Jahrhundert).

Von der Piazza Grimana 1. durch die Via Pasteni zur Universität (B 3), schon 1307 gestiftet, mit den naturwissenschaftlichen Sammlungen; zu ebener Erde in den Gängen eine reiche Sammlung etruskischer Inschriften; im 1. Stock: Sammlung etruskischer Graburnen mit Reliefs, Bronzen, Vasen, Spiegel und mittelalterlichen Skulpturen, z. B. Grabrelief Bartolini's (1492); Bildwerke von der Maestà delle Volte, von Agostino di Duccio (1475); Malatesta's elfenbeinernes Dolchheft (15.Jahrh.); vergoldete Reliquienbehälter mit Statuetten, vergoldete Becher mit Emailmalereien (14. Jahrh.) u. a. — R. neben der Universität, in der ehemaligen Kirche, die vortreffliche

\*Gemäldesammlung (Pinacoteca, geöffnet tägl, von 9-12 Uhr; 50 C.). Von aussen (klopfen!) eintretend (der Custode führt dagegen durch den [r.] Zugang von der Universität aus durch die Nebenräume zum Hauptsaal).

I. Saal: 1. Buonfigli, Fahne St. Bernhardins, Christus segnet den Heiligen. — 2. \*Pictro Perugino, Verklärung, mit Staffel. - 4. Boccati (Camerino), Madonna und die Kirchenlehrer (1447; übermalt) .- 5. Dom. Alfani, Madonna mit Heiligen (1524; raffaelesk). — R. Pinturicchio, S. Augustino und drei Augustiner. — 6. Perugino, S. Giacomo delle Marca (1512). - 8. \*Eusebio di S. Giorgio, Anbetung der Könige (1505; eine so reiche Komposition, so harmonisch gruppirt und motivirt und von solcher Schönheit der Maria, des Kindes und des Königsjünglings, dass man das Bild, das an Pinturicchio anklingt, für ein Werk Raffaels hielt). — 12. Baccio d'Agnolo, Holzschnitzwerke nach Perugino's Entwurf. - \*Perugino, Anbetung des Kindes (1512). - 13. Fiorenzo di Lorenzo, Madonna mit Engeln und Heiligen (1472). — 14. Buonfigli, Ma-donna mit \*Engeln und Heiligen. Hier r. unten an der Wand: \*Marmorsarg des St. Aegidius, dritten Nach-

folgers desSt.Franciscus, ein altchristlicher Sarkophag mit Christus, Maria und den Aposteln, oben Jonas. - 22. \*Taddeo di Bartoli, Krönung Mariä (1403) .- 23. \*Perugino, Geburt Christi. - 25. \*Lo Spagna, Madonna mit Heiligen (zeigt, wie Spagna den Raffael [Madonna], Perugino [Engel l.] und Pinturicchio [Johannes und Franciscus] zu verbinden suchte). - 26. \*Giannicola Manni, Christus in der Glorie mit 14 Heiligen. — 27. Peru-gino, Doppelbild: Krönung Mariä und die Apostel, hinten der Ge-kreuzigte. - 29. Fiorenzo di Lorenzo, Petrus, Paulus und die Madonna (1487; ein Vorbild Perugino's). -30. \*Pinturicchio, Altarwerk, Madonna und Täufer, l. Augustinus, r. Hieronymus, darüber Verkündigung, zuoberst Grablegung; mit Staffel (das sorgfältigste und empfindungsvollste Bild Pinturicchio's).
— 31. \*Perugino, Madonna in gloria, Franciscus, Bernhardin und die Brüder (zart und voll Gefühl). — 33. Ders., Franciscus und Heilige. -

 \*Ders.. Madonna und sechs Brüder (1498; Ausdruck und Handlung entsprechen der milden, schönen Abendbeleuchtung). - 39. \*Fiorenzo di Lorenzo oder Perugino, Hieronymus, Anbetung der Könige (1475). — 41. \*Perugino, Taufe Christi (1512). — 43. Dom. Alfani, Geburt Christi (1536). — 44. Bernardino da Perugia, Krönung Mariä (raffaelesk). — 47. \*Piero della Francesca, Madonna mit Hei-ligen (1469). — 49. Spagna, Gottvater mit Engeln. — 51. Buonfigli, Ver-kundigung. — 50. Fiorenzo di Lorenzo, Anbetung des Kindes. — 52. 54. 55. 57. Berto di Giovanni, Staffelbilder (Leben Mariä) zu Raffaels Krönung Mariä im Vatikan (1525). Dom. Alfani, Heilige Familie, nach einem Entwurf Raffaels (jetzt in Lilte), daneben die Federskizze dieser Zeichnung und ein Brief Raffaels. - 61. Buonfigli, St. Katharina und Petrus. — 63. Duccio (Siena), Madonna. - 64. Fiorenzo di Lorenzo, St. Sebastian. - 67. Taddeo Gaddi, Madonna mit Heiligen, Staffel mit Christi Leben. — 70. Boccati, Madonna mit Engeln. — 75. \*Niccolò Alunno, Maria und der Verkündigungsengel, Philippus, Juliana und die Brüderschaft. (Der Engel zeigt den Einfluss Benozzo Gozzoli's und Fra Angelico's auf die umbrische Schule.)

Mitten im Saal ein Altar aus dem

9. Jahrh. (S. Prospero).

In den folgenden Räumen (Sakristei und Nebenräume) sind hervorzuheben:

2. Zimmer: Bilder von Buonfgli. (Madonnau.Engel), Sinibaldo Ibi(Verkündigung); Predella (Legende des SS. Franzu. Lorenz) in sieben Abtheilungen von Luca Signorelli (?), Pietro Perugino (Fresko aus S. Francesco del Monte, Anbetung des Kindes), Lo Spagno, Madonnenfresko (1520). R. und 1. Missalen mit Miniaturen.

3. Zimmer: 164. Perugino, St. Sebastian (1518). — 165. Sinibaldo Ibi. Madonna mit Heiligen. — 178. \*Piero della Francesca, Staffel zu 47. - 206. \*Benozzo Gozzoli, Madonna mit Heiligen (1456). - 207. Fiorenzo di Lorenzo, Madonna mit Heiligen und Dona-toren. — 209. \*210. 213. \*214. 227. 228. \*233. \*234. Acht Bilder für die Schrankthür der Sakristei (Leben St. Bernhardins); die schönsten Bilder der frühern umbrischen Schule. den Uebergang von Buonfigli zu Perugino vermittelnd. - \*220. Fra Giovanni di Fiesole, Wunder des S. Niccolò di Bari, von wunderbarer Schönheit. — 216. 223, 229. Köstliche Bilder von Demselben (Heilige und Maria). — 236. Angeblich eine Raffael'sche Madonna. — 237. 247. Pietro Perugino, Darbringung Christi und Verehrung der Könige. Unten ein Autograph des Meisters. - Domenico Bartoli, Madonna mit vier Heiligen und Predella.

Nördl, von der Universität die Via Longara hinan nach Porta S. Angelo, hier r. vom Thorbogen: \*S. Angelo (B1), in der Grundlage noch aus altchristlicher Zeit, aussen 16eckig, mit später angefügten Strebepfeilern und einem gothischen Portal, innen cylindrisch mit 16 korinthischen (spätrömischen) Säulen, alle mit Kämpferaufsätzen, nach dem Mittelraum laufen 16 Halbbögen zur Unterstützung der Deckenbalken des Umgangs, dann folgen acht Spitzbögen, welche das flache Dach tragen (der Nachbau gehört also dem Mittelalter an). - Längs Via Longara l. S. Agostino (C3), mit einer Anbetung der Könige (r. vom Chor) von Dom. Alfani und einem Tafelbild Perugino's (l. vom Chor über der Sakristeithür), Madonna mit Heiligen; die Chorsitze nach Perugino's Entwurf von Baccio d'Agnolo. - Nun über Piazza Grimana zurück und über Monte di Porta Sole (Dante, Parad. 11, 45) mit dem meteorologischen Observatorium, nach \*S. Severo (D 4), einem ehemaligen Kamaldulenserkloster, in der Seitenkapelle das berühmte \*Fresko

Digitized by Google

von Raffael, die Kamaldulenser vor der Dreieinigkeit (von Consoni aus Rom 1872 restaurirt), 1505; die Anordnung hat Achnlichkeit mit der Disputa in den Stanzen des Vatikans, unten sechs Heilige von Pietro Perugino (1521). - Von hier zur Piazza del Sopramuro (C 5), die auf der etruskischen Stadtmauer fundirt ist, mit dem alten Pal. del Capitano del Popolo (1472) und der alten Universität, jetzt Bibliothek, von 1483. - R. durch die Via nuova zum Corso: hier in der Mitte: Pal. Raldeschi (Pl. 4), im zweiten Stock r. (mitten unter Kupferstichen): \*Raffaels (oder Pinturicchio's) Federzeichnung zu Pinturicchio's fünftem Bild in der Libreria; voll Geist und Ausdruck. - Im Corso südwärts geradeaus zur Piazza Vittorio Emanuele (C 6), mit köstlichem \*Panorama der umbrischen Landschaft (Apenninen, Tiber, Assisi, Foligno u. a.).

Bastionsmauer man noch eingelassene Reste der Porta Marzia ereinem Fries von drei Figuren und des Vibius Pansa.

Hier erhob sich einst die Pao- zwei Pferdeköpfen, darüber die Inlinische Citadella (S. 406), an deren schrift: »Colonia Vibia«, und darunter: »Augusta Perusia«; also zwei nachträgliche römische Inschriften blickt, eines etruskischen Thors mit von 43 v. Chr., dem Konsulatsjahr

Von hier längs des Corso di Porta Romana folgen sich l. S. Ercolano (Pl. 15), ein achteckiger gothischer Bau, 1325 von Fra Bevignate verändert. R. der nüchterne Pal. della Penna (Pl. 8). im Erdgeschoss l. in fünf Sälen eine Gemäldegallerie (50 C.).

2. Franciabigio, Madonna mit Johannes. — 12. Annib. Caracci, Assunta. — 16. \*23—25. \*53. Ders., Selbstbildnis mit Schreiben an Ascanio della Penna. - \*82. Ders., Ein Morgen am Meeresgestade. -45. 64. 73. Salvator Rosa, Landschaften u. a. - 19. \*Guercino, Herkules. Urtheil des Paris).

Nr. 1. Paris Alfani, Madonna. - 1 - 38, \*\*Perugino, Madonna, die Heiligen Hieronymus und Franciscus (1507). - 86. Tintoretto, Bildnis. -99. Domenichino, St. Franciscus. -101. Luca Signorelli, Madonna mit Heiligen. — 10. 26. 37. 106. 120. 126. \*Canaletto, Ansichten von Venedig. - 123. Parmigianino, Venus (hinten

Dann l. S. Domenico (D 7), einst ein schöner gothischer Bau des Giovanni Pisano (1304), aber nach Einsturz der Decke 1614 von Carlo Maderna umgebaut; von der alten Kirche steht noch der viereckige Chor mit einem \*Prachtfenster, von Bartol, da Perugia (1411) gemalt: die Heiligen des Dominikanerordens und die Wappen der Graziani (Perugia), der Besteller des Werks.

Im linken Querschiff, an der | linken Wand: Das \*Grabmal Benedikts XI. (gest. 1304), von Giovanni Pisano und seinen Schülern. ein der innern Würde dieses Papstes cbenbürtiges Denkmal, auf hohem Sockel ein gothisches breitspitz-bogiges Tabernakel mit gewundenen, mosaicirten Säulen, fiber dem ersten Aufbau auf einfachem Sarg der Papst, natürlich und edel.

Zwei Engel in schreitender Bewegung ziehen den Vorhang; oben Madonna, zwei Heilige, l. betet der Papst. Die Details äusserst fein, das Ornament prächtig. - 4. Kap. r.: Terracotta Statuen und polychrome Dekoration des Altars, von Agostino di Duccio (1459). Die Chorstühle mit \*Renaissance - Schnitzwerk von Antonio da Mercatello, Crispolto da Bettona u. a. (1476-1500).

Am Ende des Corso di Porta Romana l.

\*S. Pietro fuori di mura (E 9), vom ersten Abt des Klosters (gest. 1007) gestiftet, dreischiffig, mit antiken (je neun ionischen), Bögen tragenden Granit- und Marmorsäulen, das Mittelschiff mit flacher, schön kassettirter Holzdecke.

Inneres. Die 11 Gemälde des Mittelschiffs von Aliense (Schüler des Paolo Veronese und Tintoretto; 1592). — R. vom Eingang: Orazio Alfani. Petrus vom Engel befreit; Petrus heilt den Lahmen: - letzte Kap. r.: Pontormo, Madonna mit Johanna und Elisabeth, nach A. del Sarto: 1. ein kleines Grabmonument (in Terracotta), der Gräfin Baldeschi Palazzi von Perugia geweiht, nach dem Entwurf Overbecks. - R. vom Chor vor dem Eingang zur Sakristei, über der 1. Thür: Sassoferrato, Brustbilder von SS. Placidus und Maurus; Bonifacio, Heilige Familie. - L. davon Orazio Alfani, Auferstehung (1548). — Ueber der 2. Thür: Sassoferrato, Cäcilia, Apollonia, Katharina, nach Perugino.

In der Sakristei l. von der Thür: \*Perugino, Fünf Halbfiguren (Scolastica, Costanzo, Pietro Ab., Ercolano, Mauro), gehört zur Him-melfahrt (jetzt in Lyon). — Rechte Wand (Ende): \*Raffael (?), Jesus und Johannes, Kopie aus Perugino's Altarwerk in Marseille. - Linke Wand: \*Schrank-Intarsien von Giusto di Francesco von Incisa und Giovanni di Filippo von Fiesole (1472). - Rückwand: \*Altarfront von Francesco di Reiche \*Kanzel aus dem 16. Jahrh, Fussboden in Terracotta, mit \*Arabesken von Frate di Diruta (1563). Chorbücher mit Miniaturen.

R. neben S. Pietro bei Porta S. Costanza die \*Passeggiata pubblica, mit prächtiger Aussicht nach der Seite von Foligno.

Schöner Spaziergang nach Porta | S. Croce, durch das Foro und die Via alberata zur Piazza Vittorio Emanuele zurück; - bei Porta S. Croce, r. der Strasse entlang kommt man zum ehemaligen Kloster S. Giuliana, Westen der Stadt, i jetzt Militärspital (B9), einem schönen Reste bewahrt haben.

Im Chor: \*\*Stuhlwerk von Stefano (Lambelli) da Bergamo (1535); die Armlehnen mit Thieren, die Rücklehnen mit Intarsien, oben mit einem Rankenfries, hinter Wandsitzen über korinthischen Säulchene in reich verziertes Gesims mit Adlern und Fackeln; die vorderen Zusätze von 1556. — Die zwei \*Ambonen mit vergoldeten Reliefs von Francesco di Guido (1487); die Pilaster und Friese der Wände von seinem Sohn (1535). — Unter dem Hauptaltarbild: Giannicola, Madonna mit zwei Engeln.

Am Ende des linken Seitenschiffs, Rückwand: Buonfigli (oder Lud. Angeli), der Leichnam Christi (1469), - Rückwärts in der 1. Kap. beim Presbyterium (Capp. Vibi): Mino da Fiesole, Marmoraltar (1473); an der Decke: \*Fresko der Verkündigung, von Giannicola; — rechte Wand: \*Sassoferrato, Kopie von Raffaels Madonna mit der Lilie; — rechter Pfeiler der 3. Kap.: Sassoferrato, Judith; - in der Kap. drei Fresken von Vasari; - 3. Pfeiler 1.: Eusebio di S. Giorgio, Verehrung der Könige, nach Raffaels Predella im Vatikan (1508). - 3. Altar l.: \*Orazio Alfani, Himmelfahrt Mariä. - Zwischen 3. und 2. Altar 1 .: \*Sassoferrato . Verkündigung (nach Raffael). — 2. Pfeiler l.: \*Perugino, Pieta (von Paris zurück).

frühgothischen Bau von 1253; das grosse Gebäude höher (r.) ist das Gefängnis; ein Spaziergang längs der Mauern zeigt, dass dieselben noch an vielen Orten, besonders im Westen der Stadt, altetruskische

Vom Dom zum Westende der Stadt: Hinter dem Dom die Maesta delle Volte (Pl. 24), ein grandioser Rest des ehemaligen Pal. del Podestà und der Bischofsresidenz, die zweimal abbrannte (1329 und 1534). - L. von der Chiesa nuova (B 4, 5), in der Via deliziosa 18,

Digitized by Google

ist das Haus des Pietro Perugino (B 5), wo Raffael seine Lehrzeit durchmachte (»denn um einst Raffael zu werden, musste er erst Perugino sein!«). - Gegen Ende der Via dei Priori 1. die Torre de' Sciri (Pl. 33), einer der wenigen alten Thürme des 12. Jahrh. Hierauf: Madonna della Luce (A4), hübscher Renaissancebau von Cesarino del Roscetto. - R. zum

\*Oratorio di S. Bernardino (A 4), mit einer der zierlichsten Façaden der Frührenaissance; die buntfarbige Marmorfaçade mit Terrakotten und Marmorreliefs bekleidet, laut Inschrift von dem Florentiner Bildhauer Agostino (d'Antonio di Duccio: 1461).

Zwei Pilaster mit je zwei Nischen | daillons; die zwei viereckigen Thü-(mit Heiligen) übereinander tragen das Gebälk mit der Inschrift, dar-Pilaster ein auf Seitenpfosten ruhender Bogen, in den Zwickeln mit Meder Legende St. Bernhardins.

ren reich umrahmt, darüber St. Bernhardin mit Engeln; an den Pfosten über im Giebelfeld Christus und je zwei Relieffelder mit musiciren-anbetende Engel; innerhalb der den Engeln voll Naivität und Anmuth; über der Thür Relieffries mit

Neben dem Oratorium, mit ihm und der Gebirgslandschaft dahinter ein ungemein pittoreskes Bild gewährend, liegt S. Francesco (A 4), einst ein gothischer Bau, dann modernisirt, mit Bildern der Alfani; in der Sakristei die Gebeine des berühmten Condottiere Braccio Fortebraccio (gest. 1424); an der Hauptwand: Enrico Malini (Hauptwerk), Verehrung der Könige (1564). Der Weg durch das kleine Thal zur Akademie ist voll landschaftlichen Reizes. Von der Piazza Vittorio Emanuele, wo jetzt der elegante Arkadenbau der Präfektur an die Stelle der Citadelle getreten ist, schöner Spaziergang durch Via alberata Foro, Porta S. Croce r. zum ehemaligen Monasterio di S. Giuliana, einem frühgothischen Bau, jetzt zum Militärspital umgewandelt. Das grosse Gebäude höher zur Rechten ist das neue Gefängnis. Vom Militärspital r. und 1. Spaziergänge mit herrlicher Aussicht auf das Gebirge und das umbrische Thal.

Ausflüge: Nach Citta di Castello (tägl. Diligence in 5 St.) in sehr malerischer Gegend über la Fratta (hier in S. Croce eine Kreuzabnahme von Signorelli, 1515).

In Castello (Gasthof \*Cannoniera, reinlich und billig): \*Dom, von Elia di Bartolommeo Lombardo, 1481 bis 1540, l. der \*Palazzo del Comune, von Angiolo da Orvieto (1332; gothisch). L. die Piazza (Vitelli) di sopra, mit dem Pal. del Governo, 1. Pal. Mancini mit trefflicher Gemäldesammlung (6 Bilder von Luca Signorelli). -Oestl. S. Francesco, 4, Kap. r.: Raffaello del Colle, Himmelfahrt Mariä. - Geradeaus zur Contrada del Seminario und l. (2. Thurl.) \*S. Cecilia;

1. Alt.: Piero della Francesca, Krönung Maria; Hochaltar: Luca Signorelli, Cäcilia's Krönung. - Von Via del Ospedale r.: S. Domenico, 4. Alt. 1 .: Luca Signorelli, St. Sebastian (1496): im Chor l. Pietro Lorenzetti, Madonna. - Wo die Via S. Antonia gegen die Porta S. Egidio einmundet, l. Pal. Buffalini, mit kleiner Kunstsammlung, köstlichen \*\*Terrakotten von den Robbia (Luca della Robbia, Geburt Maria, 1507) und Gemalde von Raffaello del Colle (aus den Servi). -Bei Porta S. Egidio: Pal. Paolo Vitelli (Nr. 22), der beste der vier Vitelli-Palläste (1540). — Jenseit des Thors liegt (1/2 St.) Monte Belvedere, mit einer entzückenden Aussicht.

Digitized by GOOGLE

Von Citta di Castello fährt man mit Wagen (3 Fr.) in 11/4 St. nach Borgo S. Sepolcro (Gasthof: \*Dei Fiorentini, la Venezia; der Wirt spricht deutsch); in S. Chiara, Piero della Francesca, Himmelfahrt Mariä; - Servi (in der Via nuova), Chor, Piero della Francesca, Himmelfahrt Maria. - Der Via nuova, dann l. der Mauer entlang, in der 2. Strasse r. S. Antonio: Luca Signorelli, Fahne mit der Kreuzigung, Rückseite SS. Antonio und Egidio. — Gegenüber in die Via Misericordia, r. Chiesa del Ospedale (Misericordia), Hoch- Pistoja, S. Barbara,

altar Piero della Francesca, Madonna delle Grazie, mit Staffel und Seitenbilder; - durch die Strassen 1. und an deren Ende durch die Bögen l. zum Pal. del Comune; im Erdgeschoss: Piero della Francesca, Auferstehung; l. im Aktenzimmer: Ders., St. Ludwig (1460). - Geradeaus l. der Dom. 3. Kap. l.: Palma giovane. Himmelfahrt Mariä (1602); darüber Raffaello del Colle, Gottvater: im Chor r.: Ders., Auferstehung, l. Pietro Perugino, Der Auferstandene; im Vorzimmer der Sakristei: Gerino da

Die Fortsetzung der Bahn Florenz-Rom führt jenseit Perugia schon in 20 Min. nach (178 Kil.) Stat. Ponte S. Giovanni.

Hier ist (einige Minuten zurück | auf der Strasse nach Toscana) die \*etruskische Grotta de' Volumni; die in Tuff gehauene Familiengruft. vorn mit etruskischen und lateinischen Inschriften, gehört allgemeinen etruskischen Gräberstätte Perugia's (der Diener der nahen Villa Buglioni hat die Schlüssel und sorgt für die Beleuchtung, 1 Fr.). Beim Eingang r. eine interessante Sammlung von Aschenkisten aus Travertin, fast alle in scharfen Kontrasten bemalt und mit Reliefs; im Nebengemach Spiegel, Ohrringe, Schalen, Vasen, Waffen, Meduse, in den Ecken Apollon und Rüstungen, Toilettengegenstände, Merkur, an den Wänden Dämonen.

Bronzen, Lampen und Gläser. Eine lange Treppe führt ins Gewölbe hinab, das aus einer grossen Kammer mit symmetrischen Seitenkam. mern (je 4) besteht; an der Rückwand die Aschenkisten der Familie Velimna und eine marmorne aus der ersten Kaiserzeit des (romanisirten) Volumnius; der untere Theil dieser Aschenkisten ist als viereckiger Opferaltar behandelt, der Deckel als Ruhebett oder Thronsessel (also Altar, Grab und Standbild schon in einheitlicher Auffassung). Am Gesims der Kopf einer Meduse, in den Ecken Apollon und

Nun über den Tiber, der durch Höhen und Thäler sich Perugia naht und hier nach Todi sich wendet: über den Chiascio (Asis) nach Stat. Bastia und

(190 Kil.) Stat. Assisi. - Nahe bei der Station steht die kolossale Kirche \*S. Maria degli Angeli, ein grossartig angelegter Renaissancebau von Vignola, von Galeazzo Alessi u. a. ausgebaut und nach dem Erdbeben 1832 von Poletti restaurirt.

in der dreischiffigen, hellen Kuppelkirche steht die berühmte kleine Cappella Porziuncula, der Madonna und den Engeln geweiht, Lieblingsaufenthalt des St. Franciscus, woer (1207), die Worte vernehmend: »ihr sollt weder Gold noch Silber, noch Geld in euren Gürteln tragen, weder Schuhe noch Stab haben«, hingerissen ausrief: »dies ist, was ich suche«, und nun Gleichbegeisterte suchte und den Grund zu seinem Volksorden legte.

- Im Giebeldreieck malte \*Overbeck (1829) das Rosenwunder des St. Franciscus; um das Bild: \*Steinle, Das verirrte Lamm und Der verlorne Sohn. — In der anstossenden Cappella delle Rose fünf \*Fresken von Tiberio d'Assisi, Legende des St. Franciscus (1518). — R. die sechseckige Zelle, in welcher St. Fran-ciscus starb (1226), mit \*Fresken von Lo Spagna, Heilige des Franciskanerordens (1516). - Erinnerungsfest 2. August.

Digitized by GOOGLC

Eine aussichtreiche Strasse (l. Fussweg; Wagen 1 Fr.) führt den olivenbesetzten Berghang hinan in 3/4 St. nach

Assisi (\*Subasio, neben S. Francesco [nicht theuer]; Leone, Piazza Vescovado 5), mit 15,139 Einw., höchst malerisch mit seiner ranchgrauen Häusermasse am fruchtbaren Abhang des kahlen Subasio-Gebirgsstocks gelegen, mit prächtiger Aussicht über das umbrische Thal und nach dem auf hohem Hügelsporn thronenden Perngia hinüber. Am äussersten Ende liegt burgartig

\*S. Francesco mit seinem Kloster (jetzt Institut für Söhne von Lehrern), auf ungeheuren Substruktionen; das hoch abgestufte Terrain ist auf die wirkungsvollste Weise zum Bau einer Unterkirche mit zwei Querschiffen und einer seitlich über ihr aufragenden Oberkirche benutzt worden.

Schon zwei Jahre nach St. Franciscus' Tod (1228) begann die Errichtung des ihm zu Ehren gestifteten Prachttempels; der Stil sollte dem seraphischen, himmelwärts strebenden Geist des Heiligen entsprechen. So kam der gothische Stil zum erstenmal an einem grossartigen Kirchenbau nach Italien, als Ausdruck der sittlichen Macht einer Brüderschaft, deren Streben war, Wände thätig war, Cimabue u den Geist des Volks durch gestei- Giotto die Hauptbilder schufen.

gerte Religiosität zu erheben. Enthusiasmus und Beisteuer wurden dem Orden, dessen vermöglicher Stifter die Ueppigkeit weltlichen Lebens freiwillig mit der Armut vertauscht hatte, allenthalben reichlich entgegengebracht; so ward die Kirche zu einer der wunderwürdigsten Italiens, wo eine ganze toskanische Malerschule zum Schmuck der Wände thätig war, Cimabue und

In den Jahren 1228-32 wurde die untere, 1233 die obere Kirche erbaut, beide in altitalienisch-gothischem Stil; ihr Hauptarchitekt war ein Deutscher, Jacobus. - Unterkirche: das \*Portal ist gothisch, mit einem \*Renaissancevorbau von Baccio Pontelli (1487); darüber drei brillante \*Rosetten. Das Innere ist dreischiffig, niedrig, in wuchtiger, gewaltiger Gliederung, mächtige. von niederen Rundpfeilern abgehende Gurte und schwere Kreuzbögen durchziehen die Gewölbe und umspannen rundbogig weite. sphärische Dreiecke. (Die Glasmalereien sind von Angiolo und Pietro von Gubbio und von Bonino von Assisi.)

Der ernste Eindruck des Baues wird durch das geheimnisvolle Halbdunkel erhöht, wie es einer Grabkirche entspricht.

Tritt man in das vorgelegte Quer- | schiff, welches von der Thür aus rechtwinklig auf den untern Theil des linken Seitenschiffs stösst, so trifft man r. an der Wand das Grabmonument der Familie Cerchi von Florenz, darauf eine antike porphyrne Aschenurne in kräftigen römischen Formen. - Gleich daneben das Grabmal der Königin Hekuba von Cypern (die 1240 hier starb), von einem Schüler des Nic-

Benedikts XI. in Perugia, doch primitiver. - In der Schlusskapelle dieses Eingangsquerschiffs Fresken aus dem 14. Jahrh .: Leben St. Katharina's, und sehr schöne \*Glasgemülde von Bonino von Assisi (Wie überhaupt die farbigen Fenster dieser Kirche zu den reinsten Prachtmustern des echten Stils der Glasmalerei gehören).

Im Langhaus 1. Kap. 1 .: \*Simone Martini, Geschichte St. Martins colò Pisano, ähnlich dem Grabmal (1312), -3, Kap. l.; Giovanni Taddeo.

Digitized by Google

Kreuzigung; dann die Kanzel, mit einer Krönung Mariä von Fra Martino (Schüler Simone Martini's). -An der Decke des Kreuzgewölbes über dem Hochaltar in vier sphärischen Dreiecken: \*\*Giotto, Die drei Kardinaltugenden Armut, Keuschheit, Gehorsam des St. Franciscus und seine Verklärung. (In diesen Gemälden schuf Giotto seiner Nation die Vorbilder der wahren Kunst, wandelte todte allegorische Gedanken zu sprechenden Vorgängen um, eröffnete der Farbe neue Wege, und nur die Gesammtwirkung im Auge behaltend (daher im Einzelnen manches Primitivel, gibt er überall im Einfachsten das Höchste, das innere Leben und die That voll offenbarend. Bestes Licht, wenn die Strahlen der untergehenden Sonne durch das Chorfenster dringen.)

Im nördlichen Querschiff. l. vom Hochaltar: Deckenfresken der Passionsgeschichte von Puccio Capanna; am ersten Altar der linken Wand: Pietro Cavallini (oder Lorenzetti), Kreuzigung, Fresco; an der Wand des Bogens, daneben: \*Giotto, Grablegung; in der anstossenden Sakristei, über der zweiten Thür: echtes Bildnis des St. Franciscus von Giunta Pisano. - Neben der Sakristeithür r. \*Spagna, Madonna mitHeiligen (1516). Schluss des Querschiffs: \*Cimabue. Maria, Johannes, Franciscus.

Durch die Sakristei kommt man zur Oberkirche, mit dem Eingang von der Piazza superiore (jetzt zum Nationaldenkmal geweiht), 67 m. lang, 11 m. breit, 18 m. hoch, das Querschiff 22 m. lang, ein heiterer, einfach disponirter, hoher Bau, einschiffig, mit je vier Pfeilern, die an den Wänden in fünffacher Säulengliederung aufsteigen und deren Dienste das Langschiff in fünf weite Kreuzgewölbe theilen, das Querschiff hat drei quadrate, schmälere Gewölbfelder. Die schlanken Fenster mit einfachem Masswerk und vorzüglichen Glasmalereien (1. und 2. Scheibe l.). Der gothische Stil des Nordens ist hier noch in zierlicher Reinheit bewahrt, doch die Wände für den Freskenschmuck zeigen schon ganz italienischen Charakter; die Fresken beurkunden das sichtliche Wachsthum der toskanischen Kunst von den Zeiten Cimabue's (geb. 1240) bis Giotto (geb. 1276).

Die \*unteren Wandflächen | \*Fresken, Leben des St. Franciscus, s Langschiffs sind mit 28 | geschmückt, deren Komposition voll

Deckenfresken von Taddeo Gaddi. die \*unteren von Giotto. R. unten \*fünf Heilige (Halbfiguren) von Simone Martini. - In der Schlusskapelle: \*Fresken, Legende des St. Nicolaus, von Giottino; \*Grabmal des Napoleone Orsini (1340). -Ueber der untern Linie an der rechten und linken Wand: \*Neun Apostel von Giottino. An der innern Wand oben: \*Puccio Capanna.

Verkündigung.

An der Südseite des Langhauses (vom Altar gegen das vorgelegte Querschiff hin l.), 1. Kap. (3. Kap. r.): Fresken (Legende der SS. Maria Aegyptiaca und Magdalena) von einem Schüler Giotto's (mit einzelnen Kopien aus der Arena zu Padua). - Zwischen der 2. und folgenden Kapelle (r. im Gang): Martyrium des St. Lorenz, Fresko von Pace von Faenza (ca. 1360). --3. Kap. (1. Kap. r.): Fresken von Dono Doni von Assisi (Zeitgenosse des Vasari), im Geschmack der letzten Nachfolger Michelangelo's; an der Decke: Propheten, Sibyllen und Engel. An der linken Wand: Disput in der Synagoge (r. zuäusserst Bildnis Doni's), über dem Eingangsbogen St. Stephanus. R. Wand: Martyrium.

Von der Unterkirche und vom Hof führen Treppen zur Krypte. ein moderner Bau (1822), von Belli aus Rom, für die wiederaufgefun-Im südlichen Querschiff: denen Reste des St. Franciscus.

dramatischen Lebens und Humors auch die Fülle der neuen Motive zeigt, welche die Geschichte des Heiligen der Kunst bot. Ihre Reihenfolge beginnt am Querschiff an der Südwand; das erste und die fünf letzten Bilder dieses Cyklus (den echt giottesken Zügen zufolge auch noch andere) malte der noch jugendliche Giotto (am bewunderns-werthesten Nr. 26: Wiederbelebung eines Verwundeten); Nr. 2. 3. 4. 5. wahrscheinlich von Gaddo Gaddi, die anderen gehören Malern an, die den Uebergang von Cimabue auf Giotto bezeichnen; - in den Fensterzwischenräumen sind die Heberreste der Malereien Cimabue's und seiner Nachfolger (Geschichte der Israeliten und Christi), die Fresken an der Decke ebenso von Malern der Zeit zwischen Cimabue und Giotto.

Im südlichen Querschiff: Reste der Malereien des Giunta Pisano (1284); — im nördlichen Querschiff, Schlusswand: Cimabue, Die letzten Dinge. — Im Chor: (ca. 1450), die Giebel gothisch.

Ders., Mariä Himmelfahrt, Christus und die Seele, Geburt Mariä. -Am letzten Pfeiler eine reich skulptirte gothische Kanzel. - Von den Glasgemälden ist vor allen von höchster Schönheit die \*Rosette über dem Portal. - Beachtenswerth ist auch die Bemalung der Gräte und Gurten, in reichsten Mustern und harmonischem Farbenwechsel im Figürlichen, mit Anklang an die Antike. (Gute Photographien der Fresken Giotto's hält Lunghi. Piazza S. Francesco.)

Im Kloster ein Arkadenhof von Baccio Pontelli (1476), mit Medaillons der Ordensbrüder von Dono Doni (1595); im kleinen Refektorium ein Abendmahl, von Dems. (1573); im grossen Refektorium ein \*Abendmahl, von Solimena; im Obergeschoss r. Bibliothek und Archiv; l. im obern grossen Saal (mit Oberlicht) das \*prächtige Stuhlwerk des Chors der Oberkirche von Domenico da S. Severino, in Frührenaissance

Von S. Francesco auf langer Pflasterstrasse geradeaus zum \*Tempel der Minerva, an der Piazza, mit der besterhaltenen altrömischen Tempelfront in Italien, aus der Zeit des Augustus, mit sechs kannelirten korinthischen Säulen sammt metopenlosem Architrav und Giebel; der Sockel zu Stufen durchschnitten und die Säulenfüsse gleichsam auf Piedestale gesetzt. Neben der Kirche Eingang (50 C.) zum 6 m. tiefern Fussboden des antiken Forums. - An der Südseite des Platzes führt r. die Via Chiesa nuova zur Chiesa nuova, einem zierlichen Kuppelkirchlein über dem Hause des St. Franciscus. Zur Piazza zurück, r. Via S. Rufo hinan, zum \*Dom, mit einer feierlichen Facade von 1140; drei prächtige \*Rosettenfenster im zweiten Geschoss; die Seitenschiffportale mit Löwen und Pfauen, das Giebelfeld des Hauptportals mit Christus, Madonna, St. Rufinus; an der Façade zerstreute Grottesken; das Innere ein Neubau von Galeazzo Alessi. In der Kapitelkammer (Sakristei): \*Niccolò Alunno, Madonna mit Heiligen (1455); Staffel, Legende des St. Rufinus. Das \*Chorgestühl von Giovanni di S. Severino (1519). Durch den Bogen r. neben dem Dom, nach

S. Chiara (neben Porta Pucci), | einer gothischen Kirche, der Freundin des St. Franciscus, Stifterin des Clarissenordens, geweiht; nach dem Vorbild S. Francesco's von Filippo

altar Fresken von Tommaso Stefano (14. Jahrh.); an den Wänden des rechten Querschiffs (neuaufgedeckte) Fresken von Giottino. — Von S. Chiara durch Porta Pucci und Porta da Campello 1253 begonnen; in den nuova, gleich nachher erste Strasse Dreiecken der Decke über dem Hoch-r. durch prächtige Olivenpflanzun-

gen hinab, in 7 Min. zum Kloster S. Damiano, wo S. Clara als Aebtis. sin lebte und starb (1253); im Kreuzgang am Ende r.: Eusebio di Giorgio. zwei Fresken: Verkündigung und Wundmale des St. Franciscus. Hoch über der Stadt die \*Rocca

grande von 1198, der schönste Punkt zur Würdigung der herrlichen Lage Assisi's, und der specifisch umbrischen Landschaft.

(Die Dichter Sextus Aurelius Propertius und Metastasio sind in Assisi

geboren.)

Fortsetzung der Bahn. Jenseit Assisi in malerischer Gegend nach

(200 Kil.) Stat. Spello, Stadt mit 4776 Einw., thurmreich an den Berg hinan gelagert (oben reizender Blick auf das Tiberthal. Perugia, Assisi, Foligno und die Gebirge), hat noch aus seiner antiken Zeit (Hispellum, später C. Julia und Flavia Constans) ein altrömisches Eingangsthor, Reste eines Amphitheaters und (Via

Giulia) Reste eines Triumphbogens des Macrinus.

In S. Maria Magglore (Dom), schof. Das \*Tabernakel des Hoch-Kapelle nach dem dritten Aitar 1.: altars von Rocco da Vicenza (1515). Tersken von Pinturicchio (1501; Unitation, Sibyllen). Am Pfeiler putation, Sibyllen). Am Pfeiler Madonna mit Heiligen (1508). — In S. Andrea, r. Querschiff, \*Pinturicchio (Bernardino Betti), wom Hochaltar: \*Perugino, Madonna mit Heiligen (1508). — In S. Lorenzo r., 1. Pfeiler: \*Taberdonna mit Magdalena und Johannes (1521); am Pfeiler gegenüber: Ders., Madonna, S. Caterina und ein Bimentsgehäuse (1587).

(205 Kil.) Foligno (\*Posta; \*Café del Comercio, vor der Piazza grande; Wagen zur [10 Min.] Stadt 40 C.) mit 21,886 Einw., eine reiche, industrielle (Seide, Papier, \*Confetti) Stadt von ganz modernem Ansehen, obgleich schon zur Römerzeit ein Municipium (Fulginia); in schöner, fruchtbarer Ebene am Topino (Tinia) in den gepriesenen Auen des Clitumnus. Von hier stammt der Maler Niccolò Alunno, der 1450-1500, ein Schüler Benozzo Gozzoli's, eigenthümliche Züge der Florentiner, Venetianer und Paduaner umbrisch verarbeitete. Vom Bahnhof zur Stadt vor der Barrière l. seine \*Marmorstatue (1874) vor hübschen \*Anlagen. An der Piazza grande der gothische Dom S. Feliciano, mit spätromanischer Facade, das Hauptportal mit reichen Arabesken und Grottesken, in den Fascien der Pfosten das Bildnis Kaiser Friedrichs II. und Bischof Anselmo's; das Innere in schöner Renaissance, die \*Kuppel von 1513, die Sakramentskapelle ein Bramantischer Centralbau. - An der östl. Schmalseite der Piazza der Pal. Trinci von 1350; l. hinan im 2. Stock l. (50 C.) die alte \*Palastkapelle, von Ottaviano Nelli aus Gubbio, 1423 bemalt (Leben Mariä) in altsienesischem Geist. - An der Südwestecke der Piazza führt die Via di Piazza und dann die erste Strasse l. zur \*Cappella Nunziatella, an der Rückwand: Fresko, \*Taufe Christi, von Perugino. An der Nordostecke der Piazza führt die Via Montogli zur Piazza S. Domenico, an der Rückseite des Platzes liegt: S. Maria infra

portas, die ursprüngliche Kathedrale, alterthümliche kleine Kirche mit Fresken (am linken und rechten Chorpfeiler und an der rechten Wand) von Niccolò Alunno, Mezzasti und anderen umbrischen Malern. Von der Piazza S. Domenico zum (Nr. 64) Palazzo Candiotti zurück, dann durch die zweite Seitenstrasse l. nach \*S. Niccolò. mit schönem Renaissanceportal, und am 2. Altar r.: Alunno's Hauptwerk, eine gothische verzierte Tafel in 14 Feldern: Geburt Christi; im Giebel: \*Die Auferstehung Christi (nach Benozzo, die Verkurzungen bei den Kriegsknechten nach Signorelli und Mantegna); Heilige (1492). R. vom Hochaltar: \*Derselbe, Krönung Mariä. SS. Georg, Bernhardin und Antonius, Staffel Ecce homo, Maria, Johannes. - In der Kirche Bethlem, zwischen Porta Trevi und Nocera, die Kommunal-Pinakothek, mit Fresken von Mezzasti und römischen Alterthümern. - Für S. Anna (delle Contesse) malte Raffael die Madonna di Foligno (jetzt im Vatikan). - Das Thal um Foligno gleicht einem Garten: die schönen Triften nährten in antiker Zeit die zum Opfer ausersehenen gepriesenen weissen Rinder.

S. Francesco (Chor und 1. Kapelle Fresken von Metanzio und 1. Kapelle Fresken von Benozzo Gozzoli front (und 1. Altar r.) von S. For- (1452). Eingangswand 1.: \*P. Perutunato auch Fresken von Benozzo gino, Geburt Christi; linke Wand, Gozzoli.

2½ St. von Foligno (ein Baroccio d'Assisi, Matäglich von Albergo Orazi 3 Fr.; ein Wagen 10 Fr.) Montefalco, ein Gelegen, mit Prachtblick über Umbrien von der Terrasse oben; in S. Francesco (Chor und 1. Kapelle Tiberio d'Assisi, An der Kirchen-

Jenseit Foligno zieht die Bahn durch das Thal des Clitumnus, wo noch heute die allbekannten breitgehörnten weissen Rinder, die schon Virgil besingt (hier zuerst), in grösserer Zahl getroffen werden. In prachtvoller Gebirgsgegend nach - (214 Kil.) Trevi, das in entzückender Landschaft das Thal malerisch überragt und in romantisch grauer Mauerreihe pyramidenförmig zu den Höhen des Monte Sereno sich hinaufzieht; in \*Madonna delle Lagrime, mit \*Prachtportal (1487), 2. Altar r.: Fresken von Perugino, l. Querschiff: \*Spagna, Kreuzabnahme; in S. Martino (vor dem Thor), Kapelle l. von der Façade: Spagna, Himmelfahrt Maria (1512). Im Municipio: \*Spagna, Krönung Mariä. - Dann sieht man von der Bahn aus l. den berühmten kleinen \*Tempel des Clitumnus (1 St. von Le Vene), aus dem 2. Jahrh., der seine Front dem Wasser zuwendet (jetzt S. Salvatore): rings herum wundervolle Blicke in die Olivengärten des Nerathals, ein wahres Arkadien für die Landschaftsmaler. - Dann l. S. Giacomo (1 St. vor Spoleto); in der Hauptkirche (Chor): Fresken von Lo Spagna (1526).

(231 Kil.) Spoleto (\*la Posta; \*Albergo del Teatro, mit \*Restaurant; Zweispänner zur [20 Min.] Stadt 1 Fr., Einspänner 50 C.), mit 20,748 Einw., liegt im Krater eines chemaligen Vulkans auf

Digitized by Google

einer an malerischen Aussichten reichen Anhöhe: gut genflasterte Strassen ziehen in sanfter Steigung bergan, von angenehmen Plätzen durchbrochen; das Ansehen der Stadt ist echt italienisch, die Architektur vorwiegend Renaissance, nur wenige Bauten aus dem frühern Mittelalter, aus der berühmten langobardischen Epoche nichts mehr. Jenseit des Eingangsthors der Unterstadt folgt (5 Min.) ein altrömischer Thorbogen (porta della fuga), auf die Zeit und den Ort deutend, wo Hannibal zurückgeschlagen wurde; an der Strada Umberto weiter hinan zum Dom (S. Maria Assunta), 1153 begonnen, im Uebergangsstil; über der Mittelrose ein \*Mosaik (Christus, Maria, Johannes) von Doktor Solsternus (1207), unter (venetianisch-) byzantinischem Einfluss gefertigt, von grosser Zartheit und Ausdruck (1825 restaurirt). Die \*Glockenloggia und Krönung des Thurms von dem Lombarden Cione di Taddeo (1515): die \*Renaissancevorhalle von Ambrogio da Milano (1491); am Ende zwei Kanzeln zu Volksanreden. Das Portal zum Mittelschiff reich an romanischen Skulpturen von Melioranzio, die Taufkapelle mit Fresken von Jacopo Siculo und Spagna; der Taufstein mit Reliefs ans dem 16. Jahrh.

Das Innere bis an die Apsis in Spoleto), mit Büste und Inschrift durch Bernini erneut; in der Trides Lorenzo de' Medici (Nulli ignota büne \*Fresken von Fra Filippo Lippi, Leben Mariä (1467—69), von Fra Diamante vollendet. Im Gang gegenüber \*Grabmal des G. F. Orsini von Ambrogio da Milano (1499), vor der Sakramentskapelle (I. vom LKapelle r.: Fresken von Pinturichio.

Nun hinan zum Pal. Pubblico; im Salone Gemäldesammlung, z. B. Bernardo Campiglia, Fresko (1502); \*Spagna, Fresken von \*1513 (Madonna mit Heiligen) und von 1530; sowie Altarskulpturen von Bened. da Rovezzano. Der Pal. Aroni, gegen Via del Duomo, ist wahrscheinlich die Stelle, wo die Herren des schon 570 gestifteten Herzogthums: Faroald, Ariulf, Trasimund, Agabrand, Hildebrand, Gisulf, Lambert und Guido (der sogar die römische Kaiserkrone erlangte), geherrscht haben, bis mit dem Schwaben Konrad (1198) das Herzogthum erlosch. Vom Pal, Pubblico zur Piazza Brignone hinan und r. zur ehemaligen Rocca (jetzt Strafhaus) mit weiter Ueberschau des ganzen Clitumnusthals, der Apenninen und der umbrischen Städte Perugia, Assisi, Spello, Foligno.

Die Rocca, von Kard. Albornoz, nachdem die Päpste sich Spoleto's und der Mark bemächtigt hatten, 1856 neu hergestellt, ist ein imposanter, edler Renaissancebau; 1860 war sie zum letztenmal gegen die italienischen Truppen vertheidigt, von päpstlichen Truppen - Irländern, Deutschen und Schweizern. Jenseit der Rocca zu dem den

Abgrund überspannenden dukt, dem durch Albornoz 1355 erneuerten charakteristischen, gewaltigen Monument Spoleto's, mit einem Brückenweg (Ponte delle torri); die Leitung bringt treffliches Wasser von Monteluco. Der Wasserleitung nach I. hinan nach 1/4 St. Prachtschau auf die ganze Umgebung (11/2 St. zum Gipfel des Monteluco).

S. Pietro (vor Porta Romana), | 1329 neu gebaut, hat eine eigenthümliche Façade, reich an Bild-werken (Thiere, z. B. Reinhard der Fuchs, heilige Geschichten, symbolische Gestalten); — in S. Giovanni Bene Gestaten); — in s. Gregorio die Sanginiari e Paolo ist 1. cein interessantes \*Krucifix von Alberto (1178), mit kleinen Passionsbildern. — \*Urote-fisso (vor der Stadt), 6. Jahrh., merkwürdige Verbindung antiker Germanicus und Drusus.

Bruchstücke nnd altchristlicher Technik.

Aus antiker Zeit: Etruskischumbrische Mauern; auf dem Hügel S. Elia: Reste der arx; vor Porta S. Gregorio die Sanguinario-Brücke: nahebei (Caserme della Stella) Reste des Amphitheaters; S. Agata (jetzt Gefängnis) Bäderreste; in S. Ansano l.: Tempelfries und Ehrenbogen des

Jenseit Spoleto hat die Bahn die Steigung des Monte Somma zu passiren, rückt nun langsam aufwärts und durchschneidet mit kleineren und einem grossen (1600 m.) Tunnel die Höhen, die den Tiber von der Nera und dem Velino trennen. Grandiose Felsenpartien, burgartige Dörfer in der Höhe, schöne Eichwälder und Nadelhölzer beleben diese herrliche, reizende Gegend.

(260 Kil.) Stat. Terni (Gasthöfe: \*Europe, Piazza Vittorio Emanuele; \*Hôtel d'Angleterre, Corso Vittorio Emanuele, theurer; Albergo d'Italie, gelobt; Aquila d'oro, Via del Monte. - Café: Americano, unweit der Piazza. - Wägen vom Bahnhof zur Stadt: Einspänner 1 Fr., Zweispänner 1.50 Fr.: Platz [posto] im Wagen 40 C., Koffer 20 C.). Die Stadt (15.037 Einw.) erreicht man l. in einem Bogen in 7 Min., kommt dann durch den langen Corso Vittorio Emanuele in 7 Min. auf die Piazza Vittorio Emanuele; vom Corso r., in Chiassuolo Amfiteatro sieht man r. noch die Umfriedungsreste des antiken Amphitheaters, in der Stadt, aus welcher der Kaiser Tacitus gebürtig war, der wie sein Bruder Florian eine Statue mit Kenotaph hier hatte (während der Geschichtschreiber, dem man jetzt eine Bildsäule setzen lässt, wahrscheinlich in Rom geboren war); bei S. Salvatore ein runder Saal (Bäder- oder Tempelreste): unter den Concie Thermenruinen: im alten Stadthaus römische Inschriften. Die gegenwärtigen Gebäude stammen vorzugsweise aus der Renaissancezeit; viele ansehnliche Paläste bezeugen, dass reicher umbrischer Adel hier sesshaft ist (z. B. Riccardi am Domplatz). - Der Dom ist ein Bau Bernini's (1653); auf seiner Terrasse herrliche Aussicht. -S. Francesco mit romanischem Portal, schönem gothischen Glockenthurm (1445), eleganter Kanzel am Pfeiler des linken Seitenschiffs von 1446. - Im Gymnasium Anfang einer Gemäldesammlung.

L. von der Piazza bis Via delle Concie, nochmals l., dann r. durch Via Garibaldi zur Brücke (entzückendes \*Bergpanorama); von hier führt eine breite schöne Bergstrasse in 11/2 St. (7 Kil.) zu dem weltberühmten \*\* Wasserfall von Terni, einem der schönsten in Europa.

Wagen: Von der Piazza bis zur Höhe des Falls und zurück 1 Pers.

Die Strasse zieht sich nach 1/2 St. vom Thal allmählich r. hinan, in 5 Fr., 2 Pers. 7 Fr., 3 Pers. 9 Fr. langer Windung Prachtblicke auf — Cicerone: 3 Fr. — Esel: 2 Fr. das reizende Engthal 1. unten und auf die Gebirgswelt umher gewährend; nach 3/4 St. lässt man das alte pittoreske *Papignano*. l. liegen und erreicht nach 25 Min. die Höhe des berühmten *Velimofalls* (oben L. eine schlechte Osteria. aber guter Wein).

schlechte Osteria, aber guter Wein).
Fussgänger können, um die Schönheiten der Gegend und den überraschendsten und schönsten Anblick des Falls zu geniessen, schon 10 Min. jenseit der Brücke von Terni dem Strässchen I. folgen, dann immer r. halten und nach 1/4 St. wieder der Hauptstrasse entlang durch üppige Olivenhaine, dann nach 5 Min. 1. auf steinigen Wegen in das Thal hinab und bei köstlichem Vorblick auf l. Pal. Graziani, r. oben Papignano und darüber die romantische Höhe mit der alten schützenden Madonnenkirche, sowie auf die prächtigen Felspartien, welche r. und l. aus der Fülle des Thals aufsteigen, in einem Bogen der Nera entlang. zwischen Orangen- und Feigengärten, dann l. über die Brücke zur Villa Graziani (Schlüssel zum Ausgang beim Gärtner, der den Permesso für den Durchgang durch den prächtigen Oliven- und Orangengarten besorgt); jenseit des Gartenthors durch einen alpinen Engpass (in 7 Min.) zum untersten Fall des Velino (der unterste und der zweite Sturz sind die grossartigsten), dessen drei zu Wasserstaub zerschellenden gewaltigen Massen man am | tins fort.

besten l. oben (5 Min.) auf laubgedeckter Ruhebank, zu der ein schmaler Bergpfad hinaufführt, betrachtet. -Dann unten auf natürlicher Brücke über den Fluss, am linken Ufer den steilen Fusspfad hinan (durch eine kleine Grotte 1. sieht man in sehr malerischer Umrahmung den Mittelfall mit seinem prächtigen Regenbogen) zum Schauhäuschen, einer kleinen Brüstung zuoberst, von der man den ersten Fall stürmisch hervortreten sieht, und zur Strasse zurück. - Den Reiz dieser herrlichen Fälle erhöht die malerische Schönheit der Umgebung, die wildere Natur und die Pinien in der Höhe, die Terebinthen, Erdbeerbäume, Scharlacheichen um den Wassersturz, die burgartig wunderlichen Formen der Tuffwände; der oberste Sturz misst 15 m.; der zweite grosse 180 m.; der dritte bis zur Vereinigung mit der Nera 75 m., der Kanal (schon 272 v. Chr.), durch Marcus Curius Dentatus durchgebrochen, dann von vier Päpsten erneuert, der den Velino den Wasserfällen zuleitet, ist durch eine bedeutende Ablagerung von Travertin geführt, und an dem Fuss des Wasserfalls (selbst im Bett der Nera, in welche der Velino sich ergiesst) setzt sich die Bildung dieses in zwiebelartigen Blattlagen und Zonen sich ablagernden Traver-

Jenseit Terni führt die Bahn durch eine an rebenüberhangenen Ulmen reiche und von Olivenhügeln umkränzte Ebene (Maulbeerbäume, Orangen, Pfirsich- und Feigenbäume); die Lieblichkeit der Gegend erstreckt sich selbst auf die Sprache. R. auf drohendem Felsen das hoch liegende Cesi mit altem Mauerrest.

(273 Kil.) Narni (Gasthof: Angelo; die Stadt ½ St. vom Bahnhof), mit 9900 Einw., eine der alten Hauptstädte Umbriens, düster und kriegerisch von steilen Felsen niederschauend; 301 v. Chr. von den Römern an Stelle des umbrischen Nequionium angelegt, an der Südseite des Nar (Nera), nach dem sie benannt ist, Vaterstadt des Kaisers Nerva und des venetianischen Condottiere Gattamelata (Erasmo, S. 94). — Der Dom, eine grosse Basilika des 13. Jahrh., mit wunderlichen Flachbögen über den Säulen und einer hübschen Renaissancevorhalle (gegen die Piazza superiore) von 1497, Kanzel mit Reliefs, 14. Jahrh.; die Intarsien im Chor, 15. Jahrh.; 2. Kap. r. mit prächtigem Triumphbogen (1490) und

Digitized by Google

Holzstatue des St. Ansanus, von Lorenzo Vecchietta von Siena (1498). Vorn im 2. Schiff r. \*Taufbrunnen von 1506. — S. Girolamo (14. Jahrh.); in der Apsis grosses Tempera-Altarbild, Schule Ghirlandaio's, Krönung Maria, mit Staffel (mehr als 100 Figuren). Die Brunnen auf Piazza Priora und Piazza del Lago aus dem 15. Jahrh. - Prächtig thront oben die Burg.

Durchblicken gegen Rom hin, in die Tiefe des schönen Thals, auf die bewaldeten Höhen der Schlucht und den blauen Bergkranz im Norden. - 20 Min. von Narni (von der Bahn aus 1. gut zu sehen) die berühmte antike \*Brücke des Augu-stus, die von Umbrien ins Sabiner-stürzte sie ein.

Narni ist reich an malerischen | land führte und zwei Hügel verbindet: noch stehen ein Pfeiler und einer der weitgespannten Bögen: sie bildet mit der tiefen Schlucht, den waldigen Bergen, dem einsamen Kloster S. Casciano in der Höhe einen überaus pittoresken Anblick:

Die Bahn durchzieht hinter Narni zwei Tunnels (vor dem ersten Tunnel 1. Sicht auf die Augustusbrücke), durch landschaftlich reizenden, theilweise von steilen Wänden bewaldeter Schluchten beengten Thalgrund in die Ebene, l. und r. Burgen. - Stat. Orte (hier mundet die Bahn von Siena ein), l. in der Ferne Otricoli. das aus seiner antiken Zeit noch die Reste einer Basilika besitzt. - Stat. Borghetto, 1. auf der Höhe Borghetto nuovo, unten die schöne antike, von Sixtus V. 1589 umgebaute Brücke Ponte Felice. r. das Castel Borghetto (Borgaccia), mit Aussicht weithin über den Tiber und die schon melancholische Gegend.

nach Cività Castellana (11/2 St.), das befestigt überaus romantisch auf dreikantiger Zacke ruht; — 1 St. nordwestl. die Reste des antiken Falerii novi (jetzt S. Maria di Faleri); — 3½ St. Monte S. Oreste; zu Wagen (3 Fr.) in 1½ St. nach Rignano, man besteigt von hier

den weithin bis nach Rom sichtbaren, schon von Horaz und Virgil

besungenen

Soracte (S. Oreste), der sich hier ganz isolirt als röthliche, scharf geschnittene Kalksteinmasse erhebt; - von Rignano ist die Strasse bis (1 St.) S. Oreste noch fahrbar; dann steigt man an der Ostseite nach S. ihren Schneespitzen.

Von hier macht man die Ausflüge | Lucia auf und zur folgenden Bergspitze (1/2 St.) mit dem Kloster S. Silvestro; endlich zum obersten Gipfel mit der Kapelle S. Silvestro; dahin-ter der höchste Punkt des Soracte (630 m.). Das \*Panorama von dieser Kalkfelsinsel (wo der Tuff bis zu 350 m. hinansteigt) ist unvergleichlich: von O. nach S. das Sabiner-Gebirge, der Tiber, der Monto Gennaro, Palestrina, südl. das Alba-ner und Volsker Gebirge, die ganze Campagna von Rom, Rom selbst und das Meer; westl. der Kegel der Rocca Romana und der See von Bracciano, dann die Lionessa, der Velino und der Gran Sasso mit

Von der Bahn sieht man vor Stat. Stimigliano: 1. Cività Castellana und den Soracte. - Ueber Stat. Montorse und Passo di Corese (bei dem antiken Cures) - Stat. Monte Rotondo (bekannt durch Garibaldi's Sieg [1867] über die päpstlichen Truppen; Hügel und Ort 1/2 St., l.); endlich in der Richtung der Via Salara an Fidenae und Antemnae vorbei über den Anio (Teverone) nach (371 Kil.) Rom (R. 32), dessen Peterskuppel man schon von weitem sieht.

# 32. Rom.

Vgl. den Uebersichtsplan am Ende des Buches und die Specialpläne bei S. 475, S. 507 und S. 561.

Vom Bahnhof (an der Piazza de' Termini) zur Stadt: Die Effekten werden wegen des Stadtzolls leicht durchsucht. Vor dem Ausgang des Bahnhofs stehen zunächst die Omnibus der Gasthöfe (à 1-1.50 Fr.). r. ein Omnibus für Privatwohnungen, 50 C. Gegenüber r. die Fiaker: Einspänner 1 Fr., Nachts 1,20 Fr., für mehr als 2 Personen je 20 C., Nachts 40 C. mehr. - Zweispänner 1,70 Fr., Nachts 1,90 Fr. - Gepäck je nach Gewicht 20-50 C. Eisenbahnfacchini

15 C. für jeden Koffer zum Wagen. Gasthöfe: \*Quirinal, Via Nazionale 7, von H. Guggenbühl aus Zürich vortrefflich geleitet; Z. von 3 Fr. an, T. d'h. 5 Fr., Frühst. 1,50 Fr., Serv. 1 Fr.; Pens. von 11 Fr. an. Deutschen Reisenden am meisten zu empfehlen. — \*Europa, Piazza di Spagna 35 (K3); sehr gut, aber hohe Preise. — \*Albergo Costanzi, Via S. Niccolò di Tolentino, Strasse zum Bahnhof (M4), sehr beliebt; Z. von 4 Fr. an, Dîner 6 Fr. - Louvre. Via S. Niccolò di Tolentino; vornehm, im Sommer geschlossen. -Inghilterra, Bocca di Leone 14 (J 3). -Roma, Corso, Piazza S. Carlo 127 (J3), Z. von 4 Fr. aufwärts; Dîner o. W. 6 Fr. - Grand Hotel Continental, dem Bahnhof gegenüber, neues prachtvolles komfortables Haus, natürlich gelobt. - \*Russia, Piazza del Popolo 9 (J1). - Albergo di Londra, Piazza di Spagna 17 (K3); im Sommer geschlossen. Bristol. Piazza Barberini; ebenso. - Hôtel de la Ville, Via Babuino 196 (J2). -America, ebenda 52 (J2). — \*Hassler (früher New York), Bocca di Leone 68 (J3); deutsche Wirtschaft, deutsche Bedienung.

Etwas billiger: Hotel de Paris, Via S. Sebastiano 10. Z. von 2,50 Fr. au, T. d'h. 4,50 Fr. - Minerva (H5). besonders von Franzosen besucht; Z. von 2,50 Fr. an, Dîner m. W. 4,50 Fr. — \*Vittoria (K 4), Via due Macelli 24. — \*Italia, Via quattro Fontane 16 (M4). — \*Anglo-Amé-

zu empfehlen, gibt auch Pens. (12 Fr.). - Allemagna (JK3), Via Condotti 88. - \*Bellevue du Pincio, Via Porta Pinciana 18 (Pens. 8-10 Fr.). — Molaro, Via Gregoriana 56 (K3). — Sud, Capo le Case 56. — \*Pace, Via Sistina 8 (L4) (Pens. 12 Fr. inkl. Z.), Deutschen empfohlen. - Milano, Piazza Monte Citorio, Z. 3 Fr., Dîner 4 Fr. - Centrale, Via della Rosa, bei Piazza Colonna. Nur Zimmer: \*Albergo dell' Oriente, Via del Tritone 6. Z. von 2.50 Fr. an, für deutsche Herren. - Cesari, Via di Pietra 89 (J5), Z. von 2,50 Fr. aufwärts, beliebtes Absteigequartier für Herren. - F. Sachetti, Via quattro Fontane 173, mit Trattoria, recht gut. - Noch einfacher: Tre Re, bei S. Marco (J6). — Liguria, zwischen Via Cavour und Viale Amedeo; Z. von 1,50 Fr. an; Restaurant.

Pensionen (à 10-12 Fr.): \*Madame Tellenbach (für vornehme Familien, mit vorheriger Anmeldung). Piazza di Spagna 51 (K3). - Miss Smith, Piazza di Spagna 93 (K 3), ebenso. Beide mehr privater Natur; auf Empfehlung. - \*Pensione Anglo-Americana (s. oben). - Pension Karlîn. Via due Macelli 47. — Pension de Famille (H.Michael), Via Sistina 72.

Privatwohnungen werden durch Zettel über den Hausthüren angeboten (am beliebtesten: Piazza di Spagna, Corso, Via Babuino, Angelo Custode, Due Macelli, Sistina, Gregoriana, Frattina, Condotti, und neuerdings im neuen Stadtviertel am Bahnhof, besonders Via nazio-nale). — Wohnungs-Agenturen: Pochalsky, Corso 455 (spricht deutsch). Das Zimmer wird zu 2-3 Fr. tägl. berechnet (Ofen, Fenster, Thüren, Teppich, Kloset vergesse man nicht zu untersuchen); für grössere Wohnungen ist schriftlicher Kontrakt und Inventar (auch für kurze Zeit) unerlässlich. Während der Karnevalszeit bedinge man sich die Fenster. Für Wohnungen sorgt auch das Bankhaus: ricain (J3), Via Frattina 128, sehr Giorgi e Biscossi, Via Frattina 114,

Restaurants.

Die vornehmsten: \*Spillmann frères. Via Condotti 10 (J3), hohe Preise. Abds. T. d'h. 6 Fr. - Spillmann sen., Via Condotti 13; ebenso. - \*Nazarri. Piazza di Spagna 81, sehr gut, aber theuer. -Billiger: Renaud, Via della Croce; sehr gut. - Restaurant al Parlamento. Piazza Colonna und Ecke Via Cacciabone. - Cavour, Via Mercede 48. - \*Rosetta, Via Giustiniani 22, beim Pantheon, sehr zu empfehlen. \*Morteo, Corso 195, feines Bierrestaurant; Wiener Bier; recht gut auch die Bedienung. - Karl Brügner, deutsches Restaurant. Via della Vite 68. - \*Falcone, Piazza Eustachio 58 (H5), nahe beim Pantheon; echt römisch. aber vortreffliche Küche und auch von Damen besucht. Ristorante Nazionale (Succursale) des Falcone), Ecke der Via Nazio-nale und Via Firenze; sehr gut. — Frères Corradetti, Via della Croce 81, gelobt. - Fagiano, Piazza Colonna, sehr gute römische Küche. Ristorante Milano, Piazza Monte Citorio im gleichnamigen Hotel. 1) Zuppe, Suppen: kopf. Capellini, Nudeln.

Trattorien (einfachere, billigere Speisehäuser): Genio, Via due Macelli 12 (K 4). - F. Sachetti (früher Carlin). Via quattro Fontane 173. Küche annähernd deutsch, recht gut und billig; logirt auch. - Trattoria Piemontese, Via Trevi 10. - \*Rebecchino, Bocca di Leone 7. - Torretta di Borghese. Via della Torretta 1 (beim Campo Marzo). - \*Roma, Via S. Claudio 90 (auch von Deutschen besucht). - Andrea, Via Angelo Custode, dem Eingang zum Deutschen Künstlerverein gegenüber; sehr billig. — Gabbione, Via Lavatore 40 (bei Fontana Trevi). - Angeletto. Via della Valle 53. - Osteria Cocchio, am Neronischen Aquädukt ; im alten Stil geführt. - Trattoria all'Europa, Piazza Rusticucci am St. Petersplatz, einfach, aber ordentlich; für Besucher der vatikanischen Sammlungen beguem gelegen. Restaurant Morteo, vor Porta del Popolo, jenseit Ponte Molle; fein, Garten, gutes Publikum; Tramway hält vor der Thur. - Daneben die Volkskneipe Melafumo. berühmte

Speisekarte (»Carta«) der Restaurants:

do. asciutti al burro, Nudeln mit Butter. Fittucce, Nudelscheiben.

Riso alla Milanese, Reis (mailändischer). Cappelletti, Nudelhüt-

chen. Maccheroni, Maccaroni. do, all' alici, Maccaroni

mit Sardellen. Brodo, Brühe.

Spaghetti espressi, eine Art dünne Makronen. Pasta asciutta al pomodoro, Mehlspeise mit

Paradiesäpfeln. Zuppa al magro, Fastensuppe.

2) Bolliti, Gesottenes: Manzo. Rindfleisch. Manzo sotto aceto, Rindfleisch mit Gurken.

Lingua di manzo, Rindszunge. do,di vitello, Kalbszunge.

Testa di vitello, Kalbs-Cappone, Kapaun. Gallinaccio. Truthahn. Pesce, Fisch. Zampone Codighino, ge-

füllte Schweinsfüsse.

3) Fritti, in Fett Gesottenes:

Animelle dorate, Kalbsbrustdrüsen. do, con carciofi, Kalbs-

brustdrüsen mit Artischoken. Carciofi infarinati, Arti-

schoken in Mehl. Cervello e fegato di mon-

gana, Kalbshirn und Leber. Fegato mongana.

Kalbsleber. Fritto misto, gemischtes

Gesottenes. Coratella di fritto, Ein-

Brod mit Schinken.

geweide. geröstetes Cuscinetti,

von Reis mit Hühnerleber. Patate, Kartoffeln.

4) Umidi, gedämpf-

tes Fleisch: Mongana, Kalbfleisch.

Scaloppe di mongana. Escaloppe.

do. con tartuli, Escaloppe mit Trüffeln.

do. con salsa, Escaloppe mit Brühe.

Coteletta, Kotelett. Spezzato, Ragout.

Pollo (con pomodoro). Huhn (mit Paradics-

äpfeln). Pollo alla padella, Huhn

in der Pfanne. Cosciotto di, Keule von. Involto di manzo, Rindsrollen.

Ripieno, Füllsel. Marescialle, gebacktes

Fleisch. Agrodolce, Sauersüss. Piccione nostrale, Taube.

Supplis di riso, Kuchen | Anitra, Ente.

Digitized by GOOGLO

Stufatino, Gedämpftes. Trippa, Kaldaunen. Pasticcio, Pastete. Timballo di animelle. Timbale von Kalbs-

drüsen. Maccheroni al grate, Macscharf gecaroni

röstet. Cignale, Wildschwein. Cignale con mele, Wildschwein mit Aepfeln. Galotta , Brust Welschhuhn in Sauce mit Würstchen und Kastanien.

## 5) Arrosti, Braten:

Piccione. Taube. Pollanca, junger Truthahn. Gallinaccetto, Truthahn. Beccaccia con crosta, Bekassinen mit geröstetem Brod. Tordi, Krammetsvögel. Lodole, Lerchen.

Mongana girata, Kalbfleisch am Spiess. Costata di bue, Rinderlendenbraten.

Salsicce, Bratwürste. Majale, Schweinebraten. | Galantina, Sülze.

6) Erbe e legumi, Gemüse:

Carciofi, Artischoken. Tartuffi con crostini. Trüffeln mit geröstetem Brod.

Piselli, grüne Erbsen. do. al prosciutto, grune Erbsen mit Schinken. Fava, Bohnen. Broccoli, Blumenkohl.

do. strascinati, Blumenkohl gedämpft. do. all' agro, Blumenkohl

mit Essig. Fagioletti. Schneidebohnen. Sparagi, Spargel.

Salcraut, Sauerkraut. Insalata, Salat. Cicoria, Cichoriensalat.

7) Lattacini e salati, Eierspeisen und Gerauchertes:

Prosciutto, Schinken. Mortadella, Bologneser Wurst. Alici, Sardellen. Formaggio, Käse (Sorten: Gorgonzola und

Stracchino).

Frutti secchi, Rosinen und Mandeln.

Sotto aceti, Essiggurken. Crostini di provatura, geröstete Schnitten mit Kuhkäse.

Omeletta e ova fritte, Omeletten.

8) Pasticceria, Ku-

Gatò, Kuchen. Sciantiglie, geschlagene Crême.

Ciarlotta, Charlotte, Budino, Pudding. Crostata c. frutta, Frucht-

Zuppa inglese, Kuchen mit Zuckerguss und Rum.

Paste variate, verschiedene Kuchen. Gnocchi, Klösse.

9) Früchte (frutta): Pera, Birne. Mela, Apfel. Uva, Traube. Portogallo, Orangen. Mandarino, Orangenart. Finocchio, Fenchel. Gobbo, Stengel der Artischoken. Sellaro, Sellerie.

Cafés: Roma, Corso 426 (deutsche | Zeitungen), und Parlamento, Corso 203. — Café Nazionale Aragno, Ecke des Corso und der Via Convertite; neu; vortrefflich, deutsche Zeitungen. - Café Colonna, Ecke Piazza Colonna und Piazza Monte Citorio, sehr elegant, in 3 Sälen Kellnerinnen, im Restaurant Kellner, Abds. Orchestermusik. - Etwas billiger: \*Greco, Via Condotti 86, sehr einfach; deutsche Zeitungen (von Deutschen am meisten besucht). — \*Artisti, Ecke von Due Macelli und Capo le Case; deutsche Zeitungen.

- \*Venezia, beim Pal. di Venezia unten am Corso; deutsche Zeitungen; im Sommer geschlossen. Specchi, Piazza Colonna. \*Spillmann, auf dem Pincio; etwas theurer. — Die Tasse schwarzer Kaffee kostet 15—25 C., ebenso Caffè con latte, Milchkaffee: schwarzer

Kaffee heisst: Caffè nero; mit wenig Milch: Ombra; mit viel Milch: Molto latte. Die Tasse Chokolade kostet mit Milch (Aura) 25 C.; rein und stark (Cioccolata) 50 C.; die Tasse Thee 25 C.; ein Ei 15—20 C.; ein Brödchen 5 C.; Kuchen 10-15 C.; Butterbrod 20 C.; Eis, 1/2 Portion (mezzo gelato) 30 C., ganze Portion (un gelato) 60 C. — Von Ostern bis S. Giovanni kommen Scharen von Ziegen in die Stadt und werden auf Verlangen vor den Cafés gemolken; der Kellner besorgt allfällig ein Glas (10 C.), das zum Kaffee servirt wird.

Weinhäuser. Römische feine Weine: Jacobini, sogen. »Genzano-Kneipe«, Via di Pietra 67, vorzüglicher rother Cesanese und weisser Trebbiano in Flaschen à Lire 1,25. — Santovetti, auf dem Kreuz-weg Via Quattro Fontane, nur bis 11 Uhr Abends, ausgezeichnete

tuskulanische Weine. Succursale desselben Hauses, später Nachts auch offen Piazza Poli, neben Fontana di Trevi. - Besten Marinowein 1,25 Fr. pro Flasche bei Fratelli Gabrielli, Besitzer des Restaurants »Falcone«.-ToskanischeWeine: Raffaello Caselli. Via dell Impresa, hinter der Deputirtenkammer, von Schriftstellern und Künstlern besucht: offen bis 1 Uhr Nachts. Gutes Frühstück von 11-1 Uhr; weisser Chianti in Flaschen vorzüglich. Mellini, Via S. Claudio. - Fiaschetteria Toscana, Piazza S. Lorenzo in Lucina; geöffnet bis spät Nachts.

— Fremde Weine: Monte Citorio 118; Piazza di Spagna 42; Via Croce 32; \*Via Frattina 116. — Römischen Wein in Osterien (kleinen primitiven Weinhäusern) trinkt man den besten in der \*Judenkneipe (Osteria dei Carciofi) bei Roselli, im Ghetto, Via Rua 211; der Quintino (1/2 Schoppen) 20 C. (man verlange »Koscher«). Nächster Weg: l. vom

Pantheon geradeaus bis Piazza S. Maria del Pianto, hier l. Via Rua, in deren Anfang r. hinter dem Brunnen; man geniesst hier gewöhnlich Artischoken (Carciofi) zum Wein. -Secchiotto, Via Serpenti 80 (beim Quirinal). - Von Alters her durch seine Osterien und Volksfeste berühmt ist der Monte Testaccio. - Im Gartenrestaurant Al mezzo miglio (»zur halben Meile«), vor Porta Pia, ausgezeichneter Wein aus Grotta ferrata; gute Küche, im 1. Stock luftige Speisezimmer. - Die besten Weine der Umgegend von Rom liefern: Montefiascone (\*Est-est!), Velletri, Genzano, Cività Lavigna, Marino, Monte Porzio, Frascati und Orvicto (letzterer selten echt). -In der Goethe-Kneipe (vgl. XV. Römische Elegie), beim Marcellus-Thea-

ter, Nr. 78, guter Frascati.
Bier: \*Morkeo, Corso 195, Wiener Bier, der Schoppen (3 Deciliter)
35 C.: man speist hier sehr gut.
Via delle Convertite 7, bayr. Bier.
Italienisches Bier: Due Macelli 74.

Cigarren (ausländ.): Corso 240.
Bäder: In den grösseren Gasthöfen. — Dann: im neuen Stadtviertel in Via Volturno. grosses, prachtvoll eingerichtetes \* Bablissement: Tramway hält vor der Thür.

Von Piazza Venezia bis zum Bad.

Tealdo, Via Babuino 96. — Giusti,
Piazza Ripetta 116. — Via Aliberti 1.

Das Bad durchschnittlich 2 Fr.,
25 C. Trinkgeld. — Flussbäder im Tiber bei Porto Ripetta, sowie bei Ponto Molle, nicht empfehlenswerth; dagegen wird das Bad Ninfeo d'Egeria auf den Schlosswiesen (Prati di Castello), ienseit des Tiber, verbunden mit Via Ripetta durch eine eiserne Brücke, sehr gelobt.

Ciceroni: Anionio Amadio (im Hôtel Europa, spricht auch französisch und englisch).— Carlo Orengo (Londra), pro Tag 5—6 Fr. — Nach Deutschen frage man im Archäologischen Institut oder in den deutschen Buchhandlungen.— Leopold Likfeld, Hôtel Costanzi, tägl. 10 Fr.

Lieux d'aisance (Aborte): Hinter Pal. Chigi (Morteo gegenliber); — Via Ripetta hinter dem Ferro di Cavalli r.; — hinter Piazza Barberini, neben den Cappuccini; — Via Vittoria (zwischen Piazza di Spagna und dem Corso) im Vicolo delle Orsoline; — bei S. Agostino l.; — hinter dem Castortempel des Forums, Anfang der Via S. Teodoro r.; — in der Nähe des Kapitols und der Piazza Araceli in der Via Tribuna, Tor de' Specchi; — bei S. Głovanni Fiorentini; — in der Nähe der Petrskirche bei der Porta Settimianar.

Droschken (Tariftäfelchen im Wagen). Die Fahrt (la corsa) 1spann. 80 C. (für 1—2 Personen), Nachts (d. h. von 1 St. nach Ave Maria bis 6 Uhr Morg.) 1 Fr.; 2spänn. 1.70, resp. 1.90 Fr. (für 1-4 Pers.); jede Person darüber 20 C., Nachts 40 C. - Zu den entfernt gelegenen Thoren 1spänn. 1 Fr., Nachts 1,20 Fr.; 2spänn. 1,90 Fr., Nachts 2 Fr. - Die erste Stunde 1spänn. 1,70 Fr. , Nachts 2,20 Fr.; 2spänn. 2,50 Fr., Nachts 3 Fr.; jede folgende 1/4 St. 1spänn. 45 C., Nachts 55 C.; 2spänn. 65 C., Nachts 75 C. — Vor bestimmten Thoren (Popolo und Pia in der Grossstadt, Angelica und Cavalleggieri in der Kleinstadt), von wo die Mehrzahl der Ausflüge unternommen werden, ist der Preis für 2 Miglien oder 3 Kil. (= 36 Min.) 1spänn. 2,20 Fr.. Nachts 2,70 Fr.; 2spänn. 3 Fr., Nachts 3.40 Fr. - In

Google

der Karnevalszeit sind die zweispännigen Kutschen nicht tarifirt, es muss daher akkordirt werden.

Omnibus: Ihre Sammelstätte ist die Piazza di Venezia (J6). Sie gehen à 15 C.: 1) zur Piazza S. Pietro durch Via Banchi nuovi über die Engelsbrücke und den Borgo vecchio zum Petersplatz; - zurück: durch den Borgo nuovo über die Engelsbrücke und die Banchi vecchi. (Die Omnibus vom nördlichen Corso nach St. Peter siehe unten.) - 2) Zum Lateranplatz am Colosseum vorbei. — 3) Zur Piazza del Popolo: durch den Corso oder (nach 3 Uhr Nachm.) durch Piazza di Spagna. - 4) Zum Bahnhof an der Fontana Trevi vorbei. — 5) Zu den Monti (S. Maria Maggiore) am Trajansforum vorbei zur Piazza dell' Esquilino. - 6) Nach S. Maria in Trastevere über Ponte Sisto; über Piazza S. Maria in Trastevere zur Via S. Francesco a Ripa (im Rückweg durch Via San Marco und del Plebiscito). - Auch von Piazza S. Lorenzo in Lucina (J3) geht eine Linie nach St. Peter ebenfalls à 15 C. - Von Piazza del Popolo: 1) nach Piazza S. Pantaleo bei Piazza Navona. — 2) nach Via Cavour. - 3) nach der Eisenbahnstation. Preis 15 C. - 4) durch die Ripetta über die Piazza Agonale (Navona) nach S. Panta. leo. - Omnibus vor den Tho-Ausserhalb des Thors fahren bei schönem Wetter von 2 Uhr Nachmittags an jede 1/2 St. Omnibus (30 C.) zum Ponte molle. - Omnibus nach S. Paolo fuori (30 C.) auf Piazza Campitelli; häufig nach S. Agnese fuori von Piazza S. Bernardo; - nach S. Lorenzo fuori von Piazza S. Maria Maggiore.

Feststehende Wagentouren (eine Art Stellwägen, Vetturini): Nach Tivoli (S. 668) und Subiaco (S. 668) in Vicolo della Guardiola 15 (hinter Monte Citorio), 3,50 und 7 Fr. Nach Tivoli besser per Tramway (s.unten). - Nach Bracciano 3,50 Fr., ebenda, gegenüber. - Nach Palestrina und Olevano, Via S. Marco 10 (neben Tre Re). 4 Fr. und 6 Fr. – Nach Viterbo, Monte Citorio, gegenüber der Deputirtenkammer; I. Kl. 11,35 Fr.,

zio, Piazza Monte Citorio 128, 5-7 Fr. - Nach Albano und Ariccia, Via di Grottapinta 37 (bei S. Andrea della Valle) sowie Piazza della Pigna 53 (meist 2 Uhr Nachm.). -Nach Frascati und Monte Porzio, Via delle Botteghe oscure 46. - Nach Genzano, Via dell' Abate Luigi.

Tramway. Von Piazza Venezia durch Via Nazionale über Piazza di Termini nach dem Bahnhofsplatz (15 C.), wo Anschluss durch das neue Stadtviertel nach S. Giovanni in Laterano; in Via S. Lorenzo Anschluss nach Tivoli. - Von Porta del Popolo nach Ponte Molle; - von Via S. Lorenzo nach S. Lorenzo fuori le mura; - von Porta S. Lorenzo nach (29 Kil.) Tivoli, 3mal in 2 St. für I. 3,50, II. 2,50; Retourbillete 5 u. 4 Fr.

Post und Telegraph neben dem prachtvollen modernen \*Pal. del Ministero dei Lavori pubblici, Piazza S. Silvestro, Eingang auch Via della Vite (J 4). — Briefkästen neben allen grösseren Tabakläden.

Spediteur: Bechet, Piazza S. Ignazio; Schweizer, spricht deutsch und französisch. - Stein. Via S. Andrea delle Fratte 38; Deutscher.

Buchhändler: Spithöver, Piazza di Spagna 85, deutsch, trefflich ver-sehen. Auch für anderweitige Auskunft sehr gefällig. - Löscher & Co., Corso 307, Ecke der Via del Collegio Romano, deutsch, ebenfalls reiches Lager; sehr gefällig für Auskunft und Rath. - Ed. Müller, Libreria centrale, Corso 146, Pal. Bernini; Depot der Simelli'schen ebenso. Photographien.

Antiquariat: Bocca, Corso 216. —

Rossi, Piazza S. Ignazio.

Photographien: Allinari & Cook, Corso; - Michele Mang, Via Sistina, vortrefflich für Bilderaufnahme.

Deutsche Künstler. Maler: All, Prof., Via S. Niccolò dei Tolentini. - Robert Brand, Via Babbuino 39. - Brandt, Via Ripetta 39 (Genre). Corrodi (Schweizer), Angelo Custode 26, Aquarell; sein Sohn Hermann, Oelmaler, Casa Serni, Piazza di Spagna, bedeutendes Atelier. -Ernst Eichler, Via Montanara 115. — Etthofer, Pal. di Yenezia. — Frey, Wittwe, Quattro Fontane 37, Atelier II. Kl. 8.60 Fr. - Nach Porto d'An- mit Bildern ihres Gatten. - Hot-

Digitized by GOOGLE

tenroth. Via Margutta 33. - Knust, Via Manzoni. - Lindemann-Frommel, Via del Babbuino 39 (Landschaft). - Ludwig, Via Sistina 72. - Müller, Piazza Barberini 56 (Landschaft). — G. Müller, Via de' Pontefici 51. — Fritz Nerli, Via del Babbuino 104. - Rauch, Via del Tritone 9 (Genre). - v. Rhoden, Via dell' Olmo 18. -Riedel, Via Margutta 55a. - Schloesser, Via Babbuino 39. — Seitz, L., Piazza Cappuccini 85. — Seitz, M., Via S. Niccolò da Tolentino 72. - Smieradzki, Pole, Historienmaler (Fackeln des Nero), Via Margutta 5. - Weckesser (Schweizer), Piazza Barberini 42 (Historie und Genre). — Wegeling, Via Sistina 72. — R. Werner, Via Sistina 72. — Zielke, Via dei Maroniti 4. - Zürcher (Schweizer), Via Sistina 123 (Kopien berühmter Meister, Genre und Porträts, Aquarell).

Bildhauer: Achtermann, Cappuccini 93. - Cauer, Via della Frezza 56 und Corso 504. — Dausch, Via S. Giacomo 18. - Ezekiel, Piazza Termini 17. — Feuerstein, Via Sistina 72. - Gerhardt, Passeggiata della Ripetta 33. — Gerth, Piazza Barberini 12. — Helbig, Via Zucchelli 23. — Jansen, Via S. Isidoro 2. — Kopf, Incurabili 9. - Kruse, Via Capo le Case 92. - Lang, Via Purificazione 29. - Matthiä, Via dell' Olmo 4. -Ed. Müller, Passeggiata di Ripetta 17. – Otto, Via Manzoni. – Piehl, Via Quattro Fontane 134. - Schultz, Via Purificazione 14. - Sommer, auf dem Capitol im alten deutschen archäologischen Institutsgebäude hinter der Botschaft. - Spiess, Prof., S. Pietro in Vincoli 44. - Voss, Quattro Fontane 151. - Weizenberger, Via Incurabili.

Bronzenachahmung antiker Kunstwerke: Hopfgarten, Via due Macelli

62. — Röhrich, Via Sistina 105.

Versendung grösserer Gegenstände ins Ausland besorgt der Tischler Feroni, Vicolo Zucchelli (welcher auch die Formalitäten übernimmt); ebenso Spediteur Stein.

Zum Kopiren in den Gallerien bedarf es eines Permesso (den die

Gesandtschaft vermittelt).

Der Deutsche Künstlerverein hat sein Lokal im Pal. Poli (Via Stamperia 4) bei Fontana Trevi. Ein-

Tage frei. - Der internationale Künstlerverein hat seine Gesellschaftszimmer im Vicolo Aliberti 2, ein Jahr 60 Fr.

Kameen und geschnittene Steine: \*Saulini. Via Babuino 96 (fertigt auch Kameenporträts. - Dies, Via Condotti 84. - Moratti & Cianciarelli. Via Sistina 81. — Siotto , Piazza di Spagna 97. - Pascoli, Via Babuino 154.

Mosaiken: \*Civilotti, Piazza di Spagna 95. - Gallandt, Piazza di

Spagna 7.

Goldschmuck: \*\*Castellani (europäisch berühmt), Piazza Fontana Trevi. - Marchesini, Corso 138, -Lorenz (Deutscher), Via Condotti 21.

Römische Shawls und Binden: Bianchi, Piazza delle Minerva.

Evert (Deutscher), Schneider: Piazza Borghese 77. Brügner Schuhmacher: (Deut-

scher), Via in Arcione 104. Aerzte: Dr. Moleschott, Universitätsprofessor (hauptsächlich für Konsultationen), al Maccao Villino Se-gré. — Dr. Erhardt (Arzt des deut-schen Spitals), Via Mario de' Fiori 16. — Dr. Fleischl aus Wien, Via Borgognona 82. — Dr. Hoyer, Via delle Carrozze 52. — Augenarzt Dr. Dantone (Deutscher), Piazza Montecitorio, Sprechstunde 10-11 Uhr. -Dr. Zawerthal, Via Gesù e Maria 2, für Brust- und Kehlkopfkrankheiten. - Dr. Taussig, Via del Leone 22. -Dr. Wendt (Russe), Via due Macelli 3; spricht auch deutsch, englisch, fran-Fontane 17. — Bülke, Via Mercede 21. — Taussig, Via Sistina 113. — Hoyer, Via Babuino 35.

Zahnärzte: Stehlin, Via del Corso 101. - Dr. Neumann (Oesterreicher). Via Babbuino 68. - Curtis (Amerikaner), Piazza di Spagna 93.

Apotheke: Baker, Corso 496. -Sinimberghi, Via Frattina 135.

Gesandtschaften und Konsulate: Deutsches Reich, Gesandtschaft: Pal. Caffarelli (auf dem Kapitol); Konsulat: Via della Vite 11. - Oesterreich-Ungarn: Pal. di Venezia. -Bayern: Piazza della Pilotta 3. -Schweiz: Gesandtschaft, Via della Stamperia 78 (Palazzo Pianciani).

Protestantischer Gottesdienst: führung durch ein Mitglied, auf sechs | Deutscher, Pal. Caffarelli, auf dem Kapitol, 10 Uhr. — Englischer, vor

Porta del Popolo 1.

Die Kirchenfeierlichkeiten sind seit 1870 sehr beschränkt. Die Capp. Sistina ist nur schwer zugänglich. (Die päpstliche Kapelle siehe S. 588.) folgende Beschreibung der Kirchenfeste gibt den Gang an, den diese früher einhielten (und wohl bald wieder aufnehmen).

In der Osterwoche am Palmsonntag in St. Peter (9 Uhr): Päpstliche Kapelle und Palmen-(der Stellvertreter weihe Papstes segnet die Palmen nach Verlesung der Ritualgebete), die Kardinäle begeben sich zum Papst und küssen das Knie desselben, die anderen hohen Würdenträger folgen; gesungen werden vierstimmige Chöre von Avila und Palestrina: dann die Palmenprocession.

Am Aschermittwoch Nachmittags nach 4 Uhr in der Capp. Sistina Päpstliche Kapelle; gesungen werden die Lamentationen Jeremiae von Palestrina und das berühmte Miserere (der 57. Psalm) vierstimmig mit zwei Chören; bei ieder Lamentation werden am Altar - Kandelaber zwei Lichter ausgelöscht, das letzte Licht wird unter dem Altar verborgen, dann kniet der Kardinal nieder und betet, tiefe Stille herrscht - plötzlich beginnen die wunderbaren Töne des Miserere. Von den vielen Kompositionen desselben wird meist eine der folgenden drei gesungen: von Allegri (die berühmteste), 1638; von Bai, 1714; von Baini, 1821. Das Miserere wird um dieselbe Zeit auch am Gründonnerstag und Karfreitag in der Sixtina gesungen. In St. Peter werden gleich nachher von der Loggia über der Statue der Veronika die Passionsreliquien dem Volk gezeigt: Lanze, Kreuzesholz, Vero-

Am Gründonnerstag um 10 Uhr in der Sixtinischen Kapelle ein achtstimmiges Motett von Palestrina; gegen Mittag die Fusswaschung; der Papst oder sein Stellvertreter vollzieht sie an 13 Priestern oder Diakonen verschiedener Nationen (13, weil unter Gregor d. Gr. Christus ihnen erschien) im rechten Querschiff von St. Peter: dann

nika - Schleier.

folgt die Speisung dieser Stellvertreter der Apostel in der Vatikanischen Loggia; Abends wird auch in St. Peter (in der Chorkapelle im linken Seitenschiff) das Miserere (meist vortrefflich) gesungen.

Am Karfreitag 9½ Ühr Päpstliche Kapelle in der Sixtina, lateinische Rede des Generalprokurators der Franciskaner; bei der ersten Adoration singt die Kapelle die Improprii von Palestrina und das Sanctus Dei.

Am Sonnabend vor Ostern um 8 Uhr Morgens in der Lateran. kircheWasser-, Feuer-, Weihrauchund Kerzenweihe; Exorcismus und Taufe allfälliger Konvertirter; um 9 Uhr in der Sixtinischen Kapelle wird die von Palestrina sechsstimmig komponirte Messe des Papstes Marcellus gesungen.

Am Ostersonntag celebrirte früher der Papst die Messe (10 Uhr) selbst; die Kapelle singt das Gebet von Felice Anerio: der Papst

ertheilte den Segen.

Am Ostersonntag ist auch gewöhnlich Audienz für Priester und Fremde beim Papst (man hat sich dafür schriftlich an den Monsignore Maestro di Camera im Vatikan zu wenden, mit Empfehlung der Gesandtschaft, und im Brief genau Name, Vorname, Stand und Adresse anzugeben; die Antwort bestimmt dann die Stunde. NB. Die Damen tragen sich sowohl bei der Audienz, als bei den Kirchenfeierlichkeiten ganz schwarz, ohne Hut und Haube in schwarzem Schleier, ohne Handschuhe: die Herren sowohl bei der Audienz als bei den Kirchenfeierlichkeiten (um in die inneren Kreise treten zu können) schwarzen Frack und schwarze Beinkleider (schwarze oder weisse Kravatte und Weste) Auch für die oder die Uniform. gewöhnlichen Audienzen Papst gelten die obigen Vorschriften. (Die Damen, welche die Sanctuarien besuchen wollen, haben sich schriftlich an Se. Em. den Kardinal-Vikar zu wenden; für die Grotte der Peterskirche an Se. Em. den Secret. dei Memoriali.)

Während der Weihnachts. woche sind in vielen Kirchen (am meisten besucht in S. Maria Araceli

Digitized by GOOGLO

und S. Francesco a Ripa) besondere Kapellen mit Darstellungen der bethlehemitischen Grotte geschmückt, in Araceli halten dabei Kinder von

6-8 Jahren Predigten.

Die Päpstliche Kapelle in St. Peter singt ausserdem um 10 Uhr am: 1. Jan., 18. Jan., 2. Febr., Aschermittwoch, alle Fastensonntage, Himmelfahrt Christi, Fronleichnam (Corpus Domini), 17. April, 25. April, 29. Juni, 8. Sept. — Am 21. Jan. ist in S. Agnese fuori 101/2 Uhr die Segnung der Lämmer (die Wolle dieser Lämmer wird zu bischöflichen Pallien verwoben); — am 2. Febr. ist in St. Peter (91/2 Uhr) die Segnung der Kerzen. - Am Fronleichnam ist in St. Peter grosse Procession (zwischen 8 und 9 Uhr); - 26. April ist in der Chiesa nuova (zur Feier des S. Filippo Neri) 10 Uhr Päpstliche Kapelle; - 24. Juni ist in der Laterankirche 10 Uhr Päpstliche Kapelle; - 15. Aug. ist in S. Maria Maggiore Päpstliche Kapelle (10 Uhr): - 8 Sept. in S. Maria del Popolo, ebenso; - 2. Nov. in der Sixtinischen Kapelle, ebenso (das Dies irae wird gesungen). -In der Karwoche stellt man in den Todtenkapellen (z. B. Cappuccini u. a.) bekleidete Gerippe und Verzierungen von Todtengebeinen aus; — 22. Nov. ist musikalische Feier in S. Cecilia in Trastevere und Fest (mit Erleuchtung) in der Cäciliakapelle in den Calixtkatakomben. — 23. Nov. Unterkirche von S. Clemente erleuchtet; — 8. Dec. 31/2 Uhr Kirchenfest in Araceli; -30. Dec. in S. Silvestro und im Gesù um 4 Uhr das Te Deum; in S. Silvestro musikalische Feier.

Der Karneval hat in neuester Zeit wieder einen grossartigen schwung erhalten, und Goethe's klassische Beschreibung passt wieder in weiterem Umfang auf die Gegenwart. Mit dem 6. Jan. beginnt die Karnevalzeit, Schauspiel, Oper, Corsofahrten, Gesellschaften, Bälle, erhalten neues Leben; das eigent-liche Fest ist aber auf die letzten acht Tage, ja fast nur auf die letzten zwei zusammengedrängt, obschon vom zweiten Sonnabend vor Aschermittwoch bis zum Fastnachtsdienstag an jedem Tag von 1 Uhr |-illuminirt).

bis Ave Maria der Corso als Fast-Man findet auf nachtssaal dient. Balkonen Einzelsitze, oder man mietet ganze Fenster; wer sich in den Strassen herumtreibt (begreiflich nur Herren), setze keinen Cylinderhut auf, sonst ist derselbe durch Konfettiwerfen und andere Angriffe unrettbar verloren. Konfettiwerfen ist leider der Gips das Hauptkonfekt, nur sehr Bevorzugte erhalten wirklich verzuckerte Körner zugeworfen, dagegen Zuschleudern der Blumensträusse wird grosser Luxus getrieben. Die Drahtgittermaske ist unerlässlich. Die Maskenzüge und Einzelkostüms haben wieder ihren frühern charakteristischen Reiz erhalten. Lust schliesst mit einem Wettrennen der Barberi, die vom Obelisken bis zum Pal. di Venezia rasen. Schluss des letzten Tags bildet die Moccolifeier, beim Einbrechen der Dunkelheit wandert man mit brennender Wachskerze den Corso auf und ab, überall erglänzen die Lichter nach aussen. Ein allgemeines Geschrei: »O che vergogna, senza moccolo!« (o welche Schmach, ohne Licht!) erfüllt in allen Modulationen die Strasse, jeder sucht des Nachbars Licht zu löschen, das seinige rasch wieder brennend zu erhalten. man klettert selbst an Fensterbrüstungen empor, um Bekannten mit dem Schlag eines Tuchs Finsternis zu bringen, dabei ist der Anblick unten vom Corso herauf, wenn die Schar der Lichter in allen Geschossen leuchtet, zittert, schwindet, wieder aufflammt, unbeschreiblich.

Die Päpstliche Kapelle ist gegenwärtig fast nur in S. Pietro zu hören, und zwar an den Festtagen und Adventsonntagen 10 Uhr Morgens in

der Cappella del Coro.

Militärmusik, Abends auf Piazza Colonna oder Piazza Navona, im Winter Nachmittags auf dem Pincio.

Die berühmte \*Girandola, Feuerwerk an der Engelsburg wird am Verfassungsfest (Statuto), 1. Sonntag im Juni, in Scene gesetzt.

Die \*Illumination des Colosseums (S. 530) geschieht gegenwärtig officiell am sogen. Gründungstag Roms, 21. April (auch das Forum wird

Die Theater sind alle Tage ge-Haupttheater sind: Apollo oder Tor di Nona (F3,4) für Öper und Ballett, theuer, aber meist vorzüglich. - Argentina (G6) für Oper und Ballett (II. Rangs, aber zuweilen vortrefflich besetzt). - Manzoni (1877 eröffnet), Via Urbana 53, bei S. M. Maggiore; Oper und Schauspiel. — Della Valle (G5), für Schauspiel (meist ausgezeichnet). — Capranica (H4), Komödie und Ballett (hier der Stentorello, der gutmüthige Lustig-macher). — Politeama (Trastevere, jenseit Ponte Sisto, F7), Schauspiel, Oper und Ballett. — Metastasio (Ĥ 4), Volkskomödie. — Teatro Goldoni. Via del Soldato, Pal. Altempo. -Anfiteatro Umberto, früher Correa (Mausoleum des Augustus, H2), dient hauptsächlich als Circus. -Teatro Nazionale, Piazza Consolazione, Marionetten. - Teatro Costanzi, Via Firenze und Via Torino. neues prachtvolles Theater, Oper, Ballett. Maskenbälle.

# 

Villa Albani (S. 691), Statuengalleria (und Gemäldesammlung), Dienst. von 10 Uhr Vorm. bis Ave Maria (an Regentagen geschlossen!), Permesso (gegen Abgabe der Visitenkarte) im Pal. Torionia (S. 363), Piazza Venezia 135, Erdgeschoss I. An Trinkgeldern 50 C. bis 1 Fr. Im Sommer geschlossen.

\*Palazzo Barberini (S. 617); Gemäldesammlung, an Wochentagen 12—5 Uhr; Donnerst. nur 2—4 Uhr. 50 C. Die Bibliothek Donnerst. 9—2 Uhr.

\*Villa Berghese (S. 610), Statuengallerie im Kasino, Sonnabd. von 12 Uhr an, die Besuchslänge rückt mit dem Ave Maria vor. Der Park der Villa Dienst., Donnerst., Sonnabd. und Sonnt. geöffnet von 12 Uhr bis Ave Maria, ausser Montag. 50 C. \*Palezya Rorzhese (S. 60) C. \*Palezya Rorzhese (S. 60) C.

\*Palazzo Borghese (S. 549), Gemäldesammlung, Mont., Mittw., Freit.

9-3 Uhr. 50 C.

Caracallathermen, tägl. 9 Uhr Vorm.bisAveMaria, 1 Fr.; Sonnt frei. Castel. 8. Angelo (Engelsburg), tägl. von 10—5 Uhr. PalazzoColonna (S.486), Gemäldesammlung, an Wochentagen 11-3 Uhr. 50 C.

Collegio Remano (S. 481). Mittelalterliche Sammlung u. Renaissance von 10-3 Uhr. 1/2 Fr. Sonnt. gratis.

Palazzo Corsini (S. 603), Gemäldesammlung, Mont., Donnerst., Sonnabend 9-3 Uhr, wenn der Tag kein Festtag ist, während der Karwoche und in der Woche nach Ostern an allen Wochentagen. 50 C.

Palazzo Doria (S. 483), Gemäldesammlung, Dienst, und Freit, 10-2

Uhr. 50 C.

Palazzo Farnese, Freit. (S. 637), Caraccigallerie, nur mit besonderer Erlaubnis zugänglich.

Villa Farnesina (S. 601), nur mit besonderer schwer zu erlangender

Erlaubnis zugänglich.

\*Forum Romanum (S. 508), tägl. Eintritt beim Kastortempel, bis Ave Maria. 1 Fr., Sonntags gratis. \*Kalixtkatakomben (S. 650), tägl.

9 Uhr bis Ave Maria, 1 Fr.
Palazzo Quirinale, 10-4 Uhr.

Kapitolinische Sammlungen (S. 492), die Statuengallerie (Museo) und der Konservatorenpalast, tägl. von 10—3 Uhr. Das Museo 50 C. (Sonnt. unentgeltlich). Die Sammlungen im Konservatorenpalast (Bronzen, Marmorskulpturen, Gemälde), auch 50 C. (Sonnt. frei). Zur Besichtigung der Konservatorensäle bedarf es eines Permesse vom Sindaco (im Senatorenpalast, 2. Geschoss).

Museo Kircheriano (8, 481), tägl. 10—3 Uhr.; 1 Fr., Sonnt. frei. Zur Zeit (1882) geschlossen.

Museo Torionia, Via Longara, nur gegen specielle Erlaubnis.

\*Museum des Laterans (S. 540), an Wochentagen 9—3 Uhr. 1 Fr. Accademia di S. Luca (S. 515), wochentäglich 9—3 Uhr. 50-C.

Villa Ludovisi (S. 615), Statuangallerie (Mai bis Oktober unzugüng-lich!!); Donnerst. 10 Uhr bis Ave Maria, Permesso auf dem Konsulat.

Villa Massimi (S. 547), gegen Erlaubnisschein beim Fürsten Lancellotti, Via Coronari, zugänglich.

\*Ausgrabungen am Palatin (Kaiserpaläste) (S.522), tägl. 9Uhr bis Ave Maria, 1 Fr. (Sonnt. unentgeltlich). VIlla Pamfili (S. 606), Park, Kassino und Columbarium, Mont. und Freit. von 1 Uhr Mittags bis Ave Maria; Fussgänger haben völlig freien Zutritt; von Kutschen dürfen nur die Zweispänner in den Park fahren.

\*Peterskuppel (S. 566), tägl. 8—10 Uhr, Erlaubnis in der Sakristei. 1 Fr. \*Palazzo Rospigliosi (S. 619), Ka-

\*Palazzo Rospigliosi (S.619), Kasino, Mittw. und Sonnabd. 9-4 Uhr.

Palazzo Spada (S. 640), Antikenund Gemäldesammlung, meist Mont., Mittw. und Sonnabd. 10—3 Uhr. Oben und unten je 50 C.

Titusthermen, tägl. 9 Uhr Vorm. bis Ave Maria; 1 Fr., Sonnt. frei.

\*\*Vatikanische Sammlungen (S. 572). Die Permessi zu den verschiedenen Sehenswürdigkeiten erhält man jetzt r. von der Schweizerwache (Ende des rechten Flügels des Petersplatzes), 1 Treppe hoch, beim Sekretariat des Maggiordomo 9-3 Uhr. Auf Vorzeigung der Visitenkarte empfängt man zwei Permessi: 1) für das Statuen - Museum (beim Ausgang kann man allfällig nach Verabreichung des Trinkgeldes diesen Permesso sich wieder zurückgeben lassen); Besuchszeit 9-3 Uhr, ausgenommen die Festtage, Donnerst. und Sonnabds.; 2) für die Cappella Sistina, die Stanzen und Loggien Raffaels, die Pinakothek. Besuchszeit9-3Uhr, ausgenommen die Festtage und Sonnabds.; 3) für das Elruskische, das Aegyptische Museum und die Tapeten, Besuchszeit nur Donnerstags. - Zum Statuenmuseum geht man jetzt l. durch den Portone um St. Peter herum; zur Capp. Sistina u. a geht man bei der Schweizerwache geradeaus, die Scala regia hinan. - Auch die Bibliothek ist täglich von 9-3 Uhr zugänglich. -Zur Capp. S. Paolo führt der Custode der Sistina, zur Capp. S. Lorenzo der Custode der Stanzen. - Als Trinkgeld pflegt man in den besonderen Abtheilungen 50 C. zu geben.

\*Vatikanische Grotten (S. 571), in der Woche tägl. 8—11 Uhr. Permesso im Pal. Moroni, Borgo vecchio. Dem Führer 1 Fr.

Villa Torlonia, Donnerstags.

Villa Wolkensky, Mittw. und Sonnabd. (die Permessi durch das Konsulat):

## Rom in 7 Tagen.

Montag: Pantheon, S.—Maria della Pacc, St. Peter, Vatikanische Statuengallerie. — Nachmittags: Gesh, Kapitolinischee Museum, Araceli, Forum, Colosseum (Titusbegen, Konstantinsbogen).

Dienstag: S. Maria Maggiore (S. Prassede), Lateransammlungen, Laterankirche, Scala santa, S. Croce und S. Clemente. — Nachmittags: -Villa\_Albani\_und S. Agnese fuori

(und S. Costanza).

Mittwoch: S. Maria del Popolo, S. Agestino, S. Luigi de Francesi, Galleria Borphese, Casino Respigliosi.— Nachmittags: S. Gregorio, Scipionengrab, Columbarium, Monte Testaccto, Kalistikatakomhen, Via Appia-bis zum Grab der Caescijia Metella.

Donnerstag: Peterskuppel, S. Marco, Trajansforum, SS. Apostoli, Pal.Colonea, Monte Cavallo, S. Maria degli Angeli (Dioklettanthermen).

Nachmittags: Villa Ludovisi (?), "Caracallabäder, S. Paolo fuori.

Freitag: Girco-Agonale, Anima, S. Maria sopra Minerva, S. Andrea della Valle, Galleria Doria, Palenzo Farneso (?)—Nachmittags: Vatikan, Sixtina, Stanzen und Loggien, Pistina, Stanzen und Loggien, Pistina,

nakothek, S. Onofrio, S. Pietro in Montorio, Villa Pamfili.

Sonnabend: Cloaca maxima, S. Giorgio in Velabro, Janus quadrifons, Vestatempel, Fortunatempel, S. Maria in Trastevere, S. Cecilia, Farnesina (?). Galleria Corsini. —Naehmittage: Pal. Barberini, Villa. Borghese, Statuenmuseum+nach Acqua accetosa über Ponte molle zurück.

Sonntag: Vatikaniache Gretten, Marcellustheater, Portikus der Octavia, S. Pietro in Vincoli, Titusthermen, S. Lorenzo fuori. — Nachmittags: die Marmorata, der Aventin, das Forum Romanum, der Palatin.

#### Die Campagna in 2 Tagen.

1. Tag: Tivoli und Villa Adriana.

2. Tag: Albano, Ariccia, Nemi, über Monte Cavo, Grotta Ferrata, Frascati zurück.

## Tages - Liste für die Besichtigung der bedeutendsten Kunstsammlungen und Antiquitäten.

(Die Gallerien sollte man nur an hellen Tagen besuchen.)

Montag	Dienstag	Mittwoch	
Borghese, Gallerie 9-3.	Albani, Villa 10 bis Ave Maria.	Borghese, Gallerie	
Barberini, Gallerie 12-5.	Borghese, Villa; Park 12 bis Ave Maria.	Barberini, Gallerie	
Colonna, Gallerie 11—3.	Barberini, Gallerie 12—5.	Colonna, Gallerie 11—3.	
Caracallathermen 9 bis Ave Maria.	Colonna, Gallerie	Caracallathermen 9 bis Ave Maria.	
Castel S. Angelo 10—5.	Caracallathermen 9 bis Ave Maria.	Castel S. Angelo	
Corsini, Gallerie 9—3.	Castel S. Angelo	Forum Rom. 9 bis Ave Maria.	
Forum Romanum 9 bis Ave Maria.	Doria, Gallerie	Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria.	
Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria.	Forum Rom. 9 bis Ave Maria.	Kapitolin. Museum 10—3.	
Kapitolin. Museum 10—3.	Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria.	Konservatorenpalast 10—3.	
Konservatorenpalast 10—3.	Kapitolin. Museum	Lateran - Museum 9—3.	
Lateran - Museum 9-3.	Konservatorenpalast	S. Luca-Akademio 9-3.	
S. Luca - Akademie 9-3.	Kircher - Museum 9—3.	Palatinische Ausgra- bungen 9 bis Ave	
Palatinische Ausgra- bungen 9 bis Ave Maria.	Lateran - Museum 9—3.	Maria. Rospigliosi, Casino	
Villa Pamfili 1 bis Ave Maria.	S. Luca - Akademie 9—3.	Pal. Spada 10 - 3.	
Pal. Spada 10-3.	Palatinische Ausgra-	Vatikan 9-3.	
/atikanische Samm- lungen 9—3.	bungen 9 bis Ave Maria.	Vatikanische Grotten 8-11.	
atikanische Grotten	Vatikan 9—3.	Villa Wolkonsky	
8—11.	Vatikanische Grotten	10 bis Ave Maria.	

# Tages-Liste für die Besichtigung der bedeutendsten Kunst-sammlungen und Antiquitäten.

Borghese, Villa, Park wie Dienstag Barberini, Gallerie 2—4; Bibliothek 9—2. Colonna, Gallerie 11—3. Caracallathermen 9 bis Ave Maria. Castel S. Angelo 10—5. Corsini, Gallerie 9—3. Forum Rom. 9 bis Ave Maria. Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria. Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria. Kapitolinisches Museum 10—3. Konservatorenpalast 10—3. Lateran-Museum 9—3. S. Luca-Akademie 9—3. Villa Ludovist wenn überhaupt zugängilch). Palatinische Ausgrabungen 9 bis Ave Maria. Peterskuppel 8—10. Vatikan 9—3. (Das Statuenmuseum nicht.) Vatikanische Grotten 8—11.	(Die Gallerien sollte man nur an hellen Tagen besuchen.)				
Park wie Dienstag Barberini, Gallerie 2—4; Bibliothek 9—2. Colonna, Gallerie 11—3. Coracallathermen 9 bis Ave Maria. Castel S. Angelo 10—5. Corsini, Gallerie 9—3. Corsini, Gallerie 10—5. Corsini, Gallerie 9—3. Corsini, Gallerie 10—5. Corsini, Gallerie 9—3. Corsini, Gallerie 10—5. Corsini, Gallerie	Donnerstag	Freitag	Sonnabend	Sonntag	
Digitized by Google	Park wie Dienstag Barberini, Gallerie 2—4; Biblio- thek 9—2. Colonna, Gallerie 11—3. Caracallathermen 9 bis Ave Maria. Castel S. Angelo 10—5. Corsini, Gallerie 9—3. Forum Rom. 9 bis Ave Maria. Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria. Kapitolinisches Museum 10—3. Konservatorenpalast 10—3. Lateran-Museum 9—3. S. Luca-Akademie 9—3. Villa Ludovisi wenn überhaupt zugänglich). Palatinische Ausgrabungen 9 bis Ave Maria. Peterskuppel 8—10. Vatikan 9—3. (Das Statuenmuseum nicht.) Vatikanische	rie 9—3. Barberini, Gallerie 12—5. Colonna, Gallerie 11—3. Caracallathermen 9 bis Ave Maria. Castel S. Angelo 10—5. Doria, Gallerie 10—2. Forum Rom. 9 bis Ave Maria. Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria. Kapitollnisches Museum 10—3. Konservatorenpalast 10—3. Lateran-Museum 9—3. S. Luca-Akademie 9—3. Palatinische Ausgrabungen 9 bis Ave Maria. Villa Pamfill 1 bis Ave Maria. Vatikan 9—3. Vatikanische Grotten 8—11.	Park u Museum dieletzten 4 Stundieletzten 4 Stundien vor Ave Maria.  Barberini, Gallerie 11—3.  Caracallathermen 9 bis Ave Maria.  Castel S. Angelo 10—5.  Corsini, Gallerie 9—3.  Forum Rom. 9 bis Ave Maria.  Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria.  Kapitolinisches Museum 10—3.  Kanservatorenpalast 10—3.  Lateran-Museum 9—3.  S. Luca-Akademie 9—3.  Palatinische Ausgrabungen 9 bis Ave Maria.  Rospigliosi, Casino. 9—4.  Pal. Spada 10—3.  Vatikanische Grotten 8—11.  Villa Wolkonsky 10 bis Ave Maria.	Sammlungen und Antiquitäten frei. Antiquitäten frei. Borghese, Villa, nur Park 12 bis Ave Maria. Caracallathermen 9 bis Ave Maria. Titus-Thermen 10 bis Ave Maria Castel S. Angelo 10—5. Forum Rom. 9 bis Ave Maria. Kalixtkatakomben 9 bis Ave Maria. Kapitolinisches Museum 10—3. Ronservatoren- palast 10—3. Palatinische Ausgrabungen	

## Chronologische Uebersicht der Geschichte Roms.

Vorbemerkung. In der folgenden Uebersicht sollen nur die Haupt-Etapen der historischen und baugeschichtlichen Entwickelung der Stadt Rom summarisch in Erinnerung gebracht werden. Hauptsächlich ist auf die vollständige Wiedergabe der Kaiser- und Papstreihe Rücksicht genommen.

#### 758-510. Rom unter Königen.

Geschichte und Zeitangaben dieser Epoche theils der Sage, theils tendenziöser Erfindung und Kompilation sehr später (Augusteischer) Zeit angehörig. Die Stätte Roms war lange vor dem angegebenen Gründungsjahr der Stadt (753 v. Chr.) bewohnt; officieller Gründungstag 21. April = Palilienfest. Roma quadrata um den Palatin, Kern der Metropole. — Numa, Ordner des staatlichen Religionswesens. — Tullus Hostilius mit dem Fall der latinischen Mutterstadt Alba longa in Verbindung gebracht. - Die Tarquinier Repräsentanten eindringender griechischer und tuskischer Kulturelemente, auf ihre Zeit die Cloaca | vorhanden sind.

Maxima und der Kapitolinische Tempel zurückgeführt; ebenso die Stiftung der vorerst freilich noch sehr altväterlich primitiven Cirkusspiele. Die sich auf den Census stützende Centuriatverfassung mit dem Namen des Königs Servius Tullius in Beziehung gebracht, wohl richtiger ein Merkzeichen der aristokratischen Revolution vom Jahr 510.

Von besonderer Wichtigkeit das Befestigungswerk, das man dem Servius zuschreibt, die Servische Mauer, von der noch jetzt nicht unbeträchtliche Reste mit cementlosen Mauerblöcken, nach Binder und Läufer übereinander gethürmt, vorhanden sind.

#### 510-30. Rom als Republik.

Die Sagen der jungen Republik (König Porsenna, Mucius Scaevola, Horatius Cocles, Cloelia) bezeichnen das Uebergreifen tuskischer Macht nach Latium. Der Einfluss Etruriens auf Rom durch die umbrischen Tyrrhener vermittelt. In der römischen Kunst, besonders der Architektur und dem Nutzbau, sowie im politisch-religiösen Augurenwesen noch lange etruskische Elemente. Den Etruskern eigenthümlich, für die spätere römische Kunstentwickelung von grösster Bedeutung die Konstruktion von Keilsteingewölben (ältestes Beispiel in Rom die Cloaca maxima). Die Römer wandten das Princip des Bogens später im grossen an und sind dadurch die eigentlichen Schöpfer des Thor-, Brücken- und Aquäduktbaues geworden, wie auch des Rundtempel- und Kuppeldachs. Der Tempel des kapitolinischen Jupiter ein etruskischer Bau. Im Museo Gregoriano des Vatikans die etruskische Kunst reichlich vertreten.

494. Ausbrechender Ständekampf in Rom. Tribunat. Stiftung des Römisch-Latinischen Bündnisses; Bundestempel auf dem Aventin.—Ununterbrochene Kämpfe mit Aequern und Volskern.

450. Zwölftafelgesetzgebung; Decemvirn.

390. Verwüstung Roms durch die Gallier nach der Niederlage an der Allia; Camillus vertreibt dieselben.

Mit dem Brand auch alle historischen Urkunden verloren. Erst jetzt betritt man daher all-mählich den Boden der Wirklichen Geschichte. — Die mit Ausnahme des Kapitols fast völlig zerstörte Stadt erstand noch ohne neuen regelmässigen Plan. Enge, gewundene Strassen, nicht für Wagen berechnet, unregelmässiges, hohes Häuserlabyrinth aus dürftigem Material, selbst die Tempel nur aus Tuff und Peperin, und die Säulen mit Stuck bekleidet (Jupiter Victor-Tempel).

367. Die Licinischen Gesetze erstreben bürgerliche Gleichheit, bahnen sociale Reform an.

343—266. Vier grosse Kriege zwischen Rom (Latinern) und Samnium (Sabellern) um die Hegemonie in Italien.

312. Der Censor Appius Claudius legt die erste römische Militärstrasse an, die Via Appia, und errichtet die erste grossartige Wasserleitung, Aqua Appia; beide zum Theil noch vorhanden; herrliche Werke, jene für die Sicherung der Macht, diese für die Gesundheit der Stadt.

297. Tempel des Jupiter Stator.

296. Erzbild der die Zwillinge säugenden Wölfin am Ficus Ruminalis des Palatin von den Aedilen Q. und Cn. Ogulnius errichtet.

Die Privatbautendieser Epoche noch weit entfernt, der Stadt Glanz zu verleihen, nur was von Staatswegen zum allgemeinen Nutzen oder zum Dienst der Götter gebaut wurde. entsprach der politischen Grösse Roms; zahlreiche Tempel erhoben sich in allen Theilen der Stadt. Die Substruktionen des Kapitols aus dieser Zeit, das Forum würdiger hergestellt, die Fleischerbuden durch Säulenhallen verdrängt, worin die Silberarbeiter und Geldwechsler ihre Lokale aufschlugen. Mehrzahl der aufgestellten Kunstwerke noch von den Etruskern oder aus griechischen Städten.

291. Tempel des Aeskulap auf der Tiberinsel. — Aus dieser Zeit der schöne und sorgfältig ausgeführte Sarkophag des L. Scipio Barbatus (Konsul 298).

281-272. Tarentinisch - Epirotischer Krieg (Pyrrhos).

272. Aquädukt des Anio Vetus. 269. Silberwährung in Rom.

266. Ganz Italien unter römischer Vorherrschaft.

264 — 241. Erster Punischer Krieg.

260. Die erste römische Kriegsflotte läuft vom Stapel.

261. Tempel des Janus und der Spes am Forum olitorium. 241. Sicilien erste römische Provinz.

225. Der entscheidende Sieg der Römer bei Telamon verhindert die Wiederkehr der Tage des Brennus. Die Unterwerfung der Po-Ebene bis zu den Alpen von den Römern in Angriff genommen, 193 vollendet.

218 — 201. Zweiter Punischer Krieg (Hannibal); Schlachten: (218) am Ticinus und an der Trebia; — (217) am Trasimenischen See; — (216) bei Cannae.

212. Marcellus erobert Syrakus, dessen griechische Kunstwerke zur Verherrlichung des Triumphzugs nach Rom in den Tempel des Honos und der Virtus an der Porta Capena.

211. Hannibal ante portas.

206. Spanien römische Provinz.

202. Schlacht bei Zama (Scipio Africanus major).

200-196. Makedonischer Krieg gegen Philipp V.

197. Schlacht bei Kynoskephalae. 196. Rom Protektor des für frei erklärten Griechenlands.

193—174. Emporium; gesicherter Quai am Tiber mit Porticus Aemilia und Fulvia.

192—189. Syrisch-ätolischer Krieg gegen Antiochos III.

190. Schlacht bei Magnesia am Sipylos.

187. Von orientalischer Mystik durchdrungener, geheimer Bakchosdienst in Rom verboten.

171-168. Dritter Makedonischer Krieg, gegen Perseus.

168. Schlacht bei Pydna (Aemilius Paullus), von welcher ab Polybios die Weltherrschaft Roms rechnet.

146. Scipio Africanus minor zerstört Karthago, Mummius Korinth. Afrika und Makedonien römische Provinzen. Aqua Marcia. Der prächtige Porticus des Metellus schliesst auf dem Marsfeld den ersten Marmortempel Roms ein, den der erste griechische Baumeister, Hermodoros aus Salamis, erbaute. Diesen Tempel des Jupiter Stator und den Tempel der Juno daneben sowie die Halle um beide schmückte er mit

den aus Makedonien mitgebrachten i Statuen und liess noch besondere Bildsäulen durch Polyklet und Dionysios dafür herstellen. — Junius Brutus liess nach dem Sieg über die Galläker in Spanien (136), dem Mars am Circus Flaminius einen Tempel durch denselben Baumeister errichten. Schon damals Säulen von klassischen Kunstwerken zu Neubauten verwendet. Die noch wenig zahlreichen Künstler in Rom lauter eingewanderte Grie-Rom immer mehr Sammelchen. stätte antiker Kultur.

133-121. Gracchische Unruhen; Agrarfrage, Bundesgenossenfrage.

133. Durch testamentarische Bestimmung des letzten Königs das Pergamenische Reich (Provinz Asia) dem römischen Volk vermacht. Die Schlachtengruppen, zu denen die Gallierdarstellungen gehörten, kommen dabei wahrscheinlich nach Rom. Auch der sogen. Sterbende Fechter im Kapitol und die Gruppe des sein Weib und sich tödtenden Galliers, in Villa Ludovisi, gehören dieser pergamenischen Kunstepoche an.

112—106. Jugurthinischer Krieg. (107. Marius kommandirt in Afrika. — 106. Sulla's erstes glückliches Auftreten.)

102. Schlacht bei Aquae Sextiae.

101. Schlacht bei Vercellae. Marius der Retter Italiens vor der Cimbern - Gefahr.

90. Ausbruch des Bundesgenossenkriegs. Das Auseinanderfallen der römischen Nation in eine mächtige fürstliche Oligarchie, an deren Spitze Sulla trat, der im Orient den Mithridates (84) überwunden hatte, und in eine Masse gährenden, armen Volks, dessen Führer Marius war, leiten den Untergang der Republik ein.

83. Sulla schlägt im Bürgerkrieg bei Capua seinen Gegner, nimmt

82 Rom, unterwirft Etrurien und Oberitalien, vernichtet nahe bei Porta Pia die Samniten und damit die letzte Opposition der italischen Völkerschaften gegen die Romanisirung Italiens. Sulla's Diktatur; Wiederherstellung des Regiments der egoistischen Nobilität. Militärische Gewaltherrschaft. Hindrängen zur Monarchie. Bauehrgeiz. Kostbare Bauten; die architektonischen Aufgaben steigern sich (erstes mit Marmorsäulen verziertes Privathaus des Redners Crassus [gest. 91] auf dem Palatin; — Hans des Lepidus). — Fortuna-Virilis-Tempel im Velabrum; Tempel der Vesta am Forum Boarium; der zu Tivoli 72 v. Chr.

70. Pompejus und Crassus, Konsuln.

63. Die Catilinarische Verschwörung durch Cicero unterdrückt.

60. Erstes Triumvirat. (Pompejus, Cäsar, Crassus.) — Grabmal der Cäcilia Metella.

58-51. Cäsar erobert Gallien.

55. Erstes steinernes Theater (des Pompejus) in Rom.

Pasiteles, ein Grieche Unter-Italiens, Zeitgenosse des Pompejus,
versucht sich in der Plastik mit
grossem Erfolg (Zeus-Büste von
Otricoli im Vatikan). Menelaos, der
Bildner der berühmten sogen. Orestes-Gruppe in der Villa Ludovisi.
Tempelstatue der Venus Genetrix
von Arkesilaos für Cäsar komponirt,
zahlreiche Wiederholungen derseiben erhalten. — Selbständiges Werk
der neuattischen Renaissanceschule
der herrliche Torso im Belvedere
des Apollonios von Athen.

48. Schlacht bei Pharsalos. Pompejus in Aegypten getödtet. Cäsars Diktatur.

44. 15. März. Cäsar in der Kurie des Pompejus-Theaters ermordet am Fuss der Statue des Pompejus (jetzt im Pal. Spada). - Das alte Forum während seiner Diktatur erweitert, erhält die Busilica Julia, letztere von Augustus vollendet (die Basiliken dienten als Gerichtshallen. Börsen und Bazare und hatten einen oder überdeckten Mittelraum, der ins Geviert von Hallen mit Emporen umgeben war). Ostwärts neues Forum des Cäsar mit Tempel der Venus, der Stammmutter des Julischen Geschlechts.

43(-33). Zweites Triumvirat (Octavianus, Antonius, Lepidus).

42. Doppelschlacht bei Philippi, die republikanische Partei fällt mit Brutus und Cassius. Oktavian Herr des Occident, während Antonius an der Seite der letzten Ptolemäerin Kleopatra im Orient schaltet.

31. (2. Sept.) Seeschlacht bei

30. Aegypten römische Provinz. Octavianus unbestrittener Alleinherrscher des römischen Reichs.

#### 30 vor bis 476 n. Chr. Rom unter den Kaisern.

30 vor bis 14 n. Chr. Octavianus. Centralisation aller höchsten staatlichen Funktionen in Einer Hand bei Wahrung republikanischer Formen. Neue Regioneneintheilung der Stadt (7 v. Chr.); über 1 Mill. Einw. — Bauten: (36 v. Chr.) Triumphbogen nach der Besiegung des S.Pompeius durch Agrippa; — (2 n. Chr.) Augustus-Forum mit dem Tempel des rächenden Mars; - Umwandlung des Augustushauses auf dem Palatin zu einem Staatspalast; — Grab-Rotunde im Marsfeld; - Bauthätigkeit des Agrippa, Schwieger-sohns des Augustus: (26 v. Chr.) Septa Julia; — (25 v. Chr.) erste öffentliche Thermen; — Pantheon, Wendepunkt der Baukunst des Alterthums, Kuppelbau von kolossaler Spannung, wie ihn die Hellenen nicht zu bauen vermochten, in Schönheit, Einfachheit und Würde, grandiosen Verhältnissen und Lichtverklärung durch das Eine grosse offene Auge unübertroffen. - (16 v. Chr.) Aus dem Orient Obelisken. — (11 v. Chr.) Marcellus-Theater; - Theater des Balbus; - (3 v. Chr.) die Sublicische Brücke von Stein; Wasserversorgung grossartig. 10 n. Chr. Neubau des Dioskuren-Tempels auf dem Forum durch Tiberius.

14 v. Chr. Werk des Vitruv über Architektur, später massgebend für die Bauten der Renaissance.

Plastik: (17 v. Chr.) Marmorstatue des Augustus im Braccio nuovo des Vatikans. — Gemälde der Aldobrandinischen Hochseit (Vatikansbibliothek) in den Gärten des Mäcenas gefunden. Gemäldegallerien schon in Augustus' Zeit allgemein.

14-37. Tiberius, Stiefsohn des Augustus. Die kaiserliche Leibwache der Prätorianer in einem festen Lager vor der Porta Vimina-

lis vereinigt. — Domus Tiberiana auf dem Palatin; Tiberius-Bogen am Clivus des Kapitols; oberer Theil des Carcer mamertinus; Amphitheatrum castrense; Grabmal des Bibulus. — Vorzügliche Nachbildungen vieler Werke des Skopas, Praxiteles, Lysippos und îhrer Schüler.

37—41. Caligula (Gajus Cäsar), Sohn des Germanicus und der ältern Agrippina. — Palastbauten und Kapitolbrücke auf dem Palatin. Umbau des Dioskuren-Tempels. Des Praxiteles Thespischer Eros nach Rom.

41—54. Claudius. Messalina, Agrippina. — Hafenbauten in Ostia; Aqua Claudia und Anio novus; Emissar des Fuciner Sees; Aventin und theilweise das Marsfeld zur Stadt gezogen. Neue Steinbrüche, die den Luxusbauten zu gute kommen, entdeckt (z. B. Porphyrgruben Aegyptens am Rothen Meer). — Das historische Relief (vgl. die Claudischen Reliefs in Villa Borghese).

42 (nach der kirchlichen Tradition): Apostelfürst Petrus nach Rom. Durch Gründung der römischen Gemeinde auf den Namen der beiden Apostelfürsten der Schwerpunkt der religiösen Entwickelung von Jerusalem nach Rom.

Ueber die

### Chronologie der römischen Bischöfe

in den ersten drei Jahrhunderten gehen die Ansichten der Historiker auseinander. Der älteste Papstkatalog beruhterst von Sixtus I. an auf wirklich geschichtlicher Erinnerung. — Das officielle römischkatholische Verzeichnis führt von Petrus an 258 Päpste mit ihren Regierungsjahren an; danach ist Sixtus I. der 7. Papst.

NB. Die eingeklammerten richtigen Zahlen rechts auf

Grund der Katakomben-Erforschung zeigen die Abweichungen vom officiellen Katalog an.

116-126. Sixtus I. (125-136). 126-137. Telesphorus (136-140). 137-141. Hyginus (140-155). 141—156. Pius I. (155—166). 156—167. Anicetus (166—174). 167—175, Soter (174—189). 175—189. Eleutherus (—). 189—199. Viktor I. (189—198). 199—217. Zephyrinus. 217-222. Calixtus I. 222—230. Urban I. 230—235. Pontianus. 235-236. Anterus. 236-250. Fabianus. 251—253. Cornelius. 253—254. Lucius I. 254—257. Stephan I. 257-258. Sixtus II. 258-268. Dionysius. 268—274. Felix I. 274—283. Eutychianus. 283-296. Cajus. 296-304. Marcellinus. 304-309. Marcellus I. 309. Eusebius. 310-314. Miltiades (Melchiades). 314-335. Sylvester I. 336. Marcus. 336-352, Julius I.

352-358. Felix II.

358-366, Liberius. 366—384. Damasus. 384—398. Siricius.

398-402. Anastasius I. 402-417. Innocenz I. 417-418. Zosimus.

418-422. Bonifacius I.

422-432, Cölestin I. 432-440. Sixtus III.

440-461. Leo I. 461-468. Hilarius.

468-483. Simplicius.

483-492. Felix III. 492-496. Gelasius I.

496-498. Anastasius II.

54-68. Nero, Sohn Agrippina's (Nichte des Claudius) und des Domitius Ahenobarbus, von Claudius nach dessen Vermählung mit Agrippina an Kindesstatt angenommen. Seneca sein Haushofmeister. 55 vergiftet Nero den verdrängten Thronerben Britannicus, 59 lässt er seine Mutter auf ihrer Villa am Lucriner minationspunkt des Cäsarenwahns. Das'absolute Weltkaiserthum Hauntbedingung der schnellen Verbreitung des Christenthums. Vornehme Römerinnen drängen sich zum bildlosen Gottesdienst der Synagogen (Nero's Gemahlin Poppäa den Proselyten des Judenthums beigezählt).

62. Ankunft des Apostels Paulus in Rom. Durchbrechung der jüdischen Beschränkung durch die Verkündigung des Christenthums als der Weltreligion.

Tradition gemeinsamen Märtyrertodes der Apostel Petrus und Paulus unter Nero.

Bauten: Den Neronischen Brand hatten die engen, gewundenen Gassen und grossen Häusermassen zu fürchterlicher Ausbreitung gebracht. Rom entstand in vier Jahren neu. die Häuser bis zu einer gewissen Höhe feuerfest, aus gabinischem und albanischem Stein, weniger hoch (19 m.) und mit freien Plätzen, die Quartiere planmässig, viele Strassen breiter und die grösseren für den Verkehr mit Arkaden. Aquädukt für Caelius und Palatin. (65) Das Goldene Haus, masslos in Ausdehnung und Ausstattung, vom Palatin bis zum Esquilin sich erstreckend. überreich an Kunstwerken. Die erhaltenen Reste (unter den Titusthermen) zeigen in einem im Garten gelegenen Gang mit Oberlicht einige jener Fresken, welche zu Raffaels Zeit (als Pompeji noch begraben lag. allein eine Ahnung von der antiken Malerei zu geben vermochten.

Die Skulptur, herrliche Nachblüte der Griechen! Dioskurenkolosse beim Quirinal; - Apoll von Belvedere; - schlafende Ariadne (beide im Vatikan); -Standbild des Augustus (jetzt im Braccio nuovo; künstlerisch vorzüglichste Kaiserstatue), in der Villa seiner Gattin gefunden; sitzende Statue der ältern Agrippina (jetzt im Kapitol-Museum; von grösster Leichtigkeit und Natürlichkeit). Die historischen Reliefs, durch die Triumphbögen hervorgerufen, sind eine eigenartige römische Leistung.

69. Galba, durch die spanischen See in Kampanien ermorden. Kul- Legionen Kaiser, ermordet; Otho,

Digitized by GOOGLE

durch die Prätorianer Kaiser, geschlagen, tödtet sich selbst: Vitellius, durch die germanischen Legionen Kaiser, ermordet.

69-79. Vespasianus, von den Trappen zum kaiser erhoben. Energische Restaurationsherrschaft.

 Zerstörung Jerusalems (Titus-Bogen). Die Juden in Rom unter zunehmendem Druck, in Verachtung (Domitian weist ihnen die Vorstadt zwischen Caelius und Aventin an).

Bauten: Wiederaufbau des im Kampf mit den Anhängern seines Vorgängers Vitellius niedergebrannten kapitolinischen Tempels; Colosseum begonnen. Friedenstempel im Forum Pacis.

79-81. Titus. In den Ruinen der Titusbauten wurde die Laokoon-Gruppe gefunden, nach Plinius im Auftrag des kaiserlichen Raths für das Haus des Titus angefertigt, doch in Auffassung und Technik auf die Diadochenzeit zurückweisend. - Das Colosseum (82 n. Chr. vollendet) höchste Leistung der römischen Architektur; Thermen des Titus.

79. Verschüttung von Pompeji. Herculaneum und Stabiae durch den grossen Ausbruch des Vesuvs.

81-96.Domitianus, jüngerer Sohn des Vespasian. Das Christenthum in der Flavischen Familie. Triumphbogen des Titus (81). Grosser Flavischer Kaiserpalast auf dem Palatin; Meta sudans; Odeon (Palazzo Massimi?); Stadium (Silvestro in capite?); Tempel des Jupiter Custos, Isis und Serapis. Beginn des Forum transitorium (Nervae) mit dem Minervatempel.

96-98. Nerva, seine Statue im Vatikan.

98-117. Trajan, aus spanischer Familie von italienischer Herkunft. in Italica im heutigen Andalusien (geb. 53). Zwei glückliche Kriege gegenDacier (101-103,104-106; Dacien röm. Provinz) und gegen Parther (114) geben dem Romerreich die grösste Ausdehnung. Gesetzliche Norm für das Verfahren gegen die Christen.

Bauten: (113) Trajansforum

vorhanden) mit Basilica Ulvia von Apollodoros von Damaskus, einem der bedeutendsten Baumeister des Alterthums, angelegt, Wunderwerk vereinter Bauten und Kunstwerke. über des Kaisers Asche die gewaltige, von klassischen Reliefs umschlungene Ehrensäule. Durch die Skulpturen des Trajansbogens überboten, die am Triumphbogen Konstantins den Höhepunkt antikrö-mischer Renaissance bezeichnen. Thermen (S. Martino ai Monti). Bevölkerung Roms damals ca. 2 Millionen (erst bei den grossen Pestseuchen unter Mark Aurel und Commodus nahm sie ab). — Die ersten Bethäuser der Christen in Wohnungen von Privatpersonen; die Anlage der ersten Hypogäen (Katakomben) fällt schon ins Ende des 1. Jahrh.

117-138. Hadrian, unter Trajans Vormundschaft und mit ihm verwandt, in Athen gebildet, adoptirt. Tempel Trajans auf dessen Forum. Tempel der Venus und Roma. von Hadrian selbst entworfen und der prächtigste Roms; die Engelsbrücke, jetzt noch die bedeutendste Brücke Roms. Das Mausoleum Hadrians (Engelsburg), grossartigstes Grabmal Roms. Villa Hadrians (Kunstmuseum) bei Tivoli.

Plastik: Antinoos-Typus, letztes Ideal antiker Kunst. Zahllose mythologische und Genredarstellungen schmückten alle Plätze, Gärten. Strassen, Brunnen und alle irgendbedeutenderen Privathäuser. Liebhaberei für alterthümliche Formen. Sehr ausgedehnter Industriezweig die Sarkophage.

138-161. Antoninus Pius, von Hadrian adoptirt.

Bauten: Tempel Hadrians (Dogana?); Grabmal Hadrians vollendet; Ehrensäule des Antoninus Pius; Tempel der Faustina am Forum.

161-180. Marcus Aurelius. Die asiatischen Naturgottheiten, Serapis, Mithras, gewinnen zahllose neue Gläubige. -167 Der Kirchenlehrer Justin älteste Rom enthauptet; 177 Irenäus in Rom; Cäcilia, Märtyrerin.

Bauten: Ehrensäule Mark Au-(leider nur noch geringe Bruchstücke | rels; Reiterstatue auf dem Kapitol,

eins der vollkommensten Bronzewerke der antiken Welt; Triumphbogen einst am Corso (Reliefreste desselben jetzt im Konservatorenpalast); Tempel des Marcus Aurelius (Pal. Chigi); Bronzebildnis (Villa Ludovisi).

180—192. Commodus. Blüte der Jurisprudenz: Papinianus, Paullus, Ulpianus. Ein grosser Brand zerstört das Forum pacis, einen Theil des Palatin und die grossen Bibliotheken. Thermen des Commodus verschwunden.

193. Pertinax (ermordet). Didius Julianus, kauft den Thron, wird getödtet.

193—211. Septimius Severus, von italischen Vorfahren, aber in Afrika geboren. Der Kirchenvater Tertulianus, auch Afrikaner. (211) Origenes in Rom.

Bauten: Palast auf dem südlichen Palatin; Septizonium; Triumphbogen am Kapitolclivus; Janus quadrifons; Porta Settimiana.

#### 211-217. Caracalla.

Bauten: Thermae Antoninia. nae, Roms mächtigste Bäderruinen. In diesen Bädern fand man reich ornamentirte Mosaikböden, jetzt im Lateran : die Granitwannen jetzt auf Piazza Farnese; die Gruppe des (farnesischen) Stiers, Herakles, Flora, jetzt in Neapel; Granitsaulen, jetzt in Florenz. — Herstellung der Aqua Marcia und Verstärkung durch den Fons Antoninianus (Porta S. Lorenzo) und den Drususbogen. diese Zeit gehört der marmorne (jetzt kapitolinische) Stadtplan. der bei und in der Kirche SS. Cosma e Damiano unter Pius IV. (1563) entdeckt wurde (einziges im Original noch vorhandenes Denkmal antiker Kartographie, wohl von Severus angeordnet, als dem Wiederhersteller so vieler Bauwerke).

#### 217-218. Macrinus.

218—222. Bassianus Elagabalus (einst Priester des Sonnengotts zu Emesa). »Seine ganze Regierung eine orientalische Orgie auf römischem Boden, kindisch und wüst, wahnsinnig und blutig.« Callistus seit 197 mit der Leitung der Gemeindekatakomben beauttragt, gründet 218 an der Via Appia bei der Gräberstätte der Cäcilier die Papstgruft, welche de Rossi in den letzten Jahren wieder entdeckte; die oberirdischen Bethäuser der ersten Christen lagen wohl zuerst in Trastevere, auf dem Aventin und den drei nordöstlichen Hügeln. Die Tradition setzt in diese Zeit die erste Anlage von S. Maria in Trastevere, S. Clemente. Erste christliche Kunst in den Katakomben.

222-235. Alexander Severus. Enkel der Schwägerin des Septimius Severus. Reichsverweser der grosse Rechtsgelehrte Domitius Ulpianus (228 ermordet). Alexander bei Mainz ermordet, Maximinus zum Kaiser ausgerufen. — 227 Alexandrinische Thermen (bei S. Luigi dei Francesi; Aqua Alexandrina; Acqua Felice. — Opus Alexandrinum (Porphyrstücke und lakonischer, grüner, weisser und numidischer Marmor); Bauten auf dem Palatin (Saaltrümmer der Diaeta [?] bei S. Bonaventura); Stadium auf dem Circo Agonale. Urban soll S. Cäcilia erbaut haben.

235—238. Maximinus. Gordianus I. II. Pupienus. Balbinus.

238-248. Gordianus III. (Tor de' Schiavi — Ruinen der Villa Gordians III.).

248-249. Philippus Arabs. Einjähriges 1000-Jahresfest Roms.

249-251. Decius; erste grosse und allgemeine Christen verfolgung.

251.—258. Valerlanus, Die Perser unter Sapores in Syrien und Kappadokien; Valerianus (260) besiegt (stirbt nach neunjähriger Gefangenschaft).

260-268. Gallienus. Am Rhein fallen die Germanen ein, an der Donau die Gothen, Skythen etc. In den Provinzen erheben die Truppen ihre Feldherren zu Kaisern, den sogen. Dreissig Tyrannen (? 18). Gallienus vor Mailand ermordet.

In der Christenverfolgung des Valerian traf das Verbot der Ver-

sammlung auch den Besuch der Cömeterien: Bischof Sixtus II., der dennoch dort celebrirte, ward niedergemacht. Die Katakomben erhalten deshalb geheime Eingänge, Verbindungsgänge mit Pozzolangruben. Gallerienumbauten. Reskript (258) an den Senat, Zeuge der Verbreitung des Christenthums in den höheren Ständen. Gallienus widerruft (260) die Christenedikte seines Vaters. Schon hatte im Abendland die Gemeinde Roms als die »grösste« und die »einzige apostolische« den Ehrenvorzug. - Gallienusbogen; Sessorium, bei S. Croce; sogen. Tempel der Minerva medica (le Galluzze).

268-270. Aurelius Claudius (Gothicus).

270-275. Aurelianus zeigt in einer der gefährlichsten Perioden des Römerreichs noch einmal dessen Kraft und Zähigkeit während unaufhörlicher Kriegszüge; führt gegen allfälligen Ueberfall der germanischen Völker die grosse Mauerbefestigung der Städt Rom (seit 271) aus, unter Kaiser Probus (276) beendigt. Er besiegt die Königin des Ostens, Zenobia von Palmyra. Zenobia wohnt und stirbt bei Tivoli. Bau eines prächtigen Sonnentempels (Reste [?] im Garten des Pal. Colonna). Auf einem Zug gegen die Perser wird Aurelian zwischen Heraklea und Byzanz umgebracht.

275—276. Tacitus, 276 Florianus. 276—282. Probus.

282—283. Carus.

284—305. Diocletianus, Sohn dalmatischer Sklaven, durch ausgezeichnete Gaben und Thaten bald Kriegsoberst, regiert unumschränkt als Statthalter des Göttervaters, lässt Maximianus zum Augustus erheben, stellt 293 den Galerius und Constantius Chlorus als Unterkaiser (Cäsaren) auf, die durch Adoption und Verschwägerung an die Augustigeknüpft werden. 303 Ausbruch der grossen Christenverfolgung; 305 Abdankung Diocletians und Maximians.

Bauten in Rom: Diocletians Thermen, deren Hauptsaal (Ephebeum?) mit acht grossen Granitsäulen, welche Kreuzgewölbetragen, erhalten blieb (S. Maria degli Angeli). Restauration des Pompejustheaters.

305-324. Galerius und Constantius Chlorus Augusti. Severus und Maximinus Daza Cäsaren. Constantinus folgt (306) seinem Vater als Cäsar. Maxentius und sein Vater Maximian erheben sich zu Kaisern. Bürgerkriege: 6 Augusti (Erhebung des Licinius 307); Maximian gest. 310, Galerius (sein Toleranzedikt zum Besten der Christen, Herbst 310) gest. 311; Maxentius an der milvischen Brücke von Konstantin in der denkwürdigen, durch das Himmelszeichen begünstigten Schlacht vom 28. Okt. besiegt; stirbt im Tiber: 312 Konstantin in Rom; Kon. stantinbogen. Mailänder Religionsedikt zu Gunsten der Christen, Januar 313. Diocletian stirbt seiner dalmatinischen Heimat auf seiner Villa bei Spalatro (Salona). Maximinus, von Licinius geschlagen, zu Thessalonica getödtet 324.

Bauten: Cirkus des Maxentius, 312 Basilika des Maxentius, von Konstantin geweiht; in diesem Bau hat noch das 4. Jahrh. ein Wunder der Technik geschaffen; die Kreuzgewölbe des Mittelschiffs waren fast doppelt so weit als die der grössten Dome des Mittelalters (S. 649). Konstantinische Thermen auf dem Quirinal. Zerstörung des Prätorianerlagers.

In Rom schon zu Ende des 3. Jahrh. 40 christliche Kirchen. freilich so einfach, dass sie ein Bischof mit Schafställen verglich. Die Katakombenkapellen boten als typischen Grundplan den für eine Gemeindeversammlung unbequemen Rundbau. (P. Eusebius erhält eine prächtige Grabkammer im Cömeterium des Callistus; P. Melchiades Sarkophag und Sonderkammer: er war der erste Papst, welcher im Lateran seinen Sitz nahm, und der letzte in den Katakomben bestattete.) Dem Anfang des 4. Jahrh. sollen S. Alessio und S. Prisca angehören.

Als Konstantin dem Christenthum die volle Freiheit gab, erhoben sich rasch prächtige Bastitken. Dem Kaiser Konstantin schreibt die Tradition zu: Die Laterankirche (Mutterkirche der Christenheit); S.

Pietro in Vaticano; S. Paolo fuori; S. Croce in Gerusalemme: S. Agnese fuori; S. Lorenzo fuori; S. Marcellino e Pietro vor Porta maggiore. Alle diese Kirchen über Märtyrergräbern. Den römischen Stuhl stattete Konstantin mit reichem Grundbesitz aus. (Die sogen. Schenkung Konstantins an Papst Sylvester aber ein Werk römischen Ursprungs zwischen 752-777.) Christus in überlieferten Porträtzügen dargestellt.

324-337. Konstantin d. Gr., Alleinherrscher, erhebt das Christenthum zur Staatsreligion, verlegt 330 den kaiserlichen Sitz nach Konstantinopel, nachdem schon Diocletian im Orient seinen Hof gehabt. Für Rom durch das Sichselbstüberlassen der alten Welthauptstadt die Bedingung gegeben, unter welcher allein eine vom Kaiserthum unabhängige kirchliche Macht sich entwickeln konnte. Langsamer Fall des Heidenthums, das trotz seiner nunmehrigen Unterdrückung noch zwei Jahrhunderte dauert.

837-861. Konstantin theilt das unter seine drei Söhne: Constantinus, Julius Constantius und Constans (dieser erhält Italien) und seine Neffen Konstantin, Dalmatius und Annibalianus. Triumphbogen Konstantins war der Schluss der antiken Triumphe.

Constantius verbietet (305) den heidnischen Kultus, der in Rom und auf dem Land (pagani) noch verbreitet war, gänzlich. 355 Julian breitet war, gänzlich. zum Cäsar ernannt (geb. 331 zu Konstantinopel, Neffe Konstantins d. Gr., Sohn des Julius Constantius), Sieger gegen Alemannen und Fran-ken. 360 zum Augustus ausgerufen, zieht er gegen Constantius, der auf seinem Marsch stirbt.

Bauten: Mausoleum der 354 gest. Constantina und ihrer jüngern Schwester Helena, Gattin des Julianus Apostata (jetzt S. Constanza). Beim Besuch des Constantius in Rom (357) bewundert dieser das Forum. den kapitolinischen Tempel, Roma-Tempel, Flav. Amphitheater, Pantheon. Pompejustheater, Thermen und vor allem das Trajansforum. und liess den Obelisken, der jetzt der vierjährige Valentinian II. (383

vor dem Lateran steht, im Circus Maximus aufrichten.

Unter Papst Liberius erster Bau von S. Maria Maggiore 352. Getrennt von den Pfarrkirchen hatten die sieben Basiliken Roms: S. Giovanni in Laterano, S. Pietro, S. Paolo, S. Lorenzo, S. Maria Maggiore S. Sebastiano und S. Croce schon sehr früh das höchste Ansehen. Sie waren nicht als Titel einem Presbyter zugewiesen, sondern der Papst, als Bischof Roms, war ihr Priester und alle Gläubigen ihre Gemeinde.

861-363. Julianus (Apostata wegen seiner Feindschaft gegen das Christenthum), Alleinherrscher, wird im 31. Jahr auf seinem persischen

Feldzug getödtet.

363—364. Jovianus. 364—375. Valentinianus I., Pannonier. Sohn eines Leibtrabanten. in Nicaea vom Heer zum Kaiser erhoben: tüchtiger Feldherr, Freund der Christen, sein Bruder Valens für den Osten 364-378 Mitregent. Gerechtigkeit und Ordnung streng durchführend, glücklich gegen die Barbaren am Rhein, der Donau und in Britannien, gestattet freie Religionsausübung für alle, hält jedoch streng an der staatlichen Aufsicht über den Klerus. Unter ihm Ambrosius Bischof von Mailand; in Rom Koncil gegen den Arianismus (366) und Kampf zwischen dem unter des Kaisers Hülfe eingesetzten Damasus (dem spätern Restaurator der Katakomben und Dichter ihrer Gedenktafeln) und Ursinus um die Bischofswürde, der bis zum wildesten Kampf in der Basilica Sicinini (S. Maria Maggiore [?]) ausartete.

Hieronymus, geb. 331, der älteste grosse der lateinischen Kirchenväter, 348 in Rom getauft, unter P. Damasus wieder in Rom, gründete 382 auf dem Aventin einen klösterlichen Frauenverein cella) und stiftet die ersten Hospizien, zieht nach Bethlehem, von wo seine Gebeine nach Rom (S. Maria Maggiore) geschafft wurden. Valentinian starb auf einem Feldzuge gegen die Quaden in Bre-

getio (bei Szoeny). 375-383. Sein Sohn Gratian und

his 392 für den Occident) 375 zu Augusti erhoben. - 382 lehnt Gratian die bis dahin den Imperatoren übertragene Würde des Pontifex maximus ab, liess den zu den Opfern der Senatoren dienenden Altar und die Statue der Göttin Victoria, das religiöse und politische Symbol der Grösse Roms, aus dem römischen Senatssaal entfernen: hob die Privilegien der Vestalen auf und nahm dem Tempelkultus die Staatseinkünfte. Doch der heidnische Privatgottesdienst ungestört, die Tempel erhalten, selbst Mithrasgrotten konnte man noch anlegen, und Inschriften bezeugen. wie die asiatischen Kulte sich in den senatorischen Geschlechtern weiter fortpflanzten. Noch einmal, nach Valentinians II. Ermordung (392), lebte der Polytheismus in Rom auf unter dem Usurpator Eugenius, aber als Theodosius' Heer siegte, liess Fabius Pasiphilus, Präfekt des Prätoriums und der Stadt. 394 in Rom und anderwärts die Erinnerungen der heidnischen Reaktion gänzlich vernichten. Das Christenthum hatte sich nun der römischen Weltherrschaft völlig bemächtigt, und schon koncentrirte sich dessen volle Bedeutung im Klerus und Episkopat und bildete in diesen eine neue Form der Weltherrschaft.

Bauten in Rom: Restauration der Zwölf-Götterportikus, des Kapitols und der Basilika Julia.

S. Clemente erwähnt.

379-395. Theodosius d. Gr., zu Italica in Spanien geboren, Sohn eines tüchtigen Feldherrn, 379 Augustus des Ostens, 392 Alleinherrscher, vernichtet den Götterdienst und verfolgt den Arianismus, leistet in Mailand wegen einer blutigen Rachethat zu Thessalonica öffentliche Kirchenbusse.

Rom lag damals schon darnieder. auch die Campagna verödete bereits. - 387 hatte Augustinus, der dritte der vier grossen lateinischen Kirchenlehrer, vom Ambrosius die Taufe erhalten, 388 kehrte er nach Rom zurück, wo er früher als Heide Lehrer der Rhetorik gewesen, und blieb hier wieder ein Jahr.

Bauten: S. Lorenzo in Damaso: S. Lorenzo in Lucina; S. Paolo

fuori. - 386 der Bogen des Gratianus, Valentinianus und Theodosius. Schon zu Theodosius' Zeif wallfahrteten Scharen von Pilgern zur Peterskirche.

395-423. Honorius erhält bei der Theilung des Reichs den Westen, residirt zuerst in Mailand, verlegt seinen Wohnsitz nach Ravenna, 403 sein Einzug (letzter Triumph) in Rom. 410 Alarich in Rom. Nur die Bauten der Sallustischen Gärten brannten nieder, die Stadt blieb vor der Zerstörung verschont.

Bauten: 402 letzte Erweiterung der Stadtmauern Roms (erhaltene Inschrift über Porta San Lorenzo); mit Theodosius und seinen Söhnen hört die bauliche Thätigkeit der weltlichen Herrscher in Rom auf. Die Stadt breitete sich jetzt auf demselben Gebiet wie heute aus, umgeben von fast denselben Mauerlinien. An die Stelle der kaiserlichen Bauherren treten jetzt Päpste, Priester, Private: Tit. Pammachii (S. Giovanni e Paolo); 410 S. Vitale; S. Prassede. Arbeiten und Inschriften des Damasus in den Katakomben.

428-455. Valentinian III., Galla Placidia, seine Mutter (Tochter Theodosius' d. Gr., erst Gattin des Gothenkönigs Ataulf, dann des Feldherrn Constantius) regiert für ihn in Ravenna. 429 Vandalenreich in Afrika. 438 Theodosianisches Gesetzbuch publicirt. 449 die Sachsen - Herrschaft in Britannien. 451 Attila durch Actius und die verbündeten Westgothen und Franken in den Katalaunischen Feldern geschlagen.

452. Attila nach Italien, zerstört Aquileia. Die Bitten und Ermahnungen Papst Leo's d. Gr., sollen Attila zur Rückkehr bewogen haben (Raffaels Gemälde in den Stanzen). 454 tödtet Valentinian III. in Rom den letzten der grossen Feldherren

Roms, Aëtius.

Bauten: S. Sabina, S. Alessio. 432 Neubau von S. Maria Maggiore durch Papst Sixtus III. Das lateranische Baptisterium; S. Pietro in Vincoli; Mosaik im Triumphbogen von S. Paolo; S. Stefano in Via Latina.

456. Die Vandalen, von der Wittwe Valentinians gegen dessen Mörder zur Rache herbeigerufen, plündern Rom.

456-472. Ricimer, suevischer Anführer der barbarischen Miettruppen,

setzt Kaiser ein und ab.

475. Julius Nepos, von seinem magister militum Orestes verdrängt, welcher seinen Sohn Romulus zum (letzten) römischen Kaiser erhebt.

476. Die Söldner verlangen Anweisung eines Drittheils der italienischen Ländereien, und auf die Weigerung des Orestes bricht im Lager unter Leitung Odoakers, Hauptmanns in der kaiserlichen Leibwache, der Aufstand aus, durch welchen Orestes das Leben verliert, Romulus Augustulus nach Neapel (Castellum Lucullanum, d. h. dell' uvoo), verwiesen und Odoaker germanischer Söldnerkönig in Italien wird. Der byzantinische Kaiser Zeno nimmt Diadem und Reichskleinodien des abendländischen Kaiserthums an sich.

476—498. Odoaker, König seiner Völker und Patricius der Römer, schlägt seinen Sitz in Ravenna auf und lässt Rom durch den Präfekten

wie bisher verwalten. Senat und Volk willigen ein, dass Konstantinopel der Kaisersitz sei. 482 in Rom wieder Konsuln gewählt. Odoakers Stellvertreter betheiligt sich bei der Papstwahl, das römische Bisthum schliesst sich aber dem Kaiser des Ostens an.

Papst Simplicius (468—483) weiht S. Stefano rotondo und S. Stefano bei S. Lorenzo fuori. Neben S. Maria Maggiore S. Andrea in Barbara und neben dem Licinianischen Palast S. Bibiana (470), Kapellen beim Lateran, S. Agata in Suburra (Mosaik). Erst nach der Mitte des S. Jahrh., weil das Heidenthum völlig besiegt ist, christliche Kirchen in und auf Trümmer alter Tempel eingebaut.

488. Theoderich, der Amaler, 475 König der Ostgothen in den Donanländern, 484 röm. Konsul, mit 350,000 Mann nach Italien. Am Isonzo, Italiens Grenzfluss, tritt ihm Odoaker entgegen (489), aber verliert die Schlacht, ebenso an der Etsch und Adda, 491 im Ausfall aus Ravenna seine letzte Kraft (Districhs von Bern, d. h. Theoderichs von Verona, Rabenschlacht). 493 Ravenna an Theoderich übergeben, Odoaker getödtet.

#### 493-553. Ostgothenreich.

493-526. Theoderich d. Gr. In allem überwiegt noch das Römerthum. Kriegsdienst Sache der Gothen allein, Verschmelzung der beiden Nationalitäten unterbleibt. Ravenna und Verona abwechselnd Residenz. In Rom anerkennt Theoderich den Senat, auch des oström. Kaisers Oberhoheit, der ihm 498 die Abzeichen des abendländischen Kaiserthums wieder ausliefert. Ein Triumphzug sein Besuch Roms (500); er thut viel für die Erhaltung der Monu-Noch dienten Pompejusmente. Theater, Circus maximus und Amphitheater den Festen, und Theoderich konnte den Palatin bewohnen. Noch bestand das Forum Trajans in seiner Pracht. Im Amphitheater traten an die Stelle der Gladiatoren die Thierjäger. Die Cirkusspiele waren noch prächtig, doch durch Parteiwuth gestört. 509 kam es sogar zwischen den Grünen (Prasina) und Blauen (Veneta) zu einem Ge- | Pancrazio.

fecht. Als der oströmische Kaiser Justinus 523 sämmtliche Kirchen dem katholischen Kultus zurückzugeben befahl, wurde Theoderich mit Misstrauen gegen die katholischen Römer erfüllt. Boëhius, Haupt des Senats römischer Patricier, von antiker Bildung, 524 hingerichtet (im Kerker schrieb er sein herrliches Buch »De consolatione«). 525 fiel sein Schwiegervater, Senator Symmachus.

529 stiftet St. Benedikt das Kloster Monte Cassino.

498—514. Papst Symmachus ziert in St. Peter das Atrium mit Marmorplatten, die Wände der Portikus mit mustvischen Bildern; schaft die erste Fontäne auf dem Platz; wahrscheinlich gehört ihm auch die erste Anlage des Vatikanischen Palastes. Neben St. Peter baut er S. Andrea und legt drei Spitäler an; das Papstbuch nenntihn als Erbauer von S. Martino di Monti und von S. Paparcazie.

514-523. Hormisdas.

523-526. Johann I. 526-530. Felix IV.

536. 9. Dec. Belisar, Feldherr

Kaiser Justinians, rückt in Rom ein. 537. Fruchtlose Belagerung Roms durch den Ostgothenkönig Vitiges. Der grosse Sturm am Hadrianischen Mausoleum (Engelsburg) so heftig, dass die Kaiserlichen die herrlichen Statuen des Grabmals auf die stürmenden Gothen schleudern.

528. S. Cosma e Damiano mit den

Mosaiken der Tribüne.

530-532, Bonifacius II.

532-535. Johann II. 535-566. Agapetus.

536. S. Maria in trivio (fornica).

536-537. Sylverius (gest. 538). 537-555. Vigilius.

## 568-774. Langobardenreich in Italien.

Rom, wo der Papst ziemliche Unabhängigkeit behauptete, Neapel, Kalabrien, Apulien und Sicilien in den Händen des zu Ravenna residirenden oström. Exarchen.

573-578. Benedikt I.

578-590. Pelagius II. - Neubau

von S. Lorenzo fuori.

590-604. Gregor I., der Grosse, vierter lateinischer Kirchenvater, Sohn eines römischen Senators aus dem alten Geschlecht der Anicier. Mission unter den Angelsachsen. Die Langobarden und Westgothen der römischen Kirche gewonnen. Gregor verewigt seinen Namen in dem »Gregorian. Gesang« und »Missale« und der »regula pastoralis«, von ihm stammen die Pilgerspeisungen und die öffentlichen Fusswaschungen zu Ostern her, er stif-tete die Sängerschulen in St. Peter und Lateran. Blüte der geistlichen Musik unter ihm.

Die Verwandlung des antiken Kaiserthums in das Papstthum, des römischen Staats in die römische Kirche vollzieht sich mit Gregor: die Barbaren durch die unblutigen Missionen Roms bezwungen. Mönche und Priester ziehen, wie einst Konsuln und Prätoren, in die Provinzen; die Sprache des Kultus und die Mysterienpracht die römische. Alle

546. Der gothische Feldherr Totila rückt in das gänzlich verödete Rom ein.

547. Belisar zieht ein, stellt die Mauern her, trotzt dem neuen Austürmen Totila's (die salarische und die nomentanische Brücke dabei abgebrochen).

549. Totila zum zweitenmal in Rom, lässt zerstörte Bauten her-

stellen und Spiele feiern.

552. Narses in Rom. Die Einwohnerzahl durch Hunger, Schwert und Pest, in Menge hingerafft, auf 50,000 zusammengeschmolzen.

555-560, Pelagius I. 560-573. Johann III. \ bauten 560 SS. Apostoli im äussersten Elend

nach den Gothenkriegen.

Das neue Reich liess Ravenna, Rom; was die Stadt von nun an ist, das hat sie den Päp-sten zu verdanken. Diese haben sie zum zweitenmal zur Weltherrscherin erhoben.

602. Phokas-Säule auf dem Forum-

604-606. Sabinianus.

607. Bonifacius III.

607-615. Bonifacius IV.

608. Pantheon zur christlichen Kirche von »S. Maria ad martyres« umgewandelt.

615-618. Deusdedit.

618-625. Bonifacius V.

625-638. Honorius I., Sohn des Consularen Petronius, glänzt in der Geschichte der Stadt durch seine Kirchenbauten. 625. S. Adriano; S. Agnese fuori, S. Vincenzio ed Anastasio alle tre fontane; 627. Mosaikgemälde in SS. Cosma e Damiano. Auch in S. Agnese fuori, S. Lorenzo fuori, S. Teodoro, S. Giovanni in fonte. S. Stefano rotondo, S. Pietro in Vincoli sind noch Mosaiken aus dem 7. Jahrh. vorhanden.

638-640. Severinus. 640-642. Johann IV.

642-649. Theodorus I.

649-655. Martin I. 655-657. Eugen I.

657-672. Vitalianus.

663. Der oströmische Kaiser Constans II. kommt nach Rom, schleppt binnen zwölf Tagen alle noch er-Literatur und Kunst kam jetzt aus haltenen Erzmonumente und die

Kuppelbekleidung des Pantheon aus Rom weg, die sämmtlich bei Syrakus eine Beute der Saracenen werden.

672-676. Adeodat. 676-678. Donus.

678-682. Agatho. 682-683, Leo II.

683-685. Benedikt II.

686. Johann V. 686-687. Conon. 687. Theodorus 11.

687-701. Sergius I., trotzt dem oström. Kaiser, lässt 688 die Gebeine Leo's d. Gr. im Kreuzschiff von St. Peter beisetzen und über seinem Grab einen Altar errichten. Seitdem erhielten die verehrtesten Päpste Grab und Kultus in St. Peter.

Seit der Mitte des 7. Jahrh. war Rom wieder die Pilgerstätte aller Völker geworden; Pilgerhäuser jeder Nation, wo Priester und Landsleute als Führer beim Besuch der Hauptkirchen und der Katakomben dienten. Fremdenkolonien germanischer Nation, mit Kirchen und Hospitälern (S. Spirito, S. Michele, S. Maria in Campo santo). Beginn des Reli-

quienhandels.

701-705. Johann VI. 705-707. Johann VII.

707-708. Sisinnius.

708-715. Constantin I.

715-731. Gregor II., bekämpft das bilderstürmende Vorgehen Kaiser Leo's III. Mit Hülfe der Franken tritt er dem Plan des langobard. Königs Liutprand, ganz Italien zu erobern, entgegen. Während seines Pontifikats umfassende Missionsthätigkeit des Apostels der Deutschen Winfried Bonifacius.

727. Schenkung der Stadt Sutri von Seiten des Langobardenkönigs Liutprand an das Patrimonium Petri (erster Anfang des Kirchenstaats).

781—741. Gregor III., wendet sich aus Besorgnis vor dem stetigen Gelüsten der Langobarden auf Rom an Karl Martell, den damals mächtigsten Mann im Abendland, um Hülfe, die Schlüssel des Apostelgrabs ihm übersendend.

#### 741—752. Zacharias.

741. Sehr reiche langobardische Schenkung, hauptsächlich sabinischen und umbrischen Gebiets, an den Papst.

752. Stephan II.

752-757. Stephan III. ruft 753, von Aistulf bedrängt, die Hülfe Pipins an, der, in St. Denis vom Papst gesalbt, Schutz und Mehrung der Kirche übernimmt; Pipin erhält den Ehrentitel eines Patricius der Römer, als Stellvertreter und Beschützer. Als Pipin die Langobarden bezwungen, erhielt der Papst die Herrschaft über den Kirchenstaat durch die berühmte Schenkung Pipins (die aber aus dem römischen Archiv spurlos verschwand). - Stephan III. baut den ersten Glockenthurm in Rom.

757-767. Paul I. 767-768. Constantin II.

768. Philippus.

768-772. Stephan IV.

772-795. Hadrian I., aus altrömischer Familie, wohl der gebildetste Mann des damaligen Rom. Reiche Kirchenausschmückungen.

774. Karl der Grosse (nach eigenhändiger Krönung mit der Langobardenkrone) feiert den Ostersonntag in S. Maria Maggiore.

777. Hadrian I. begrüsst Karl d. Gr. als neuen Konstantin und allerchristlichsten Kaiser.

795—816. Leo III.

800. Karl d.Gr. amWeihnachtsfest von Papst Leo III. in Rom zum Kaiser gekrönt (Karl wohnte nicht im alten Palatium, sondern in einem bischöflichen Gebäude am St. Peter; alle Karolinger bezogen in diesem zum königlichen Palast eingerichteten Bau ihre Residenz, wenn sie nach Rom kamen, und auch der kaiserliche Gesandte [Missus] wohnte daselbst).

814-840. Kaiser Ludwig der Fromme.

816-817. Stephan V. 817-824. Paschalis I.

823. Lothar zum Kaiser gekrönt (regiert bis 855).

824-827. Eugen II.

827. Valentin. 827-844. Gregor IV.

844-847. Sergius II.

846. Die Saracenen rücken bis Rom vor, verwüsten die Campagna, berauben St. Peter und St. Paul, die noch ausserhalb der Stadt lagen.

847-855. Leo IV., erficht bei Ostia 849 einen (von Raffael in den Stanzen verherrlichten) Seesieg über die Saracenen und befestigt zu grösserer Sicherheit den Stadttheil um St. Pe-· ter, der von nun an Città Leonina heisst.

855-858. Benedikt III.

858-867. Nikolaus I., hervorragendster Papst dieser Epoche. Pseudo - Isidorische Dekretalien-Sammlung, zum erstenmal von ihm geltend gemacht.

867-872. Hadrian II.

872-882. Johann VIII. - Die verwüstenden Streifzüge der Saracenen verwandeln die römische Campagna in eine fiebervolle Wüste.

875. Kaiserkrönung Karls des Kahlen von Frankreich (stirbt 877).

881. Karl der Dicke zum Kaiser gekrönt (regiert bis 887).

882-884. Marinus I. (Martin II.). 884-885, Hadrian III.

885-891, Stephan VI.

891-896. Formosus.

896. Der deutsche König Arnulf zum Kaiser gekrönt (regiert bis 899).

896. Bonifacius VI. 896-897. Stephan VII. Die alte

Basilika des Laterans stürzt ein.

897. Romanus. - Theodorus III. 897-900, Johann IX.

900-903. Benedikt IV.

903. Leo V.

903-904, Christoph.

# 962-1024. Rom unter den Kaisern sächsischen Hauses.

962-973. Kaiser Otto I., der Grosse.

963-965, Leo VIII.

965. Benedikt V.

965-972. Johann XIII,

972-974. Benedikt VI. Aufstand des Crescentius.

973-983. Kaiser Otto II., stirbt im kaiserlichen Palast bei St. Peter, der einzige in Rom beigesetzte deutsche Kaiser (Grabstein in den vatikanischen Grotten).

974. Bonifacius VII.

974-983. Benedikt VII. 983-1002. Kaiser Otto III.

983-984. Johann XIV. 984-985. Johann XV.

985-996. Johann XVI.

996-998, Johann XVII.

904-911. Sergius III., Sohn des Grafen Benedikt von Tusculum. Der päpstliche Stuhl wird ein Werkzeug der Faktionen des kriegerischen römischen Adels, namentlich der tuskulanischen Grafen und dreier mit ihnen verwandter Weiber, Theodora, Gemahlin des römischen Konsuls Theophilakt, und ihrer zwei Töchter Marozia und Theodora. Pornokratie (Weiberherrschaft). Papst folgt auf Papst, die meisten sterben eines gewaltsamen Todes.

911-913. Anastasius III.

913-914. Lando. 914-928. Johann X,

915. Kaiserkrönung Berengars.

916. Der kriegerische Papst schlägt die arabischen Räuberbanden am Garigliano. Marozia beherrscht Rom als Senatrix und Patricia.

928-929, Leo VI. 929-931. Stephan VIII.

931-936. Johann XI., Sohn der Marozia; sein Bruder Alberich hat die weltliche Herrschaft über Rom in der Hand (bis 954).

936-939. Leo VII.

939-942. Stephan IX.

942-946. Marinus II. (Martin III). 946-955. Agapetus 11.

955-963. Johann XII. (Octavian), der erste Papst, der bei der Wahl

seinen Namen ändert. 962. Der deutsche König Otto I. zum Kaiser gekrönt, seit ihm datirt das heilige römische Reich

deutscher Nation.

996-999. Gregor V., der erste Deutsche auf dem Stuhl Petri.

999-1003. Sylvester II. (Gerbert) der erste französische Papst, im Rof grosser Gelehrsamkeit, Lehrer Otto's III., wahrscheinlicher Urheber des Lieblingsplans dieses Kajsers, den Sitz der kaiserlichen Regierung nach Rom zu verlegen; erster Aufruf eines Papstes an die Christenheit zur Befreiung Jerusalems aus den Händen der Ungläubigen. - Neue Faktionsherrschaft der Crescentier und der Grafen von Tusculum nach dem Tod Otto's III. und Sylvesters II.

1002-1024. Kaiser Heinrich II. 1003. Johann XVIII.

1003-1009. Johann XIX.

1009-1012. Sergius IV.

1012-1024. Benedikt VIII.

1014. Kaiserkrönung Heinrichs II. Der Papst verleiht ihm den goldenen Reichsapfel mit darauf thronendem Kreuz als Sinnbild der Weltherrschaft durch den Glauben. Die Tus-

culaner herrschen in allen römischen Aemtern. Benedikt VIII. erhebt seinen Bruder zum Senator der Römer. Parallele Bestrebungen der Reformpäpste in Verbindung mit dem fran-zösischen Kloster Cluny und den deutschen Kaisern Heinrich II. und Heinrich III.

#### 1024-1125. Die fränkisch-salischen Kaiser.

1024-1039. Kaiser Konrad II.

(1027 gekrönt). 1024—1033. Johann XX.

1033-1044. Benedikt IX., als zehnjähriger Knabe auf den päpstlichen Stuhl erhoben.

1039-1056. Kaiser Heinrich III.

(gekrönt 1047).

1044-1045. Sylvester III.

1045-1046. Gregor VI. (Gratianus), hat Benedikt IX. die päpstliche Würde abgekauft. Hildebrand Kaplan bei diesem Papst.

1046. Folgenreiche Reformsynode zu Sutri unter Vorsitz Heinrichs III. 1046-1047. Clemens II. (Suitger.

deutscher Bischof von Bamberg).

1048. Damasus II. und

1048-1054. Leo IX., ebenfalls deutscher Abkunft.

1051. Benevent unter die Herrschaft des Papstes, ausbrechender Streit desselben mit den Normannen. 1053. Gefangennahme des Papstes

durch die Normannen und Devotion derselben.

1054-1057. Victor II., gleichfalls Deutscher, dem Kaiserhaus verwandt.

1057-1058, Stephan X., Bruder Herzog Gottfrieds von Lothringen.

1058-1059. Benedikt X.

1059-1061. Nikolaus II., überträgt die Papstwahl an das Kollegium der Kardinäle; Theilnahme des Kaisers an der Papstwahl in Unklarheit belassen.

1059. Die Normannenfürsten Robert Guiscard und Richard als Bundesgenossen des Papstes gegen jede Reaktion wider dieses Wahldekret von Nikolaus mit Kalabrien, Apulien und Sicilien belehnt.

1061-1073. Alexander II., ohne Einholung kaiserlicher Bewilligung durch Hildebrands Einfluss gewählt; letzterer jetzt Kanzler, die Seele

der Kirchenreform.

1056-1106. Kaiser Heinrich IV. 1073-1085. Gregor VII. (Hilde-brand), strebt die Verwirklichung der absoluten Gewalt des Papstthums sowohl über die Kirche als auch über die weltlichen Mächte an. Mittel: Cölibat und die Dekrete gegen die Simonie (unter letzterer auch Verleibung geistlicher Aemter als Lehen durch die Investitur der Lehnsherren verstanden).

1075. Ausbruch des die Welt erschütternden 200jährigen Kampfes der Kurie mit dem Kaiserthum.

1077, 25,-28. Januar. Bekannte Büsserscene zu Canossa.

1083. Heinrich IV. durch den Gegenpapst Clemens (III.) gekrönt. 1084. Robert Guiscard befreit den

in der Engelsburg eingeschlossenen Gregor und führt ihn nach Salerno. Seine Befreiung erkauft durch Ruin und Schändung der Stadt von Seiten der Normannen und ihnen verbündeter Saracenen. Seit dem Brand von 1084 blieben die Stadttheile zwischen Lateran und Colosseum verödet.

1085-1087. Victor III. (Desiderius, Abt von Monte Cassino). Greuel-

volle Anarchie in Rom.

1087-1099. Urban II., grosser Redner und Diplomat im Geist Gregors, durch die Normannen nach Rom geführt, welches noch immer zu Clemens hält.

1094. Urban predigt zu Clermont

den ersten Kreuzzug. 1099-1118. Paschalis II.

1101. Während des unaufhörlichen Bürgerkriegs in Rom tritt zum erstenmal das Geschlecht der Colonna auf.

1106-1125. Kaiser Heinrich V.

(1112 gekrönt).

1115. Tod der Markgräfin Mathilde. Die Mathilde'sche Schenkung stetiges Streitobjekt zwischen den Päpsten und Kaisern.

Bauten: S. Clemente (Mosaik); (1117) Quattro Coronati.

1118-1119. Gelasius II., unterliegt im Streit mit den kaiserlich gesinnten Frangipani.

1119-1124. Calixtus II.

1122. Wormser Konkordat; Ende des Investiturstreits. Der Kaiser verzichtet auf die Investitur mit Ring und Stab, er erkennt die Freiheit der Wahl und Ordination der Geistlichkeit an und verspricht die Herstellung der Kirchengüter (in Deutschland behielt der Kaiser das Recht, die Bischöfe mit dem Krongut durch das Scepter zu belehnen).

1123. Erstes ökumenisches Koncil in Rom, das neunte seit Nicaa, im Lateran; Gregor VII. heilig ge-

sprochen.

1124-1130. Honorius II. 1125-1137. Kaiser Lothar III..

der Supplinburger.

1130-1143. Innocenz II. - Gegenpapst Anaclet II .: letzterer verleiht Roger I. von Sicilien den Königstitel. - 1139. S. Maria in Trastevere völlig neu aufgebaut.

1138-1254. Die hohenstauflschen Kaiser.

1138-1152. Konrad III. (nicht zum Kaiser gekrönt).

1139. Das zehnte ökumenische Koncil, das zweite in Rom, verurtheilt die Lehren Arnolds von Brescia.

1143. Wiederherstellung des rö-mischen Senats auf dem Kapitol. Stiftung der städtischen Kommune. Zwiespalt Roms in zwei Fraktionen, die alte konsularische der Aristokratie und die neue senatorische der Volksgemeinde.

1143-44. Cölestin II.

1144-45. Lucius II., baut S. Croce

völlig neu auf.

1145-53. Eugen III., restaurirt S. Maria Maggiore und versieht die Kirche mit einer Portikus, erweitert den Vatikan.

1145. Arnold von Brescia in Rom, um sein sociales Ideal durch den Sturz der weltlichen Herrschaft der Kirche auszuführen. Eugen III. erkennt die römische Republik an.

1152 - 90. Kaiser Friedrich I. (gekrönt 1155).

1153-54. Anastasius IV.

1154-59. Hadrian IV. (Engländer). 1156. Vorhalle von SS. Giov. e Paolo.

1155. Untergang Arnolds von Brescia.

1159—81. Alexander III.

1179. Durch päpstliches Wahldekret jeder Widerspruch gegen den von zwei Dritteln der Kardinäle gewählten Papst ausgeschlossen.

1181-85. Lucius III. 1185-87. Urban III.

1187. Gregor VIII.

1187-91. Clemens III., erhält vom Senat die Regalien zurück. Von ihm wahrscheinlich der Klosterhof von S. Lorenzo, jetzt der älteste Bau solcher Art in Rom.

1190-97. Kaiser Heinrich VI. 1191-98. Cölestin III., begrün-

det durch Ausstattung seiner Neffen das Aufkommen der zu diesem Geschlecht gehörenden Orsini. - Die Römer zerstören Tusculum.

1198-1216. Innocenz III., repräsentirt das Primat Petri im glänzendsten Mittelpunkt der Macht, grösster Politiker unter allen Kirchenfürsten. Idee geistlicher Weltherrschaft auf nationaler Grundlage eines unabhängigen Italien. - Tor de' Conti. von Innocenz' Bruder Richard erbaut; die herrlichen Klosterhöfe im Lateran und in S. Paolo (Cosmaten). Umbau des Vatikan-Palastes (mit Mauern und Thürmen). Die Unruhen in Rom und die Unsicherheit des Laterans in den Stadtkriegen machten eine befestigte Wohnung der Püpste am St. Peter nothwendig. Im Anfang des 13. Jahrh. gründeten sie dort ihre Residenz und wohnten abwechselnd daselbst. Innocenz errichtete auch (1200) das berühmte Hospital und Findelhaus von S. Spirito in Sassia. Johann von England sein Lehnsmann. Die Oberhoheit römischer Kirchenherrschaft erstreckt sich seit der Gründung des latein. Kaiserthums (1204) und seit Errichtung des Königreichs Cypern auch auf den griech.Orient, trotzdem fortdauernde Fehden der römischen Barone. Unter Innocenz Franciscus von Assisi 1209 in Rom, und Dominicus 1215, die beiden Stifter der für die Kirche so wichtigen volksthümlichen Bettelorden.

1209. Kaiserkrönung Otto's IV.

in Rom (regiert bis 1215).

Digitized by GOOGLO

1212. Friedrich II. in Rom von Papst und Volk als erwählter König der Römer begrüsst.

1215-60. Kaiser Friedrich II.

(gekrönt 1220).

1216—27. Honorius III. Langschiff und Portikus von S. Lorenzo fuori; Portal bei S. Tommaso in formis.

1227-41. Gregor IX.

1229. Erste Niederlassung der Franciskaner zu Rom im Hospital von S. Blasio (jetzt S. Francesco in Trastevere). — Erstes massenhaftes Ketzergericht in Rom, vor S. Maria Maggiore.

1241. Cölestin IV.

1243-54. Innocenz IV. (aus dem genuesischen Geschlecht de Fieschi

de' Conti di Lavagna).

1245. Auf der Synode zu Lyon spricht der Papst die Absetzung Friedrichs II. und dessen dritte Exkommunikation aus. Scheinbar nach dem Tode dieses letzten grossen Kaisers die abendländische Christenheit ein einziges Reich, dessen geistlicher, über Leiber und Geister absolut gebietender Monarch der Papst; der grösste Widerspruch dagegen freilich der Zustand des Kirchenstaats selbst, in welchem die schrankenlose Gewaltthätigkeit der mit der Bürgerschaft hadernden Barone sich geltend macht.

1250-54. Kaiser Konrad IV. Innocenz IV. predigt gegen ihn das

Kreuz.

1257. Brancaleone, Kapitän des röm. Volks, bändigt mit äusserster Strenge den Adel, lässt 140 Kastelle desselben niederreissen, und da eine grosse Zahl auf Monumenten des Alterthums erbaut, auch diese zum Theil zerstören.

1254—61. Alexander IV. Portal von S. Antonio Abbate; S. Costanza. 1261—71. Thomas von Aquino lehrt

in Rom.

1261.—64. Urban IV., bietet Karl von Anjou die sicilische Krone an. 1264. Prosenatoren nehmen im Namen Karls Besitz vom Kapitol.

1264-68. Clemens IV. betreibt den Eroberungszug Karls nach Neapel.

1266. 6. Jan. Karl in St. Peter zum König Siciliens gekrönt.

pigitized by GOOGLE

1268, Konradin auf dem Kapitol als Imperator akklamirt. — 10. Aug. Ausmarsch Konradins aus Rom auf der Via Valeria gegen Anjou. Nach der Niederlage bei Tagliacozzo vermag er keinen Halt an den Ghibellinen Roms zu gewinnen.

1272-76. Gregor X.

1274. Dekret über die strengere Form des Konklaves bei der Papstwahl, in seinen wesentlichsten Punkten noch heute gültig.

1276. Innocenz V. - Hadrian V.

1276-77. Johann XXI.

1277—80. Nikolaus III. Kapelle Sancta Sanctorum im lateranischen Patriarchium, in welcher zuerst das neue Princip der Gothik in Rom auftritt. Der einzige grössere gothische Bau in Rom, wahrscheinlich von den florentin. Dominikanern Fra Ristoro und Fra Sisto geleitet, ist die Kirche »S. Maria sopra Minerva« (1280), und dieser ist kaum halbgothisch. (In Tabernakeln und Grabmälern auch in Rom der gothische Stil Ende des 13. Jahrh. vorherrschend.) - Nikolaus III., ein prachtliebender Orsini, ist der Gründer der vatikanischen Residenz in ihrer geschichtlichen Gestalt, zwei Florentiner leiteten den Bau. Er legt die vatikanischen Gärten an.

1280-85. Martin 1V.

1284. Durch die Sicilianische Vesper angeregt, Vertreibung der Franzosen aus Rom durch die Orsini.

1285-87. Honorius IV. Tabernakel in S. Paolo und S. Caecilia, von Arnolfo di Cambio; Kapelle der Krippe in S. Maria Maggiore.

1287—92. Nikolaus IV., der erste Franciskaner, welcher Papst wird. — Façade und Tribüne der Laterankirche mit Mosaiken; Tribüne von S. Maria Maggiore mit Mosaiken.

1294. Cölestin V., dankt nach fünf

Monaten ab.

1294—1308. Bonifacius VIII. (sein Porträt von Giotto in S. Giov in Laterano), unternimmt einen Vernichtungskrieg gegen die Colonna, welche die Rechtmässigkeit seiner Wahl beanstandet hatten. Familienmacht der Gaetani, Familie des Papstes.

1298. Bauten am Lateran. Der florentinische Meister Giotto, nach Rom berufen, fertigt das Mosaik der Navicella in der Vorhalle von St. Peter, malt ein Ciborium (jetzt in der Sakristei von St. Peter) und die Jubeljahrverkündung (in der Laterankirche). Apsis - Musiwe in S. Clemente und S. Maria in Trastevere. (Dominicus gründet das Kloster S. Sabina.)

1300. Jubeljahr gestiftet.

1301. Dante als florentinischer

Gesandter in Rom.

1302. Streit zwischen Bonifacius und Philipp IV. von Frankreich (Bulle »unam Sanctam«), endet mit der Niederlage der Kurie.

1303. Bonifacius VIII. gründet die

Universität in Rom.

1303-1304. Benedikt XI. 1304-1314. Clemens V., zu Lyon

gekrönt. 1308. Uebersiedelung der Kurie aus Rom nach Avignon.

1308-1378. Exil des Papstthums in Avignon. Dasselbe ein Werkzeug Frankreichs; tiefste Ohnmacht des Nachfolgers Petri. Staatsgewalten konsolidiren sich besonders in Frankreich, der Einfluss der durch altklassische Philologie neu belebten weltlichen Wissenschaften wird immer durchgreifender, die Päpste vermögen nur schwer ihr Ansehen zu behaupten, Ruf nach Reform an Haupt und Gliedern und nach einem allgemeinen Koncil.

Päpste in Avignon: 1314-34. Johann XXII. 1334-42. Benedikt XII. 1342-52. Clemens VI. 1352-62. Innocenz VI. 1362-70. Urban V.

1370-78. Gregor XI.

1312. Heinrichs VII. Kaiserkrönung im Lateran durch Kardinallegaten; von den Ghibellinen Italiens herbeigesehnt, hofft er die vergausgene Grösse des Hohenstanfischen Reichs herzustellen, muss sich jedoch durch blutigen Strassenkrieg seine Krone erwerben.

1328. Der deutsche König Ludwig der Bayer in Rom, vom Volk zum Senator und Capitano del Popolo ernannt, von dem von ihm ernann-

ten Gegenpapst gekrönt.
1341. Petrarca erhält auf dem Ka-

pitol die Dichterkrone. 1347. Demokratische Revolution

des Cola di Rienzo.

1854. Kardinal Aegidius Albornoz, Spanier, vom Papst zum Legaten und Generalvikar in Italien und dem Kirchenstaat ernannt, sendet den sieben Jahre exilint gewesenen Rienzo als Senator nach Rom; des letztern Untergang dort (8. Okt.).—Der Schwarze Tod (1348), ein viele Monumente zerstörendes Erdbeben (1349), erdenklichset Unsicherheit, vorübergehende Demagogien (1351 bis 1353) lassen die Stadt zu keiner ruhigen Entwickelung kommen.

1355. Krönungskomödie Kaiser Karls IV.

1357. Albornoz im Namen des Papstes Herr des Kirchenstaats.

1367. Urban V. verlässt Avignon und zieht 16. Okt. in das verrottete Rom und den Vatikan ein (seit ihm dauernd Sitz der Päpste).

1377. Eine Nationalerhebung Italiens gegen das französische Pontifikat ruft Gregor XI. nach Rom.

1878—S9. Urban VI., der letzte Papst, der nicht Kardinal gewesen, emancipirt sich schroff von Frankreich; Spaltung des Kardinal-Kollegiums. Vierzigjähriges grosses Schisma in der abendländischen Kirche. Die schismatischen Päpste: Clemens VII. — Bendelik XIII.

1389-1404. Bonifacius IX. in allen seinen weltlichen Unternehmungen glücklich, Hersteller des ganzen Kirchenstaats.

1394—1414. König Ladislaus von Neapel unter verschiedenen Titeln Schiedsrichter in Rom.

1404-1406. Innocenz VII.

1406-1409. Gregor XII.

wieder auf.

1409-1410. Alexander V. 1411-1415. Johann XXIII., baut den bedeckten Gang, der die Engelsburg mit dem Vatikan verband,

1414—1417. Koncil zu Konstanz.
1417—1481. Martin V., gewinnt
Einfluss in den Fürstenthümern
Urbino und Salerno. Umbau von SS.
Apostoli. Gentile da Fabricano und Masaccio malen in Rom. Am meisten
that Martin für den Lateran (noch
jetzt Reste des mosaicirten Fussbodens). — Poggio's (1880—1459) Wanderung durch Rom kurz vor dem
Tod Martins verzeichnet nicht viel
mehr Ueberbleibsel des alten Rom.

Digitized by GOOgle

als man jetzt sieht, doch traf er noch mehr Erhaltenes an, als 80 Jahre später Raffael.

Zu Poggio's Zeit fand man die Nil-Gruppe, doch sah er von vorhandenen Statuen nur die Rossebändiger auf Monte Cavallo, zwe liegende Figuren an den dortigen Thermen, den Marforio und die Reiterstatue Marc Aurels. Die Stadt fand er alles Schmuckes bar,

1431—1447. Eugen IV. Beiseinem Einzug Rom immer noch eine Stadt von Bauern und Kuhhirten; enge Strassen ohne Pflaster; von St. Sylvester bis an die Porta del Popolo alles Garten und Sumpf; das Forum Romanum Kuhweide; die Peterskirche dem Einsturz nahe.

1431—1449. Koncil zu Basel.
1438. Kaiserkrönung Sigismunds.
Eugen erklärt das Koncil für eine
Bande des Satans, das Koncil erklärt ihn für einen unverbesserlichen und rückfälligen Ketzer und
wählt den als Eremiten am Genfer
See lebenden Herzog Amadeus VIII.
von Savoyen zum Gegenpapst Felüz V. (bis 1449).

1447-1455. Nikolaus V., der Humanist auf dem päpstlichen Thron, eröffnet die Reihe der Päpste, welche das neue Rom geschaffen haben. Sieg der Renaissance. Herstellung der Stadtmauern, Neubau des Vatikans und Inangriffnahme eines neuen Petersdoms (Bernardo Rossellino und Leon Battiste Alberti die Leitung übertragen; beim Tode des Papstes erheben sich die ersten Fragmente dieses kirchlichen Palatins). Die Leostadt stärker befestigt, S. Stefano rotondo neu errichtet, das ganze vatikanische Gebiet umgeschaffen, wozu grossartige Pläne vorlagen (das Palastgeschoss mit Raffaels Stanzen noch aus jener Zeit). Fra Angelico da Fiesole führte die Fresken in den beiden vatikanischen Kapellen aus (sein Grabmal [1455] in S. Maria sopra Minerva). — S. Maria sopra Minerva von Franc. Orsini 1453 vollendet, der auch an Piazza Navona den Palast errichtete, wobei die Pasquino-Statue gefunden wurde. 1448. Laurentius Valla, der »rex linguae latinae«, päpstlicher Scriptor.

1452. 18. März. Letzte Kaiserkrönung (Friedrichs III.) in Rom.

1455—1458. Calixtus III. (Alfonso Borgia), Spanier aus Xativa bei Valencia; als Hauptaufgabe setzt er sich den Krieg gegen die Türken.

1458-1464. Pius II. (Enea Silvio Piccolomini), in Basel Protokollführer des Koncils, vielfach zu Gesandtschaften verwendet, von Kaiser Friedrich III. zu Frankfurt zum Bei der Reichs-Dichter gekrönt. kanzlei in Wien angestellt, erhält im 40. Jahr die geistlichen Weihen, Bischof von Triest, bethätigt sich lebhaft an dem Abschluss des Konkordats mit dem Deutschen Reich 1448, sucht die durch die Koncilien geschwächte Kurie zu stärken, betreibt den Türkenkrieg. - Pius II. belegt Beschädigung antiker Monumente mit kirchlichen und weltlichen Strafen. Unter ihm wurde von Kardinal Torquemada in S. Maria sopra Minerva der Klosterhof errichtet und mit Gemälden geschmückt. — Nicolaus Cusanus in Rom. - Pomponius Laetus, Stifter der Accademia Romana.

1464—1471. Paul II. Verlegung der Faschingszüge von Piazza Navona an den »Corso«, der dadurch seinen Namen erhält. — Palast von S. Marco (Palazzo Veneziano). Mino da Fiesole im Stil der Ornamentik und Grabmälerplastik massgebend.

1467. Officin der Buchdrucker Konrad Schweynheim und Arnold Pennartz im Pal. Massimo (die erste in Rom).

1471-1484. Sixtus IV. (Francesco della Rovere), von geringer Herkunft, 1454 Franciskaner-General, trefflicher Redner, Förderer des Mönchswesens, Sammler ausgezeichneter Werke der Kunst und Wissenschaft. 1482 Reuchlin vor Sixtus. In seiner Politik dem Nepotismus ergeben und Italien dadurch mit Krieg Sixtus IV. der für die füllend. Kunst thätigste Papst des 15. Jahrh.; Pflasterung und Erweiterung der Strassen; 1471 Neubau des Hospiz S. Spirito; 1473 Sixtinische Kapelle (Baccio Pontelli); 1472-77 S. Maria del Popolo, Lieblingswerk des Papstes; S. Maria della Pace; S. Pietro in Montorio, dessen Grundplan wenigstens

dieser Epoche angehört; S. Agostino 1479 - 83 von Schülern Pontelli's; die Façade und Vorhalle von SS. Apostoli und Klosterpalast von S. Pietro in Vincoli (die Vorhalle liess Giuliano Rovere aufführen); Thurm und achteckige Kuppel von S. Spirito; Governo vecchio, 1475 für Kardinal Nardini. Der Ponte Sisto ein Werk Baccio Pontelli's (1475).

1478. Verschwörung der Pazzi in Florenz, an welcher sich Sixtus be-

theiligt.

1484-1492. Innocenz VIII. Der Sultan Bajesid übersendet dem Papst die Lanzenspitze des Longinus (eine der vier grossen Reliquien in St. Peter).

1492-1503. Alxeander VI. (Kardinal Rodrigo Borgia), Spanier, Sohn vonCalixtus' III. Schwester. - Cesare Borgia, sein Sohn von der Vanozza Catanei, masslos ehrgeizig, kalt verständig, Herzog von Valentinois, Herzog der Romagna und Urbino, Herr von Piombino, Gonfalionere und Generalkapitän der heil. römischen Kirche; - Lucrezia Borgia, des Papstes Tochter, von ebenderselben Mutter. - Unter Alexander erhält die Leostadt ihre gegenwärtige Gestalt; Appartamento Borgia im Vatikan Porta Settimana; Sapienza vollendet; Palazzo Borgia (jetzt Sforza-Cesarini) damals prächtigster ganz Italiens. Bramante schafft in Rom den Renaissance-Palastbau, für Kardinal Riario baut er die Cancellaria, einen der weltberühmtesten Paläste; für Kardinal Castellesi den jetzigen Palazzo Torlonia, edelstes Muster profanen Renaissancebaues. - Giuliano da Sangallo, Architekt Giuliano's della Rovere. - Malerei: Pietro Perugino, Pinturicchio, Melozzo da Forli, Mantegna, Filippino Lippi: Michelangelo Buonarroti kommt in seinem 21. Lebensiahr (1496) zum erstenmal nach Rom. -Unter Alexander VI. in Porto d'Anzo der Apoll (von Belvedere) gefunden, in den Titus-Thermen die sogen. Grottesken.

1503. Pius III., Schwestersohn

Pius' II.

1503-1513. Julius II. (Giulio della Rovere, aus Savona), durch Thatkraft, rauhe, stolze Würde, Reichthum und Verstand ausge dieselbe.

zeichnet; wohlunterrichtet, Freund der Gelehrten und Künstler, oft mehr Krieger als Kirchenfürst. Sein leider nicht von Erfolg gekröntes Streben die Vertreibung der Fremden aus Italien und Herstellung eines unabhängigen Nationalstaats. Cesare Borgia (stirbt 1507) geht nach Spanien. Julius bekämpft die Republik Venedig, tritt 1509 der Liga von Cambrai bei, belehnt Ferdinand den Katholischen Neapel, vergrössert den Kirchenstaat durch Parma und Piacenza. Bramante beginnt den Ausbau des vatikanischen Palastes; 1506 Laokoongruppe in den Titus-Thermen aufgefunden; die vatikanische Venus, der Torso, die Ariadne unter dem Pontifikat Julius' II. ausgegraben.

Die Paläste der Grossen und Kardinäle begannen sich mit antiken Statuen und Fragmenten zu füllen; 1504 Kloster von S. Maria della Pace (Bramante); 1506 Hof des Belvedere Vatikan (Bramante); 18. April 1506 feierliche Gründung von St. Peter; 1506 Grabmal des Kardinals Sforza (von Andrea da Sansovino) in S. Maria del Popolo; 1507 S. Maria di Loreto (A. Sangallo); 1508 Cancellaria und S. Lorenzo in Damaso und Hof von Pal. Doria Pamfili (Bramante); 1509 Kap. von S. Giovanni in Oleo (Bramante); 1509 Glasgemälde in S. Maria del Popolo (von

Claude und Guillaume de Marcillat). 1475-1564. Michelangelo Buonarroti, geb. 6. März 1475; 1496 zum erstenmal nach Rom; 1498 Gruppe der Pieta (St. Peter); 1507 bis 1512 Ausmalung der Decke in der Sixtin. Kapelle; 1521 Christusstatue in S. Maria sopra Minerva; 1536 zum Kapitol führende Flachtreppen; 1541 Jüngstes Gericht in der Sixtina vollendet; 1542 Kreuzigung Petri und Bekehrung Pauli in der Cappella Paolina des Vatikans; 1538 Modell zur Kuppel von St. Peter.

1513-1521. Leo X. (Giovanni de' Medici), zweiter Sohn des Lo-renzo Magnifico, leutselig, mild und freigebig, grosserVerehrer der Kunst. Unter ihm beginnt die Reformbewegung Luthers in Deutschland; 1521 Bulle »In coena Domini« gegen

Bauten: 1516 \*Farnesina (Peruzzi); 1519 S. Marcello (Inneres; Jac. Sansovino); 1520 Pal. Niccolini (Jac. Sansovino); 1520 \* Pal. Lante (Peruzzi); 1520\* Villa Madama (Giulio Romano); 1521 Pal. Cicciaporci (Giulio Romano). Soddoma (Bazzi) malte noch unter Leo X. in Rom (erhielt von ihm die Ritterwürde) für Agostino Chigi (Farnesina); Lionardo da Vinci kam (62jährig) 1514 nach Rom (S. Onofrio); um dieselbe Zeit auch Fra Bartolommeo (die Apostelfürsten, früher im Quirinal, jetzt im Vatikan).

Raffaels (1483 - 1520) Thätigkeit in Rom: 1502 Krönung Mariä (im Vatikan); Grablegung (im Pal. Borghese); 1508 Raffaels Berufung nach Rom durch Papst Julius II.; 1509 Disputa, sein erstes Fresko im Vatikan; 1511 Schule von Athen; Parnass, Einsetzung des kirchlichen und weltlichen Rechts (Fresken der vatikanischen Stanzen); Madonna di Foligno (im Vatikan); Fornarina (Pal. Barberini); 1512 Tempelraub Heliodors, Messe von Bolsena (ebenfalls im Vatikan); 1514 Befreiung Petri und Umkehr Attila's vor Rom (Vatikan); Arbeiten für die Grabkapelle Chigi's in S. Maria del Popolo; Sibyllen für die Chigi-Kapelle in S. Maria della Pace und die Galatea in der Farnesina; 1514 Raffael übernimmt die Leitung des Baues der St. Peterskirche, zum Oberintendanten der antiken Monumente Roms ernannt; Loggien im Vatikanhof S. Damaso (Malereien in den Kuppelgewölben: Raffaels Bibel); 1516 Brand im Borgo (Vatikan); 1516 Tapetenzeichnungen; Brautnacht von Alexander und Roxane (jetzt im Pal. Borghese); 1517 und 1518 Amor und Psyche in der Farnesina; Violinspieler (Pal. Sciarra);

Transfiguration (Vatikan). 1522-1523. Hadrian VI., Spanier, ehemals Lehrer Karls V., dann des Kaisers Statthalter in Spanien, fromm, thätig, einfach, gewissenhaft, doch jeder humanistischen Richtung fremd.

1523-1534. Clemens VII. (Giulio de' Medici), klug, umsichtig, trefflich unterrichtet, nimmt durch Anschluss an die heilige Liga gegen Kaiser Karl V. Theil an dem letz-

ten italienischen Unabhängigkeitskampf gegen das Ausland auf lange hinaus.

1527. Plünderung Roms (Il Sacco di Roma) durch das deutschspanische Heer mit besonderem Hass gegen das Papstthum, woran Pompejo Colonna theilnimmt. Die Künstler verlassen das schrecklich verwüstete Rom. Papst Clemens Gefangener in der Engelsburg.

1529. Vertrag mit Karl V., Krönung des Kaisers durch den Papst zu Bologna, Italiens Selbständigkeit

für lange gebrochen.

1534. Heinrich VIII. von England sagt sich von Rom los.

Bauten: 1525 Pal. Ossoli (Peruzzi); 1530 \*Pal. Farnese (A. San Gallo); 1532 Pal. Banco di S. Spirito (A. San Gallo); 1532 Pal. Massimi (Peruzzi).

1534-1549. Paul III. (Farnese), humanistisch erzogen, in Florenz

gebildet, staatsklug.

1536. Glänzender Einzug Karls V. in Rom.

1545. Des Papstes natürlicher Sohn Pier Luigi durch eine Bulle zum Herzog von Parma und Piacenza ernannt, das Fürstenthum Farnese damit gegründet.

1538. Loyola in Rom.

1540. Paul III. bestätigt den Jesuiten · Orden.

1542. Einsetzung der Inquisition. 1545. Beginn des Tridentiner Koncils.

Bauten: 1534 \*Pal. Linotta (Peruzzi); 1540 Pal. Saccheti (A. San Gallo); 1540 Villa Medici (Annibale Lippi); 1542 Pal. de' Conservatori (Kapitol; Michelangelo); 1544 Anfang des Baues von S. Caterina de' Funari; 1547 Pal. Farnese (obere Geschosse des Hofs; Michelangelo und Vignola); Farnesische Gärten auf dem Palatin; Cappella Paolina; Anfang des Palastbaues auf dem Quirinal. S. Giuseppe Falegnami erneuert.

In der Skulptur blieb Michelangelo tonangebend. Ein Meisterwerk das Grabmal Pauls III. von Guglielmo della Porta. In der Malerei noch einzelne Schüler Raffaels in Rom thätig (Pierino del Vaga, Giovanni da Udine). 1545 Tizian in Rom (wohnte im Belvedere) und malte Paul III. Die Toskaner Da-

Digitized by GOOGLC

niele (Ricciarelli) da Volterra (Kreuzabnahme in S. Trinità del Monte) und der Kunsthistoriker Vasari (1547 bei Alessandro Farnese, Fresken in der Sala regia des Vatikans und in der Cancellaria). 1546 Francesco Primaticcio nach Rom (Fresken im Pal. di Firenze); Franz I. hatte ihn gesandt. antike Skulpturen und Michelangelo's Hauptwerke formen zu lassen. Benvenuto Cellini that sich in Schmucksachen hervor (sass lange in der Engelsburg unter der Beschuldigung, zur Zeit Clemens' VII. Juwelen des päpstlichen Schatzes unterschlagen zu haben, bis ihn Kardinal Ippolito von Este 1539 loslöste).

1550-1555. Julius III., den Jesuiten sehr günstig. - Die grossen Eigenthümer der Campagna verschlangen jetzt die kleinen völlig. die »mercanti di campagna« (die alte Zunft der Bovattieri) erhielten die Verwaltung und Benutzung fast des ganzen Agro Romano und bewirtschafteten ihn mit fremden Ackerleuten, Schnittern und Hirten.

1555. Marcellus II.

1555-1559. Paul IV. (Caraffa). aus vornehmem Geschlecht Neapels, gelehrter, klösterlich strenger Theolog, schroffen Charakters, Stifter des Theatiner · Ordens. Sein Ziel unerbittliche Ketzervernichtung. Juden in den Ghetto verwiesen.

Ernstes Zerwürfnis mit Philipp II. von Spanien, Herzog Alba Vicekönig von Neapel, fällt in

den Kirchenstaat ein.

1558. Bulle gegen jede Laien-Einmischung bei der Papstwahl. Verbot jeder Unterhandlung über letztere bei Lebzeiten des regierenden Papstes.

1559. Beim Tode des Papstes Bedrohung der Inquisitions-Gebäude durch das erbitterte Volk, an welcher der von Paul IV. schwer betroffene Adel theilnimmt.

Bauten: 1556 \*Pal. Ruspoli von

Battist. Ammanati.

1559-1565. Pius IV., Vater der Armen, taktvoll und staatsmännisch gewandt, in hohem Maass auf Verschönerung Roms bedacht. Neffe, der von ihm schon mit 22 Jahren zum Kardinal erhobene edle Carlo Borromeo (gest. 1584). Das | Professor des kanonischen Rechts

Tridentinische Koncil mit dem günstigsten Erfolg für die Kurie zu Ende geführt, die ganze kirchliche Regierung in der Hand des Papstes, auch die Lehre der Kirche der Entscheidung desselben unterstellt.

Bauten: 1560 Pal. Salviati (Nanni di Baccio Bigio); 1560 Pal. Lancelotti (Piazza Navona: Pirro Ligorio): 1561 \* Villa Pia, d. h. Casino im vatikanischen Garten (Pirro Ligorio); 1561 Porta Pia und Porta del Popolo (Michelangelo? und Vignola); 1562 Viquola's grundlegendes Werk: »Regel der fünf Ordnungen der Architektur«. 1563 S. Caterina de' Funari (Giacomo della Porta); 1563 \*S. Maria degli Angeli (Kartäuserklostergang und Kirche; Michelangelo); 1563 Pal. del Senatore (Kapitol; Giacomo della Porta); 1564 Pal. Negroni (Bart, Ammanati): 1564 \*Pal. Spada (Giulio Mazzoni); Restauration der Acqua Vergine, der Via Flaminia, Einrichtung des Palastes bei SS. Quattro Coronati zum Kloster. 1564 Pius schenkt den Pul. di Venezia (S. Marco) der Republik Venedig.

1565 schreibt Pierluigi da Palestrina die berühmte Messe di Papa

Marcello.

1566-1572. Plus V., schon im 14. Jahr strenger Dominikaner, unter Paul IV. Kommissarius des Inquisitionshofs, verbietet alle öffentlichen Schauspiele, führt strengste Sittengesetze ein, handhabt die Inquisition in Italien und Spanien aufsunerbittlichste, erlebt den glänzenden Seesieg DonJuan D'Austria's bei Lepanto (1571) und den Triumphzug seines Befehlshabers Marc Antonio Colonna in Rom. Zu Ehren des Siegs stiftet der Papst das Fest der Madonna della Vittoria.

1570. Cosimus I. ungeachtet kaiserlichen Protestes von Pius zum Grossherzog von Toscana erklärt

und gekrönt.

Bauten: 1570 Villa Farnesina (Vignola); Vignola's wichtigster Kirchenbau: Il Gesù (1568) und sein Schlossbau Caprarola (zwischen Rom und Viterbo) waren die mustergültigen Vorbilder der zweiten Hälfte des 16. Jahrh.

1572—1585. Gregor XIII., zuvor

Digitized by GOOGLC

zu Bologna, vielseitig, unermüdlich, feuriger und strenger Förderer der kirchlichen Restauration, feiert die Pariser Bartholomäusnacht durch Procession und Denkmünzen. 22 Jesuiten - Kollegien verdanken Ursprung (Collegium Romanum seine Lieblingsstiftung; dem Collegium Germanicum, noch in Rom blühend, gab Gregor den Palazzo S. Apollinare). - Unter den Kardinälen der glänzendste der jüngere Sohn des Herzogs Cosimo de' Medici, der nachmalige Grossherzog Ferdinand I.; seine Villa Pinciana (jetzt französische Akademie) war Sammelplatz aller Gelehrten.

1575. Torquato Tasso zum ersten-

mal nach Rom.

1582. Des Papstes Kalender-Reformunter Mitwirkung des Bamberger Jesuiten Clavius und des Peruginers Vincenzo Danti.

Băuten: 1574 Pal. Pontificio al Quirinale (Ottavio Mascherino und Dom.Fontana); 1575Sapienza (Façade und Hof; Giac. della Porta); Pal. Farnese (Façade gegen die Strada Giulio; Giac. della Porta); 1582 Collegio Romano (Bart. Ammanati); 1582 Villa Mattei (Giacomo del Duca). — Anlegung der Strasse von S. Maria maggiore nach dem Lateran; reizende Fontana delle Turtarughe des Florentiners Taddeo Landini.

1585-1590. Sixtus V. (Felice Peretti), aus einer Pächterfamilie von Montalto in der Mark Ancona, im 11. Jahr in den Franziskaner-Orden (1534), besucht die Universitäten Ferrara und Bologna, ausgezeichneter Dialektiker, 1544 Prof. des kanon. Rechts zu Rimini, 1548 Dr. theol. und Rektor der Schule zu Siena, dann 1552 in Rom ausgezeichneter Prediger (SS. Apostoli). Hier schreibt er über Aristoteles. Averrhoës und mystische Theologie. 1557 in Venedig Generalinquisitor, 1560 Lehrer an der Universität in Rom, Generalprokurator des Franciskanerordens, 1565 in Spanien durch seine Predigten Philipps II. Gunst gewinnend. Unter Papst Plus V. dessen Berichterstatter und Unter Papst als Generalvikar die alte Verfassung des Franciskanerordens wiederherstellend; als Bischof von Agata de Goti die Sitten des Klerus refor-

mirend; 1570 Kardinal (von Montalto), still für sich lebend (Villa Negroni), sanft, leutselig, wohlthätig, demüthig, seinen Ungestüm bezwingend, daher 1585 einstimmig zum Papst gewählt. Sixtus unterdrückt mit blutiger Strenge das Räuberunwesen, bringt Sicherheit und geordnete Rechtszustände nach Rom zurück, verbindet sich die Familien Colonna und Orsini, begünstigt Ackerbau und Industrie, namentlich den Seidenbau; für Austrocknung der Pontinischen Sümpfe thätig, stellt die Zahl der Kardinäle auf 70 fest, sammelt in kurzer Zeit Millionen durch Sparsamkeit.

Bauten: 1586 Pal. Lancelotti (via Coronari; Franc. da Volterra und Carlo Maderna); S. Giovanni in Laterano (Seitenfaçade; Dom. Fontana); Lateran-Palast; Quirinal-Palast (Fortsetzung; Dom. Fontana); Pal. Chiqi (Carlo Maderna); Bibliothek des Vatikans (Dom. Fontana); Giovanni de' Fiorentini (Inneres; Giac. della Porta); Kuppel von St. Peter (Giac. della Porta und Dom. Fontana, 15. Juli 1588 begonnen, 14. Mai 1590 vollendet); 1589 S. Luigi de' Francesi (Giac. della Porta); Pal. Pontificio al Vaticano (Dom. Fontana); 1590 S. Maria Maggiore, Capp. del Presepe (Dom. Fontana); Pal. Borghese (Martino Lunghi, il vecchio); S. Girolamo degli Schiavoni (Martino Lunghi); Aufrichtung der Obelisken (Petersplatz; Lateran; Piazza del Popolo; S. Maria Maggiore) und der Dioskuren am Quirinalplatz (Monte Cavallo). — Erneuerung kolossaler Aquaedukte, welche Trinkwasser auf die Hügel bringen. Acqua Felice auf dem Quirinal (Statue des Moses). - Den antiken Monumenten war der ehemalige Mönch jedoch weniger hold; er zerstörte (und zwar incredibili Romanorum dolore) das berühmte Septizonium am Palatin und schmückte mit einigen Säulen desselben St. Peter, liess viele Alterthümer abtragen, erklärte das Kapitol zu zerstören, wenn man die antiken Bildsäulen (Jupiter tonans, Apoll) nicht entferne, duldete dort nur die Minerva, aber gab ihr ein ungeheures Kreuz, widmete die Säulen des Trajan und Marc Aurel dem Petrus und Paulus, deren Sta-

tuen sie nun bekrönen. — Aus der Druckerei, die Sixtus in dem prachtvollen Bau der Vatikanischen Bibliothek mit dieser vereinte, ging die Septuaginta (1587) und die Normalausgabe der Vulgata (1590) hervor. Damals entstand die p\u00e4pstliche

Mosaikfabrik. 1590. Urban VII.

1590-1591. Gregor XIV. 1591. Innocenz ÏX.

1591-1605. Clemens VIII. (Aldobrandini), emanicipirt sich von dem übergewaltigen spanischen Einfluss und neigt seit 1597 zu dem katholisch gewordenen Heinrich IV. von Frankreich.

1595. Torquato Tasso stirbt im Kloster S. Onofrio auf dem Janiculus.

1598. Ferrara fällt an den Kirchenstaat.

1599. Unglückliches Schicksal der Beatrice Cenci.

1600. Giordano Bruno's Feuertod

auf Campo fiore. Bauten: 1591 S. Andrea della Valle (Inneres; P. P. Olivieri und C. Maderna); 1595 S. Trinità de' Monti (vollendet); 1598 S. Cesareo (restaur.); 1598 S. Pudenziana (restaur.); 1600 S. Bartolommeo all' Isola (Façade); Pal. Sciarra Colonna (Flaminio Ponzio); 1603 Pal. Rospigliosi (F. Ponzio); Zerstörung der Thermen Konstantins Pal. Giustiniani (Giov. Fontana); 1602 S. Maria della Vittoria (C. Maderna); S. Andrea delle Fratte: Villa Belvedere in Frascati. Da, von den Aldobrandini an, die Papstfamilien Rom angehören, so haben ihre Bauten wie ihre Stellung Rom grossentheils seine neue Physiognomie gegeben.

1600. Stefano Maderna skulptirt die Statue Cäcilia's für S. Cäcilia in Trastevere.

Annibale Caracci malt seine mythologischen Fresken im Pal. Farnese.

1601. Rubens nimmt einen jahrelangen Aufenthalt in Rom (Bilder in der Chiesa nuova).

1605. Leo XI.

1605-1621. Paul V. (Borghese, eine von Siena stammende römische Familie), strenger gelehrter Kanonist, regelt in allen Hauptstädten Europa's die Nuntiaturen, fasst die

Bedeutung des Papstthums ganz im

Sinn Gregors VII.

1606. Kampf mit Venedig. Der Servit Fra Paolo Sarpi vertheidigt Venedig vom Standpunkt des modernen Staatsbegriffs. Des Papstes Schwestersohn, Kard. Scipione Caffarelli Borghese, häuft unermessliche Reichthümer und entfaltet als Bauherr des Papstes eine ausserordentliche Thätigkeit.

Bauten: Quirinal palastbauten 1606 (Fl. Ponzio und C. Maderna); Restauration von S. Maria sopra Minerva (C. Maderna); 1610 Brunnen an der Piazza S. Pietro und im Hof des Belvedere (C. Maderna); 1611 S. Maria Maggiore (Capp. Borghese, Fl. Ponzio); 1611 S. Sebastiano fuori (Fl. Ponzio und Giov. Vesanzio); 1612 Fontana Paola bei S. Pietro in Montorio (Giov. Fontana); dabei Zerstörung des Nervatempels; S. Carlo al Corso (Inneres; Onorio Lunghi); Façade der Peterskirche, von C. Maderna (und Verlängerung des vordern Kreuzarms); S. Carlo a' Catinari (Inneres; Rosato Rosati): 1615 S. Francesca Romana (Carlo Lombardi); Villa Borghese (Giov. Vesanzio). Grosser Brunnen bei Ponte Sisto; Gallerie Caracci im Pal. Farnese. 1610 malte Domenichino (Zampieri) die Fresken in der Abtei von Grotta Ferrata; darauf die berühmte Kommunion des heil. Hieronymus (Vatikan); die vier Evangelisten in S. Andrea della Valle; Cäcilia (in S. Luigi de' Francesi); Diana (Gal. Borghese). Guido Reni vom Papst im Vatikan wie ein Fürst beherbergt, sein bestes Bild im Pal. Rospigliosi. (Bei S. Gregorio, Capp. S. Silvia Engelkonzert; in Capp. S. Andrea: Andreas zur Richtstätte gehend [im Wettstreit mit Domenichino gemalt]; Sibylle im Pal. Borghese.)

1621-1623. Gregor XV., Ludovisi, von seinem jugendlichen Nepoten Ludovico (Gründer von S. Ignazio) energisch vertreten, überraschend glücklich in der Restauration des Katholicismus in Böhmen. Oesterreich und Ungarn; selbst in Frankreich, den Niederlanden und England machte die Restauration glänzende Fortschritte. aussereuropäischen Missionen wurde die Congregatio de propaganda fide von grösster Bedeutung. Gregor organi-

sirte die Konklaven, wie sie jetzt sind. Er kanonisirte Ignaz von Loyola.

Bauten: Villa Ludovisi (Domenichino und Guercino). Im Konservatorenpalast des Kapitols Guercino's Meisterwerk: Petronella. (Mosaikkopie in St. Peter.) Unter Gregor XV. die Heidelberger Bibliothek der Vatikanischen einverleibt. Sci-pione Borghese gründet die Villa Borghese vor Porta del Popolo.

1623-1644. Urban VIII. (Barberini aus Florenz). Die weltliche Seite seiner Herrschaft sehr hoch schätzend, lässt sich Festungsbau und Militärangelegenheiten ange-▲ legentlich sein. Von den Erzbalken des Vorhalle-Daches des Pantheons liess er 400,000 Pfd. Bronze zu Kanonen für die Engelsburg umgiessen. (Pasquino: »Was die Barbaren nicht thaten, das that der Barberini«.) Zieht den gelehrten Fuldaer Jesuiten Athanasius Kircher (Museum im Collegio Romano) nach Rom. Neffe, Kardinal Francesco, der Stifter der Bibliothek und Galleria Barberini. Neuer päpstlicher Adel: Aldobrandini, Borghese, Ludovisi, Bar-

berini, Farnese. 1626. Das Herzogthum Urbino an

den Kirchenstaat.

1633. Galilei muss vor der Inquisition seine astronomischen Sätze

abschwören.

Bauten: 1623 Collegio di Propaganda Fide (Bernini); 1625 \*S. Bi-biana (Bernini); am 10. Nov. 1626 die Peterskirche, deren Bau sich durch die Regierung von 20 Päpsten gezogen, als vollendet einge-weiht. 1626 S. Ignazio (Inneres; Domenichino und Orazio Grassi): 1627 \*Pal. Barberini (Francesco Borromini und Lorenzo Bernini); 1628 S. Concezione de' Cappuccini (A. Casoni); ca. 1630 S. Maria della Vittoria (Façade; Soria); 1633 Baldachin des Hochaltars in St. Peter (Bernini); S. Gregorio Magno (Façade; Soria); S. Cosma e Damiano (L. Arrigucci); 1636 S. Carlo a' Catinari (Façade; Soria); S. Luca e Martina (Pietro dá Cortona); ca. 1640 S. Ignazio (Façade; Aless. Algardi); 1641 Fontana del Tritone (Bernini); - Bernini (1608) bis 1680) und Borromini, die grössten Genies ihres Jahrhunderts, inauguliren den Barockstil in Rom (alle | öffentlichen Bauten und Monumente gehen unter Urban durch Bernini's Hand).

Málerei: 1624 Nicolas Poussin nach Rom (Werke im Vatikan, Pal. 5, 423. Corsini, Pal. Borghese, Pal. Doria; in S. Lorenzo in Lucina seine Büste): sein Schwager Gaspard Poussin, einer der ausgezeichnetsten Landschaftsmaler seiner Zeit (Fresken in S. Martino a Monte, herrliche Werke im Pal. Corsini und Pal. Colonna). -Claude Lorrain, der vollendetste Meister tiefpoetischer, landschaftlicher Stimmungsbilder auf seiner Höhe (drei seiner besten Werke im Pal. Doria, zwei im Pal. Sciarra). — Andreas Sacchi, geb. 1600, einer der ausgezeichnetsten »Coloritori« der römischen Schule nach Raffael (sein bestes Bild in der Pinakothek des Vatikans).

Skulptur: Algardi (geb. 1602 zu Bologna) kommt 1625 nach Rom (Kolossalstatue S. Filippo Neri's über dem Altar der Chiesa nuova [1640]; richtet die Villa Doria Pamfili ein; Kolossalrelief der Vertreibung des Attila durch Leo in St. Peter).

1644-1655. Innocenz X. (Pamfili). Olympia Maidalchina, seine Schwägerin, macht ein fürstliches

Haus.

Bauten: 1644 \*Villa Pamfili (Algardi); 1650 Pal. Pamfili (Circo Agonale; Girol. Rainaldi); S. Maria della Vallicella, Oratorium und Kloster (Fr. Borromini); S. Giov. in Laterano (Mittelschiff; Fr. Borromini); 1655 Fortsetzung Quirinalpalastes des (Bernini). Erste Anlage des Kapitolinischen Skulpturenmuseums. -Malerei: Carlo Maratta, geb. 1625, gest. 1713 (S. Carlo al Corso, S. Giov. de Fiorentini).

1655—1667. Alexander VII. (Chigi. aus Siena). Streit der Jansenisten gegen die Unfehlbarkeit des Papstes. Die abgedankte, zum Katholicismus übergetretene Königin Christina von 1655 Schweden zieht in Rom ein (stirbt hier 1680; im Pal. Riario versammelt sie einen geistreichen Kreis um sich).

Bauten: 1656 S. Maria in Campitelli (C. Rainaldi); 1660 S. Maria in via Lata (Façade von Pietro da Cortona); S. Maria della Pace (\*Façade; Pietro da Cortona); Pal. Odescalchi (Façade; Bernini); Collegio di Pro-

paganda fide (Seitenfaçade; Fr. Borromini); S. Spirito in Sassia (Vergrösserung und Façade; Bernini); der Palast Salviati fällt, um den Platz des Collegio Romano zu bilden. 1667 \*Kolonnade der Kirche und des Platzes von St. Peter (mit 284 Säulen und 88 Pfeilern; Bernini; nach einer Berechnung Fontana's hatte der ganze Bau der Peterskirche am Ende des 17. Jahrh. 46,800,498 Scudi gekostet); 1662 S. Maria de' Miracoli (C. Rainaldo, Bernini und C. Fontana); ca. 1662 S. Maria del Monte Santo (Dieselben). Anlegung des Platzes Colonna in seiner jetzigen Gestalt; Botanischer Garten; Zerstörung des Triumphbogens des Marc Aurel am Corso: Aufrichtung des Obelisken Piazza della Minerva. 1666 Stiftung der französ. Akademie in Rom (durch das Bemühen des Hofmalers Ludwigs XIV., Lebrun).

1667-1669. Clemens IX. (Rospigliosi, aus Pistoja). Bevölkerung

Roms (1656) 120,596 Einw.

Bauten: ca. 1669 Ponte S. Angelo (Restauration von Statuen; Bernini); S. Lorenzo in Lucina (Restauration, Carlo Cosimo).

1670-1676. Clemens X. (Altieri). 1676-1689. Innocenz XI. (Odes-

calchi, aus Como). Heftiger Streit mit Ludwig XIV. über des Königs Regalrechte auf die Einkünfte des Klerus.

1682. Manifest der gallikanischen Freiheiten. Merkwürdige Missbilligung der Dragonaden Ludwigs XIV.

Bauten: 1670 S. Maria Maggiore (hintere Façade; C. Rainaldi); S. Andrea della Valle (Façade; C. Rainaldi); S. Maria in Via (Façade; C. Rainaldi); ca. 1674 \*Pal. Altieri (G. A. de Rossi); 1680 Pal. Muti Papazurri (Matteo de Rossi); 1680 Ospizio S. Michele (C. Fontana und Matteo de Rossi).

1689-1691. Alexander VIII. (Ottoboni, aus dem Venetianischen).

1689. Leibniz kommt nach Rom, um die Galileisch-Kopernikanische

Streitfrage beizulegen.

1691-1700. Innocenz XII. (aus dem alten neapolitan. Geschlecht Pignatelli), nennt die Armen seine Nepoten, den Lateran sein Hospital, verbietet das Lotteriespiel, stellt die beitet haben.

Kirchenzucht bis ins Kleinste her und erlässt eine Bulle gegen den Nepotismus.

Bauten: 1690 S. Silvestro in Capite (Restauration und Façade; Dom. de Rossi); Pal. Doria Pamfili am Corso (Façade; Valvasori); 1697 \*Beendigung der Curia Innocenziana auf Monte Citorio (C. Fontana); ca. 1700 \*Pal. Bolognetti, jetzt Torlonia (C. Fontana). 1693 erschien vom Jesuiten Pozzo, dem Architekturmaler der täuschenden Perspektive, ein berühmtes Werk über dieselbe.

1700-1721. Clemens XI. Seine Devise »alles für die Künste, nichts für mich«; bringt viele orientalische Manuskripte in die Vatikansbibliothek; protestirt gegen die Errichtung des preussischen Königthums. Im spanischen Erbfolgekrieg bedrohen die kaiserlichen Truppen Rom.

Bauten: 1702 S. Maria in Trastevere (Facade und Portikus; C. Fontana); SS. Apostoli (Inneres; Fr. Fontana); 1705 S. Pietro in Vincoli (Holzdecke von Fr. Fontana); der Pantheonsplatz erhält den Brunnen mit dem Obelisken; 1717 Restauration von S. Clemente (Clemens XI. hat man den unverkümmerten Anblick dieser mittelalterlichen Kirche zu verdanken); 1718 S. Maria in Cosmedin (Façade, Restauration; Sardi). 1720(-26) Ausgrabungen auf dem Palatin unter Bianchini's Leitung.

1721-1724. Innocenz XIII., Sohn des Herzogs Carlo Conti, edeldenkend, friedliebend, Freund der Wissenschaft, belehnt Kaiser Karl VI. mit dem Königreich Neapel, unterstützt das von den Türken bedrohte Malta. Kardinal Alessandro Albani, Förderer der Kunst und Wissenschaft.

1724-1730.Benedikt XIII.(Orsini aus Neapel), Dominikanermönch, Erzbischof von Benevent, bittet das Kardinalkollegium fussfällig, einen andern zu wählen, aber der Dominikanergeneral gebietet ihm Annahme bei der Pflicht des Gehorsams. Seine mönchischen Anschauungen begleiten ihn in den Vatikan. Benedikt soll an der Vereinigung der christlichen Konfessionen gear-

Digitized by GOOGLO

1730—1740. Clemens XII. (aus dem alten Florentiner Geschlecht der Corsini); grosse Verdienste um die Verschönerung der Stadt und ihrer Kirchen, um ihre Anstalten für Kunst und Wissenschaft. In der Laterankirche widmete er die schönste Kapelle Roms (seine Grabstätte) dem S. Andreas Corsini.

raBau ten: 1725 S. Cecilia (RestauraBau); S. Paolo fuori (Façade und Portikus; Canevari); Grosse Treppe von Piazza di Spagna nach S. Trinità; 1734 \*S. Giov. in Lalerano (Façade; Platz; und Capp. Corsini; Alessandro Galilei); S. Gregorio magno (Inneres; Fr. Ferrari); 1735 \*Fontana di Trovi (Nicolà Salvi); ca. 1735 Giov. de' Fiorentini (Alessandro Galilei); ca. 1736 \*Pal. della Consultà (Ford. Fuga); \*Pal. Corsini (Fuga); ca. 1737 Fortsetzung des Quirinal \*Palastes; 1734 erste Anlegung des Kapitolinischen Museums (»Sammlung des Sannats und päpstliche Sammlung«).

1740-1758. Benedikt XIV. (Lambertini), aus Bologna, eifriger Schriftsteller über kirchliches Recht, durch Liebenswürdigkeit, Friedensliebe, Vertrautheit mit den Klassikern und Kirchenvätern allbekannt; der gelehrteste Papst seit Hadrian von Utrecht. Voltaire widmet ihm seine Tragödie: »Mahomet«; Benedikt Stifter von vier Akademien (für Kirchengeschichte, Gesetze, antike römische Geschichte und Alterthümer). Unter ihm sandte die Villa d'Este bei Tivoli ihre besten Werke hierher; durch ihn kamen die herrliche kapitolinische Venus (1752), der Faun von Rosso antico (1745), Harpokrates (1744), Flora (1743), Amor und Psyche (1749) u. a. in das kapitolinische Museum; 1748 gründete er das ägyptische Kabinet. - Er erwarb die Gemälde des Pal. Sacchetti und des Kardinals Pio da Carpi, aus welchen die kapitolinische Gemäldegallerie hervorging. - Das Colosseum rettet Benedikt durch eine kirchliche Weihe 1756.

1742. Die Freimaurerei verboten, gegen welche schon Clemens XII. die erste Bulle erlassen. — Benedikt ernennt den letzten Stuart zum Kardinal, der als Kardinal-Herzog von York in Rom lebt und erst 1807 stirbt.

Bauten: 1743 \*S. Maria Maggiore (Hauptfaçade und innere Restaura-

tion; Fuga); 1744 S. Croce in Gerus (Façade und innere Restauration; Gregorini). 1748 im Kapitolinischen Museum die ägyptischen Marmorstatuen aus der Villa Hadriana; 1749 Bildergallerie im Pal. del Conservatore; Accademia di S. Luca (Fuga); Restauration von S. Maria depli Angli (Vanvitelli); ca. 1750 S. Spirito in Sassia (Verlängerung der Façade; Fuga). Vollendung der Fontana Trevi. Ausgrabung des Obelisken auf Monte Citorio.

1758—1769. Clemens XIII. (Rezzonico), aus Venedig, unverbrüchlicher Vertheidiger des Jesuiten-Ordens, dessen Geschichte jener Zeit diejenige seines Pontifikats ist.

1759. Pombal vertreibt die Jesuiten aus Portugal.

1764. Die Jesuiten müssen Frank-

reich verlassen. 1764. (15. Okt.) Gibbon fasst die Idee, die Geschichte des Verfalls und Sturzes des römischen Reichs zu schreiben.

1767. Spanien, Neapel und Sicilien

weisen die Jesuiten aus.

1769-1774. Clemens XIV. (Ganganelli), betritt den Weg einer Aussöhnung mit den romanischen Staaten.

1772. Der Papst muss den energischen Vorstellungen der Gesandten Frankreichs, Neapels und Spaniens betreffs Aufhebung des Jesuiten-Ordens nachgeben; das Collegio Romano und das römische Seminar geschlossen.

1773. Aufhebung des Jesuiten-Ordens.

Bauten: 1760 \* Villa Albani (Marchionni); ruhmreiches Zeugnis für die echte Kunstliebe Clemens' XIV. ist das \* Museo Pio-Clementino im Vatikan. Winchelmann 1755—67 in Rom.

1775—1799. Plus VI. (Braschi, aus Cesena), in Jesuitenschulen gebildet, im höchsten Grad un eigennützig und gewissenbaft, die feste Aufrechterhaltung (seines päpstlichen Ansehens inmitten der Zeit des aufgeklärten Absolutismus und der französischen Revolution verschafft ihm das Ansehen eines Märtyrers.

1781. Kaiser Joseph II. macht das Kirchenleben seines Landes völlig unabhängig vom päpstl. Stuhl. Der Besuch des Papstes in Wien 1782 und ein Gegenbesuch Josephs 1783 in

Rom ändert in Nichts die Kirchen-Disciplin in Oesterreich: damals eine Nuntiatur in München errichtet.

1791. Frankreich macht sich vollständig unabhängig von Rom und

annektirt Avignon.

1797. (19. Febr.) Frieden von Tolentino (Bonaparte). Der Kirchenstaat verliert die Romagna.

1798. (10. Febr.) Berthier schlägt sein Quartier in Villa Mellini (Monte Mario) auf. - (15, Febr.) Proklamation der römischen Republik. -(20. Febr.) Pius VI. von den Franzosen gefangen fortgeführt, stirbt am 29. Aug. 1799 in Valence (erst 1801 seine Leiche nach Rom, herrliches Denkmal von Canova).

1799. (Sept.) Die Franzosen müssen das römische Gebiet räumen, Rom

von Neapolitanern besetzt.

Kunst: Piranesi (gest. 1778), Venetianer, gibt in seinen Kupferstichen Roms grandiosen Charakter wieder. Raphael Mengs (gest. 1779) betheiligt sich noch mit Winckelmann vereint an der Neugeburt der Kunst. - 1779, Canova nach Rom. 1782. Alfieri's Antigone im spanischen Gesandtschafts-Palais aufgeführt. - 1786, Goethe in Rom. - 1797. Thorwaldsen trifft hier ein, um die Lehren Winckelmanns mit schöpferischer Kraft zu verwirklichen.

1800-1823. Pius VII. (aus der Grafenfamilie Chiaramonti zu Gesena), frommer Benediktiner, von imposanter Sittenreinheit und Ehrwürdigkeit, zu Venedig unter Oester-

reichs Schutz gewählt. 1801. (15. Juli) Konkordat mit Frankreich durch den Kardinal und Staatssekretär Consalvi (bis 1806), einen der feinsten und tüchtigsten Staatsmänner seiner Zeit, zu Stande gebracht.

1804. Pius VII. assistirt bei der Kaiserkrönung Napoleons I.

Notre - Dame.

1808. Napoleon vereinigt den KirchenstaatmitFrankreich (Dekret datirt vom 7. Mai zu Wien).

1809. (5. Juli) Pius gefangen aus Rom weggeführt; fünfjähriges Exil in Savona; die Kardinale nach Paris gebracht. - Einwohnerzahl Roms 1809; 136,000 Einw. - Die französische Verwaltung (1808 bis 1814) thätig, vorsorglich, rücksichts-

voll: für Ausgrabungen und Sammlungen geschieht viel (Clivus Capitolinus, Tempel der Faustina, Forum Trajans, Basilika des Maxentius, Tempel Venus und Roma, Colosseum, Titusthermen, Postament der Phokassäule etc.). Gartenanlagen auf dem Pincio.

1814. (2. Mai) Pius VII. zieht wieder in Rom ein, der Jesuitenorden und das Inquisitionsgericht wieder hergestellt; auf dem Wiener Kongress der Kirchenstaat in den Gren-

zen vor 1797 restituirt.

Bauten und Kunst: Ca. 1805 Anlegung des Museo Chiaramonti. Ausgrabungen in Ostia (Ganymed, Antinous, Fortuna im Vatikan). 1807: die Antiken der Villa Borghese kommen nach Paris. — 1816 kehren die im Vertrag von Tolentino nach Paris beorderten Kunstwerke nach Rom zurück, 1817-1822 Braccio nuovo im Vatikan (Raphael Stern); 1823, Juni Brand von S. Paolo fuori. — 1811 Cornelius nach Rom, legt in Gemeinschaft mit Overbeck den Grund zum neuen Aufschwung der Freskenmalerei (Casa Bartholdi, Villa Massimi). 1816 Niebuhr, preuss. Gesandter am päpstl. Hof, lebt hier der Wissenschaft und sammelt für seine einen neuen Grund legende römische Geschichte.

1828-1829. Leo XII. - 1818 Bunsen. Gesandtschaftssekretär, übernimmt 1824 die Gesandtschaftsgeschäfte: arbeitet an dem durch Cotta 1818 veranlassten Werk über die Stadt Rom (1830-43), gründet 1835 das protestantische Hospital auf dem Tarpejischen Felsen und den Versammlungssaal des Archäologischen Instituts auf dem Kapitol.

1829-1831. Pius VIII. (Graf Ca-

stiglione).

1831—1846. Gregor XVI. pellari, aus Belluno), General der Kamaldulenser, verschliesst sich den modernen Ideen ängstlich. - An der grossen Insurrektion der Romagna gegen die päpstliche Herrschaft nimmt auch Louis Napoléon, der spätere Kaiser der Franzosen, theil. Oesterreicher und Franzosen interveniren (1831 und 1832); permanente Verschwörung der Mazzinisten. - Gregors Thätigkeit besonders den Missionen im Ausland und den

aussereuropäischen Ländern zugewandt und dies mit grösstem Erfolg.

Kunst und Alterthum: Errichtung des Etruskischen Museums im Vatikan; Neugestaltung des Aegyptischen Museums. 1844 Gründung des Skulpturen-Museums im Lateran. Porta maggiore hergestellt.

1846—1878. Plus IX. (Giovanni Maria Mastai-Ferretti), geb. 13. Mai 1792 zu Sinigaglia, aus römischem Grafengeschlecht, widmet sich 1815, aus ärztlichen Gründen nicht in die päpstliche Nobelgarde aufgenommen, der geistlichen Laufbahn, 1819 Priesterweihen, 1827 Erzbischof von Spoleto, 1833 Bischof von Imola, 1836 Nuntius in Neapel, 1840 Kardinal.

1847. Liberale Reformen (Staatsrath etc.). — Antonelli Kardinal.

1848. 14. März: Fundamentalstatut für die weltliche Regierung des Kirchenstaats; das Volk verlangt einstimmig Theilnahme am Unabhängigkeitskampf gegen Oesterreich. 29. April: Neutralitäts-Allokution des Papstes, Beginn der Reaktion. -4. Mai: Liberales Ministerium Mamiani. — 5. Juni: Eröffnung der Deputirtenkammer. — Ende Juli: Ministerium Rossi. - 8. August: Siegreicher Kampf Bologna's gegen Oesterreicher. - 26. Aug.: Vertagung der Kammern. - 15. Nov.: Wiederzusammentritt derselben, Graf Rossi ermordet. - 16. Nov.: Ausbruch der Revolution. - Demokratisches Ministerium Galetti; sein Programm; Zusammenberuf einer italienischen Konstituante; der Papst beim Sturm auf den Quirinal verwundet. — 24. Nov.: Flucht des Papstes nach Gaëta.

1849. 5. Febr.: Die konstituirende Versammlung, auch aus Toscana beschickt, tritt zusammen. - 9. Febr.: Proklamation der römischen Republik. — 26. April: Oudinot landet in Civita Vecchia. - 30. April: Angriff der Franzosen von der Villa Pamfili aus, Flankenangriff Garibaldi's von Porta Pancrazio, Oberst Calandrelli zwingt Oudinot zum Rückzug nach Civita Vecchia. — Die Neapolitaner rücken gegen Velletri vor. Die Oesterreicher gegen Bologna, das nach achttägigem Kampf fällt, ebenso Ancona. — 3. Juni: Die Franzosen besetzen Villa Pamfili und Corsini; werden dreimal zurückgeworfen. — 30. Juni: Nach zehnstündigem Bombardement kapitulirt Rom; Garibaldi, Mazzini und 6000 Bewaffnete verlassen die Stadt.

1850. 4. April: Unter dem Schutz französischer Truppen kehrt Pius IX, zurück; die früheren Reformen grösstentheils rückgängig gemacht.

1854. 8. Dec.: Dogmatisches Dekret von der unbefleckten Empfängnis Mariä verkündigt.

1856. In Rom der Belagerungszustand anfgehoben, in der Romagna und in den Marken steigt die Bewegung auf den höchsten Grad. — Im Oktober zieht Oesterreich seine Okkupationstruppen aus denselben zurück, in Bologna und Ancona noch belassen.

1857. Reise des Papstes nach Bologna. — Cavour sucht umsonst den Papst für eine Umgestaltung der italienischen Verhältnisse zu gewinnen.

1859. 18. Juni: Die Oesterreicher verlassen Bologna, die Legatio-nen fallen vom Papstab, erklären Victor Emanuel zum Diktator. Provisorische Regierung in Bologna. — Perugia von den päpstlichen Truppen unter Greuelthaten erstürmt. - 2. Juli: Azeglio, ausserordentlicher Kommissär Victor Emanuels in der Romagna, setzt dort ein Ministerium ein. — 11. Juli: Rückberufung Azeglio's. — 1. Sept.: Konstituirende Versammlung Romagna (Minghetti Präsident). Sept.: Einstimmiger Beschluss derselben auf Vereinigung mit Sardinien.

1860. 7. April: Lamoricière Obergeneral der päpstlichen Truppen.—26. Aug.: Cavour für den Einmarsch in Umbrien und die Marken.—11. Sept.: Die piemontesischen Truppen rücken ein, General Fanti besetzt Umbrien, Cialdini die Marken.—18. Sept. Lamoricière bei Castelfdardo geschlagen.—29. Sept.: Kapitulation von Ancona.

1862. 28. Aug.: Gefecht bei Aspromonte, der auf Rom marschirende Garibaldi vom Obersten Pallavicino eingeschlossen, er selbst gefährlich verwundet.

1864. 8. Dec.: Päpstliche Encyklika und Syllabus, worin die ganze moderne Weltanschauung verdammt wird.

1867. Der aufs neue gegen Rom planende Garibaldi bei Asinalunga von der italienischen Regierung verhaftet (23. Sept.), entkommt jedoch auf einer tollkühnen Fahrt von Caprera und landet im Kirchenstaat. -Ende Oktober: SiegreichesGefecht bei Monte Rotondo. Landung zweier französischenBrigaden unter General Failly. — 3. Nov.: Niederlage Garibaldi's bei Mentana durch die Wunderthaten des Chassepotgewehrs. -Auf dem Rückzug wird Garibaldi von italienischen Truppen verhaftet und als Gefangener in das Fort Varignano bei Spezzia gebracht. - Die französischen Truppen bleiben im Kirchenstaat.

1869. 8. Dec.: Eröffnung des vatikanischen Koncils.

1870. 18. Juli: Erklärung des Infallibilitäts-Dogma's (451 Bischöfe stimmten dafür, 61 mit einem bedingten Placet, 88 mit absolutem Nonplacet, 100 enthielten sich der Abstimmung). - Abmarsch der französ. Besatzung. - 20. Sept.: Einmarsch italienischer Truppen unter General Caderno nach unbedeutenden Gefechten vor Porta del Popolo. - 2. Okt.: Durch Plebiscit Rom Hauptstadt des Königreichs Italien (von 167,548 eingeschriebenen Wählern 135,291 Votanten; davon 133,641 für die Annexion). -Residenz des Königs im Pal. Quirinale; die Gemeindeverwaltung auf dem Kapitol.

1878. 9. Jan.: Tod Victor Emanuels II.; sein Nachfolger Könle Humbert. — 17. Jan.: Grossartige feierliche Beisetzung des Einigers Italiens im Pantheon. — 8. Febr. Tod Pius' IX.; sein Nachfolger Leo XIII. (Peccj. 20. Febr. gewählt).

Bauten: Unter Pius IX. ist in Räumen mom viel gebaut worden, besonders in Kirchen, wobei mancher alte Kirchenbau eine nur zu glanzvolle, fast salonartige moderne Restauration erhielt. In S. Maria Maggiore, Pius' Grabstätte, liess er eine moderne Konfession errichten; S. Agnese fuori, S. Agostino, S. Bernardo, S. Maria sopra Minerva, S. Ma-geführt.

ria in Trastevere, S. Lorenzo fuori, S. Lorenzo in Lucina, S. Maria in Aquiro, S. Niccolo in Carcere, S. Angelo in Pescaria etc. wurden vollständig restaurirt. S. Paolo fuori, dessen Neubau unter Pius vollendet (1854 geweiht), und im Lateran erbaute er prachtvolle Konfessionen, die Scala santa versah er mit Marmorstatuen, liess die Statuen von Petrus und Paulus auf dem Petersplatz, die Statue des Andreas an der Stadtmauer, die Mariensäule vor der Propaganda errichten, war thätig für die Ausgrabung der Katakomben, deren Erforschung durch die Entdeckung der ältesten Papstgruft wieder neuen Aufschwung gewann, unterstützte die Ausgrabungen in Unter - San-Clemente, liess den Quirinal-Palast, die Dataria und ihre Strasse, das Irrenhaus gänzlich herstellen, den Platz vor der Engelsburg erweitern, Porta Pia, Pancrazio, Ponte Molle herstellen, im Vatikan grosse Restaurationen vornehmen, das Forum, die Via Appia weiter aufdecken, auf dem Palatin in regem Wetteifer mit Napoleon III. Ausgrabungen vornehmen, das Lateran-Museum und das Vatikan-Museum mit Statuen bereichern und ersteres im grossartigsten Maassstab erweitern. Die neueste Zeit schuf neue Bauquartiere in der Nähe des Bahnhofs und Ş. Maria Maggiore, zumeist im eleganten Mietstil. Auch die Umgegend des Monte Testaccio und vor Porta Angelica (Prati di Castello) ist zur Ueberbauung bestimmt und eine Reihe von Klöstern werden für Staatszwecke umgewandelt. — Die Ausgrabungen des antiken Rom, für welche Palatin, Forum und ein Theil des Esquilin freigelassen werden, schreiten rüstig vorwärts, auch in den Caracallathermen und im Colosseum sind jetzt eine ganze Reihe von Räumen freigelegt worden. - Mit grosser Kühnheit und für die Entwickelung Roms von hoher Bedeutung wird jetzt die Herstellung einer direkten bequemen Verbindung des Bahnhofs mit dem Verkehrs - Mittelpunkt Stadt durch die Via Nazionale und ihre Abzweigungen durchDie Stadt Rom zählt gegenwärtig 257,000 Einw., ihren Umfang berechnet man auf 23 Kil. (4½ St.). Ihre Mauern stammen grösstentheils noch aus der Zeit des Honorius und umfassen ausser den Sieben Hügelne: Palatin (52 m. ü. M.), Quirinal (69 m.), Kapitol (49 m.), Aventin (46 m.), Coelius (48 m.), Esquilin (67 m.) und Viminal (54 m.) auch noch den Höhenzug des nördlichen Tiberufers, Pincio, und am rechten Tiberufer den Janiculus (84 m.) und Vatikan (62 m.). Die Thürme der Mauern, meist noch aus derselben Zeit, sind durchgehends quadratisch, während die zwölf Thore runde Thürme beschützen, die späteren erheben sich meist auf dem Fundament der alten; zwischen Porta Pinciana und Salaria sieht man noch einen runden Thurm Belisars, vor dem Prätorianerlager einen Thurm von Nikolaus V., zwischen Porta S. Sebastiano und S. Paolo die Bastion Sangallo.

## Die Gruppen der Stadt vertheilen sich in folgende 14 Regionen:

- 1) Monti mit dem Viminal (52 m.), dem Bahnhof, Esquilin (65 m.) mit S. Maria Maggiore und S. Pietro in Montorio, Coelius (51 m.) mit S. Giovanni e Paolo und S. Stefano Rotondo; hier liegen: die Diokletiansthermen, Palazzo Rospigliosi, Trajansforum, Augustusforum, Faustinatempel, SS. Cosma e Damiano, Konstantins-Basilika, Hadrians Doppeltempel, S. Pietro in Vincoli, Thermen des Titus und Nero, goldenes Haus, S. Clemente, die Lateranbauten, S. Stefano Rotondo, S. Croce, der sogen. Minervatempel, Porta maggiore, S. Martino, S. Prassede, S. Pudenziana, S. Maria Maggiore, das prätorianische Lager.
- 2) Trevi mit dem Quirinal (55 m.), von Porta Pia bis Pal. di Venezia; hier liegen: Pal. Barberini, Quirinale mit den Dioskuren, Fontana di Trevi, Pal. Colonna, SS. Apostoli.
- 3) Colonna; von der Piazza Barberini bis zum Pantheon; hier liegen: Villa Ludovisi, Cappuccini, S. Lorenzo in Lucina, der Antonintempel (Dogana), Monte Citorio, Piazza Colonna mit der Marc-Aurel-Sänle.
- 4) Campo Marzo mit dem Pincio (Castor (55 m.); hier liegen: S. Maria del Popolo, Accademia di Francia (Villa Medici), der Park des Pincio, S. Trinità de' Monti, die Spanische Treppe, Piazza di Spagna, S. Carlo al Corso, Pal. Borghese, der Hafen der pione Ripetta, Mausoleum des Augustus.

5) Ponte (di S. Angelo) mit S. Maria dell' Anima, S. Maria della Pace, Engelsbrücke, S. Giovanni de' Fiorentini.

6) Parioni: Den Circo Agonale mit seinen Brunnen, Chiesa nuova, Pal. Braschi mit dem Pasquino, Cancelleria mit S. Lorenzo in Damaso, Reste des Pompejus-Theaters, Pal. Massimi.

7) Regola: Längs des Tiber mit Campo di Fiore, Pal. Farnese, Spada, Cenci, Ponte Sisto.

8) S. Eustachio: S. Agostino, Pal. Madama, Giustiniani, Universität, S. Andrea della Valle, S. Carlo a' Catinari, Pal. Vidoni, S. Luigi de' Francesi.

9) Pigna: Pantheon, S. Maria sopra Minerva, S. Ignazio, Collegio Romano, Pal. Doria, Pal. di Venezia, S. Marco, il Gesù, Pal. Alfieri.

10) Campitelli mit dem Palatin (52 m.) und dem Capitolinus (46 m.); hier liegen: S. Maria Campitelli, die Kapitolpaläste, S. Maria Araceli, das Tabularium, die Tempel des Saturn, Vespasian und der Concordia, Triumphbogen des Septimius Severus, Forum Romanum, Basilika Julia, Castortempel, Cäsartempel, Titusbogen, Palatin mit den Ruinen der Kaiserpaläste, Colosseum, Meta sudans, Konstantinsbogen, S. Gregorio, S. Giovanni e Paolo, S. Quattro Coronati, S. Maria della Navicella, Scipionengräber, Columbarien, Drususbogen.

11) S. Angelo (von Via di S. Marco bis zur Tiberinsel) mit S. Caterina de' Funari, Tartarughe-Brunnen, Ghetto, Porticus Octavia, Marcellus-Theater, Tiberinsel mit den antiken Brücken.

12) Ripa mit dem Aventin (47 m.), längs des Tiber: hier: S. Sabina, S. Alessio, S. Prisca, S. Saba, S. Balbina, nördl. S. Niccolò in Carcere. Ponte Rotto, die Casa Crescentius, Tempel der Fortuna Virilis, Vestatempel, S. Maria in Cosmedin, Janusbogen, Cloaca maxima, S. Giorgio in Velabro, westl. die Marmorata, Monte Testaccio, Porta S. Paolo, Cestius-Pyramide, protestantischer Kirchhof; südöstl, Caracallathermen.

Trastevere, am rechten Tiberufer, mit dem Janiculus (94 m.), hier: S. Onofrio, S. Pietro in Montorio Angelo: Villa Madama, Villa Mellini.

mit der Acqua Paola, Farnesina, Pal. Corsini, S. Maria in Trastevere. S. Crisogono, die Wachtstuben der Vigiles, S. Cecilia.

14) Borgo mit der Peterskirche, dem Vatikan, Spital S. Spirito, Torloniapalast, Engelsburg.

Vor den Thoren. Vor Porta del Popolo: Villa Borghese, Vigna di Papa Giulio, Ponte Molle; — vor Porta Salara: Villa Albani; — vor Porta Pia: S. Agnese, S. Constanza: - vor Porta S. Lorenzo: S. Lorenzo fuori: - vor Porta S. Sebastiano: Katakomben S. Callisto, Cirkus des Maxentius, Grabmal der Cecilia Metella, Gräberstrasse Appia; — vor Porta S. Paolo: S. Paolo fuori, Tre Fontane; — vor Porta S. Pan-crazio: Villa Pamfili; — Porta S.

Der Tiber (il Tevere) durchschneidet mit seinen trüben Fluten die Hügel im NO, der Stadt, scheidet, in drei Windungen Rom durchschlängelnd, die Grossstadt vom Gebiet des Vatikans und Trastevere's, und verlässt, nachdem er unter sechs Brücken und an zwei Häfen vorbei geflossen und den Vatikan, die Tiberinsel und Aventin bespült, im SW. die Stadt. Am Hafen der Ripetta hat er eine Breite von 75 m., bei der Farnesina nur 52 m., bei der Cloaca maxima 103 m., sein Gefäll ist schwach, beim Eintritt in die Stadt 6,6 m., beim Ausgang 4,7 m., seine Tiefe bei der Ripetta 13 m., am Ponte Sisto 5 m.; 25 Kil. jenseit der Stadt mündet er mit zwei Armen bei Ostia und Fiumicino.

dung des Tiber noch offener war. mochte Ebbe und Flut des Meers noch weiter hinan dringen als jetzt; noch zu Strabons Zeitkonnten mässig grosse Seeschiffe bis nahe zur Mündung des Aniene hinauffahren, und selbst die grössten, wenn sie eines Theils ihrer Ladung entlastet waren.

So war Rom gerade da entstanden, wo Seeschiffahrt und obere Flussschiffahrt sich ablösten; daher entwickelte es sich zunächst als natürlicher Handelsort, wo die Pro- neuen Häfen zu versehen.

In älteren Zeiten, wo die Mün- | ducenten der Umgebung und die Bewohner der Gebirge ihre Produkte hinbringen, feil bieten und gegen die von der See herkommenden Waaren austauschen konnten; die Höhen rings umher sicherten vor der Malaria und den Ueberschwemmungen. Gegenwärtig durchziehen nur sehr kleine Dampfer die Strecke von Rom bis zum Meer. Man beabsichtigt den Tiber zu reinigen, einzudeichen, zu kanalisiren und wieder schiffbar zu machen und seine Mündung mit

Die Hauptstrasse von Rom, der Corso, hat keineswegs die Pracht und Breite der Centralstrasse einer Weltstadt; die hohen Façaden, so nahe sich gegenüber gerückt, geben namentlich bei trüber Witterung diesem von den Römern am meisten geliebten Spaziergang etwas Ernstes, fast Düsteres; eine Reihe gewaltiger Paläste in echt römischer Weise gedacht und ausgeführt, bewahren

ihm jedoch die grandiose Originalität. Das jetzige Rom ist eine Stadt der späten Renaissance; seine Ausdehnung hat man trefflich mit einem Fächer verglichen, dessen Griff die Piazza del Popolo und dessen Enddekoration S. Maria Maggiore, das Kapitol und der Pal. Farnese sind. Die südliche Hälfte, jenseit des Kapitols fast unbewohnt und theilweise zum Landbau benutzt, gehört den klassischen Ruinen der Kaiserzeit an; den Coelius schmückt der Lateran. und auf dem Aventin stehen fünf mittelalterliche Klöster. St. Peter und der Vatikan, jenseit des Tiber, gleichsam eine Stadt für sich, bieten zu den Brücken hin die Hand, welche früher den Fächer hielt, und man kann deutlich einen Zug stolzer Paläste und Kirchen dem kirchlichen Centrum sich entgegen bewegen sehen, der zwischen dem Corso und Tiber an einigen Stellen zu einer verworrenen Masse anschwillt und dort noch am meisten den mittelalterlichen Charakter trägt: enge hohe Gässchen, von Kirchen und Palästen umstellt. Bedeutungsvoll gruppiren sich, wie eine von der Natur geschaffene Krone, die Hügelspitzen mit der herrlichsten Rundschau (Pincio, S. Onofrio, Monte Mario, S. Pietro in Montorio) um das Centrum: das kleine Handwerk flüchtet sich zur Ripetta, die Ateliers der Künstler krönen den Viminal, die schönsten Magazine drängen sich an den Corso, in seinen Seitenadern und auf dem Spanischen Platz, als die Centren der Fremdenwelt

Das antike Rom schwebt über dem jetzigen nur wie ein durchsichtiger Schatten, erst jenseit des Kapitols ergreift es den Wanderer: das Rom Michelangelo's dagegen ist immer noch zu vollster Schau entfaltet, das eigentliche Gepräge geben den vornehmen Quartieren die Architekten des 17. und 18. Jahrh., und jetzt erhebt sich ein völlig neues Quartier, das vom Bahnhof ausstrahlt, der Hauptstrasse, die in das Herz der Stadt strebt, den Namen Via Nazionale ertheilte, und darlegt, dass die Neuentwickelung der Doppelhauptstadt zwischen Porta S. Lorenzo und Piazza Colonna. dem jetzt belebtesten Platz, ihre zweite Entwickelung erhalten werde; die Strada di Torino und die Strada di Genova wachsen zu den neuen Vermittlern an. Eine grosse Zahl von Palästen und Kirchen der Altstadt sind jetzt völlig verändert und in moderner Form übertüncht; noch jetzt bietet aber keine andere Stadt in so ausgeprägter Weise die originellen Kontraste der Zeiten: einen wunderbaren Reiz, namentlich bei Abendbeleuchtung oder beim strahlendsten Nachthimmel, geben den Plätzen Roms die Obelisken und die Brunnen mit ihren Bildwerken, letztere eine der schönsten Zierden der wasserreichsten Stadt der Erde. Wer aber in Rom die Ansprüche an eine moderne Stadt ersten Ranges macht, der ist noch jetzt enttäuscht, denn die Macht, die Rom aufgeprägt wurde, war nicht die Industrie und das moderne Leben, sondern die Kirche.

Die römische Bevölkerung hat zwar, seit Rom Kapitale ist, und die Regierung der Geistlichen aufhörte, eine stark veränderte Physiognomie erhalten, aber der Geist, der das antike Rom gross zog, der unser eigenes Jugendleben beseelte, unser Gesetz und Leben zum grossen Theil noch jetzt beherrscht, die christliche Idee, welche in der Kirche die neuen Kraftmenschen schuf und den Genius der Renaissance in seiner originellen Fülle, sie alle sprechen noch in Rom vernehmlich und überwältigend. Die Betheiligung am Genuss des Lebens einer Kapitale verkehrt sich in Rom zur Steigerung des innern Lebens, die eine um so durchgreifendere ist, auf je höherer Bildungsstufe der Mensch steht.

Mit neuer Begeisterung gehen | jetzt die Italiener auch an die moderne Aufgabe, die alte ruinen-reiche Metropole der Cäsaren und Päpste zur Hauptstadt des neuen Reichs umzuformen: der Tiber soll regulirt werden, auf dem Kapitol sollen dereinst das italienische Parlamentshaus und die Paläste der grossen Verwaltungen und Ministerien thronen, die Campagna will man mit unabhängigen Ackerbauern und Kolonistenzuzug versehen, dass sie wieder zur Kornkammer gedeihe: den Albaner See und den Lago di Bracciano sollen neue Wasserleitungen mit der Stadt verbinden, die alten Wasserleitungen nach Tivoli Trümmern der Alten Welt.

und zu den Quellen des Aniene will man wieder herstellen; die Sümpfe sollen ringsum ausgetrocknet, die ehemaligen grossen Verkehrsådern ausgegraben und gepflastert oder mit Eisenbahnen vertauscht werden. - Die Stadt soll aufhören, die Erinnerung an das Mittelalter zu bieten; die Neuerungen von Paris und London kommen auch ihr zu theil und werden sie auf das Niveau der Grossstädte erheben; dagegen das antike Rom, Forum, Palatin und theilweise der Esquilin sind gewaltige Nationalmuseen unter offenem Himmel geworden, in Form öffentlicher Spaziergänge zwischen den

Trachten und Sitten beginnen ihre specifischen Eigenthümlichkeiten zu verlieren, noch sieht man das reiche, buntseidene Mieder und das grosse Busentuch der Trasteverinnen, den blauen Kittel, blaue Weste, blaue Hosen des Arbeiters vom Land mit seinem schwarzen Pylonenhut und mit dem zottigen Ziegenfell um den Oberschenkel, den Schnitter im spitzen Filzhut mit kurzen Beinkleidern und Ledersandalen, dem erdfarbigen Tuchkittel und dem vielfach verschlungenen Lederriemen um die weiss umwickelten Füsse, den Carretiere di Vino, den der graue Filzhut mit Schnabelrand, der erdfarbige Tuchrock, dunkle Tuchhosen, bis zu den Knieen reichende starklederne Gamaschen, das rothe, lose Tuch um den Hemdkragen und die dunkelbraune Weste auszeichnen (man muss ihn hinter seinem federgeschmückten Maulthier auf seinem Wagen in dem wunderlichen kleinen Verdeck gemüthlich liegen sehen, nur mit seinem in Ziegenfelle gehüllten Jungen, dann hat man den pittoresken Vollgenuss). Noch trägt die Amme (Balia) die roth gefältelte Krause hinten auf dem schwarzen Zopf und durch denselben horizontal eine Silbernadel mit Blumenkrone und Blatt, über den Rücken ein in ein Dreieck gefaltetes buntes Shawltuch mit

türkischer Zeichnung, vorn ein grünes, schwarz ausgeschlagenes Mieder mit rothen Bändern, der Rock grau mit rothen Streifen, um den Hals die doppelte Korallenkette, selbst die Lavandara (Wäscherin), die an langen niederen Brunnen in Gewölben ihrem Beruf lebt. erscheint hier und da noch, wenn sie die Strasse betritt, in weissen, genufften kurzen Hemdärmeln und weisser Schürze, weissem Mieder und weissem, kreuzweise gelegtem Brusttuch, scharlachrothem Rock und Lederstiefelchen: aber die Modelle in ihren malerischen Trachten zogen von der Piazza di Spagna in die Höhe und gruppiren sich jetzt in der Via Sistina: ihren sauer erworbenen Taglohn verdienen sie sich durch stundenlanges lebloses Dasitzen und Dastehen vor den kopirenden Künstlern; sie sind berühmt, durch ihr Talent, ihre schönen Leibesgestalten bekleidet und unbekleidet sich allen göttlichen und irdischen Idealen leicht anschmiegen zu können. tener geworden sind die Pifferari, die originellen Weihnachtsverkündiger Roms, Hirten, welche, aus den Abruzzen niedersteigend, vor den Marienbildern an den Strassenecken mit Sackpfeife, Dudelsack und monotonem Gesang ihre wunderlichen alten Melodien leiern, der alte mit dunklem Kragenmantel im Spitzhut und mit der Zampogna (Dudelsack), der kraus gelockte Junge mit der Piffera (Sackpfeife), die am Schluss mit schrillem Triller einfällt. Noch seltener sieht man die alten, so malerischen Trachten der Albanescrinnen, der Donna di Sora, di Cerrara und di Nettuno; der Giunciatore im Spitzhut, blaugrauen Wams, rother Weste, über die das Schaffell niedergleitet, mit zottigen, in zwei kurze Säcke zusammengenähten Ziegenhautbeinkleidern, in hellen Strümpfen und mit dem hohen Hirtenkrummstab sowie der eigentliche Campagnuolo, mit braungrauem Mantel, niederem Filzhut, steifen ledernen Reitschienen und der Lanze zum Viehtreiben, werden erst vor den Thoren zu klassischen Gestalten.

Die Züge der Seminaristen, die Menge der verschieden gekleideten Mönche und Geistlichen, die dem Wanderer auf jedem Schritt begegneten, sind jetzt verschwindend klein; im Collegio Romano ist ein bürgerliches Gymnasium, an den neu gestifteten Elementarschulen sind nur weltliche Lehrer, das fremde päpstliche Militär ersetzen die italienischen Soldaten, auf dem Corso trifft man die italienischen Officiere mit ihren Frauen, die nordischen Bersaglieri u. a. Das Corsofahren ist in voller Mode geblieben, ja es hat an Zahl und Gedränge noch bedeutend zugenommen. An der Säule Mark Aurels, die von vier grossen Gaskandelabern umringt ist, spielt oft ein Orchester moderne Lieblingsstücke, auf Plätzen und Strassen wird eine üppige Tagesliteratur, das Stück zu 5—10 C., schreiend ausgeboten; elegante, doch heute noch oft den Besitzer wechselnde Gewölbe sicht man schon sehr häufig. Das Leben ist geräusch-

voller und mit der Prosa der modernen Civilisatione in Theil der poetischen Reize der Ewigen Stadt der Vergangenheit zugewiesen. In Gallerien und Strassenbenennungen liebt das jugendliche Italien gegenwärtig auch die jugendlichen Veränderungen. Die Stelle des geistlichen Regiments hat die Büreaukratie eingenommen. Immer bleibt. aber Rom »das einzige Rom«, und keiner verlässt die Stadt ohne Heimweh nach der zweimaligen Beherrscherin des geistigen Lebens, nach der Stätte, wo die alte Kultur mündete und die neue Kultur auflebte.

Auch eine Fülle von malerischen Reizen bietet Rom. nicht nur in den einzigartigen Veduten der mannigfaltigsten Art, in architektonischen, landschaftlichen und Genrebildern, sondern auch in den grossen Panoramen. Die herrlichste Schau geniesst man bei der Fontana Paolina auf dem Janiculus und von dem Vorplatz bei S. Pietro in Montorio, auch aus den oberen Gallerien des Vatikans und dessen Belvedere und auf dem berühmten Plateau des Monte Pincio; malerischer noch auf dem Palatin, auf der Konstantins-Basilika, dem Aventin und dem Monte Caprino. Der Anblick ist so allgewaltig, dass man kaum zu unterscheiden weiss, ob das Meer der geschichtlichen Erinnerungen, oder die wundervollen Bauwerke aller Zeiten, oder das prachtvolle Farben- und Linienspiel der landschaftlichen Umrahmung, oder der Wettstreit der klassischen Ideale und der romantischen Empfindung diese Ueberfülle der Wonne beim Anblick dieser wahrhaft ewigen Stadt hervorrufen. Schon der architektonische Eindruck ist überwältigend: die malerischen Häusergruppen und die sie beherrschenden Paläste, die luftigen Loggien und die Menge der Kuppeln, die Häupter der römischen Ehrensäulen und ägyptischen Obelisken, hier Colosseum, da St. Peter und ringsum die pittoresken, bethürmten Mauern und dahinter in der melancholischen Campagna di Roma die zertrümmerten Aquädukte, vollends aber der landschaftliche Zauber!

Die hervorragendsten Punkte des | Panorama's sind: im Südost das Albaner Gebirge mit seinem Kloster auf Monte Cavo, unter ihm mit malerischen Felsvorsprüngen Rocca di Papa: Castel Gandolfo und die Stadt Marino: in gleicher Reihe zur Linken das glänzende Frascati und das hohe Tusculum, über demselben in weiter Ferne Rocca Priora, Monte Porzio und Colonna auf ihren Höhen, und darüber hin die hohen Kämme der Volsker Gebirge. - Im Osten auf dem äussersten (Frascati zunächstliegenden) Gehänge des Sabiner Gebirgs Palestrina (Praeneste) und dem bei Viterbo hervor.

Gebirgszug entlang weiterhin Tivoli, zwischen beiden die Berge, die sich nach Subiaco hinziehen. - Im Nordost (Tivoli zur Linken) der hohe Gennaro (unterhalb dessen Horaz sein Sabinum hatte); gegen die Centralapenninen hin die gewaltige Lionessa und im Norden der klassische Soractes. - Meerwärts und nach der rechten Westseite des Tiber hin tritt der Charakter der Campagna in oft düsterer Weise hervor, aus den Vulkan-Tuffhügeln ragen die Rocca Romana (beim Bracciano-See) und die dunkeln Ciminischen Berge

Die schönste Zeit für den Genuss dieser Panoramen ist der Spätnachmittag, die Farben werden leuchtender, die Schatten

Digitized by Google

spielen ins Dunkelblaue und Violette, das Licht übergiesst mit Purpurglanz die welligen Formen; die Wolken und Berge bieten die prachtvollsten Farbenkontraste und Linienspiele.

ihre besonderen Schönheiten; die herrliche Pinis thront wie das alte Adlersymbol auf den Hügeln, die stolze Palme erhebt sich auf dem Pincio in mehrfacher Zahl und winkt dem Wanderer von S. Bonaventura und S. Pietro in Vincoli herab, in den Villen (Borghese, Pamfili) bilden die Steineichen (Leccio) prächtige Alleen, Cypressen, Myrten, Lorbeer, Granat-und Johannisbrodbaum, Mastix schmücken Gärten und Viali, und an den langen Mauern wächst das Vorbild des römischen Säulenhaupts, der Acanthus.

Das Klima Roms ist ein für seinen Breitegrad sehr mildes, durch die Nähe des Meers temperirtes und selbst für Lungenkranke vorzüglich zu verwerthen (wenn anders diese den Kunstgenuss nicht der Gesundheit voransetzen); gewisse klimatische Bedingungen des antiken Rom waren die umgekehrten des heutigen, der jetzt leere südliche Hügelkranz bot die guten Wohnstätten dar. das Kloakensystem entwässerte die Engpässe zwischen Palatin und Coelius, Aventin und Palatin, Kapitol und Quirinal, Coelius und Esquilin, und machte die Luft gesunder, die Wasserleitungen, die in der Kaiserzeit 11/3 Mill. Kubikm. Wasser binnen 24 Stunden nach Rom brachten, halfen die Gesundheitsquellen vermehren und erfrischten mit stetserneuertem Wasserstrom die Luft; durch den allgemeinen Gebrauch der Bäder ward für die Hautpflege gesorgt. Als nach der Verwüstung der Campagna die Südwinde über den öden vulkanischen Boden hin sich immer reichlicher mit den Dünsten der stagnirenden Wässer und den Gasen der faulenden organischen Stoffe füllten, und der Trocknungsprocess des Bodens durch die Hitze immer freiern Spielraum fand, zudem die Wasserleitungen zerstört waren, die Bewohner durch Krieg, Pestilenz und Nahrungslosigkeit sich minderten, da musste gerade das antike Rom, das den Südwinden völlig offen stand,

Auch die Vegetation um Rom hat | werden. Nicht nur die Gefährlichkeit der officiellen Stätten des Palatium, Forum und Kapitols bei den Zerstörungen und Plünderungen der Stadt, oder die Vorliebe der christlichen Zeit für St. Peter, sondern wesentlich auch die Furcht vor den Südwinden bei dem Mangel jeder Anstalt zur Abwehr ihrer erschlaffenden und fiebererzeugendeu Influenz verwehrten die Rückkehr der Wohnungen zum alten Rom.

Das jetzige Rom, das am Pincio gegen den Ostwind, am Janiculus gegen den Nordwestwind, an seinem südlichen Damm auch theilweise gegen die Südwinde Schutz hat, bietet, wenn man die Ciminischen Berge und das Sabiner und Albaner Gebirge als die erweiterte Umfriedung betrachtet, eine eigenthümliche Trichterform, die nach N. die kleinere, nach S. die grössere Oeffnung den Winden entgegenhält, so dass die zwei entgegengesetzten Strömungen, von denen die südliche als die ausgebreitetste das Uebergewicht über die nördliche hat, sich fast täglich miteinander streiten. zwei Strömungen erklären zum Theil den oft raschen und vielgradigen Temperaturwechsel in Rom zu bestimmten Tageszeiten; zwischen Pincio und Janiculus ziehen in der Richtung des Tiber die kalten und trockenen Winde in die Neustadt; die warmen und feuchten, denen die Lage Roms einen freien Zuzug vom Meer her öffnet, dringen in der Lücke zwischen dem Palatin und Janiculus unvermittelt in die Stadt. Bei voller Sonne herrschen die südlichen Winde vor, sie sind die feuchtesten, und ihr Vorherrschen bedingt das milde Klima von Rom. Das Verhältnis des Nordwindes zum Südwind im Jahr beträgt 288,4:274,8. Im Sommer pflegt der tägliche Wechsel der Luftströmung (am Tag Südwest, Morgens und Nachts Südost) die Hitze zu mildern. Die Unbeständigkeit macht sich besonders in den ersten Winterwochen geltend, wenn die Regenwolken mit Sonnenschein stärker von Malaria heimgesucht | kämpfen und der Nordwind mit dem

Südwind. Nach dem December herrschen die nördlichen Einflüsse vor, ohne jedoch die Atmosphäre stark zu bewegen, die dann überhaupt eher windarm genannt werden kann; nach wenigen Tagen weichen sie den südlichen. Im Lauf des Februar treten oft noch die kältesten Tage auf, der Frühling aber bricht in Rom sehr früh an, spätestens Ende März, der April ist in Temperatur und Himmelsreinheit meist der köstlichste Monat in Rom. Schon gegen Ende Mai beginnt die warme Jahreszeit: der Halbkreis der Berge, der den südwestlichen Meeresstrand frei lässt, würde die Hitze in Rom noch mehr steigern, wenn nicht der Nordost ihr entgegenträte. Anfang Juli, beim raschen Sinken des Wasserstands und dem Verdunsten der zurückbleibenden stagnirenden Lachen, beim Entstehen der Miasmen in dem niedrigen, sumpfigen, die Wasserläufe der Ebene nur höchst langsam wegleitenden Küstenrand der Campagna, beginnt in Rom die Zeit der Aria cattiva und erreicht ihre Höhe in der zweiten Hälfte des August und Anfang September. Die mittlere Temperatur schwankt in dieser Zeit zwischen 25 und 200, die vorherrschende Windrichtung ist Süd, Südwest, West (260: 168 der übrigen Winde). Halb Rom zicht dann in die nahen Gebirge. Während dieser Monate sollte | Neapel 35).

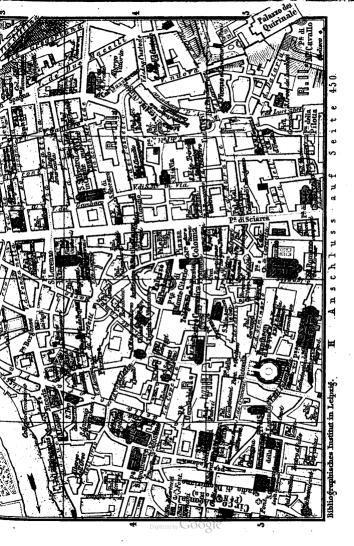
daher Rom von Fremden nicht besucht werden, da sie leichter als die Einheimischen dem Wechselfieber erliegen; besonders der August ist die unpassendste Jahreszeit für den Besuch der Stadt. Roms mittlere Jahrestemperatur ist höher als die seines Parallelkreises, 15,26; der mittlere Barometerstand 757,100, die mittlere Luftfeuchtigkeit57, die jährliche Zahl der Regentage 95 (besonders Mai und Oktober), der wolkenlosen Tage 155 (besonders Ende Juni bis Ende August), der bedeckten Tage 88, der trüben Tage 122. Die Hitze steigt höchstens bis + 420 C., die Kälte fällt nicht bis unter - 70: die mittleren Zahlen der höchsten Wärme und der höchsten Kälte sind +320 und -10 C., weshalb der Schnee auf den Albaner Bergen sich oft blicken lässt, aber nur auf den Häuptern der Sabiner Gebirge länger haftet. Häufige sprungreiche Wechsel des Klima's machen sich oft bemerkbar, und wie der afrikanische Scirocco flussaufwärts oft drückende. schwüle Luft bringt, so die Tramontana im Winter zwar blendende Klarheit, aber zuweilen eisig scharfe Luft; der römische Winter hat daher bei nervös empfindlichen Personen einen ungünstigen Ruf. Die Sterblichkeitsziffer spricht jedoch im ganzen sehr für die Gesundheit Roms (22,6 auf 1000; Florenz 30,5,

Monat	Mittlerer Barometer- stand um Mittag	Wärme- mittel	Mittlere relative Luft- feuch- tigkeit	Regentage von 24	Himmelsansicht nach Tageszahl		
					klar	wolkig	bedeckt
November	756,04	11,91	68	12,6	11	10	9
December	756,65	8,57	57	10,6	13	10	8
Januar.	758,16	7,64	69	11,3	12	10	9
Februar	756,85	8,34	63	9,8	11	7	10
März	757,58	10,35	54	10,1	12	10	9
April .	755,89	13,93	57	10,0	11	10	9

An die Häuser berühmter Männer i liess das Municipium Gedenktafeln setzen; z. B.: Via dei Fornari 211: Michelangelo (»Durch die Wohnung und den Tod des göttlichen Meisters geweiht«). - Vicolo di S. Giacomo 16: Canova (»Aus diesem Studium ging | die Bildhauerkunst erneut bervor«), in das ihm eigene Haus flüchtete er

- Via Macel de' Corvi 88: Giulio Romano (»Der Fürst der Schüler Raffaels wurde hier geboren«). -Via del Corso 18: Goethe (»Hier dichtete und schrieb er unsterbliche Dinge«). - Via S. Martino 20: Domenichino (»Der Ruhm der Malerei;





sich aus dem unversühnlichen Streit den Saul'
des Neides«). — Vicolo Leutari 35:
der Vaccin
Rossini (»Hier fand er die ewig
neuen Harmonien des Barbiere di
Seviglia«). — Via Strozzi: Alfieri
(»In diesem Casino schrieb er zwölf
Tragödien, entwarf die "Merope" und

den "Saul"«). — Via S. Bartolommeo de' Vaccinari: Rienzo (»Hier wurde der letzte der Tribunen geboren«). — In der Via del Pellegrino 75: Metastasio (»Hier wurde Pietro Trapassi geboren, allverehrt als Metastasio«).

## I. Von Piazza del Popolo durch den Corso zum Kapitol.

Die Porta del Popolo (H J 1), der nördliche Eingang zur Stadt, steht an Stelle der antiken, mehr östlich gelegenen Porta Flaminia, aus welcher einst die Via Flaminia nach Rimini zog; 1561 wurde das Thor umgebaut, wahrscheinlich nach dem Plan Michelangelo's; die magere äussere Façade verschuldete Vianola. die Innenseite ist ein Werk Bernini's, eine Festdekoration zu Ehren des Einzugs der Königin von Schweden, 1655. - Die prächtige \*Piazza del Popolo (J 1) umgürtet in weiter Ellipse einen centralen Obelisken, der einst vor dem Sonnentempel zu Heliopolis stand, und die Namen von Seti-Menephtah I., 1326 (1283) v. Chr. und Ramses III., 1273 (1184) v. Chr., trägt; Augustus liess ihn nach dem Sieg über Aegypten (30 v. Chr.) im Circus Maximus aufstellen; unter Sixtus V. kam er hierher, unter Leo XII. wurde er von den vier wasserspeienden Löwen umgeben. R. steht ein von Cypressen überragter Brunnen mit Neptun, Tritonen und Delphinen; l. ein ähnlicher mit Roma, Tiber und Anio; hinter demselben steigt der geschmückte Pincio auf.

Südl. vom Platz ziehen drei Hauptstrassen in die Stadt, denen Leo X. die Richtung gab. An ihrem Eingang stehen zwei Rundkirchen, deren monumentale Symmetrie den Platz perspektivisch verschönern, Rainaldi entwarf die Pläne 1662, Bernini und Fontana vollendeten sie; 1. S. Maria di Monte Santo (3. Kap. 1. Maratta, Madonna, SS. Franciscus und Rochus); r. S. Maria dei Miracoli. An der Nordseite des Platzes erhebt sieh

\*\*S. Maria del Popolo (J 1), 1472—77 von Baccio Pontelli erbaut, im Auftrag Sixtus' IV. della Rovere, dessen Lieblingskirche sie war (daher der öftere Eichbaum, das Wappen der Rovere; indem auch seine Neffen ihre Grabkapellen hier errichteten, sowie Ag. Chigi). Die Façade, verständig einfach, war für viele folgenden Bauten massgebend (oben später verzopft); das dreischiffige Innere mit Kreuzgewölben, achteckiger, von vollständigem Tambour getragener Kuppel (die erste dieser Art in Rom), über der Vierung Querschiff mit Apsiden, ist von etwas gedrückten Verhältnissen. Den Chor liess der Papst Julius II. (Rovere) durch Bramante erweitern und schmückte denselben mit den herrlichen

Digitized by Google

Grabmälern und Glasgemälden (auch mit Raffaels Madonna di Loreto, die 1591 Kardinal Sfondrato wegnahm).

1. Kap.r. (vomKardinal Dom. della Rovere gestiftet), noch in ursprünglicher einfacher Schönheit, mit fünf Lünetten von Pinturicchio, Legende des St. Hieronymus, und \*Altarbild vonDoms, Anbetung der Hirten (1479; mit umbrischer Landschaftsfülle und naiver Anmuth). — L. \*Grabmal des Kard. Cristoforo della Rovere (1478); r. \*Grabmal des spanischen Kard. de Castro (1506; vielleicht von Antonio Sangallo); schöne Balustrade. — L. am Pfeiler: Büste des Berliner Malers Catel (gest. 1857), von Troschel.

2. Kap.r. (Cibo) mit bunter Marmorpracht (1690), zwölf prächtige Jaspissäulen: Altarbild: C. Maratta, Maria und die vier Kirchenlehrer.

3. Kap. r. (vom Herzog Giovanni della Rovere gestiftet), noch in ursprünglicher Form, mit \*Lünetten von Pinturicchio, Leben Mariä (voll naiver Grazie); Altarbild von Dems., Madonna, SS. Augustinus und Franciscus: darüber Gottvater, unten das Roverewappen, l. Himmelfahrt Mariä. — R. \*Grabmal des Giovanni della Rovere, gest. 1483; im Bogen: Grablegung von Pinturicchio; in den Sockeln der Fensterarchitektur Begebenheiten von SS. Peter, Augustin, Katharina, Paulus (einfarbig, lebendig), von Dems. - L. liegende Bronzestatue eines Bischofs, 15. Jahrh. Elegante Balustrade.

4. Kap. r. mit \*Renaissance-Altar, Ende 15. Jahrh.; in flachen Nischen die Statuen von St. Katharina, 1. S. Antonio, r. S. Vincenzo; prächtiges Ornament. In den Lünetten: Pinturicchio, Die vier Kirchenlehrer. - L. \*Grabmal des Kard. Costa (gest. 1508). — R. \*Grabmal des Albertoni, eines an der Pest 1485 gestorbenen Jünglings (vortreffiche Statue).

Der Altar des rechten Querschiffs (nach der Zeichnung Bernini's; r. Grab des Kard. Podocatharus aus Cypern. Hart neben dem Altar führtr. ein Gang zur Sakristei (auch von der rechten Langseite der Kirche zugänglich), l. nach der ersteur hitt: \*Renaisanne-Tabernaket, Madonna, St. Augustinus und St. Katharina (1497).—Geradeaus am Ende in der Sakristei: der alte \*Hochinder Geradeaus auch ein der Sakristei: der alte \*Hochinder Geradeaus ein der Sakristei: der alte \*Hochinder Geradeaus ein der Sakristei: der alte \*Hochinder Geradeaus ein der Sakristei: der alte \*Hochinder Geradeaus ein der Geradeaus ein d

altar, den Alexander VI. als Kardinal (Borgia) 1473 errichten liess, SSP. Petrus, Paulus, Hieronymus, Augustinus, ein \*Engel und Gottvater (ausgezeichnetes Renaissancewerk).—R. \*Grabmal des Bischofs Ortega Gomiel, l. des Erzbischofs Rocca (gest. 1482).

In die Kirche zurückgekehrt, im Chor: \*Deckenfresken von Pinturicchio. Krönung Mariä, die vier Kirchenlehrer, vier Sibyllen, vier Evangelisten (seine beste Leistung in der Farbe, dekorativer Vertheilung und Ausdruck). An den Wänden r.: \*Grabmal des Kard, Girol, Basso (Neffe Sixtus' IV.) von Andrea Sansovino (1507), auf dem Sarkophag der schlummernde Kardinal, über ihm Madonna, zuoberst Gottvater. in Nischen und frei sechs herrliche symbolische Gestalten, die Grabnische zum Triumphbogen verklärt. — L.\*\*Grabmal des Kard. Sforza (Sohn des Herzogs von Mailand), von Dems., in gleichem Stil (1505). (Beide Werke sind im Zusammenstimmen der Komposition, Architektur und Bildhauerei unübertroffene Wandmonumente.) — Die \*Glasgemälde (die schönsten in Rom) oben r. und 1. führten Guillaume de Marcillat und Claude nach Entwürfen eines umbrischen Meisters 1509 aus (l. Leben Mariä, r. Christi).

Im linken Querschiff, dessen linker Wand: \*Grabmal des Kard. Lunate (gest. 1497). - 2. Kap. l. (vom Eingang): die berühmte \*\*Capp. Chigi; von dem reichen Sieneser Bankier (in Rom Bankier des Papstes) Agostino Chigi als Familienkapelle errichtet, unter Raffaels Mitwirkung erbaut und geschmückt (1661 von Bernini vollendet). Die \*\*Mosaikgemülde der Decke führte Aloisio della Pace (Venedig) 1516 nach Raffaels Kartons aus, in der Wölbung der Schöpfer, in den acht Feldern der erschlossene Himmel: die Planeten, Sonne und Mond als Götter in Halbflguren und mit Genien der Himmelsbewegung; dekorativ prachtvoll gegliedert; unten bei den Gräbern die Propheten der Auferstehung. 2. Nische l.: \*\*Jonas.

Digitized by GOOGLO

dem Leib des Fisches entronnen, wahrscheinlich von Raffaels eigener Hand gemeisselt (mit wunderbar lebendiger Siegesgeberde über den Tod, von keinem Werk der Zeit an Leichtigkeit und Anmuth der Bewegung, an Verständnis der Körperform übertroffen); Elias, nach Raf-faels Entwurf von Lorenzetto ausgeführt. Die zwei anderen (Daniel und Habakuk) sind Effektstücke Bernini's, der auch die Pyramiden mit den Medaillons ersann. Das Altarbild (Geburt Mariä) und die Gemälde im Kuppeluntersatz begann Sebastiano del Piombo und vollendete Salvieti (Sündenfall). Das Bronzerelief vorn am Altar, Christus und die Apostel beim Nahen der Samariter, soll Lo- zwei Ciborien (15. Jahrh.).

renzetto verfertigt haben. Die \*Architektur der Kapelle entwarf Raffael (»die schräg laufenden Pfeiler mit ihren Nischen und den trapezoïdischen Pendentifs sind bereits ein St. Peter im kleinen«), ein Achteck mit reich verzierten Bögen auf doppeltem, von einem Fries unterbrochenem Gesims, das von einem System theils gekoppelter, theils einzelner korinthischen Pilaster wird; ein zweites (rundes) Doppelgesims trägt einen runden Tambour mit acht Fenstern, über welchem halbkreisförmig die Kuppel sich wölbt.

1. Kap. l.: Grabmal des Kard. Pallavicino (1575), r. und l. vom Altar

Im anstossenden Kloster wohnte Luther, als er in Angelegenheiten des Augustinerordens 1510 nach Rom reiste, damals noch mit völlig hingebendem Glauben an die Kirche.

Die drei Hauptstrassen am Eingang in die Stadt sind l. Via Babuino, r. Via Ripetta und in der Mitte der Corso, die Hauptstrasse Roms (S. 468), der sich in einer Länge von 1500 m. und in einer mittlern Breite von nur 12 m. bis in die Nähe des Kapitols hinzieht: er vertritt die Stelle der antiken Via Lata, die dem Marsfeld entlang zog, und den Anfang der Via Flaminia.

Längs des Corso nach der 1. Querstr. r. (Via Macello) der Pal. Rondinini (J 2) (Russische Gesandtschaft), in dessen an Bildwerken reichem Hof r. beim Eintritt am Pfeiler (mit Namen bezeichnet) ein von Michelangelo verhauener Marmorblock die Pietà darstellt. - Gegenüber Nr. 20 wohnte Goethe, welchem 1872 die römische Stadtgemeinde eine Tafel hierher setzte; im Oberstock sind die beiden Eckzimmer, von denen das eine zwei Fenster nach dem Corso, das andere zwei Fenster nach der Via Fontanella hat, der »Saal« Goethe's, dem gegenüber Angelika Kauffmann »herüber grüsste«. - An der ersten Erweiterung des Corso r. S. Carlo (J 3), reich geschmückte, von der vornehmen Welt stark besuchte Kirche der Lombarden, von Lunghi, 1612 (die Façade ein geschmackloses Werk eines Priesters, 1690); dem grandiosen Plan des Innern schadet die barocke Dekoration; Altarbild: \*C. Maratta, S. Carlo Borromeo in Gloria, 1690 (sein Hauptwerk); 4. Nov. Cappella Papale. - (R. in der Via Tomacelli [l. Nr. 18-20] modernes Haus mit sehr schönen Sgraffiti von Antonio Luigi Boni, 1873.) - Es folgt 1. die belebte, mit schönen Magazinen geschmückte Via Condotti, welche die fast horizontale Durchkreuzungslinie von der Spanischen Treppe bis zur Engelsbrücke (20 Min.) beginnt. Jenseit dieser Querstrasse r. Pal. Ruspoli (J 3), ein stattlicher Bau

Digitized by Google

Ammanati's (1572-85), bei einfacher Gliederung Grösse der Verhältnisse, Fenster mit mässigen Krönungen, das Erdgeschoss sehr hoch; Breccioli setzte das Kranzgesims auf, Martino Lunghi jun. errichtete die schöne Treppe. - Dem Palast südl, gegenüber:

S. Lorenzo in Lucina (J 4), eine der ältesten Titularkirchen Roms (vom Bau von 440 ist noch die Mauer der Apsis und ein Stück Seitenmauer mit Lisenenarkaden übrig). Die Vorhalle mit ihren sechs antiken Granitsäulen und zwei Marmorlöwen stammt aus dem Mittelalter; an der linken Schmalwand, zweite Inschrift 1.. die Einweihung durch den Gegenpapst Anaklet (1130) und die verbessernde Inschrift durch Cölestin III. Der Glockenthurm stammt in seinen zwei unteren Geschossen aus dem 6. Jahrh.

Kirche ist 1650 und 1860 ganz modernisirt worden. - R. zwischen 2. und 3. Kapelle am Pfeiler: Grab-

Das Innere der einschiffigen in Rom, setzen liess, mit Büste (von Lemoine) und Relief (Sappho, ein Gemälde Poussins). — Am Hochaltar sechs Prachtsäulen von Nero mal des Mulers Nicolas <u>Paussi</u>n (S.461), gest. in Rom 1665, das ilm Chateau briand, der französische Botschafter Kardinals Genga (1861).

L. von der Kirche gegen den Corso hin: Pal. Fiano (J 3, 4), zu Eugens IV. Zeit, als Jean le Jeune den Palast erweiterte, der schönste in Rom. Davor befand sich (Tafel Corso 167) ein Triumphbogen des Mark Aurel, der 1662 dem Pferderennen wich (s. die Reliefs im Konservatoren-Palast, S. 493). - In der nächsten Querstrasse 1.:

S. Silvestro in Capite (J 4), eine 761 gestiftete Kirche, im 17. Jahrh. ganz umgebaut; der mit der Strassenflucht parallele Vorhof führt zur Vorhalle; in dieser lautet eine merkwürdige \*Inschrift (2, r., neben dem Portal) von 1119:

Piazza Colonna) dem Kloster von Sylvestre zugehörig, so verfluchen wir durch Autorität St. Peters und SS. Stefanus, Dyonis und Sylvester, und binden mit der Binde der Exkommunikation den Abt und die Mönche, sofern sie die Säule und

»Weil die Antoninsäule (auf der | (die mit den Opfergaben der Pilger [für die Besteigung der Säule] durch Verpachtung entfremdet war), in Pacht oder in Benefiz zu geben sich unterstehen sollten.« - Die zwei Säulen jenseit des Eingangs, welche die Orgel tragen, stammen von dem alten Portikus; der \*Hochaltar die Kirche neben ihr. S. Andrea ist ein Prachtwerk der Renaissance.

Im Corso weiter, r. (der Via Claudia gegenüber): Pal. Torlonia-Verospi (J4) von Onorio Lunghi (1616), in der Loggia (gegen den Hof) des ersten Geschosses Fresken von Franc. Albani, \*Apollon, die Götter der Jahreszeiten, Aurora, Planeten, kleinere mythologische Kompositionen. - Nebenan r. Pal. Chigi (J4), 1562 von Giac. della Porta und 1507 von Carlo Maderna, mit grandioser Treppe; die Gallerie mit der Venus von Merophantes und Bildern der Caracci und ihrer Schüler ist gegenwärtig nicht zugänglich.

Digitized by Google

Es folgt die Piazza Colonna (J4), die unter der neuen Regierung der eigentliche Verkehrsmittelpunkt geworden ist; auf ihr sieht man am Abend Männer aller Stände versammelt, ein echtes Abbild der italienischen freien Sitte des öffentlichen Lebens.

In der Mitte des Platzes erhebt sich die \*Säule des Kaisers Marcus Aurclius, an welcher in 20 Spiralen (28 Stücken weissen Marmors) die Kriege Mark Aurels mit den Markomannen und den benachbarten Stämmen dargestellt sind.

Die Reliefs sind ähnlich behandelt wie an der Trajanssäule (S. 517), doch derber und härter, einerseits mehr vorspringend, anderseits mehr landkartenartig. Nach der Darstellung von Kastellen, Schiffbrückenübergang, Rede des Kaisers, Zerstörung feindlicher Dörfer, Aufnahme von barbarischen Bundesgenossen, Dankopfer des Kaisers folgt: \*Jupiter pluvius, der mit ausgebreiteten Flügeln und Armen von niederströmendemRegen mantelartig umflossen, den verschmachtenden Römern hilft; zu den Füssen des 7 m. tiefer hinab.

Gottes liegt niedergeschmettert der Feind: dann Ueberschwemmung. Gefangennahme, Sieg, Opfer, Huldigung (dabei Mark Aurel zu Pferde wie auf dem Kapitol) und ein zweiter Feldzug.

Innerhalb der Säule führt eine Spiraltreppe auf 206 (von 56 Fenstern erleuchteten) Stufen zur Platte über dem römisch-dorischen Kapitäl hinan; oben steht die Bronzestatue des Paulus (von 1589). Das Piedestal hat Fontana unter Sixtus V. gefertigt, die antike Basis steigt noch

Vier gewaltige Gaskandelaber (zur Feier der Rückkehr des Papstes von Gaëta errichtet) umgeben die Säule. Abends ist hier oft Orchestermusik. Oestl. gegenüber die Post (mit der Centraluhr), Sidie ionischen Säulen ihrer Halle sollen aus Veji (aus der Zeit, da es römisches Municipium war) stammen. - Längs der rechten Schmalseite der Post kommt man zum Monte Citorio (HJ4), dem Platz des Parlamentshauses (Pal. della Camera oder dei Deputati), Telegraphen - und Eisenbahnbüreau's; die nördliche Erhebung des de leiter Beltrag gebreitet - graphen - und Eisenbahnbüreau's; Platzes schreibt man dem Schutt des antiken Amphitheaters von Statilius Taurus zu. von welchem noch Sitzreihen beim Fundiren des Parlamentshauses (früher Curia Innocenziana), eines von Bernini begonnenen, in neuester Zeit innen umgestalteten imposanten Baues gefunden wurden. Im Hof eine antike Brunnenschale von orientalischem Granit aus Porto. In der Mitte des Platzes steht ein 211/2 m. hoher \*Obelisk, 10 v. Chr. durch Augustus vom Sonnen- c tempel zu Heliopolis nach Rom gebracht (wie der Obelisk von Piazza del Popolo), er diente als Gnomon einer Sonnenuhr; 1798 wurde er restaurirt (mit Granitstücken der Säule des Antoninus Pius) und hier aufgestellt; die Hieroglyphen sind von trefflicher Arbeit, die Königsringe schliessen den Namen Psamteks I. (Psammetich) 665 v. Chr. ein.

An der Südwestecke der Piazza [umschlossen von der Porticus Ar-Colonna führt eine Gasse sogleich zur Piazza Pietra (J5), an deren südseite die Reste eines wahrscheinlich \*Antoninischen Tempels (auch Basilica Neptuni oder Poseidonion

Digitized by GOOGLE

tälen; die Schäfte haben 15 m. Höhe, der zweigetheilte Architrav 1 m., der rundlich geschwellte Fries 0,76, das schwer ausladende, reich ornamentirte, fünfgliederige Kranzgesims 0,95 m.

Man sieht noch Reste der Cellamauer mit den Ansätzen des kassettirten Tonnengewölbes: cenz XII. liess 1695, um die Säule zu stützen, die »Dogana di terra« hineinbauen.

Zurück in den Corso führt die Querstrasse l. (Via delle Muratte) in 4 Min. zu der berühmten \*Fontana di Trevi (K 4, 5), dem grössten und schönsten Brunnen Roms für die Acqua Vergine (Aqua Virgo), der seinen Namen dem mittelalterlichen der Regio trivii (Kreuzungsstelle von drei Strassen) verdankt.

Agrippa, Schwiegersohn des Kaisers Augustus, hatte die »Virgo« auf eigene Kosten gebaut und am 9. Juni 735 der Stadt dedicirt; das Wasser wurde aus der wasserreichen Gegend am achten Meilenstein von der Via Collatina in einem 21 Kilom. langen, fast ganz unterirdischen Kanal geleitet, nur 700 Schritt lief sie auf Bögen im letzten städtischen Abschnitt; sie durchbrach den Monte Pincio, wo bei Villa Medici ihre Leitung sichtbar ist, und lief von der Via Gregoriana auf Bögen über Fontana Trevi, überschritt die Via lata (Corso) und endete bei S. Ignazio. Clemens VII. fasste den Plan des Prachtmonuments, und unter Benedikt XIV. und Clemens XIII. wurde das von dem Römer Nicold Salvi 1735 entworfene Werk vollendet, das trotz seines barocken Details von reich bewegter, grossartigster Dekorationswirkung ist.

Die Dekoration bekleidet die Südseite des Pal. Poli, und bildet über pittoresk gruppirten Felsblöcken eine durch korinthische Pilaster und Säulen gegliederteFaçade mitAttika, deren höherer Mitteltheil das Wappen Clemens' XIII. zeigt; der Mittelbau ist in drei Nischen getheilt, schrift 46 n. Chr. restaurirt.)

über der mittlern wird Benedikt XIV. als Vollender des Werks genannt; in der Nische erhebt sich ein kolossaler marmorner Oceanus (von Bracci) auf einem Muschelwagen, von zwei Seepferden gezogen, deren Zügel Tritonen führen. Unter dem Gespann des Gottes flutet Wasser in gewaltigen Massen hervor und zeigt in buntem Spiel aus den Klippen heraus die Kraft und Grazie seiner Bewegungskünste, bis es als ruhige Spiegelfläche zu dem weiten Beckenrand anströmt.

Neben dem Oceanus sieht man in Nischen r. die Gesundheit und darüber in Relief: Agrippa, den Plan der Virgo-Leitung betrachtend (von Grospi); l. der Ueberfluss und darüber die Jungfrau, die den durstigen Soldaten Agrippa's die Quelle zeigt (von Bergondi); über den Säulen stehen vor dem Mitteltheil der Attika die Statuen der vier Jahreszeiten.

Wer von der Quelle beim Abschied von Rom trinkt, den zieht die Nymphe allmächtig wieder dahin. (Nördl. vom Palast, im Hof des Hauses Nr. 12, Via del Nazareno, ist noch das Denkmal eines Strassenübergangs der Aqua Virgo, laut In-

Zurück zum Corso trifft man an der Ecke l, auf den stattlichen

Pal. Sciarra (J5), mit schöner Façade, dem Meisterwerk des Flaminio Ponzio (1600), eine verspätete Frucht der wahren Renaissance.

Gemäldegallerie soll verkauft werden; sie ist daher jetzt nicht zugänglich; ihre Hauptstücke sind: Claude Lorrain, Sonnenuntergang am See von Bracciano. - Tizian. La Bella (wahrscheinlich von Palma vecchio). - Raffael, Der Violinvecchio). — Raffuel, Der Violin- lich Luini), Bescheidenheit und Eispieler (1518; eins seiner herrlichtelbeit. — Guido Reni, Magdalena

Die kleine, aber ausgezeichnete sten Bilder). - Pietro Perugino. St. Sebastian. — Lukas Cranach, Heilige Familie. — Tod der Maria (von Martin Schön?), Replik eines Bildes in der Nationalgallerie zu London. - Caravaggio, Die drei Spieler. - Lionardo da Vinci (wahrschein-

Am Ende der Piazza Sciarra führt die Seitenstrasse r. (Via del Caravita) zur Jesuitenkirche

S. Ignazio (J 5), nach der Heiligsprechung des Ordensstifters 1626 von Padre Grassi (nach Plänen von Domenichino) entworfen, 1685 vollendet, ein schöner Bau im spätrömischen Kirchenstil und ein beredter Zeuge für die Richtung, welche die ihren letzten Entwickelungsstadien zueilende Renaissance einschlug. Die Facade ganz von Travertin, stattlich und würdig, aber schon mit den deutlichen Anzeichen der zum Barockstil hinneigenden Formen, von Algardi; das Innere dreischiffig, das Langschiff mit gekuppelten korinthischen Pilastern und, wie das bedeutende Querschiff, mit grossem Tonnengewölbe; die Seitenschiffe mit halb geschlossenen, selbständig ausgebildeten Kapellen mit Kuppeln und schönen Portalen: das Ganze von prächtigem Gesammteindruck.

zug des St. Ignatius ins Paradies, pislazuli ausgelegt, darüber Relief von dem Jesuitenpater Pozzi, dem einst hochberühmten Virtussen der Prospektmalerei. — 1. Kap. r.: Seitenschiffs: Grabmal Gregors XV., Bild Kotzka's, von Pozzi. — 2. Kap. r.: Trevisani, Tod Josephs (1696), S. Ignazio's Vision. — Der Platz

Ander Decke: Fresken, Triumph- | Gonzaga's, ein Prachtwerk mit Laseines Triumphes von Legros (Basein Meisterstück. — 4. Kap. r. vor der Kirche ist mit barockmale-(rechtes Seitenschiff): Altar S. Luigi rischer Absichtlichkeit angelegt.

An die Ostseite von S. Ignazio stösst das Collegio Romano (J5), ein von Ammanati 1582 entworfener Gebäudekomplex, später theilweise geändert, doch ist die alte Gestalt des \*Hofs (unten ionische, oben korinthische Pfeiler) mit seinen grossen Hallen und die Facade im wesentlichen dieselbe geblieben; die Anordnung wirksam und breit gedacht, doch die Vertheilung der Fenster in den vertieften Mauerflächen nicht glücklich. Gegenwärtig sind hier von der italienischen Regierung ein Gymnasium, Lyceum und technische Schule eingerichtet worden und die ehemalige Jesuitenbibliothek nebst den Bibliotheken aus den aufgehobenen Klöstern zur Biblioteca Vittorio Emanuele (geöffnet in der Woche tägl. von 9-3 und 8-11 Uhr) vereinigt worden. Das Observatorium ist eins der geschätztesten in Italien. Durch den Eingang der Westseite, Nr. 216 Via del Collegio Romano, zum dritten Stock hinansteigend, kommt man zum

\*Museo Kircheriano (geöffnet tägl. 9-3 Uhr, 1 Fr., Sonnt. frei).

I. (Vorzimmer): Kolumbarien (Nachbildungen).

II. Antike Malereien. \*Silberne Becher von Vicarello, Weihgeschenke für die Gesundheitsquellen, einige mit Inschriften und Zeichnungen, einer mit Angabe aller Stationen von Cadiz bis Rom. Antike (römische) Schleuderbleie mit Motto's und Angabe der Legion. Bronze-Inschrift

aus der Zeit Trajans (bei Benevent gefunden) und andere Inschriften. III. Mosaiken.

IV. Terrakotten, Reliefs, Statuetten, Lampen, Aschenurnen, geschnittene Steine, Glasarbeiten; in der Mitte des Zimmers: \*Gussmünzen der ältesten Form (aes rude, ungeprägtes Geld, Kupferwürfel; aes grave, gegossenes Bronzegeld mit Gepräge) zum Theil aus Bädern, wo es Sitte war, der Heil-

najade ein Stück zu weihen. V. Das Christliche Museum: gleich r. vom Eingang das \*graffirte Stuckfragment von der Südseite des Palatins (S. 527), ein von einem Heiden eingekritztes Spottbild auf Christum (2. Jahrh.), das den Gekreuzigten mit einem Eselskopf darstellt, r. steht ein ihn Anbetender, darunter die Worte: »Alexamenos verehrt seinen Gott«. (Schon Tertullian, Apol. 16, berichtet, dass man in jener Zeit den Christengott als Onokoites mit Eselsohren abgebildet habe, um den Christenglauben zu höhnen.) - Auch viele Gegenstände aus den Katakomben, z. B. eine Statuette des guten Hirten (3. Jahrh.). Inschriften Reliefs; eine grosse Lampensamm-lung, Amulete, Paternen, Glasgefässe für den Abendmahlswein aus den Loculi der Katakomben; mittelalterliche Elfenbeinarbeiten: in der Mitte eine Vase mit Christus und den Aposteln (stark restaurirt).

VI. Bronzen, etruskische Sta-tuetten, Bronze-Idole, Waffen und Rüstungen, Pferdeschmuck, Schnal-Thiere, Cistenverzierungen, Schlösser und Schlüssel, einige vorzügliche Statuetten und Könfe, Schreibzeuge, chirurgische Instrumente, Wagen, Lampen, Gewichte, Spangen, Nadeln, Hähne und Röh-ren von Wasserleitungen; in der Mitte des Ganges die hochberühmte \*\*Ficoronische Cista von Bronze (von Ficoroni 1745 unweit Palestrina erworben), cylinderförmig, 1/2 m. hoch, 1/2 m. im Durchmesser, rundum eine Umrisszeichnung, mit dem Grabstichel in die glatte Metallplatte eingegraben, hier und da schraffirt; Zeichnung und Komposition im reinsten und edelsten griechischen Stil ausgeführt, Hauptinhalt: der von Polydeukes besiegte, an einem Baum festgeschnürte Amykos, König der Bebriker, der jeden Fremden zum Faustkampf auf Leben und Tod zwang; die beiden Kämpfer mit dem Schlagriemen; der Sklave Terrakotten und Gipsabgüssen.

mit der Hacke für den Kampf: die Siegesgöttin und die hülfreiche Athene, neben ihr Jason und Herakles, hinter Polydeukes der Windgott, unter ihm der Bruder des Amykos. Die anderen Figuren beschäftigen sich mit der Landung der Argo und der Benutzung der Quelle: gymnastische Uebungen eines Schlauchschlagers; auf dem Deckel eine Jagd; im innern Kreis zwei Löwen und zwei Greife; das Hauptbild von einer köstlichen Borte umfasst, am obern Rand Palmetten und Masken. Auf dem Deckel als Griff eine Gruppe in ganz verschiedenem Stil, Bakchos und zwei Satyrn, derb, natürlich, fast unbeholfen, laut Inschrift von Novius Plautius (vielleicht ein Kampaner) in Rom gearbeitet, nach Buchstaben und sprachlichen Formen spätestens 260 v. Chr.; von ihm auch der eine Fuss (die zwei anderen modern nachgeahmt). Diese Cista, ein Schmuckkästchen mit Toilettengeräth, ist das älleste Denkmal einer selbständigen griechischen Kunstübung in Rom, welche dort mit der früher vorherrschenden etruskischen zusammentraf; der Geschmack schwankte noch zwischen beiden Richtungen, und man suchte beide äusserlich mit einander zu vereinigen.

R. vom Eingang: Grosse Sammlung von gravirten etruskischen Metallspiegeln; dann kleine Erzfiguren, z. B. phönikische Idole aus Sardinien und den Balearen; der berühmte \*etruskische Pflüger: l. oben an der Wand: Pfahlbautenreste

Schiff des Tiberius).

Prähistorische und ethnologische Sammlung (mit Aufschrift der Ausgrabungsorte).

VIII. Museo italico, mit \*etruskischen Wandgemälden u. a. IX. Museo lapidario; mitan-

tiken Inschriften; hier auch die berühmten Inschriften der Arvalbrüder. Eine Treppe binauf zur X. Mit-

telalterlichen Sammlung (50 C.), mit Majoliken, Gewändern,

Zurück zum Corso trifft man weiterhin l. auf

\*S. Marcello (J5), eine schon 499 erwähnte Kirche, 1519 durch Kard. Giuliano de' Medici (Clemens VII.) von Jacopo Sansovino

neu errichtet; die Vollendung fiel leider in die ärgste Barockzeit. Die unglückliche Façade schuf Carlo Fontano 1708. Das mit Pracht restaurirte Innere bildet einen verhältnismässig schönen. flach gedeckten, einschiffigen Raum mit je fünf Kapellen an der Seite.

Kardinals Michieli (16. Jahrh.); 3. Kap. r.: Fresken von Ricci und Salviati; hier die Gruftkapelle (kostete 24,000 Scudi) des Kardinals Weld (gest. 1837), mit seiner Büste, von dem Engländer Hille. – 4. Kap., r. an der Decke: \*Pierin del Vaga (SchülerRaffaels), ErschaffungEva's; r. SS. Marcus und Johannes; die Ausmalung der Kapelle vollendete Frangipani von Algardi.

Beim Eingang 1.: \*Grabmal des | Daniele da Volterra (von ihm 1. SS. Matthäus und Lucas); l. Grabmal Consalvi's (gest. 1824) des berühmten Staatssekretärs unter Pius VII., mit Büste, von Rinaldi. Das (verdeckte) Krucifix auf Goldgrund stammt noch aus der alten Kirche. - 4. Kap. 1: Fed. Zucchero, Be-kehrung Pauli; Fresken von Taddeo Zucchero; sechs Büsten der

Am Corso weiterhin r. S. Maria in Via lata (J 5), eine der ältesten Diakonien, 1485 neu gebaut, 1660 mit der (immerhin hübschen) Barockfacade von Pietro da Cortona verselien.

des rechten Seitenschiffs; Grabmal des gelehrten Engländers Dodwell (gest. 1832), daneben l. des französischen Malers Drouais (gest. 1788); am Ende des linken Seitenschiffs: Dichters Tibaldeo (Freund Ariosts), gest. 1527, mit Bildnis; und Denkmal auf Joseph Napoleon Bonaparte, Carlo und Zenaida. — hier noch nachweisbar, drei bei den sich unter dem Pal. Doria.

Das Innere überreich; am Ende | Travertinblöcke, die zu dem Porticus der Septa Julia gehörten, einer siebenfachen Halle mit schmäleren Hallen an den anderen Seiten, einen freien Platz umgebend; unter Casar für Volksversammlungen der Centurien, unter Domitian römischer Bazar.

Vier Reihen ihrer Pfeiler sind hier noch nachweisbar, drei befin-

An S. Maria in Via Lata grenzt der \*Pal. Doria (J 6), 1435 von Kard. Acciapacci errichtet, dann nach mannigfachem Wechsel an die Doria (von Genua) gelangt und theilweise umgebaut; die gewaltige Hauptfaçade, überladen und durch bizarres Detail entstellt, von Valvasori (ca. 1690); die Façade gegen das Collegio Romano wahrscheinlich von Pietro da Cortona: die dritte Seite gegen den Pal. di Venezia von Paolo Amati (1695); den Bau des schönen \*Hofs mit zwei Reihen Säulenarkaden schreibt Letarouilly dem Bramante zu. Im ersten Stock eine grosse \* Gemäldegallerie.

Eingang vom Portone (äusserste | Thür r.) am Corso durch den Arkadenhof l.; geöffnet Dienst. und Freit. 10-2 Uhr, 50 C.; in den zwei Osterwochen tägl.; in jedem Saal Kataloge.

I. Saal. Antiken und Land-schaften: Nr. 4. 7. 8, 15. 16, 21, \*22. \*23. 24. 27. \*29. 30. von Gasp. Poussin und seinen Nachahmern. - 19. (Thür) Nicolas Poussin, Landschaft mit Ar-chitektur. — Antiken: 1. Sarkophag, mit Mcleagerjagd; 4. mit Bak-

chanal; 8. mit Selene und Endymion; 10. Tischfuss mit hübschen Arabesken; 11. \*Fragment einer Chimäre als Tischfuss; 12. Odysseus unter dem Schaf; - 2. Replik der Diana von Gabii (Original im Louvre).

II. Saal: Nr. 3 Bronzino, Kreuztragung. — 4. Valentin, Cimon und Pero. — 24. \*Franc. Francia, Madonna. - Linke Längswand: 17. Annib. Caracci, Marsyas und Olympus. — 21. \*Pisanello, Vermählung Mariä (1430). — 23. Pesellino, Syl-

vester vor Maximus und seine Verhaftung (Staffel). - 28. \*Fra Filippo Lippi, Verkündigung. — 29. Pe-sellino, St. Sylvester zwei Magier erweckend und den Drachen bezwingend. - 37. Tizian, Magdalena (Original im Pal. Pitti). - 12 (und 43.) Niccolò Rondinelli (Schüler Bellini's), Madonna. — 35. V. Pisano, Geburt Mariä. — 42. Holbein (?), Im 40. Jahr. - Daneben: Sassoferrato, Madonna. - Darüber: \*Murillo, Die Leserin (Magdalena). - 40. Saraceni Juno. - Darunter: 5. G. Bellini (oder Bissolo), Darbringung Christi. - 85. Perugino (oder \*Basaiti), St. Sebastian. - Mitte: \*Ein antiker (stark restaurirter) Kentaur, der Pferdekörper aus schwarzem Marmor, die menschlichen Theile aus rothem Marmor (rosso antico).

HI. Saal. Eingangswand: Nr. 1.

\*Paris Bordone, Mars, Venus, Amor.

— 38. Swamefelt, Landschaften. — 17.

Paolo Veronese, Kreuzabnahme. — 18.

23. \*Paul Brill, Landschaften. — Mitte:

Antiker Flussgott aus Pietra dura (Hadrians Zeit). — Linke Wand: Antike Bronzen. — R. am Fenstert \*Antiker bronzener-Wassereimer (Situla) mit Graffrung. — Eingangswand:

Bronzekopf des Papstes Innocenz X.,

von Bernini.

IV. Saal. Eingangswandt Nr. 1. Vasari, Heil. Familie. — 5. Bissolo, Replik von Bellini's Darbringung. — Linke Wand: 16. Tizian, St. Agnes. — 21. Becafumi, Vermählung St. Katharina's. — 22. Tizian, Heilige Familie mit St. Katharina (das Werkeines trevisanischen Malers aus der Schule des Palma vecchio). — 25. Guercino, St. Joseph. — 27. \*Domenichino, Landschaft. — 31. Gasp-Foussin, Ripetta. — 52. Paris Bordone, Ileil. Familie. — Mitte: Jakob und der Engel, Marmorgruppe aus Bornin's Schule.

V. Saal. Eingangswand (Thür):
Nr. 5. S. Botticelli, Heil. Familie.
30. \*Spanische Schule, Knabenporträt.
— Linke Wand: 13. \*Maratta, Madonna. — 22. Domanichino, Himmelfahrt Mariä. — 39. \*Giov. Bellini, Vermählung St. Katharina's. — Imanstossenden, erhöhten Kabinet:
Landschaften von Brueghel; Büste der Olympia Pamfili, von Algardi;
Büste Dorin's, von Tenerani.

VI. Saal: Nr. 3. \*Salvator Rosa, Landschaft. — 8. \*Ders., Landschaft mit Belisar als Bettler. — 19. Mazzolino, Kindermord. — Linke Wand: Bakchos, in rosso antico.

VII. Saal: Nr. 16. Bonifazio, Auferweckung des Lazarus. — 21. Ders., Schlüsselübergabe Petri. — 22. \*Lod. Caracci, St. Sebastian. — In der Ecke: Antike Marmorbüste des Serapis.

VIII. Saal: Landschaften und

einige antike Bildnisköpfe.

IX. Saal: Stillleben und Fruchtstiicke.

X.Saal. Grosse Gallerie. Erster Arm: Nr. 2. Garofalo, Heil. Familie. - 3. Annib. Caracci, Magdalena. -4. Pierin del Vaga, Galathea. - 7. Boccaccino, Madonna, St. Petrus, St. Nicolaus. - 8. Quintin Metsys, Zwei Bildnisse. — 9. \*Sassoferrato, Heil. Familie. — 14. Tizian, Bildnis. — 15. A. del Sarto (?), Heil. Familie. — 20. Honthorst, Lot und seine Töchter. - Darunter: Tizian, Die drei Lebensalter (alte Kopie von einem Nachahmer der Kopisten des Bildes in London, Sammlung Ellesmere). -Guercino, Der verlorene Sohn. — 25. \*Claude Lorrain, Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. - 26. \*Garofalo, Heimsuchung. - 32. \*C. Saraceni, Ruhe der heiligen Familie. - Unten: Brueghel, Erschaffung der Thiere. — 38, Nicolas Poussin, Kopie des antiken Gemäldes der Aldobrandinischen Hochzeit (S. 586). - 41. Guido Reni, Anbetung des Kindes. — 50. Alte Kopie einer heil. Familie Raffaels. - 51, Dosso Dossi, Tempelaustreibung. - Fensterseite: 5. Mantegna (eher Bonsignori), Kreuztragung.

Zweiter Arm (vortreffliche Bildnisse): Nr. 25. Giov. Bellini, Madonna.
6. \*Franc. Francia, Madonna.
17. \*Tizian, Bildnis (erinnert an Arbeiten Romanino's).—18. \*Pordenone, Bildnis.—19. \*Rubens, Weibliches Bildnis.—19. \*Rubens, Weibliches Bildnis.—21. \*Van Dyck, Eine alte Frau (la celebre vedova).—24. Giorgione, Drei Köpfe aus dem Konzert (Original in den Uffizien).—26. Tizian (ist ein Werk des Jan Lievens, Rembrandts Zeitgenosse und Schüler), Opfer Isaaks.—\*Ingelo Bromsino, Gianettino Doria.—38. \*Van Dyck, Fürst Pamfili.—34. \*Lor. Lotto, Selbstbildnis.—40. \*Pordenone, Ilerodias.—Büste des Andrea Doria.—

50, \*Rubens, Bildnis eines Beichtvaters (echt und früh, in der noch harten und glatten Weise). — 51. Giorgione (?), Karl II. (?). — 52. \*Tizian. Bildnis des Jansenius. — 53. Niederlandische Kopie von Raffaels Bildnis Johanna's II. von Neapel (Louvre). - 57. Gute Kopie von Tizians Magdalena im Pal. Pitti 67. -60. Brueghel, Das Wasser, -61, \*Garofalo, Anbetung des Kindes - 63. Brueghel, Eva. - 65. Ders., Das Feuer. - 69. \*Correggio, Triumph der Tuf gend, unvollendete (etwas verän derte) Wiederholung eines Bildes im Louvre; auf Ausführung in tempera berechnet, in seinem unfertigen Zustand für die Behandlungsweise des Meisters von grossem Interesse: Mengs sagt: »Es giebt viele Male reien Correggio's, die schöner sind als diese, aber in keiner tritt die Grösse des Meisters deutlicher zu Tage«. — \*72. Morone, Bildnis. — 80. Tizian, Sein und seiner Frau Bilds nis; geschickt gemalt von Sofonisbå Angusciola. - Zwischen den Fenstern: 25. Bellini (oder Rondinelli), Madonna, das Kind anbetend, und der Täufer.

Dritter Arm: Nr. 1. Annib. Caracci (Lünette), Himmelfahrt Mariä mit Landschaft. - 5. Claude Lorrain. Landschaft mit dem Rinderdiebstahl des Hermes. - 6. A. Caracci (Lünette), Flucht nach Aegypten. - 11. \*Bronzino, Machiavelli (sehr charakteristisch). - 12.\*\*Claude Lorrain. Die Mühle (ein frühes Bild von unvergleichlichster Farbenwirkung). | rirter) Statuen.

- 16. Nach Michelangelo's Entwurf: Christus am Kreuz. - 18. Annib. Caracci, Pietà. — 19. (Lünette) Ders., Geburt Jesu. — 23. \*\*Claude Lorrain, Landschaft, mit einem Opfer im Apollotempel; das bedeutendste Werk von Claude. - 26. Fil. Mazzuola von Parma, Männliches Bildnis (in der Art Melozzo's). -27. \*Giorgione (?), Bildnis. - 29. Paolo Veronese, Lucrezia Borgia (?). -31. Fra Bartolommeo, Heil. Familie. - 33. Claude Lorrain, Landschaft mit einer Dianajagd. - 31. Annib. Caracci. Grablegung. - 35. Dosso Dossi, Vanozza, Mutter der Lucrezia Borgia. - An der Fensterseite: 8. Mantegna (oder Parentino), St. Ludwig und (17.) Antonius. - Im anstossenden

Kabinet, Eingangswand: \*Raffael, Bildnisse (angeblich) der zwei venetianischen Gesandten: l. Andrea Novagero, ein Kopf voll männlicher Kraft und scharfblickender Klugheit; r. Beazzano. - Linke Wand: 2. \*\*Seb. del Piombo, der Seeheld Andrea Doria von Genua (von herrischer Männlichkeit). - Rückwand: Quintin Metsys, Zwei Geizhälse. - \*Rogier van der Weyden (oder Memling), Grablegung .- Rechte Wand: \*\* Velazquez, Innocenz X. (Pamfili), von ungemeiner Kraft und Harmonie, das beste Papstporträt des Jahrhunderts.

Vierter Arm: Spiegelgallerie mit glanzvoller Dekoration und einer Reihe antiker (sehr restau-

Gegenüber, neben Pal. Salviati (die chemalige Accademia di Francia, dann dem Vater Napoleons III., später der Königin von Sardinien, jetzt dem Herzog Salviati gehörig), führt der Vicolo del Piombo nach

SS. Apostoli (J 5, 6), schon 560 an dieser Stelle als ein Monument der Befreiung Italiens von den arianischen Gothen errichtet, unter Martin V. ganz erneuert, von Julius II. (noch als Kardinal della Rovere) mit der Vorhalle (von Baccio Pontelli) versehen (die Fenster an den oberen Bögen und die Balustrade mit den Aposteln sind von 1827).

An der rechten Schmalwand der | linken Schmalwand: \*Grabmal des Vorhalle ein trefflich skulptirter (zum Vorbild gewordener) antiker \*Adler in einem Eichenkranz, vom Forum Trajans; gegenüber an der wegen Restaurationen nur im linken

Kupferstechers Volpato, von Canova (der Genius der Freundschaft, 1807).

Die jetzige Kirche (gegenwärtig

Digitized by GOOGIG

Seitenschiff dem Kultus offen) ist ein Neubau Clemens XI. (1702), dreischiffig, das Mittelschiff imposant, einem mit einem gewaltigen Fresko, Triumph des Franciskanerordens von Baciccio (1706). - 2. Kap. r.: Grabmal von Klementine Sobiesky, Wittwe des Prätendenten Jakob (»III.«) Stuart (gest. 1735), von Valle. - 3. Kap. r.: Acht gewundene Säulen (vier in Pavonazetto, vier in goldgestreifter rother Breccia). das einzige, was von der alten Kirche blieb. - Beim Eintritt in den Chor l.: \*Grabmal des Kard. Pietro Riario (1474), ein vorzügliches Renaissancewerk; gegenüber Grabmal (Bildnis) des Giraud Ausedun

(gest. 1505), Neffe Julius II.; darüber Grabmal des Kard. Raffaello Riario (gest. 1521). - Hochaltar: St. Philippus und Jakobus, von Muratori, das grösste Altarbild in Rom. -Decke: \*Odazzi, Sturz der Engel (Fresko, 1718). — L. vom Chor (neben der 5. Kap. l.), über der Sakristeithur: \*Grabmal Clemens XIV. (Ganganelli), von Canova (1783), sein erstes öffentliches Werk; unter dem segnenden Papst Sanftmuth und \*Mässigung. - Die \*Sakristei ist ein Prachtraum von Franc. Fontana. Den Kreuzgang des Klosters (wo sich jetzt das Kriegsministerium befindet) baute Antonio da Sangallo. (Hauptfest 1. Mai.)

R. von der Kirche steht der (von der französischen Gesandtschaft bewohnte) \*Pal. Colonna (JK6), am Abhang des Quirinals, Mitte des 16. Jahrh umgebaut. Zwei Portale (l. Nr. 53) öffnen sich auf den grossen Hof, an dessen linkem Ende die Treppe zur \*Gemäldegallerie sich befindet (an den Wochentagen 11-3 Uhr, 50 C.). In den Vorsälen, im ersten: Deckenfresko der Schlacht bei Lepanto, von Lanfranco; im zweiten und dritten: Gewirkte Tapeten. dann im dritten Raum (mit hübsehen dekorativen Fresken von Pozzi): \*Antike Statuette der Knüchelspielerin (Kopf und Arme ergänzt), einzige Replik dieses aus der griechischen Nachblüte stammenden Werks in Italien.

I. Saal. Eingangswand: Filippo | Lippi (?), Madonna. - Luca Lunghi, Heil, Familie. - Botticelli, Madonua. - Linke Längswand: unten (2.) B. Luini, Heil. Familie. - Bugiardini, Madonna. - Nr. 4. Bild unten: \*Giovanni Santi (Raffaels Vater), Bildnis eines Knaben (wahrscheinlich des Herzogs Guidobaldo von Urbino). -2. Bild oben: Jacopo d'Avanzo, von Bologna, Kreuzigung (ca. 1390). — L. und r. Franc. Albano, zwei Landschaften. - Oben (Mitte): \*Giulio Romano, Madonna (frühes Werk). -Daneben: \*Gentile da Fabriano (cher Veroneser Schule, ca. 1420), Madonna mit Engeln. - Unten neben Santi: Melozzo da Forli, St. Rochus. - 10. Bild unten: Rubens, Esau und Jakob, Skizze (zum Original in München). - 8. Bild: Netscher, Bildnis von Maria Colonna. — Ausgangswand, oben: Parmeggianino, Heil. Familie. - Unten: \*Innocenzo da Imola, Heil. Familie (raffaelesk). - R. und l. \*zwei Madonnen mit Medaillons der sieben

Freuden und sieben Schmerzen Mariä,von einem Niederländer (vielleicht von Georg Fischer, der zu Anfang des 17. Jahrh. solche Andachtsbilder [aus Dürers Kupferstichen] malte). Ueber der Thür: Guercino, Moses.

Durch den Thronsaal in den III. Saal: \*Deckenfresko zu Ehren Martins V. (Colonna) von Battoni und Luti. — Eingangswand, r. oben: Bronzino, Heil. Familie. — L. unten: \*Tizian, Der Franciskaner Onofrio Panvino, Historiker (gest. 1568), treffliche Naturstudie aus Tizians bester Zeit. - R. Girolamo da Treviso, Poggio Bracciolini, päpst-licher Geheimschreiber (ca. 1459). — L. Längswand: Fr. Albani, Raub der Europa. - Guercino, Schutzengel. -Domenico Puligo, Madonna. - \*Annibale Caracci, Der Linsenesser (Karikatur). - Oben: \*Lo Spagna, St. Hieronymus. - \*Paris Bordone, Madonna und St. Sebastian. - Ausgangswand: Bildnis des Lorenzo Colonna. Bruder Martins V. (gest.

zeitwidrig dem Holbein zugeschrieben), Typus eines römischen Barons. - R. \*Paolo Veronese, Ein Venetianer. - Ueber der Thür: Paris Bordone, Heil. Familie. - Fensterwand: Mola, Abels Tod. - R. \*Sassoferrato, Madonna. - Guido Reni, St. Agnes.

IV. Saal (Vestibulo): Zwei reiche Schränke; l. mit Lapislazuli, Amethystsäulen und Edelsteinen, r. mit Ebenholz und 27 kleine Elfenbeinreliefs (Michelangelo's Jüngstes Gericht und Loggien Raffaels) von Franz und Domenicus Steinhart in 34 Jahren ausgeführt. — An den Wänden: \*\*13 ausgezeichnete Landschaften (in tempera) von Gasp. (Dughet) Poussin, aufs genialste die Welt um Rom wiederspiegelnd. - Rechte (über dem Reliefschrank): \*Nicolas Poussin, Apollon und Daphne (ein naives Frühwerk). — Glasthür l.: Salv. Rosa, Landschaft. - L. (neben dem Schrank) Claude Lorrain, Landschaft. - Daneben 1.: Berghem, Jäger. - Darüber l. und r.: Wouwermann, Hetzjagd und Reitergefecht.

V. Saal (Prachtsaal, in den venetianischen Spiegeln Blumen von Mario de' Fiori, und Putten von Maratta): Deckenfresko: Sieg bei Lepanto (1571; zu Ehren des Anführers Marc Antonio Colonna), von Coli und Gherardi. - Antike (ergänzte) Statuen: 1. vom Eingang Amazone (unten Relief von zwei Bakchantinnen), Trajan, Tiberius, Bakchos, Herkules, Athlet. - R. vom Eingang: \*Venus (unten Mars und Venus, Relief); Büsten von Geta, Augustus. - Unter den Fenstern: eingelassene \*antike Reliefs aus Bovillae, (unter dem 1. Fenster r.) ein kolossaler Minervakopf, (unter dem 2. Fenster r.) ein getragener todter Krieger. - Auf dem Tisch r. ein Bronzefaun von Jacopo Sansovino. --Gemälde: Linke Wand (nach dem 1. Fenster): \*Rubens, Himmelfahrt

- (Darüber r.) Salviati, Adam und Eva. - (Nach dem 2. Fenster) \*Van Dyck, Carlo Colonna zu Pferd. -Guercino, S. Emeritiana. - Scipione Gaetano, Familienporträts der Colonna (1581). - Rechte Wand: (gegen den Eingang, diesseit des 1. Fensters): \*Nicolas Poussin, Scene aus Boccaccio's Decamerone (Cimone ed Efigenia). - \*Tintoretto, Zwei Benediktiner. - Salvator Rosa, Der Täufer. - (Nach dem 2. Fenster) \*Niccold d'Alunno, Madonna del Soccorso (ca. 1470; zeigt die Einwirkung Benozzo Gozzoli's). - Guido Reni, St. Franciscus. Ueber einige Stufen (r.eine Kanonenkugel Oudinots von 1849) zum

VI. Saal: \*Lor. Lotto, Kard. Pompeo Colonna. - Muziano, Vittoria Colonna (die Freundin Michelange-lo's und Dichterin). — Linke Wand oben: \*Scipione Gaetano, Marc Antonio Colonna. - (Nach dem 1. Fenster, oben) Vasari, Venus. - \*Tintoretto, Hylas an der Quelle. - Salviati, Venus und Amor. (Ecke r.) \*Palma vecchio, Madonna mit St. Petrus und dem "Stifter. - Darüber: Ghirlandajo, Raub der Sabinerinnen. - Novelli, İsabella Colonna und ihr Söhnchen. - R. vom Fenster gegen den Eingang: Bonifazio, Heil. Familie; — (darüber) Ghirlandajo, Versöhnung zwischen Römern und Sabinern. - Van Duck, Lucrezia Tornacelli-Colonna. — Vasari, Venus. — Hieronymus Bosch, Versuchung des St. Antonius. - Bronzino, Venus und Amor. - (Ecke r.) \*Tintoretto, vier Brustbilder (den Heiligen Geist verehrend). - Morone (nicht Moretto), Männliches Bildnis. — Agost. Caracci, Kard. Pompeo Colonna. - Giorgione (wahrscheinlich Seb. Secante aus Friaul), Giacomo Sciarra Colonna. -Pourbus, Franc. Colonna. - Scip. Gaetano, Pius V .- In der Mitte eine rothgewundene Marmorsäule (Colonna bellica, Wahrzeichender Familie) mit Maria. - \*Sustermans, Fed. Colonna. Reliefs, Opfer, Feldzug (16. Jahrh.).

Im Garten, der am Westgehänge des Quirinal bergan terrassirt ist, Backsteinreste von den Thermen Konstantins; oben: zwei kolossale \*antike Gebülkstücke von Marmor, Giebelstück eines Kranzgesimses und Bruchstück eines Architravs und Frieses, im Prachtstil der sinkenden Kaiserzeit, wahrscheinlich von der Eingangshalle der Konstantinischen Thermen, deren Mittelbau sich bei Pal. Rospigliosi befand.

An der Piazza SS. Apostoli, gegenüber Pal. Colonna: Pal. Ruffo, an der Südecke Pal. Valentini (Imperiali), 1385 auf den Ruinen Digitized by GOOGIC

des Trajantempels angelegt, mit moderner Façade nach dem Trajansforum; im Hof und auf der Treppe antike Statuen aus Gabii; gegenüber der Kirche Pal. Odescalchi mit Façade von Bernini, eine Nachahmung der Seitenpaläste des Kapitols, 1745 erweitert. – Am Nordende des Platzes r. Pal. Muti Papazzurri (wo der Prätendent Jakob [III.] Stuart starb), mit verhältnis-schöner Façade, entworfen vom Marchese Muti (1644). — Durch den Vicolo S. Romualdo zum Corso zurück, folgt r. an der Ecke der Piazza di Venezia der Pal. Bonaparte (Rinuccini) von Rossi (vortrefflicher Plan), lange von Napoleons I. Mutter bewohnt, dann von Carlo Bonaparte, Fürsten von Canino. An der Westseite des Platzes, mit der Hauptfront gegen die Via del Plebiscito, steht der

\*Pal. di Venezia (J6), Sitz der österreichischen Gesandtschaft. eins der hervorragendsten, mächtigsten Bauwerke Roms, den Eintritt der Renaissance für Rom bezeichnend, da sich von den mittelalterlichen Motiven schon deutlich Renaissanceformen losscheiden. Den die Kirche S. Marco einschliessenden Palasttheil (nach Süden) liess Paul II, noch als venetianischer Kardinal Barbo 1455 durch Francesco del Borgo di S. Sepolero errichten, und zwar in solchen Dimensionen, wie sie bisher für das Wohnhaus eines Kardinals unerhört gewesen waren; die Fortführung leitete Bernardo di Lorenzo (Rosellino?); die gewaltige, imposante Façade ist aus Bruchsteinen mit grauem Pozzolanüberzug konstruirt, mächtig ragt das Untergeschoss auf, der kräftige Zinnenkranz mit seinen vorragenden, durch Rundbögen verbundenen Konsolen vermehrt den stolzen, ernsten Ausdruck. Durchgehende Gurtgesimse trennen die Stockwerke. Leider ist der prachtvolle \*Hof nur zu einem Viertheil vollendet (eine durch Halbsäulen geschmückte Pfeilerhalle, unten dorisch, oben korinthisch); das Kolosseum, von dessen Travertinblöcken der Bau theilweise herrühren soll, hat hier eigenthümlich nachgewirkt; der südöstl. anstossende kleine Palast (der als Viadukt zum Kapitol dienen sollte) sieht mit der Hauptfacade gegen Piazza S. Marco. Hier liegt, eingeschlossen vom Palast:

S. Marco (J 6). Die \*Vorhalle führte Bernardino di Lorenzo in zwei Geschossen von Pfeilerarkaden mit korinthischen Halbsäulen in Travertin auf, ein erster Versuch, durch Einführung eines geordneten Systems von Säulen und Pilastern eine organische Gliederung der baulichen Masse zu erzielen; in dieser Halle sieht man viele antike (auch griechische) und altchristliche Inschriften und Reliefs. Das \*mittlere Kirchenportal hat eine köstliche Marmorkleidung. — Das I n n e r e der dreischiffigen Kirche, zu der man auf sieben Stufen hinabsteigt, ist leider bis auf die Tribüne 1744 barock dekorirt worden; schon 499 erwähnt, behielt S. Marco noch Reste des Neubaues von Gregor IV. (827-844), erst durch

Digitized by GOOGLE

Paul II. wurde sie als Nationalkirche der Venetianer dem Palast einverleibt; die 20 alten Granitsäulen des Mittelschiffs sind in jaspisüberkleidete Ziegelsäulen umgewandelt, die einfach schöne \*Holzdecke mit himmelblauen Kassetten ist ein edles Frührenaissancewerk aus des Papstes Paul II. Zeit.

r.: Palma giovane, Auferstehung; zwischen 1. und 2. Kap. r.: \*Grabmal des Kardinals Franc. Pisano (gest. 1570). — 3. Kap. r.: \*Maratta, Anbetung der Könige. — Dann: Grabmal des Kardinals Vidmann (Venedig; 1660). - Nach der 4. Kap. Grabmal des Franc. Erizzo (Venedig; 1700). — Neun Marmorstufen führen zum erhöhten Presbyterium; r. von der Treppe: \*Grabmal Lionardo Pesaro's mit Bildnis von Canova.

Tribüne: r. und l. zwei Porphyrsäulen am Eingang; der \*Fussboden von sogen. Opus Alexandrinum (zweifarbiges Mosaik,16.Jahrh.). - Als Hauptzierde: \*Mosaikmalerei aus dem 9. Jahrh., über dem Bogen: Brustbild Christi und Zeichen der Evangelisten, darunter zwei hinweisende Propheten; am Gewölbe: der segnende Christus, r.

Rechtes Seitenschiff, 1. Kap. | als noch lebend) mit der Kirche. Palma giovane, Auferstehung; | L. Papst Marcus, St. Agapet, St. Agnes: darunter Lamm und Lämmer (Christus und die Apostel) und die Inschrift (das Ornament reich und schön, aber das geistige Auffassen der Persönlichkeit schon ganz verschwunden: die Konturen breit und dunkel, die Gestalten verhältnislos).

Neben der Tribüne r.: \*Schule der Vivarini. St. Marcus auf dem Thron. - An der Treppe l.: Grabmal des Erzbischofs Capranica (Venedig; 1476); dann: Grabmal des Kardinals Basadonna (Venedig; 1684). - 4. Kap. 1.: \*Mola, St. Michael (1661). - 2. Kap. l.: Marmorrelief, Bischof Barbadigo's Almosenspendung, von Antonio d'Este (1760). - Es folgt: Grabmal des Kardinals Bragadino (Venedig; 1658). - Neben der Eingangsthür: Büste des Malers Tofanelli (1834). L. des römischen Architek-SS. Felicissimus, der Stifter Gre-gor IV. (mit viereckigem Nimbus, Okt. und 25. April.)

An der Rückseite der mit Gartenanlagen geschmückten Piazza S. Marco (l. von der Kirche) sieht man die sogen. Madonna Lucrezia, eine antike Kolossalbüste (die mit dem Abbate Luigi beim Pal. Vidoni [S. 557] in Korrespondenz stand). - Längs der Nordfacade des Pal. di Venezia kommt man westwärts nach

\*Il Gesù (H6), der reichen Kirche der Jesuiten, 1568 von Vignola entworfen (bei seinem Tode 1573 erhob sie sich bis zum Hauptgesims), dann von seinem Schüler Giacomo della Porta fortgesetzt, der die Travertinfaçade errichtete und den Plan theilweise veränderte. Plan und Verhältnisse des gewaltigen, tonnengewölbten, einschiffigen Baues wurden für die Folgezeit massgebend, selbst die überladene Ornamentik in ihrer üppigen Eleganz; komposite Pilaster mit kannelirtem, braungelbem Veroneser Marmor, vergoldeter Stuck, Marmorplatten schmücken die Wände.

Triumph des Namens Jesu, ist ein meisterhaftes Barockwerk von Baciccio (Gaulli). - 3, Kap. r.: Fed. Zucchero, Die heiligen Engel.

Rechtes Querschiff: Altardes St. Xaverius von Pietro da Cortona,

Das \*Deckenfresko, | Maratta. - Der Hochaltar mit vier Säulen von Giallo antico, von Giacomo della Porta. - L. Grab des berühmten Kardinals Bellarmin (gest. 1621), mit Religion und Weisheit von Pietro Bernini.

Linke Langwand, im linmit Altarbild, Tod St. Xavers von ken Querschiff: Der reiche

Digitized by GOOQ

\*Altar desSt. Ianatius Louola, die vier grossen Wandsäulen mit Lapislazuli; Basen, Kapitäle und Rinnen von vergoldeter Bronze; Piedestal, Architrav und Giebel von Verde antico. - In der Mitte des Giebels (unter dem Fenster) eine Marmorgruppe der Dreieinigkeit von Otto-boni und Ludovisi, die Welt eine \*Kugel aus einem einzigen Stück Lapislazuli (dem grössten und schönsten). - Ein Bild des St. Ignatius von Pozzi verhängt eine Nische, in welcher die bei solennen Festen ausgestellte 3 m. hohe Silberstatue des St. Ignatius (in einer Engelgruppe) sich befindet (nur Kopf und Gewand sind von Silber, das Uebrige von Kupfer), sie ist eine Kopie der schweren Silberstatue von Legros, die Pius VI. bei der Bestreitung der Kontributionskosten einschmelzen liess. Der mit Krystall und Achat des Klosters ist jetzt Kaserne.

bekleidete Sarg ist von vergoldeter Bronze. - L. vom Altar: der siegreiche Glaube, Marmorgruppe von Teudon; daneben r. am Säulenfuss: Bronzerelief der Kanonisation des St. Ignatius. - R. vom Altar: die siegreiche Religion (die Ketzer und die Bücher mit dem Namen Luther und Calvin zu Füssen), Marmorgruppe von Legros; daneben l. am Säulenfuss: Bronzerelief der Approbation des Jesuitenordens.

Hauptfest 31. Juli: am \*31. Dec. Abends Te Deum der Sixtinischen Kapelle. Bei der Feier der Quarant' Ore, an den zwei letzten Tagen des Karnevals glänzende Illumination der Kirche.

ImKloster die Zimmer Loyola's zum Theil noch in ursprünglicher Gestalt; die Rückseite

Gegenüber (an der Piazza del Plebiscito): Pal. Altieri (H 6). einer der weiträumigsten, grandiosesten Paläste Roms, von Antonio de Rossi 1674 begonnen; der Hof mit weiten Portiken steht in Verbindung mit dem schönen Cortile di servizio; die fürstliche Treppe schmücken Antiken (gefangener Barbar, der Grammatiker Mettius Epaphroditus). - L. am Gesù zieht südwärts die Via d'Araceli zur Piazza d'Araceli (auf welcher man das Kapitol [S. 491] vor sich erblickt); den Platz schmückt nördl. vor Pal. Muti (von A. de' Rossi) ein hübscher Brunnen von Sixtus V.: l. geht die Via Giulio Romano ab, in welcher Nr. 22 das Haus des Pietro Cortona liegt. das er sich selbst erbaute; im Süden des Platzes erhebt sich die breite Rampe zum Kapitolplatz, deren Anfang \*zwei antike Löwen in ägyptischem Stil schmücken, aus deren Rachen die Acqua Felice in die Becken niederfliesst (sie stammen wohl vom ehemaligen Isistempel); r. führt eine Fahrstrasse (neben deren Anfang l. Reste der alten Servianischen Mauer hinter Gitter liegen) in bequemer Windung hinan (r. zum Pal. Cafarelli, dem Sitz der deutschen Gesandtschaft), l. eine Treppe von 124 Marmorstufen (1348 angelegt) zur Kirche S. Maria Araceli (S. 506), der gewöhnliche Zugang ist l. vom Museum.

Da der kapitolinische Hügel in seinem Zug von SW. nach NO. von Natur in drei Abtheilungen zerfällt (den südwestlichen Gipfel, wo der Palast der deutschen Gesandtschaft steht, den nordöstl: höhern, wo S. Maria in Araceli thront, und die beide trennende Vertiefung der Piazza del Digitized by GOOGIC

Höhen für den kapitolinischen Jupitertempel und für die alte Burg. sowie die Vertiefung für die alte Sühnstätte (nach der Sage Asyl des Romulus) deutlich charakterisirt. Die 1865 im Garten von Pal. Caffarelli an der südwestlichen Seite des Hügels, und im Winter 1875 im Campidoglio), so sind damit die Konservatorenpalast ausgegrabenen

Fundamente sind entschieden dem Jupitertempel (Optimus Maximus) zu vindiciren (um den Jupitertempel gruppirten sich noch viele andere Heiligthümer). Der Tempelkörper lag in der Hauptsache unter Palazzo und Giardino Caffarelli; die südöstliche Ecke der Front berührte die Via di Monte Caprino, da wo die Gemäldesammlung des Konservatorenpalasts an die Nebengebäude der deutschen Gesandtschaft stösst. Die Substruktion der östlichen zur Höhe a Langwand streift das Rundgebäude tolinus auf.

der kapitolinischen Sammlungen. Die Mauern sind durch den aschfarbigen Tuff des kapitolinischen Hügels gebildet; der Giardino Caffarelli entspricht wohl der (sechssäuligen und in der Tiefe dreireihigen) Säulenvorhalle, an der Stelle des Pal. Caffarelli befanden sich wahrscheinlich die drei Cellen des Jupiter mit r. Minerva, l. Juno. Die Südseite war wohl offen und nahm den vom Saturntempel direkt zur Höhe steigenden Clivus capi-

Steigt man von der Piazza d'Araceli bei den zwei Löwen auf der grossen Rampe längs den (l.) Gartenanlagen zur Piazza di Campidoglio, dem Kapitol (J 7) empor, wo jetzt oben l. eine lebendige Wölfin das Stadtsymbol repräsentirt, so kommt man oben zu einer Balustrade, deren Eingang die antiken Statuen des Castor und Pollux (mit Pferden) schmücken, dekorative Standbilder (ehemals beim Theater des Pompejus), von Vasaldo ergänzt. R. und l. marmorne \*Trophäen (von dem Kastell der Acqua Julia [Alexandrina] auf dem Esquilin) zur Verherrlichung eines kaiserlichen Siegs; treffliche Arbeit aus der Zeit Domitians. Neben demselben die Statuen des Kaisers Konstantin und seines Sohns, aus Konstantins-Thermen auf dem Quirinal (Verfallzeit der Kunst); am rechten Ende der Balustrade eine Meilensäule des Vespasian und Nerva (1. Meile auf der Via Appia); am Ende l. eine Nachahmung. In der Mitte des Platzes die \*Reiterstatue des Kaisers Marc Aurel. von Bronze (ehemals ganz vergoldet), sie steht auf einem, von Michelangelo angegebenen, sehr niedern Marmorpiedestal (von einem Architekten des Trajansforum); diese geringe Erhöhung und die leichte Senkung des Platzes gegen die Statue hin bringen das Pferd fast auf dieselbe Fläche mit den Palästen und erheben den lebendigen Eindruck des bedeutendsten Reiterbilds aus dem Alterthum, das dem Kapitol seine Bedeutung zurückgab.

Der Herrscher verkündet mit ausgestrecktem Arm kaiserlich den Frieden, das Pferd verräth sich durch seine etwas schwülstigen Formen als ein der Natur nachgeahmtes. Ursprünglich stand die Statue da, wo Marc Aurel geboren und erzogen war, beim Lateran; dort veranlasste die Nüstern rother und weisser Wein.

Nähe der Taufkirche schon sehr früh den Namen »Pferd Konstantius«, der christliche Kaisername wehrte die Zerstörung des Standbildes. Als Rienzo sich dort zum Ritter schlagen liess, floss während eines ganzen Tags (mittels Bleiröhren) aus des Pferdes

An der Rückseite erhebt sich der Senatorenpalast (J7), welcher seine herrliche monumentale \*Freitreppe von Michelangelo selbst erhielt; auch die Brunnenanlage davor wurde grösstentheils nach Michelangelo's Entwurf vollendet; in der Centralnische sieht man statt des projektirten Jupiterkolosses eine mässig grosse antike Minerva (Roma?) aus Cori, weissmarmorn mit Porphyrdraperien, l. Nil mit der Sphinx, r. Tiber mit der Wölfin, beide aus den Thermen Konstantins. Den Senatorenpalast vollendeten (den Plan Michelangelo's abändernd) Giacomo della Porta (1. Geschoss) und Rainaldi; die Freitreppe führt zu einem grossen Saal, jetzt für die Stadtrathssitzungen (nur seitlich zugänglich, Permesso beim Sindaco, 2. Stock), mit den Statuen Gregors XIII., Pauls III. und Karls von Anjou (mit römischem Gewand, harten Zügen, auf einem mit Löwenköpfen geschmückten Sessel), von Arnolfo di Cambio (1277); den viereckigen Thurm über dem Bau, mit Prachtblick auf Rom (Erläubnis zur Besteigung [wochentägl. von 10-3, Sonnt. 10-1 Uhr] ebenda), errichtete Martino Lunghi; seine Glocke verkündigte ehedem den Tod des Papstes; während der Karnevalszeit gab sie das Zeichen zum Anfang der Corsobelustigung.

Die rechte Seite des Platzes nimmt der \*Konservatorenpalast ein, von Michelangelo entworfen (im Erdgeschoss je zwei freistehende ionische Säulen neben den Pfeilern, an der Facade ungeheure korinthische Pilaster); den Bau vollendete Tommaso dei Cavalieri (das inkorrekte Mittelfenster verschuldete Giacomo del Duca). Die Sammlungen des Palastes (Bronzen, Marmorskulpturen, Gemälde) sind tägl. von 10-3 Uhr geöffnet, 50 C., Sonnt. von 10-1 Uhr frei; für die Konservatorensäle ist ein Permesso vom Sindaco (Senatorenpalast, 2. Stock) nöthig, R. vom Eingang: Nr. 2. Julius Cäsar, Kolossalstatue (nur als Bildnis von Werth); l. vom Eingang: 3. Augustus. Gegenüber dem Treppenaufgang: 4. Die \*antike Inschrift der Columna rostrata, d. h. der Säule mit Schiffschnäbeln (die hier nur in einer gelehrten Nachbildung des 16. Jahrh. über der Inschrift angebracht ist) zu Ehren des ersten römischen Seesiegs über die Karthager (260 v. Chr.) unter Duilius (die Inschrift wurde unter Tiberius genau nach der ursprünglichen erneut).

Im H of an der linken Wand: 27. Kolossaler Marmorkopf (Domitian?) auf einem Cippus mit der Reliefgestalt einer römischen Provinz. Daneben: 25. der Cippus, der die Asche der Agrippina, Gattin des Germanicus, enthielt, aus dem Mausoleum des Augustus.

Im Mittelalter wurde der Cippus träger, Armbrustschütz, Wappen) zu einem Getreidemaass ausgehöhlt, daher an der rechten Seite die Inschrift: Rugitella (300 Pfund) de Grano, dierohen Skulpturen (Schildder Justiz waren.

Rückseite des Hofs: Nr. 13. Sitzende Roma, l. und r. (14, 12) \*zwei Barbarenstatuen von Marmo bigio (Thracierkönige). Linke Ecke: 15. Kolossaler Bronzekopf (Otho?). An der rechten Wand: 11. \*Ein Löwe, der ein Pferd zerreisst (lebensvolle antike Marmorgruppe; Kopf und Beine des Pferdes neu). — Kehrt man längs des

Digitized by Google

Eingangskorridors l. zur Treppe des Konservatorenpalastes zurück und steigt hier hinan, so trifft man in Nischen (l.) 34. Urania, (r.) 35. Ceres; in die Wand eingelassen: \*Vier Reliefs von einem Triumphbogen für Marc Aurel und L. Verus (Arco di Porto gallo):

41. Roma empfängt den rückkehrenden Kaiser bei der Porta triumphalis. 42. Der Kaiser begnadigt die unterjochten Feinde. 43. Einzug des Kaisers als Triumphator. 44. Marc Aurel vor dem Kapitolinischen Tempel dem Jupiter opfernd (die Giebelgruppe interessant).

In der Mitte: Piedestal (mit Hadrians Büste), mit einer \*Dedikation von 136 n. Chr., welche die Strassenvorsteher dem Hadrian widmeten; auf beiden Seiten die Zahlen von fünf Stadtregionen, unter jeder die Namen je eines Kurators und Denuntiators der Vici (Quartiere) und ihrer vier Vicomagistri. — Beim Hinansteigen der zweiten Treppe 1.: Nr. 43. Relief der Aufopferung des Curtius (beim Dioskurentempel gefunden), r. mittelalterliche Inschrift über Kaiser Friedrichs II. Geschenk des eroberten Mailänder Caroccio an den Senat (1237), in Versen. — Oben an der Wand vor dem Eingang zu den Sälen: Zwei \*Reliefs vom Triumphbogen Marc Aurels am Corso (S. 478): 49. Einweihungsverkündigung des Tempels der Faustina. 50. Vergötterung der Faustina.

Säle der Konservatoren, jetzt des Stadtraths (Permesso beim Sindaco, zugleich mit dem Permesso für die Besteigung des Kapitolthurms, S. 492). I. Saal: Fresken des Cav. d'Arpino, der Königslegende des alten Rom. Die Statuen der Päpste: Urbans III. (von Bernini), Innocenz' X. - II. Saal: Fresken des Laureti (unter Einfluss Soddoma's), Fortsetzung der Geschichte Roms. Statuen von berühmten Kriegshelden des päpstlichen Heers. -III. Saal: Deckenfries, Triumph des Marius über die Cimbern, von Daniele da Volterra. - IV. Sa al: An der Hauptward die berühmten antiken \*Marmortafeln der Fasti consulares, Verzeichnisse der jährlichen Konsuln, Censoren, Diktatoren, Magistri Equitum Roms, von 508 v. Chr. bis 354 n. Chr. Die Mehrzahl dieser Fragmente wurde beim Dioskurentempel gefunden, wahrscheinlich waren sie am Staatsgebäude der Regia (Sitz des Pontifikal-Kollegiums) öffentlich aufgestellt. Einige antike Hermen. - V. Saal: Einige antike Büsten und Bronzen. - VI. Saal: Fries mit den Thaten des Scipio Africanus, Schule der Caracci, in Rom gewirkte Tapeten mit der alten Geschichte Roms; l. Büste Michelangelo's; Büsten von Mazzini, Cavour und Victor Emanuel. - VII. Saal: Wandgemälde von Peruzzi (schamlos übermalt), der Punische Krieg, in den Schränken die römischen Normalmaasse. - VIII. Saal: Die Kapelle mit \*Fresko (des Altars) von Pinturicchio (oder Fiorenzo di Lorenzo), Madonna, das schlafende Kind verehrend (1486).

Digitized by Google

Durch die Säle zurück und zum t (Drehkreuz) Eingang r. zu der neuen Skulpturensammlung; der Gang führt durch zwei Räume (II. und III.) mit den modernen Fasten (Verzeichnissen) der römischen Magistrate seit 1549. Dann folgt im dritten Raum und längs des Korridors (IV.) eine reiche Sammlung von Marmorbüsten (Promototheca).

I. R. Nr. 1. \*Pius VII., von Canova. - 2. Dante, nach Canova von Aless. d'Este. - 4. Ariosto, von Finelli. - L. 5. Tasso, von Demselben. - II. R. 14. Trissino (Dichter), von Fabris. - 15. Alfieri, von Manera. - L. 17. Winckelmann, von Reiffenstein. - L. 23. Vittoria Colonna. -R. 18. Goldoni. — 20. Metastasio. — 26. Galilei. - Dann Musiker: 28. \*Marcello, von Canova. - L. 36. \*Cimarosa. — 37. Palestrina. — R. bildende Künstler: 38. Giotto, von d'Este. — 39. Fra Angelico da Fiesole, von Bigliaschi. - 41. Mantegna, von Rinaldi. - Dann Maler l.: 48. Masaccio, von Finelli. - R. 49. Palladio, von Bigliaschi, - 52. Bernini. von Majoli. - 53. A. del Sarto, von d'Este. - 55. Fra Bartolommeo, von Manera. - 57. Garofalo, von La-boureur. - 59. Sebast. del Piombo, von Demselben. - 65. \*Luca Signorelli, von Pierantonio. -- R. 66. Brunellesco, von d'Este. - L. 68.: Bramante, von Demselben. - R. 70 .: Paolo Veronese, von Manera. - 71. Tizian, von d'Este. — 72, Correggio, von Albaccini. — 73. Donatello, von Ceccarini. — L. 74.: Domenichino, von d'Este. — 75. Ghiberti, von Finelli. - 78. Giulio Romano, von d'Este. - L. 84.: Lionardo da Vinci, von Albaccini. - Schlusswand: Denkmal Canova's, von Fabris. -87. Raffael, von Maratta gestiftet. Durch die erste Thür des Korridors (mit der Promotothek) tritt man r. in die Gallerie antiker Marmorund Bronzewerke.

V. Gallerie der Bronzen: Linke Längswand: Nr. 1. Schrank mit Bronze-Utensilien. — 2. Glasschrank mit Gegenständen für Toilette, Schmuck u. dgl. — 3. (Unter Glas:) \*Bisellium (Statasstuhl) mit Silberintarsien, reich an mythologischen

(Amatrice). — Rechte Wand: 5. Kuhkopf; aus Vicolo delle Palme. 4. Larenstatuette mit Leuchter; vom Viminal. — Oben an der linken und rechten Wand: Sechs Konsolen mit Kandelabern, Vasen und Helmen. - 6. A. Zusammenlegbarer Sitz; vom Viminal. (Der Kuhkopf und der Lar stehen auf Säulen [7. und 8.] von Bigio morato: aus Villa Rospigliosi.) - Auf einer Konsole (Nr. 9) steht eine (10, jetzt 4) Hermaphrodit-Statue mit Lampe; vom Viminal. - Bei den zwei Sprossen des Aufgangs: Biga (Wagen) mit Bronzereliefs, Darstellungen aus dem Trojanischen Krieg. — 12. 13. Schränke wie 1 und 2. - Rechte Wand: 14. Lectica (Sänfte); vom Viminal.

VI. Glyptothek und Münzsammlung. Prächtiger Fussboden aus Alabaster; aus Villa Palombara auf dem Esquilin. — In der Mitte die Münzsammlung Albani - Campana, reich an Goldmünzen aus der Kaiserzeit. - An den Wänden Sammlung von Aes rude signatum, Münzen von Konsularfamilien, kaiserliche Münzen in Bronze, Silber und Gold, auch Münzen aus dem Mittelalter. - Am Fenster der linken Wand: Schmuck und geschnittene Steine.

VII. Neuer Skulpturensaal (d. h. Sammlung der neuen Ausgrabungen auf dem Esquilin, Viminal etc.). --Vestibulum. R. vom Eingang: Nr. 1. Unterer Theil einer Kaiserstatue; vom Esquilin. - Daneben: 2. Grabcippus des Kindes Q. Sulpicius Maximus, mit einem griechischen Stegreifgedicht, welches das Wunderkind in einem poetischen Wettstreit auf dem Kapitol vortrug (bei Porta Salaria gefunden). — R., Schmalwand des Vestibüls: 3. Tischfuss, in griechischer Weise skulptirt. — Darüber vier Reliefs mit einem baumtragenden Sylvan, mit Weihe - Epigraph; aus Villa Palombara (Esquilin). - Am Pilaster des Vestibuls: 5. Venus-Statue (Esquilin). - Linke Eingangswand: 9. Bakchos-Statue (ein Arm und die Beine fehlen); Orti Lamiani (Esquilin). — Darüber einige Sarkophag-Reliefs, vom Esquilin und Darstellungen; aus Amiternum aus dem Palazzo della Valle. - 8.

der Erdmutter (Terra mater), in der Kapelle sitzend, mit Weihe · Inschrift; vom Kirchhof S. Lorenzo. -(Schmalwand:) 7. Puteal, mit Relief einer Manade (nach Skopas); vom Esquilin. — Achteckige Gallerie mit Kuppel: 10. (r. vor dem Pfeiler) Bäurische Alte mit Lämmchen unter dem linken Arm; vom Esquilin (Piazza Fanti); Kopf ergänzt. - 11. Büste der ältern Faustina; Esquilin. - 12. Juno - Statue; Esquilin (Villa Palombara). — 13. Afri-kanerin, Büste vom Esquilin. — 14. (Erste Nische r.:) Triton, Halbfigur; Esquilin (Orti Lamiani). -15. (Mitte) \*Commodus als römischer Herkules; Büste (Esquilin). - 16. (l.) Triton, Halbfigur; Esquilin. -17. (Wand:) Pompeja Plotina, Büste; Piazza Fanti (Esquilin). -Ephebe, Jüngling ohne Kopf; Esquilin (Bäder des Neratius Cerealis). - 19. Genius des Zeus Aegiochos, Statue (der Kopf theilweise aus Gips); Esquilin (Vigna Altieri). — 20. Hadrian, Büste; Esquilin (Piazza Fanti). - 21. Sarkophag mit zwei Gestalten auf dem Deckel, und Reliefs der kalydonischen Jagd: Vicovaro, Via Valeria. - 22. Kaiserkopf des 4. Jahrh.; Esquilin. - 23. Merkurstatue (Kopf und Arm aus Gips); Esquilin (Villa Palombara). - 24. Terpsichore, Statue; Esquilin (Orti Lamiani). - 25. Commoduskopf (mit Farbspuren); ebenda. — 26. (Zweite Nische:) \*Venus-Statue (die Arme fehlen); ebenda. - 27. Mädchen im Dianagewand; ebenda. - 28. Polyhymnia, Statue; ebenda. - 29. (Unten:) Fontäne mit bakchischen Reliefs: trägt einen Kandelaberfuss: Esquilin (Macello di Livia). - Vor den Pilastern des hintern Vestibüls; 30. 31. Frauenstatuen, mit aufgesetzten Köpfen; S. Eusebio. -32. (Linke Wand:) Basis mit einer Dedikation an die Fortuna primigenia; Viminal (Piazza del Maccao); trägt einen figurirten Kandelaberfuss. - 33. Cipadia Justa, mit den Attributen der Fortuna; Statue (Viminal; Piazza del Maccao). - 34. Galerius Antoninus, Büste; Esquilin. - 35. (Nische:) Herkules als Kind, Statue; Kirchhof S. Lorenzo. 36. \*Kentaurenkopf; Esquilin!

(Piazza Vittorio Emanuele). - 37. Fortuna, Statue, mit aufgesetztem Kopf; Esquilin (Piazza S. Maria Maggiore). — 38. Athlet, zum Wettlauf sich anschickend, Statue; Via Appia (Territorio Veliterno). — 39. Clodius Albinus, Büste; Esquilin. - 40. Sarkophag mit den Jahreszeiten: Piazza della Valle. - 40 A. \*Kuh; Esquilin (S. Eusebio). — 41. Kaiserbüste aus dem 4. Jahrh.; Esquilin (Piazza Vittorio Emanuele). — 42. Athlet, wie Nr. 38. — 43. Athlet, Arme und unterer Theil der Beine fehlen; ebenda. - 44. Manlia Scantilla, Büste; Esquilin. — 45. Tiberius, Büste (von der Kommune). — 46. Mäcenas, Kolossalbüste (aus Otricoli). - 47. Domitius Ahenobarbus (Prätorianerlager). — 48. Didia Clara, Büste; Esquilin. — 49. Satyr, Esquilin (Orti Lamiani). — 50. Bekränzte Frauenbüste mit Haarputz wie Antonia; Esquilin. -- 51. Brunnengenius; Esquilin. - 52. Ariadne, Kopf; ebenda. - 53. Aeskulap, Kopf; ebenda. — 54. Frauenkopf mit Haarputz wie Crispina; ebenda. – 55. Valerianus, Kopf; ebenda. — 56. Gordianus jun.; ebenda. - 57. Venuskopf; ebenda. - 58. Frauenkopf mit Haarputz des 3. Jahrh. -59.\*\*Amazonenkopf (nach Pheidias); Esquilin (Orti di Maecenas). — In der Mitte des achteckigen Saals: 60. (rechter Pilaster vom Eingang) Herme eines lächelnden Satyrs; ebenda. — 61. (r.) Herkulesherme; Esquilin (Via Cavour). -62-65. (An den Pfeilern:) Archaisirende Karyatiden; Esquilin (Maecenasgärten). - 66. und 67. (An den zwei letzten Pfeilern:) Bakchische Hermen; Esquilin. - 68. (Mitte:) Grosser Krater mit bakchischen Reliefs; Esquilin (Orti Vezziani). 69. (Zwischen 1. und 2. Pilaster:) \*Fontane in Rhyton (Trinkhorn)-Form, mit bakchischen Reliefs; von dem Bildhauer Pontios von Athen; Esquilin (Maecenasgarten). - Gegenüber: 69 A. Basalt-Vase mit Reliefs, welche den ägyptischen Stil nachahmen.

VIII. Galleria (dem Vestibül gegenüber). Nr. 70. (Vor dem Pfeiler:) Kolossalfuss mit Darstellungen, die sich auf das Meer beziehen;

Via Appia, S. Cesareo. - 71. (r.) \*Nymphe, Statuette ohne Kopf; Esquilin. - 72. Antilope, Esquilin (Vettiusgärten). Am Piedestal ein Stadtrelief (S. Eusebio). — 73. (Rückwand:) Oberer Theil einer Idealstatue; Vettiusgärten. — 73 A. Pferd, ohne Kopf. - 74. 75. \*Herkules im Kampf, in mehreren Bruch-stücken in der Wand der Villa Caserta mit 73 A gefunden. — 76. Ariadne, oberer Theil einer Statue; Esquilin (Vettiusgärten). - Zweite Abtheilung: 77. Archaisirende Venus (Spes); Kopf und unterer Theil fehlen; Viminal (Vicolo Ciancaleoni). — 78. (Unter dem Tisch:) Tisch-füsse mit Inschrift des Proprätors Numicius Pica; Esquilin Strozzi). - 79. (Unten:) Sarkophag mit dem Namen der Felicitas und Reliefs der Genien des Mars; Via Babuino. - 80. (Auf dem Tisch:) Karvatiden in Rosso antico, archaisirend; Esquilin (Neratiusbäder). — \*Venus-Statuette; 81. (Ebenda:) Viminal (Piazza Maccao). - 82. (Ebenda:) Kalenderfragment aus der Augusteischen Zeit; Corneto. - 83. 84. (Ebenda:) Puttenköpfe; S. Maria Maggiore (Neratiusbäder). - 85. (Neben dem Tisch:) Satyr, Statuette ohne Kopf und Füsse; Esquilin (Via Principe Umberto). — 86. (Folgende Gallerie, rechte Wand:) Aeskulap, Statuette ohne Kopf und Füsse; Prätorianerlager (Via Malghera). — 87. (Unten:) Sarkophag der Porcia Posilla: Via Labicana (S. Pietro e Marcellino). -88. (Darüber:) Bärtiger Bakchos, Herme: Neratiusbäder. - 89. Kandelaberstock aus einem Mithräum bei S. Eusebio. — 90. Mithras und der Stier: Piazza Dante (Esquilin). - 91. Kandelaberstock wie 89, mit Inschrift. — 92. Ebenso, ohne Inschrift. — 93. Epigraph auf Claudius, von Julius Posthumus, Präfekt von Aegypten. - 94. (Davor:) Bakchoskopf, Esquilin. - 95. Gordianus minor, Kopf; ebenda. - 96. Junokopf, ebenda. — 97. Gordianus. ebenda. - 98. Büste eines bärtigen Mannes, ebenda. — 99. Frauenstatue (ohne Kopf), ebenda. — 100. Torso einer Apollostatue; Kapitol (Salita tre Pile). - 101. Ornamente, Ko-

Statilier beim sogen. Tempio di Minerva medica gefundenen klei-- Scheidenen Wandbilder. wand: 102. Basis eines Kandelabers. - 103. Aschen - Urnen der Naevia Selenio. - 104. Sarkophag mit den Figuren der Verstorbenen, Campo Verano. - 105. Mithras, Relief; Kapitol (Tre Pile). — 106. Ebenso, Piazza Dante (Esquilin). — 107. Ariadne-Kopf, Esquilin (Vettiusgärten). - 108. Widderkopf, ebenda. - 109. Männlicher Kopf, in Palombino. — 110. Ariadne. 111. Attis. - 113. (Ausgangswand:) Architektonisches Relief. - 114. \*Venus · Torso, Prätorianerlager. -115. Kandelaberbasis, Via Nazionale. - 116. Sarkophag mit Nereiden und Tritonen, Campo Verano. — 117. (Darüber:) Mithrasrelief, Via S. Agata. - 118 bis 121. Vier Hermen von Athleten und Philosophen, Maecenasgärten. - 122. Kandelaberstock, Esquilin. - 123. Putte mit Kaninchen, Neratiusbäder. - 124. Krater mit Acanthusblättern, Esquilin (VillaPalombara). - Schmalwand: 124 A. Säule von Giallo antico, Esquilin. - 125. Torso einer Herkulesstatue (ähnlich dem II. Farnese), ebenda. - 126. Ephebe, Statue ohne Arme und Beine; Esquilin (Vettiusgärten). - 127. Jugendlicher Bakchos-Torso, Esquilin. - 127 A. Säule wie 124 A. - 128. Cippus auf Arrius Stratokles. - 129. (In der eingehenden Gallerie:) Frauenstatue, ohne Kopf; Esquilin. - 130. Silen mit Schlauch, Viminal (Piazza del Maccao). - 131. Ceres-Statue, ohne Kopf; Esquilin. -132. Cippus auf Volusia Olympias.
— 133. Pallas-Statue (in der Art der Diogenes-Statue im Braccio nuovo), Esquilin.

IX. Piccolo Glardino (aus der Gallerie VIII, an ihrem Ende durch die Thür r.); Architekturfragmente.

— A. Gewaltiger Säulenblock vom Tempel des Jupiter Capitolinus.

B. Substruktionen dieses Tempels.

Junokopf, ébenda. — 97. Gordianus, ebenda. — 98. Bliste eines bărtigen Mannes, ebonda. — 99. Franenstatue (ohne Kopf), ebenda. — 100. Torso einer Apollostatue: Kapitol (Salita Fule). — 101. Ornamente, Kople der im Columbarium der Lebens. — 3. Terrakotten aus Arezzo.

-4. Votivgegenstände. - 5. Konstruktionsmaterialien. - 6. Von etruskisch-römischen Gräbern des Esquilin.

## \*XI. Sala dei bronzi.

Die berühmten Bronzen, welche im Museo Capitolino untergebracht wurden (bis 1871 im Konservatorenpalast).

In den Ecken: Meilenzeiger; in der Mitte gegen das Fenster hin: die \*Kapitolinische Wölfin, ein eigenthümliches etruskisches Werk (höchst eckig, aber energisch), wahrscheinlich das 296 v. Chr. am Ficus ru-minalis (Feigenbaum am Palatin bei S. Teodoro) von dem Aedilen Ogulnius errichtete Votivmonument; - dahinter: Herkules, vergoldete Bronzestatue mit Keule und den Hesperidenäpfeln (von einem antiken Manieristen). - L. Eingangswand: \*\*Bronzenes Pferd, ein klassisches, naturwahres griechisches Werk (5. Jahrh. v. Chr.); die Lücke deutet auf den ehemaligen Reiter, die Kopfform ist den Parthenon-Pferden verwandt; - \*Diana von Ephesos. - Rückwand: Kolossaler Bronzefuss von der Statue des Cestius bei der Pyramide neben Porta S. Paolo; — metallener Opfer-

dreifuss; - kolossale Bronzehand (von einer Commodus · Statue ?): -Reste eines ehernen Stiers. - Ausgangswand: \*\*Dornauszieher, in Bronze, ein griechisches Originalwerk, vielleicht von Boëthos von Karchedon, ca. 300 v. Chr.; es ist ein junger Wettläufer, der im Laufen einen Dorn sich in den Fuss getreten und nun nach dem Sieg sich denselben herauszieht (eine schöne Idylle); — \*Bronzevase, von trefflicher getriebener Arbeit; laut griechischer Inschrift auf dem Rand von Mithridates, König von Pontos, dem Gymnasium der Eupatoriden geschenkt (Henkel und Fuss neu); — Hekate, dreigestaltig (vorn Sonnen-, l. Mondes-, r. Unterweltsgöttin); — \*Camillus, Bronzefigur eines Opferknaben, römische Ar-beit aus Augustus Zeit, auf einer griechischen Kandelaberbasis friesartigen bakchischen Darstellungen (Zeit der Nachblüte); -Bronzekugel vom antiken Meilenzeiger der Kapitol-Balustrade; -Metalltafel mit den Bildnissen von Septimius Severus, Caracalla, Julia Pia.

XII. Museo italico: Etruskische Vasensammlung, von A. Castellani der Stadt geschenkt.

Wieder in den Korridor mit der Pinakothek zurück und r. (erste Thür: mit der Aufschrift: »Pinacoteca«) hinan zur

## \*Galleria Capitolina (begründet durch Benedikt XIV.).

I. Saal. R. vom Eingang: Nr. 46. Bassano, Verehrung der Könige. - 89. \*\* Rubens, Auffindung von Romulus und Remus durch Faustulus. — Rechte Wand: 2. Guido Reni, Auffahrt eines seligen Geistes (anima beata) zum Paradies. Ueber dem Fenster: 3. Luca Giordano, Moses schlägt den Felsen. - Zwischen den Fenstern: 6. Romanelli, S. Cecilia. - 7. Pietro da Cortona, Triumph des Bakchos. -Ueber dem Fenster und gegenüber: \*Fresken aus dem Tenimento Magliano, die Musen und Apollon; aus dem Ende des 15. Jahrh., in eigenthümlich gemischtem Stil. (Sie werden dem Spagna zugeschrieben, der in jenem Sommersitz, welchen Papst Julius II. erweitert hatte, lehrten. - 42. Palma giovine, Der

wahrscheinlich die Wandbilder der Kapelle, jetzt in Paris, malte.) -Ueber Nr. 7, l.: 60. Garofalo, Verlöbnis S. Caterina's. — Darunter, r. vom Fenster: 9. Albano, S. Madda-lena; l. vom Fenster: 13. \*Guercino, Der Täufer. -- 14. Nic. Poussin. Triumph der Flora (gute Kopie des Frühbildes im Louvre). — 16. Guido Reni, S. Maddalena. - Nach dem Fenster: 20. Domenichino, Cumäische Sibylle (Wiederholung aus Pal. Borghese). - Darüber: 19. Valentin, Christus und die Schriftgelehrten. - Darüber: 18. Daniele da Volterra, Der Täufer. - Schmalwand, unten: 210. Gaudenzio Ferrari, Anbetung der Hirten. - 24. Dosso Dossi, Christus und die Schriftge-

harmherzige Samariter. — Darüber: 1 22. Mola, Esther. — Darüber: 21. Romanelli, David. — Unten: 26. \*Tintoretto, S. Maddalena (bezeichnet). — 23. Mazzolino, Vermählung Maria. — 31. Maria Tibaldi Subleyras, Salbung Christi, Miniaturkopie des Bildes ihres Gatten. - Darüber: 30. Garofalo, Heil. Familie. -Darüber: 27, Fra Bartolommeo, Tempeldarstellung (theilweise im 17. Jahrh. aufgefrischt, das Uebrige in der Art des Giacomo Francia). -Unten: 39. Ferrarische Schule. Christus und die Schriftgelehrten. - 34. (Unten:) \*Guercino, Persische Sibylle. - 44. Gaudenzio Ferrari, Madonna. - 58. A. Schiavone, Heil. Familie. - 77. Vasari, Disputa S. Caterina's. - Darüber: 36. Mola, Hagar. - Darüber: 35. Carlo Maratta, Kopie von Guido Reni's Judith. -Linke Längswand: 40. Pietro da Cortona, Urban VIII. - Darüber: 178. Guido Reni, Skizze. — Darüber: 175. Ders., Mädchen mit Kranz, Skizze. — Nach dem Fenster, unten: 189. Scarsellino, Bekehrung Pauli. - Darüber: 48. Lod. Caracci, St. Franciscus. - Unten: 51. Schule Raffaels, Heil. Familie. - Darüber: 50. Scarsellino, Verehrung der Könige. - 52. Botticelli (?), Madonna mit den Bischöfen St. Martin und St. Nikolaus. — 54. Garofalo, Krönung S. Caterina's. - 56. Ders.. Heil. Familie. - Darüber: 67. \*Ders., S. Lucia. - 55. Ag. Caracci, Heil. Familie. - Nach dem Fenster: 71. Bronzino, Bildnis. - 62. An. Caracci, Taufe Christi. - 63. Scarsellino, Anbetung der Könige. - 65. Garofalo, Madonna mit den Kirchenlehrern. - 57. Pietro da Cortona. Ruhe der Madonna bei Bethlehem, nach Tizians Bild in der Londoner Nationalgallerie. - Eingangswand: 78. \*Francesco Francia. Madonna mit SS. Andreas, Johann Evangel., Franciscus, Petrus, Paulus, Täufer; auf dem Thron die Dedikation von Albertus Malaspina, 1513 (erinnert an Cotignola; Johannes, Petrus und Paulus sind von anderer Hand). — Daneben: 76, Polidoro da Caravaggio, Apollon und ein Architekt, Skizze. — 90. Ders., Skizze. — Darüber: 74. Giorgione Skizze. — Darüber: 74. Giorgione | Tizian (?), Die Ehebrecherin, Halb-(wahrscheinlich Calisto da Lodi), figur. — Nach dem Fenster: 148.

Bildnis eines Mönchs. - Heber der Thür: 81. Elis, Sirani. Kirke und

Ulysses. II. Saal. R.: Nr. 114. Tintoretto, Geiselung. - 176. Ders., Dornenkrönung. - 108. Ders., Der Täufer. - Darüber: 47. Pietro da Cortona. Raub der Sabinerinnen. - Nach dem Fenster: 116. \*Guido Reni. St. Sebastian. - Darüber: 179, Michelangelo Caravaggio, Der Hirt (Replik in der Doria-Gallerie). - Darüber: 121. Passignano, Der alte Simeon. -117. Guercino, Kleopatra vor Oktavian. — Darüber: 123. Gaudenzio Ferrari, Christus und die Ehebrecherin. - 119, \*Lod. Caracci. St. Sebastian. - Darüber: 173. Michelangelo Caravaggio, Johannes der Evangelist. - Ueber den Fenstern: Mario de' Fiori . Festons. - Nach dem Fenster, unten: 130. Salvator Rosa, Die Zauberin. - 93. Parmigianino, Heil. Familie. - Darüber: 126. Guercino, St. Matthäus. - Unten: 133. An. Caracci, Madonna mit St. Franciscus. — Darüber: 168. Garofalo, Anbetung der Hirten. -150. Giulio Romano (?), Fornarina. - Unten: 101. Filippo Lippi, Christus und die Schriftgelehrten. - 109. Guercino, Der Täufer. - 140. Salvator Rosa, Ein Soldat. — Darüber: 128. \*Caravaggio, Die begehrliche Prophetin und der Jüngling. — Schmalwand: 142. \*Albani, Geburt der Jungfrau. — 143. \*\*Guercino, S. Petronella, das berühm-teste Werk des Meisters. Der Leichnam der Heiligen wird auf Anordnung ihres betrübten Verlobten aus dem Grab gehoben, ihre reine Seele oben in die Himmelsglorie aufgenommen. - Daneben, l.: 145. Giorgione (nicht von ihm), Heil. Familie. - Linke Längswand: 151. Scarsellino, Flucht nach Aegypten. -Darüber: 131. Guido Reni, Jesus und Johannes, Skizze. — 193. Lod. Caracci, S. Cecilia. - Darüber: 153. Cap. d'Arpino, Diana. - 41. Nic. Poussin, Orpheus. - 154. \*Paolo Veronese, St. Magdalena. — 11. Raf-faellino del Garbo, Jakob und Esau. - 169. Cignani, Madonna. - 166. Garofalo, Madonna. — Unten: 164. Ders., Madonna in Gloria. - 180.

Paolo Veronese. Der Friede, Entwurf. - Darüber: 95. Elis. Sirani, Liebe und Rosen. - 224. Paolo Veronese, Raub der Europa (Original in Venedig). - 149. Ders., Die Hoffnung. - 92. Garofalo, St. Sebastian. -Nach dem Fenster: 171. Domenichino, Der Schafteich zu Jerusalem. -104, \*Mazzolino, Anbetung der Hirten. - 199. (189.) \*Cola dell' Amatrice (d. h. Nicola Filotesio aus Amatrice in den Abruzzen, blühte zu Raffaels Zeit), Tod Mariä (von der flandrischen Schule beeinflusst). -196. (190.) \*Ders., Mariä Himmelfahrt (Vasari sagt, »dass Cola sich den Ruf eines Maestro raro e del migliore che fusse mai' erwarb«). Unten: 201. Garofalo, Madonna und die Kirchenlehrer. - 125. Lod. Caracci, St. Franciscus. - Eingangswand: 190. Pietro da Cortona, Alexander und Darius. - 58. \*Ders., Opfer Iphigenia's.

III. Kleiner Saal. R. (Eingangswand): Nr. 185. Borgognone, Schlacht. — 184. Baroccio, Ecce homo. — 181. Borgognone, Schlacht. - 98, Bissolo, Madonna mit St. Petrus, Katharina, Lucia (»in der Art Catena's«: Crowe und Cav.) Rechte Wand: 137. Domenichino, Landschaft mit Herkules. — 96. Dion. Calvaert, Verlöbnis S. Caterina's. - 192. Romanelli, Unschuld. — 66. Bronzino, Bildnis. — 103. \*Domenichino, St. Barbara. — 8. An. Caracci, St. Magdalena mit Landschaft. - 45. Lod. Caracci, Bildnis. - 112. Cav. d'Arpino. S. Antonio. -49. \*Domenichino, St. Sebastian mit Landschaft. - Ausgangswand: 136. (Gentile) Bellini, Petrarca (?). - 129. Giov. Bellini (?), Ein spanischer Priester. - 79. Ders., St. Sebastian (»in der Art Dosso Dossi's«: done (nicht Tizian), Taufe Jesu. — 87. Giov. Bellini, St. Nikolas (»in der Art Dosso Dossi'ss; Crowe und Cav.). — 132. \*\*Giov. Bellini, Selbstbildnis, bez. (älter als das Bild der Uffizien 354). — 207. \*\*Ders., Porträt Laura's (?), (»in der Art des Ercole Grandi«; Crows u. Cav.). — Linke Wand: 15. Vanvitelli, Nettuno. — 127. Perugino, Madonna (»von einem Nachahmer des Lorenzo di Credi«). — 12. Vanvitelli, Grotta ferrata.

IV. Saal. Linke Wand: Nr. 134. Michelangelo'sBildnis(»wahrschein lich von Marcello Venusti«; Platner). - 100. \*Van Dyck, Zwei männliche Bildnisse. - 80. Velazquez, Selbstbildnis. - 110. An. Caracci, Bildnis. - Fensterwand: 111. Mola, Endymion. - 223. Paolo Veronese, Maria und St. Anna. - Rechte Wand: 157. Giulio Romano, Judith. - 161. \*Garofalo, Verkündigung. - 158. An. Caracci, St. Franciscus zu Alvernia. - Eingangswand: 32. An. Caracci, Madonna. - 33. Ders., Madonna und St. Franciscus. - 86. Domenichino . Bildnis .- Darüber : 61. \*Guido Reni, Selbstbildnis. — 106. \*\*Van Dyck, Doppelbildnis des Dichters Thomas Killegrew und Henry Carew. — 88. Morone, Doppelbildnis. — 105. \*Tizian, Männliches Bildnis. — 28. An. Caracci, Verlobung S. Caterina's, Kopie nach Correggio. — 29. Albani, Madonna. — 59. Guido Reni, St. Hieronymus.

schaft, — 45. Lod. Caracci, Bildnis.
— 112. Cav. d'Arpino. S. Antonio.—
149, \*Domenichino, St. Schastian mit
Landschaft. — Ausgangswand:
156. (Gentile) Bellini, Petrarca (?).
129. Giov. Bellini (?), Ein spanischer Priester. — 79. Ders., St. Sebastian (»in der Art Dosso Dossi's«; schaft. — 170. und 205. Ders., Land-Crowe und Cav.). — 124. Paris Borver.

Gegenüber dem Palast der Konservatoren liegt der in gleichem Stil von Michelangelo entworfene Palast mit dem

\*\*Museo Capitolino (geöffnet tägl. von 10-3 Uhr; 50 C.; Donnerst. und Sonnt. unentgeltlich). Schon 1471 hatte Sixtus IV. den im päpstlichen Palast aufbewahrten Antikenschatz dem »römischen Volk« zum Geschenk gemacht; die eigentliche Sammlung zu diesem Kern ist aber erst eine Schöpfung des 18. Jahrh.; 1836 übergab Gregor XVI. das Museum der Stadtverwaltung. Die gol-

dene Zeit der kapitolinischen Sammlung ist mit dem Namen des Albanischen Hauses (Clemens XI. und Kardinal Alessandro Albani) verbunden; Clemens XII. (Corsini) erhob sie zur Kunstkammer; an Benedikts XIV. Thätigkeit knüpft sich die letzte und glänzendste Enoche des Museums, denn von ihm stammt eine Reihe der berühmtesten Statuen (Flora, Harpokrates, Satyr von Rosso antico); seit 1765 wurde das Museum als geschlossen betrachtet, und die nächsten Erwerbungen wanderten in den Vatikan. Eine neue Anordnung bedingte die Rückkehr der nach Paris verschleppten Stücke, welch letztere grösstentheils im letzten Zimmer des Obergeschosses (S. 505) um den sterbenden Gallier vereinigt wurden.

Erdgeschoss:

Im Hof, Rückwand: Nr. 1. \*Marforio. Treffliche Kolossalstatue eines Flussgottes, wahrscheinlich Rheins (seinen Namen leitet man vom Mars Forum ab; er stand bis Sixtus V. dem Mamertinischen Gefängnis gegenüber und war berühmt durch die satirischen Plakate, die dem Pasquino [S. 558] antworteten); - in den Nischen, 3 und 18. zwei Pane als Gesimsträger (vom Pompejustheater). - An der rechten Wand: 8. Sarkophag aus den Katakomben. - Gegenüber: 13. Sarkophag (Victoria, Jagden), ebendaher.

Im Gang I. vom Eintritt: Nr. 1. Endymion. - 2. Torso. - 3. Minerva (der Pallas des Antiochos in Villa Ludovisi verwandt, Kopf aufgesetzt). - L Beinfragment von der Herkules-Statue 32. - 6. Sarkophag mit Bakchanal und (rechte Seite) Thieren. - 9. (Unter dem Fenster:)

Relief einer Provinz.

Am Ende l.: Eingang in drei

Zimmer.

I. Zimmer: Antikes Mosaik; Herkules, am Rocken spinnend und als sein Symbol der von Amoren bezwungene Löwe (aus Porto d'An-Sarkophag mit Löwenjagd. In der Mitte: Aegyptische Vase auf einem Marmorbasament mit palmyrenischer Inschrift.

II. Zimmer: \*Meleager-Sarkophag; umher 22 Grabmonumente;

darüber Inschriften.

III. Zimmer: Grabmonumente und Inschriften. - Mitte: Cippus mit der Statuette eines elfjährigen Dichters; Reliefs von Jagden. Zurück zum Korridor, an der

Barbaren, vom Konstantin-Bogen. -12. Kapitäl aus den Caracalla-Thermen. - 14. Relief mit dem Schwein von Alba.

Im Gang, r. vom Eintritt: Nr. 20. Diana. — 21. Herkules, kleine Halbfigur. - 22. Luna. - 23. Hylas. Halbfigur. - L.: 25. Polyphem und ein Genosse Odysseus'.—R.: 26. Mer-kur.— L.: 28. Hadrian, in der Opferkleidung.— Vor der Treppe: 31. \*Geharnischter Krieger, Kolossalstatue (einst Pyrrhos genannt); Harnisch und Helm von glänzender Arbeit. - Am Ende des Korridors: Herkules mit der Hydra (von Algardi geglättet und ergänzt). — L.: 33. Fragment einer Porphyr-

R. Eingang zu dem Stanze delle Urne.

I. Saal, Mitte: Viereckiger Marmoraltar mit Reliefs der Thaten des Herkules; römische Arbeit nach altgriechischen Motiven (aus Albano).

Die 22 Büsten sind unbekannt. Ueber der Ausgangsthür: Katalog eines Schifferkollegiums von Ostia

(192 n. Chr.).

II. Saal: Nr. 22. Inschriften von Tiberius bis Theodosius. - 5, (In der Wand eingelassen:) Relief mit Bleiwage, Kompass und altrömischem Fussmass. — 4. \*Grosser Sarkophag mit einer Niederlage der Gallier durch die Römer (wahrscheinlich die berühmte Schlacht bei Telamon, 225 v. Chr.); an den Ecken Trophäen und gefangene Gallier, am Deckelrand die gefangenen Weiber und Kinder; an den Deckelseiten todte römische Kämpfer (der Nationaltypus der Gallier linken Seite: Nr. 11. Beine eines trefflich charakterisirt). - 3. Cippus mit Architekteninstrumenten.

— 14. Grabmonument des Statilius Apor., Ausmesser der Gebäude (zu seinen Füssen ein Eber, aper); am Deckel Bild seiner Gattin, an den Seiten Massstab des römischen Fusses und andere Instrumente. — 10. (Ecke der Eingangswand:) L. Meilensäule, mit lateinischer Inschrift auf Maxentius und griechischer Inschrift auf Annia Regilla, Gattin des Herodes Atticus.

III. Zimmer: Nr. 1. \*Kolossaler Sarkophag mit der Geschichte des Achilleus, aus guter römischer Kunstepoche: vorn: Entdeckung des Achilleus unter den Töchtern des Lykomedes (Deidamia's Hand ruht auf Achilleus, r. Lykomedes, neben ihm l. Odysseus). - Schmalseiten: L. Abschied des Achilleus von Deidamia; r. Waffnung des Achilleus zur Rache für den Tod des Patroklos; Rückseite: Priamos bittet den Achilleus um Hektors Leiche. -10. (An der rechten Wand:) Ein Oberpriester der Kybele, Relief. -L.: 11. Statuette des Pluton. - R.: 14. Statue des Serapis.

Zurück durch diese Zimmer, 1. zur Treppe nach dem obern Stock; hier sieht man an den Seitenwänden: die Bruchstücke des (kapitolinischen) \*antiken Stadtplans von Rom (unten an der ersten Tafel der Massstab; die Sternchen bedeuten die nach Zeichnungen ergänzten Stücke), wahrscheinlich eine (oft eilfertige) Wiederholung des Plans, dem die Vermessungen unter den Censoren Titus und Vespasian, 74 n. Chr., zu Grunde lagen; aus der Zeit der Kaiser Severus und Caracalla (das einzige erhaltene antiker Kartographie). Man fand ihn an den Wänden und hinter S. Cosma e Damiano, die Stücke bilden nur einen kleinen Theil des Ganzen.

## Im Obergeschoss:

I. Galleria (der Korridor vor den Sälen), an den Wänden Inschriften aus dem Columbarium der Freigelassenen Livia's u. a. — L. (zwischen Thür und Fenster): Nr. 1. Mark Aurel, Büste. — R. (gegenüber): 2. Faustina die Aeltere. — Nach der Thür: L. 3. Sept. Severus

(aufgesetzter Kopf). — L.: 5. Sitzender Silen. — R.: 9. Löwe. — L.: 12. Flötenspielender junger Satyr. — R.: 13. \*Amor mit dem Bogen des Herkules (die Sehne spannend); wahrscheinlich nach einem Bronze-Original des Lysippos. — Daneben r.: 14. \*Panbüste. — L.: 16. Kaiser Deius (?), Sitzende Statue in der Toga.

R. Eingang zum Gabinetto del Musaico delle Colombe, an der rechten Wand: Nr. 89. \*Antikes Mosaik mit vier Tauben auf dem Rand eines Wassergefässes; aus der Villa Hadrians; römische Nachbildung (in naturfarbigen Steinen, 160 auf 1 QF.), eines berühmten Werks von Sosos, Musivmalers am Hof der hellenistischen Fürsten in Pergamon (die Nachahmung auf Broschen ist noch jetzt eine der beliebtesten Erinnerungen an Rom). - Darunter: 88. \*Sarkophag mit der Menschenbil-dung durch Prometheus; die Arbeit gehört der Verfallzeit an, der interessante Inhalt den Neuplatonikern. - An derselben Wand, gegenüber dem zweiten Fenster: 58. \*Masken, antikes Mosaik; - an der folgenden Schmalwand: 2. Triumph des Bakchos über die Inder, Relief. -An der linken Längswand, l. am 2. Fenster: 25. \*Die berühmte Ilische Tafel, kleines Relief mit der Zerstörung Iliums, dem Kampf vor Ilium, Hektors Tod u. a., mit griechischen Inhaltsangaben; auf dichtem Kalk, aus den Ruinen von Bovillä (aus der Zeit des Tiberius); es diente als illustrirtes grammatisches Repetitorium des epischen Stoffs.

Zurück in die Galleria, 19 Nr. 19. Agrippina mit Nero (mit der Goldbulle am Hals); Kopf der Frau neu. - R. 20. Die \*trunkene Alte. wahrscheinlich eine Kopie eines Marmorwerks von Muron Smyrna; sie hält ein grosses epheubekränztes Gefäss weinselig auf dem Schoss. — 22. Archaistisches Relief eines Kitharöden (Kopf neu). - 23. \*Lachendes Bakchoskind. — 26. Das Herkuleskind und die Schlangen. - L. 28. Sarkophag mit der Proserpina-Mythe (Verfallzeit der Kunst). - Auf demselben: 25. Lachender Satyrkopf. - 26. Das schlangenwürgende Herkuleskind. - 27. Paris-

igitized by GOOGL(

kopf. — R. 29. \*Achteckige Aschenurne mit sieben tanzenden Amorinen (mitFlöten, Leier, Laterne, Fackeln), nach griechischen Motiven. - L. Zwei Cippen, am obern ein Wagenlenker mit zwei Pferden, deren Siege erwähnt sind. - 32. Euterpe. - R. 33. Flötenspielender Satyr. - L. 34. \*Kolossalkopf der Niobe (Juno). - 36. Diskoswerfer (nach Myron), von Monot zum Gladiator ergänzt. — R. 37. Weingefäss mit Bakchanal. — L. 38. Kolossalkopf der Juno (oder Venus, einst mit eingesetzten Augen). - R. 39. Kolossaler Venuskopf. - L. 40. Sohn der Niobe, in die Kniee gesunken.

R. 41. Tochter der Niobe (?). L. 42. Jupiter, Büste. — R. 43. Ariadne, Kopf. — L. 44. Selene. — L. L. 42. 48. \*Sarkophag mit der Erziehung des Bakchos (mit köstlichen Kompositionen). - R. 53. \*Psyche, mit Schmetterlingsflügeln (gegeiselte?). - L. 54. Antinous, Kopf. - R. 55. Apollon, Kopf. - L. 56. Sitzende weibliche Grabstatue (mit klassischem Faltenwurf).

R. Eingang zum Gabinetto della Venere: hier befindet sich die herrliche \*\* Kapitolinische Venus, ein griechisches Original (im Bezirk der Subura fast unversehrt gefunden) in den vollen Formen der reifen Frau und mit herrlichster Bildung der Rückseite: das Gewand liess sie eben fallen, sie schützt die Hände vor und senkt den Blick zur Flut des Bades. Das Vorbild (eine Fortbildung der knidischen Aphrodite des Praxiteles) dieser schon nach Eleganz und fesselndem Reiz strebenden Darstellung ist wahrscheinlich in der Aphrodite des jüngern Kephisodotos zu suchen. - R. \*Amor und Psyche, schöne Marmorkopie einer alexandrinischen Idylle (die fehlenden Flügel deuten auf die Benutzung der Gruppe für ein Kindergrab).

In der Gallerie (Korridor)
weiter, 1.: Nr. 57. Jupiter Ammon,
Ilerme. — R. 58. Bakchantin, Kopf.
— L. 59. Ceres (sitzende Gewandfigur). — R. 60. Melpomene. —
L. 61. Niobe (oder Venus), Kopf.
— R. 62. Tiberius, Kopf. — L. 63.
\*Bakchosstatue. — R. 64. Jupiter
auf einem merkwürdigen \*Voivaltar
mit Reliefs, die Vestalin Claudia

Quinctia zieht am Gürtel das Schiff mit dem vom König Attalus aus Pessinus nach Rom gesandten Bild der Kybele (Götter-Mutter). - L. 65. Serapis, Kopf. - R. 66. Augustus, Kopf. — L. 67. Hadrian, Büste (Alabaster). — 69. \*Caligula, Kopf. — R. 70. Mark Aurel als Jüngling, Büste. - 71. \*Minerva aus Velletri. als Friedensstifterin (mit der Pallas im Braccio nuovo übereinstimmend). 72. Trajan, Büste. — 73. \*Epheubekränzter Silen. — L. 74. (Am (Am Fenster) Nero's Vater Domitius Ahenobarbus, Büste. - Am Ende der Gallerie (vor dem Fenster): 76. \*Marmorvase, beim Grabmal der Cäcilia Metella gefunden, von grosser Schönheit; mit Silensmasken und Weinblättern; sie steht auf einer \*Tempelbrunnenbrüstung (Putcal) mit alterthümlicher Nachbildung der 12 Götter, die wahrscheinlich die Hochzeit der Athene mit Herakles feiern.

II. Stanza degli Imperatori, Kaiserbüsten (für die Geschichte von hoher Bedeutung, auch für das Studium der Kopfbildung wichtig). An den Wänden einige treffliche \*Reliefs. - Linke Längswand: F. \*Andromeda und Perseus. — H. \*Endymion mit Jagdspeer und Hund. -Ueber der Ausgangsthür: I. (r.) Raub des Hylas; — (Mitte) Merkur und Herkules; — (l.) die Grazien. — Schmalwand: über dem Fenster: A. Triumph des Bakchos und Cirkusspiele der Amoren. — Rechte Längswand (über den Fenstern): B. Bakchanal; D. Kämpfe mit Elefanten, Löwen und Fechtern. - Mitte des Zimmers: \*Agrippina die Aellere, Gattin des Germanicus, in würdevollem Stolz und vornehm gewandter Haltung auf einem Sessel ruhend. den Blick nach oben gerichtet. -Büsten r. von der Thür zum Salone mit der obern Reihe beginnend: Nr. 1. Julius Cäsar. — 2. Augustus. – 4. und 5. Tiberius. – 8. Antonia, Mutter des Claudius. - 9. Germanicus. - 10. Agrippina, Gemahlin des Germanicus. — 11. \*Caligula (Basalt). - 12. Claudius. -Messalina (5. Gattin des Claudius). - 14. Agrippina, Mutter Nero's. -15. Jugendlicher Nero. - 16. Aelterer Nero. - 17. Poppäa (zweite Gattin Nero's). - 18. Galba. - 19.

Otho. — 20. Vitellius (modern?). — 21. Vespasian. — 22. Titus. — 23. Julia, Tochter des Titus. - 24. Domitian. - 26. Nerva (modern?). -27. Trajan. - 28. Plotina, seine Gattin. - 29. Martiana, Schwester. - 31. 32. Hadrian. -33. Julia Sabina, seine Gattin. -35. Antoninus Pius. - 36. Faustina. seine Gattin. — 37. Marcus Aurelius, jugendlich. — 38. Marcus Aurelius, männlich. — 39. Faustina die jüngere, seine Gattin. - 41. Lucius Verus. — 42. Lucilla, seine Gattin (mit Chignon). - Zweite Reihe (r. von der Ausgangsthür): 43. Commodus (selten). — 44. Crispina, seine Gattin. - 45. Pertinax (selten). - Didius Julianus. — 50. und 51. Septimius Severus. - 52. Julia Pia. seine Gattin. - 53. Caracalla. -54. Geta, sein Bruder (selten). -55. Macrinus (selten). - 56. Diadumenianus, sein Sohn. - 57. Heliogabalus (selten). - 58. Annia Faustina, dritte Gattin Elagabals (selten). -59. Julia Mäsa (Grossmutter Elagabals). - 60. Alexander Severus. - 61. Julia Mammäa, Gattin des Alexander Severus. - 62. Julius Maximinus (selten). — 64. Gordianus Africanus. - 65. Gordianus, sein Sohn. - 66. Maximus Puppienus. - 67. Balbinus. - 68. Gordianus Pius. — 69. Philippus jun. — 70. Decius. — 73. Trebonianus Gallus (selten; zeigt wenig Aehnlichkeit mit den Münzen). — 76. Gallienus. - 79. Carinus. - 80. Diokletian. 81. Constantinus Chlorus. - 82. Julianus Apostata.

III. Stanza (degli Uomini illustri). An den 4 Wänden vorzügliche \*Reliefs; zuoberst: Schiffsvordertheile, Verzierungen von Schiffsenden, Anker, Steuerruder, Opfergeräthe (von einem Neptuntempel). — Ueber der Ausgangsthür: **B.** \*Tod des Meleager; r. Mord der Oheime und der Feuerbrand; l. der sterbende Meleager. — Mitte der rechten Längswand: C. Venus mit der Silensmaske, unten Satyrn und Satyrin. D. Diana. E. \*Muse und \*Hermaphrodit vor einer Bakchosstatue. -Schmalwand (dem Fenster genüber) untere Reihe r.: F. Eine Leiche zum Scheiterhaufen getragen. - G. Zurüstung der Leichenver-

brennung. - L.: H. Hygieia und ein Arzt. - Linke Längswand; unten r.: I. Victoria und zwei Beuteträger. L. (Rosso antico) Gelübde einer Neuvermählten an die Göttin der Gesundheit. - L.: M. \*Satvr mit drei Nymphen, mit der spätern Inschrift Kallimachos (ein Meister der ältern attischen Schule, Generation nach Phidias); es ist ein absichtlich zu Kultuszwecken alterthümlich gehaltenes Bildwerk wohl erst aus dem 3. Jahrh. v. Chr. — Ueber der Eingangsthür: N. Vergötterung eines Knaben. - L. vom Fenster: Lorbeerbekränzte Frau, die eine Katze tanzen lehrt und zur Mehrung ihrer Gelehrigkeit zwei Enten über der Schülerin aufhängt. - Mitte des Zimmers: Konsularstatue, angeblich des Marcellus, Eroberers von Syrakus 212 v. Chr. (treffliche Charakteristik eines urwüchsigen römischen Staatsmannes). - Die Reihe der Büsten trägt viele zweifelhafte Benennungen. - Nr. 6. \*Sokrates. eins der lebensvollsten Bildnisse des Philosophen. — 7. Alkibiades. - 9. Aristides, der Rhetor. - 10. Seneca (ein oft wiederholtes angebliches Bildnis urbildlicher philosophischer Misère). - 11. 12. Sappho. — 13. 14. 15. Lysias der Redner. — 16. (Ecke) \*Kolossalkopf von M. Agrippa, Schwiegersohn des Augustus, Erbauer des Pantheons. 18. Isokrates. - 19. Theophrast. -21. Diogenes. - 22. Archimedes (eher Sophokles). - 23. Thales. - 24. \*Asklepiades, der Arzt. - 25. Theon, der Platoniker. - 27. Pythagoras. - 28. Kolossalkopf Alexanders d. Gr. (?) - 29. Posidonius von Rhodus, der Bildhauer - 30. Aristophanes. - 31. 32. Demosthenes. -33. 34. Sophokles. - 35. Persius (eher Alkibiades). — 36. Anakreon. — 37. Hippokrates. — 39. 40. Demokrit. - 41. 42. 43. Euripides. -Untere Reihe: (l. von der Eingangsthür) 44. \*Homer (schöner Idealtypus). - 45. 46. Ders. - 47. Epimenides. - 48. \*Domitius Corbulo. sprechendes Bildnis dieses tüchtigen Feldherrn unter Nero. - 49. \*Scipio Africanus (von genialem Ausdruck; mit der Kopfwunde). - 51. Pompejus. — 52. Cato von Utica. — 53. Aristoteles. — 55. Kleopatra. — 59.

Arminius (Befreier Deutschlands). — 61. Aeschines, der Redner. — 62. und 64. Epikur. - 63. Metrodor und Epikur, sein Schüler; Doppelherme. - 65. Pythodoris, ein Sieger in den Olympischen Spielen. — 66. Phokion. - 67. Agathon. - 68. 69. Masinissa. — 70. \*Antisthenes. — 72. 73. Julianus Apostata. - 75. \*Sogen. Cicero (von ausgezeichneter Arbeit). - 76. \*Terentius. der Komödiendichter. - 77-79. Apollonius von Tyana. — 80. Archytas von Tarent, Pythagoräer. — 81. Periander, Tyrann von Korinth. - 82. \*Aeschylos, eine altgriechische Büste, einer der bedeutendsten Köpfe aus dem Alterthum.

IV. Salone: Nr. 1. Statue des Jupiter, von Nero antico, auf einem runden \*Altar, mit alterthümlicher Darstellung des Merkur, Apollon und der Diana. - 2. u. 4. \*Zwei Kentauren, von Bigio morato. Marmor aus der Villa Hadrians, laut Inschrift (Plinthe) von Aristeas und Papias aus Aphrodisias in Karien (Kleinasien), Künstlern aus der Zeit Hadrians. wahrscheinlich nach einem griechischen Bronzeoriginal aus der Alexandrinischen Epoche, welcher die schöne, muthwillig-epigrammatische Erfindung, die verschiedene Wirkung der sinnlichen Liebe auf das reifere und das jugendliche Alter, völlig entspricht; beide trugen Amoren auf den Rücken. - 3. Kolossalstatue des Herkules im Knabenalter. aus dunkelgrünem Probirstein (in fleischigen, plumpen Formen eines »Riesenkalbes«, wie sich die Alten den ungeschlachten Jungen dachten); er steht auf einem \*Altar mit der Muthe des Jupiter, vorn (gegen die Eingangsthür) Zeus auf dem Thron über der Weltkugel, l. Minerva, r. Merkur, gegenüber Juno, neben ihr Apollon, hinter dem Thron: Venus, Diana, Merkur, Vulkan, Vesta; (gegen das Fenster:) Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea gesäugt, während Korybanten mit Schwertern auf die Schilde schlagen, l. Kreta als Frau; es folgt: Täuschung des Kronos durch Rhea, mittels des in ein Wickeltuch gelegten Steins; Rückseite verstümmelt. - Hinter dem Herkules: \*Minerva, mit bronzener

gänzungen). - 5. Statue des Aeskulap, von Nero antico. - Rechte Wand (von der Ausgangswand beginnend): 6. Porträtstatue zur Hygieia ergänzt. - 7. \*Apollon, nach einem altattischen Original (Kalamis?). - 8. Apollon mit der Leier. -9. Marcus Aurelius. - 10. \*Verwundete Amazone, von Sosikles. wahrscheinlich nach Kresilas (Zeitgenosse des Phidias, 5. Jahrh. v. Chr.) - 11. Mars und Venus, mit Porträtzügen eines vornehmen römischen Ehepaars. - 12. Muse mit der Lotosblume (neu) und Federn auf dem Kopf (Triumph über die Sirenen). — 13. Minerva (Kopf und Arme neu). - Eingangswand: 14. Satvr mit Traube (s. Saal V). - 15. \*Kolossalstatue des pythischen Apollon. - 16. \*Minerva, mit Helm und Aegis. - 17. Trajan, Kolossalbüste mit Bürgerkrone von Eichenlaub. -Linke Wand: 20, Athlet, nach einem alten Original. - 21. Hadrian als Mars. - 24. Marmorstatue der \*Roma, Dec. 1876 am Esquilin gefunden. Arme ergänzt. Zu beiden Seiten der Nische zwei Säulen vom Grabmal der Cäcilia Metella. - 25. Verwundete Amazone. — 27. \*Der Ringer (Merkur?), sehr lebendig aufgefasst.—28. Amme der Niobegruppe. - 29. Concordia. - 30. Clementia (?). - Ausgangswand: 31. Kolossalbüste des Antoninus Pius .- 33. \*Der Jäger mit dem Hasen (Inschrift »der Freigelassene Polytimus«). - 34. \*Harpokrates, Gott des Stillschweigens; aus Hadrians Villa. - Oben 38 Büsten.

V. Stanza del Fauno di marmo rosso: an den Wänden Reliefs: über der Ausgangsthür: A. Die über die Götter triumphirende Liebe; über dem Fenster: B. die Esse Vulkans: - über der Eingangsthür C. von einem Sarkophag: r. der Verstorbene, l. Genien, zahlreiche Inschriften. - L. von der Ausgangsthür: Ziegelstempel. - In der Mitte der Ausgangswand: die sogenannte \*Lex regia, d. h. die auf einer Metalltafel aufgetragene Privilegienertheilung des Senats an den Kaiser Vespasian. Rienzi, der letzte Volkstribun, der sie in der Laterankirche auffand, erklärte daraus den Victoria in der linken Hand (Er- erregten Bürgern diese Vollmacht

des römischen Volks. - In der Mitte des Zimmers: Nr. 1. \*Der Satur mit der Traube, von rothem Marmor (Rosso antico), wohl um auf den Charakter anzuspielen: das Lüsterne trefflich charakterisirt (aus der Villa Hadrians und aus seiner Zeit); er steht auf einem Altar, mit Reliefs, die sich auf die Bezwingung Aegyptens unter Antoninus Pius beziehen ; 148 n. Chr. — Fensterwand: 2. Kolossalkopf des Herkules. - 5. \*Kolossalkopf des Bakchos. - 6. Herkulesherme. - 5. und 6. auf runden Altären des Neptun und der Windstille, die in Antium den Seefahrern zum Opfern dienten und Schiffsschnäbel tragen. — Eingangswand: 11. \*Sarkophag mit der Mythe des Endymion (hinter Endymion der Gott des Schlafs mit Flügeln, r. der personificirte Berg Latmos; Diana steigt von ihrem Wagen zum Schläfer hinab, bei den Pferden steht eine Hore, im Hintergrund die Nacht, am Ende l. kehrt Diana zurück, und Aurora verkündet den Tag). - 10. \*Juno Sospita, Kopf. -12. Isis-Altar. - 13. Das \*Bakchos. kind mit der kahlköpfigen Silenmaske, ein köstliches Genrestück. wahrscheinlich ein griechisches Werk. — Ausgangswand: 21. Knabe mit der Gans ringend, Nachbildung eines berühmten Genrebilds Boëthos von Chalkedon (300 v. Chr.). voll köstlich sprudelnden Kindermuths. - 26. Sarkophag mit der \*Amazonenschlacht (von licher Komposition und tüchtiger Arbeit), am Deckel sieben besiegte, trauernde Amazonen, gefangen bei den Trophäen ihrer Waffen; an den Ecken die Maskenköpfe der Erschlagenen. - 25. Ariadnekopf mit Epheu bekränzt.

VI. Stanza del Gladiatore moribondo (Zimmer des sterbenden Galliers).—Mitte: Nr. 1.\*\*Der sterbende Gallier: ein ausgezeichnetes Werk aus der Pergamenischen Schule (in den Gärten des Sallust gefunden); ergänzt sind der rechte Arm, das Schwert, der Ansatz des Horns, die linke Kniescheibe, die Zehen; echte Charakteristik der Nationalität, höchste Meisterschaft in der anatomischen Behandlung und die erschütterndste

Wirklichkeit des Vorgangs (die Muskeln erschlaffen, das linke Bein streckt sich, aber noch hält der rechte Arm den Oberleib ankämpfend aufrecht) vereinigen sich hier zu einer der höchsten plastischen Wirkungen. Die Nationalfeier der Siege des Attalus von Pergamos (229 v. Chr.) über die furchtbaren Gallierhorden. welche Kleinasien verheerten, war wohl die Veranlassung. - Linke Wand, 1. vom Ausgang: 2. Apollon, mit Leier und Greif. - 3. Faustina. -4. \*Dionysos-Kopf; als Gott der Beseligung aufgefasst; wahrscheinlich nach Praxiteles. — 5. \*Amazons. wahrscheinlich nach einem Vorbild des Phidias. - 6. \*Alexander d. Gr. in wunderbar schöner, idealisirender und doch individueller Auffassung, wahrscheinlich nach einem Vorbild des Lysippos. - 7. \*Proserpina (oder Demeter), Kolossalstatue voll majestätischen Ausdrucks, erhabener Ruhe und doch höchster Milde, dazu grossartiger Faltenwurf und einfachste Gewandmassen (wahrscheinlich nach Praxiteles). - Schmalwand (mit Fenster). neben einer Säule von Nero antico: 9.\*Junius Brutus (Mörder Cäsars); dieser Kopf von trefflicher Arbeit, der einzige unbeschädigt erhaltene, ist eine lebensvolle Tragödie. — 10. Isispriesterin. - 11. \*Flora (genau nach einem Bronzeoriginal). - Rechte Längswand (mit 2 Fenstern): 13. \*Antinous, aus der Villa Hadrians, eine hochberühmte Statue, ganz in der Behandlungsweise, welche seine Epoche charakterisirt; die Neigung des Kopfes und der schwermüthige Blick deuten die Vorahnung des Wellengrabs im Nil an, das der schöne Jüngling, für den Kaiser sich opfernd, wählte (der grösste Theil der Arme und der linke Unterschenkel ergänzt). - 15. \*Satur, wahrscheinlich nach einem Satyr des Praxiteles im Dionysostempel zu Megara; die beste Wiederholung dieser Darstellung des träumerisch versunkenen, weich und reizend gestalteten Satyrjünglings. - 16. \*Mädchen mit der Taube (die Schlange ergänzt), naives Genre-stück. — 17. Zeno, der Stoiker, im Philosophenmantel (sehr individuell aufgefasst).

Die Treppe zwischen dem Konservatoren - und dem Senatorenpalast führt r. durch einen von Vignola entworfenen Portikus zu der Höhe, wo die sogen. Rupe Tarpea (Saxum Tarpejum; mit dem tragischen Ausgang des T. Manlius Torquatus unauflöslich verknüpfter Name) liegt (r. vom deutschen Spital tritt man in einen Garten, von dem man die jähe Felskluft gut übersieht; der Aufgang von S. Maria Consolazione wurde erst 1582, der von Vicolo di Rupe Tarpea noch später hergestellt). Zwischen dem Museum und dem Senatorenpalast führt l. eine Treppe (mit ähnlichem Portikus) zur Kirche

\*S. Maria Araceli (J 7) hinan (man tritt hier durch ein Portal mit einem Madonnenmosaik des Kosmaten in das rechte Querschiff); im Mittelalter diente diese Kirche (des Senats) oft als Parlamentshaus der Stadt Rom; Innocenz IV. hatte sie den Franciskanern 1250 übergeben (ihr General wohnt noch im Kloster, das theilweise Kaserne ist), und diese haben den gothischen Umbau ausgeführt. Die vergoldete und kassettirte \*Holzdecke stifteten die Bürger Roms 1575 nach dem Seesieg (1571) von Lepanto; 22 \*antike Säulen (19 von Granit, 3 von Marmor), mit weiten Rundbögen, trennen die drei Schiffe; an der dritten Säule 1. vom Hauptportal sieht man unter dem Kapitäl die antike Inschrift »aus den Cäsarengemächern« (des Palatins); spätere Geschmacklosigkeit hat die Kirche entstellt.

An der Wand des Haupteingangs: l. Grab des Astronomen Lodov. Grato Marganio, gest. 1520, mit \*Christusstatue von Andrea Sansovino; r. Grabmal des Kardinals Lebretto, gest. 1465, mit liegender Statue und Reliefs. - Rechte Seitenwand: 1. Kap. r.: \*Pintu-ricchio, Fresken aus dem Leben des S. Bernardino da Siena, 1495 (von Camuccini restaurirt). — 2. Kap. r.: Marco da Siena, Pietà. Dann: Statue Gregors XIII., von Paolo Olivieri. - 5. Kap. r.: Muziano, St. Matthäus. - 6. Kap. r.: Wittmer, Kleines Madonnenbild. -Nach der 7. Kap. r., ausserhalb der Seitenthür, 1 .: \*Grabmal des Petrus de Vincentia, gest. 1504, wahrscheinlich von Andrea Sansovino. - In der Kirche, am Pfeiler vor dieser Seitenthür: Grabmal des Marchese Saluzzo, General Franz' I., gest. 1529; Büste von Dosio.

Rechtes Querschiff: 1. Pfeiler l.: ein \*Ambon des alten Chors. Werk des Kosmaten (zusammengestückt). - R. in der (10.) Capp. Savelli: \*Familiengräber der Savelli, r. das des Papstes Honorius IV.

einem mit Mosaik auf Goldgrund geschmückten Sarkophag die Statue des Papstes; vorn das Wappen der Savelli: rother Löwe und Vogel über einer Rose, roth und goldene Querbalken). - L. gegenüber das senatorische Mausoleum mehrerer Saveller, des Vaters von Honorius, gest. 1266; des berühmten Senators Pandulfus (gest. 1306) und seiner Tochter; endlich der Mabilia Colonna-Savelli u. a. (die Grundlage bildet ein antiker Sarkophag mit bakchischen Bildwerken [spätrömischer Kaiserzeit], dann folgt mit gothischer Verzierung das eigentliche Grabmal mit dem dreimaligen Wappen, zuletzt ein gothischer Aufsatz mit einer Madonna). — Im Chor an der Seitenwand i.: \*Renaissance · Denkmal des Kardinals Giambatt, Savelli, gest. 1498, Dekoration und Bildwerke gleich vortrefflich, im Geist Sansovino's (über dem Hochaltar prangte einst die Madonna di Foligno von Raffael; ihr Stifter Conti liegt hier begraben).

Querschiff: Eine Linkes freistehende \*tempelartige Capp. S. Elena mit achteckiger Kuppel und seiner Mutter, 13. Jahrh. (auf hüber acht Alabastersäulen; auf der





Vorderseite des alten Altars ist die Sage (roh) dargestellt, nach welcher hier die Madonna dem Kaiser Augustus erschienen, woraufer ihr ebenda Altar gestiftet. heisst die Kirche ara coeli, Him-melsaltar; die Inschrift auf dem Fries wiederholt die Angabe. - An der linken Seitenwand neben der Helenakapelle ist der Grabstein des Auffinders der Lackoongruppe, Felice de' Freddi. - L. neben der Helenakapelle: \*Grabmal des gelehrten Franciskanergenerals Matthäus von Acquasparta, Legaten Bonifaz' VIII.; auf der Platte der Verstorbene, dann die Madonna, Johannes Ev. und St. Franciscus, den Verstorbenen empfehlend; auf dem Schlussstein Christus; Bogen und Pfeiler haben Mosaikdekoration (Schule der Kosmaten).

`Am Nordende des linken Querschiffs ist der Eingang zur Sakristei, wo der berühmte Santo
Bambino aufbewahrt wird, ein
Holzbild des Jesuskinds, das im
16. Jahrh. aus einem Baum des Oelgartens bei Jerusalem geschnitzt

wurde und (mit Perlen und Edelsteinen geschmückt, in Seide gekleidet und in eigenem Wagen) zu Kranken und Sterbenden geführt wird, die es berühren oder küssen, um geheilt zu werden.

Am Eingang zum linken Seitenschiff ein zweiter Ambon der alten Kirche, an der Vorderseite (gegen die Kirche) ein Adler mit Eidechse in den Krallen; über dem Ambon am Pfeiler: Grabmal der Königin Katharina von Bosnien, gest. 1461, die sterbend ihr Reich, aus dem sie die Türken vertrieben hatte, dem Papst vermachte. - 8. Kap. (1.) Benefiale: St. Margaretha. - Vor der 6. Kap. l. auf dem Fussboden zwischen der sechsten Säule I. und der Kanzel: \*Donatello, Grabstein des Monsignore Crivelli (bezeichnet; abgetreten). - 2. Kap. l. in der Weihnachtszeit: il Presepe, d. h. die Darstellung der Anbetung der Hirten in grossen Figuren; hier halten auch Kinder (3-4 Uhr) religiöse Deklamationen. — Daneben Statue Papst Pauls III. von Paolo Olivieri. Hauptfest 6. Jan. (mit Procession).

## II. Forum, Colosseum, Lateran und Porta Maggiore.

Vgl. den beiliegenden Specialplan: Pantheon - Forum - Colosseum.

Vom Platz des Kapitols gelangt man r. am Senatorenpalast entlang auf moderner Strasse, die statt des antiken Clivus Capitolinus für Wägen die Verbindung mit dem Campo Vaccino einleitet, zum berühmten antiken Forum Romanum (s. unten) hinab. L. vom Senatorenpalast führt ein breiter, abschüssiger, nur für Fussgänger angelegter Weg zum Bogen des Septimius Severus (S. 509). Zu beiden Seiten des Palastes geniesst man beim Hinabgehen auf diesen Zugängen die herrlichste Aussicht über das Forum. - Zum Bogen des Septimius Severus gelangt man auch vom Palazzo di Venezia, unterhalb des Kapitols, durch die Via di Marforio; gleich im Anfang dieser engen Strasse trifft man l. auf das \*Grabmal des C. Poplicius Bibulus, eines Aedilen, dem der Senat die Grabstätte als Ehrenplatz (doch ausserhalb der Servischen Mauer, da innerhalb derselben das Gesetz kein Begräbnis gestattete) schenkte; noch sieht man die vier dorischen Pilaster der Grabkammerfaçade, das Gebälk ionischen Stils, den Fries mit Festons. - An der Rückseite des Senatorenpalastes erblickt man unter den Fenstern an der ganzen untern Wand die Reste des \*Tabularium (J7), noch aus den Zeiten der

Republik; es diente als Reichsarchiv und verwahrte die Bronzeund Holztabulae der Gesetze und Verträge. Lutatius Catulus liess es 78 v. Chr. während seines Konsulats errichten; erhalten sind noch die gewaltigen Substruktions-Quadern (zugleich Stützen des Capitolinus).

bau, der die beiden kapitolinischen Hügelkuppen verband und zugleich als Substruktion diente, erhob sich der antike Bau mit doppelter Arkadenreihe, dorischen und ionischen Säulen, die untere Reihe mit Basaltlava gepflastert, als öffentlicher Durchgang dienend. Im Innern des trapezförmigen Baues gruppirten sich um einen Hof die verschiedenen Räume für die Beamten und das Archiv, in welchem sich auch die Normalmaasse und Gewichte befanden; eine Treppe (Ausgang noch sichtbar) mündete bei dem Vespasiantempel, eine zweite daneben führte ins Obergeschoss. Der Haupteingang war an der Nordwestseite beim Asyl. Innen war der Bau von Steintuff, aussen von Peperin; die Tempel am Forum).

Auf einem schmucklosen Unter- | Arkaden, mit starken viereckigen Quaderpfeilern von Peperin, gegen das Forum hin durch dorische kannelirte Halbsäulen mit Travertinkapitälen verziert. Die Bögen (wohl ursprünglich Kommunikationshalle zwischen den beiden Höhen des Kapitols) wurden unter Nikolaus V. vermauert, und nur einer konnte bis jetzt ohne Gefahr für den Palast darüber wieder eröffnet werden. Im Innern der Halle (Eingang: Hauptthür an der rechten Seite des Senatorenpalastes, Via del Campidoglio, läuten!) Nr. 1, sieht man noch einen Bogen eines innern parallelen Korridors und Reste des Innenbaues sowie ein kleines Museum für die antiken Architekturfragmente (besonders der

Von dem offenen Korridorbogen des Tabularium hat man eine köstliche Uebersicht über das \*\*Forum Romanum (JK8), mit all seinen Ruinen, die Centralstätte des antiken Rom mit dem Platz (Mitte) für die Volksversammlungen (Comitium), dem Rathhaus (Curia), der heiligen Strasse zum Kapitol (Via sacra), der Wohnung des Pontifex maximus (Regia), dem Tempel des Staatsherds (Vestatempel), den Rednerbühnen (Rostra) und Basiliken, den Bauten des Julius Cäsar, den Tempeln der Kaiser und den Triumphthoren. Hieran schlossen sich nördl, die Kaiserforen.

liegt mancherorts über 13 m. unter dem jetzigen Campo Vaccino, das im Mittelalter und noch im 16. Jahrh. durch die Verschüttungen erhöht wurde. Seit 1871 ist nun ganze Umfang des Forums sammt den drei es umgebenden Strassen freigelegt worden, und die Mitte des Forums stellt sich so als ein mit Travertinplatten gepflastertes, erhöhtes Trapez dar. Schon im 9. Jahrh. war es seines Marmors beraubt, und bis jetzt ist tempel hin fortgesetzt.

Der Boden des Forum Romanum inur ein einziges Marmorwerk der Bekleidung (die trajanischen Marmorbalustraden) aufgefunden worden. Seit dem 8. Jahrh. hatten im Forum errichtete Kalkgruben die Zerstörung gründlich systematisirt ; seit dem 15. Jahrh. wurden antike Travertinbauten als Steinbrüche verpachtet. Vom 7.-17. Jahrh. fuhr die Zerstörung des Forums fort, und kriegerische Verwüstungen halfen. - Jetzt wird die Ausgrabung auch an der Ostseite gegen den Faustina-

An der Nordecke des Forums findet man, noch am Eingang in die Via di Marforio, das sogen. \*Mamertinische Gefängnis (J 7), den Kerker für die Staatsverbrecher des antiken Rom und damals »Carcer« oder »Robur Tullianum« genannt (erst im Mittel-

alter Custodia Mamertina); über demselben steht jetzt die Kirche S. Giuseppe de' Falegnami. 1539 durch die Brüderschaft der Zimmerleute nach dem Plan von Giacomo della Porta erbaut (erster Altar 1.: Maratta, Geburt Christi, sein erstes öffentliches Bild).

man an den mächtigen Travertinquadern der Aussenmauer des obern Gefängnisgewölbes die lateinische Inschrift: »C. Vibius Rufinus und M. Coccejus Nerva (Konsuln 22 n. Chr.) liessen im Auftrag des Senats

den Bau restauriren«.

Vom Seitenatrium der Kirche (Custode 50 C.), das an die Via del Arco di Severo stösst, steigt man auf langer (moderner) Treppe zu den Kerkergewölben hinab; durch eine moderne Oeffnung tritt man in das obere Gefängnis, das ursprünglich nur ein viereckiges Loch im Mittelpunkt des Gewölbes als Zugang hatte; die Tonnenwölbung ist 1,65 m. dick und liegt jetzt unter der Kapelle del Crocefisso, die Pius IX. unter S. Giuseppe einrichten liess; die Höhe beträgt 5 m., die Seiten bilden ein ungleichseitiges Viereck von 5-31/2 m. Eine moderne Treppe führt ins untere Gefängnis, in die Wurzeln des kapitolinischen Hügels eingebrochen und von fast runder Form, die sich nach oben konisch verjüngt, ursprünglich nur durch das runde Loch im Gewölbe zugänglich; es ist nur 2,05 m. hoch und bildet einen Halbkreis von 5 m. Durchmesser; auch hier bilden Tuffblöcke die Wölbung, die aber in der ältesten Bauweise durch horizontale Vorkragung der Steine bewerkstelligt ist | worfen wurden.

Ins Vorhaus eingetreten, sieht | (die oberste Abdachung kam später hinzu); die hier 3 m. unter dem antiken Boden fliessende Quelle zeigt, dass dieses Gewölbe ursprünglich ein vor Anlage der Wasserleitungen zum Schutz der Quelle errichtetes Brunnenhaus war, wohl das älteste Roms, in den Tufffelsen des Bergs 16 m. ü. M. (5 m. über dem Pflaster des kaiserlichen Forums) eingebettet, Tullianum (tullius bedeutet Springquell) genannt, das später zum Gefängnis umgewandelt wurde (nach Livius unter Ancus Marcius), in welchem unter Cicero (Sallust. Catil. 55.) die catilinarischen Verschwornen erwürgt wurden; auch Jugurtha ward hier hinabgelassen und dem Hungertod überlassen; nach den Triumphzügen wurden die aufgeführten gefesselten Könige, Fürsten und Edlen ihrem schmachvollen Schicksal in diesem Kerker hingegeben.

Die Tradition bringt die Entstehung der Quelle mit der Ein-kerkerung der zwei Apostelfürsten Petrus und Paulus zusammen, die hier die Kerkermeister Processus u. Martinianus nebst 40Gefangenen tauften.

L. vom Seitenatrium S. Giuseppe's lag die Gemonische Treppe. auf welcher in antiker Zeit die im Gefängnis Erdrosselten an einem Haken hinabgeschleift, zur Schau gestellt und dann in den Tiber ge-

Zur Besichtigung des Forums begebe man sich zum Eingang bei den drei Säulen, am Ende des Platzes r., und trete an der Rückseite des Kastortempels ein (tägl. freier Eintritt bis Ave Maria-Läuten). Man beginnt am besten l. von der Via di Marforio (beim

Mamertinischen Gefängnis). Hier erhebt sich der

\*Triumphbogen des Septimius Severus (J 7), der 213 n. Chr. wegen der Siege über die Parther und die Araber zu Ehren des Kaisers und seiner Söhne Caracalla und Geta (des letztern Namen liess sein Mörder Caracalla auskratzen) erbaut wurde; er ist das künstlerische Abbild der damaligen Pompa des Soldatenzugs.

Drei Durchgänge mit kassettirten | Gewölben, der mittlere höher und | weiter, werden durch je vier auf | (an den Bau angelehnte) Pilaster

gegliedert; den Abschluss bildet | eine von Eckpilastern eingefasste hohe Attika mit der pompösen Inschrift. Einst krönte das bronzene Triumphgespann des Kaisers den Bau; der Unterbau ist von Travertin, die Säulen von prokonnesischem, das übrige von pentelischem Marmor; die in fünf Abtheilungen abgestuften Reliefs (Forumseite l.; Entsatz von Nisibis, r. Vertrag mit Armenien und Belagerung Verbindung gebracht.

Atra's: Kapitolseite: r. Einnahme Babylons und zweite Belagerung Atra's, l. Eroberung von Ktesiphon und Seleucia) sowie das Dekorative zeigen den auffälligen Niedergang der Kunst. Der Durchgang des Mittelportals (ursprünglich über acht Stufen) wurde später mit den noch jetzt sichtbaren Basaltpolygonen gepflastert und mit dem Pflaster des Clivus Capitolinus l. in direkte

L. daneben eine gekrümmte Terrasse, man meint, die Rednerbühne der spätern Kaiserzeit (Rostra nova; die Republik hatte ihre alleinige Rednerbühne am Comitium vor der alten Kurie, Julius Cäsar versetzte sie wegen des Neubaues der Kurie in die Nähe des Severusbogens); gegen den Severusbogen hin mit einem kegelförmigen Basament, wahrscheinlich dem Umbilicus Romae, d. h. dem Centrum der Weltstadt und des Weltreichs; l. (unter der Rampe) die Stelle der einst vergoldeten Bronzesäule des allgemeinen Meilenzeigers der Konsularstrassen (milliarium aureum). Hinter dem Severusbogen. nahe am Tabularium, liegen die Reste des Concordiatempels (J7). von welchem nur noch der Unterbau vorhanden ist.

388 v. Chr. den Göttern gelobt haben; später diente der rückliegende grössere Theil zu Senatssitzungen, Cicero überwies hier die catilinarischen Verschwörer ihres Tiberius liess den Verbrechens; baufälligen und vom Tabularium isolirten Tempel mit grosser Pracht korinthischen Stil umbauen. Der neue Tempel erhob sich auf mächtigem Unterbau; zur Vorhalle (mit sechs Säulen an der Front und Schwellen.

Camillus soll den Bau desselben | je vier an den Seiten) führte eine ansehnliche Treppe; Fussboden und Wände waren mit farbigen Marmorplatten bekleidet, der grosse Se-natssaal mit Gemälden und Statuen geschmückt. Der Tempel stand bis zum 13. Jahrh. ziemlich unversehrt; jetzt sieht man noch die Quadern des Podiums, Marmorplatten von der Vorhalle, von dem Boden des Tempels und der Cella, Gesimsstücke, die Andeutung der Treppen und

L. daneben der \*Tempel des Vespasian (J7), hart am Tabularium, mit drei Säulen 15 m. hoch, aus weissem lunensischen Marmor kannelirt, mit korinthischen Kapitälen.

Sie bilden die rechte Ecke der | ehemals sechssäuligen Vorhalle und tragen ein prächtiges \*Gebälk, das trotz seiner viergliedrigen Ueber-ladung von grossartiger Wirkung ist; am Fries der Seite: Stierschä-Inschrift steht nur: »estituer« (man | Staatsarchivs verdeckt wurde.

ergänzt dieselbe nach alten Abschriften: »Dem göttlichen Vespasian vom Senat und römischen Volk. von den Cäsaren Sept. Severus und Caracalla restaurirt«). - In der linken Ecke ein Bogen des Tabularium, del und Opfergeräthe. Von der durch welchen ein Ausgang des

Neben dem Vespasiantempel liegt l. ein Terrassenbau, die Schola Xantha, in Form eines Trapezes. Gegründet wurde sie von C. Avilius Licinius Trosius und später von A. Fabius Xanthus wieder hergestellt und geschmückt; in der Inschrift der Restitutoren werden als die Leute, für welche die Schola als Versammlungsort bestimmt war, die Schreiber und Ausrufer der Marktherren genannt. - Von zwei Seiten wird sie durch eine Säulenhalle, den Portikus der Diiconsentes (J7), d. h. der 12 Hauptgottheiten Roms, deren Statuen wahrscheinlich in den Säulenzwischenräumen standen, begrenzt.

Die Inschrift am Architrav besagt, dass Vettius Praetextatus als Stadtpräfekt (er war einer der geistvollsten Gegner des schon siegreichen Christenthums) den Portikus unter Julianus dem Abtrünnigen glänzend erneuern, die Statuen der zwölf Götter wieder herstellen liess; 1858 restaurirt, stehen nun wieder mit einem Theil des Gebälks 9 Saulen (5 mit unkannelirten Travertinschäften).

Hier zieht sich das antike Lavapflaster noch gut erhalten am Clivus Capitolinus (der Fahrstrasse, die beim Saturntempel begann und seitwärts auf die südwestliche Höhe lief) zum Forum hinab (wie alle alten Burgen, so hatte auch die kapitolinische ursprünglich nur Einen Aufgang); auch verbinden sich mit ihm ein von der Basilica Julia herkommender Zweig mit grösseren Platten und einer vom Severusbogen mit gröberen Blöcken; es sind dies Ausläufer der Via sacra (Processionsstrasse), welche über die Höhe beim Titusbogen hinabzog und, von ihrer südlichen Hauptlinie abbiegend, r. dem Kapitol zulief. Das antike Pflaster trennt von den am Tabularium liegenden Ruinen den \*Saturntempel, von dem noch acht Säulen von Granit aufragen (sechs vorn und je eine von der Langseite).

Die schlechten ionischen Marmorkapitäle mit ihren vier Eckschnecken und plumpem Ornament sowie die Zusammensetzung und die ungleichen Abstände der von verschiedenen Gebäuden entlehnten Säulen, deren Schäfte theils von grauem, theils von röthlichem Granit sind, zeigen, dass man den schon 491 geweihten, dann 441 v. Chr. durch Munatius Plancus und in der spätern Kaiserzeit nochmals restaurirten Tempel jetzt als ein Werk aus der Verfallepoche der Kunst vor

seit den ältesten Zeiten der Republik als Reichsschatzhaus (Aerarium), worin die öffentlichen Gelder, Rechnungen, Feldzeichen und die von den Quästoren eingetragenen Senatskonsulte aufbewahrt wurden; durch die Indiehandnahme dieser Funktionen durch Cäsar sank es zur Kommunalkasse herab. sieht man die Ansätze der Freitreppe zur Vorhalle, über den südlichen Theil zieht die Strasse. schrift lautete: »Senat und Volk stellten den durch Brand verheerten sich hat. Der Saturntempel diente Tempel wieder her«.

Von dem ehemaligen Triumphbogen des Tiberius (16 n. Chr. infolge der Wiedererlangung der durch Varus im Teutoburger Wald an die Germanen verlornen Feldzeichen dem Tiberius [also eigentlich für Germanicus] errichtet), der (jetzt unter der Strasse) westl. vom Tempel stand, da, wo der Clivus und der zwischen der Basilica Julia und dem Saturntempel abzweigende Vicus Jugarius sich trennten, erhielten sich noch die Grundmauern.

Unterhalb des Saturntempels zog vom Tiber her eine Querstrasse hier durch und bildete die westliche Begrenzung derjenigen Abtheilung des Forums (Comitium), wo die Volksversammlungen gehalten wurden. Gegenwärtig führen Durchgänge unter der Fahrstrasse von der obern Ab-

theilung des Forums zur untern.

Südöstl. gelangt man dem Vespasiantempel gegenüber durch einen Korridor zur

į -

\*Basilica Julia (J7.8), von Julius Cäsar angelegt, 46 v. Chr. eingeweiht: von Augustus, nachdem sie unter ihm abgebrannt war, wieder aufgebaut und unter dem Namen seiner Enkel eingeweiht: doch blieb ihr der Name Julia. Sie brannte 283 n. Chr. nochmals ab. wurde unter Maximinian und nochmals 377 n. Chr. hergestellt (die Reste der Kirche in der Nordecke und im Durchgangsbogen der Via del Campidoglio gehören wahrscheinlich S. Salvatore de Statera an). Die Basilika war ein Vorbild derienigen kostbaren marmorbekleideten Basiliken, in deren Errichtung die Umwandlung der römischen Republik zur Monarchie ihren monumentalen Ausdruck fand.

Während auf dem alten Forum, als dem Mittelpunkt des städtischen und politischen Verkehrs (wo das Rathhaus [Curia] und die Gemeindeversammlung [Comitium] waren), das älteste Senatshaus (Curia Hostilia), die älteste Rednerbühne, die Senatorenhalle (Senaculum) und auch die ersten, das Forum erweiternden, dem Rechts- und Handelsverkehr gewidmeten Basiliken (Basilica Porcia und Opimia und weiterhin die Basilica Aemilia) an der Nordostseite lagen, errichteten Cäsar und Augustus die grosse und prächtige Basilica Julia in der Nähe der Basilica Sempronia (wo das Haus des Scipio Africanus gestanden hatte), zwischen den Tempeln des Saturn und der Dioskuren; sie bildet ein Rechteck von 105 m. Länge und 48 m. Breite; das Rechteck zerfällt in einen mittlern oblongen Haupttheil und in einen denselben an allen vier Seiten umgebenden zweifachen Gürtel von Seitenschiffen, mit je 16 Pfeilern an der Langseite und zehn an der Schmalseite (an der Südwestecke blieben noch neun bis zu einer Höhe von fast 5 m. stehen).

Die Arkaden sind neu aufgemauert, ebenso die übrigen Pfeilerpfosten, doch meist mit antiken Fragmenten (schöne korinthische Kapitäl- und Gesimsreste wurden auf die Pfosten gelegt). Die Pfeiler

lehnten dorische Halbsäulen: die vier Tribunale (der Centumviralgerichte, eines Restes der alten Volksgerichte) waren wohl im Mittelraum vertheilt, denn man fand keine Spuren einer Tribüne; das Volk folgte unten und von den Gallerien des obern Stocks den Vorträgen; - die Seitenschiffe waren mit Kreuzgewölben überspannt, Mittelschiff wahrscheinlich flach gedeckt und höher. An der südlichen Langseite erkennt man noch die Treppen, welche zur Gallerie hinaufführten. - Der Fussboden, theilweise ergänzt, besteht aus grossen Marmorplatten; die Seitenschiffe, mit weissen Platten, auf denen man hier und da noch Zeichnungen eingeritzt sieht, die das Stück Marmor zu einer Spieltafel machten, mit Inschriften, welche für das Spiel und die Empfindung bei demselben bezeichnend sind; im Mittelraum sind die Platten aus dem bunten Marmor Libyens, Phrygiens und der griechischen Inseln (stark ergänzt). An der Westecke sind noch fünf anstossende Tabernas sichtbar. Inmitten der westlichen Arkadenreihe fand man einen kreisförmigen Kalkofen, einen zweiten beimKastor-Tempel; hier wurden wohl die Statuen zu Kalk verbrannt. Die Basilika, wie man sie jetzt vor sich hat, entspricht wie die Gestalt des ganzen bestanden aus Travertinblöcken und Forums den Veränderungen bis zu Backsteinen, an ihrer Aussenseite Ende des 4. Jahrh. n. Chr.

Am Ostende der Basilika hat man den verschütteten Hauptarm der Cloaca maxima wieder aufgefunden. An der innern Langseite der Basilika zog die Via sub veteribus hin; l. gegenüber erhebt sich die Phokas-Säule, eine von einem antiken Gebäude entnommene kannelirte Säule aus weissem lunensischen

Marmor korinthischer Ordnung auf einem grossen Backsteinpostament von pyramidenartiger Treppenabstufung.

Laut Inschrift ein Ehrendenkmal für Kaiser Phokas, »dem besten, mildesten, frömmsten Herrn,dem Triumphator für die zahllosen Wohlthaten seiner Frömmigkeit, für seine Friedensstiftung und die Bewahrung der Freiheit von dem Exarchen Smaragdus 608 aufgepflanzt«, und dieser Phokas, ein Soldaten emporkömmling, blieb sie das eigentliche Kenn war mit dem Blute des Kaisers und chen des verschütteten Forums.

seiner fünf Söhne, die er vor den Augen des Vaters hatte schlachten lassen, befleckt! So ist der letzte öffentliche Schmuck des Forums in einer Zeit, die nicht einmal mehr eine neue Säule zu schaffen vermochte, das Denkmal der byzantinischen Knechtung Roms. Lange blieb sie das eigentliche Kennzei-

Hinter der Phokas-Säule zwei freistehende (5,25 m. lange, 1,65 m. hohe) Marmorbalustraden mit \*Reliefs aus der Zeit Trajans, mit + den auf dem Forum Romanum ertheilten Wohlthaten des Kaisers.

L. an der linken Seite der westlichen Balustrade (gegen das Kapitol) der Kaiser auf einem Sessel, hinter ihm sein Gefolge, vor ihm die Personifikation Italiens, welche für ihre Kinder von dem Kaiser die Wohlthat der Alimente empfängt; dann der Kaiser vor Liktoren und Gefolge auf der Rednerbühne, dem Volk die Alimentation von 5000 römischen Knaben mittheilend; das innereReliefzeigt Schwein. Schafbock und Stier, zum Opfer geschmückt, als Trajans feierliches Staatsopfer; r. auf der rechten Seite gefunden.

der östlich en Balustrade: Trajans Erlass der Erbschaftssteuer-Rückstände römischer Bürger durch Verbrennung der Verzeichnisse auf öffentlichem Platz; die Oertlichkeit bezeichnet die Rednerbühne des Forums (der ruminalische Feigenbaum, die Marsvasstatue, als Symbol der städtischen Freiheit); die Innenfläche zeigt wieder die Opfer-Die Gesimslöcher deuten auf die Dokumenttafeln. Die beiden Platten wurden in den Grundmauern eines mittelalterlichen Thurms auf-

Die Längsstrasse, welche parallel mit der Basilica Julia läuft, wird östlich bei der Nordecke des Dreisäulentempels durch eine kurze Querstrasse (Vicus Tuscus), welche das Forum abschliesst, mit der parallelen Längsstrasse verbunden. - Die drei Säulen, welche an die südöstliche Schmalseite der Basilica Julia stossen, gehörten dem \*\*Tempel des Castor und Pollux (Dioskurentempel) an. Sie sind 14 m. hoch, kannelirt, haben 1,5 m. Durchmesser und standen an der südöstlichen Langseite des Tempels; sie tragen korinthische, reiche, geschmackvoll und zart gearbeitete Kapitäle, einen prächtig ornamentirten Architrav und Karnies, sämmtlich in weissem lunensischen Marmor.

Der Tiberianische Neubau dieses angeblich 499 v. Chr. gestifteten, schon zur Zeit der Republik hochberühmten Tempels (wo oft Senatssitzungen gehalten wurden) repräsentirt die höchste Blüte des römischen Tempelbaues; um das Ansehen des Tempels zu steigern, wurde der Säulenumgang 0,90 m. erhöht und ihm eine in das Forum aus- das Cella-Niveau doch beibehalten Digitized by GOOGLC

springende 18stufige Freitreppe vorgelegt; für den Stylobat wurde Tuff, für die äussere Bekleidung Travertin verwendet; der Fussboden der Cella zeigt feines, schwarzes und weisses Mosaik und liegt tiefer (wohl weil bei dem Umbau des Tempels, als die Säulenumfassung der Wirkung wegen höher gestellt,

wurde); die Front der 1 m. höher gelegenen Vorhalle zählte acht Säudre. eln, die Langseiten wahrscheinlich je 13; der Unterbau ragt 7 m. hoch auf. Von den zwei an den Langseiten emporführenden Seitentrepen sieht man noch die Reste der

östlichen. Hinter dem Tempel sind drei gewaltige Backsteinmauern, rechtwinklig an einander stossend und die geschlossene Seite dem Palatin zukehrend; wohl Verbindungsmauern mit dem Caligulapalast auf dem Palatin

Nordöstl. hart davor sind jetzt der Tempel (Heroon, Aedes Divi Julii) und die Rostra (Rednerbühne) Julius Cäsars freigelegt worden, am Ostende des Forums, mit der Front gegen das Kapitol und bis gegen die Mitte der Front des Dioskurentempels in das Forum vorspringend.

Zwei schmale, spallenförmige Zwischenräume trennen (infolge der Marmorplünderung) die Ruine (den aus Gussmasse bestehenden massiven Kern des Unterbaues) in drei besondere Abtheilungen; eine dem Forum zugewendete etwas niedrigere, breite Estrade, die Rednerbühne (eine ältere Quadermauer innerhalbihres Kerns bezeugt den spätern Umbau), welche etwa 1 m. vor dem Tempel in einer Länge von 8 m. vorspringt; sie hatte einen (später geschlossenen)segmentförmigen Ausschnitt, eine Doppeltreppe, deren

Ansatz in einem Ziegelgemäuer erscheint, führte an den beiden Flügeln zur Rostralterrasse hinan; dahinter, 3 m. über dem Erdboden, lag das Heilighum, in der Front mit sechs Säulen, der Länge nach mit je sieben. Die Rednerbühne war 710 d. St. von Cäsar angelegt worden; 712 erbauten die Triumvirn an der Stelle der Verbrennung der Leiche Cäsars das tempelartige Heroon, das 725 geweiht wurde. Augustus hatte diesen Tempel seinem Adoptiv-Vater Julius Cäsar drei Tage nach der Schlacht bei Actium geloht.

Südöstl, vom Cäsartempel sieht man (östl. vom Aufgang zum Castortempel) die Reste des Vesta-Heiligthums, ein nur in der sehr zerstörten Substruktion erhaltener Rundbau, einst weit umfangreicher: die gegen den Palatin hin grenzenden Backsteinwände gehörten wohl zum Haus der Vestalen; an die Via Sacra stiess das Atrium der Vesta (das ehemalige Atrium Regium oder die »Regia des Numa«, die Amtswohnung des Pontifex maximus, dem die Gerichtsbarkeit über die Vestalen oblag). Hier liegt nun eine Marienkirche (S. Maria Liberatrice). - Der halbkreisförmige Basamentrest zwischen dem Vesta - und dem Castortempel ist wahrscheinlich das l'uteal (Libonis), ein Blitzgrab, d. h. die in Form einer Brunnenmündung ummauerte Stätte, wo das himmlische Feuer in die Erde gefahren war. Zwischen dem Cäsartempel und dem Severusbogen liegt die rechteckige, von vier Strassen umrahmte Mitte des Forums (das Comitium für die Volksversammlungen lag seitlich mit der Curia gegen die Basilica Porcia hin). Der Boden ist mit Travertin getäfelt und erhöht, sechs grosse quadratische Backstein-Postamente. in gleichen Abständen, einst mit Marmor bekleidet, ziehen sich an der Südwestseite hin und trugen wohl Säulen. Das rechtwinklige Gebäude von 14 m. Länge und 8 m. Breite, welches (dem Cäsartempel gegenüber) die Südecke einnimmt, gehört den Befestigungs-

werken des frühen Mittelalters an. Etwa die Hälfte des freien Platzes liegt jetzt bloss.

Am Eingang der von der nordöstlichen Ecke des Forums auslaufenden Via Bonella steht SS. Martina e Luca (J K 7); die Oberkirche ist ein Bau des Pietro da Cortona, mit dem Originalmodell des Christus von Thorwaldsen und der Religion von Canova (die Kirche gehört nämlich der Künstlerakademie); auch die Unterkirche erneuerte (auf eigene Kosten) Pietro da Cortona; hier ist sein Grabmal und seine Büste sowie ein Prachtaltar nach seinem Entwurf. - An die Kirche stösst (Via Bonella 44) die

\*Accademia S. Luca (J K 7), geöffnet von 9-3 Uhr; 50 C. Im 1. Stock die preisgekrönten Arbeiten der Akademieschüler (im 3. Zimmer Reliefs von Canova und Thorwaldsen. Ganymed, von Thorwaldsen) und Gipsabgüsse. An den Wänden der Treppe Gipsabgüsse der Trajanssäulen - Reliefs.

Im 2. Stock Gemäldegallerie (50 C.).

Durch einen Vorraum mit Kupfersichen tritt man in den Salone nuovo; l. vom Eintritt, an der Eingangswand (4. Bild unten): Georg David (Brügge), Madonna mit weiblichen Heiligen und Kreuzabnahme. - (6. Bild unten): Rubens, Drei Grazien (Skizze). - (8. Bild unten): Van Duck, Madonna. - (10. Bild unten): Tizian, St. Hieronymus (Kopie aus dem 17. Jahrh.). — Schmalwand: Salvator Rosa, Zwei Landschaften; - darunter \* Gaspard Poussin, Landschaft. - Honthorst, Die Sängerin. - Oben: \*Tizian, Eitelkeit (omnia vanitas), hat durch Putzen und Uebermalung gelitten und ist wohl unter Betheiligung des Cesare Vecelli vollendet worden. - Claude Lorrain, Ansicht von Genua. - Unten: \*Ders., Am Meer; - daneben: Jos. Vernet, Marine. - Am Eingangspfeiler des Recesses, unten: C. Maratta, Die Leserin. - Am 4. Pfeiler unten: \*Salvator Rosa, Katzenköpfe. -- Im Recess, am 2. Pfeiler (rechte Wand): \*Virginie Lebrun, Selbstbildnis. - Oben: Camuccini, Selbstbildnis. - An der linken Schmalwand: Bildnisse der Maler der Akademie. \*Canova, Selbstbüste. — An der Rückwand: Marmorbüsten von Piranesi, Solà, Bienaimé. — Mitte:

Angelika Kauffmann, Selbstbildnis. - An der Fortsetzung der rechten Wand die Büsten von Betti, Tenerani und Thorwaldsen. — Am 4. Pfeiler: Van Dyck, Zeichnung zum Madonnenbild mit zwei spielenden Engeln. - An der rechten Seite des Pfeilers: Maratta, Die Fürbitter. -Auf der Rückseite: \*Kopie des Entwurfs von Raffaels Transfiguration.

R. gelangt man in den sogen. Salonedi Raffaele; linke Wand: \*Tizian, Die Schuld der schönen Kallisto (beschädigt und wahrscheinlich Kopie nach dem Bild in der Sammlung Ellesmere zu London). - \*Guido Reni, Fortuna. - \*Raffael, Ein Engel mit Festons, Fresko von einem Wappengemälde Julius' II. (leider übermalt). - Cagnacci, Tarquinius und Lucretia. - Guercino (Fresko), Die That Amors. - Daneben: Tizian (?), Zug der Mus kantinnen. - Rückwand: Bronzino, SS. Bartolommeo u. Andrea. — \*Raffael, Lukas malt die Madonna, und Raffael sieht ihm zu (wahrscheinlich von Timoteo Viti. der eine Skizze Raffaels zu diesem lebensgrossen Bild erweiterte). -Rechte Wand: Nicolas Poussin, Bakchanal. - \*Giulio Romano, Kopie von Raffaels Galatea. - Guido Reni. Medaillensammlung. - Daneben: Bakchos und Ariadne.

Der nordöstlichen Langseite des Forums entlang, gegenüber dem Tempel Cäsars, der \*Tempel der Faustina und des Antoninus Digitized by GOOGLC

(K 7, 8), in dessen Tempel - Cella die durch eine Brücke (über den tief liegenden antiken Boden) verbundene Kirche S. Lorenzo in Miranda . 1602 von der Apothekergilde eingebaut.

Noch stehen die zehn korinthi-schen unkannelirten Cipollinosäulen ken Langseite sind noch die einst (sechs in der Front) und das schöne Gebälk; auf dem Architrav die Dedikation an Faustina; an den Langseite fast der Seiten des \*Frieses feierlich schreitende Greife, durch Kandelaber simses.

ken Langseite sind noch die einst marmorbekleideten Tuffquadern der Cella erhalten, an der rechten ganze Fries und Bruchstücke des schönen Ge-

Vor dem Tempel lief die Via Sacra vorbei, von der 20 Stufen zum Tempel emporführten; jetzt liegt der moderne Boden 12 m. höher als der antike. Die Strada di S. Lorenzo in Miranda führt in die quere Via Alessandrina, die 1. in die Via Bonella zurückführt, an deren Nordende l. die Reste des Augustusforums (K 7) liegen, mit dem \*\*Tempel des Mars Ultor (Rächer).

Drei zur östlichen Langseite des Tempels gehörende Säulen von carrarischem Marmor, kannelirt, 18 m. hoch (!), mit Kapitälen von der schönsten römischen Durchbildung der korinthischen Ordnung: ein Stück Gebälk mit edel-einfachem Architrav und innerer Decke (zwischen den Säulen und der Cellawand) mit dreifach vertieften Kassetten und grossen Rosetten, alles in den schönsten Verhältnissen, sowie ein Pilaster und ein Stück der Cellawand mit Ornamentresten sind noch erhalten.

Schon Cäsar hatte in der Nähe vor dem Bürgerkrieg ein neues Forum beschlossen und am Schlachttag bei Pharsalus der Venus Genitrix einen Tempel gelobt; beide wur- | zug in die Provinzen.

den aufs prachtvollste geschmückt. An dieses Forum (Mauerreste im Vicolo Ghettarello 18) schloss sich das Forum des Augustus an, der den Marstempel in der Schlacht bei Philippi gegen Cäsars Mörder, Brutus und Cassius, 42 v. Chr. dem rächenden Kriegsgott gelobte; 2 v. Chr. leitete Augustus persönlich die Einweihung; damit die Julische Dynastie und die römische Ehre eins würden, hatten hier der Senat über Krieg und Frieden und über die Triumphe zu berathen, die Sieger hier die Attribute ihres Triumphs niederzulegen; dann erhielten hier die kaiserlichen Prinzen die Toga virilis, und vom Tempel aus zogen die Statthalter in feierlichem Aus-

Die gewaltige Mauer, an welche sich der Tempel rückwärts anlehnt, ist von einem Bogen, »Arco de Pantani«, d. h. Sumpfbogen (von den hier einst stagnirenden Wässern benannt), durchbrochen; durchschreitet man diesen tief in die Erde versunkenen Thorbogen, so sieht man auf der andern Seite die ganze \*dreigegliederte imposante Rückwand des Augusteischen Forums und die gewaltigen, an den Kanten bossirten Gabinerblöcke, l. vier Bögen und die Umfriedung. Die Villa Salita del Grillo führt hier in die Via Alessandrina und zum Platz mit dem

\*Trajansforum (K 6), das Kaiser Trajan (der die Vollendung noch erlebte) durch einen der bedeutendsten Baumeister des Alterthums, den Griechen Apollodoros von Damaskus, 107-113 n. Chr. errichten liess; es war die höchste Leistung der Baukunst in Rom. Digitized by GOOGIC

Das Trajansforum bestand aus 1) dem eigentlichen Forum (Area). in das man durch einen Triumphbogen eintrat, und in dessen Mitte die vergoldete Reiterstatue Trajans stand; von den beiden halbkreisförmigen Ausbuchtungen blieb auf der Quirinalseite im Haus Nr. 6 Via Salita del Grillo noch ein zweistöckiger Backsteinbau mit tonnengewölbten Kammern (für die Notare) und einem obern Korridor mit Bogenfenstern erhalten. Das Ende dieses Forumplatzes bildet das gegenwärtige, von Geländern umschlossene, in der Tiefe liegende Rechteck. 2) Die fünfschiffige, zweigeschossige Basilica Ulnia (nach Trajans Familiennamen benannt), von der jetzt noch durch die 20 Säulenstümpfe der ursprüngliche Plan angegeben ist; sie war fünfschiffig, mit vier Säulenreihen (ursprünglich von Giallo antico und Pavonazetto, wechselnd mit Granit); die zwei Halbkreise dienten für die Tribunale. Dann folgte in der Mitte eines queren rechteckigen Raums 3) die hoch aufragende \*Triumphsäule Trajans, welche ihm Senat und Volk 113 n. Chr. setzten; ein römischer Riesenschaft auf 5 m. hohem Postament, das auf drei Seiten mit Trophäenreliefs umgeben ist, auf der vierten die Inschrift trägt und das Mausoleum für die Asche des Kaisers bildete.

An den vier Postamentecken vier Reichsadler, auf Platte und Basis Eichenkranz und Lorbeerkrone, dann in 22 Spiralwindungen auf 23 Marmorstücken, welche den 27 m. hohen Schaft umziehen, die schönen \*Reliefs der dacischen Kriegszüge Trajans (im jetzigen Rumänien und Siebenbürgen), in 1 m. hohen Bändern, einst blendend weiss; auf den ersten Feldzug (Ufer der Donau, Zug über die Schiffbrücke, Kaiser und Präfekt, Staatsopfer, Rede des Kaisers, Spionenherbeischleppung, Schlacht, Sieg, Sarmaten und Dacier vor einer Stadt u. a.; am Ende Victoria auf einem Schild die Geschichte des Feldzugs eintragend) folgt ein zweiter Feldzug in ähnlicher Weise; Flucht und Auswanderung

besten Abgüsse in der Accademia di Francia). - Der Entwurf der Reliefs ist das Werk Eines Künstlers, die Ausführung lässt deutlich drei verschiedene Meister erkennen, dem besten gehört die Reihe von der Basis bis zum dritten Theil der Höhe. Ungeachtet des Einerleis der Aufgabe zeigen sie Lebendigkeit, Freiheit und würdigen Ernst; die Auffassung ist realistisch, besonders in dem stellenweise auf das höchste gesteigerten Ausdruck der Bewegung; trotz der Ueberfülle von Figuren und der genauesten Wiedergabe der Kostüms u.a. gewähren sie doch übersichtliches Gesammtbild. Die Reliefs sind darauf angelegt, nicht von unten, sondern von den verschiedenen Geschossen der angrender Dacier schliessen die Reihe (die | zenden Häuser gesehen zu werden.

R. und l. lagen 4) zwei Bibliotheken (graeca et latina); - am Ende 5) der Trajanstempel, von Hadrian geweiht, der die ganze Anlage zum Abschluss brachte. Lange erhielt sich noch die Pracht dieses Forums, zur Zeit Theoderichs ruft Cassiodor: »Man mag dieses Forum noch so lange ansehen, so ist es ein Mirakel!« Selbst im 7. Jahrh. fuhren die Römer noch fort, sich hier zu versammeln, um den Homer oder Virgil und andere Dichter vorlesen zu hören.

Zwei Kirchen bilden jetzt die Nordgrenzen des Trajansforums, r. S. Nome di Maria, zum Andenken an den Entsatz Wiens (1683)

Digitized by GOOGLC

gestiftet, 1. \*S. Maria di Loreto (J6), ein wohldurchdachter Bau von Giuliano da Sangallo, für die Bäckerzunft 1500 errichtet; aussen ein Quadrat, innen ein Achteck mit 4 Nischen, 3 Portalen und einer Arkade für den Choreingang: das Innere reich dekorirt mit prächtiger Doppelkuppel, eine damals zum erstenmal in Rom ausgeführte Konstruktion (Hauptportal, obereOrnamente der Facade. Laterne der Kuppel aus der Barockzeit). Zweite Kapelle r.: \*Duquesnoy, Statue St. Susanna's. - Nebenan, Via de' Fornari 211. wohnte und starb Michelangelo.

Zum Arco dei Pantani (S. 516) zurück, kommt man östl. geradeaus sogleich zur (r.) Tor de' Conti (K 7), einem der wenigen übrig gebliebenen mittelalterlichen Thürme, von Marchionne v. Arezzo errichtet und die Epoche der Macht des Geschlechts (Conti) von Innocenz III. bezeichnend, dessen Bruder Richard ihn baute: albanische Tuffquadern vom Cäsarforum (das vorn an das Augustusforum stiess) bilden seine Grundlage, Backsteine seine Mauern; einst war er weit höher; ein Erdbeben stürzte ihn, und Petrarca beklagte seinen Fall, weil er in der Welt ohne Gleichen gewesen sei. - Die Via Alessandrina führt ostwärts zur Via della Croce bianca, wo l. an der rechten Strassenseite die \*Colonnacce (K 7) vortreten, zwei tief verschüttete korinthische Säulen, über welchen ein reiches Gebälk mit dem Reliefbild der Minerva als Werkmeisterin und einem Relieffries mit den häuslichen Künsten unter dem Schutz Minerva's sich hinzieht (in Gegenstand, Kostüm und Anordnung mit griechischen Reliefs verwandt). Es sind die Reste der schönen Umfriedung, die sich an den Minervatempel vom Forum des Nerva (daher auch Palladium genannt) anschloss, der Prachtliebe des eigentlichen Gründers Domitian entsprechend (Paul V. liess 10 kannelirte Marmorsäulen mit einem Theil der Cella und des Gebälks abbrechen, um den Marmor zur Verschönerung der Acqua Paola und der Kapelle in S. Maria Maggiore zu verwenden). - Kehrt man von hier durch Via di S. Lorenzo zum Faustinatempel am Ende des Forums zurück, so folgt südöstl, daneben

\*SS. Cosma e Damiano (K 8), von Felix IV. (526-530) errichtet, der einen dem Divus Romulus geweihten antiken Rundtempel zur Vorhalle der christlichen Kirche umwandeln liess (sie war die erste Kirche auf dem Forum Romanum und wurde den zwei Arztheiligen geweiht, weil hier schon in alter Zeit die Aerzte ihre Versammlungen hatten; Claudius Galenus, neben Hippokrates die grösste Autorität des Alterthums auf medicinischem Gebiet, wohnte hier). Die zwei Porphyrsäulen des Portals, die Bronzethür desselben und die zwei tiefen Cipollinosäulen r. nebenan sind antik.

Durch die antike Rotundo danndem Konstantingeweihter Temtritt man ein; sie war ein zuerst pel; dann folgt die 1638 erneuerte dem Sohn des Maxentius (Romulus), Basilika, an deren gewölbter Tri-

Digitized by GOOGLE

büne man noch die \*Mosaiken von 527 n. Chr. sieht, edle Darstellungen von noch antiker, nicht erstarrter Hoheit und von historischer Kraft; am Bogen auf Goldgrund (hier zum erstenmal): Das Lamm der Offenbarung, die sieben Leuchter, Engel in noch klassischer Gewandung auf buntem Gewölk; an der Apsis: Christus, ernst und würdig (die grandioseste Mosaikdarstellung Christi in Rom), unten der Jordan: r. führt Petrus den kronetragenden St. Cosmas zu, neben ihm steht (erneut) Papst Felix IV. mit der Kirche, 1. Paulus mit St. Damian und St. Theo- 10. Jahrh.

dor; nur Christus hat einen Nimbus. Palmen erheben sich neben den Heiligen, der Phönix mit dem Stern schwebt auf dem Aste (die Auferstehung); unterhalb: Das Lamm auf dem Berg mit den Paradiesströmen: ihm schreiten aus Bethlehem und Jerusalem zwölf Lämmer zu; darunter die Preisung der Kirche und des Glaubens.

L. in der Apsis führt eine Thür zur Unterkirche hinab. zum Grab der Märtyrer und des Stifters; hier sieht man noch Reste des alten Fussbodens und ein Fresko aus dem

Das Ende der Basilika lehnte sich wie ihr Eingang an einen antiken Bau an, von dem neulich eine Mauer blossgelegt wurde, die wahrschein-lich zu dem von einem Forum umgebenen prächtigen Tempel der Pax (Friedenstempel des Vespasian, nach dem Triumph über Jerusalem erbaut) gehörte; an dieser Mauer war der antike (kapitolische) Stadtplan (S. 501) befestigt.

Auf SS. Cosma e Damiano folgt die \*Basilika des Konstantin (K8), von Maxentius erbaut und nach seinem Sturz unter Konstantins Namen eingeweiht. Nur noch drei Bögen haben sich erhalten als eine der malerischsten Ruinen des Forums; von Grundmauern. Pfeilern und Gewölben steht immerhin noch so viel, dass der Plan des Baues völlig klar vorliegt, der diese letzte römische Basilika als einen überaus grossartigen Abschluss der antiken Architektur erkennen lässt, zugleich als das wichtigste Bindeglied zwischen der antiken Basilika und der christlichen Kirche.

tung des Gebäudes, mit der Langseite gegen die Velia, mit der Schmalseite gegen das Colosseum : - tritt man l. von der Schmalseite ein, so trifft man zunächst die Reste einer Vorhalle, die in der Front sieben Eingänge und an den zwei Sei-ten je einen Eingang hatte, r. in der äussern Mauer eine Treppe, welche auf die Höhe des Korridors führte; drei Eingänge führen aus der Vorhalle in den Mittelraum und je einer in die Seitenräume der dreischiffigen Basilika: - die Seitenschiffe, einst mit kolossalen Tonnengewölben, wie das theilweise noch erhaltene rechte zeigt, waren nur durch je zwei Pfeiler vom Mittelraum geschieden; auf diese stützten sich die Gewölbe sowie am Ende auch die Mauern der Vorhalle und der Umfassung, in jedem Bogen waren an den geraden Längswänden | Tonnengewölbe der Seitenschiffe

Der Plan zeigt eine Doppelrich- unten drei Fensterbögen angebracht und drei über den Bögen. — Auch das Mittelschiff hatte Fenster und erhob sich über die Seitenschiffe in drei gewaltigen fortlaufenden Kreuzgewölben, deren Ansätze man noch an den vier Pfeilern sicht; jedes dieser Gewölbe war 35 m. hoch, 25 m. breit, 20 m. tief; acht Riesensäulen, deren eine jetzt vor S. Maria Maggiore sich erhebt, standen vor den Pfeilern; eine halbkreisförmige Apsis, jetzt in einen Speicher verbaut, schloss sich an diesen Mittelraum an.

> Der spätere zweite Eingang von der Palatinseite hatte drei Thüren, gegenüber lehnte sich eine zweite Apsis, das jetzt noch erhaltene mittlere Gewölbe, an die nordwestliche Längswand; während die Kreuzgewölbe des Mittelschiffs der Längsrichtung folgten, waren die

nach der Breite der Basilika gerichtet. Die drei erhaltenen Bögen (24,5 m. hoch, 20,5 m. breit) des rechten Seitenschiffs zeigen noch die Kühnheit und Mächtigkeit der Konstruktion, sie sind vermittels gewölbter Durchgänge mit einander verbunden; im Mittelbogen der Apsis sieht man je acht rechtwinklige Nischen für Statuen übereinander, eine grössere in der Mitte, wohl für das Tribunal, unten an der Nische sechs marmorne Kragsteine mit Victorien; an den Gewölben Kassetten mit Rosetten und kleinen Rhomben. Das Licht fiel durch die Fenster der Seitenschiffe, hauptsächlich aber durch die halbrunden grossen Fenster im Mittelschiff ein.

Die Renaissance bewunderte diese Gewölbe, deren Bau trotz der ungenauern und nachlässigern Aus- gleichlich.

führung noch einen gewaltigen Fortschritt der Architektur darlegt, in so hohem Maass, dass sie als das edelste Beispiel einer gewölbten Basilika den Spannungen der Peterskirche zum Vorbild dienten.

Man kann aus dem Conservatorio delle Mendicanti (Waisenhaus für Mädchen), das hinter der Basilika am Ende der Strasse del Tempio della Pace r. liegt, durch die zwei Höfe und die Treppe hinan, dann durch ein zweites Gitterthor und im Garten die 49 Stufen hohe Wendeltreppe ansteigend, auf das \*\*Dach der Konstantinsbasilika gelangen (der Begleitung bis zur Wendeltreppe 40 C.); oben auf dem Dach erheben sich noch drei Bögen; die \*Aussicht auf Forum, Palatin, Kapitol und Colosseum ist unver-

Neben der Basilika liegt, südöstl. vorspringend, S. Francesca Romana (K8), eine sehr alte Stiftung, aber 1615 erneuert; Leo IV. baute die zuvor S. Maria Antiqua genannte als S. Maria Nuova um (noch ist der \*Glockenthurm dieses Baues erhalten).

Nikolaus I.vollendete u. schmückte sie 848 mit \*Mosaiken in der erhöhten Tribüne; die hier noch vorhandenen (Madonna, r. SS. Petrus und Andreas, l. SS. Johannes und Jacobus) sind aber aus dem Anfang des 12. Jahrh., sie offenbaren, in Rom nun wieder in Aufnahme gekommen, mehr den Luxus der Örnamentik als Vorzüge in der Komposition oder Formgebung. - An der Rückwand r.: Grahmal Gregors XI. mit einem Relief zum Andenken an die Rückverlegung (1377) des heiligen Stuhls nach Rom (aus Porta S. Paolo strömt das Volk, Katharina von Siena geleitet den Papst zur Stadt, über welcher der heilige Stuhl schwebt); das erhöhte Presbyterium zeigt noch den alten Fussboden, auf gekrönten Frauen.

der linken Seite desselben, über der Thür, an der linken Wand: \*Sinibaldo Ibi, Madonna mit vier Heili-gen (1524); — in der Krypte (Cu-stode 50 C.) das Grabmal St. Franciska's (einer edlen Römerin, die der weiblichen Krankenpflege sich weihte, gest. 1436; mit Relief) von Bernini (1648). An der rechten Längswand der Kirche führt die Thür nach der 1. Kap. r. in einen Raum mit zwei interessanten Grabmälern: l. Grabmal des Antonio Rido, Befehlshabers der Engelsburg unter Eugen IV. (gest. 1475); das Reiterrelief ist das einzige derartige aus dieser Zeit in Rom; r. Grabmal des Kardinals Vulcani (gest. 1403), mit Glaube, Liebe, Hoffnung als drei

Hinter der Kirche folgt der \*Tempel der Venus und Roma (K8), ein Doppeltempel, von dem noch die zwei mit dem Rücken aneinander stossenden halbkreisförmigen, einst mit vergoldetem Stuck bekleideten Bildnischen der zwei Tempelzellen (von Ziegel, mit rautenförmigen Kassetten) erhalten sind, die westliche (am besten im Hof von S. Francesca Romana zu sehen) einst mit der Venusstatue, die östliche mit der Göttin Roma.

Es war der grösste und prächtigste Tempel Roms, nach Kaiser Hadrians eigenem Bauplan aufgeführt (der Baumeister Apollodor soll seiner Kritik der zu gedrückten Ansiden, da die Göttinnen sich nicht erheben könnten, zum Opfer gefallen sein); was jetzt noch vorhanden ist, stammt von der Restauration

Brand 307); vor beiden viersäuligen Fronten stand ein Portikus von je 10 Säulen, an jeder Langseite von je 20; seine dritte Säulenhalle umgab den ganzen 166 m. langen, 100 m. breiten Raum; das Dach war von vergoldeten Bronzeziegeln, die 626 auf St. Peter kamen. Stücke von grossen Granitsäulen der Aussenunter Maxentius her (nach einem | halle liegen noch jetzt umher.

Gegenüber liegt an der Strasse (auf dem Kamm der Velia, Summa Sacra Via) der \*Triumphbogen des Titus (K 8), das einfache Denkmal des welthistorischen Siegs über die Juden und der Zerstörung Jerusalems, laut Inschrift an der Attika von Senat und Volk dem schon vergöttlichten (Divus) Titus 81 n. Chr. durch Domitian errichtet; im Mittelalter hatte das Monument den Frangipani zur Befestigung gedient; als man 1822 Zinnenthurm und Seitenmauern entfernte und den Bogen wieder neu zusammensetzte. blieb nur der mittlere Theil in seiner antiken Ursprünglichkeit.

gangs schmücken ausgezeichnete \*Reliefs: 1. der Kaiser, von der Victoria bekränzt, auf dem Triumphwagen, dessen Pferde die Göttin Roma geleitet, 12 Liktoren und eine Menge Bürger im Kriegs- und Friedensgewand mit Kränzen und Zweigen von Lorbeer; r. die Hauptscene des Triumphzugs über Israel: der Zug, mit der Beute aus dem Tempel Jerusalems (Schaubrodtisch, siebenarmiger Leuchter) beladen und von Kriegern im Friedensgewand mit Feldzeichen und Zweigen in den Händen begleitet, tritt in die Porta triumphalis im Marsfeld ein. Die Gestalten sind dicht gedrängt, aber höchst lebendig in markiger Fülle, mit straffem, elastischem Siegerschritt; an dekorativer Wirkung wird dieses Relief von keinem andern übertroffen, so fliessend ist die Komposition, so wahr und schön die Bewegung, welche sich bis in die einzelnen Körper- und form der Attika gelangt.

Die Innenwände des Durch- Gewandtheile fortsetzt (dem griechischen Relief entgegen macht sich hier das [gefährliche] malerische Princip der gedrängten Gruppirung als charakteristisches Kennzeichen des römischen historischen Reliefs geltend); - an der Tonnenwölbung: der vergöttlichte Kaiser vom Adler emporgetragen, an den Bogenschlüssen Roma und Fortuna: - aussen am (nur 0,5 m. hohen) Fries die auf den Triumphzug folgende Opfeiprocession (mehr im griechischen Reliefstil, aber leerer).

architektonische schmückung des Bogens zeigt die früheste Anwendung der kompositen oder römischen Säulenordnung, d. h. das korinthische Kapitäl sammt den unteren Gliedern und den Schnecken des ionischen Kapi-Zwischen den Säulen sind fensterartige Vertiefungen, denen die nordöstliche als Thür dient, durch die man auf die Platt-

R. nordwestl. vom Titusbogen ist der Aufgang zum

\*Palatin: Palazzi dei Cesari (JK8), geöffnet tägl. von 9 Uhr bis Sonnenuntergang (Ave Maria); 1 Fr., Sonntags frei.

den Thaleinschnitten isolirt auf, ursprünglich durchfurcht von einer von NO. nach SW. laufenden, später

Der Palatinische Hügel taucht aus | telung, und trug einst die Burg der Urbs quadrata, die wie die frühesten Stätten des latinischen Gebiets auf einer Höhe angelegt war, deren durch Bauten überbrückten Einsat- Wände zur Schutzwehr künstlich Digitized by GOOGIG

befestigt wurden. Die Haupthöhe hiess vorzugsweise das Palatium; von den Abhängen hiess der dem Kapitol gegenüberliegende: Germalus, der nach dem Esquilin hin: Velia. Später schmückten den Hügel Häuser und Höfe der Optimaten, endlich die verschwenderische Pracht der kaiserlichen Hofburgen. Der Glanz dieser Paläste führte aber zuerst und am gründlichsten die Zerstörung der palatinischen Bauten herbei, weshalb die Ausgrabungen, die namentlich Napoleon III. als ehemaliger grabungen fleissig fortsetzen.

Eigner der Nordhälfte und dann auch der Papst im südlichen Theil eifrig aufnahmen, nur sehr wenige Kunstschätze zu Tage förderten. Schon Alarich (404) und Geiserich (455) hatten das meiste zerstört; wenn später Odoaker, Theoderich, Karl d. Gr. und noch selbst Otto III. vorübergehend den Palatin bewohnt haben. so ist damit wohl nur die partielle Erhaltung einzelner Theile gemeint. Jetzt lässt die italienische Regierung die von Rosa geleiteten Aus-

Der Eingang (gegenüber der Konstantinsbasilika) trägt das Wappen Pauls III., Farnese (1534-40); dieser beabsichtigte, die Kaiserpaläste durch luftige Kasino's und Pavillons zu ersetzen und schöne Gartenanlagen (Orti Farnesiani) mit einer glanzvollen Sammlung von antiken Statuen, Reliefs und Inschriften schmücken; aber die volle Ausführung unterblieb, die Villa ging später der Verödung entgegen. Jetzt geht man noch diese alten farnesianischen Anlagen hinan und sieht hier und da die Reste des genialen päpstlichen Plans.

Im Interesse der Geschichte wird jetzt der ganze Boden durchwühlt und die Fundamente der Bauten des weltgeschichtlichen Bergs überall blossgelegt; an allen wichtigen Stellen sind Tafeln von Eisenblech auf hohen Eisenstangen angebracht mit denjenigen Stellen der antiken Schriftsteller, die von der betreffenden Oertlichkeit sprechen.

Vom Eingangsthor steigt man eine Rampe empor und gelangt zu einer pittoresken Wassergrotte, l. und r. führen von hier Treppen zu den oberen und unteren Gartenanlagen. Wendet man sich 1. der Brüstungskurve entlang zur Eingangsmauer und von dieser bis zur letzten Fensteröffnung, so sieht man hier hart davor den Titusbogen. Hier beginne man die Wanderung längs der linken Wand hinan; die 1. Tafel (Ovids Klagelieder III, 1, 31) weist auf den ältesten Aufgang zum Palatinischen Hügel; - weiter hinan sieht man (einem Ruinenhaufen gegenüber) l. zwei Tafeln, welche an den Herrschersitz des Ancus Marcius auf der Höhe der heiligen Strasse am Palatinischen Berg erinnern. - Auf dem Ruinenhaufen r. bezeichnen zwei Tafeln die Residenz des Tarquinius Priscus (nach Livius). - L. der Maner entlang trifft man auf die Basaltblöcke der Summa nova via, die den Abhang des Palatins hinan nach dem ältesten Thor führte. Gegenüber r. bezeichnet eine Tafel durch zwei Verse aus Ovids Festkalender (VI, 793) die Stelle des Tempels des Jupiter Stator (Fluchthemmer), von dem ein kleiner Rest des Unterbaues freigelegt ist; auf dem freien Platz davor erinnert eine Inschrift an Valeria Publicola, deren Reiterbild hier stand zu Ehren der Heldensage, nach welcher sie allein von den Geiseln, die dem Porsena zugesandt wurden, Digitized by GOOGIG

durch Schwimmen über den Tiber sich rettete. - R. von dem antiken Pflaster der Via nova, auf dem freien Platz daneben, sieht man Reste der Befestigung der ältesten Burganlage der Roma quadrata, deren Mauerviereck man jetzt in seinem ganzen Umfang verfolgen kann; sie nahm nur den nördlichen Theil des Palatinischen Hügels (Germalus) ein; die erste Mauerbefestigung bestand aus grossen, regelmässig behauenen Tuffblöcken von ca. 1 m. Länge und 0.5 m. Höhe, ohne Mörtel und Klammer. - R. gegen die Brüstung hin folgt die Inschrift: »Porta vetus Palatii, olim P. Mugiona«, hier war das erste Stadtthor, lange der einzige Eingang zum Palatin (die Aufdeckung des alten Aufgangs und der sicheren Anzeichen des Thors war eine mühsame, aber topographisch äusserst wichtige Arbeit der neuen Ausgrabungen. Noch in der Cäsarenzeit war dieses älteste Stadtthor der Haupteingang zur Hofburg). - Weiter, der linken Mauereinfassung oben entlang, die (wegen eines Klosterguts nebenan) hier die Umgebung des Augusteischen Apollontempels von der Ausgrabungsstätte abschneidet, kommt man zum \*Flavischen Kaiserpalast.

Vespasian hatte nach Nero's masslosen Bauten seinen Palast auf das Rechteck beschränkt, das oberhalb der Porta Mugiona bis zum Westrand verlief. Sein Sohn Domitian schuf die kaiserliche Wohnung zu einem Residenzpalast um, der in seiner Anlage ziemlich klar vorliegt und deutlich zeigt, wie die Tendenz der Cäsaren immer mehr dahin ging, den Kaisersitz zum Inbegriff der höchsten religiösen und staatlichen Würde zu erheben. Die Kaiserburg hiess jetzt Palatium und trat so an die Stelle der Roma quadrata. Eine breite Treppe, deren Abstufung noch bemerkbar ist, führte einst von der Strasse aus zum Palast.

Wie das altrömische Haus aus zwei offenen Höfen, dem Atrium und Peristyl, bestand, um welche herum die Zimmer lagen (gegenüber dem Eingang der Empfangssalon, das Tublinum), und selten die Hauskapelle (Lararium) fehlte, wie sich dann Speisezimmer (Triclinium), grössere Versammlungssäle und zuweilen selbst Basiliken anschlossen, zeigt auch dieser Kaiserpalast durch seine ähnliche Anordnung; doch war das »Atrium« hier zu einem breiten, prächtig gepfästerten Vorplatz mit Säulen gelpasterten Vorplatz mit Säulen geworden (wo die Morgenbesucher und die Leibwache des Imperators weil-

ten); - auf das Atrium folgen drei Räume: l. das Lararium, die kaiserliche Hauskapelle (an der Rückwand stellte man einen Marmoraltar mit Laren und dem Genius familiaris auf); - in der Mitte das Tablinum, der kaiserliche Thronsaal für den Empfang und selbst für etwaige Staatssitzungen, einst prächtig dekorirt (man sieht noch sehr schöne Bruchstücke des frühern vielfarbigen, marmornen Wandschmucks; zwei von den hier aufgefundenen Basaltstatuen stehen in der Pinakothek von Parma, S. 237); - r. die Basilica Jovis: hier fanden Gerichtsverhandlungen statt, denen der Kaiser wohl selbst vorstand; noch steht ein Rest der durchbrochenen Marmorschranken vor der halbkreisförmigen Tribüne; r. und l. zogen sich gegen den Eingang zwei schmale Seitenschiffe hin, je mit fünf Säulen; noch sieht man eine ganze Säule mit Gesims, drei Stümpfe und vier Diese drei Gemächer bezeichnen (laut Inschrift) den Kaiserpalast als die Aedes publicae (Regierungsgebäude) und Sedes imperii Romani (Reichssitz).

doch war das »Atrium« hier zu Auf den Thronsaal (Tablinum) einembreiten, prächtig gepflasterten Vorplatz mit Säulenhallen gewordt, h. eine viereckige Säulenhalle den (wo die Morgenbesucher und (jede Seite 54 m. lang), einst mit 40 die Leibwache des Imperators weit-

4

antico, Garten und Brunnen; noch stehen hier einige kannelirte Säulenstümpfe, einige Reste des Marmorbodens und r. in der Mitte schöne Reliefbruchstücke. Den Namen »Sicilia« erhielt die Halle wahrscheinlich von einem Gemälde. Eine Tafel erinnert an Pertinax, den zu überfallen die aufrührerischen Soldaten durch die Hallen bis an den Ort vorgedrungen waren, welcher Sicilia und Jovis Coenatio hiess. Letztere, das Tafelzimmer mit der Jupiterstatue (Triclinium, Speisesaal) folgt jenseit des Peristyls; Granitsäulen trugen einst die Decke dieses Gemachs, und die Weiträumigkeit des Saals (der wie das Peristyl noch zu einem Drittheil vom Klostergut durchschnitten wird) deutet auf die sowohl an Personenzahl als an Gerichten masslose kaiserliche Tafel.

Das Kreissegment an der (westli-chen) Rückwand hat noch seinen ursprünglichen Marmorfussboden: auch an den Sockeln umher sieht man noch alte Mauerreste. R. (an die Nordwand) schliesst sich in länglichem Viereck das sogen. Nymphaeum (Brunnenhaus) an; in anmuthiger Ellipsenform erhebt sich in der Mitte das Bassin für den Springbrunnen, rings herum sieht man noch die Bruchstücke der Marmorbekleidung und unten die Alabasterplatten. An der Rückseite des Peristyls führen Treppen (auf 24 Stufen) zu unterirdischen Gemächern hinab, an deren Wänden noch Reste der Malereien und Stuckbekleidung erhalten sind, vielleicht Bäder oder Unterbauten von Wohnungen aus der Zeit der Republik, die durch die Neubauten verdrängt wurden.

Hinter der Mauer des Speisesaals stehen die Reste eines Portikus, zwei Säulen und vier Stümpfe auf Steinblöcken, durch die Oeffnung blickt man in alte Unterbauten hinab; dann folgen die zwei letzten Räume bis zum Rande des Bergs, von den Tafeln als die Biblioteca Palatina (noch mit Bruchstücken des Marmorfussbodens) und die Accademia bezeichnet, letztere ein viereckiger Raum mit Tribüne und Nischen: wenn dieser Raum wirklich zu Vorlesungen der Dichter und Rhetoren vor dem Kaiser und seinen Freunden diente, so mochte auch seine herrliche Lage am Hügelrand über dem Circus Maximus die Wahl des Lokals bedingen (weithin überschaut man Circus Maximus, Aventin, Janiculus und die südliche Campagna); - nördl. r. neben der Akademie liegt ein grosser viereckiger Vorplatz, von wo auf Resten einer Treppe zur erhöhten Fläche des Jupiter Victor-Tempels. welchen Fabius Maximus dem Sieger Jupiter in der Schlacht bei Sentinum, 295 v. Chr., gelobt hatte; auf dem vierten Absatz eine Marmorbasis, mit Widmung des Pharsaluskämpfers Domitius Calvinus; oben Ueberreste der Peperinsäulen, welche auf das hohe Alter des Heiligthums deuten; der Unterbau von Tuff und Peperin.

Diese alte Kultusstätte hielt auch Domitian so heilig, dass er ihr die Richtungslinie des Palastes anbequemte. — Zwischen dem Tempel und dem Domitianpalast neuerdingsausgegrabene Räume mit Mosaikpavimenten (Fische). Daneben ein Durchgang zu dem Privathaus (S. 525).

Oben am Rande des Palatins r. weiter zu einem tiefen Einschnitt, durch welchen eine Treppe den zweiten alten Aufgang zum Palatin (vom Circus Maximus her) bildet; die Stufen sind aus dem Tuff des Bergs gehauen, und zur Seite sieht man gewaltige, ohne Mörtel verbundene Quadern; die Tafel erinnert an das hohe Alter. Dahinter zwei sich auf die Wasserversorgung des ältesten Rom

beziehende Aufschriften zur Erklärung des ausgegrabenen (linken) Brunnens (Puteus). Gegenüber r. weist eine Tafel auf das vor der Südfront des Tiberiuspalastes ausgegrabene backsteinerne \*Privathaus, wahrscheinlich das Haus des Vaters von Tiberius (Titus Claudius Nero), welches auch von seiner Mutter Livia nach dem Tod ihres zweiten Gemahls, Augustus, bewohnt und laut aufgefundener Inschriften sorgfältig erhalten wurde.

Es hat den Eingang an der | nördlichen Langseite, wo die vorbeiziehende Strasse beim Bau des Tiberischen Palastes zu einem bedeckten Gang gebraucht wurde. -Man kommt über 6 Stufen durch diesen Gang (mit alten Fussboden-resten u. zwölffarbigen Wandfeldern) in das (12 m. breite und 10 m. tiefe) Atrium (testudinatum), dessen Boden und architektonisch bemalte Wände theilweise noch erhalten sind. Geradeaus liegen drei Zimmer nebeneinander, die mit vortrefflichen \* Wandfresken verziert sind; im linken Zimmer (ala sinistra): Mosaikboden, gut erhaltene Architekturmalereien (braun, roth und grün eingefasst) und Reste des Frie-ses (Greife, Löwen, Chimären); Rückwand: Flügelgestalten auf weissem Grund. - Im Mittelzimmer: l. bleierne Wasserleitungsröhren (mit Inschriften: unten Juliae Aug.; Mitte Domitian Caes. Aug., oben Piscennius); r. köstliche Prospektenbilder: \*Argos bewacht Jo, zur Ara des Palastes der Flavier.

Hermes erscheint zur Erlösung; daneben: Strassenscenen; oben: Opfer; Rückwand: Polyphem und Galatea, r. oben: Opfer. Die Umgebung der Mittelbilder ist kulissenartig behandelt und gestattet den Durchblick in das Freie, wo diese mythologischen Scenen vorgehen. - Im rechten Zimmer (ala dextra) schöne Guirlanden zwischen gemalten Säulen, mit bakchischen Geräthschaften; im gelben Fries eine Menge hübscher, kleiner landschaftlichen Scenen. - Dann an der rechten Schmalwand des Atriums: ein Triclinium (Esszimmer) mit rothen Wänden, architektonische Landschaften als Mittelbilder.

Auf einer engen Holztreppe (r.) gelangt man zum hintern, wirt-schaftlichen Theil des Hauses hinan, dessen Schlafzimmer und Räume für die Oekonomie klein und dürftig angelegt sind. - Von hier führt ein unterirdischer Gang, der die beiden Kaiserpaläste verbindet, bis

Wendet man sich vom Privathaus wieder zum Palatinrand über dem Circus Maximus, so sieht man l. ganz am Bergrand eine Tafel mit der Bezeichnung: » Vorsprung der Cacustreppe« (welche zur Höhle des Lupercal hinabführte, in dessen Nähe die Wölfin die Zwillinge genährt haben soll). Hier geniesst man eine unvergleichliche \*Aussicht über Kapitol, St. Peter, S. Crisogono, St. Sabina, den Vestatempel u. a. - Einige Schritte weiter nach innen, wo Kaktus und Aloën im Halbkreis einen kleinen Zugang zu einer überbuschten Anhöhe gestatten, steigt man zum Auguratorium, von Augustus an Stelle des alten Auguraculum auf der Burg errichtet, der Stätte, wo der Augur den Himmel über die Zukunft Roms befragte (noch Kaiser Hadrian liess das Auguratorium restauriren); andere sehen in dem Bau, weil er der republikanischen Zeit anzugehören scheint und keine Anzeichen einer spätern Restauration darbietet, die alte Aedes Matris Magnae (Tempel der Grossen Mutter), 192 v. Chr. erbaut. - Der Rückseite des Auguratoriums gegenüber liegen die Digitized by GOOGLE

Reste vom Palast des Tiberius, die sich bis zum Hause seines Vaters hinzichen (Tiberius war hier 42 v. Chr. geboren); die Umfassungsmauern sind jetzt ganz blossgelegt, und man sieht, dass auch hier Rücksicht auf die alten Kultusstätten (den Jupiter Victor-Tempel und das Auguratorium) genommen wurde. - Dann gelangt man längs der nördlichen Hecke, begleitet von der köstlichen Aussicht über das Kapitol bis zum Pincio, zur Nordostecke der wieder hübsch aufgefrischten Gartenanlagen, zu den Ruinen der Palastbauten des Caligula. die hoch über dem Forum sich aufthürmen; r. neben den Bäumen führt eine lange Treppe hinunter, schon am ersten Absatz r. zu vier Gewölben und Nebenräumen, in denen man Säulenstümpfe. Mosaiküberreste. Gesimsstücke u. a. aufstellte, und an deren Wänden man noch theilweise die Stuckornamente sieht und kleine geschmackvolle Wandmalereien (auch die Nieten der ursprünglichen Marmorbekleidung); weiter hinab kommt man zum antiken Basaltnflaster des Clivus Victoriae, der zum Eingangsbogen der Porta Romana hinabführt. R. etwas hinan sieht man vor sich ein Häuschen, in welchem ein kleines \*Museum für die Funde der Ausgrabungen errichtet wurde (von manchen Bildwerken sind nur die Abgüsse hier. da die Originale unter Napoleon I. nach Paris wanderten).

Frei im Saal: Torso einer Löwin; Kopfdes Claudius, verschleiert; Nerokopf; Kanephore (aus Nero antico); Antonia, Gattin des Drusus, Kopf; \*Aeskulap, Kopf; Karyatide (Nero antico); Eros aus dem Nymphaeum (Gipsabguss; Original im Louvre); weiterhin \*Torso des Aesculap (zu jenem Kopf) aus pentelischem Marmor; Kopf eines sterbenden Kriegers (beim Jupiter Stator-Tempel ausgegraben); Statue eines Jünglings aus grünem Basalt (ohne Extremitäten); \*Statue der Venus Victrix (ohneKopfundExtremitäten). - An den Wänden l. vom Eingang: \*Korinthisches Kapitäl auf halber kannelirter Marmorsäule (vom Peristyl des Domitianpalastes); Kapitäl mit kleiner Peperinsäule (vom Tempel des Jupiter Stator); zwei Schränke: 1) mit Haarnadeln mit Mysterien-Darstellungen).

und Messergriffen aus Knochen; 2) mit Bronzeutensilien. Davor unten \*Basis mit Peperinstumpf, mit antiker Inschrift, die des Aequer-königs Fertus Erresius gedenkt. Glasschrank mit Terracotta - Utensilien. Sehr reiche "Marmorsammlung aus den Cäsarenpalästen, an 160 Sorten; auch Porphyr, Granit, Alabaster u. a. - Unter dem 1. Fenster: Glasschrank mit kolorirten Stuckfragmenten; Schränke mit Kleingeräthen von Knochen. Elfenbein, Glas, Terracotta und Bronze. – Unter dem 2. Fenster: Münzen. Unten: Glasschrank mit Ziegelstempeln (von der Zeit Domitians bis auf Theoderich). - Rückwand: \*Leuchter mit Serapiskopf am Handgriff. - An der Wand Relieffragmente in Terracotta (darunter zwei

Vor dem Museum, gegen das Forum hin, sind Tafeln, welche die Stellen der Häuser Cäsars und Cicero's bezeichnen (die vornehmen Römer konnten damals für theures Geld den Palatin noch benutzen; später wurden alle Privathäuser vom Palatin verdrängt).

Wendet man sich vom Museum auf dem antiken Basaltpflaster des Clivus Victoriae der Porta Romana zu, so hat man zur Seite Digitized by GOOGI

die zerstörten Gewölbe der Caligula-Bauten, l. eine doppelte Reihe schräger Ziegelarkaden (Gemächer der kaiserlichen Wachen?); auch

die Spuren einer ältern Facade des Palastes bemerkt man.

ins Velabrum hinabstieg, führt eine schmale Treppe zu den Gewölben hinauf, man kommt auf einer Brücke an gut erhaltenen Resten von Mosaikböden vorbei; zuhinterst sieht man über einer niedern Thüröffnung r. und l. kleine antike Wandmalereien träumen.

Vor der Inschrift, dass Otho hier | und nahebei aussen einen verschonten Pfeiler und Reste des Marmorgeländers der berüchtigten Brücke, welche Caligula zum Castortempel, zur Basilica Julia und zum Kapitol hin schlagen liess, um den Cäsarenwahnsinn unter Göttern auszu-

Schreitet man durch den Bogen mit der Aufschrift »Porta Romana«, so kommt man westwärts der Mauer entlang an (r.) S. Teodoro (einer auf einem antiken Tempel aufgebauten Rundkirche) vorbei. l. zu \*Blöcken der ältesten Befestigung, von ungleicher Höhe und Länge, unregelmässig aufeinander stossend, ohne Bindemittel, doch wechsellagernd, die einen mit der Langseite, die andern mit der Kopfseite nach aussen. Das Tuffmaterial wurde am Palatin selbst gebrochen: die Länge der Bausteine steigt bis zu 1 m., die Höhe bis zu 0.80 m. Die Höhle neben diesem alten Mauerstück soll das Lupercal gewesen sein.

L. von diesem Haus, beim untern Weg, steht in einer Mulde ein merkwürdiger \*antiker Altar, laut Inschrift auf dem oblongen Travertinblock (Sei deo, sei divae sacrum etc.) der nicht bekannten Gottheit geweiht, welcher bei einer bedrohlichen Erscheinung ein Sühnopfer darzubringen war, vielleicht eine Restauration des alten Altars, den man zum Andenken an die nächtliche Stimme, die vor der Ankunft der Gallier gehört wurde, errichtete (der Altarstein ist im Stil des Scipionensarkophags verziert).

Weiterhin an grossen Substruktionen vorbei nach 2 Min. durch eine Portalwand (unterhalb des Klosters) zu den früheren päpstlichen Ausgrabungen, zunächst zu einer an den Hügel sich anlehnenden Reihe von zehn Gemächern, wo die antiken Bauten unter ihren Räumen die Wachstuben der kaiserlichen Garden und wohl auch eine Erziehungsanstalt für jugendliche kaiserliche Sklaven einschlossen.

Man sieht in den Gewölben noch eine Reihe von Mosaikböden, stukkirte Wände, mit Flügelgestalten und allegorischen Gottheiten bemalt; auf dem Stuck sind lateinische und griechische Worte eingekritzelt und Zeichnungen (Graffiti); hier fand man das berüchtigte Bild des Gekreuzigten mit dem Eselskopf; im 2. Jahrhunderts.

10. Raum, linke Wand, sieht man noch einen Esel, der eine Mühle treibt, darunter die Worte: »Arbeite, Esel, wie ich gearbeitet habe, und es wird Dir gut thun!« - Im 4. und 8. Gemach eine Menge Inschriften; im 6. Figuren; im 10. l. ein römischer Soldat mit der Fussbekleidung des

Vor den Gewölben zieht sich ein (mit modernen Pfeilern aufgerichteter) Portikus hin, mit schön ornamentirtem Gesims und einer Granitsäule. - Steigt man jenseit dieser Räume hinan und folgt dann r. dem Fusspfad durch den Gemüsegarten, so gelangt man jenseit (l.) des Gartenhauses zu umfangreichen, hohen \*Ruinen,

Digitized by GOOGIC

welche den südlichen Kaiserpalästen angehören, deren grandioser Ausbau sich an die Namen des Commodus und besonders des Septimius Severus knüpft.

Die Bestimmung der Räumlichkeiten ist hier weit schwieriger als bei den nördlichen Resten; die Ausgrabungen ergaben einen unge-heuren Reichthum an Marmor, aber während der Domitianpalast die grösste Pracht der kostbarsten farbigen Marmorarten aller Länder noch bezeugt, ist hier in den Palastruinen des 3. Jahrh. die geringere Qualität des Marmors von Luna überwiegend. - L. Bäderreste, r. Unterbauten für das Hauptgeschoss (hier zuletzt Bogenhalle mit Prachtblick auf das südöstliche Rom; l. Korridor mit Treppen zum Plateau hin). - Geht man am Anfang dieses Ruinenkomplexes, bei dem weissen Aufscherhäuschen l., in den grossen, neu ausgegrabenen Raum hinein, so kommt man zu den Resten eines \*Stadium (Wettlaufbahn); vorn l. das Halbrund des Ziels (meta) und Reste der Pfeilerhalle mit marmornen | Cestiuspyramide, S. Alessio.

Halbsäulen (nordöstl. am besten erhalten), weiterhin r. die kaiserliche Zuschauer - Exedra, unten mit drei marmorbekleideten, bemalten Sälen, oben mit (später) kassettirtem Rundsaal. Für die Blosslegung der Rennbahn des Septimius Severus wurden 20,000 Kubikmeter Erde ausgegraben! Der Umkreis des Cirkus von ovaler Form ist vollständig erhalten; man fand sehr zahlreiche Bruchstücke von Säulen und Reliefs.

Am Ende r. die antike Treppe hinab und r. hinter der Exedra bis zur Brücke, kommt man fiber diese zu einer \*Plattform, von der man eine \*Prachtschau geniesst auf das ganze Colosseum, den Aquädukt des Claudius, SS. Giovanni e Paolo, S. Stefano, S. Gregorio, Monte Cavo, die Caracallathermen, S. Balbina, S. Sabba, S. Paolo fuori, die

Vom Titusbogen führt r. eine Strasse neben den palatinischen Ausgrabungen den Berg hinan, nach wenigen Schritten trifft man 1. auf S. Sebastiano (K 8,9; am Thor läuten; 30 C.); in der Kirche sieht man hinter dem Chor an der Halbkreistribüne und an den zwei anstossenden Wänden interessante Malereien aus dem 6. Jahrh. (Mitte: SS. Sebastian, Zosius, Stephan, Laurentius, Madonna und die Erzengel, Lucia, Agnes und andere Heilige; darüber die Lämmer, höher Christus und vier Heilige; in den Seitenbildern die Passionsgeschichte). - Höher hinauf: S. Bonaventura (K9), mit schöner Aussicht und zwei schönen Palmen im Klostergarten; hier oben stand wahrscheinlich der Penatentempel des »Romulus und Remus«. -Unter dem Titusbogen durch führt die Strasse an antikem Gemäuer vorbei: Läden, Stufen einer Treppe, Reste der Thermen des Maxentius, l. zum riesigsten Bau der Römerzeit, dem

\*\*Colosseum (L 8,9), einem der grossartigsten Werke der Welt, in unvergleichlicher Hoheit den Hintergrund der antiken Ruinenwelt abschliessend, als sprechendstes Denkmal römischer Grösse und römischen Charakters in der Blüte der Kaiserzeit. Für Gladiatorenspiele und Kämpfe mit wilden Thieren ward es geschaffen, an wunderbar zweckmässiger Einrichtung überbot es alles, und die Kunst leistete ein Höchstes angesichts des Weltherrschers und des die Kraft in blutigen Spielen vergötternden Volks. Die Gladiatorenspiele waren Digitized by Google

ja das Surrogat der Kaiserzeit für die Volksversammlungen der Republik und erhielten das Volk in guter Stimmung; sehr bezeichnend ist es daher, dass gerade der karge *Vespasian* an der Stelle eines künstlichen Sees der goldenen Nero-Villa dieses grösste Amphitheater des römischen Reichs bauen liess, und dass der milde *Titus* (80 n. Chr.) es einweihte. Nach diesen beiden Kaisern hiess es das Flavische Amphitheater.

Der Name Colosseum erscheint erst im 8. Jahrh.; es hiess dann Colossus amphitheatri, Colosaeus, Coliseum, Amphitheatrum und Rota Colisei. Wahrscheinlich ist der Name »Colossus« nach der Zerstörung des davorstehenden Kolosses des Nero auf das Amphitheater übergegangen.

Noch steht mehr als die Hälfte des Baues aufrecht, auch in seinen Trümmern von ungeheurer Wirkung: in vier gewaltigen Geschossen steigt die braune elliptische Travertin-Aussenwand 481/2 m. in die Höhe, ihre Axendistanz beträgt in der Länge 185 m., in der Breite 156 m., ihre Ellipse 524 m. Die kolossale Masse ist im Erdgeschoss durch 80 Bogenportale zu ebenso vielen Theatereingängen entlastet. die sämmtlich mit römischen Ziffern bezeichnet waren und, von der Seite nach dem Caelius beginnend, östlich sich hinzogen. Jetzt sind noch die Nummern von XXXIII-LIV zu lesen. An den Enden der vier Axen waren besondere dreischiffige Haupteingänge, die zwei an den schmalen Axen für den Kaiser, die zwei anderen für den Paradezug der Gladiatoren. Die Pfeiler aller dieser Eingangsthore sind mit Halbsäulen geschmückt, welche ein einfaches Gebälk sammt Attika über sich haben; die Arkadenreihe wiederholt sich im zweiten und dritten Stockwerk, jedoch je nach der Last wechseln die Säulenordnungen, daher unten die dorische, in der Mitte die ionische, darüber die korinthische; den Schluss bildet ein viertes, bogenloses, nur mit korinthischen Pilastern und Konsolen geschmücktes Geschoss. das kleine rechteckige Fensterchen durchbrechen. Kaum möchte es ein zweites Kunstwerk geben, bei welchem die imposante Massenwirkung durch die verständigste Unterordnung des Details und durch die grandiose einfache Anordnung so sehr zu ihrem Recht kommt. In den Bögen des zweiten und dritten Stockwerks standen (wie die Münzen bezeugen) Statuen von Erz und Marmor und zwischen den Pilastern des vierten Geschosses bronzene Schilde. - Ebenso bewunderungswürdig ist das Innere.

Der Custode (50 C.), in der Arkade gegen den Palatin, öffnet den Eingang zur 56stufigen Treppe in den I. Stock; von da gehe man durch den innern Bogengang l. herum; zu den folgenden dreiStockwerken führt die Treppe auf der Palatinseite.

Ungeachtet der bedeutenden Zer- Zutritt und Austritt von 87,000 Zustörung (beinahe die Hälftedes Baues schauern leicht und in der kürzesten ist verschwunden, von den Sitz- Zeit ermöglichte; die Sitze, jetzt

reihen blieb nur wenig stehen, der aussern Umfassungsmauer fehlen 47 Bögen, dem zweiten Ring 44 Bögen) erkennt man doch noch die einheitliche, klar geordnete Einrichtung des Ganzen, die sinnvolle Verschlingung von Gängen und Treppen, welche Zutritt und Austritt von 87,000 Zuschauern leicht und in der kürzesten Zeit ermöglichte; die Sitze, jetzt

ihres Marmors beraubt, waren klar geschieden, jede Stufe hinten mit kleinen Lehnen versehen, die den höher Sitzenden gestattete, ihre Füsse unbeschadet zu placiren; von sämmtlichen Plätzen sah man in gerader Richtung auf den Schauplatz. Die Sitzreihen zogen sich in Ellipsen vom 86 m. auf 54 m. messenden Kampfspielplatz (Arena) bis zur Krönung der Umfassungsmauer hinan, durch Treppen in keilförmige Abschnitte zerlegt, um zu jedem Platz bequemen Zutritt zu gewähren. Sie ruhen auf ansteigenden Tonnengewölben, deren Konstruktion dadurch bedingt ist, dass gleichlaufend mit der Aussenmauer zwischen dieser und dem Spielplatz vier absteigende innere Mauerringe eingezogen sind. Die Zwischenräume zwischen den Mauern sind in umsichtigster Weise zu Gängen und Treppen nach dem Zuschauerraum benutzt. Aus den Gängen öffneten sich 160 Eintrittsthuren (Vomitorien) auf die Sitzreihen, und an jedem vierten Bogen befand sich eine Treppe. Der Raum von der äussern Umfassungsmauer bis zu den Treppen hatte im Erdgeschoss und in den zwei folgenden Stockwerken die Form von ringslaufenden zweischiffigen Arkadenhallen, welche geräumige Vorplätze und Korridore bildeten. Zwei ringförmige Korridore unterbrachen die strahlenförmigen Stütz- und Treppenhausmauern. Der innerste vermittelte den Zugang zu 12 kurzen Treppenläufen nach dem Podium, der mittlere zu 16 Treppenläufen nach den unteren Sitzen des 2. Ranges und zu 16 nach den Hallen des 2. Geschosses. Den Hauptzugang von den äusseren Hallen des Erdgeschosses nach denen des 2. Stockwerks bildeten 20 zweiarmige, zwischen diesen Hallen und dem mittlern Korridor liegende Treppen. --Zu den wichtigsten Bautheilen verwandte man Travertinquadern, die Gewölbe und die inneren Wände dagegen sind von Ziegel und Tuff.

Die Sitzreihen waren nach der Bauordnung in hestimmte Abtheilungen dis Beleuchtungen des Coloss gen von unten nach oben geschie- mit bengalischem Feuer statt.

den. Zunächst um den Schauplatz (Arena) im Podium, 5 m. über der Arena beginnend, mit steinerner Brüstung und von einem durchsichtigen Gitter geschützt, lagen die Sitze für den Kaiser und sein Haus. Die Kaiserloge lag am Ende der kleinen Axe der Arena und war etwas über die anstossenden Sitzreihen erhöht und von diesen durch elegante Brüstungen geschieden; hier sassen auch die Frauen der kaiserlichen Familie und das Ge-folge. Daneben auf Ehrensesseln die Senatoren in der Amtstracht, die Priesterkollegien im Ornat, die Vestalinnen, etwa auch fremde Könige nnd die Gesandten. Dann folgten die Sitzreihen für die Ritter (cavea prima) und ihre Familie; auf diese (in der cavea media) die Bürger (in weisser Toga); die dritte Abtheilung (summa cavea) war durch eine 5 m. hohe Gürtungsmauer (balteus) getrennt, hatte steilere Stufen und diente dem Volk. Den Schluss bildete eine bedeckte Gallerie für die Frauen; auf derselben standen die Matrosen, welche an die bronzebelegten hölzernen Masten auf dem obersten Rand der Umschliessungsmauer die riesigen Segeltücher (vela) befestigten, die zum Schutz gegen die Sonne je nach ihrem Stand über Zuschauerraum ausgespannt wurden. Noch sieht man die Mensolen und Löcher für die Masten.

Die \*neuen Ausgrabungen legten die Tiefe der Bühne, 'Theile des alten Prachtpflasters der Arena, die 16 der Bühnenellipseentsprechenden, den Unterraum in zahlreiche durch weite Thüren verbundene Gemächer theilenden Mauerlinien, die Räume für die Maschinerie, die Käfige und die Vorrichtungen einer Naumachie sowie die Wassereinrichtungen frei.

Ein herrliches Schauspiel bietet die \*Beleuchtung dieser Trümmer durch das Mondlicht oder durch Fackeln (man wende sich an den Custode). Fast alle Winter finden (angokündigte) Beleuchtungen des Colosseums mit bengalischem Feuer statt.

Auf dem Vorplatz sieht man r. (zwischen Roma-Venustempel und Colosseum) ein grashewachsenes *Postament*, das einst der kolossalen (36 m. hohen) Erzstatue Nevo's im Vestibulum seines goldenen Hauses zur Basis diente. - Südwestl. zur Linken erhebt sich der letzte Backsteinkegelrest der Meta Sudans (Schaumkegel), eines berühmten Springbrunnens von Domitian: zurückfallend rann das Wasser über die stufenförmigen Ringe des Kegels hinab in einen weiten Wasserkreis, dessen Ring man aus den Trümmern wieder hergestellt hat. - Jenseit desselben I. zwischen Palatin und Caelius erhebt sich der imposante

\*Triumphbogen des Konstantin (L9), der best erhaltene römische Triumphbogen und von prächtigster Gesammtwirkung; da aber Material und ein Theil des Bildwerks einem Bau Trajans (wahrscheinlich einem Bogen auf der Via Appia) entnommen sind, so war wohl auch jenes Trajanische Denkmal, wahrscheinlich ein Entwurf Apollodors, das Muster oder die Grundlage seiner glücklichen Ausführung; denn die Bildwerke aus Konstantins Zeit am Bogen gehören schon dem tiefsten Kunstverfall an. Laut Inschrift auf der Attika (deren Blöcke mit Resten schöner Ornamente von einem ältern Bau herrühren) hat Senat und Volk dem Konstantin den Bogen 315 n. Chr.. als zu Rom die Decennalia, d. h. Verlängerung der kaiserlichen Gewalt auf neue zehn Jahre, und die Viannalia gefeiert wurden, geweiht, »weil er auf den Wink (nutu wurde in instinctu umgewandelt) der Gottheit und durch die Grösse seines Geistes mit seinem Heer sowohl an dem Tyrannen (Maxentius in der Schlacht bei Ponte Molle), als an allen Theilnehmern seiner Partei (den Gegenkaisern) gleichzeitig mit gerechten Waffen den Staat gerächt hatte«. - Wie der Severusbogen (S. 509), hat er drei (aber unkassettirte) Durchgänge, und seine zwei Fronten sind durch vier Giallosäulen auf hohen Piedestalen und mit vorgekröpftem Gebälk, das vor der Attika Statuen trägt, gegliedert; die \*acht Statuen sind aus Trajans Zeit und stellen Dacier dar (sämmtliche Köpfe und Hände derselben, aus weissem Marmor, sind modern). Die \*\*20 Reliefs von Trajans Denkmal (wahrscheinlich von einem Trajansbogen auf der Via Appia) gehören zu den ausgezeichnetsten Leistungen der römischen historischen Kunstdarstellungen; die Reliefs aus Konstantins Zeit gehören zum Rohesten, was die sinkende Kunstepoche geschaffen, und sind offenbar Leistungen handwerklicher Eilfertigkeit.

An der Attika auf acht oblongen | Kaiser als Restaurator der Via Ap-Platten: \*Scenen aus der öffentlichen Wirksamkeit Trajans (gegen S. Gregorio); l.: 1) Trajan setzt einen Va-sallenkönig ein. 2) Des Kaisers Verhör zweier gefangenen Barbaren. 3) Des Kaisers Ansprache an das Heer. 4) Staatsopfer (gegen das Colosseum). 5) l. Der Kaiser, mit der Victoria über dem Haupt, durch die Porta Capena in die Stadt geleitet. 6) Der

pia. 7) Trajans Alimentation armer Kinder. 8) Ein Barbarenkönig vor dem Kaiser. - An den Schmalseiten: \*Schlachtenscenen der Römer gegen die Dacier. Sie bildeten mit den zwei Darstellungen im Durchgang der Mittelwölbung einen zusammenhängenden Fries mit Scenen aus dem dacischen Krieg .- Oben zwischen den Säulen in acht \*Medaillons

mit Darstellungen aus dem Privatieben Trajans (gegen S. Gregorio): 1) Trajan auf der Jagd; 2) Er opfert dem Herkules; 3) Er erlegt einen Bären; 4) Er opfert der Diana (gegen das Colosseum); 5) Trajan (mit Nimbus) auf der Jagd; 6) Er opfert dem Apollo; 7) Der Kaiser vor dem erlegten Löwen; 8) Er opfert dem Mars (nach Skopas?). — Die armseligen Medaillons der Schmalseiten: Sonnenaufgang und Untergang, aus Konstantins Zeit. — Ueber den Seiten bögen und an den Schmalseiten sich fortsetzend; Rohe Reliefs

mit Darstellung von Schlachten, Triumphen und Ansprachen Konstantins. — Im Durchgang der Mittelwölbung aus trajanischer Zeit, r.: Der Kaiser die Barbaren niederwerfend, mit der Inschrift: »Dem Befreier (Konstantin) der Städte; l.: Der Kaiser von der Victoria gekrönt; darüber: »Dem Gründer der Ruhe«. — Im Durchgang der Seitenbügen: Die (verstümmelten) Söhne Konstantins.

Auf der Attika stand ehedem die Bronzequadriga mit dem Kai-

Kehrt man zum Colosseum zurück und biegt um die Ostseite desselben, so kommt man zu einem dreifachen Strassenzug; l. führt die Via Labicana in 4 Min. (beim ersten Vignathor l.) zu den

\*Titusthermen (M8) (zugänglich täglich von 9 Uhr Vormittags bis Ave Maria, 1 Fr.; Sonntags frei; der Custode im Häuschen r. besorgt die Beleuchtung der Gewölbe), vom Kaiser Titus nach der Einweihung des Colosseums eilfertig aufgebaut als öffentliche Badeanstalt, wozu die Reste des Goldenen Hauses Nero's die Unterbauten lieferten; von dem Gesammtbau, einem centralen Hauptgebäude mit weitem Hof für Exedren, Theater, Stadien u. a., blieb nur die südliche Mitte der Umfriedung und in der Gegend umher zerstreute Bruchstücke des Mittelbaues und der nördlichen Exedren. Zuerst gelangt man zu neun parallelen, tonnengewölbten Korridoren, welche eine halbkreisförmige Ausbuchtung der Umfriedung bildeten, wahrscheinlich Unterbauten eines Theaters der Bäder; dann tritt man in eine unterirdische \*Anlage, welche dem Goldenen Haus Nero's angehörte, und sieht in diesen Gewölben noch mehrere äusserst elegante Reste der antiken Ornamentfresken, die schon von Raffael und Giovanni da Udine bewundert und benutzt wurden. Westl. im rechten Winkel liegen Kammern, deren rohe Bemalung und geringe Ausrüstung auf ihre Benutzung durch das Dienstpersonal weisen; am Ende dieser Reihe zweigt sich r. ein langer Korridor ab, der den nördlichen Abschluss der Thermenanlage gegen die Gärten hin bildete und noch jetzt Reste schöner Gewölbfresken erkennen lässt (in der Mitte r. unten die bekannte Reinlichkeitsinschrift).

Zum Colosseum zurück, führt die mittlere jener drei Strassen in 5 Min. nach (1.)

\*S. Clemente (M9), einer für die Kenntnis des alten Basilikenbaues und der frühesten mittelalterlichen Freskomalerei sehr interessanten Kirche, einer der ältesten Roms, von der schon Hieronymus (392) sagt, dass sie das Andenken an St. Clemens (den dritten Nachfolger Petri) bis auf seine Zeit bewahre.

407 hielt Bischof Zosimus hier eine Versammlung gegen pelagianische Irrlehren: Gregor d. Gr. ordnete hier im Jahr 590 Bussprocessionen an und predigte in der Kirche; Johann VIII. (872-882) restauririe sie; unter Paschalis II. (1099-1118) wurde der alte Bau zur Unterkirche (das spätest datirte Monument der Unterkirche, das man ausgrub, ist eine Grabinschrift aus dem 11. Jahrh.); bei der durch den Brand vom Jahr 1084 rings um die Kirche erfolgten Erhöhung des Bodens konnten die früheren Stützmauern nicht mehr schützen; wie die Aussenwände der Basilika vom

Schutt begraben wurden, ward auch das Innere zugeschüttet: dem neuen Niveau entsprechend, baute man eine neue Kirche über die untere und brachte die schöne Chorausrüstung in die Oberkirche hinauf; unter Urban VIII. erhielten die Dominikaner von Irland die Kirche, welche sie jetzt noch besitzen; ihr Abt Mulooly erwarb sich das Verdienst, seit 1861 die Ausgrabung der Unterkirche selbständig zu leiten. Unter Clemens XI. wurde die Oberkirche durch Carlo Fontana unter sorgfältiger Erhaltung ihres alten Gepräges restaurirt, doch mit moderner Golddecke belastet.

Die Querstrasse (l.) Via di S. Clemente führt vor das alte (tiefer liegende) Portal (Vestibül), das der Restauration Hadrians (772) anzugehören scheint, ein Vorbild der romanischen Portale (vier Säulen mit dreiseitigem Giebel; oben noch die Eisenstange für den von der Profanwelt scheidenden Vorhang). Das Portal führt in einen quadratischen Vorhof mit Säulenhallen (die Säulen antik); in der Mitte war der Weihbrunnen.

Das Innere der Oberkirche ist dreischiffig; 16 ungleiche antike Säulen mit Bögen und zwei Mittelpfeiler trennen das Mittelschiff von den zwei ungleichen Seitenschiffen: - in der zweiten Hälfte des Hauptschiffs ist in der Mitte (weil kein Querschiff vorhanden ist) der \*Chorus für die niedere Geistlichkeit (Diakonen, Subdiakonen, Sänger) um eine Stufe erhöht und durch besondere \*Marmorschranken ausgeschieden. Dieser Chorus gehört der Restauration unter Johann VIII. an (880), wie man aus dem Monogramm ersieht, das in Kränzen zwischen Kreuzen aussen als Ornament der mosaicirten und einfach dekorirten Schranken verwendet wurde. An den beiden Seiten der Brüstung ist je ein \*Ambon (Kanzel), l. für das Vorlesen des Evangeliums, achteckig mit Doppeltreppe, neben ihm eine gewundene Säule für die Osterkerze; r. für die Epistel, viereckig, mit einem gegen den Altar gerichteten Pult und nur einer Treppe. Das niedrige Marmorpult daneben, dem Volk zugewendet, diente den Lektoren als Lesepult. Der Fussboden von reich belebtem, zweifarbigem Marmor.

Das Sanctuarium ist vom Chor durch drei Stufen und eine marmorne Stützmauer (auch mit Kreuzen und Monogramm) geschieden. Inmitten desselben steht der gegen Osten gekehrte Altar, von einem Ciborium (Deckung des Altartisches) aus dem 12. Jahrh. überdacht, das als breites Giebeltempelchen auf vier Pavonazetto-Säulen ruht. -R. am Pfeiler neben der Tribüne: ein kleines gothisches Sakramentshäuschen (für die heiligen Oele), von 1299. - Hinter dem Altar unten in der Mitte der Apsis der marmorne Bischofstuhl mit dem Namen des Titulars Anastasius, von 1108; zu beiden Seiten ziehen sich an der Wand die Marmorbänke der Presbyter herum.

Die Tribtine ist mit reichen \*Mosaiken, wohl aus der Zeit Paschalis' II., geschmückt (1110); aussen am Bogen: Christus und die Evangelistensymbole, darunter I. SS. Laurentius und Paulus, r. SS. Clemens und Peter; weiter unten I. Jesaias; dann in den Zwickeln I. Bethlehem, r. Jerusalem. In der Apsis: Christus am Kreuz, das mit zwölf Tauben (Aposteln) besetzt aus einem Weinstock (Kirche) zwischen Johannes

Maria emporwächst, unten Hirsche (Heilbedürftige), welche aus dem vom Kreuz niederfliessenden Paradiesesstrom trinken; zwei Pfauen (Auferstehung): in den Feldern des die ganze Wölbung ausfüllenden Rankenwerks die vier Kirchenlehrer und Heilige: unter der Einfassung das Lamm der Offenbarung und die zwölf Lämmer. (Unter dem Musivbild: Christus und die Apostel, von Giovenale da Celano [1400] übermalt.)

R.vom Seiteneingang : Cappella di S. Caterina mit \*Fresken von Masolino (Lehrer Masaccio's, 1420): aussen am Bogen, I.: St. Christophor; -imBogen: dieApostel (Medaillons); - Decke: die vier Evangelisten und Kirchenlehrer; — Rückwand: Kreuzigung: - linke Wand: Legende St. Katharina's; - rechte Wand: (zerstört) Heiligenscenen. Die Malereien haben durch Restauration gelitten. Die Schönheit der Einzelgruppen, die verkürzten Formen. die schlicht-edle, geistvolle Auffassung lassen schon eine Betheiligung des jungen Masaccio vermuthen.

Gegenüber ist im rechten Seitenschiff der Eintritt zur Sakristei, wo man sich beim Sakristan für den Besuch (50 C.) der Unterkirche meldet (an den Wänden hängen Kopien der Fresken der Unterkirche, auf dem Tisch liegt ein Buch mit Photographien derselben). Auf breiter Marmortreppe steigt man hinab (an der Wand Inschriften aus dem 5. Jahrh.) und kommt in die Vorhalle der dreischiffigen Kirche, die ca. 5 m. unter der jetzigen von gleicher Basilikenform, aber grösserem Grundriss: hier sieht man a fresco an die Wand gemalt zunächst zwei Köpfe r. und l., der weibliche aus dem 5., der männliche aus dem 4. Jahrh.; - weiter l. Cyrillus und Methodius, die Slawenapostel, durch die Erzengel unter Fürbitte des St. Clemens und St. Andreas dem \*Heiland (der nach griechischer Art segnet) empfohlen (wahrscheinlich aus dem 9. Jahrh.); - gegenüber: Votivgemälde Beno de Rapiza's und seiner Familie, die um das grosse Rundbild des St. Clemens gruppirt sind; darüber (über hübschem Ornament) die Rettung eines am Mär-

verschlungenen Kindes, das an demselben Festtag der Mutter wieder geschenkt wird. - Weiter r. Translation der Reliquien des heil. Cyrillus aus dem Vatikan nach S. Clemente unter Papst Nikolaus (gest. 867); dem Leichenzug folgt der Papst mit dem Nimbus und der alten konischen Mütze (pileus), deren Form das Gemälde der Zeit Anfang des 11. Jahrh. zuweist. Die drei Schiffe endigen mit einer halbkreisförmigen Tribüne; in das Mittelschiff baute man bei der Ausgrabung zur Sicherung der Oberkirche Mauerpfeiler ein; schon unter Leo IV. (Mitte des 9. Jahrh.) wurden bei der Vorhalle Stützmauern, ebenso im 11. Jahrh. mehrere Stützwände und Füllwände im linken und rechten Seitenschiff aufgeführt. Noch sieht man im rechten Seitenschiff die acht kostbaren antiken Marmorsäulen zwischen den Füllmauern. wände und die Ummauerungen der linksseitigen Säulen des Mittelschiffs und die Füllwand der Vorhalle zeigen noch die alten \*Fresken: im linken Seitenschiff. in der linken Ecke: Die Wunder des Libertinermönchs Libertinus, am Ende dieses Schiffs, l.: Cyrillus kniet vor Kaiser Michael III., der ihn als Missionär nach Mähren entsendet: dann: Methodius tauft einen Slawenjüngling (10. Jahrh.). — Am Ende (Rückwand): Reste der Kreuzigung Petri und interessantes Ornament (Vögel an Lichtströmen pickend, die von der Kugel ausgehen). Tritt man hier r. ins Mittelschiff, so sieht man l. (an der Wand gegen die Apsis) drei trefflich erhaltene Fresken übereinander; zu oberst (durchschnitten): St. Petrus inthronisirt St. Clemens, dem die Päpste SS. Linus und Cletus zur Seite stehen; Mitte: \*St. Clemens celebrirt in der mit sieben Lampen erleuchteten Kirche; auf dem Altar das heilige Buch, der Henkelkelch für den Wein und der Teller für das Brod, l.: vier Altardiener (der 3. mit einem Weihgefäss des 11. Jahrh.), r.: die zur Christin und zur Enthaltsamkeit bekehrte Theodora und ihr für sein heimliches Eindringen in die Kirche mit Blindheit bestrafter Gemahl Sityrerfest des St. Clemens vom Meer | sinius; l.: der Donator Beno de Rapiza und seine Gattin Maria; unten: die Inschrift. - Zu unterst (unter reicher Einfassung): Das Ende der Geschichte des Sisinius (Sisinius in der Meinung, St. Clemens sei ein Zauberer, befiehlt, ihn zu binden, lässt aber in wunderbarer Gesichtstäuschung eine Säule statt des Heiligen binden); - an den Seitenflächen dieses Pfeilers, l. zu oberst: (verstümmelt) St. Antonius; — Mitte: Der Prophet Daniel zwischen Löwen, - unten: nochmals Löwen; - r. zu oberst: St. Egidius; Mitte: St. Blasius, einen Dorn aus der Kehle eines Kindes wunderbar entfernend; zu unterst Wolf mit Ferkel (aus der Legende des St. Blasius), 9. Jahrh. - Unter den beiden Mittelbildern schönes Ornament.

Auf einem der Vorhalle nähern Pfeiler (in besonders frischer Farbe und eleganter \*Ornamentation) zu oberst: Christus auf dem Thron, r. Gabriel und Papst Nikolaus, l. Michael und St. Clemens; - darunter zwei Scenen aus der Legende des St. Alexius (Heiliger des 5. Jahrh.): 1. Alexius, unerkannt als Eremit von Palästina zurückkehrend, begegnet seinem Vater (dem Senator Euphemianus), der ihm seinen Palast auf dem Aventin als Unterkunft zuweist. - 2. Alexius auf dem Sterbebett, gesegnet vom Papst Bonifacius I.; Eltern und Braut erkennen den Todten (974 wurde das Kloster S. Alessio auf dem Aventin erneuert). - In der linken Ecke (bei der Vorhalle), r. zu oberst: Die Marien am Grab Christi; - Mitte: Christus in der Vorhölle; - unten: Hochzeit zu Kana; - daneben (auf der Vorhallenwand): l. Mariä Himmelfahrt, darüber Christus von vier Engeln getragen, an den Ecken r.: St. Vitus, l.: Papst Leo IV. mit dem grünen, viereckigen Heiligenschein, den man nur den noch Lebenden gab (das Gemälde also ca. 850); auch die Graffiti auf dem Bild deuten auf die Zeit Leo's IV .: r.: die Kreuzigung und St. Prosper.

An der Aussenwand des rechten Seitenschiffs (zerstört): Das

Martyrium St. Katharina's; daneben, S. Clemente gegenüber führt eine Strasse nach

in einer Nische: die Madonna (mit juwelengeschmücktem Kopfputz), r.: St. Katharina, L.: Abraham (wahrscheinlich 7. Jahrh.); oben: der Kopf des Heilands (bartlos); dann eine grosse Zahl von Köpfen (beim Fenster), wahrscheinlich das Koncil des Zosimus. - Am Ende des rechten Seitenschiffs führt eine Treppe im rechten Winkel zu einem schmalen Gang abwärts, der sich unterhalb der den Haupttheil der Basilika von ihrer Apsis scheidenden Linie entlang zieht; - l. wieder von vier Schichten mächtiger Kalkquadern eingefasst, die einem weit ältern Bau angehören (auf einer gleichen Quadermauer ruht die Wand des rechten Seitenschiffs), noch aus der Zeit der Republik; — r. kommt man durch eine sorgfältig gebaute Backsteinmaner in drei hintereinander liegende Räume, der erste liegt unter der Apsis und hat noch Reste einer \*Stuckverzierung aus der Blütezeit der römischen Kunst, auch der Ziegelbau gehört der frühesten Kaiserzeit an; der zweite ist ein Vorgemach für den dritten, der im 2. Jahrh. zu einem Mithras-Heiligthum umgebaut wurde (zu einer künstlichen Felsengrotte); es ist sehr wahrscheinlich, dass diese drei Räume zur Wohnung des Clemens gehörten und in den Zeiten der Verfolgungen Verehrer des Mithras die Räume umgestalteten, dann nach dem Kon-Friedensedikt stantin'schen Kirche wieder ihr früheres Besitzthum erhielt; die Kirche stammt zuverlässig aus den ersten Jahren nach Erlass des Edikts; sie ist in der während des 4. Jahrh. beginnenden Bauweise mit wechselnden Lagen von Tuffsteinen und Backsteinen errichtet, ihr Haupttheil ruht auf demQuaderbau der republikanischen Zeit, ihre Tribüne auf dem Zimmer des heil. Clemens.

Beim \*Hauptfest am 23. November wird die Unterkirche von 4 Uhr Abends an beleuchtet und ist für jedermann zugänglich (meist auch am 1. und 26. Februar oder am 2. Montag in der Fastenzeit).

SS. Quattro Coronati (M 9, 10), die in malerischer Lage auf einem Vorsprung des nördlichen Caelius sich erhebt; die alte Kirche

ging im Brand Guiscards unter und ward 1117 neu gebaut; bei den späteren Umbauten erhielt sie durch Verkleinerung des grossen frühern Baues die ganz ungewöhnliche Vorlegung von zwei Vorhöfen mit zwei Vorhallen hintereinander (wenn geschlossen, öffnet der Custode r. am Eingang des ersten Vorhofs).

Vor dem 2. Hof r. Cappella S. Silvestro, von Innocenz II. 1140 errichtet, mit merkwürdigen Waudgemälden aus der Geschichte Konstantins und Sylvesters, noch ganz byzantinisch. Im 2. Vorhof noch schöne antike Säulen mit ionischen und korinthischen Kapitälen und einigen Architravbruchstücken.

Die Kirche ist dreischiffig, Mittelschönen Ausblic schiff und Empore ruhen auf Granitsäulen: die Flachdecke ist von Albaner Gebirge.

Vor dem 2. Hof r. Cappella S. 1580, die bizarren Fresken in der Ivestro, von Innocenz II. 1140 Tribüne malte Giov. da S. Giovanni richtet, mit merkwürdigen Wand- (1630).

Dér burgartige Bau der Kirche, die Ruinen des Claudischen Aquädukts und die originelle Kirche S. Stefano geben dieser Anhöhe einen malerischen Charakter; zugleich geniesst man vom Platz aus einen schönen Ausblick auf die Titusthermen, S. Maria Maggiore und die Albanor Gebirge.

Die Kirchen, Aquädukte u. a. des Caelius besucht man am besten vom Konstantinsbogen aus; man kommt zuerst längs der Via di S. Gregorio unterhalb des Palatins in 5 Min. nach (1.)

S. Gregorio magno (K 10), der Stelle, wo der grosse Papst sein Haus 580 zu einem Benediktinerkloster St. Andreas umgewandelt hatte, das er selbst bewohnte. Gregor II. liess dem Papst eine neue Kirche hier errichten; 1033 erneute sie der Kardinal Scipione Borghese durch Soria, und 1734 wurde sie nochmals vollständig modernisirt; über dreifacher Stufenreihe erhebt sich die brillante Façade Soria's; zunächst in dem schönräumigen Portikus sieht man Grabmüler aus der frühern Kirche.

Beim Eintritt am Eingangspfeiler | l.: Robert Pechams (gest. 1569); r. neben dem 3. Portal das einfach schöne Grabmal der Brüdergreise Bonsi, gest. 1490 ("Madonna mit Engeln). — L. gegenüber: Grabmal Giudiccioni's (1643), mit trefflichen Renaissancebildwerken (15. Jahrh.). — Im rechten Seitenschiff, letzte Kapelle: \*St. Gregor, Altar-bild von Λ. Sacchi; — das Staffelbild: St. Michael und 14 Heilige von einem Schüler Pinturicchio's; vorn am Altar: \*Relief, St. Gregor betet für die Seelen im Fegfeuer (15. Jahrh.). - R. von dieser Kap.: Eingang zur alten Klosterzelle St. Gregors, mit \*antikem Marmorsessel. - Vom Ende des linken Seitenschiffs tritt man l. in die Capp. Salviati, l. ein \*Ciborium von 1469.

Beim Ausgang aus der Kirche r. drei Kapellen sind in d (der Sakristan öffnet; 50 C.) Eintritt von Allerheiligen offen).

zu drei Nebenkapellen. Nr. 1. St. Silva, der Mutter St. Gregors geweiht, mit ihrer Statue von Cordieri; im Nischengewölbe: Engelkonzert, von Guido Reni (verblichen und retouchirt). - 2. \*S. Andrea mit berühmten Konkurrenzbildern, r. Domenichino, Marter des St. Andreas. Nr. 5. \*Guido Reni, St. Andreas zum Tod geführt (von Maratta restau-rirt). — 3. St. Barbara mit Statue des St. Gregors von Cordieri, unter Aufsicht Michelangelo's vollendet; in der Mitte: eine marmorne Tischplatte auf "antiken Greifen, ein Andenken an die tägliche Armenspeisung St. Gregors. (Zu den 12 Armen setzte sich ein Engel, St. Gregor liess von da an 13 Arme speisen, weshalb jetzt noch am heiligen Donnerstag der Papst 13 Pilger an der Tafel bedient.) - Kirchenfest 12. März (die drei Kapellen sind in der Octava

Nun den Caelius hinan: zunächst erreicht man 1. (unter den Strebebögen hinan) S. Giovanni e Paolo (L 10), zu Gregors Zeiten den beiden römischen Märtyrern unter Kaiser Julian geweiht, die Vorhalle von 1156, mit geradem Architrav, ionischen Säulen und zwei Löwen; aus dieser Zeit stammt auch die \*Aussenwand der Apsis mit ihrer blinden Kleinbogenstellung; der Glockenthurm ist noch älter, das renovirte Innere hat noch den alten Mosaikboden; der Kuppelbau wurde 1860 mit Unterstützung Friedrich Wilhelms IV. von Preussen ausgeführt. - Im Kloster daneben (an der Thür r. bei der Vorhalle klopfen!) antike Unterbauten der Vectilianischen Villa, Lieblingssitz (oberhalb des Colosseums) des Gladiatorenkaisers Commodus. - Von der Kirche weiter hinan erreicht man r. den Bogen des Dolabella und Silanus, Konsuln 8 n. Chr., ein einthoriges Strassendenkmal, das der Neronischen Zweigwasserleitung der Claudia einverleibt wurde. - Dann r. (zweites Wandportal) das \*Portal des ehemaligen Spitals Tommaso in Formis. mit \*Mosaikmalerei: Christus zwischen einem Neger und einem Weissen (bezieht sich auf die Sklavenbefreiung des Mathurinerordens), in guter Raumfüllung und heiterem, harmonischem Kolorit, ein Werk des Kosmaten Jakob und seines Sohns (13. Jahrh.). -R. bei der Piazza della Navicella Nr. 4 ist der Eintritt zur Villa Mattei (L. 10), jetzt Caelimontana, 1582 errichtet und kürzlich von H. v. Hoffmann (Leipzig) geschmackvoll restaurirt, mit köstlichen Aussichten auf die nahen Ruinen Roms und die Gebirge. (Zugänglich gegen Vorweisung der Visitenkarte, von 12 Uhr bis Ave Maria,) - Auf der Piazza della Navicella sieht man ein Marmorschiffchen (navicella), die Kopie eines von Leo X. aufgestellten (später zerstörten) antiken Votivschiffs, das wohl von dem hier befindlichen Soldatenquartier (Castra peregrina, Kaserne für Soldaten, die nicht römische Bürger waren) stammte. -Gegenüber:

\*S. Maria in Domnica (della Navicella; L 10, 11), d. h. mit feierlichem Sonntagsgottesdienst, eine uralte Diakonie (beim Eintritt r. klopfen). Schon Paschalis I. (817-824) gab ihr die heutige Basilikengestalt, doch haben die späteren Erneuerungen in den Details den alten Charakter verwischt. Kardinal Giovanni de' Medici (Leo X.) liess die fünfbogige \*Vorhalle (mit Pfeilerarkaden) wahrscheinlich durch Peruzzi (1500) erbauen und das Innere nach

Zeichnungen Raffaels restauriren.

Das Mittelschiff der dreischif- | blasst und übermalt) unter der Decke figen Kirche ruht auf \*18 antiken Granitsäulen, mit runden Bögen, der Tribunenbogen erhebt sich auf | Mosaiken aus dem 9. Jahrh. (stark

des Mittelschiffs malte Pierin del Vaga nach Giulio Romano's Entwurf, zwei antiken Porphyrsäulen, die restaurirt) schmücken Bögen und Deckeist kassettirt, die Seitenschiffe sind gewölbt, den Fries (jetzt ver- Engel, Apostel, zwei Propheten; —

Digitized by GOOGLC

in der Apsis: Madonna mit Engeln, Paschalis (ganz klein) ihr den Fuss küssend.

Den \*Karnios des Bogens bildet ein aus Vasen entspringendes Blätterornament auf Goldgrund.

Ueber den Platz zurück r.: \*S. Stefano rotondo (M 11) (geöffnet 26. Dec. und am Karfreitag; den Schlüssel erhält man jenseit der ersten Thür unter der Vorhalle, r. von der vierten Säule),
eine höchst interessante Rundkirche des 5. Jahrh., die einen grossartigen Versuch darstellt, die Idee der Basilika auf den Centralbau
zu übertragen und die Kreuzesform mit der Rotunde zu verbinden.
Papst Simplicius (468-483) weihte sie. Die majestätische Grösse
(65 m. Durchmesser) und Originalität des Baues zeigen, dass trotz
der damaligen Armut Roms doch die nunmehrige Papststadt des
frischen, freischaffenden Geistes nicht entbehrte; nur die Ausführung bekundet die geldknappe Zeit.

Erst unter Papst Theodorus I. (642 bis 649) wurde das Innere mit Marmorvertäfelung und Mosaiken prachtvoll geschmückt; Nikolaus V. reducirte 1450 die Kirche auf die Hälfte des Flächenraums; unter den Jesuiten erhielt sie die schauerlichen Marterbilder Roncalli's und Tempesta's (Gregor VIII. übergab die Kirche dem Collegium Germanicum). Ursprünglich bildeten drei koncentrische Kreise drei Ringe, der niedrigste zu äusserst, von vier Kreuzesarmen durchbrochen; acht Eingänge führten in die Kirche.

Gegenwärtig tritt man durch eine später eingebrochene Thür in die Kirche in den nordöstlichen Kreuzarm mit kleiner Apsis, in welcher ein \*Mosaik von 644 ein juwelenbesctztes Kreuz, r. St. Primus, l. St.

Felix darstellt, darüber (nicht am Kreuz) Christus in Medaillon (stark restaurirt); nur an diesem Kreuzesarm wurden die Säulenzwischenräume offen gelassen, die übrigen sind zugemauert, und nur der innerste Säulenring mit 20 antiken Granitsäulen, die durch gerades Gebälk verbunden sind und eine von 20 Rundfenstern erleuchtete, 25 m. hohe cylindrische Oberwand mit Flachdecke tragen, sowie der zweite niedrigere Ring von 135 m. Umkreis mit 36 Säulen (und acht Pfeilern) und Flachdecke blieben erhalten, wogegen die Umfassungsmauern der äusseren Abseiten, der Kreuzarme und der Vorhöfe fast ganz fehlen. — 🕼 In der Mitte siebt man den Hauptaltar (das hölzerne Produkt eines deutschen Bäckers).

Von der Kirche gelangt man zwischen Mauern an (l.) malerischen Aquäduktenresten entlang längs der Via di S. Stefano in 7 Min. zum

\*Lateranplatz (O 10), einer stillen, ernsten Stätte, fern von dem Werktagsleben Roms; zur Linken hat man den Lateranpalast, im Hintergrund das rechte Querschiff der Laterankirche, daneben r. S. Giovanni in fonte; vor sich den Obelisk und r. das Ospedule di S. Salvatore. — Der \*Obelisk, von rothem Granit, 45½ m. hoch, ward unter Sixtus V. durch Domenico Fontana 1588 vor dem neuen Palast aufgestellt; es ist der bedeutendste und älteste Obelisk Roms. Tutmes (1565–28 v. Chr.) hatte ihn vor dem Sonnentempel in Heliopolis (Karnak) errichten lassen, Konstantin d. Gr. liess ihn von Aegypten nach Rom fördern, Constantius stellte ihn im Circus Maximus auf; hier wurde er 6 m. tief unter der Erde in drei Stücken gefunden. — Südwestl. gegenüber:

\*S. Giovanni in fonte (O 11), die älteste Taufkirche Roms und, soweit der ursprüngliche Bau reicht, aus lauterantiken Stücken in original-christlicher Komposition aufgeführt. Umfassungsmauern und die grosse Vorhalle tragen noch ganz das Gepräge der Konstantin'schen Zeit; doch lässt sich der ursprüngliche Plan, der vielen Zuthaten wegen, nicht klar ermitteln. Da die Kapelle anfangs die einzige Taufkirche der Stadt war und die Päpste am Sonnabend vor Ostern und Pfingsten hier tauften, so erhielt sich das Andenken an Ort und Tag jetzt noch in der Taufe der Juden und Nichtchristen, die hier am Ostersonnabend (früh) vollzogen wird.

Vom Platz aus tritt man durch den nordwestlichen Eingang sogleich in die eigentliche \*Taufkapelle; ihr Bau ist ebenso malerisch als monumental, zwei achteckige, gleich weite Schiffe, die durch acht weit auseinander stehende herrliche an-tike rothe \*Porphyrsäulen geschieden werden; schon Sixtus III. (432-440) liess diese Säulen errichten und die Verse (jetzt in neuer Schrift), welche die Wirkung der Taufe preisen, aussen auf dem antiken Marmorgebälk anbringen; auf diesem Gebälk stehen acht kleinere Marmorsäulen. die ein schönes Gebälk tragen, darüber ragt die hohe achteckige Obermauer empor (mit Oelgemälden, Leben des Täufers von A. Sacchi, 1630). Die Kuppel stammt aus dem 17. Jahrh. (Unten Gemälde, Scenen Konstantins, 17. Jahrh.) - Im Taufbassin liegt eine antike Wanne von grünem Basalt mit modernem vergoldeten Bronzedeckel.

Zu beiden Seiten schliessen sich Oratorien an: r. Oratorio S. Giov. Battista, mit Bronzethüren aus den Caracallathermen und einer Bronzestatue des Täufers nach Donatello, zwischen zwei gewundenen \*\*Serpentinsäulen (den einzigen von diesem Umfang); — l. Oratorio S. Giov. Evangelista, mit des Apostels Bronzestatue nach Giac.

della Porta, zwischen Alabastersäulen; an der Decke noch schöne alte \*Musivdekoration, Lamm, Vasen, Früchte, Vögel in fast antikem Stil. Die Bronzethüren dieser Kapelle sind inschriftlich von den Meistern Albertus und Petrus von Lausanne 1203 angefertigt; man sieht in (noch kümmerlicher)Gravirung ein grosses Thor und Kirche, davor eine sitzende Madonna. — Südl. tritt man in die Capp. S. Venanzio, mit Mosai-ken von 645 n. Chr. — In der Nische das Brustbild Christi, der seine Mutter segnet, zur Seite zwei Engel; l. SS. Paul, Johannes, Ve-nanzio, Papst Johannes IV.; r. SS. Peter, Täufer, Domnio, Papst Theodorus. Darunter (byzantinisch) acht heilige slawonische Krieger. — Die grosse Ausgangskapelle südl. der Taufkapelle vorliegend, Portico di S. Venanzio, bildete früher den Haupteingang (ist auch jetzt oft vom Hof aus zugänglich), der 1154 zu einem Anbau mit zwei seitlichen Kapellen umgeändert wurde; die Kap. r. zeigt noch prächtige \*Musivdekoration, Goldranken auf dunkelblauemGrund; über demEingang zur Taufkapelle die Kreuzigung, Relief von 1492. Aussen vor dieser Kapelle sieht man noch zwei antike \*Porphyrsäulen mit reichen Basen und Kapitälen und l. den alten Marmorpilaster.

Der Taufkirche westl. gegenüber ist der Eingang zum

\*Lateranpalast (O 10, in der Halle r. Glocke), in früher Kaiserzeit der vornehmen Familie der Laterani angehörend und dann an Konstantins Gemahlin Fausta gekommen, wurde von Konstantin an den römischen Bischof abgetreten und blieb während des ganzen Mittelalters päpstliche Residenz, die eine Menge Gebäuliehkeiten umfasste. Bei der Rückkehr der Päpste von Avignon

wurde der verfallene Palast nicht mehr bezogen. Erst Sixtus V. liess ihn durch Domenico Fontana 1586 wieder aufhauen und die alten Nebengebäude entfernen, aber die nachfolgenden Pänste zogen den Quirinal vor: Gregor XVI, wandelte den Palast zum Museum um. In neuester Zeit wurden die Loggien des ersten Geschosses mit der Sammlung der altchristlichen Inschriften (31 Abtheilungen), hauptsächlich aus den Katakomben, bekleidet. Erdgeschoss r. ist der Eingang zum

\*Museo Lateranense profano (Antikensammlung: geöffnet 9-3 Uhr; 1 Fr.), das 1844 angelegt wurde, um der Ueberfüllung des Vatikans zu begegnen; dazu kamen die Ausgrabungen aus

Cervetri. Ostia und an der Via Latina, Appia, Labicana,

rung der Helena, griechisches Re-lief; — Mitte: \*Grabrelief, Abschied einer jungen Frau von einem Jüngling mit Helm, Speer und Pferd, gute römische Arbeit nach griechischem Vorbild; Ecke: Brunnenrelief aus Falerii, Auffindung des Askle-pioskinds. — Südwand (l.): \*Relief, zwei Faustkämpfer (Raffael zeichnete sie), wahrscheinlich vom Forum Trajans. - \*Relief einer Pompa, die Kaiser Trajan und Hadriau mit vier Liktoren (die Köpfe der Kaiser von Thorwaldsen erganzt), vom Trajansforum. - Davor: Statuette der Nemesis, aus der Villa Hadrians (nach altattischem Vorbild). - \*Relief, Amalthea's Pflege des Zeuskindes. Westwand, zwischen den Fenstern: Grabrelief; Cirkus-Scenen; \*Relief, Opferzug. — Ausgangswand: \*Athletentorso, Wiederholung der Figur des Stephanos in Villa Albani. - Sarkophagrelief, l. Mars und Rhea Silvia, r. Selene und Endy-mion. — Relief mit der Mythe des

II. Saal: \*Friesbruchstücke vom Trajansforum. Ausgangswand: schöne \*Gebälkstücke (eins mit Palmetten und Helmmasken in den Raffaelschen Loggien kopirt).

Adonis. - \*Fragmente einer Dianastatue (nach einem griechischen Ori-

ginal). - Mitte: Mosaik, drei Ath-

leten, aus den Caracallathermen.

III. Saal. Eingangswand: Asklepiosstatue (von den Albulaebädern). - Ostwand (Nische): Antinous - Statue. - Ausgangswand: Kindersarko-

I. Saal. Eingangswand: \*Entfüh- | Thür: \*Griechische Tischfüsse mit Greifenköpfen und Löwenfüssen.

IV. Saal. Eingangswand, r. von der Thür: \*Weiblicher Torso, Weiblieher römischer Porträtkopf. - Neben Na 60: Griechisches Relief. \*\* Medea und die Töchter des Pelias, wie sie die Vorbereitungen zur Schlachtung des Pelias betreiben; wahrscheinlich eine Tempel-Metope (die Schönheit der Komposition dieser Reliefs aus der besten Zeit beruht auf der einfachen Klarheit und Verständlichkeit und auf dem fein abgewogenen architektonischen Gleichgewicht der Gestalten). - Mitte der Wand: \*Statue des Germanicus, gute römische Arbeit; — daneben: Sarkophagrelief aus den Kalixtkatakomben (Annia Faustina). - R. (Ostwand) Kindersarkophag mit bakchischen Scenen. - Darüber: Sarko-phagbruchstück, Odysseus an den Mast gebunden und mit drei Sirenen (christlich gefasst, als Klippendurchschiffung mittels des Kreuzes), aus den Kalixtkatakomben. - Mitte der Wand: \*Marmorstatue, mit dem sogen. Doryphoroskopf. - Ausgangswand, Mitte: \*Satyrstatue, mittels Punktirsystems kopirt nach dem sogen. Satyr des Praxiteles. Jugendlicher Tiberiuskopf; — (l. vom Ausgang) \*Bruchstück einer Marmorvase mit Satyrn.

V. Saal (jenseit des Vestibüls). Ostwand: Büste des Scipio Africanus. - \*Silen auf einem Panther. - \*Bruchstück eines Bocksreiters (griechisch). - Ecke: Aschenkiste mit Medusenhaupt; aus den Grabern phag mit athletischen Kämpfen. Under Volusier. — In der Mitte des ter dem Fenster und 1. von der Saals: Gruppe des Mithrasopfers. — Hirsch von Basalt (aus den Gräbern |

Cäsars).

VI. Saal: Bildwerke aus Cervetri, aus den Trümmern eines antiken Theaters der ersten Kaiserzeit (die Ergänzungen von Tenerani). Eingangswand, r. unten beim ersten Fenster: Runde Ara mit Pan und zwei Horen. - Darauf: Kolossaler Augustuskopf. - L. Imperatorstatue mit \*Panzer (der Kopf von Tenerani ergänzt). - Ostwand: Kolossalstatue des Tiberius, sitzend. - Agrippina die Jüngere: - \*Kolossalstatue des Claudius, sitzend (Kopf sehr individuell und lebendig). - Togastatue des ältern Drusus. - Caligulabüste. - Neben dem Ausgang, 1.: Relief mit den etruskischen Stadtgottheiten von Tarquinii, Vulci, Vetulonia. Zwischen beiden Fenstern: Statue der Drusilla.

VII. Saal. Eingangswand, r.: \*Jugendlicher Satyrkopf; - l.: \*Porträtkopf eines Griechen. - Ecke: \*Relief, zwei männliche Figuren, von einem Trajanischen Monument. -Ostwand: \*Satyr, nach einem griechischen Vorbild von Myron; er gehört zu einer Gruppe der Athene und des Marsyas, der die von der Göttin fortgeworfene Flote findet (scharfe Ausprägung eines athleti-schen Körpers und feine Wiedergabe augenblicklicher Bewegung; höchst charakteristischer Gesichtsausdruck der Verwunderung). -Nordwand: \*\*Statue desSophokles. ein griechisches Originalwerk höchsten Kunstwerths; Ideal eines durchgebildeten Hellenen, in schlichter Stellung und doch bedeutungsvoller Haltung, selbst das Gewand sich anschmiegend und doch frei, bezeugt in seinem massvollen Organismus die Vollgewalt eines harmonischen Charakters, die Gesichtszüge spiegeln die Tragödie eines edlen Lebens mit der milden Ruhe ihres Dichters.

VIII. Saal. Eingangswand: \*Relief, Schauspieler in Gegenwart einer Muse seine Rolle lernend. — Ostwand, Mitte: Sarkophagrelief, ein Krieger den Pfeilen Apollons sich beugend. — Mitte des Saals: Kolossale Neptunstatue.

IX. Saal. Eingangswand: 1. \*Vier Relief-Fragmente einer Procession. aus der frühern Kaiserzeit. — R.: Sarkophagreliefs mit Genien, Festons, Masken, Satyrn. — Gebälk vom Trajansforum. — Ostwand: Bakchische Doppelherme. — Inder Mitte: \*\*Dreiseitiger griechischer Marmoraltar, mit bakchischen Tänzen (gehört unter die frühesten und besten Reliefarbeiten der röm. Museen).

X. Saal. 17 Bruchstücke von Grabreliefs der Haterierfamilie (Mythe der Proserpina). Eingangswand: l. Relief mit einem tempelförmigen Grab (zwischen den Pilastern die drei Parzen, im Unterbau Herkules. eine Hebemaschine). — Siidwand: Bekränzte Frauenleiche auf einem Paradebett. - Ostwand: Relief mit fünf Gebäuden (1. Tempel des Jupiter Stator, 2. Titusbogen, 3. Janusbogen, 4. Colosseum, 5. Isisbogen), an der Sacra Via. - Darüber: Reliefs mit vier Brustbildern von Merkur, Proserpina, Pluto, Ceres. --L. vom Ausgang: Jugendlicher lachender Kopf mit Löwenfell.

XI. Saal: Bildwerke aus den Gräbern der Via Latina. - Eingangswand: Sarkophag mit bakchi-schen Scenen. Zwei Sphinxe als Tischstütze. — Südwand: \*Herme des bärtigen Dionysos (griechisch). - Friesbruchstück mit Faustkämpfern. - "Sarkophagreliefs: Adonis, Verwundung, Tod und Abschied; Oedipus, ausgesetzt; als Deckel: Jüngling das delphische Orakel befragend; Mord des Laios; vor der Sphinx: die Hirten verhörend. -Ostwand: \*Sarkophagrelief, Hippolyt und Phädra. - R. am Ausgang: \*Grabrelief, Unterredung zwischen drei Männern (griechisch). — L. vom Ausgang: Die durch Amor besiegte Psyche. - Mitte des Saals: Sarkophag mit dem Triumph des Bakchos.

XII. Saal. Eingangswand, unten: \*Sarkophag mit Orestes-Scenen.

— Hermestorso. — Südwand: Sarkophagdeckel mit Knabenwettrennen.

— Darüber: Kolossaler Augustuskopf.

— Ecke 1.: Satyrherme. — \*Sarkophag mit der Mythe der Niobiden.

— Darüber: Büste Agrippina's der
Aeltern. — \*Sitzende weibliche Gewandstatue. — Runder Altar, Nachbildung eines auf dem Forum Romanum gelegenen Puteals um einen
vom Blitzschlag geheiligten Ort.

XIII. Saal. Eingangswand: Friesbruchstück, ein Gigant. - \*Toga-statue des Caelius Saturninus, mit sehr schönem Gewand von parischem Marmor (der Kopf spätrömisch). -Südwand: Bruchstücke von kolossalen Porphyrstatuen (vom Konstantinsbogen). - Ostwand: \*Grabrelief. fünf Figuren, aus Tiberius' Zeit. -\*Relief, Orestes von Pylades unterstützt. - Relieffragment mit männlichem Torso aus Trajans Zeit. — Kolossaler Herkules-Torso (ähnlich dem bronzenen in der Sala rotonda des Vatikans). - In der Mitte: Sarkophag mit Scenen der Zubereitung des Todtenmahls. - \*Kandelaberfuss mit Poseidon, Pluton, Perse-

procession mit Vicomagistri, Opferdiener und ein Hausgott. - \*Sarkophag mit nur entworfenem Relief, Scenen mit Getreidegewinnung, Mühle, Backofen; am Deckel die Inschrift: »Ich entrann, Hoffnung und Glück, lebet wohl, nichts hab' ich mit euch, täuschet andere!« - Herme des Dionysos. — Sarkophagrelief mit einem von Rindern gezogenen zweiräd-rigen Wagen. — \*Kolossalstatue eines Barbaren, noch mit stehen gebliebenen Kopirpunkten, aus Tra-

und des Lagerorts. XV. Saal (in XV. und XVI. die Funde aus Ostia). Eingangswand: Cippus mit Mithrasdienern (162 n. Chr.), r. Relief, Pan und die Horen. - Westwand: Relief mit Ochsen und vier Figuren (Bakchosprocession). -Portratkopf des Antonious Pius. -Sildward: Kopf einer Nymphe (Venustypus). - Oben neben dem Ausphone (griechisch). XIV. Saal. Ostwand: Relief, Opfergang r.: \*Attiskopf.

XVI. Saal (in Saal XV. und XVI). In Glaskästen: Antikaglien von Marmor, Elfenbein, Bronze, Terracotta, bleierne Gewichte u. a.; Ostwand: \*Vier Grabgemälde (1865 in Ostia gefunden; aus dem 2. Jahrh.): 1. Wachtel, 2. Kronos und Rhea, r. Gaa, l. Uranos, 3. Orpheus und Eurydike, r. Janitor, hinten Pluton, 4. Raub der Proserpina. - Bleierne Wasserröhren. - In der Mitte: Statue eines liegenden Attis (an den Haaren noch die Spuren der Vergoldung).

ians Zeit. - Nordward: Porphyrtorso

in Harnisch, noch mit Kopirpunkten. - Gipsabgüsse des Sophokles und des Aeschines (Neapel). - Zwei

Säulen aus Pavonazetto, an der Marmorata gefunden, mit Angabe der

Konsuln (137 n. Chr.), des Stadtbau-

herrn, des Absenders, der Officin

R. hinten im Hof steigt man zum \*Museo Cristiano auf, von Pius IX. gegründet und von den grossen Katakombenforschern P. Marchi und de Rossi geordnet; vorzüglich wichtig für die altchristlichen Sarkophage (die Mehrzahl aus dem 4. Jahrh.).

Vor dem Aufgang I.: \*Sarkophag | aus S. Maria Maggiore (3. Jahrh.). --Im Vesti bülzwei Mosaiken ausden Katakomben. - Ueber dem ersten Treppenabsatz, r. (Schmalwand): \*Sarkophag, mit merkwürdigen Darstellungen; obere Reihe: die Trinität; Erschaffung Eva's; Sündenfall; Weinverwandlung; Brodvermehrung; Auferweckung des Lazarus; - untere Reihe: Anbetung der Weisen; Heilung des Blinden; Daniel, Habakuk, Christus und Petrus gefangen; Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. R. und l. zwei Statuetten des guten Hirten. - Oben folgen: r. und 1. 22 Sarkophage mit biblischen Darstellungen, je fünf durch Säulen getrennte, aus drei Personen bestehende Reliefs, mit Inschriften.

besonderer Hervorhebung der Mittelperson. - Ueber dem Sarkophag 1.: ein "Altartabernakel mit zwei gewundenen Pavonazettosäulen, aus dem Kreuzgang des Laterans. An der queren Treppenwand: Reliefder Himmelfahrt des Elias. — Oben an der Rückwand: \*St. Hippolytus, sitzende Marmorstatue, nur der Stuhl und der untere Theil der Figur sind alt (5. Jahrh.); auf der Rückseite der Kathedra ist die Osterlafel des Hippolytos für 7mal 16 Jahre vom Jahr 222 n. Chr. an und ein l'erzeichnis seiner Schriften (er war Schismatiker, Anhänger der novatianischen Partei) eingegraben. - Durch die Thür 1. gelangt man in die Loggien; hier ist die Sammlung altchristlicher

In den folgenden Sälen der vierten Loggienseite befindet sich die \*Gemäldesammlung. Zuerst zwei Säle mit Kopien von Wandgemälden aus den Katakomben, im dritten eine Reihe von \*Gemälden aus S. Agnese fuori; die ältesten enthalten Scenen SS. Katharina's und Agatha's, auch elf Begebenheiten St. Benedikts und andere Freskenreste vom 11.-14. Jahrhundert.

R. tritt man in die eigentliche Gallerie:

I. Saal. Eingangswand: \*Antikes | Mosaik von Heraklitos, ein breiter Streifen mit Speiseresten u. a. (es stellt den Fussboden eines asarotos oikos, ungeputzten Speisezimmers, dar). — Darüber: \*Giulio Romano, Karton zur Steinigung des St. Stephanus (Gemälde in Genua). -Zwischen den Fenstern: Daniele da Volterra, Karton zur Kreuzabnahme (SS. Trinità).

III. Saal. \*Antikes Mosaik aus den Caracallabädern, mit 28 Faustkämpfern (schon aus der Verfallzeit). Durch die Ausgangsthür des I.

Saals in den

IV.Saal. Eingangswand: \*Marco Palmezzano, Madonna mit Heiligen (1537). - Ecke: Carlo Crivelli, Madonna mit vier Heiligen (1481; wahrscheinlich von Schülern). - L.: \*Benozzo Gozzoli, Gürtelspende Mariä an St. Thomas (gehört zu den besten Werken Benozzo's); das Staffelbild, die Verkündigung u. a. in der Art Fiesole's (seines Lehrers). - Ausgangswand: \*Palmezzano, Madonna, Täufer, St. Hieronymus (1510).

V. Saal. Eingangswand: \*Carlo Crivelli, Madonna mit Früchten und Amerika ausgeführt.

zwei Mönchen (1482; zeigt den sienesischen Einfluss). - Sassoferrato. Sixtus V. — Linke Wand: Gobelins mit Fra Bartolommeo's Aposteln. einst im Quirinal.

VI. Saal. Linke Wand: Cola del Amatrice, Himmelfahrt Mariä (1515). VII. Saal. Linke Wand: \*Luca

Signorelli . St. Agnes. - Franc. Francia, Verkündigung. - L. Signorelli, SS. Laurentius und Benedikt. Ausgangswand: \*Fra Filippo Lippi, Krönung Mariä, mit zwei

Stiftern und vier Bernbardinermönchen (1438; der Besteller tadelte die flüchtige Zeichnung der Hände). Fensterwand: \*Giovanni Santi

(Raffaels Vater), Der thronende St. Hieronymus, von fliegenden \*Engeln umkreist, auf Leinwand gemalt (mit Pietro Perugino verwandt).

VIII. Saal. Linke Wand: Antonio da Murano, St. Antonius mit Heiligen und Ecce homo (1464); Temauf Holz in gothischem

Rahmen.

X. Saal: Bemalte Gipsbüsten nordamerikanischer Indianer, von Pettrich, Bildhauer aus Dresden, in

Im dritten Stockwerk: Gipsabgüsse der Reliefs der Traianssäule.

Wendet man sich vom Lateranpalast zum grossen Platz im Osten desselben (Piazza di Porta S. Giovanni), so hat man eine durch landschaftliche Reize grossartig verschönerte Baugruppe vor sich; neben dem Palast die Hauptfaçade der Lateranbasilika (auf ihrer Vortreppe ein köstlicher Blick über die Baugruppe hin auf Aquädukte und Gebirge), südöstl. hohe alte Stadtmauer und das Thor; nördl. das Leoninische Triclinium, die Scala santa, der Neronische Zweig des Claudischen Aquädukts, l. und r. die Villa Massimi und Villa Wolkonski; östl. gegenüber S. Croce, r. und l. die Reste des Amphitheatrum Castrense und des Sessorium.

\*S. Giovanni in Laterano (O 11), die Laterankirche, Kathedrale des Bischofs von Rom, »aller Kirchen der Stadt und des Erd-

kreises Mutter und Haupt«, war schon von Konstantin in den damals weitläufigeren Lateranpalästen auf der ietzigen Stelle errichtet und erhielt durch Konstantins Schenkung des Palastes an den Bischof von Rom, Sylvester (314-337), ihre hohe Bedeutung als bischöfliche Kirche des Nachfolgers Petri. Noch jetzt nehmen die Pänste nach ihrer Krönung feierlich Besitz von der Kirche.

Geschichtliches. Ihren Namen erhielt sie erst bei ihrer Erweite-rung und Erneuerung durch Sergius III. (908); 1308 zerstörte sie ein Brand; neu aufgebaut, verbrannte sie wieder 1361. Gregor XI., von Avignon zurückgekehrt, liess sie 1374 repariren; die Kirche erhielt damals ihren Seiteneingang am rechten Querschiff; Martin V. liess 1450 den schönen Fussboden legen, Eugen IV. errichtete die Sakristei, Pius IV. 1560 die zwei malerischen, weit abstehenden kleinen Glocken-thürme, Sixtus V. durch Fontana den doppelten Portikus an der Nord- der Leoninisch façade, die Scala Santa und den Pa- büne umzieht.

last; Clemens VIII. liess durch Giacomo della Porta das Querschiff umbauen, Innocenz X. auf das Jubiläum 1650 durch Borromini die barocke Dekoration des Innern und die Ummauerung der Säulen in starke, mittels Arkaden verbundene Pfeiler ausführen, Clemens XII. (Corsini) 1734 die imposante Hauptfaçade und die köstliche Cappella Corsini erbauen. So ist die Basilika ein Gemisch von weit auseinander liegenden Restaurationen, und von ihrer frühern Zeit blieben ihr fast nur die Mosaiken der Tribüne und der Leoninische Gang, der die Tri-

Die \*Hauptfacade, ganz in Travertin, ist ein gross gedachtes Werk von Alessandro Galilei, 1735 begonnen; im Rahmen der grossen Pilaster sind die fünf Bögen der obern Loggia und die fünf Durchgänge der untern Vorhalle (mit geradem Gebälk) harmonisch eingefügt, die Balustrade trägt 15 (manierirte und übergrosse) Statuen, Christus und Heilige. Fünf Thüren führen in die Kirche, die mittelste ist eine antike, mit Laubgewinden verzierte Erzthür (aus Perugia), r. neben ihr die vermauerte Porta santa (nur im Jubeljahr geöffnet). Der Eindruck des fünfschiffigen, ein lateinisches Kreuz bildenden Innern überrascht zuerst durch die Pracht und Grösse des Mittelschiffs (16 m. breit, 87 m. lang), aber die barocken Details beeinträchtigen den Genuss. Borromini liess glücklicherweise die prachtvolle \*Holzdecke mit ihrer schönen Farbenharmonie und reichen Vergoldung unberührt, sie ist wahrscheinlich ein Werk von Pirro Ligorio. In den Nischen der zwölf Pfeiler die Apostelstatuen, von Schülern Bernini's (Rusconi, Garzi, Conca u. a.); darüber Reliefs von Algardi; höher: Prophetenmedaillons. Den Fussboden (Porphyr, Serpentin und Granit) liess Martin V. 1420 legen.

R. vom Eingang, im 1. Recess: Giotto's Arbeiten für den Lateran \*Grabmal des Paulinus Mellinus übrig blieb. (1527); - nach der 1, Kap, r.: Grabmal des Kardinals Acquaviva (1574). - L. gegenüber, Rückseite des 2. Mittelschiffpfeilers: \*Giotto, Bonifacius VIII. zwischen zwei Klerikern (1300) die Indulgenzen des Jubeljahrs

2. Kap. r.: \*Capp. Torlonia. nach Raimondi's Zeichnung, eine moderne, schöne und reiche Schöpfung; über dem Altar: \*Tenerani, Relief der Kreuzabnahme; r.: Denkmal Torlonia's mit den vier Tugenverkündigend; das einzige, was von | den; l.: seiner \*Gemahlin, mit Liebe

und Hoffnung. - Rückseite des 3. Pfeilers: Grabmal Sylvesters II. (gest. 1003); - des 4. Pfeilers: Grabmal Alexanders III. (gest. 1181); - 5. Pfeiler: Sergius IV. (gest. 1013); gegenüber: Grabmal des mailand. Grafen Gustiano (gest. 1287), von den Kosmaten. - 6. Pfeiler: Erzpriester Ranuccio Farnese (nach Vignola's Zeichnung); gegenüber (vor dem rechten Seitenausgang): \*Grabmal des portugiesischen Kardinals Antonius de Clavibus (1447).

Im Querschiff (mit Fresken aus dem 17. Jahrh., Scenen Konstantins und St. Sylvesters). - in der Mitte über dem Altar: \*Gothisches Ciborium von weissem Marmor (1367), unten acht Statuen; in Umrahmungen 12 Fresken von Barna von Siena (gest. 1387), stark übermalt. - Vor der Konfession die eherne \*Grabplatte Papst Martins V., mit seinem Bild von Simone di Betto Bardi, ein Werk von tüchtiger

Charakteristik.

Im rechten Querschiff, r. in der Höhe: Banner Sobiesky's bei der Entsetzung Wiens (1683). - An der rechten Wand neben dem Seiteneingang: \*Zwei antike Säulen, von Giallo antico (die linken vom Konstantinsbogen; die rechten vom Trajansforum). - Daneben, in der Capp. del Presepe l.: Das Grabmal des berühmten Humanisten Laurentius

Valla (gest. 1457).

Bei den Säulen Ausgang zur zierlichen zweistöckigen \*Seitenhalle von Domenico Fontana (1590); über der offenen Eingangshalle erhebt sich eine offene Loggia, beide mit quadraten Kreuzgewölben und nach aussen mit fortlaufenden Rundbogenarkaden, deren Pfeiler vorn mit schlanken Pilastern bekleidet sind, als Träger der abschliessen-den Gesimse. (Die Fresken von Salimbeni.) - Unten r.: Erzbild Heinrichs IV. von Frankreich nach Cordieri (zum Dank für die geschenkte Abtei Clérac).

Zurück zur\*Tribüne der Kirche. Die Wölbung derselben schmücken interessante alte \*Mosaiken. Zuoberst: Brustbild Christi (in der Art S. Apollinare's in Classe) mit neun Cherubim, noch aus der alten Tri-

Gemmen, oben die Taube mit den Strömen des Geistes, unten die niederfliessenden Paradiesesflüsse, aus welchen Hirsche und Lämmer (Heilsdurstige und Gläubige)trinken: in der Mitte: Jerusalem; seitlich von l. nach r.: l. SS. Paulus, Petrus, Franciscus (als neuer Heiliger klein) und Nikolaus IV., auf dessen Tiara die Madonna ihre Rechte legt; r. Täufer, St. Antonius (als neuer Heiliger klein), Johannes, Andreas; als Einfassung der Jordan mit Barken. Schwänen etc. Laut Inschrift von Jacobus Torriti, der ca. 1290 diese Reihe zum Theil wohl nach dem alten Mosaik fertigte. - III. Reihe. älter und im Charakter sehr ver-(von den Spitzbogenschieden fenstern durchbrochen), von 1. nach r.: SS. Judas, Simon, dann (klein, knieend) der Künstler Fra Jacopo di Firenze (1225?) mit Zirkel und Winkelmaass, SS. Jacobus sen., Thomas, Jacobus jun., Philippus, Bartholomäus, dann (klein, knieend) der Gehülfe des Meisters, Fra Jacopo da Camerino, mit Hammer, SS. Matthäus und Matthias (erinnert an die Tribüne, Mosaiken des Baptisteriums in Florenz).

Um die Tribüne läuft ein Umgang, der sogen. \*Leoninische Portikus (weil er für einen Bau Leo's I.gilt), der durch sechs, die Kreuzgewölbe stützende Granitsäulen in zwei Gänge getheilt wird, zunächst r.: Mosaiktafeln mit goldenen gothischen Buchstaben, auf Restauration (Nikolaus IV.) und Reliquien sich beziehend. — Dann l.: Grabtafel des Malers A. Sacchi, mit Büste. - R. von der 1. Säule die knieende Figur eines Papstes (10. Jahrh.?) - L. (in der Mitte): Altar mit Krucifix aus dem 12. Jahrh. und den Statuen SS. Petrus' und Pauls (10. Jahrh.). - Am Ende l.: Kleines Sanctuarium (1520) für den Tisch des Sakraments. - R. die Mosaiktafel des Reliquienschatzes der Kirche.

R. zwischen den zwei letzten Säulen der Eingang zur Sakristei, deren innere Bronzethür im Beginn des Korridors durch die Brüder Ubertus und Petrus von Piacenza 1196 gefertigt wurde und ursprünglich im Lateranpalast sich befand; bune. — II. Reihe: Das Kreuz mit im Gang Inschriften mit den Namen Digitized by GOC

der Laterani (auf Bleiplatten) und ein Relief mit der Porta Asinaria und der alten Lateranbasilika. Im I. Raum der Sakristei: \*Marcello Venusti, Verkündigung nach einem Entwurf Michelangelo's; ein Holzbild des Täufers von Donatello, Im II. Raum: Vier Reliefs (Täufer, Johannes, Franciscus, Augustinus), 15. Jahrh. Im letzten Raum l. (verdorbener) Karton zu Raffaels Madonna des Hauses Alba.

Die 1. Kap. im linken Seitenschiff: \*Capp. Corsini; sie gehört zu den schönsten Kapellen Roms: Clemens XII. (Corsini) weihte sie 1734 dem S. Andrea Corsini, Bischof von Fiesole (gest. 1373) und liess sie nach dem Entwurf des Alessandro Galilei erbauen, ein Meisterwerk in Eleganz, Harmonie und Pracht: in griechischer Kreuzesform mit reich vergoldetem Tonnengewölbe und Kuppel, an den Wänden kannelirte Pilaster in weissem Marmor, pfirsichfarbenem Marmorfries. harmonisch abwechselnde dunkle Marmorfüllungen, der Fussboden von verschiedenfarbigenfeinen Mar- Bruchstücke der alten Kirche.

morsorten, mit Rosen, die den Gewölbe-Kassetten entsprechen. -Der Altar, von einfacher Komposition, mit zwei antiken Säulen von Verde antico. — In der Nische r.: Grahmal des Kardinals Neri-Corsini (gest. 1678), mit dessen Standbild und den Statuen der Religion und der Kreuztragung. - L. Grabmal Clemens' XII. (gest. 1740), unten eine prächtige \*antike Porphyrwanne (aus den Thermen des Agrippa); oben die sitzende Bronzestatue des Papstes, tiefer r. die Munificenz, l. die Abundanz. Neben dem Altar steigt man zur unterirdischen Familiengruft; auf dem Altar: \*Marmorgruppe der Pietà von Montauti.

Hauptfest: Himmelfahrt Christi (päpstliche Kapelle).

Vom linken Seitenschiff (l. der Konfession gegenüber) Ausgang zum \*Kreuzgang des Klosters (12. Jahrh.), mit mosaicirten gewundenen Säulchen und über den Bogen mit mosaicirtem Fries (ähnlich S. Paolo fuori); an den Wänden

Dem Lateranpalast gegenüber: die \*Capp. Sanctum Sanctorum (O 10), mit der Scala santa, d. h. der von Kaiserin Helena 326 nach Rom gebrachten Marmortreppe vor dem Amtshaus des Pilatus: sie ist mit durchbrochenem Holz bedeckt und wird nur knieend bestiegen; unten in der Vorhalle: zwei Marmorgruppen von Jacometti (1869), r. Christus und Judas, l. Christus und Pilatus: eine seitliche neue Treppe führt zur \*Cappella Sanctum Sanctorum hinan, der ehemaligen Hauskapelle der Päpste (wie jetzt die Sixtina) und Schatzkammer der wichtigsten Reliquien. Nach dem Brand unter Nikolaus III. wurde sie von einem Kosmaten in leichter und einfacher Architektur neu erbaut (1278), mit gothischer Dekoration, Heiligen- und Märtyrerbildern; in einem auf zwei Porphyrsäulen ruhenden Vorbau die Reliquien, darunter (Decke) ein altes \* Mosaikbild des Heilands mit Engeln, 9. Jahrh. (noch mit antiken Anklängen). L. ein sehr altes Christusbild auf Cedernholz, das Innocenz III. in eine silberne reliefirte Tafel einfassen liess. - Südl. von der Scala santa als isolirte Tribune das \*Triclinium Leonianum. ein Nischenbau von 1743 mit der sorgfältigen Kopie der Mosaiken der mittlern Tribüne des Speisezimmers im Lateranpalast zur Zeit Leo's III. (798), mit kirchengeschichtlich bedeutsamem Inhalt.

In der Mitte: Die Aussendung der Jünger. - In den Bogenzwickeln die theokratische Einheit der geistlichen und weltlichen Macht, und

ihre Verleihung an Papst und Kaiser. - L.: Christus übergibt dem Papst Sylvester die Schlüssel und dem Kaiser Konstantin das Kreuzbanner. R.: Petrus übergibt dem Papst Leo die Stola als Zeichen der Papstwürde, und mit der Linken Karl d. Gr. das Banner, darunter die Inschrift: »Seliger Petrus verleihe Leben dem Papst Leo und Sieg dem König Karl!«

Nördl. vom Lateranpalast liegt die Villa Massimi (O 10).

Permesso im Pal. Massimi nur | Fresken von Julius Schnorr aus auf Privatempfehlung erhältlich; Ariosts Orlando furioso, von Koch auch bei Abwesenheit des Fürsten und Veit aus Dante's Göttlicher Komödie, von Overbeck und Führich j.— im Kasino der Villa sind aus Tasso's Befreitem Jerusalem.

Jenseit Porta S. Giovanni zweigt sich (7 Min.) bei der Osteria Baldinotti r. die Via Appia nuova ab; da wo die antike Via Latina dieselbe schneidet, sind zwei interessante \*antike Gräber mit prächtigen Stuckornamenten und Reste (Grundplan) der Basilica di S. Stefano (5. Jahrh.).

Gegenüber der Laterankirche durch eine Allee in 5 Min. nach S. Croce in Gerusalemme (Q 10), einer der sieben Hauptkirchen Roms, noch zu Konstantins Zeit (330) auf Ansuchen seiner Mutter innerhalb der Umfassungsmauern des kaiserl. Sessorianischen Palastes angelegt; viermal umgestaltet, 720, 1144, 1432 und 1743 mit barocker Veränderung des Innern und der Hauptfacade.

Das Innere dreischiffig; das Mittelschiff noch mit acht antiken Granitsäulen: die Fresken der Tribüne (Kreuzauffindung) malte ein umbrischer Künstler ca. 1490 im Mischstil von Pinturicchio, Buonfigli und Signorelli. - R. von der Tribüne steigt man zur Kapelle St. Helena's hinab, wohin die Kaiserin Erde

dem Altar eine antike Statue (Replik der Juno in der Sala rotonda des Vatikans) mit aufgesetztem Kopf St. Helena's; an der Decke schöne \*Mosaiken nach Zeichnungen des Bald. Peruzzi: Christus, die Evangelisten, in Zwischenfeldern die Kreuzauffindung, an den Bögen r. St. Sylvester, St. Helena; gegenvom Kalvarienberg bringen liess; auf über: l. St. Petrus, r. St. Paulus.

Neben S. Croce r. (in der Vigna Conti) Reste des antiken Amphitheatrum Castrense, Kampfspielhauses der Prätorianersoldaten, in die Aurelianische Mauer verbaut (jetzt im Innern ein Gemüsegarten); aussen an der Mauer sieht man noch 16 Bögen und neun Halbsäulen mit theilweisem Gebälk, alles von Backstein (ein Rest der Aussenwand). - L. von S. Croce eine antike Backsteintribüne mit Bogenfenstern, wahrscheinlich Reste des Sessorianischen Gerichtspalastes (oder ein Nymphäum des Alex. Severus). - In wenigen Minuten erreicht man nördl, die \*Porta Maggiore (R 9), die imposante monumentale Strassenüberspannung zweier Aquädukte, der von Caligula 38 n. Chr. begonnenen und im Jahr 52 von Claudius vollendeten, in der Gegend des 38. und 42. Meilensteins an der Via Sublacensis gesammelten Acqua Claudia und des Anio novus, die den Oberbau des Thors bilden, während der Unterbau zwei (ursprünglich 14 m. hohe) Thorwölbungen zwischen drei bogenförmigen Fensternischen mit Säulen und Giebeldreiecken bildet; die Travertinguadern sind rauh (rustik) gelassen und nur an den

Kanten abgefasst: selbst die Säulentrommeln sind rustik behandelt. um die kyklopische massige Wirkung des Thordenkmals zu erhöhen.

Die Inschriften der drei Attiken des Oberbaues melden: 1) dass Kaiser Claudius der Gründer (52 n. Chr.) des Aquädukts ist; — 2) und 3) dass Vespasian und Titus denselben restaurirten. Unter Aurelian wurde der Doppelbogen für die Stadtmauer benutzt und diente nun als doppeltes Stadtthor, r. für die Via Labicana (bald wieder geschlossen, jetzt allein offen), l. für erhalten.)

die Via Pracnestina (jetzt geschlossen). Den Namen »Maggiore« erhielt das Thor erst später in der Bedeutung von major als »grosses« Thor (monumentales), wohl erst durch die Kirche S. Maria Maggiore. (Von der Leitung blieben auf der ganzen Linie bedeutende Reste der Pfeiler und Bögen aus Quadern von Tuff mit den darüber liegenden Kanälen

Jenseit des Thors 1. sieht man ein durch Entfernung der Anbauten aufgedecktes \*Bäckergrabmal des Eurysaces aus der Zeit der Republik, mit der Inschrift: »Das ist das Grabmal des Marcus Vergilius Eurysaces, öffentlichen Brodlieferanten und Beamten«.

Der Unterbau ofenartig, die Säulenstümpfe darüber hohl (Mörser), in Form von Kornmaassen; darüber der Fries mit Inschrift, dann der Oberbau mit liegenden Mörsern. Die Krönung bildet ein Fries, auf dem alles, was sich auf das Gewerbe des Brodlieferanten bezieht, dargestellt ist; vorn ein Vertragschluss über | Thorseite die amtliche Wägung,

eine Getreidelieferung, dann zwei durch Esel getriebene Mühlen, zwei Tröge für das Mehlsieben, zwei Kornmesser: auf der Rückseite eine durch Pferde getriebene Knetmaschine für das Mehl, an zwei Tischen acht Sklaven, welche das Brod formen, daneben der Backofen; auf der

Jenseit Porta Maggiore auf der Via di Tor de' tre testi (der antiken Via Praenestina) kommt man in 3/4 St. zum sogen. Tor de' Schiavi, den Resten der Villa Gordians III.; von da l. der Strada di Lunghezza und dem Aquadukt der Acqua Vergine entlang zu den (N.) Cervaragrotten, antiken Steinbrüchen in vulkanischem Tuff (gabinischem Stein), so malerisch, dass die Künstler hier ihr grossartiges Frühlingsfest (mit Maskenzügen) feiern.

Nordöstl. von Porta Maggiore, innerhalb der Stadtmauer gelangt man (in der Nähe der Bahn) zum (7 Min.) architektonisch interessanten sogen. \*Tempel der Minerva medica (Q 8), einer verfallenen Ruine, deren Kuppelbau nächst dem Pantheon der grossartigste der alten Zeit war, nach der Technik des Ziegelwerks sicher ins 3. Jahrh. gehört und deren Bestimmung als Theil eines grossen Wasserwerks durch die jetzige Aufdeckung der Röhrenleitung ausser Zweifel ist (vielleicht das Nymphaeum Alexandri).

Er bildet ein Zehneck mit Vorhalle, und neun abwechselnd geschlossenen und offenen halbrunden Ausbauten, die Zwischenwände oben mit Rundbogenfenstern. Das merkwürdigste ist die Entlastung der Kuppel mittels eines durchgebildeten Strebesystems (zehn Backsteingurten leiten den Schub der Kuppel auf zehn gewaltige Eckpfeiler zurück).

Einige Schritte südöstl. das Mu- inschriften und Aschenurnen. - II. seum der Società fondiaria italiana (10-4 Uhr; 1 Fr.), mit Funden aus den nahen, etwas tiefer gelegenen Columbarien (gegen Porta Maggiore

Zimmer: Interessante kleine Wandgemälde, die in der Mitte des Columbariums rings an der Wand einen Streifen bildeten; sie stellen die hin), deren bedeutendstes den Sta-tiliern angehörte. I. Zimmer: Grab- die Sage dieselbe im Anfang der

1100

Kaiserzeit ausgebildet hatte. 1) Sce- | genstände aus den Gräbern; an den nen aus der Sage von Rhea Silvia; darunter die Aussetzungsgeschichte von Romulus und Remus. 2) Scenen aus der Sage von Aeneas, die Gründung Albalonga's, die Schlacht am Numicius, die Krönung des Siegers Aeneas; darunter: Gründung Laviniums. - In der Mitte: Allerlei Ge- und Gefässe.

Wänden Baufragmente.

III. Zimmer: Terrakotten-Sarkophage und Ziegelstempel. - IV. Zimmer: Inschriften, Vasen, Lam-pen. — V. Zimmer: Kopien jener kleinen Wandgemälde. — In einem VI. Zimmer (neben I) auch Lampen

## III. Von Piazza del Popolo durch die Ripetta zum Pantheon. St. Peter und nach Trastevere.

Vgl. den Specialplan bei S. 475.

Von der Piazza del Popolo (J 1) läuft die Via di Ripetta südwestl. gegen den Tiber hin; nach der 3. Strasse r. folgt ein Halbkreisgebäude mit Studiensälen der Accademia di S. Luca und Lotto-Administration; dann folgt 2. Querstrasse l. die Via de' Pontefici, in welcher (r. Nr. 57) das Mausoleum des Augustus (H 2, 3) sich befindet, von dem nur noch Reste des cylindrischen Unterbaues mit Netzwerk und Backsteinnischen (Grabkammern) erhalten blieben. Der ehemalige Prachtbau (eines cypressenbepflanzten Erdhügels auf einem Marmorcylinder, zuoberst das Erzbild, unten die Grabbehältnisse, dahinter die Verbrennungsstätte der Leichen der kaiserlichen Familie in einem Pappelhain, vor dem Eingang zwei Obelisken) ist 1795 durch ein eingebautes Tagestheater (Corea) auch im Innern unkenntlich geworden. - In der Via Ripetta folgt ein kleiner Hafen, 1740 angelegt, mit Travertintreppe (von Blöcken des Colosseum). - Gegenüber S. Girolamo de' Schiavoni (H3; in der Umgebung hatten sich vor den Türken geflohene Dalmatiner und Albanesen angesiedelt), von Martino Lunghi 1588 erneut und 1852 mit dekorativ sehr tüchtigen Fresken Gagliardi's geschmückt. -Nach der 2. Seitenstrasse 1. durch einen Vicolo zum

\*Pal. Borghese (H 3), in seinen älteren Theilen das architektonische Meisterstück des Mart, Lunghi (1590), der linke Flügel von Flaminio Ponzio; von imposanter Wirkung ist die \*doppelte Bogenhalle des Hofs mit gekuppelten Säulen; r. am Ende des rechten Gangs ein \*Marmorrelief einer vom Pferd gesunkenen Amazone, griechisch. In der Mitte des linken Gangs kommt man (läuten!) in die \*\* Gemäldegallerie, die ausgezeichnetste Privatsammlung in Rom (geöffnet: Mont., Mittw., Freit. 9-3 Uhr; 50 C.).

I. Saal (Dekoration chiaroscuro und Gold von Villani). Hauptsächlich Vor-Raffaelische Künstler: Linke Wand: Nr. 1. \*Sandro Botticelli, Madonna, Täufer, sechs singende Engel. 2. \*Lorenzo di Credi, Madonna mit dem Blumenglas. 7. Soddoma, Pietà. 14. Innocenzo da Imola, Madonna. 17. \*Lionardo's Schule, Ecce homo. 25. Innocenzo da Imola, Heil. Familie mit St. Katharina. 27. 28.

Digitized by GOOGLC

Laura und Petrarca. 31. Mazzolino, Krippe. 32. Lionardo's Schule, S. Agata. Fensterwand: 33. \*Lionardo da Vinci (Marco d'Oglonno?), Kleiner segnender Christus. 34. Perugino (eher Bertucci von Faenza), Madonna. 35, \*Bildnis Raffaels (?) als Knabe. wohl von Timoteo della Vite (nach Crowe u. Cav. in der Art des Ridolfo Ghirlandajo). L. neben der Thür: 36. \*Fil. Lippi. Savonarola. 37. Mazzolino. Ehebrecherin. 43. Franc. Francia (Boateri?). Madonna. 44. Fiorenzo di Lorenzo (nicht Crivelli). Kalvarienberg. 54. \*Lorenzo di Credi (Schule), Das Christuskind zwischen Mutter und Pflegevater. 49. u. 57. Pinturicchio, Geschichte Josephs (Stücke von einem Cassone [Hochzeitslade], hastig gefertigt und nur in der Art Pinturicchio's). 56. \*Schule Lionardo's, Leda (vorzügliche Kopie nach Lionardo). 61. \*Giacomo Francia. S. Antonio. 65. \*Schule Lionardo's (Giampetrino?). Madonna mit Landschaft. 66. Mazzolino. Geburt Christi. 68. Ders. Jesus und Thomas. 69. \*A. Pollajuolo, Krippe.

R. II. Saal: 1. Garofalo, Hochzeit zu Kana (Frühbild). 2. Ders., Auferweckung des Lazarus. 6. \*Ders., Heil. Familie mit St. Michael. 7. Franc. Francia, Madonna mit zwei Heiligen. 8. \*Giulio Romano, Madonna. 9. \*Garofalo, Kreuzabnahme (unter den religiösen Bildern sein bedeutendstes). 18. \*Giulio Romano, Julius II. (gute Kopie nach Raffael). 21. Raffael (»von einem etwas spätern Florentiner«), Kardinalbildnis (malerisch). 23. \*Bronzino, Porträt. 24. Raffaels Schule (Kopie in seinem Studium), Madonna col divino amore (Original in Neapel). 26. Raffael (wahrscheinlich Angelo Bronzino), sogen. Cesare Borgia, der Kleidung nach ein Bildnis von ca. 1550 (schön gezeichnet, hart gemalt). 35. A. del Sarto, Heil, Familie (alle sieben A. del Sarto in dieser Gallerie sind von seinen Schülern und Nachahmern). 38. \*\* Raffael. Grablegung (1507), in Raffaels 25. Lebensjahr.

In Ausdruck, Komposition, Zeichnung, Sprache der Köpfe und Einheit des Pathos unübertroffen; es ist der Markstein zwischen seiner Florentiner Madonnenperiode und der dramatisch-römischen, und gehört zu den berühmtesten Schöpfungen Raffaels! Keine derselben reifte so langsam und wurde so bedachtsam und sorgfältig vorbereitet; von Perugino's Klage um den Leichnam

die Träger einander zukehrend und die Gruppe der ohnmächtigen Mutter als selbständige Nebengruppe behandelnd, dann doch wieder alles original verarbeitend. Es existiren 25 Handzeichnungen von Raffael, in welchen er nach Bildern von Perugino, Mantegna und Masaccio sich zu seiner Darstellung heranbildete: er malte das Bild für Atalanta Baglioni in Perugia, aus dem berühm-Christi ausgehend, nach Mantegna ten dortigen Herrschergeschlecht.

Nr. 39. Alte Kopie von Raffaels Madonna di Casa d'Alba. \*Fra Bartolommeo und Albertinelli, Geburt Christi (1511). 43. \*Franc. Francia, Madonna. 44. \*Soddoma, Heil. Familie (ca. 1517; Maria von höchster Schönheit). 51. \*Franc. Francia, St. Stephanus (überaus warm empfunden, ca. (1495) | 55. \*Garofalo, Madonna,

412.

SS. Peter und Paulus. 56. Ders., Heil. Familie und St. Antonius. 59. \*Mazzolino aus Ferrara, Drei Könige (mit venetianischem Kolorit). 65. Sassoferrato, Kopie von Raffaels Fornarina (Pal. Barberini). 69. Alte Kopie von Raffaels Täufer. - III. Saal: Nr. 1. \*Andrea Solario (Schüler Lionardo's), Christus und die Henkersknechte (1505). 2. Parmigianino, Bildnis. 7. 8. Michelangelo (?), Zwei Apostel (Tempera). 11. \*Dosso Dossi, Die Zauberin Kirke. (Die »lebendig gewordene Zaubernovelle«.) 23. Giulio Romano, Heil, Familie. 28. A. del Sarto, Madonna mit Jesus und Johannes. 32. 33. Pierin del Vaga, Heil. Familie. 40. \*\* Correggio, Danaë den Goldregen Jupiters aufnehmend; köstlich im Farbeneffekt, reizvoll im Spiel von Licht und Dunkel, das Fleisch bis zur Lebenstäuschung modellirt, namentlich unten die zwei Putten. 42. A. Bronzino, Cosimo I. 44. Bronzino, Bildnis. 46. Kopie von Correggio's Magdalena (in Dresden). 48. \*Seb. del Piombo (aus späterer Zeit), Geiselung Christi (nach dem Bild in S. Pietro in Montorio). 49. (r. am Fenster:) A. del Sarto, Magdalena. - IV. Saal: Nr. 1. Annibale Caracci, Grablegung. 2. \*Domenichino, Cumäische Sibylle (berühmtes Meisterwerk, aber kalt und konventionell). 10. Cav. d'Arpino, Raub Europa's. A5, \*Guido Cagnacci, Sibylle. 20. \*Guido Reni, St. Joseph (technisch vortrefflich gemalt). 37. Carlo Dolci, Madonna addolorata. 40. Ribera, St. Hieronymus. 42. C. Dolci, Christuskopf. 43. Sassoferrato, Madonna. - V. Saal: Nr. 11-14 \*Franc. Albani, Die vier Jahreszeiten (von anmuthigster koketter Lieblichkeit). 15. \*Domenichino, Diana ihren Nymphen, die nach einem Ziel schiessen, Preise austheilend.

Eins der besten Werke des Künstlers, besonders lebendig motivirt die Gruppe (1.) von 5 Figuren, die den Pfeil losschiessen, die Nymphe (r.), die den Hund loslässt, und die Rückenfigur, welche die Sandalen bindet.

VI. Saal: Nr. 1. Guercino, Mater dolorosa. 3. Andrea Sacchi, Orazio Giustiniani. 5. \*Guercino, Der verlorne Sohn. 6. Mola, Paul V. 7. Pietro da Cortona, Porträt von Gius. Ghislieri. 10. Ribera, St. Stanislaus mit dem Jesuskind (technisch meisterhaft). 13. Sassoferrato (?), Die drei Lebensalter nach Tizian (Original Sammlung Ellesmere in London). 18. Ders., Madonna (voll Empfindung, aber die Malerei monoton, unkörperlich). 22. Baroccio, Flucht des Aeneas aus Troja. - VII. Saal: Spiegelzimmer, mit in Oel gemalten Genien von Ciroferri, und Blumenguirlanden von Mario de' Fiori, welche dekorativ die Zusammensetzung des Glases originell verdecken; reicher Marmortisch aus antiken und modernen Einlagen. - VIII. Saal: Kleine Mosaikgemälde. Nr. 90. Lionardesker Studienkopf (Zeichnung in Silberstift) u. a. - Durch einen Gang zum IX. Saal: Nr. 1, 2, 3. Von Schülern Raffaels ausgeführte \*Fresken aus dem sogen. Casino Raffaels in der Villa Borghese, das den Kriegsereignissen 1849 zum Opfer fiel. 1. (L. vom Ein-

gang) Alexanders und Roxane's Hochzeit (nach einer mit Raffael bezeichneten Zeichnung, jetzt in Wien [Albertina]). 2. Hochzeit des Vertumnus und der Pomona. 3. Das Wettschiessen der Götter (nach einer mit Michelangelo bezeichneten Skizze in der Brera zu Mailand; wahrscheinlich die Studie eines Schülers von Raffael). Einige Fresken aus der Villa Lante, von Schülern des Giulio Romano. Von der Tribüne am Fenster Prachtblick auf den Tiber. - Durch VII. zurück zum X. Saal (Venetianer): Nr. 1. Moroni, Bildnis. 2. (im 89. Jahr) \*\* Tizian. Erziehung des Amor; unvollendet, aber eins der besten Werke des Meisters: während Grazien Köcher und Bogen herbeitragen und Venus dem in ihrem Schoss lehnenden Amor die Augen verbindet, bittet ein zweiter um Erlaubnis zu einem neuen Ausflug, dahinter farbenschöne Landschaft (um die volle Wirklichkeit vor sich zu haben, stelle man sich in den richtigen Focus). 9. \*Lorenzo Lotto, Bildnis (kein Bild Lotto's nähert sich mehr dem Tizian). 13. Giorgione (? in der Art des Pietro della Vecchia), David mit Goliaths Haupt. 14. \*Paolo Veronese, Predigt des Täufers (unvollendet). 16. \*Tizian, St. Dominicus (meisterhaft alla prima gemalt). 21. \*\* Tizian, Amore sagro e profano, unbewusste und gesättigte Liebe (ca. 1500; als Farbenkomposition eins der schönsten Bilder des Künstlers, »von traumhaftem Zauber«, ohne alle Retouche),

Krystallgefäss neben ihr symbolisirt

Die Unbewusste lehnt halb sitzend | fährtin zu. Diese hat dem Amor den an dem Rand des Brunnentrogs, das Rücken zugewendet, ihre Reize verhüllt die Modentracht, ihr Ausdruck ihre Gedanken, die Linke hält die mit dem Weihrauch der Liebe ge-füllte Vase in die Höhe und wendet sich mit seligem Ausdruck der Ge-sich mit seligem Ausdruck der Ge-

Nr. 36. \*Giovanni Bellini, Madonna. - XI. Saal (Venetian er): \*Lorenzo Lotto, Madonna mit St. Onophrius und einem Bischof (1508; ausgezeichnet erhalten; die Skizze dazu wahrscheinlich von Palma vecchio). Nr. 2. Paolo Veronese, S. Antonio predigt den Fischen. 3. Tizian, Schlafender Jesusknabe mit Maria und Johannes, von einem Flandrer gemalte Wiederholung eines Bildes wahrscheinlich von Orazio Vecelli. 14. A. Schiavone. Abendmahl. 15. Bonifazio, Jesus und die Söhne des Zebedaeus. 16. \*Ders.. Der verlorne Sohn, 17. Tizian, Simson (sehr übermalte Skizze), 18. Bonifazio, Die Ehebrecherin. 20. Paolo Veronese, Venus mit Satyr und Amor. 25. Tizians Bildnis (Schulkopie). 27. \*Antonello da Messina, Michael Vianello (1475). 29. Giov. Bellini (Vittore Belli?), Bildnis (1510). 31. Ders. (Cariani?), Madonna und St. Petrus. 32. \*Palma vecchio, Madonna mit SS. Antonius, Hieronymus und Stifterin. 33. Bernardino Licinio, sein und seiner Familie Bildnisse. 46. Giov. Bellini, Bildnis (verdorben). - XII. Saal (Niederländer): Nr. 1. Van Dyck, Christus am Kreuz, 7, \*Ders., Grablegung,

8. \*Teniers, Bambocciata. 9. Adrian Brouwer, Chirurgische Operation. 22. Paul Potter (?), Landschaft mit Kühen. 23. Backhuyzen, Marine mit Fischern. 27. Van Dyck, Maria de' Medici. 35. \*Pietro Perugino (nicht Holbein), Selbstbildnis. 37. \*Albrecht Dürer, Männliches Bildnis (Pirkheimer?; 1505). 44. Lukas Cranach, Venus mit dem bienengequälten Amor (1531).

Südwärts folgt die Piazza di Campo Marzo, eine Erinnerung an den antiken Campus Martius, der die ganze Fläche vom Kapitol bis zum Mons Pincius umfasste. Hinter dem Kreuzgang von S. Maria di Campo Marzo (wo jetzt das aus Urkunden und Akten der ehemaligen päpstlichen Behörden und der aufgehobenen Klöster bestehende Staatsarchiv eingeordnet wird): \*Fresken aus vier Perioden (am schönsten die umbrischen, 16. Jahrh.), 1874 von der Tünche befreit. Weiter südwärts kommt man zur Piazza della Rotonda (H5), deren Obelisk dieselben Pharaonen - Bezeichnungen hat, wie der auf Piazza del Popolo; man hält ihn für den von Domitian vor dem Minervatempel aufgestellten. Gegenüber erhebt sich das

\*\* Pantheon (H5), das originellste, schönste und besterhaltene Denkmal aus der Cäsarenzeit, ein zu den Thermen des Agrippa. Schwiegersohn des Kaisers Augustus, gehörender Bau, als Tempel dem Jupiter Ultor geweiht (25 v. Chr.). Die Aufstellung der Statuen im Innern galt den Göttern des Julischen Geschlechts.

Eine arvalische Tafel nennt den Bau schon in Nero's Zeit (59) Pantheum, und der Geschichtschreiber Dio Cassius leitet den Namen (allen Göttern) davon ab, dass es kuppelförmig gebaut dem Himmelsgewölbe

gleiche (als eine in die Luft gehobene Sphäre).

Zum Besuch des Innern bei Mondschein hat man sich beim Sakristan zu melden und tritt dann durch die Sakristei (Via Palombella 10) ein; zur Kuppelbesteigung ist ein Permesso nothwendig.

Der Plan des Baues besteht in einer gewaltigen runden Cella mit runder, auflastender Kuppel und einer rechteckigen, vorgebauten Halle. - Diesen \*Portikus (früher über fünf Stufen zugänglich) schmücken 16 Säulen (je 11,5 m. hoch) von grauem und rothem ägyptischen Granit mit herrlichen weissmarmornen korinthischen Kapitälen; er hat drei Schiffe mit Tonnengewölben, hinten mit Nischen, in denen Agrippa die Bildsäule des Augustus (jetzt in Venedig, Pal. Grimani) und seine eigene aufgestellt haben soll. Gegenwärtig liegen in der Vorhalle zwei schöne antike Reliefs, die bei den Ausgrabungen um die Front aufgefunden wurden.

Urban VIII, liess die Erzbalkendecke der Vorhalle, die merkwürdigste 5.46/ Metallkonstruktion des Alterthums, wegnehmen; aus den dadurch gewonnenen 450,000 Pfund Erz liess der Papst 110 Stück schweres Geschütz für die Engelsburg und für Bernini vier gewundene Säulen am Hochaltar St. Peters giessen; Pasquino seufzte: »Quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barberini«. Digitized by Google

Im Giebelfeld vorn war wahrscheinlich ein Bronzerelief angebracht, worauf die Nietenlöcher deuten, die Inschrift (noch erkennbar) lautet: »Agrippa, zum drittenmal Konsul, baute es«; auf dem Architray berichtet sie die Restauration unter Septimius Severus und Caracalla (202 n. Chr.). - Die Rotunde, ein mit sehr schönem Ziegelwerk bekleideter Gussmörtelbau grössten Maassstabes (und. wie die Geschichte lehrt, durchaus feuerfest) ist durch drei Ringgesimse gegliedert; über dem Krönungsgesimse erhebt sich ein 2 m. hoher Tambour und dann sechs Stufen, die der Kuppel als Streben dienen: - die Kuppel zeigt aussen nur die Hälfte ihrer innern Höhe und endigt mit einem grossen offnen Auge.

Vom Boden bis zum ersten Gesims war die Rotunde mit Marmor bekleidet, weiter oben mit Stuck; die Kuppel schmückten bis 655 vergoldete Bronzeziegel (Kaiser Konstans II. raubte dieselben); seit Gre-

nung von 42 m. in der Kuppel begegnet eine Mauerstärke von 5,5 m., die Mauer ist durch acht Nischen beträchtlich vermindert, so dass die Kuppel erst auf dem umkreisenden Widerlager, dann auf acht Pfeilern gor XIII. ist sie mit Blei gedeckt ruht, und diese sind selbst wieder und nur am Auge noch der alte durch kleinere Nischen (wie durch Bronzering. — Der gewaltigen Span-kolossale Steinröhren) ausgehöhlt.

Unter Alexander VIII. wurden die zwei Glockenthürme, »Bernini's Eselsohren«, aufgesetzt. - In der Mitte des Portikus verbindet ein pilastrirter Zugang diese mit der Rotunde; in diesem Zugang führen Treppen zum Oberbau, von denen nur der westliche noch zugänglich ist (zur Besteigung der Kuppel: Meldung beim Sagristano). -Die Thürslügel sind die antiken Pforten des Tempels, mit dickem Bronzeblech überzogen, sehr einfach, aber zierlich in viereckige Felder mit Rosetten geschmückt und Knäufen beschlagen; die Flügel endigen mit einem Metallgitter für die Ventilation: Schwelle und Sturz von afrikanischem Marmor sind reich und elegant skulptirt. - Das Innere, obschon es durch allmähliche Ausplünderung und Wegführung seiner echten Materialien (Marmor und vergoldetes Erz) schwer gelitten hat, überwältigt wie eine göttliche Erscheinung; kein Tempel-Inneres auf Erden kommt ihm gleich.

Gilt für das Göttliche die vollkommenste Harmonie als entsprechendes Symbol, so ist hier ihr Bild, überall geschlossener, lebendiger Organismus, kein Glied das andere beeinträchtigend, die Verhältnisse in einfachster mathematischer Gleichung. Die Höhe vom Boden bis zum Anfang der Kuppel ist gleich der Höhe von diesem bis zur Kuppelöffnung; die Höhe vom Boden bis zur Oeffnung gleich dem Durchmesser der Rotunde im Lichten.

Aus dem Alterthum erhalten sind noch 14 herrliche kovinthische Säulen aus Giallo antico, sechs aus Pavonazetto, ebenso Wand- und Fussbodentheile und Stücke der kleinen Tabernakel. Sieben grosse Nischen, abwechselnd rechteckig und halbkreisförmig, öffnen sich im Erdgeschoss auf das Innere, jede von zwei kannelirten korinthischen Pilastern begrenzt, zwischen welchen zwei Säulen von numidischem Marmor das rings umlaufende Horizontalgebälk tragen. Zwischen den Nischen treten nach innen acht rechteckige Aedikulen (kleine Kapellen, einst mit Statuen) vor, deren abwechselnd spitzige oder abgerundete Giebel von zwei Säulen von kannelirtem Giallo antico (Kap. 1, 4, 5, 8) oder von glattem Porphyr (Kap. 3, 6) gestützt werden; die Basen und Kapitäle sind von weissem Marmor; vier (Kap. 2, 7) sind durch grauen Granit ersetzt; die grosse Nische, dem Eingang gegenüber, diente wohl für die Statuen des Jupiter, der (l.) Juno und (r.) Minerva, weiterhin kamen Venus und Mars, zuletzt Cäsar und Roma; die Marmorbekleidung der Wände ist in rechteckige und runde Felder getheilt. - Ein einfaches Gesims von trefflichster Arbeit (Blattornament und Konsolen) trennt das Erdgeschoss vom Oberbau; dieser wurde 1747 ganz entstellt und die herrliche Marmordekoration durch Stuckornamente ersetzt.

\* OS, Chem contes not street

Ursprünglich waren wohl die acht Nischen nach innen geöffnet und bildeten, der Kassettenkuppel ent-sprechend, offene Bögen, innerhalb derer die von Plinius erwähnten Karyatiden des Diogenes von Athen

Das Kuppelgewölbe mit seinen perspektivisch angelegten quadratischen Vertiefungen war mit bronzevergoldeten Kassettonen geschmückt; selbst in ihrer Nacktheit wirken diese Felder noch grossartig: 18 Ziegelgurten bilden das Gerippe des Gewölbes, durch das Eine offene Auge flutet das Himmelslicht nieder; ein bedeutsamerer und schönerer Lichtzutritt kann nicht erdacht werden. -Der Fussboden besteht aus grossen runden und viereckigen, nach der Mitte sich etwas senkenden Platten (in rechtwinkligem Netz) aus Porphyr, Granit, phrygischem und numidischem Marmor. Schon 609 wurde das Pantheon zur christlichen Kirche S. Maria ad Martures umgeschaffen; das Einweihungsfest, durch Herbeiführung von 28 Wägen Reliquien und deren Vergrabung unter die Konfession gefeiert, veranlasste die Einführung des Allerheiligenfestes.

Raffaels Gebeine beigesetzt; er hatte sich selbst diese Grabstätte auserlesen und schmücken lassen, sein Freund Lorenzetto fertigte die \*Statue der Madonna, r. darüber; die Inschrift, links unten, von dem geistreichen Kardinal Bembo verfasst, schliesst mit den Worten: von Thorwaldsen.

Bei der 3. Kap. l. wurden 1520 | »Hier liegt Raffael; Sorge bedrängte die Mutter des Lebens, dass er, verschont, sie besiegt', stürbe er, stürbe auch sie«. - In der folgenden Kapelle r. ist an der rechten Wand das Grabmal des berühmten Staatsministers Kardinal Consalvi (gest. 1824), mit Büste und Relief

Hinter der Hauptnische liegt seit 1878 der erste König des wieder geeinigten Italien, Victor Emanuel, bestattet.

L. vom Pantheon führt eine südwärts ansteigende Strasse zur Piazza della Minerva (H 5); in der Mitte erhebt sich ein ägyptischer, 5 m. hoher Obelisk, mit dem Namen des Uaphris (Pharao Hophra der Bibel, gest. 570 v.Chr.); 1665 ward er hier ausgegraben (er stand wohl vor dem Serapis-Tempel) und durch Bernini in Anerkennung seines »monströsen« Ruhms in Frankreich, auf einem Marmorelefanten aufgehisst. Gegenüber:

\*S. Maria sopra Minerva (H 5), die einzige gothische Kirche Roms; ihren Namen erhielt sie von Trümmern eines von Pompejus errichteten Minerventempels, die ihr als Fundament dienten. Der Bau wurde durch zwei Florentiner Dominikaner, Fra Ristoro und Fra Sisto (Brüder), im Auftrag der Dominikaner, denen Nikolaus III. (1274) den Platz und das frühere Kirchlein geschenkt hatte, 1280 in dem neuen Stil des Nordens begonnen, den sie ins Florentinische übersetzten. Carlo Maderna erneuerte den Chor; 1849—55 ward die Kirche einer Gesammtrestauration unterworfen und mit Fresken in der Art Fiesole's geschmückt. Das Innere ist dreischiffig, mit Kreuzgewölben, in den Kapellen weicht die Gothik den Rundbögen und den Renaissancegliederungen.

R. zwischen den Portalen an der Eingangswand: \*Grabmal des Florentiners Diotisalvi Neroni (gest. 1482). - Nach der 4. Kap. im Seitenausgang: \*Grabmal von J. Arberinus (1470) mit antikem Sarkophag (Herkulesrelief). — In der 5. Kap. r.: Benozzo Gozzoli (?), Kardinal Torrecremata empfiehlt der Madonna Mädchen seiner Confraternität. - L .: Grabmal Urbans VII. (gest. 1590), mit einer Statue von Buonvicino; - 6. Kap. r. (von Giacomo della Porta entworfen): L. und r. Grabmäler der Eltern (gest. 1557 und 1558) Clemens' VIII. mit ihren Statuen von Cordieri; Altarbild (Abendmahl) von Fed. Baroccio. - L.: \*Grabmal des Venetianers Sopranzi (gest. 1495).

Im Querschiff, r.: Capp. Caraffa; über dem Altar \*Fresken von Filip-pino Lippi, Oliviero Caraffa der Madonna empfohlen; Rückwand: Mariä Himmelfahrt (übermalt). - R.: \* Ders., grosses Fresko, St. Thomas triumphirt über die Irrlehrer (1489). - An der Decke: Raffaellino del Garbo (Schüler Lippi's), Sibyllen und Engel (übermalt). - L.: Grabmal Pauls IV. (Caraffa), gest. 1559, von Pirro Ligorio; die Statue (sehr charakteristisch) von Casignola. - Neben der Kapelle l., in halber Höhe: \*Gothisches Grabmal des Bischofs Durando (gest. 1296), laut Inschrift von dem Kosmaten Johannes (das Werk zeigt erhebliche Fortschritte in der Formenwiedergabe und religiösen Weihe). - In der

Kapelle r. von der Tribüne: Deckenfresken, Mysterien des Rosenkrauzes von Marcello Venusti; r.: Grabmal des Kardinals Capranica (gest. 1469).

Hinter dem glänzenden Hochaltar die zwei reichen Grabmäler der Mediceerpäpste, r. Clemens VII. (1534), mit seiner \*Statue von Nanni di Baccio Bigio; - l. Leo X. mit seiner Statue von Raffaelo di Montelupo; das übrige von Baccio Ban-dinelli. — Am Boden (dritter Grabstein 1.) die Grabplatte des berühmten Humanisten Kardinal Bembo (gest. 1547). Die Glasgemälde modern (Bertini). - L. vom Hochaltar: \*\*Christusstatue von Michelangelo, 1521 aufgestellt; in Bewegung und Körperform eins der grössten Meisterwerke, als Christus-Ideal die Heldenauffassung eines Humanisten. Den Marmorfuss l. schützt vor frommerAbnutzung ein metallenerSchuh; der Humanistenauffassung begegnete die Kirche durch einen Bronzeschurz.

L. im Korridor, dessen Aussang zur Via S. Ignazio führt, an der linken Wand (1.): \*Grabmal des berühnten Malers Fra Giovanni Angelico da Fiesole, gest. (im 60. Jahr) 1445 im Minervakloster (als Domini-kaner); unter seinem Reliefbild die Inschrift des Papstes Nikolaus V.: »Spendet nicht Lob mir, dass ich ein zweiter Apelles gewesen, Sondern dass allen Erwerb, Christus, den Deinen ich gabe etc. — L. hinter

der Sakristei das Gemach St. Katharina's von Siena (sie starb in Via S. Chiara Nr. 14 im 53. Jahr, 1380).

Im linken Querschiff: Grabmal Benedikts XIII. (gest. 1730); dahinter die reiche Kapelle des Ordensstifters St. Dominicus. - Beim Uebergang zum Mittelschiff der Ausgang in den Klosterhof (im Kloster [jetzt Ministerium] hielten früher die Inquisition und die Indexkongregation ihre Sitzungen; hier schwor Galilei seine Lehre von der Unbe-

weglichkeit der Sonne und von der Kreisbahn der Erde ab).

Am Ende des linken Scitenschiffs, am Pfeiler: \*Grabmal der Fürstin Sav. Colonna, von Tenerani. - In der 3. Kap. l. (r. vom Altar): \*Statue des St. Sebastian, von Tino da Camaino (ca. 1324). - Am Ende, neben dem linken Seitenportal: Grabmal des Cecco Tornabuoni, von Mino da Fiesole (mit vortrefflichen Details). Darüber: Grabmal des Kardinals Tebaldi (gest. 1466).

Vom Südwestrand des Minervaplatzes führt die Via de' Cestari zur Via de' Cesarini, und deren westliche Fortsetzung Via del Sudario zum (r.) Pal. Vidoni (G 6), ursprünglich von Raffael entworfen (Rustika-Erdgeschoss, zwei Stockwerke mit rechteckigen Fenstern, die durch gekuppelte römisch-dorische Säulen geschieden sind: Aufsatz und Anbau modern). - Gegenüber: Königliche Cappella del Sudario, mit moderner Pracht und guten \*Fresken. An der Ecke des Pal. Vidoni eine antike Togastatue, der sogen. Abbate Luigi, der sich mit der Donna Lucrezia bei S. Marco in politischen Plakaten unterhielt. - Es folgt:

\*S. Andrea della Valle (G 6), Theatinerkirche, Chor und Kuppel von Carlo Maderna vollendet, einschiffig, mit tiefen Kapellen.

2. \*Kap. r. (Strozzi), wahr-scheinlich von Michelangelo entworfen, mit den \*Bronzekopien seiner Pietà (St. Peter), Rahel und Lea (S. Pietro in Vincoli), prächtigen Graburnen, Kandelabern und Säulen. -Am Ende des Mittelschiffs l. hoch am Pfeiler emporragend: Grabmal \*Pius' II. Piccolomini (gest. 1464).— Am 30. November \*Me R.: Grabmal Pius' III. — In den tata Vormittags 11 Uhr!

Kuppelzwickeln: Berühmte \*Fresken von Domenichino, Die vier Evangelisten. - Die Kuppel bemalte Lanfranco. - Auch die Fresken am Tribünengewölbe sind von Domenichino, Leben des St. Andreas. — 1. Kap. 1.: Bildwerke der Schule Bernini's.

Am 30. November \*Messa can-

Von Piazza S. Andrea della Valle nordwestl. zum (r.) \*Palazzo Massimi alle Colonne (G 6), eins der genialsten Bauwerke Roms, von Baldassare Peruzzi (1532); die Façade nach der Strassenkurve sich rundend; reizender Portikus und Korridor, malerischer Säulenhof mit Horizontalgebälk; in den Ordnungen und Profilen, in der Stukkatur der Gewölbe, in Statuen, Reliefs, mythologischer Dekoration und harmonischer Vertheilung der Gemächer eine verklärte, bis ins kleinste Detail mit Liebe gepflegte Neugestaltung der Antike. Nördl. kommt man, am Teatro Vallo vorbei (hier r. Pal. Lante, ein schöner Renaissancepalast von Sansovino und Lunghi), zur Piazza di S. Eustachio (GH5). - L. die Sapienza (Universität, G 5), unter Pius III. und Julius II. erbaut und nach Michelangelo's Entwurf erweitert, die Hauptfaçade von Giacomo della Porta, die Nordseite von Borromini; den sehr schönen \*Hof umgeben auf drei

Digitized by GOOGLE

Seiten zweistöckige offene Arkaden; hier ist die Biblioteca Alessandrina (l. eine Treppe hoch), geöffnet Oktober bis März von 8-2 und 5-9 Uhr; April bis September 7-10 Uhr Morg.; auch einige naturwissenschaftliche Sammlungen - R. (Nr. 83) Pal. Maccarani, den Giulio Romano für die Familie Cenci entwarf. - Nördl. kommt man zum (l.) Pal Madama, jetzt Senatorenpalast, durch Caterina de' Medici (von Cigoli) erbaut, daher sein Name, - R. (Nr. 29) Pal. Giustiniani (von Borromini), im Hof und in der offenen Halle einige Antiken (bemerkenswerth die zwei Korbträgerinnen, Repliken der Kanephore im Braccio nuovo). - Dann 1.

\*S. Luigi de' Francesi (G4,5), französ. Nationalkirche (1580), dreischiffige Pfeilerbasilika; Facade von Giacomo della Porta.

2. Kap. r.: \*Domenickino's berühmte Fresken aus dem Leben St. Cücilia's; r. Wohlthat und Marterkrone; l. Richterspruch und Tod. — Das Altarbild: \*Kopie von Raffacls Cücilia (Bologna), von Guido 1840 hierher translocirt wurden.

Längs der linken Langseite der Kirche kommt man zum Circo (Piazza) Agonale (G 4, 5), der seine Form der antiken Domitianischen Rennbahn (Stadium) verdankt. Der grosse \*Mittelbrunnen ist ein berühmtes Architektur- und Skulpturkunststück Bernini's, von prächtigem Effekt, in der Mitte ein römischer Obelisk aus dem Circus Maxentius, auf einem Felsen ruhend; an den Ecken desselben die Marmorstatuen der vier Hauptströme der vier Erdtheile: 1) Nil mit der Palme und dem Löwen; 2) Ganges mit dem Drachen; 3) Donan mit der Ceder; 4) La Plata mit einem Mohr und einem Ungeheuer; in der Oeffnung des Felsens ein Pferd. - Gegenüber: S. Agnese, ein Barockbau Borromini's; - an der Südseite des Platzes ein hübscher (restaurirter) Tritonenbrunnen, von Giac. della Porta entworfen. - In der Epiphanienzeit (Anfang Januar) werden hier die Gaben der Fee Beffana für die Kleinen gekauft, und kleine und grosse Kinder geben am 5. Jan. Abends einen Höllenspektakel mit Pfeifen, Geschrei, Trommeln, Muscheln, Trompetchen u. a. zum besten. - Den Südschluss des Platzes bildet der mächtige

Pal. Braschi (G 5), 1790 von Morelli erbaut, mit grossartiger Marmortreppe (jetzt Ministerium des Innern). An seiner Westecke der berühmte \*Pasquino, d. h. die letzten Reste einer griechischen klassischen Marmorgruppe, Aias mit dem Leichnam des Achilles, eines Bildes der schönsten Heldenfreundschaft.

nebenan wohnhaft, durch seine

Ein buckliger Schneider, Pas- forio (beim Severusbogen) antworquino, im 15. Jahrh. in der Strasse tete, daher der Name; am St. Markustag verwandelte man den Torso in beissenden Witze berühmt, veran-lasste die Benutzung der Statue zu witzigen Plakaten, auf die der Mar-gestell; er ist nie ganz verstummt. Nördl, führt die Via dell' Anima nach

S. Maria dell' Anima (G 4; westl. hinter dem Circo Agonale), der Nationalkirche der Deutschen; 1500 legte der kaiserliche Gesandte Matthias Lang den Grundstein, 1511 ward sie eingeweiht; sie hat viele Grabmäler von Niederländern aus der Zeit, da Holland und Belgien noch zum Reich gehörten. Ihr Name »Anima« bezieht sich auf die Abgeschiedenen, für welche die Pilger beten sollten. Die Façade, ein anspruchloser, edler Bau, durch korinthische und antikisirende Pilaster dreigetheilt, ist wahrscheinlich von Giuliano da Sangallo, das schöne Mittelportal von Peruzzi. - Das Innere, noch den Kampf der Gothik mit der Renaissance bezeugend, ist eine dreischiffige Hallenkirche auf sechs hochragenden Pfeilern.

Benno, Bischof von Meissen, erhält aus einem Fischbauch die Schlüssel des Meissner Doms zurück, die er, um den Eintritt des exkommunicirten Kaisers Heinrich IV. zu verwehren, in die Elbe hatte werfen lassen. - Am 3. Pfeiler: Grabmal des Hadrian Uryburg von Alkmar, von Duquesnoy, mit berühmten \*Kinderfiguren. — 4. Kap. r.: \*Kopie der Pieta Michelangelo's (St. Peter), von Nanni di Baccio Bigio (mit Abänderungen). — Im Chor, Mitte r.: \*Grabmal Hadrians VI. (Dedel von Utrecht; gest. 1523), nach dem Entwurf Bald, Peruzzi's von Angelo von Siena und Tribolo ausgeführt. -L.: Grabmal des Herzogs Karl Friedrich von Cleve (gest. 1573), von den

1. Kap. r.: Carlo Saraceni, S. | Niederländern Gilles de Rivière und Nicolas d'Arras. - Auf dem Hochaltar: \*Giulio Romano, Heil. Familie mit SS. Jacobus und Marcus (für Jakob Fugger gemalt; unten durch Ueberschwemmung beschädigt). -L. vom Chor neben der Sakristeithür: Grabmal des grossen Archäologen Lukas Holste (Hamburg), Bibliothekar des Vatikans (gest. 1661). — R. jenseit der Thür Relief: Der Herzog von Cleve von Gregor XIII. mit geweihtem Hut und Degen beschenkt. - 4. Kap.l.: Grablegung und Fresken von Salviati. — 1. Kap. l.: C. Saraceni, Martyrium St. Lamberts. - Eingangswand l.: Grabmal des Kardinals Wilh. Enckevordt von Maastricht (gest. 1534); über der würdevollen Statue der segnende Gottvater (Relief).

Das Haus westl. nebenan ist das Hospiz der Deutschen (ist die Anima verschlossen, so erhält man hier den Schlüssel).

Gegenüber dem Chor der Anima die kleine, hochberühmte Kirche \*\*S. Maria della Pace (G 4), von Sixtus IV, wahrscheinlich durch Baccio Pontelli errichtet, zur Feier des Friedens (Pace) zwischen Papst, Neapel, Florenz und Mailand (1482); die halbrunde Vorhalle von Pietro da Cortona, der auch das Innere völlig restaurirte; an das kleine Schiff schliesst sich ein grosser, achteckiger Kuppelraum an, von acht Fenstern erleuchtet.

R. 1. Capp. Chigi, über derselben (der Küster zieht den Vorhang, 40 C.) \*\*Raffaels Sibyllen (bestes Licht ca. 10 Uhr); Agostino Chigi, der berühmte Kunstmäcen und Bankier von Siena gewann Raffael für den Auftrag, Sibyllen und Propheten, wie sie Michelangelo in der Sixtina malte, mit wetteifernder Genialität für die Ausschmückung

den ältern Landsmann Timoteo Viti liess Raffael die vier Propheten der Auferstehung nach seinen Skizzen im obern Theil der Komposition zu beiden Seiten des Fensters malen (vollendet 1515), r. Jonas und Hosea, Daniel und David. — Raffael selbst malte die Sibyllen (nach Vasari »unter den vielen schönen Werken Raffaels das schönste«), gleichsam als seiner Kapelle darzustellen; durch Symbole der Offenbarung des neuen

Geistes der Kunst, prächtig bewegte Vollgestalten in geschlossenem, ruhigen Ebenmaass voll der lebendigsten Motive: die Sibylle von Cumä, die Linke am Buch der Offenba-rung, die Rechte begeistert dem Spruch zuwendend: »Aus dem Tod die Auferstehung«; - die persische Sibylle, des Engels Mahnwort an »das Loos des Todes« niederschreibend, in der Mitte ein verklärtes Himmelskind, die Rechte auf die Tafel »zum Licht« stützend; dann r, ein Engel mit der Schrift »ich werde auferstehen«, und ein Kind, auf die antike Spruchtafel sich stemmend, »schon ein neuer Spross des Himmels« (Virgil Ecl. IV, 7); der phrygischen Sibylle deutet ein Engel auf »den Himmel«, auch die alte Sibylle von Tibur wendet sich in scharfem Profil der Tafel zu. Das Engelskind in der Mitte der erhöhten Gruppe hält die brennende Fackel »die Erleuchtung der Heiden«. - Bewundernswerth ist zudem die geniale Benutzung der schwierigen Beschränkung

Raums. Das Hineinkomponiren in die Halbkreislinie mit so vollendetem natürlichen Raumgefühl, dass die Kunst der Gruppirung gar nicht bemerkt wird.

Im Achteck, 2. Kap. r. (über dem Bogen): \*Bald. Peruzzi, Tempeldarstellung Mariä (übermalt, aber von grossartiger Architektur und Komposition). - An der Decke über dem Hochaltar: Genien von Franc. Albani; — im Achteck, 2. Kap. l.: \*Tabernakel (1490), von Pasquale da Caravaggio.

Im linken Seitenschiff, 2. Kap. l.: Marcello Venusti, Madonna, SS. Hieronymus, Augustin (nach Michelangelo's Entwurf). - 1. Kap. 1.: \*Altar-Fresko von Bald. Peruzzi, Madonna, St. Katharina, St. Brigitta, davor der Donator (Kardinal Ponzetti), 1517. - In der Halbkreisnische von \*Dems. drei Reihen biblischer Bilder. - Zu den Seiten der Kapelle die Grabmäler der Familie, r. das klassische \*Denkmal der Schwestern Beatrice und Lavinia Ponzetti (1505 des an der Pest gestorben).

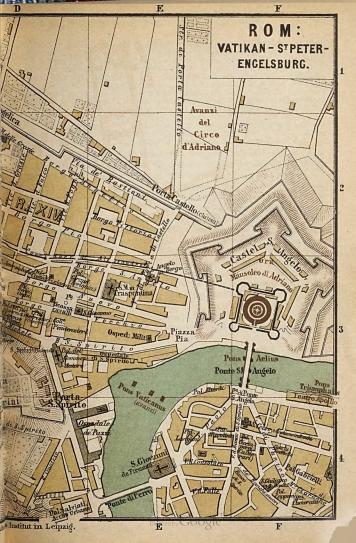
Längs der linken Langseite der Kirche durch den Arco della Pace, trifft man r. bei Nr. 5 das Portal, das zum \*Klosterhof führt, laut Inschrift ein Bau Bramante's (1504) für Kardinal Oliviero Caraffa; der quadratische Hof öffnet sich mit seinen Hallen, die unten mit Kreuzgewölben, oben mit flachen Holzdecken überdeckt sind, als heiterer Rundbogenbau mit Loggien auf den Innenraum; das Untergeschoss bekleidet aussen eine ionische Pilasterordnung, im Obergeschoss bilden korinthische Säulen die Zwischenstützen über den Scheiteln der unteren Bögen.

Nordöstl. kommt man nach \*S. Agostino (G 4), 1479-83 von Schülern des Baccio Pontelli erbaut; an der Facade kommt die Bauweise der römischen Kirchenfaçaden der Frührenaissance charakteristisch zum Ausdruck, das breitere Unter- und schmalere Obergeschoss sind durch korinthische Pilaster gegliedert und durch mächtige Seitenschnecken vermittelt, ein grosses Rundfenster durchbricht den stattlichen Giebel; auch die Seitentheile des Unterhaues haben kleine Rundöffnungen und Halbgiebel; unten zieht sich der ganzen Breite nach eine Freitreppe hin, über die man durch drei Thuren ins Innere gelangt; es hat drei Schiffe, lateinische Kreuzform, hohe, durch Halbsäulen verstärkte Pfeiler, Kreuzgewölbe und die erste Renaissancekuppel in Rom.

Durch das \*Mittelportal eingetreten, an der Eingangswand r.: \*Statue der Madonna del Parto, von Jacopo Sansovino (durch Votivge-

der künstlerischen Wirkung beeinträchtigt); — 2. Kap. r.: \*Kopie der (verlornen) Madonna di Lo-reto Rafiaels, von Avanzino Nucci schenke, Kerzenmeer und Krone in (mit Zugaben von Engeln





Rosen). - Im Querschiff r.: Kap. des St. Augustinus, mit Altarbild St. Augustinus, Täufer, Paul der Eremit) von Guercino. - Der Hochaltar, reich dekorirt von Bernini. - In der Trib üne moderne Fresken von Gagliardi, der auch die Pfeiler und Decke des Mittelschiffs mit Fresken schmückte. - An der linken Seite des Mittelschiffs, am 3. Pfeiler: \*Raffaels Jesaias, 1512 unter dem überwältigenden Einfluss der Propheten Michelangelo's in der Sixtina | Donnerst, und Sonnt.)

gemalt (von dem Anhänger Michelangelo's. Daniele da Volterra, restaurirt; daher wohl noch michelangelesker als die erste Schöpfung). - 2, Kap. l.: Marmorgruppe der Madonna und S. Anna von Andrea Sansovino (schon zu des Künstlers Zeit von lobpreisenden Sonetten überflutet).

Im Kloster daneben das Marinéministerium und die Biblioteca Angelica, mit zahlreichen Manuskripten. (Geöffnet tägl. 8-2 Uhr. ausser

Von S. Agostino führt westwärts der geradeste Verbindungsweg zum Ponte S. Angelo durch die Via Coronari, in welcher r. in der Mitte der stattliche Pal. Lancelotti liegt (im Obergeschoss [nur auf Privatempfehlung zugänglich der \*Diskoswerfer, trefflich erhaltene Marmorreplik einer Erzstatue von Myron); lenkt man an dessen Nordostecke r. in die Via maschera d'oro ein, so sieht man hier r. Nr. 7, 6, 8, einen von Polidoro Caravaggio trefflich gemalten Fries in chiaroscuro aus der Niobemythe, dann an der Piazza Fiammetta zwei hübsche Renaissancebauten, l. Pal. Sacripante, r. Pal. Sampieri; von hier führt 1. der Vicolo dei Soldati zur Via dell' Orso, hier Reste des merkwürdigen Frührenaissancebaues des Albergo dell' Orso, dann Nr. 62, das von dem Abbreviatoren Martelli aus Florenz 1475 erbaute Haus und andere Bauten dieser Zeit. Am Westende der Via dell' Orso mündet der Strassenzug ein, welcher zur Engelsbrücke führt, zu der man am Teatro Apollo (F3,4) vorbei gelangt, dem vornehmsten Operntheater Roms, welch letzteres nach dem nahen neunten Thurm der Stadtmauer auch Tordinona genannt wird.

Die Engelsbrücke, Ponte S. Angelo (F3), setzt noch mit fünf (einst sieben) antiken massiven Travertinbögen über den Tiber, wie sie Kaiser Hadrian als Pons Aelius, der die Via Aurelia nova über den Fluss führte, in gerader Richtung auf sein Denkmal 134 n. Chr. hatte errichten lassen. 1668 erhielt sie die zehn Passionsengel, die, von Bernini entworfen, damals künstlerisch so hoch geschätzt wurden, dass Gerüste in den Tiber zu ihrem Studium gebaut wurden. (Paulus am Aufgang ist von Paolo Romano [1459], Petrus von Lorenzetto [1530].) - Jenseit der Brücke r. erhebt sich die kolossale Rotunde der

Engelsburg. Castello S. Angelo (F 3), ursprünglich das Grabmal (Mausoleum) des Kaisers Hadrian, 136 n. Chr. erbaut, später zur Citadelle umgewandelt.

Permesso zur Besichtigung (täglich 10-5 Uhr) erhält man auf dem Commando Divisione hinter Piazza Pietra, Via del Burro (gegenüber S. Ignazio) 147, die Treppe hinan, 8 Absätze und dann 1.

Noch sieht man im Hof (der Brücke gegenüber) den antiken Eingang zum Grabmal, jetzt vermauert. Vom antiken Mausoleum mit all seiner Pracht steht nur noch der Mauerkern des Untertheils, der Oberbau mit dem pyramidalen Dach und die Marmorbekleidung sind gänzlich verschwunden, ebenso alle plastischen Kunstwerke. Ueber einem gewaltigen, viereckigen Unterbau, aussen von Travertin, innen aus Guss, 90 m. lang, 31 m. hoch, mehr als zur Hälfte unter dem Boden, erhebt sich der majestätische Rundbau von Travertin. Schräge Luftzüge und Wasserkanäle durchziehen das Massiv. Von einem Gang, der langsam ansteigend spiralförmig emporzieht, sieht man l. beim Aufgang noch ein grosses ziegelbekleidetes Stück (der Custode [1 Fr.] lässt Kugeln herabrollen); von hier steigt man auf einer primitiven Holztreppe empor und sieht l. die viereckige centrale Grabkammer (von der noch vier Nischen für die Graburnen sichtbar sind) des kaiserlichen Hauses; Hadrian selbst ruhte im Centrum in einem Porphyrsarg. - Oben kommt man zu den mittelalterlichen und späteren Zuthaten, päpstlichen Gemächern und dunklen Gefängniszellen. Ein prächtiger Saal (l.) mit der Inschrift Pauls III. ist mit historischen und allegorischen Malereien von Pierin del Vaga und seinen Schülern geschmückt; dann folgen durch eine Plattform zugänglich die alles Lichtes baaren, grauenvollen Zellen, in denen Beatrice Cenci, Cagliostro u. a. sassen; militärische Räume; weiter oben ein Saal mit \*Deckenfresken von Pierin del Vaga und mythologischem Fries. Daneben das 16eckige schmale Bibliothekzimmer Sixtus' IV. und ein kuppelförmiges Gemach, einst der Tesoro (Schatzkammer) Sixtus' V. Endlich binan zum Cortile dell angelo mit \*Prachtpanorama vom Monte Soracte ringsum bis zur Villa Mellini; ganz nahe über sich hat man die Bronzestatue des Erzengels Michael von Verschaffelt (1770), in Erinnerung an die Pestprocession, bei welcher Gregor d. Gr. über dem Kastell den Erzengel sein Schwert als Zeichen des Aufhörens der Seuche einstecken sah. Auch sieht man den langen gedeckten, unter Alexander VI. angelegten Arkadengang, der die Engelsburg mit dem Vatikan verbindet. (Die Girandola, jetzt am Fest dello Statuto, wirft ihre Garben wie ehedem von den Kolossalwänden des Mausoleums am Schluss eines monumentalen Feuerwerks empor.)

Jenseit der unter Pius IX. erweiterten Piazza Pia vor dem Kastell läuft dem Tiber zunächst das grosse Ospedale di S. Spirito (E3), Hauptspital Roms, schon 1200 durch Innocenz III. errichtet, 1471 von Baccio Pontelli neu gebaut (ursprünglich standen die 36 Bögen offen); auch die Kirche S. Spirito am Ende des Spitals zeichnete Baccio (doch wurde sie von A. da Sangallo etwas verändert). Ebenso ist der \*Glockenthurm ein Werk Baccio's, ganz aus Backstein, durch treffliche Gliederung seiner baulichen Maasse sich

auszeichnend. - Die mittlere Strasse jenseit Piazza Pia führt längs des Borgo nuovo nach der kleinen Piazza Scossacavalli zum (r.) Nr. 130 \*Pal. Torlonia (D3); dieser klassische Renaissancepalast wurde 1504 von Bramante für Kardinal Adriano di Corneto erbant: als Hadrian 1517 aus Rom entfloh, schenkte er 1532 seinen Palast Heinrich VIII. von England; später kam er an den Grafen Giraud. zuletzt kaufte ihn Herzog Torlonia und erhob ihn zur alten Pracht. Die einfach schöne Travertinfaçade verbindet schlichte Eleganz mit feinem Geschmack und ist das Vorbild der Front einer echten Patricierwohnung. - Am Ende des Borgo nuovo r. Nr. 102 Pal. Brixianus (D3), d. h. des Giacomo von Brescia, Leibarztes von Leo X., in ausgezeichnet schönen Verhältnissen, wahrscheinlich von Bald, Peruzzi, - Daneben an der Piazza Rusticucci Pal. Accoramboni (jetzt Mazzocchi); hier schloss sich Raffaels Palazzo an, wo er sein Leben beschloss; 1661 bei der Platzvergrösserung niedergerissen.

Der \*\*Petersplatz, Piazza di S. Pietro (C 2,3), an sich schon der schönste amphitheatrale Raum der Neuzeit, ist durch die herrliche Ellipse der Kolonnade Bernini's (1667) zum würdigsten Vorhof der Weltkirche geworden; die 284 dorischen Travertinsäulen wachsen mit der Entfernung von den elliptischen Centren und bilden in vier Reihen drei bedeckte Gänge, deren Gebälk eine Balustrade mit 162 Heiligenstatuen von Travertin nach Bernini's Entwürfen krönt. In der Mitte der Ellipse erhebt sich ein 25½ m. hoher Obelisk. der einzige ungebrochene in Rom; Caligula liess ihn 39 n. Chr. von Aegypten (Heliopolis) nach Rom kommen und im vatikanischen Cirkus aufstellen: noch steht auf seinem römischen Sockel die Widmung an Augustus und Tiberius. 1586 ward dieser 963,537 römische Pfund wiegende Koloss unter Sixtus V. von seinem alten Standort bei der Sakristei St. Peter durch Domenico Fontana mit unsäglicher Mühe hierher versetzt.

Eine spätere Erzählung berich- » Wasser auf die Stricke!« und das tet, Sixtus habe bei der Schwierig-keit der Arbeit unter Todesstrafe Stricke gelungen. Bresca habe an-Schweigen anbefohlen; als aber we-sen mangelhafter Berechnung der und seine Nachkommen erhalten, Ausdehnung der Stricke der Obelisk erahr lief, nicht auf die rechte für den Palmsonntag von S. Remo

Stelle zu kommen, habe ein Matrose, aus zu schicken (noch jetzt kom-Bresca von S. Remo, geschrieen: men sie von da).

Vor dem Obelisk ist auf den Boden die Mittagslinie in Porphyr gezogen. R. und l. rauscht aus zwei köstlich angelegten achteckigen Springbrunnen mit Doppelschalen von orientalischem Granit das Wasser der Acqua Paola 6-7 m. in die Höhe, die prachtvolle Piazza mit dem Irisspiel ihrer glitzernden Masse schön belebend. Eine majestätische Freitreppe von Travertin führt zur Vorhalle der Kirche:

\*\*S. Pietro in Vaticano, die St. Peterskirche (BC2), die Grabkirche des Apostels Petrus, das grösste christliche Baudenkmal.

Baugeschichte. Die alte Konstantinische Peterskirche, obschon von gewaltigen Dimensionen, war doch 74 m. kürzer als die gegenwärtige, und ihre Höhe betrug nur 27 m. (die jetzige 132 m.). In ihrem Atrium (Vorplatz) befanden sich viele von den Grabmälern, die jetzt in den sogen. Vatikanischen Grotten zu sehen sind; sie besass ein fünfschiffiges Langhaus mit weitem, überhoch sich emporthürmendem, mit Fresken bemaltem Mittelschiff; antike Säulen trugen horizontales, antikes Gebälk und den kassettirten Plafond; die grosse Tribüne war musivisch geschmückt: Monumente, Stiftungen und Geschenke aller Art häuften sich in der Kirche an; auch die Hauptfaçade war musivisch verziert; das doppelte höhere und niedere Dach liess Honorius I. mit den bronzevergoldeten Ziegeln des Ha-Doppeltempels drianischen decken; vor ihrem Umbau zum Renaissancetempel hatte sich eine ganze Familie kleinerer und grösserer Oratorien, Kapellen, Hospize u. a. um die Kirche gelagert. Nikolaus V. entschied sich, da der Verfall immer bedenklicher vorschritt, der Bau fast 2 m. aus dem Loth gewichen war und nur noch durch die Verankerungen des Daches zusammenhielt, 1450 zu einem Neubau, von dem aber nur ein Stück des Chors errichtet wurde.

Erst Bramante und Giuliano da Sangallo vermochten den grosssinnigen Papst Julius II., der schon als Kardinal baulustig bis zur höchsten Anstrengung seiner Kräfte gewesen, 1505 zu einem völligen Umsturz der alten Basilika zu gewinnen. die Stelle der antiken Bau-Agglomeration beschloss nun der Papst, einen dem Papstthum der Universaltheokratie der Kirche entsprechenden, über alle Glieder übergreifenden einheitlichen Centralbau in den ungeheuersten Dimensionen zu schaffen. Diesen grössten architektonischen Gedanken erfasste Bramante in nie erreichter Weise. Noch ist sein herrlicher Grundriss vorhanden; ein griechisches Kreuz mit

riesiger Centralkuppel (über dem Grab Petri), die vier Arme des Kreuzes innen mit Apsiden, aussen mit geraden Abschlüssen, der Grundriss des Innern überhaupt aus lauter Rundformen bestehend, mit Nischen durchweg belebt, die vier Ecken mit mächtigen Kapellen und Thürmen ausgefüllt. Ein zweiter abgeänderter Plan, wohl auch von Bramante, rundet die vier Kreuzarme ab und umgibt sie mit mächtigen Umgängen (in zwei Geschossen); der Kuppelentwurf von Bramante umgibt den Cylinder aussen mit einer prachtvollen freien Säulenhalle. - In der wirklichen Ausführung kam jedoch Bramante nur so weit, dass er den unter Nikolaus V. von Bernardo Rossellino begonnenen Chor (provisorisch) ausführte und die vier Kuppelpfeiler sowie die sie verbindenden Bögen (welche noch jetzt, jedoch modificirt, vorhanden sind) errichtete. Neue Modifikationen erlitt der Bauplan durch den Entwurf eines Langhauses. Michelangelo sagte, dass alle Baumeister St. Peters, welche von Bramante's Centralanlage sich entfernten, von der Wahrheit sich ent-Am 18. April 1506 fernt hätten. wurde (am Kuppelpfeiler, wo jetzt die Statue St. Veronika's steht) der Grundstein gelegt. Bramante hatte 1514 sterbend Ruffael als seinen Nachfolger im Bau empfohlen.

Raffael nahm den Entwurf des Langhauses auf, folgte in der Anlage des Chors und der Querarme ienem zweiten Grundriss Bramante's; sein Langbauentwurf zeigt drei Schiffe mit gewaltigen Pfeilern und tiefen Seitenkapellen, alle Flächen durch Nischen belebt, die Vorhalle mit dreifacher Säulenreihe; der Aussenbau sollte durch gerade, pilastrirte Mauern und die drei Apsiden geschlossen werden; beigeordnet waren Raffael der erfahrene Giuliano da Sangallo, der aber 1516 zurücktrat; er wollte jenen Chor Rossellino's statt des Chors mit Umgängen beibehalten. Auch Fra Giocondo aus Verona, der im gleichen Jahr starb, entwarf einen Plan. Der

Bau rückte sehr langsam vor, denn Leo X. wandte seine Mittel auch einer Fülle anderer Kunstwerke zu : gegen 1520 trat Antonio da Sangallo der Jüngere (Neffe Giuliano's) als Unterarchitekt ein. - 1520 bis 1527, 1530, 1535-37 leitete Baldassare Peruzzi den Bau, der nach anfänglichem Zögern zum Centralbau zurückkehrte, den schönsten Plan, eine Umarbeitung jenes zweiten Grundrisses Bramante's mit Hinzunahme von Raffaels halbrunden Abschlüssen mit Umgängen entwarf; doch wurde leider von diesem herrlichen Plan nichts ausgeführt, und Peruzzi vermochte den Bau nur bis zur Vollendung der Haupttribüne zu fördern. 1537-46 führte Antonio den Bau weiter; zum Glück griffen seine Pläne, nach welchen die Kirche vorn einen mächtigen Prunkanstoss erhalten, und eine Menge isolirte Vor- und Nebenräume (Michelangelo sagt: »allfällig auch für den Versteck von Falschmünzern«) geschaffen werden sollten, nicht ein.

Endlich 1547 nahm Michelangelo Buonarroti die Oberbaumeisterstelle an, doch unter Ablehnung jedes Gehalts, nur per amore di Dio e per riverema a S. Pietro. Er war 72 Jahre alt, als er das Amt übernahm, und blieb am Bau bis zu seinem Tod 1564 thätig. Er vereinfachte die Centralpläne Bramante's und Peruzzi's aufs wirkungsvollste, und gedachte die Façade mit pracht-

voller, freier Säulenstellung zu | 18. Nov. 1626. Die Façade Maderna's, von Travertin (117 m. breit, 50 m. hoch), ist ein Dekorationsstück mit acht Kolossalsäulen (27 m. hoch), beeinträchtigt durch den Widerspruch der kleinlichen Ordnung mit den kolossalen Maassen und durch die Schwerfälligkeit der Attika. - Die \*Vorhalle, zu welcher fünf Eingänge führen, ist innen ein Meisterwerk von prächtigster Perspektive und imposanter Wirkung; die Decke glänzend in farbigem Stuckrelief ornamentirt, an den zwei Enden stehen die Reiterstatuen, l. Karl d. Gr. von Cornacchini, r. Konstantin d. Gr. von Bernini (theatralisch). Innen über dem mittlern Eingang zur Halle ist \*Giotto's berühmtes Mosaikbild (1298) der Navicella, d. h. des Kirchenschiffs im Sturm, stark restaurirt und ergänzt. Von der Vorhalle geleiten fünf Thüren in die Kirche. Die \*Mittelpforte hat noch die Bronzeflügel der alten Peterskirche, von den Florentiner Meistern Antonio Filarete und Simone di Betto Bardi gegossen (1440-47).

schmücken, aber der Kuppel völlig unterzuordnen. Das mustergültige Verhältnis der Arkaden und das System der Pilaster liess er unangetastet, wie überhaupt die herrlichen Raumverhältnisse, die Bramante aus dem Studium der antiken Thermensäle und des Pantheons gewann. Die äussere Bekleidung zeigt freilich manches Bizarre und Willkürliche. - Für den Bau der Kunpel, die 1590 vollendet wurde, blieben Michelangelo's Anordnungen massgebend, in seinem Modell (oberhalb der Klementinischen Kapelle) findet sich alles bis auf die kleinsten Steinund Balkenlagen so genau ange-geben, dass auch nach seinem Tod die Ausführung völlig seinem Plan folgen konnte. Vignola, Pirro Ligorio, Giacomo della Porta führten den Bau nach Michelangelo's Plänen bis auf die Vorhalle und Façade weiter.

Erst 1605 beschloss Paul V. die den ganzen Plan beeinträchtigenden Veränderungen nach Carlo Maderna's Plänen; der vordere Theil der Kirche wurde als »unglückliches« Langhaus gebildet, die Facade und Vorhalle nach neuem Entwurf vollendet, und damit die perspektivische Wirkung des Innern und aussen die Wirkung der Kuppel beeinträchtigt, sowie eine schwerfällige Front vorgelegt (die nur durch die Kolonnaden Bernini's noch gross-artig wirkt). Das Einweihungsfest der neuen Kirche feierte Urban VIII.

Christus, Maria, die Apostelfürsten und ihr Martyrium; Kaiser Johannes VI. Palaeologos zum Koncil von Ferrara sich begebend; Begegnung mit Eugen IV .: Abreise der Morgenländer; Krönung des Kaisers Sieg- mische Kaiserbüsten u. a.

mund; Koncil zu Florenz; Ankunft der Morgenländer in Rom; in den Arabesken mythologische Gegenstände; Roma mit Mars, die Wölfin mit den Zwillingen, Leda, Ganymed, ro-

Die letzte Thür r. ist die Jubiläumsthür, die alle 25 Jahre geöffnet wird, ihr Pfostenmarmor heisst danach: Porta santa.

Das Innere ist durch die herrlichen Raumverhältnisse und die schöne Harmonie der Farben von überwältigend imposanter Wirkung. Erst durch Vergleichung gewinnt man allmählich den Maassstab der riesigen Grösse der einzelnen Bauglieder; der Widerspruch des Centralbaues, der auf die hochstrebende Kuppel angelegt ist, mit der Horizontalperspektive des Langhauses lässt die Kirche auffallend kleiner erscheinen; die volle Wirkung derselben, die nicht ein stilles Bethaus, sondern die Ceremonienkirche des Papstes ist. tritt erst bei der Kuppel unverkümmert hervor, denn in der Tendenz zur Höhe kommt der Maassstab wieder zu seinem Recht.

Auf dem Boden des Mittelschiffs sind die Maassvergleichungen mit den bekanntesten grossen Kirchen angegeben: St. Peter 187 m. lang; Dom zu Florenz 150 m.; zu Mailand 135 m.; Küln 132 m. u. a. — Die llöhe der Kuppel beträgt 117 m., des Langschiffs 45 m. und dessen Breite 25 m.

Das Mittelschiff ist von einem reich kassettirten, schön gegliederten Tonnengewölbe überdeckt, Fussböden und Pfeiler mit Marmor bekleidet. Kurz nach dem Eintritt sieht man auf dem Boden eine runde Porphyrscheibe; hier liessen sich vor der Kniserkrönung König und Papst nieder; der kaiserliche Kandidat legte hier sein Glaubensbekenntnis ab, worauf der Kardinalbischof von Porto sich mitten auf die Scheibe stellte und das zweite Gebet sprach. - Zwischen den je zwei kannelirten Pilastern, an denen je vier Kolossalpfeiler des Mittelschiffs stehen, in Nischen Statuen von Ordensheiligen (Barockwerke des 18. Jahrh.); - r. am letzten Pfeiler: \*Bronzestatue des thronenden Apostels St. Petrus, mit der Rechten segnend, in der Linken die Schlüssel; wahrscheinlich ein kaiserliches Weihgeschenk aus dem 5. Jahrh. (der Stil in Form und Gewandung noch antik; den rechten Fuss haben die Küsse der Gläubigen abgeglättet).

Die \*\*\* Kuppel Michelangelo's (117 m. hoch, 42 m. Durchmesser) ist die Verwirklichung des italienischen architektonischen Ideals, dieselbe zum geistigen Haupt aller Glieder des Kirchenkörpers zu erheben; Michelangelo schuf in ihr ein Höchstes an Erhabenheit, Leichtigkeit und Schönheit der Form, unerreicht an Grösse und Kühnheit der Konstruktion, ein hoch in der Luft schwebendes Pantheon. Auch die umlaufende Säulenstellung des »lichtströmenden Cylinders« mit dem Ansatz der Kuppel als Krönung ist ein Triumph architektonischer Schönheit. Unten in den fünfeckigen

Pfeilern (von 7,1 m. Umfang) stehen in den von Bernini dekorirten Nischen vier Statuen, SS. Andrea, Veronica, Helena, Longinus (dieser von Bernini), welche sich auf die Hauptreliquien der Kirche beziehen. Innerhalb der Pfeiler führen Treppen zu vier Loggien, von Bernini mit Symbolen dieser Reliquien geschmückt. die an hohen Festtagen von hier herab dem Volke gezeigt werden; die gewundenen Säulen an den Seiten stammen vom Hochaltar der alten Basilika. Ueber dem Bogen erhebt sich der Fries, mit der fast 2 m. hohen, die ganze Bedeutung der Kirche bezeichnenden Mosaikinschrift (Matth. XVI, 18): »Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Kirche bauen, und ich will Dir die Schlüssel des Himmelreichs geben«. Dann folgt die Attika mit korinthischen Säulen paarweise zwischen 16 Fenstern mit runden und spitzen Giebeln: und über dem fein gegliederten Gesims steigen 16 flache Rippen (mit Sternen und Löwenköpfen) in herrlichem, sanftem Schwung zum Auge (8,5 m. Durchmesser) der Kuppel empor; dazwischen sechs Reihen von Mosaiken (Päpste, Bischöfe, Christus, Maria, die Apostel und Engel); den Saum der Kuppel bildet ein doppelter Karnies, darüber erhebt sich die Laterne (15,5 m. hoch) mit 16 Bogenfenstern; den Schluss krönt (in Mosaik) Gottvater mit den Cherubim. (Besteigung der Kuppel s. S. 571.)

Unter der Kuppel erhebt sich der Hauptaltar, an welchem der Papst allein (oder der mit seinem Breve Versehene) Messe liest. Den Altar überragt das 28 m. hohe formwidrige Tabernakel Bernini's, mit Baldachin und vier gewundenen Säulen vom Erz der Decke der Pantheon-Vorhalle (die Versündigung an der Antike ist hier eine doppelte). Unter dem Hochaltar ist das Grab St. Petri. vor welchem Paul V. durch Maderna die Konfession erbauen liess; 89 vergoldete Bronzelampen, von ehernen Füllhörnern getragen, schmücken die Brüstung und brennen Tag und Nacht; eine Doppeltreppe von griechischem Marmor führt zum vertieften Raum hinab. in welchem sich die \*Statue Pius' VI., im Gebet knieend, ein Meisterstück Canova's, befindet. Prächtiger Marmor, Metallgitter, Metallstatuen und alte Mosaiken schmücken die Konfession; auf die vergoldete Bronzeplatte werden in metallener Urne die Pallien für die Erzbischöfe und Patriarchen gelegt.

Seitlicher Rundgang. R. vom Eingang, im rechten Seitenschiff, erste Kapelle: \*\* Michelangelo's Pietà. Marmorgruppe der heiligen Jungfrau mit dem todten Sohn.

Es ist das einzige, vom Meister | aufgebaut, von wunderbarer Har-

ES 185 038 einzige, vom meister auigenaut, von wunderbarer narmit seinem vollen Namen bezeichmit seinem vollen Namen bezeichste, unter dem »Bann« der Antike
geschaftene Gruppe der neuen Skulptur, mit dem feinsten Liniengefühl

Digitized by GOOGLE

von ergreifendster Erhabenheit. Und versprace Michelangelo schuf dieses ihn sogleich zum berühmtesten Bildhauer Italiens erhebende, 1497 bestellte so schön »w Werk in seinem 25. Jahr für Kardinal in Rom vorh: Jean de Villiers de la Grolaie, Gesandten Karls VIII. von Frankreich, fen könntek.

und versprach nicht allein die Vollendung in einem Jahr, sondern auch ein Werk ihm schaffen zu wollen, so schön »wie kein einziges lieute in Rom vorhanden, und wie es auch kein lebender Künstler besser schaffen könnte«.

R. die Cappellina della colonna santa, mit dem \*Sarkophaa des Sextus Anicius Petronius Probus, einst Konsul und viermal Präfekt in Rom (gest, 395), mit Darstellungen Christi, der Apostel und den Bildern der Ehegatten. - Hinter dem 1. Pfeiler 1. Grabmal der Königin Christina von Schweden (gest, 1689), von Carlo Fontana, mit Bronzeporträt und Relief ihres Uebertritts zur katholischen Kirche (von Teudon). - R. Grabmal Leo's XII., von Fabris. -2. Kap. r.: St. Sebastian, Mosaik nach Domenichino (Original in S. Maria degli Angeli). - Hinter dem 2. Pfeiler l.: Grabmal der berühmten Gräfin Mathilde von Toscana (gest. 1115), nach Bernini's Entwurf mit einem Relief »Gregor VII. ertheilt Heinrich IV. zu Canossa die Absolution«, von Speranza. - R. Grabmal Innocenz' XII., von Fuga und Valle, -3, Kap. (del SS. Sacramento): Altarfresko von Pietro da Cortona: das Ciborium von vergoldeter Bronze von Bernini (nach Bramante's Tempelchen bei S. Pietro in Montorio). - R. Grablegung, Mosaik nach Caravaggio (Original im Vatikan); davor \*Grabmal Sixtus' IV., im Auftrag seines Neffen Julius II. von Antonio Pollajuolo ausgeführt (1493); die liegende \*Bronzestatue des Papstes sehr charakteristisch; die weitere Ausschmückung von glänzender dekorativer Pracht und die Figuren der zehn Wissenschaften sehr bezeichnend für das humanistische Zeitalter (doch etwas manieristisch). Hier liegt auch Julius II. begraben. - Hinter dem 3. Pfeiler 1.: Grabmal Gregors XIV., eine Stuckurne (r.) Gregors XIII. (gest. 1585) mit Bildwerken von Rusconi. - Am Kuppelpfeiler gegenüber: \*Kommunion des St. Hieronymus, Mosaik nach Domenichino (Original im Vatikan). Gegenwärtig ist die ganze rechte Seite vom vierten Bogen an bis zur vorletzten Nische hinter dem Hochaltar durch die Wände des jüngsten Koncils geschlossen (zur Besichtigung melde man sich in der Sakristei). - 4. Kap. r. durch Gregor XIII. nach Zeichnungen Michelangelo's von Giac, della Porta ausgeführt; die Ausschmückung mit Mosaiken später; über dem Altar: Madonna del Soccorso aus der Zeit Paschalis' II. - R. \*Grabmal Gregors XVI., von Amici (1855), mit der sitzenden segnenden Papststatue und ein auf die Missionen bezügliches Relief. - Hinter dem Kuppelpfeiler: L. Kaiser Valens sinkt bei der Messe nieder, Mosaik nach Sublewas (Original S. Maria degli Angeli); r. Grabmal Benedikts XIV. von Bracci (theatralisch). - R. im Querschiff (Mitte): Martyrium der Kerkermeister St. Petri, Mosaik nach Valentin (Original im Vatikan);

dann: Marter des St. Erasmus, Mosaik nach Nikolaus Poussin (Original im Vatikan). — Gegenüber dem 2. Kuppelpfeiler: R. \*Grabmal Clemens' XIII., Meisterwerk Canova's, oben kniet der betonde Papst, darunter l. die Religion mit dem Kreuz, r. der Todesgenius mit der umgestürzten Fackel; zu ihren Füssen zwei (ganz vortreffliche) Löwen. — Am folgenden Altar r.: \*S. Petronilla, Mosaik nach Guercino (Original im Kapitol). — L. (an der Westseite des Kuppelpfeilers): Auferweckung Tabita's, Mosaik nach Constanzi (Original in S. Maria degli Angeli). — R. Grabmal Clemens' X., von Rossi, mit Relief. Eröffnung der Jubiläumsthür 1650.

Auf zwei Porphyrstufen steigt man zur Haupttribüne »della Cattedra« auf. In der Mitte: die Cattedra S. Petri, von Eichenholz mit Elfenbeinreliefs (Kämpfe von Thieren, Kentauren u. a.: und in Elfenbein gravirte Herkulesarbeiten), von einem Bronzewerk Bernini's umgeben, vorn St. Ambrosius und Augustinus, rückwärts St. Anastasius und Chrysostomus, welche die Kathedra spielend tragen, darüber der Heilige Geist mit Umstrahlung von farbigem Glas. - R. Grabmal Urbans VIII., von Bernini, mit dem ehernen Papst, dem vergoldeten Tod und der marmornen Gerechtigkeit und Liebe. - L. \*Grabmal Pauls III., von Guglielmo della Porta. eins der schönsten Grabmäler der Peterskirche, in buonarrotischer Würde; die prächtige Bronzefigur des Papstes sitzt auf dem Sarkophag, unten r. die Klugheit (Mutter des Papstes), l. die Gerechtigkeit (Schwägerin des Papstes). - R. und I. an der Wand die Namen der Bischöfe, die 1854 an der Definition des Dogma's der unbefleckten Empfängnis theilnahmen.

Folgt man nun der linken Seite der Kirche, so trifft man r. das Grabmal Alexanders VIII. (Ottoboni) mit Bronzestatue des Papstes (von de Rossi), den Marmorstatuen Religion und Klugheit. und Relief der Kanonisation (1690). - Dann: Altar Leo's I., mit Relief: Leo I. und Attila, von Algardi 1648; darunter (unter der Marmorplatte) liegen die Reste von Leo II. mit selbstverfasster Inschrift; ebenso Leo III. und IV. in einem altchristlichen Sarkophag. - R. (über dem Seitenausgang): Grabmal Alexanders VII., von Bernini, mit vier manierirten Tugenden, vergoldetem Todtengerippe und knieendem Papst. - Im linken Querschiff eine Menge Beichtstühle für fremde Sprachen; r. (Mitte): \* Kreuzigung Petri, Mosaik nach Guido Reni (Original im Vatikan); vor dem Altar liegt Palestrina, der berühmte Komponist der Messe des Papstes Marcellus, begraben (gest. 1594), Dann St. Franciscus, Mosaik nach Domenichino (Original in Cappuccini). - R. über dem Portal zur Sakristei: \*Grabmal Pius' VIII. (gest. 1830), von Tenerani (Statuen Christi, Petri und Pauli; darunter Relief: Gerechtigkeit und Klugheit). - Es folgt die Cappella Clementina mit dem

\*\* Grabmal Pius' VII.. von Thorwaldsen (neben dem sitzenden, segnenden Papst die Genien der Zeit und der Geschichte. tiefer die Weisheit und Kraft), 1824-40; im reinsten Stil, einfach und würdevoll. - Am Kuppelpfeiler (l. gegen das Seitenschiff): \*Transfiguration, Mosaik nach Raffael (Original im Vatikan).

Im linken Seitenschiff r.: Grabmal Leo's XI. von Algardi mit Relief: Absolution Heinrichs IV, von Frankreich: l. Grabmal Innocenz' XI., mit der Papst-Statue von Monnot (nach Maratta) und Relief: Befreiung Wiens von den Türken durch Sobiesky. -Dann die grosse Chorkapelle, wo das Kapitel und der Klerus der vatikanischen Basilika Gottesdienst hält (die Gesangaufführungen bei den Kirchenfesten ausgezeichnet); die Decke reich stukkirt mit Geschichten des Alten Testaments: über dem Altar: Immaculata. Mosaik nach Bianchi: an den Chorstühlen schöne Intarsien mit Geschichten des Alten Testaments. - Es folgt 1.: Grabmal Inno. cenz' VIII. in Bronze, von Antonio und Pietro Palla juolo: der Papst zweimal: 1) auf dem Thron mit der heiligen Lanze (Geschenk Bajesids), 2) auf dem Sarg liegend; in Nischen die vier Kardinaltugenden, darüber in Relief: Glaube, Liebe, Hoffnung (vortreffliche Arbeit). - Dann r.: Tempelpräsentation, Mosaik nach Romanelli (Original in S. Maria degli Angeli). Daneben (beim 5, Quadrat. r. vom Kreis) berühmter \*Durchblick längs der ganzen Kirche. -Unter dem folgenden Bogen 1.: Grabmal der letzten Stuarts, mit den \*Brustbildern Jakobs III. und seiner Söhne (1817), von Canova. - R. Grabmal der Gattin des Prätendenten (gest. 1735), von Bracci, Die Thür darunter führt zur Kuppel (S. 571). - In der folgenden Taufkapelle eine antike Porphyrwanne, Sarkophagdeckel aus dem Mausoleum Hadrians und einst Grabdenkmal des Kaisers Otto II., jetzt Taufstein: Altarbild: Taufe Christi, Mosaik nach Maratta (Original in S. Maria degli Angeli).

In der Sakristei (l. vor dem linken Querschiff) schöner Kapellensaal, ein Achteck mit Kuppel, acht Marmorsäulen aus Hadrians Villa tragen die vier Unterbögen; die Kapitäle und der Bronzehahn stammen von der alten Basilika; Altarbild: Grablegung, von Sabbatini, nach einer Zeichnung Michelangelo's. - L. in der Sacristia Canonicale: \*Altarbild, St. Anna, von Franc. Penni (Schüler Raffaels); gegenüber \*Madonna, von Giulio Romano. -Nebenan die Stanza capitolare mit drei auf beiden Seiten bemalten \*Tafeln von Giotto (Scenen Christi, Petri und anderer Apostel) aus der alten Konfession; \*Freskenbruchstücke aus SS. Apostoli, von Melozzo da Forli (1472). - R. die Guardaroba (Schatzkammer), reich an Kirchengewändern und Leuchtern (sechs von Benvenuto Cellini, zwei nach Entwürfen Michelangelo's. die berühmte \*Dalmatica von Leo III.

Ein Diakonengewand mit reichen Gold- und Silberstickereien, vorn die \*Wiederkunft Christi, hinten die Verklärung, auf den Schultertheilen das Abendmahl (ein höchst charakteristisches, schönes Werk der byzan-tinischen Schule vor ihrem Verfall, zwar erst aus dem 11. Jahrh., aber wahrscheinlich eine geschickte Nachahmung einer frühern).

Im Archiv über der Sakristei: \*Das Leben St. Georgs, Miniaturen von Oderisio da Gubbio n. a.

Die Besteigung der Kuppel täglich 8-10 Uhr; Erlaubnis in der Sakristei, im l. Seitenschiff, nach der Taufkapelle 1. Thür l. — Dem begleitenden Kustode 1 Fr.

Auf 142 sehr flachen und bequemen Stufen steigt man zum Dach empor. Hier erheben sich über den Tonnengewölben des Langhauses und Querhauses besondere Giebeldächer, über den sechs Kuppeln zwei hohe Seitenkuppeln; ein Springbrunnen versorgt die Kolonie der Wächter und Arbeiter; im dritten der acht Gemächer innerhalb der Pfeilermasse um die Kuppel sind die \*Modelle der Peterskirche von Michelangelo und von Antonio da Sangallo (Permesso zur Besichtigung durch die Gesandtschaft oder das Konsulat); die herrliche Centralkuppel steigt mächtig wie das Pantheon vom Dach bis zur Kreuzesspitze noch 94 m. auf (Eisenringe wandten die Gefahr weiterer Risse von ihr ab); Treppen führen zur inner n Gallerie, von deren Umgang man einen köstlichen Hinabblick in die Kirche geniesst. Eine bequeme Treppe führt zwischen den zwei Hüllen der Kuppel zur Laterne empor, von deren innerer Gallerie der Anblick der Kirche fast schwindelerregend wirkt, an deren äusserer Brüstung aber ein unsäglich schönes Panorama der ganzen Stadt und der Campagna sich entfaltet (man beachte auch die Aussenseite der Kirche).

Sehr sehenswerth sind die unterirdischen Räume der Peterskirche, die sogen. \*Grotte Vaticane.

Zugänglich 8-11 Uhr; Permesso im Palazzo Moroni, Borgo vecchio; dem Führer 1 Fr.

Man steigt beim Pfeiler, wo die Statue der St. Veronica steht, hinab; die Räume unten schliessen sich im Oval um die Konfession und bilden davor eine dreischiffige, flachbogig gewölbte Unterkirche auf dem Fussboden der alten Peterskirche (3½ m. unter den Fliesen der Oberkirche). Man tritt in den südwestlichen Theil des ovalen Korridors ein.

R. Statue des St. Jacobus, vom Tabernakel Sixtus' IV. (1480); l. jenseit der Kap.: S. Salvatore, das Marmorkreuz des Giebels der alten Basilika.

R. Capp.S. Maria del Portico, am Eingang: Statuen SS. Matthäus u. Johannes vom Grabmal Nikolaus' V. (1455); über dem Altar: \*Simone Martini, Madonna (beschädigt); - an der Wand: Ansichten der alten Peters- halle, über dem Grabmal Otto's II.

kirche und des Vatikans. - Daneben: Statue Benedikts XII. (gest. 1342), von Paolo da Siena, dann eine Marmorkopie der Bronzestatue St. Peters. Gothischer Sessel. — Ausserhalb der Kap. r.: \*Der segnende Christus zwischen St. Paul und St. Peter (mit 3 Schlüsseln für Himmel. Erde und Hölle) aus der alten Vor-

Digitized by GOOGLE

R. Capp. S. Maria dei Partorienti, am Eingang die beiden Jakobus vom Grabmal Nikolaus' V. (1455); - im InnernRelief(Gottvater) vom Grabmal des Kard. Eruli (1479). Altar: Das Gnadenbild aus der alten Statue Bonifacius' VIII., Halbfigur; -Kap.: r. und l.: SS. Peter und Paul aus der alten Vorhalle; - r. im Seitenraum: Mosaikbild Johanns VII. (gest. 707); - in der Kap, l.: Relief, Nero's Todesurtheil über St. Petrus vom Ciborium Sixtus' IV., Mosaikkopie eines Engels, von Giotto; Statue des St. Augustinus, vom Grabmal Calixts III. - Dem Eingang der Kap. gegenüber 1 .: \*Inschrift des Papstes Damasus (von Philokalos), vom Coemeterium der Taufquelle.

Im Korridor weiter: R. Madonna, Mosaik vom Ciborium Jo-hanns VII. (700); Statue des Johannes vom Grabmal Nikolaus' V., r. und l. Reliefs vom Tabernakel Inno-cenz' VIII. (1492), vom Grab Kard. Eruli's und Bonifacius' VIII. - R. Bruchstück der Schenkungsurkunde der Markgräfin Mathildis.

Im Südschiff: R. Grabmäler der letzten Stuarts (grosse Sarkophage). - Am Ende: Grabmal Gregors V. (gest. 999), ein altchristlicher Sarko-phag. — Sarkophag des Kaisers Otto II. (gest. 983). — Am Ende des Mittelschiffs: \*Grabmal Alexanders VI. (Borgia; 1503), mit seiner Statue (prächtiges Profil); seine Gebeine sind in S. Maria di Monserrato. der spanischen Nationalkirche, in einem hölzernen Kasten. - Beim Uebergang zum linken Seiten-GrabmalHadrians (Breakspire, des einzigen englischen Papstes), ein antiker roth granitener | Anordnung) biblischen Inhalts.

Sarkophag. - Dann 2 altchristliche Sarkophage, einst für Pius II. n. III. die jetzt in S. Andrea della Valle ruhen. - Zuletzt: \*Grabmal Bonifacius' VIII., mit der liegenden Papststatue (schöner Kopf), von Arnolfo di Cambio. — An der Nord wand: \*Grabmal Nikolaus' V., mit der Papststatue(vom übrigen prächtigen Grabmonument sind noch einzelne Statuen in diesen Grotten); \*Grabmal Pauls II. v. Mino da Fiesole (1471), einst das schönste und reichste Monument der alten Basilika, nun in Bruchstücken zerstreut. - Sarkophage Julius' III., Nikolaus' III., Urbans VI., Innocenz' VII. - Altchristlicher Sarkophag für Marcellus II.: Grabmäler der Kardinäle Fonseca, Ardicimus della Porta, Eruli und der Fürstin Agnesina Colonna mit ihren Statuen. - L. Grabmal des jüngern Kard. della Porta mit \*Statue (1493). - Beim Altar S. Salvatore, r.: Grab der Königin Christine von Schweden.

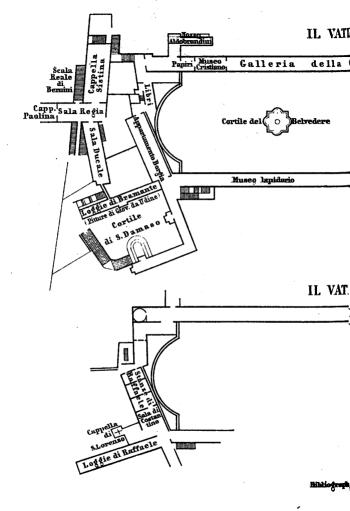
Im nördlichen ovalen Kor. ridor l. undr.: Mosaiken (St. Paulus und S. Vincenzo) aus den Tribünen von St. Peter und S. Paolo. - L. \*St. Petrus, von Peruzzi, aus der Nische hinter dem Grab Sixtus' IV .: - L. und r.: \*Reliefs und Statuen vom Grab Pauls II., von Mino da Fieso le. - Dann \*Reliefs und Statuen vom Tabernakel Sixtus' IV. - In der Konfessionskapelle: 24 moderne Reliefs mit Begebenheiten der Apostelfürsten. Dem Eingang der Kapelle gegenüber der berühmte \*altchristliche Sarkophag des römischen Stadtpräfekten Junius Bassus (gest. 358 n. Chr.), mit 10 Gruppen trefflicher Reliefs (in antik einfacher

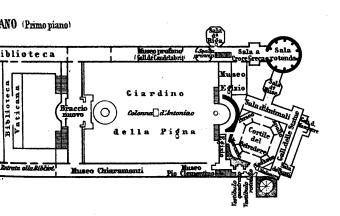
Der \*\* Vatikan, d. h. die Palastreihe r. neben der Peterskirche, mit der Wohnung des Papstes, dem Antikenmuseum, den Fresken Raffaels und Michelangelo's u. a., ist gegenwärtig nur von der Rückseite der Peterskirche aus dem Publikum zugänglich.

Permessi zum Besuch der Sehenswürdigkeiten erhält man jetzt r. von der Schweizerwache (am rechten Flügel des Petersplatzes) 1 Treppe hoch beim Sekretariat, für die Besuchsstunden 9-3 Uhr. Auf Vorweisung der Visitenkarten empfängt

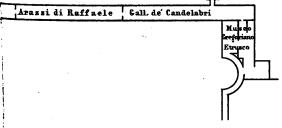
man hier 2 Permessi: 1) für das Antikenmuseum (S. 573) (man lasse sich hier beim Ausgang nach Verabfolgung von 50 C. diesen Permesso zurückgeben); 2) für die Camere und Loggie Raffaels (S. 590) sowie für die Cappella Sistina (S. 588)

Digitized by GOOGLC





## ANO (Secondo piano)



des Institut in Leipzig.

und die Pinakothek (S. 597). Die Bibliothek (S. 585) ist tägl. 9-3 Uhr zugänglich. Als Trinkgeld pflegt man in den besonderen Abtheilungen

50 C. zu geben.

Zum Antikenmuseum geht man I. von der Façade St. Peters durch denPortone, derKirche entlang (l. vor dem \*Portal von S. Stefano de Mori eine antike Granitschale); dann um deren Chor bis zu den Gebäuden des Vatikans, darauf l. durch den Portone (man beachte von hier aus die Kuppel!) der Vatikanmauer entlang bis zum Gitter des Rundbaues. Fahrbar mit Fiaker bis dorthin! Zu Fuss 8 Min. - Zur Capp. Sistina, den Loggien, Stanzen und zur Pinakothek steigt man gegenwärtig im rechten Flügel hinter den Kolonnaden (jenseit der Schweizerwache) die schöne Berninitreppe hinan, bis an deren Ende, dann gelangt man auf einer Seitentreppe beim 3. Absatz r. zur hintern Thür der Capp. Sistina (hier läuten!); beim 4. Absatz derselben Treppe ist der Aufgang zu den Camere und Loggie Raffaels.

Geschichte. Schon unter Papst Symmachus soll die erste Anlage des vatikanischen Palastes entstanden sein. Kaiser Otto II. bewohnte die kaiserlichen Gemächer im Palast bei St. Peter, Eugen III. begann 1150 einen Neubau, Nikolaus III. erneuerte ihn; während des Aufenthalts der Päpste in Avignon verfiel der Palast, doch residirten Vice-Legaten dort. Bei der Rückkehr Gregors IX. bezog dieser den Vatikan, weil der Lateran ganz unbewohnbar war; der Vatikan blieb jetzt die Nikolaus V. fasste sogar den Plan, den Vatikan zum gewaltigsten Palast der Erde zu erheben, die Kardinäle sollten hier wohnen, alle Behörden des römischen Hofs hier ihren Sitz haben. Sixtus IV. baute die Cappella Sistina und einen Bibliotheksaal, Innocenz VIII. legte das Belvedere an, Alexander VI. erbaute das sogen. Appartamento Borgia (mit Fresken Pinturicchio's).

Julius II. gab endlich Bramante Gelegenheit, sein ganzes Genie für die klassische Vollendung des Baues zu entfalten; das unregelmässig abfallende Terrain zwischen dem päpstlichen Palast und dem Gartenhaus wurde in zwei grosse Flächen verwandelt, die untere zur Arena eines Amphitheaters für Turniere und Thiergefechte bestimmt, die obere, durch einen stattlichen Aufgang vermittelt, zur Gartenanlage; in der untern erhoben sich an den Langseiten Loggien über offenen Arkaden, die beiden oberen Geschosse setzten sich dann in den Langseiten des obern Gartens fort; hier schloss, gegenüber dem Halbrunde des Theathers, eine grandiose Nische mit offenem Umgang und Kuppel den Hof ab, der gewaltige Bau blieb unvollendet, das Theaterhalbrund wurde abgetragen, die Arkaden vermauert und der alte Turnierplatz zum Cortile del Belvedere umgestaltet, das Gartenhaus zur Gallerie der Statuen, der Hof mit achteckiger Halle umgeben, die Anlage Bramante's zerstückt. Es sollen sich in den Vatikangebäuden 11,000 Säle und Gemächer befinden; man hat behaupten wollen, sein Umfang sammt eigentliche Residenz des Papstes; den Gärten sei so gross wie Turin.

Das \*\* Antikenmuseum (Eingang s. oben). Man tritt zuerst in die Sala a Croce greca, unter Pius VI. von Simonetti in trefflich angelegtem griechischen Kreuz erbaut. Auf dem Fussboden drei antike Mosaiken (in der Mitte ein Minervakopf) aus Tusculum. L. Nr. 566. Grosser Porphyrsarkophag S. Costanza's (aus S. Costanza), Tochter Konstantins d. Gr., mit christlichen Reliefs.

Weinstock (Symbol Christi) und Weinlese durch Genien, Pfau (Unsterblichkeit), Widder (guter Hirt); der Stil ist steif und eckig, wie ihn die Verfallzeit und der überaus schwer zu bearbeitende Porphyr bedingten.

Gegenüber r.: Nr. 589. Porphyrsarkophag St. Helena's (aus Tor Pignattara), Mutter Konstantins d. Gr.; ähnlich wie 566, doch besser; 25 Steinmetzen arbeiteten 9 Jahre daran (schwebende Reiter, zer-

Digitized by GOOGLE

streute Gefangene und Todte; an den Fronten Brustbilder des Kaisers und seiner Mutter). 597. Augustus als Pontifex maximus. 595. Antoninus Pius, Büste. 587. Euterpe. 582. (Nische) Als Muse ergänzter Apollon Citharoedus (nach Skopas). 581. Traian. Büste. 579. Zwei Sphinxe aus ägyptischem Granit. 575. Hadrian, Büste. 574. \* Venus. Statue, wahrscheinlich nach der Aphrodite von Knidos des Praxiteles (man vergleiche den Apollon Eidechsentödter Nr. 264. auf S. 578). 571. Euterpe (Roma vecchia). 569. Klio. 567. Priesterin der Ceres. 564. Lucius Verus (vom Forum Praeneste's). 559. Augustus (aus Pal. Verospi). Gegen die Treppe ein sehr graziöser Blumenkorb (aus Roma vecchia). - L. führt eine Doppeltreppe (mit antiken Säulen aus Palästrina) hinan, an dieser liegt r. die

Sala della Biga, eine Kuppelrotunde; r.: Nr. 608, \*Bärtiger Bakchos, auf dem Mantel die Inschrift: »Sardanapallos«; die Haltung ist die eines asiatischen Königs in langem Gewand, mit wallenden Locken und Diadem (Monte Porzio). 609, 613, 617, Sarkophage mit Cirkusspielen, in denen Amoren die Wagenlenker sind. 610. \*Bakchos in weichlicher, den Hermaphroditen verwandter Form (nur Kopf und Körper antik und nicht zusammengehörend). 611. Alkibiades, in kämpfender Stellung (die Bewegung nach einem attischen Motiv [Harmodios und Aristogeiton, siehe Neapell des Kritios). 612. \*Opfernder Römer, in reich gefalteter Toga (eine der schönsten römischen Gewandstatuen). 615. \*Diskobol (Wurfscheibeschwinger), wahrscheinlich nach einem attischen Vorbild (Alkamenes?); ganz in seine Handlung vertieft, macht der herrliche Jüngling mit der vorgestreckten Rechten eine messende Bewegung für den günstigen Augenblick. 616. Phokion, Porträtstatue. deren ideale Individualität auf die griechische Porträtbildnerei des 5. Jahrh. v. Chr. zurückweist. 618. \*Diskobol nach Myron, mit antiker Bezeichnung dieses zu Phidias' Zeit lebenden berühmten Erzgiessers.

Ergänzt linker Arm, linker Unterschenkel und Kopf, dieser falsch (die Kopie im Pal. Massimi zeigt ihn rückwärts gewandt, dem rechten Arm folgend); — es ist ein festgebannter Augenblick der schwungvollsten Bewegung, eben ist der Diskus zum Fortschleudern gerüstet und der linke Fuss zieht schon am Boden nach.

619. Wagenlenker der Cirkusspiele. - 621. Sarkophag mit dem Wettrennen des Pelops und Onomäos.

In der Mitte 623, eine marmorne Biga:

Zweigespann auf 2 Rädern, dessen herrliche \*Ornamente (die schönsten römischen) es als ein Weihgeschenk an den Sonnengett darlegen (Kaudelaber mit heiligen Binden und Lorbeer, aussen Achren und Mohnbüschel), nur der Wagenstuhl ist antik (und war Bischofstuhl in S. Marco).

Nun l. geradeaus (l.) zur

Galleria de' Candelabri, die in 6 Abth. an Statuetten sehr reich ist und schöne Marmorleuchter, Sarkophage und Vasen enthält. I. Abth.: Nr. 2 und 66 auf Baumstämmen Vogelnester mit

Kindern, 19. \*Knabe in freudiger Ueberraschung, 31. Kandelaber aus Otricoli, mit Silen, Satyr, Bakchantin. 35. Aehnlicher Kandelaber mit Apollon und Marsyas. Unter dem Fenster: Schlafender Satyr, aus grünem Basalt. - II. Abth.: Nr. 74. Liegender Satyr, dem Pan einen Dorn aus dem Fuss zieht. 82. \*Orestes-Sarkonhag. mit dem Mord Aegisths und den Eumeniden (handwerkliches Relief nach griechischen Motiven). 87. Knieender Phrygier. 90. Marmorschale von drei Silenen getragen. 93. 97. Kandelaber aus S. Costanza. 112. Sarkophag mit dem Wiedersehen des Protesilaos und der Laodamia. 119. \*Ganymed. vom Adler zum Zeus emporgetragen. wahrscheinlich nach einem Erzbild des Leochares (4. Jahrh. v. Chr.); das Emporschweben ist in dem anmuthigen, jugendlichen Körper trefflich ausgesprochen. - III. Abth.: An den Wänden kleine antike Fresken (schwebende Frauen, tanzende Satyrn). Nr. 134. Sitzende Statuette des Sophokles. - IV. Abth.: Nr. 157, und 219, Kandelaber aus S. Costanza und S. Agnese. R. 158. Genius des Todes. 162. Siegesgöttin mit Trophäen. 173. Sarkophag: Ariadne und Bakchos. 177. \*Alter Fischer (oder Bettler). 184. \*Stadtgöttin Antiocheia. unten der Flussgott Orontes, nach Eutychides (Schüler des Lysippos); sie thront in friedlichem Behagen, reizvoll durch das schöne Motiv der Bewegung und den dadurch bedingten Faltenwurf. 187. Kandelaber aus Bruchstücken, mit dem Dreifussraub des Herkules. 191. und 197. Schauspieler. 198. Brunnenmündung mit Charon, der die Schatten ausschifft. 200. Apollon, archaisch (Kopf fremd, Arme falsch ergänzt). 204. (unter dem Fenster) \*Niobiden-Sarkophag, r. die Söhne, l. die Töchter und die Mutter, auch eine Amme und ein Pädagog (viel leidenschaftlicher als die Gruppe in Florenz; echt römisch treten die Figuren stark hervor, doch die Motive sind griechisch; Bedeutung: jäher Tod des Verstorbenen), 208. Marcellus, Neffe des Augustus. 209. Kind mit Taube. 210. Mischschale mit bakchischen Tänzen. - V. Abth.: R.: Nr. 222. \*Wettläuferin (Arme ergänzt) nach einem altpeloponnesischen Vorbild (5. Jahrh. v. Chr.); noch in knappen Umrissen und liebenswürdiger Befangen-224. \*Nemesis, Statuette, nach einem griechischen Original des 4. Jahrh. v. Chr. 231. Schauspieler. 234. Kandelaber aus Otricoli (Jupiter, Minerva, Apollon [Bruchstück], Venus [neu]). 240. Negerknabe als Badediener. 246. Pan. - VI. Abth.: Nr. 253. \*Ceres (ergänzt), im Stil der Nachblüte der griechischen Kunst; darunter ein Sarkophag mit Diana und Endymion (Vigna Casali). 257. (Nische) \*Ganymed neben dem Adler (nach einem vorzüglichen griechischen Original), 261. L.: (Nische) Paris. Darunter: 262. Fragment einer Saturnstatue. 264. Jüngster Niobide. Hirt. 269. Sarkophag mit dem Raub der Töchter des Leukippos durch die Dioskuren. Auf demselben: \*\*Ein halbknieender Kämpfer.

ein griechisches Originalwerk zur berühmten Gruppe der Weihgeschenke des Attalos gehörend (vgl. Venedig, S. 49; Neapel, S. 739).

L. von dieser Galleria einige Stufen hinan liegt das Museo Gregoriano etrusco (50 C.); in der Fortsetzung des Korridors folgt die Galleria degli Arazzi (Teppiche Raffaels); für die Besichtigung beider (S. 586) wende man sich an den Kustode.

Durch die Sala a Croce greca zurück tritt man in die

Sala rotonda, unter Pius VI. durch Simonetti nach dem Vorbild des Pantheon erbaut, mit 8 grossen Nischen; auf dem Fussboden \*antike Mosaiken (Nereiden, Tritonen, Meergottheiten, Schiff des Ulysses; Kampf der Lapithen und Kentauren); Mitte: 557. Prachtschale von Porphyr (Thermen Diokletians); an den Seiten des Ausgangs: Nr. 537 und 538. Kolossalhermen der Tragödie (mit Weinlaub) und der Komödie, vom Theater der Villa Hadrians. L. vom Ausgang: 539. \*\* Zeus von Otricoli, herrlicher Kolossalkopf, in Otricoli ausgegraben, eine der schönsten bekannten Zeusbüsten.

cine getreue Nachbildung des Zeus auf eine vorgeschrittene Ucherlevon Olympia von Phidias gehalten gung deutet, vermuthet man, es liege (nach Homers Ilias, I, 526 ft.), jetzt, hier eine Umbildung des Phidiasda man weiss, dass der Stil des Phidiasda man weiss der Man

Früher wurde dieser Idealkopf für | thümlich kombinirte Physiognomie dias viel strenger war, und die eigen- zeitalter zur Zeit des Pompejus vor.

540. \*Antinous, Kolossalstatue des vergötterten Lieblings des Kaisers Hadrian; aus der Villa Hadrians bei Palestrina (der Kopf einer der schönsten Antinousköpfe, das Gewand neu). 541. Faustina, Gattin des Antoninus Pius, Kolossalbüste aus der Villa Hadriana. 542. \*Kolossalstatue der Ceres, als grandiose hehre Matrone, in fast karyatidenartig stilisirtem Gewand (nach einem Vorbild der jüngern attischen Schule). 543. Hadrian, in pentelischem Marmor, aus seinem Mausoleum. 544. Herkules, Kolossalstatue in vergoldeter Bronze (1864 beim Pompejustheater aufgefunden, und wahrscheinlich aus der Zeit des Pompejus, mit lebendiger Bewegung, aber von gesuchter Wirkung). 545. Antinous, Kolossalbüste, aus dem Kelch einer Lotosblume hervorwachsend, aus der Villa Hadriana. 546. \*Juno, berühmte Kolossalstatue, bei S. Lorenzo in Paneperna durch den Kard, Barberini ausgegraben, daher »Barberinische« genannt, mit hehrem, herrlichem Kopf und von imponirender Weiblichkeit in den Formen (wahrscheinlich nach Praxiteles). 547. \*Herme eines Meergottes mit Delphinen im Bart und Fischschuppen im Gesicht, durch den Traubenkranz den Weinreichthum seines Fundorts Pozzuoli bezeichnend. 548. \* Kaiser Nerva, sitzende Statue, grossartig nach dem Vorbild des Jupiter komponirt (nur der unbekleidete Theil antik); Relief am Piedestal: Vulkan und Thetis. 549. Jupiter Sarapis, Kolossalbüste, auf dem Haupt das Fruchtmaass der Unterwelt. 550. \*Statue des Claudius, als Jupiter.

Commen of the Bree

551. Kolossalbüste des Claudius mit der Bürgerkrone aus Eichenlaub. 552. Juno Sospita (Erretterin), nach Münzen restaurirt (ein Ziegenfell, das als Helm und Panzer dient, über dem matronalen Gewand, gebogene alterthümliche Schnabelschuhe, Schild und Jagdspiess; ihr alter Hain in Lanuvium war auch für Rom sehr heilig). 553. Plotina, Gattin Trajans (Kolossalbüste). 554. Julia Domna, Gattin des Septimius Severus, Mutter des Caracalla, eine Syrierin, der kolossalste antike Frauenkopf. 555. Genius des Augustus, mit verschleiertem Hinterhaupt und Füllhorn. 556. Pertinax (Kolossalkopf). — Von hier in die

Sala delle Muse, ein achteckiger Saal; auf dem Boden antike Mosaiken. Beim Ausgang 1 .: Nr. 489. Relief, Waffentanz der Korybanten. 490. Diogenes-Herme. 492. Sophokles-Herme. R. oben: 493, Relief, Geburt des Bakchos. 496, Hesiod. Im Achteck die Statuen der neun Musen (499. Melpomene, Tragödie. 503. Thalia, Komödie. 504. Urania, Astronomie. 505. Klio, Geschichte. 508. Polyhymnia, gottesdienstlicher Gesang. 511. Terpsichore, Tanz. 514. Kalliope, heroischer Gesang, Epos. 517 Erato, Poesie der Liebe. 520. Euterpe, Musik. [499. 502. 505. 508. 511. 514. 517. wurden mit 516. bei Tivoli gefunden]). - 498. Epikur. 500. Zeno, der Stoiker. 509. Aeschines, der Redner. 506. Demosthenes. 507. Antisthenes. 509. Metrodor, Epikuräer. 510. Alkibiades. 512. Epimenides, in Weissagung wirkendem Schlaf. 514. Sokrates, 516. \*Apollon, als pythischer Kitharöde, in langer feierlicher Stola, mit fast weiblicher Fülle der Formen; wahrscheinlich nach Skopas (350 v. Chr.). (Er steht auf einem Kreuzwegaltar mit den Laren.) 519. Zeno, der Eleat. 521. Euripides. 523. \*Aspasia (das einzige echte Bild der weltberühmten Freundin des Perikles). 525. \* Perikles. der sieben Weisen. 530. Lykurg. 531. Periander, Tyrann von Korinth. - Es folgt die

Sala degli Animali, mit einer Sammlung von stark restaurirten Thierskulpturen; am Boden antike Mosaiken, dann l. die

Galleria delle Statue. R.: Nr. 248. Harnischstatue mit dem Kopf des Kaisers Clodius Albinus. Darunter ein Grabstein mit der Angabe der Leichenverbrennung des Cajus Cäsar, Sohns des Germanicus (beim Mausoleum des Augustus gefunden). 250. \*Eros nach Praxiteles, der Liebesgott in träumerischen Betrachtungen (vielleicht von einem Grabmonument, mit griechischem Motiv). Darüber 249. \*Modernes Relief: Cosimo I. verjagt die Laster und führt die Tugenden und Wissenschaften in Pisa ein (von Michelangelo?). 253. \*Triton, nur der obere Theil, doch sehr charakteristisch. 255. Paris. 260. Griechisches Grabrelief, mit einem Todtenceremoniell. 261. \*Trauernde Penelope, im alter-

thümlichen Stil der attischen Schule, erste Hälfte des 5. Jahrh.. wahrscheinlich nach Kalamis. 264. \*Apollon, der Eidechsentödter (Sauroktonos), mit anmuthigem Ernst an einem Baumstamm gelehnt. einer hinankriechenden Eidechse mit einem Stift nachstellend, um aus ihren Zuckungen Zukünftiges zu weissagen, Nachbildung einer Erzfigur des Praxiteles (vgl. Villa Albani). 265. \*Amazone. aus Villa Mattei, nach Phidias oder wahrscheinlicher nach Strongulion.

dessen Amazone die »schönschenkelige« hiess, den Speer zum Sprung aufstützend (das Motiv setzt sich selbst in der Anordnung des Gewandes fort); sie ist die schönste Amazonenstatue Roms, durch den herrlichen Kontrast der Bewegung ausgezeichnet, nur am linken Fuss trägt sie den Sporn: Helm und Schild hat sie abgelegt.

Am untern Ende der Gallerie: Nr. 271. u. 390. \*\*Porträtstatuen der griechischen Schauspieldichter, r. Posidippus, 1. Menander, wahrscheinlich griechische Originale (ca. 300 v. Chr.).

einer Reihe von Kaiserbüsten u. a.: Pasquino-Gruppe (S. 558); — 812. (I. Raum unter dem Fenster) Die Cato und Portia.

Es folgthier die Sala de' Bustimit | Schultern und Beine Achills. -Am Ende des III. Raums: Throim II. Raum, obere Reihe, Mitte: nender Jupiter, nach Motiven des \*Jupiter Serapis, aus Basalt (Villa Zeus von Olympia (doch war die-Mattei). — Darunter, Mitte: Nr. 307. ser viel strenger, einfacher und \*Saturnkopf. — I. zuäusserst: 311. feierlicher). — 388. Neben dem Fen-

In der Galleria delle Statue weiter (nach 390: Menander), Nr. 391. Nero. 392. Septimius Severus. 393. Die (am Altar) Schutzflehende (Replik der Statuette im Pal. Bernini), voll dramatischen Lebens. 394. Neptun. 395. Apollon, im ältern Stil. 396. Adonis, verwundet (mit Ansatz der pflegenden Hand eines Amors). 398. Macrinus. 399. Aeskulap und Hygiëa (Arzt und Gesundheit), die Könfe von anderen Statuen. 401. Niobidengruppe, Bruchstück. 405. \*Danaide (oder Nymphe), nach einem vorzüglichen Original, 408. Poppäa, zweite Frau Nero's. 412, 413, \*Zwei »barberinische« Kandelaber aus der Villa Hadriana, von weissem Marmor im reichsten korinthischen Stil, aus römischer Zeit; am Fuss I. Jupiter, Juno, Merkur, r. Minerva, Mars, Venus; alterthümlich (es sind die grössten und schönsten Marmorleuchter aus dem Alterthum). 414. \*\*Schlummernde Ariadue, in unruhigem Traum die Erscheinung des Bakchos vorahnend, der die Verlassene als seine Geliebte zur Götterlust erheben wird.

Diese innere Bewegung deuten der über den Kopf geschlagene Arm, die gelöste Spange und die weggeschobene reiche Gewandung sinnig an. (Ausgezeichnete Kopie eines griechischen Vorbildes, wahrscheinlich aus der pergamenischen Schule.) Die Statue liegt auf einem Sarkophag mit der Gigantenschlacht.

419. \*Torso (vielleicht von einem Bakchos). - Vor einer (421) modernen (nach antikem Original) Brunneneinfassung, in der Mitte: 422. Aschengefäss von orientalischem Quittenalabaster, einst die

Asche eines Familienglieds der Julier enthaltend, beim Mausoleum des Augustus gefunden (von wo auch die fünf Travertinplatten unter den Statuen: 248, 408, 417 [mit den Namen von drei Kindern des Germanicus], 420 [Tiberius Gemellus] und 410 [Livilla] stammen). — In der Mitte des Saals: 425. Grosse Wanne von orientalischem Alabaster.

Gabinetto delle Maschere (Custode 50 C.), mit antikem Mosaik des Fussbodens, Masken aus der Villa Hadriana. Nr. 427. \*Tänzerin aus pentelischem Marmor, von origineller Schönheit. 429. \*Venus im Bad kauernd, wahrscheinlich nach Dädalos, der für Nicomedia (ca. 260 v. Chr.) arbeitete. 431. \*Diana lucifera (Fackel ergänzt). 433. Satyr aus Rosso antico. 437. (Nische) Mosaik, Nil und Wasserthiere, aus der Villa Hadriana. 438. Minerva, aus Tivoli. 439. Badesessel aus Rosso antico. 443. Apollon als Adonis ergänzt. — Durch die Sala degli Animali (s. oben) gelangt man 1. zum

\*\*Cortile del Belvedere. Dieser von Bramante angelegte Hof erhielt erst durch Clemens XIV. seine achteckige Gestalt und die 16säulige Halle, während die vier Kabinette noch Bramante's Bau angehören; ein Springbrunnen mit antiker Mündung schmückt die Mitte. Beim Eintritt: \*Zwei Exemplare des kauernden Molosserhundes. — Durchschreitet man den achteckigen Hof und beginnt beim Ausgang 1. die Besichtigung der vier Kabinette, so tritt

man zuerst in das

I. Gabinetto di Canova mit dem Perseus von Canova (1800), ein Werk, das am meisten des Künstlers Ruhm verbreitete (in der Ausführung vollendet, aber ohne bestimmten Charakter). Seitlich die Faustkämpfer Kreugas (Epidamier) und Damozenus (Syrakusaner); letzterer rüstet sich zum tödtlichen Stoss (vergleicht man den Künstler mit sich selbst, so sind diese Kämpfer sein bestes im heroischen Fach). Aussen in der offenen Halle r. Nr. 37. Sarkophag mit Ariadne und Bakchos. 38. \*Relief, Giganten, und Titanenkampf, wahrscheinlich Friesbruchstück vom Tempel des Jupiter tonans. 44. Die \*Ara Casali, dem Mars und der Venus geweihter Altar (Reliefs: Mars und Venus in Fesseln; Rückseite: Rhea Silvia und Mars, die Zwillinge, die Aussetzung, die Wölfin; seitlich Kämpfe um Troja), wahrscheinlich im dritten Jahrhundert n. Chr. — 49. Sarkophag mit Amazonenschlacht.

II. Gabinetto dell' Antinoo: Nr. 53. \*\*Hermes (fälschlich für Antinous gehalten) als Gott der Palästra, in vollendeter, griechisch durchgearbeiteter, athletischer Körperbildung, eins der schönsten Modelle der menschlichen Körperverhältnisse (die Proportionen deuten auf die Zeit des Lysippos). In der Halle: 61. Sarkophag, Nereïden mit den Waffen des Achilleus (wahrscheinlich nach Skopas). 70. Badewanne von rothem orientalischen Granit.

\$ ...

III. Gabinetto del Laocoonte, mit der \*\*Laokoon-Gruppe. schon im Alterthum als unübertroffenes Meisterwerk anerkannt; Michelangelo nennt sie »als Wunder der Kunst«.

Apollon beleidigte, wird von zwei Schlangen, die Apollon als Vollstrecker der göttlichen Strafe gesandt, mit seinen zwei Kindern am Altar getödtet; beim Vater ist eben die furchtbare Ruhe der Erstarrung imGegeneinanderstemmen zwischen Streben und Leiden eingetreten, die Brust zur äussersten Dehnung gehoben, die Wirbelsäule gereckt, unter der Stirn der Streit zwischen Schmerz und Widerstand in einem Punkt vereinigt; die Beine sind niedergezwungen durch die Verschlingungen der Schlangen; durch alle Muskeln, die eben noch arbeiteten, zuckt die momentane Erstarrung (die Pause des Seufzers!). - Die Ergänzungen der Krisis zeigen die Söhne, der ältere noch ankämpfend, der jüngere schon im Tode.

Die Gruppe wurde in den Sette sale (Titusbau) gefunden; nach Plinius wurde die Gruppe im Auftrag des kaiserlichen Geheimraths für das Haus des Kaisers » Titus«, von Age-

Der Priester Laokoon, der den | doros und Athenodoros (wahrscheinlich seinen Söhnen) gearbeitet (wenn jener Ausdruck »im Auftrag des Raths« [de consilii sentential so zu übersetzen ist, und sich nicht etwa auf die »Berathung« und »Ueberlegung« des Künstlers bezieht). Die verschiedene Zeitbestimmung dieses Meisterwerks hängt von dieser verschiedenen Auslegung ab; die Worte des Plinius scheinen dasselbe in die Zeit des Titus zu verlegen ; der Kunstcharakter weist aber eher auf die Zeit der Nachfolger Alexanders d. Gr.; namentlich das Berechnete der Gruppe, die Bemeisterung materieller und technischer Schwierigkeiten. die kunstmässige Verknüpfung komplicirter Motive, die Steigerung der Leidenschaft.

Der rechte Arm Laokoons ist von Cornachini 1706 in Stuck ergänzt. aber falsch; beim Original lag die Hand nahe am Hinterkopf; der im Groben gemeisselte Arm mit der Schlange, gegenüber am Boden, ist ein Werk Montorsoli's (1531), auch sander, Bildhauer aus Rhodos, Poly- der rechte Arm des jüngern Sohns.

In der Halle: Nr. 81. Relief, römischer Opferzug nach einem Sieg (von Marc Aurels Triumphbogen?). 85. Hygiëa. 88. \*Relief Roma's, die einen siegenden Kaiser begleitet. Darunter: 89. Badewanne (aus Einem Stück orientalischen Granits).

IV. Gabinetto del Apolline, mit dem \*\* Apollo di Belvedere. herrliche Marmornachbildung (aus Nero's Zeit) einer griechischen Bronzestatue des Apollon Boëdromios (Helfer), die wahrscheinlich zur Erinnerung an des Gottes Abwehr durch die Aegis (Symbol des Gewittersturms) der Bedrohung des delphischen Heiligthums durch gallische Horden (279 v. Chr.) verfertigt wurde.

Die Statue wurde 1495 bei Antium tenden Gestalt fehlt etwas von der eine ganz ausserordentliche.

ruhigen Grösse der griechischen Angefunden und unter Julius II. von Michelangelo im Belvedere aufge-stellt (die Hand mit dem Bogen-volle übersetzt und die Oberfläche stumpf ergänzte Montorsoli). Der ist überall bis zum Glänzenden abelastisch-schwungvollen, vorschrei- geglättet, dennoch ist die Wirkung

Beim Ausgang 1.: 27. Tischfuss (Trapezophor) in zwei Platten zersägt, mit zwei Satyrn, die den Rebensaft über einen Mischbecher auspressen. - 28. \*Ovaler Sarkophag mit einem durch zwei Löwenköpfe abgetheilten bakchischen Tanz. - 30. Schlafende Nymphe, Brunnenfigur.

Aus dem Cortile kommt man vom Ausgang I. in die

Sala del Meleagro mit der \*Statue des Meleager, eine tüchtige Arbeit aus der ersten Kaiserzeit, mit feiner Charakterzeichnung (doch in den nackten Körpertheilen von etwas nachlässiger Ausführung). Nr. 20. Ein Sarkophagrelief aus der tiefsten Verfallzeit: Aeneas und Dido in Karthago, 21. Trajan, Kolossalkopf (aus Ostia): dann tritt man in das

Vestibolo rotondo; in der Mitte: Prachtschale von Pavonazetto-Marmor, Nr. 7. Cippus mit dem Relief des Diadumenos (Jüngling mit der Stirnbinde, nach Polyklet). Auf dem anstossenden Balkon \*köstliche Aussicht auf Stadt, Campagna und Gebirge: r. eine antike Windrose mit lateinischer und griechischer Benennung der Winde. (Unten am Gebäude sieht man r. ein antikes Schiff aus Erz.) - Es folgt das

Vestibolo quadrato mit dem (Nr. 3) berühmten \*\*\* Torso des Herkules, von Apollonios, des Nestors Sohn, aus Athen; beim Theater des Pompejus gefunden und wahrscheinlich für dasselbe gearbeitet, von einem Künstler der attischen Renaissance, im engen Anschluss an die Vorbilder der besten Zeit.

Heldenkraft des Herkules am Ende seiner Arbeiten auszudrücken, nach dem Vorbild einer Statue des Lysippos, den Kopf nach oben gewendet, in der Rechten den Becher, in der Linken die Keule (am linken Knie ein derartiges Bruchstück); die linke Seite ist in völliger Abspannung, die rechte dagegen ausgereckt, der Unterleib so weit eingezogen, als es das Hervortreten der schönen

Die Statue scheint die höchste letzten Lendenwirbel sind die vortrefflich behandelte Ausgleichungsstelle diesesKontrastes(nach anderen hat der Heros auf den linken Schenkel die Leier gestellt, mit der Linken den Steg gefasst, mit der Rechten die Saiten berührt, wobei das Haupt so gewandt war, dass der Gesang mit den Tönen der Leier vereint nach oben drang). — Die raffinirte Behandlung der Ausfliessung einer Muskelform in die andere deutet Rücklinie bedingt; die Partien um die | schon auf die junge u. spätere Kunst.

Dem Fenster gegenüber: Nr. 2. \*Sarkophag des Cornelius Lucius Scipio Barbatus, Urgrossvaters des Scipio Africanus major, Konsuls 298 v. Chr.

Die Inschrift enthält in saturnischen Versen die Lobrede; das Matorial ist *Peperin*, die Ornamente in dekorativ gemischten griechischen Formen (ionische Zahnschnitte und Schnecken über dorischen Dreischlitzen und Metopen mit Rosetten); er stammt aus der Gruft der Scipionen (S. 648).

An den Wänden Inschriften aus der Scipionengruft. Auf dem Sarg eine Büste des Ennius (?) von ebenda. Einige Stufen hinab in das Museo Chiaramonti.

durch die Gitterthür zu übersehen; hier ist r. in der Mitte ein 21/2 m.

R. liegt der Giardino della Pigna, | Gartens das Piedestal der Säule des Antoninus Pius mit der Apotheose des Kaisers und seiner Gattin, - r. ist der hoher, bronzevergoldeter Pinien-agfel, der die Engelsburg gekrönt chen) VIIIa Pia, einem zierlichen Pa-haben soll; — l. in der Mitte des villon von Pirro Ligorio (1566 erbaut).

Digitized by GOOGLE

Im Gang des Museo Chiaramonti sind in 30 Abtheilungen 750 Marmorwerke aufgestellt: XXX. Nr. 732. Kolossaler liegender Herkules, aus der Villa Hadriana. - XXIX. 693. Bakchoskopf mit Weinlaub bekränzt. 698. Cicero, Büste aus Roma vecchia. 70%. \*Odysseus, dem Polyphem den Becher reichend. 709. Sarkophag mit bakchischen Darstellungen. 729. (l. unten) \*Torso einer Penelope. - XXVIII. 682. Harnischstatue des Antoninus Pius, aus der Villa Hadriana. - XXVII. 643. \*Attisches Relief, Gäa übergibt den Erichthonius an seine Pflegerin (diese nur halb). 644. \*Attisches Relief, drei bakchische tanzende Figuren (die dritte nur der Arm) von einer bakchischen Procession (von massvoller Bewegung und grosser Schönheit des Gewands). - XXVI. 636. Herkules mit Telephus. - XXV. 606 a. \*Neptunsbüste (aus Ostia). 621. Statuette des Typhon. - XXIV. Faustina als Ceres. 588. Dionysos und Satyr. 589. Merkur. 591. Statue des Kaisers Claudius. - XXIII. 560. Trajan. 561. Trajans Vater. 567. Acon, Symbol der Zeit. 568 und 569. Mithras-Reliefs (Ostia). - XXII. 537. Kolossalbüste der Isis. 547. \*Büste der Isis. - XXI. 504. Niobidenkopf. 510. Ariadnekopf. 510 a. Cato von Utika (?), Kopf. 512 a. Marius (?), Kopf. \*Venuskopf, von Greco duro; aus der Nachblüte der griechischen Kunst. 523. Doppelbüste von Jupiter Ammon und Dionysos. -XX. 494. \*Sitzende Kolossalstatue des Tiberius. 495. \*Replik des Amor mit dem Bogen nach Praxiteles. 497. Sarkophagfragment mit einer Mühle. 497a. Sarkophag mit Kinderspielen. 498. Sogen. Spinnerin, Statue mit Tunica und Peplus (aus der Villa Hadrians). - XIX. 457. Ecke eines Niobidensarkophags. 458-466. Thiere. -XVII. 416. \*Augustus, jugendlich; Büste, 420 a. Kopfdes Hephästos (Vulkan), aus der Nachblüte der griechischen Kunst. 422. Demosthenes, Büste. 423. Cicero, Büste. 433. Horaz. 441. Alkibiades; r. und l. Venus und Aeskulap, Büsten. - XVI. 399. Kolossalkopf des Tiberius. 400. \*Sitzende Statue des Tiberius. 401. Kolossalkopf des Augustus. - XV. Oben an der Wand 360. \*Die drei Grazien (Chariten), in noch unentwickelter Formauffassung, und doch originell, ihre verschiedene Wendung deutet den Rundtanz an (das Original befindet sich auf der Akropolis von Athen und ist wahrscheinlich eine Jugendarbeit des berühmten Philosophen Sokrates). 372 a. \*Fragment eines attischen Grabreliefs mit dem Reiterbild des Verstorbenen, aus der besten Kunstzeit. 392. Hadrianbüste. - XIV. 352. Venus Anadyomene; zusammengesetzt. 353. Nymphe auf einem Felsen (Kopf aufgesetzt). 354. Venus sich bekleidend, Statuette. 357. Halbfigur eines gefangenen Barbaren, wahrscheinlich vom Trajans-Forum. - XIII. 300. Schildfragment mit vier Amazonen (nach dem Pallasschild des Phidias). 312. Gladiator mit einem Löwen kämpfend. 328. Knabe als Knöchelspieler. 330. Bakchos, von zwei

Eseln gezogen. - XII. 294. Kolossalstatue des Herkules. - XI. 246-249. Musen. 254. Niobekopf (oder Venus). 255. Jupiter Serapis. 256, Sappho. 285. \*Statuette des Apollon (alterthümelnd), ein Reh auf der Hand (dem kanachëischen Apollon verwandt). 287. Fischerknabe, schlafend. - X. 241. \*Das Zeuskind und die Nymphe. 244. Oceanus, Brunnenmaske. 245. Polymnia. - IX. 183. Bakchos, den Nymphen übergeben. 186. \*Griechisches Relief. Heros zu Pferd. 197. Kolossalbüste der Roma. 198. Cippus mit dem Ursprung Roms. 222. Jupiterkopf. 229. \*Silenköpfe, Doppelherme. 232. Scipio Africanus, Kopf (Nero antico). - VIII. 176. \*\*Die zweite Tochter der Niobidengruppe, in flatterndem Gewand (nach dem Motiv der Iris des östlichen Parthenongiebels); die ausgezeichnetste aller Niobiden - Darstellungen, wohl griechisches Original. 179. Sarkophag mit der Alkestis-Mythe. 181. Hekate. 182. (darunter) Marmor-Ara mit Venus und bakchischen Scenen. - VII. 129. Kastor und Pollux mit den Töchtern des Leukippos. 130. Sonne und Mond als Seelenführer. 135. Bildnis des Julius Cäsar als Pontifex maximus. 144. Kopf des bärtigen Dionysos. 148. Storchennest. 165 a. Nero als Kind. 166. Apollon, archaistisch. 173. (unten r.) Vom Esel stürzender Silen. - VI. 120. Sogen, Vestalin. 121. Clio. - V. 61. Urania. 62. Hygiëa mit aufgesetztem Kopf der Messalina. 64 u. 65. Büsten Trajans und Augustus' in schwarzem Basalt. - III. Unten l. schöne architektonische Fragmente. 28. Amazone, Kopf. 49. Marcus Agrippa, Kopf. 55. Hebe. - II. 14. 16. Musen. 15. Togastatue aus dem Grab der Servilier, Via Appia. 19. Paris. - I. 1. Linke Wand oben: 2. \*Apollon mit Greif, Relief-Fragment (wohl griechisch). 6. Statue des Herbstes. R. 7. 8. Weinlese und Cirkus-Spiele. 11. 12. Quadriga mit Gladiatoren. 13. Der Winter. - R. folgt der

Braccio nuovo, im Auftrag Pius' VII. von Raffael Stern 1827 bis 1832 erbaut; der Saal bildet ein Kreuz, das l. mit einem Halbkreis schliesst, r. durch ein Vestbüll mit dem Giardano della Pigna in Verbindung steht; prächtige Säulen in harmonischen Farben schmücken den Saal, Reliefkopien von Triumphsäulen und Triumphbögen Trajans u. a. zieren die Wände, antike Mosaiken den Fussboden, das stukkirte Tonnengewölbe durchbrechen 12 Oberlichter. R. 5. \*Karyatide (mit denen des Erechtheum in Athen übereinstimmend), von Thorwaldsen ergänzt. 8. Statue des Commodus. 9. Kolossaler Dacierkopf. 11. Silen mit dem Bakchoskind. 14. \*\*Augustus-Statue, aus einer Villa (ad Gallinas albas, bei Porta Prima) seiner Gattin; 17 v. Chr. ausgeführt.

Bei der Auffindung trug sie noch deutlicher die Spuren der Bemalung; Augustus ist im 46. Jahr als Imperator dargestellt, mit der Rechten Ruhe gebietend, in der Linken das Scepter, das Gesicht zeigt die sehönen kalten (unheimlichen) Züge, die Reliefs des Harnisches bedeuten: dem Imperator leuchtet das Tagesgestirn, ist die Erde unterthan und die

musische Kunst gewogen. Korrektheit der Form, Eleganz der Darstellung

und Meisterschaft der Technik zeichnen das Werk aus.

Hinter 14. am Fussboden antike Mosaiken. Odvsseus bei den Inseln der Sirenen an den Mast gebunden; die Skylla, wie sie seinen Gefährten verschlingt; Leukothea auf einem Seedrachen dem Odysseus den Schwimmschleier bringend : Proteus und die Meergeschöpfe. 17. Aeskulap mit den Zügen des Musa, Leibarztes des Augustus, 23. Sogen. \*Pudicitia (Göttin der Schamhaftigkeit), eine mit edelstem Anstand sich entschleiernde Gewandfigur (Konf und Hand ergänzt). 26. Toga-Statue des Titus. An drei Pfeilern des Mittelraums \*drei Medusenmasken. aus Hadrians Doppeltempel (die vierte von Gips). R. unten, vor der Brustwehr: 38. \*Ganymed (?), Brunnenfigur (oder Lutrophor?), mit dem Namen (des Künstlers?) Phädimos bezeichnet, aus der nachalexandrinischen Zeit. In der Mitte: elegante Basaltyase mit Masken. 44. \*Verwundete Amazonen. Nische) Römische Karyatide. 48. Büste Trajans. 50. \*Diana (des schlafenden Endymion ansichtig werdend). 53. \*Euripides. in gutem griechischen Stil. 69. Sogen, Sulla, Büste, 62. \*Demosthenes. vortreffliche Porträtbüste, von schärfster Charakteristik (wahrscheinlich nach Polyeuktos, 280 v. Chr.); Vorderarme ergänzt (das Original verschränkte die Hände). 67. (Frei vor der Rückwand) der \*\* Apoxuomenos. d. h. Athlet mit dem Schabeisen sich reinigend, nach einem berühmten Erzbild des Lysippos, Hofbildhauers Alexanders d. Gr. Eine der besten Marmorkopien aus dem Alterthum: man lernt in dieser Statue die berühmten Maassverhältnisse des Lysippos kennen, der Kopf kleiner, die Gestalt schlanker und clastischer, mit auf den Beschauer berechnetem Effekt geschmeidiger Kraft. - 71. \*Amazone, mit über den Kopf gehaltenem rechten Arm ermattet ausruhend; wahrscheinlich nach Polyklet (Arme und Füsse von Thorwaldsen ergänzt). 81. Büste Hadrians. 83. Juno (als Ceres ergänzt). 86. Fortuna, mit Füllhorn, Steuerruder und Kugel, Dekorationsfigur aus der Kaiserzeit. 92. Venus. 94. Spes (Hoffnung; als Proserpina ergänzt). 96. \*Büste des Marcus Antonius. 97. 99. 101. 103. 105. Athleten, 106. \*Büste des Triumvirs Lenidus. 109. \*Kolossalstatue des Nils.

Der Flussgott mit Aehren und Füllhorn, aus dem das Wasser fliesst, 16 Kinder (die Oberkörper ergänzt) als die 16 Ellen der höchsten Steigung des Nils steigen am Gotte auf; in den Reliefs der Basis das Flussieden des Nils. Wohl eine griechische Arbeit aus der besten römischen Zeit.

111. Julia, Tochter des Titus. 112. Juno, Büste. 114. \*Pallas,

aus dem Pal. Giustiniani.

Minerva medica nach der Schlange genannt; wahrscheinlich das Kultusbild auf Piazza della Minerva (wo sie gefunden wurde), mit dem ruhigen Ausdruck der Selbstehlerrschung, leidenschafts- und bedürfnislos und doch voll Anmuth. Nach einem herrlichen griechischen Original.

117. Statue des Kaisers Claudius. 118. Dacierkopf vom Forum Trajans. 120. \*Satyr (wahrscheinlich nach Praxiteles) vom Flöten-

spiel ausruhend. 123. Lucius Verus, Statue. 126. Sogen. Doryphoros, speertragender Jüngling, nach einem berühmten Erzwerk des Polyklet, eine untersetzte Statue mit alterthümlichem Gesichtstypus in klassischer Ruhe und edler Einfalt (Ideal der normalen Körperbildung). 129. Domitian, Statue. 132. Merkur, von Canova ergänzt.

In der Fortsetzung des Gangs jensett des Gitters r. die

Vatikanische Bibliothek (der Kustode geleitet dahin); sie ist eine Schöpfung der Renaissance (Sixtus IV. ist ihr wirklicher Stifter), die Zahl der Handschriften beträgt ca. 24,000; ein Kardinal-Bibliothekar besorgt die Oberleitung. Zur Benutzung der Handschriften bedarf es specieller Erlaubnis. Im grössern Vorzimmer sind an den Wänden Papyrusrollen. Im Grossen Bibliotheksaal (mit Marmorfussboden), neben dem Eingang: treffliches \*Oelbildnis Sixtus' V., dem Dom. Fontana den Bibliothekplan darreichend, von Scipione Gaetano. In 46 mannshohen Wandschränken, die, der architektonischen Einrichtung des Saals folgend, kaum eine Bibliothek ahnen lassen, sind l. die lateinischen, r. die griechischen Manuskripte. R. in zwei Glasschränken eine kleine Sammlung von Manuskripten und Miniaturen, z. B. Vergil mit 50 Miniaturen aus dem 5. Jahrh.; Terenz aus dem 9. Jahrh. mit Miniaturen nach Originalen aus dem 4. Jahrh.; Handschriften von Petrarca, Tasso, Heinrich VIII., Carlo Borromeo u. a.; der Codex der Septuaginta und des Neuen Testaments aus dem 5. Jahrh. in Quadratschrift; ein Dante mit 122 Miniaturen (16. Jahrh.); die Pontificale mit 25 Miniaturen von Pietro Perugino; Leben des Herzogs Francesco von Urbino mit Miniaturen von Giulio Clovio u. a. Zwischen den Pfeilern: Geschenke (meist kostbare Vasen) an die Päpste; r. am Saalende Eingang (mit schön geschnitzter Thür) in das geheime Archiv. - L. im 2. Saal über dem Eingang: Die Peterskirche nach dem Entwurf Michelangelo's. In diesen Sälen befinden sich die Heidelberger Bibliothek und die von Urbino. - Am Ausgang des 3. Saals (mit den orientalischen Manuskripten) Statue des Aelius Aristides. unter Marcus Aurelius Rhetor. - Im 4. Saal das Museo Cristiano (vieles aus den Katakomben). Lampen, Glasgefässe, Kameen, Reliefs, Dyptichen, Email- und Elfenbeinarbeiten. - Im 5. Saal: Urkunden auf Papyrus; an der Decke: \*Fresken von Raffael Mengs, Allegorie der Weltgeschichte. - 6. Saal: Kleine Bilder aus dem 13. bis 15. Jahrh. (von Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Sano di Pietro, Pinturicchio u. a.); an der Eingangswand ein altrussischer (ruthenischer) Kalender in Kreuzesform aus Cedernholz, mit Miniaturen; 1. ein Kreuz von Bergkrystall mit eingeschliffener Passion, von Valerio di Belli von Vicenza; am Fenster, gegen den Ausgang: Geschenke des Kaisers von Siam an Pius IX. - R. vom Eingang in diesen Saal: Gabinetto delle Pitture antiche, r. an der Wand die

sogen. \*Aldobrandinische Hochzeit, ein antikes Wandgemälde der Vorbereitungen zu einer Hochzeit, nach einem ausgezeichneten griechischen Vorbild; dann sechs mythische Frauen (Phaedra und Skylla; Canace und [?]; Myrrha und Pasiphaë), durch ihre unnatürliche Liebe bekannt; darüber antike Bilder aus der Odyssee. — Im folgenden Gabinetto de' Bolli antichi eine Sammlung antiker Ziegelstempel.

Dann folgt das Appartemento Borgia mit Stuckreliefs von Giovanni da Udine und Pierin del Vaga sowie \*Fresken von Pinturicchio.

Bei der Galleria dei Candelabri (s. oben) einige Stufen hinan gelangt man zum Musco Gregoriano etrusco (klopfen; 50 C. dem Kustode), mit Funden aus den Gräbern des westlichen Etrurien, besonders aus Vulci (Bronzen, Sarkophage, Terrakotten und Vasen aus allen Hauptperioden der etruskischen Kunst, der noch orientalisch bedingten, der vom strengen altehristlichen Stil abhängigen und der im freiern und nationalen Stil).

Zimmer: Drei Terracotta-! Sarkophage mit den Statuen der Verstorbenen auf dem Deckel (aus Toscanella). Zwei Tuff-Pferdeköpfe (aus Vulci). - II. Zimmer: Eingangswand l. ein Travertinsarkophag mit archaischen (bemalten) Reliefs (ein Mann in einem Wagen, eine Procession mit Musikanten). Einige sehr schöne Alabasterurnen von Volterra. mit Reliefs und liegenden Statuetten; 47 Büsten. — III. Zimmer: In der Mitte \*Tuffsarkophag aus Corneto, mit liegender, eine Rolle haltender Figur und an allen vier Seiten Reliefs: vorn r. der Tod der Klytemnestra, l. Orestes, von den geflügelten Furien verfolgt; Rückseite: der thebanische Brudermord; linke Schmalseite: Oedipus und Telephos; rechte Schmalseite: Iphige-nia's Opfer. In den vier Ecken: \*Unter vulkanischer Tuffdecke zwischen Marino und Albano gefundene uralte, kleine Aschengehäuse (noch mit der Asche der Todten). Etruskische Inschriften. - IV. Zimmer, Mitte der linken Wand: Merkur, die grösste bekannte Terracottastatue. Zu beiden Seiten Bruchstücke von zwei reichgekleideten Frauen. Terracottareliefs mit mythischen Scenen. - V. bis IX. Zimmer: Vasensammlung (die grosse Masse der bemalten Vasen ist griechischen Ursprungs; nach Technik und Stil. Wahl und Auffassung der Gegen-

stände folgen sie der Kunstentwickelung Griechenlands. In Etrurien wurden sie aber an mehreren Orten (Vulci, Clusium, Volterrae, Caere, Tarquinii, Perusia) auch nachgemacht, leicht kenntlich durch die rohere und ungeschicktere Nachahmung im einzelnen, auch die Thonarbeit ist geringer. Die vielen tausende bemalter Vasen, welche in Etrurien zum Vorschein kamen, wurden ausnahmslos in Gräbern gefunden. Grosses Interesse gewähren sie da-durch, dass sie die künstlerische Durchbildung der Sage, die schönen Motive grosser Kunstwerke zur Darstellung bringen und Sitte und Glauben des Volks im kleinen geben. -V. Zimmer: Anden Wänden Vasen aus Vulci; auf einem Piedestal gegen das Fenster: \*Grosse (meisterhaft bemalte) Vase aus Vulci mit der Uebergabe des neugebornen Bakchos an Silen und die Nymphen. Dahinter die Poniatowski - Vase mit der Ausrüstung des Triptolemos durch die Demeter. In der Ecke am Fenster burleske Darstellung Jupiters vor dem Fenster Alkmene's, und Merkur dem Allyater mit der Leiter nach-Unter dem Fenster: Farbige Gläser. - VI. Zimmer. In der Mitte: Die fünf bedeutendsten Vasen: 1) Apollon mit sechs Musen; 2) gegen die Wand: Achilles und Ajax beim Glückpsiel, Kastor und Pollux, mit der Bezeichnung des Künstlers

Exekias: 3) Fensterwand: Tod Hektors; 4) alterthümliche Thierdarstellungen; 5) Peleus und Thetis den Leichnam Achills empfangend; Bakchos auf der Quadriga. Ueber den Thüren: Mosaiken mit Thieren aus Hadrians Villa. - VII. Zimmer: Den Wänden entlang die Fortsetzung der Vasensammlung. In der zweiten Nische L. die schönste Vase: \*Minerva und Herkules. Seitlich zwei Preisvasen (Kopien der panathenäischen Kampfspiele). - VIII. Zimmer: Trinkschalen, meist aus Vulci und Caere. — IX. Zimmer: Erz- und Goldschmuck; r. der sogen. \*Mars von Todi (junger Krieger, naturwahr, aber ohne Idealität); gegenüber ein sechsfüssiges Bronzelager (Caere); dahinter: \*Šitzender Knabe (aus Tarquinii). Beim dritten Fengetriebener | Tarquinii und Vulci. Cista, aus

Museum.

I. Zimmer: Keilschrift, Hieroglyphen und koptische Inschriften. Modell einer Pyramide. — II. Zimmer: Papyrus-Handschriften. - III. Zimmer: Idole, \*Skarabäen (altägyptische, heilig gehaltene, geschnittene Steine, die auf der er habenen Seite die Form eines Käfers [Karabos], in der Einsenkung ein kleines Götterbild haben). Ptolemäische Münzen. - IV. Zimmer: Kleinere Bronzen, Kultusthiere, Mumien. - V. Zimmer: Skarabäen, Gottheiten. - VI. Zimmer: Zehn Mumien, zwei steinerne Särge, acht Statuen der Göttin Pacht (löwenköpfige Göttin des Kindersegens) aus dem Tempel zu Karnak. — VII. Zimmer: Kleinere Gottheiten; Sammlung von Canopi; Vasen von orien- und Todtenkasten in Holz,

Bronze, mit Amazonenschlacht. An den Wänden: Schilde aus Caere; Waffen, Kandelaber und eine reiche Sammlung von \*Bronzespiegeln, viele mit Figuren und Inschriften. In den Schränken Hausgeräthe. Mitte, in einem Glastisch: der \*Goldschmuck (technisch mustergültig). Armbänder. Ringe, Amulette, Skarabäen u. a. Daneben: Römische Bronzen und Gläser aus Pompeji; Marmor-Relief mit Alexander und Bukephalos. Am 1. Fenster l.: Cista mit Gravirung. Am 3. Fenster r., im Glas-\*Votivgegenstände schrank: berner Becher, Goldsachen) aus den Thermen von Vicarello. X. Zimmer (Nebengemach r.): Kopie eines etruskischen Grabes mit seiner Einrichtung. - XI. Zimmer: Kopien von Grabmälern aus

Unter dem Museo Gregoriano befindet sich das Aegyptische

talischem Alabaster. - VIII. Zimmer (grosse Halle) mit römischen Nachahmungen ägyptischer Statuen, zumeist aus Hadrians Villa. Gegenüber: Marmorstatue des Antinous. der in den Wellen des Nils zum Wohl Hadrians sich geopfert hatte. - IX. Zimmer: \*Aegyptische Statuen: Die Statue aus schwarzem Granit zwischen den zwei grünbasaltenen Löwen soll die Mutter Ramses' II. Sesostris darstellen. Die dritte und vierte Statue (aus Sallusts Gärten) sind laut Inschrift: Ptolemäus Philadelphus (aus Syenit) und seine Gattin Arsinoe (aus rothem Granit). -X. Zimmer (Vestibulum) mit zwei Mumiensärgen in schwarzem Basalt, vier reich bemalten Deckeln

Auf die Galleria de' Candelabri folgt als Fortsetzung des Korridors (1878 nicht zugänglich) Galleria degli Arazzi mit den gewirkten Tapeten (Teppichen) Raffaels. Raffael fertigte die farbigen Kartons (7 jetzt in London im Kensington - Museum, 4 verschwanden) zu diesen Teppichen 1515; sie wurden nach Arras (daher Arazzi genannt) geschickt, wo damals die berühmteste Teppichfabrik war, und in Wolle, Seide und Goldfaden unter Leitung Bernhard von Orley's, eines Schülers von Raffael, ausgeführt; 1518 kamen die ersten Teppiche nach Rom. Sie waren für die Ausschmückung der unteren Wandtheile der Sixtinischen Kapelle be-Digitized by GOO

stimmt und schmiegten sich auch räumlich dem übrigen Kapellenschmuck vollkommen an: Raffael erlangte damit, an die Seite Michelangelo's seine besten Kompositionen zu setzen. Nur zehn dieser Teppiche, sechs mit Begebenheiten des Paulus, vier mit denen des Petrus, sind von Raffael, die übrigen wurden nach Kartons seiner Schüler nach seinem Tod ausgeführt; 1869 wurde der Tenpich mit der Krönung Mariä in einem Papstgemach aufgefunden.

ten schwere Schicksale: im Sacco di Roma 1527 wurden sie weggeschleppt und kamen erst 1555 zurück; 1789 wurden sie nochmals geraubt, dann nach Genua verkauft, wo sie Pius VII. 1808 einlöste. Der Zustand der Teppiche ist daher derart, dass sie nur eine schwache Idee von ihrer ursprünglichen Herr- innern Grösse.

Die ausgeführten Teppiche hat- lichkeit geben. Immerhin leuchtet der grandiose und ergreifende Charakter von Raffaels Kompositionen, die zu dem Schönsten und Erhabensten, was er schuf, gehören, noch deutlich durch, im Reichthum der Motive, in der dra-matischen Kraft, hohen Einfachheit, individuellen Charakteristik und

Im ersten Korridor gelangt man sogleich zu Teppichen, die Raffael selbst entwarf (in der Bordure der Petrinischen Bilder: Begebenheiten Leo's X., wahrscheinlich von Franc. Penni und Giovanni da Udine). Nr. 1. Tod des Ananias (Sockel: Rückkehr des Kardinals nach Florenz 1512). 2. Petrus erhält die Schlüssel (Sockel: des Kardinals Flucht aus Florenz, 1494). 3. Paulus und Barnabas in der Stadt Lystra (Lykaonien). 4. Paulus predigt in Athen. An der entgegengesetzten Seite des Korridors: 13. Paulus im Gefängnis zu Philippi. 15. Tod des Stephanus, Paulus als Zeuge (Sockel: der Kardinal als Legat in Florenz, 1492). 16. Fischzug Petri (Sockel: Einzug des Kardinals in Rom und seine Papstwahl. 1513). 25. Petrus heilt den Lahmen (Sockel: Gefangennahme und Befreiung des Kardinals, 1512). 26. Bekehrung des Paulus. 27. Blendung des Zauberers Elymas durch Paulus (nur die obere Hälfte).

II. Geht man jenseit der rechten Vorhalle der Peterskirche geradeaus, an der Bildsäule Konstantins vorbei (Permesso s. S. 572) die \*Scala regia hinan, die Haupttreppe zu den Kapellen des Vatikans und eins der besten Werke Bernini's (mit malerischer Säulenperspektive, ingeniöser Beleuchtung und prächtig dekorirtem Tonnengewölbe), dann 1. auf einer Seitentreppe bis zum dritten Absatz,

so kommt man zum (r.) hintern Eingang der

\*\*Cappella Sistina, Hauskapelle des Papstes, 1473 durch Sixtus IV. von Baccio Pontelli erbaut, rechteckig, 48 m. lang, 15 m. breit und 18 m. hoch, ohne architektonischen Schmuck, oben über der Gallerie kleine gerundete Fenster, das Tonnengewölbe der Decke mit breiten Flächen, in den Wandanschlüssen mit Lünetten und Spitzbögen. Diesen den Anforderungen aufs trefflichste entsprechenden Bau verklärte Michelangelo zum Träger der tiefsinnigsten Schöpfung der Kunst, er warf das Gerüst einer idealen Architektur

über die ganze Fläche, ordnete Pilaster an, die mit prächtigem Gesims einen Marmorbau abschliessen, und breitete in die freie Oeffnung (des Himmels) in neun Bildern Schöpfung, Sündenfall und Rettung aus der Sündfut in urkräftigen Gestalten aus; in die 12 Zwickel des Gewölbes, welche zwischen den Fenstern in die Seitenwände einschneiden, malte er seine höchste Leistung, die sieben Propheten als die Verkünder des Heils und fünf Sibyllen als dessen heidnische Verkündiger, Kolossalgestalten voll innern Lebens, wahre Offenbarungsorgane des religiösen Geistes; in den Bogenfeldern der Wand die Vorfahren Christi; in den Eckfeldern und an den Schmalwänden die Vorbilder der Errettung des Volks Gottes; endlich als Idealträger der Architektur Kinder mit den Namen der Verheisser, Karyatiden, stützende und sitzende, mit der Antike wetteifernde Gestalten.

Michelangelo führte mit seinen Schöpfungen zugleich der Kunst eine reiche Summe neuer, erhabener Gedanken und Typen zu; er begann die Arbeit am 10. Mai 1508, entwarf zunächst den Plan zur Gliederung des Raums, gab seinen Konceptionen flüchtige Körperform und skizzirte einzelne Gestalten nach der Natur, beklagte sich 1509 über das langsame Fortschreiten und die Geldnoth, da ihm der Papst nichts zukommen liess, wählte dann für seine Gestalten überlebensgrosse Verhältnisse, vollendete dann 1511 (als der Papst trotz seines Kriegs mit Frankreich Mittel fand, den Meister zu befriedigen) die noch fehlenden Fresken für die Schmalund Langseiten rings um die Kapelle; im Oktober 1512 konnte er dem Vater melden, "dass die Malerei vollendet und der Papst zufrieden« sei.

Die Mittelbilder der Decke stellen dar (von der Altarwand nach vorn): Nr. 1. \*Gottvater scheidet Licht und Finsternis. — 2. Er ruft Sonne und Mond ins Dasein, und segnet die Erde, dass sie Früchte bringe. — 3. Er breitet die Hände über das Wasser, dass es Thiere bringe. — 4. \*Schöpfung Adams, als des Urbildes des Menschen. — 5. \*Erschaffung Eva's, die, zum Leben erwachend, ihre Arme betend zum Schöpfer emporhebt. — 6. Die Verführung und die Vertreibung aus dem Paradies. — (Nun kleiner) 7. Opfer Abels. — 8. \*Sündflut. — 9. Trunkenheit Noahs.

Auf den zwölf Zwickeln des Gewölbes, welche an den Seitenwänden entlang laufen, von der Altarwand beginnend: L. Nr. 1. \*Jeremias (das Bild des tiefsten Gedankenlebens eines Kraftmenschen).
— 2. Die persische Sibylle. — 3. Ezechiel, der Botschaft lauschend. — 4. Die \*erythräische Sibylle (herrliche Profligestalt, ein Genius verschafft ihr Licht). — 5. Jöël. — Ueber dem Haupteingang: 6. Zacharias; — dann r. (rückwärts): 7. Die \*delphi-dann r. (rückwärts): 7. Die \*delphi-dann r. (rückwärts): 7. Die \*delphi-dann r. (rückwärts): 7. Die \*delphi-den r. (rückwärts): 7. Die \*del

sche Sibylle (die herrlichste Gewandfigur der neuern Kunst, mit idealschönem, begeistertem Antlitz). — 8. \*Jesaias (Träger der Inspiration). — 9. Die cumäische Sibylle. — 10. Daniel. — 11. Die libysche Sibylle. — 12. (Schmalwand:) \*Jonas, in bewundernswerther Verkürzung.

An derAltarwand: \*\* DasJüngste Gericht, das Michelangelo erst 1534 zu malen begann, 1541 war es vollendet, auch diesmal ohne Hülfe. Noch mehr als die anderen Bilder litt das grossartige Gemälde durch Weibrauch und Altarkerzen und selbst durch Uebermalung (denn Paul IV., der klösterlich strenge Papst, liess viele nackte Gestalten durch Daniele da Volterra mit Kleidern bemalen, und Clemens XII. diese Bekleidung durch Stefano Pozzi systematisiren). Das Riesenwerk ist nur aus dem Geist der Renaissance voll zu würdigen, es soll der Tag des Zorns des im Kampf gegen die Sünde allgewaltigen Heilands (Dante's Sommo Giove) dargestellt werden; aller Accent ist auf die ergreifende Wahrheit der Darstellung,

auf den Charakterausdruck, die malerische Entwickelung der Gestalten und die anatomische Kunstkraft gelegt. Die fast verwirrende Fülle der Gestalten scheidet sich bei näherer Prüfung in fünf klar unterschiedene. meisterhaft gezeichnete und komponirte Gruppen: 1) die Engelgruppen mit den Marterwerkzeugen; 2) Christus and Maria; 3) die Auserwählten; 4) die Engel des Gerichts; 5) das Schicksal der aus dem Tod Erweckten; der Richter Minos trägt die Züge des päpstlichen Ceremonienmeisters Biagio von Cesena, weil er geäussert, die vielen nackten Gestalten eignen sich eher für eine Badestube: umsonst ersuchte er Paul III., das Bild vertilgen zu lassen: »Aus der Hölle ist keine Erlösung möglich«, antwortete ihm der Papst (r. zuunterst die Darstellung Charons nach Dante, Inf. III, 109).

An den Wänden blieben die früheren zwölf Wandfresken tosskanischer Künstler und Perugino's steben, deren Gegenstände noch der Gedankenwelt des Mittelalters, dem Vergleich zwischen alttestamentlicher Verheissung und Ruhe neutestamentlicher Erfüllung entlehnt waren. An der linken Wand (r. vom Altar): Darstellungen aus der Geschichte des Moses (als verheissende Vorbilder des Lebens Jesu) kleingemälde toska die verheissende Vorbilder des Lebens Jesu) dajo und Perugino lei Mr. 1. Fietro Perugino, Moses auf der mental-Malerei hin.

Reise nach Aegypten (Beschneidung). - 2, \*Sandro Botticelli, Moses tödtet den Aegypter, tränkt die Schafe der Töchter Jethro's, wandert nach Aegypten, kniet vor Gott im feurigen Busch. - 3. Cosimo Rosselli, Untergang Pharao's im Rothen Meer. - 4. Derselbe, Moses' Gesetzgebung auf dem Berg Sinai. - 5. \*Sandro Botticelli, Bestrafung der Rotte Korah, Datan und Abiram und der Söhne Aarons. — 6. \*Luca Signorelli, Moses' Lobgesang, Stabübertragung an Josua, Tod. — An der rechten Wand (vom Altar l.) die jenen Vorgeschichten entsprechenden Erfüllungen im Leben Jesu: Nr. 1. Pietro Perugino, Taufe Christi. — 2. Sandro Botticelli, Versuchung in der Wüste. - 3. \*Domenico Ghirlandajo, Berufung der Apostel Petrus und Andreas (das ausgezeichnetste dieser Wandgemälde). - 4. Cosimo Rosselli, Bergpredigt. - 5. \*Pietro Perugino, Schlüsselübergabe(eins seiner besten Bilder in Vertheilung, Zeichnung, Handlung und Ruhe des Ausdrucks). - 6, Cosimo Rosselli, Das Abendmahl. - Oberhalb dieser Bilder, in den Nischen zwischen den Fenstern: 28 Päpste von Botticelli. - Alle diese Wandbilder erheben sich kaum über Kleingemälde toskanischen Familienlebens, nur Domenico Ghirlandajo und Perugino lenken zur Monu-

Der Haupteingang der Kapelle liegt an der Salaregia (Audienzsaal der Gesandten), die Antonio da Sangallo anlegte, Pierin del Vaga mit graziösem Stuckornament verzierte, Agresti, Sermoneta, Vasari, Marco da Siena, Samachini und Fed. Zucchero mit Fresken bemalten, meist auf die Könige bezüglich, welche die römische Kirche vertheidigten und sie beschenkten, oder denen gegenüber die Kirche ihre Macht entfaltete. Künstlerisch haben sie zumeist nur den Werth frostiger Nachahmungen Michelangelo's und Raffaels; r. liegt (der Kustode führt dahin) die Cappella Paolina mit zwei umfangreichen Fresken Michelangelo's; r. Kreuzigung Petri, l. Bekehrung Pauli, in seinem 75. Jahr vollendet (durch Restauration entstellt).

Durch die Sixtina zurück und zur Treppe jenseit der Altarwand, kommt man bei deren viertem Absatz r. zu den Stanzen und Loggien Raffaels. Gegenwärtig tritt man durch die Galleria Pia ein, zwei Säle mit modernen Gemälden von Guidi, Fracassini, Carta, Gagliardi, Grandi u. a. (1858-70); dann durch den dritten Saal

(dell' Immacolata) mit Bildern über die Definition der Conceptio immacolata unter Pius IX., von Podesti, - Dann folgen die \*\* Stanzen Raffaels. nächst der Sixtinischen Kapelle das »Hauptziel aller Rompilger, die sich zum Kultus der Kunst bekennen«, ehemals die Wohnzimmer Nikolaus' V., deren Deckenwölbung und Wände für Gemälde günstigen Raum bieten, während die in die Mauer einschneidenden breiten, hohen Fenster höchst ungünstige, zerstückte Flächen boten, welche nur durch geniale Ueberwindung der Schwierigkeiten zum Freskenschmuck verwandt werden konnten.

seiner Ankunft in Rom einen grossen Theil der Stanzen im Vatikan schon bemalt vorfand; Piero della Francesca hatte dort gemalt, und Luca Signorelli eine Wandseite fertig; auch Soddoma und Pietro Perugino waren vor Raffael mit dem Werke betraut. Julius II. beauftragte nun Raffael mit der Fortsetzung der Ausschmückung und liess die älteren Gemälde grösstentheils wieder herunterschlagen, so dass nur einige Deckenbilder von Pietro Perugino und Soddoma verschont blieben. zweite Carlo Maratta.)

Vasari erzählt, dass Raffael bei Auch Julius' Nachfolger, Leo X., der die Säle für Festlichkeiten bestimmte, nahm den regsten Antheil an Raffaels Arbeiten und stellte ihm neue Aufgaben.

Raffael hat von 1508-1520 seine beste Kraft diesen Fresken zugewandt und eine grosse Zahl der-selben eigenhändig vollendet; in der dramatischen Komposition leisten sie das Höchste. (Die Fresken litten durch den Sacco di Roma [1527], ihre erste Restauration besorgte Sebastiano del Piombo, ihre

Man tritt zuerst in die I. Stanza dell' Incendio, deren Fresken nur an der dem Fenster gegenüberliegenden Wand Raffael selbst ausführte; alle übrigen malten seine Schüler nach seinen Entwürfen; die Decke, von seinem Lehrer Perugino gemalt (Heilige, Engel, Allegorien), liess Julius II. auf die Fürbitte Raffaels unangetastet. Der Inhalt der Wandfresken bezieht sich besonders auf die Glorifikation Leo's III. und Leo's IV. Nr. 1. (über dem Fenster) Reinigungseid Leo's III. (gegen die Anklagen des Neffen Hadrians IV.) vor Karl d. Gr. in St. Peter. - 2. Krönung Karls d. Gr. (mit den Zügen Franz' I. von Frankreich) durch Leo III. (mit den Zügen Leo's X., als Andeutung der Allianz Leo's X. mit Franz [1515] und der Macht des Papstes über die Kaiserkrone). - 3. \*L'Incendio del Borgo, der im Sachsenviertel im vatikanischen Gebiet des Borgo ausgebrochene Brand, durch das Gebet Leo's IV. gelöscht.

ausgeführt; das Wunder, weil die sinnliche Darstellung eines Wunders keine Aufgabe für die Kunst ist. verlegte er in den Hintergrund, im mittlern und vordern Plan dagegen bot ihm die plötzliche Flucht aus den brennenden Häusern den reichen Gefässträgerinnen).

Zum Theil noch von Raffaels Hand | Stoff für nackte Gestalten in prächtiger anatomischer Entfaltung und für formenherrliche Gruppen (besonders schön sind: die Gruppe des Mannes mit dem alten Vater auf den Schultern, der Jüngling von der Mauer niedergleitend, die zwei

4. Sieg über die Saracenen bei Ostia unter Leo IV. (stark übermalt).

Der Papst (mit den Zügen Trümmern niedergelassen, die Leo's X.) hat sich auf antiken Hände zum Himmel erhoben, hinter

ihm stehen zwei Kardinäle (mit den Zügen Giulio de Medici's und Bibiena's); saracenische Gefangene treten vor, eineChristenscharkommt zum Glückwünschen. - Am Sockel: | ratta erneuert).

Sechs die Kirche beschützende Fürsten (Konstantin, Karl, Gottfried von Bouillon, Aistulph, Ferdinand, Lothar), von Giulio Romano (von Ma-

II. \*\*Stanza della Segnatura, wo sich zuerst der höchste päpstliche Gerichtshof der Segnatur vor dem Papst zu versammeln pflegte und dieser die Unterschriften ausfertigte.

Raffael vollendete die Fresken | dieses Saals noch unter Julius II. (1508-11); erstellte in denselben das gesammte Leben des Geistes im Schutz der Kirche dar, dem päpstlichen Beschluss gemäss, wonach der ganze Vatikan dieses ideelle Gepräge erhalten sollte. Zudem sollten, da hier das Haupt der Kirche die Ver- an den Wänden die Entfaltung.

fügungen signirte, die das geistige Heil der Welt betrafen, Theologie (Offenbarung), Philosophie (Vernunft), Poesie (Harmonie) und Recht (Ordnung) als Fresken von den Mauern niederschauen, in dem Augenblick des Entschlusses und der Unterschrift; an der Decke die Allegorien,

Nr. 1. (An der Wand r.) Disputa del Sacramento, d. h. die verschiedene Glaubenseinigung des heil. Sakraments als der Einigung der (als Vision sich offenbarenden) Dreieinigkeit mit der geistlichen Gemeinde (entsprechend der Theologie als der Kunde von der Offenbarung). Es ist das erste Bild des 25jährigen Jünglings im Vatikan und erinnert noch in der grossartigen Gewandung und den ruhigen Gruppen an Fra Bartolommeo, in den Motiven an das Campo Santo zu Pisa und an Raffaels erstes Fresko zu S. Severo in Perugia (S. 411). Kraft und Harmonie der Farben, Einheit der Komposition machen das Werk zu einem seiner vorzüglichsten.

Im Himmel die Dreieinigkeit; r. von Christus: Die den Sohn verehrende Mutter, l.: Der auf ihn deutende Vorläufer; auf langen Wolkenbögen die Patriarchen, Propheten und Märtyrer, zuäusserst l. Petrus, dann Adam, Johannes, David, Stephanus; r. Paulus, Abraham, Jakobus, Moses, St. Lorenz, St. Seba-stian, St. Georg. Unten im Halbkreis die Repräsentanten des geistlichen Nachdenkens über das Mysterium, zunächst die vier grossen Kirchen-lehrer, hinter St. Hieronymus St. Bernhard, neben St. Ambrosius Petrus Lombardus (der erste, der über

das Altarsakrament schrieb), weiter ab Duns Scotus und Thomas von Aquino: hinter Augustin der Papst Anaklet und Bonaventura; auf der ersten Stufe Innocenz III. (mit seinem Buch über die Messe); im Hintergrund r. Dante (der Dichter des »Paradieses«), Savonarola, der grösste Prediger (unter Alexander VI. verbrannt, von Julius II. den Vatikan aufgenommen); vorn noch ein Philosoph auf Augustin deutend, l. Kleriker, Volk und selbst Schismatiker, zuäusserst Fra da Angelico Fiesole in seliger Anschauung.

An der Decke, darauf bezüglich: Die Theologie als » Erkenntnis der göttlichen Dinge«; daneben: Der \*Sündenfall. - Nr. 2. (1. beim Fenster) Il Parnasso (Dichtung), die volle Nachempfindung der antiken Kunst, mit prächtiger Lichtvertheilung und in massvoll symmetrischer Vertheilung.

Apollon unter Lorbeerbäumen am die Begleitung improvisirend; die Rand der Quelle stimmt seinen bedeum Musen umgeben ihn in zweigeisterten Gesang au, mit der Geige Gruppen, ihnen folgen die grossen

griechischen und römischen sowie auch Italiens neue Dichter: Homer und ein Rhapsode, Virgil und Dante, Sappho und Alkäos, Anakreon, Petrarca und Corinna; vorn r. Pindar und Horaz; über Horaz Sannazaro, dann Ovid, Catullus, Tibullus, Propertius.

Den einschneidenden Wandtheil wandelte Raffael zum ansteigenden Dichterweg nach dem Sitz Apollons um. Darunter zwei Grisailes: Alexander legt die Ilias auf das Grab des Achilles, r.: Augustus verhindert die Verbrennung von Virgils Aeneïs.

An der Decke: Dem Bild entsprechend die herrliche Gestalt der Poesie, vielleicht das herrlichste Frauenbild Raffaels, »von der Gottheit durchhaucht«. — Daneben: Die Mythe des Marsyas, als Sieg der wahren Kunst über die unechte.

Nr. 3. (Gegenüber der Disputa) La Scuola d'Atene (die Philosophenschule zu Athen), das Gegenstück zur Disputa, der reine Humanismus der griechischen Denker. In einer prächtigen Halle, wie sie Bramante für St. Peter schuf, sind in klarer Gruppirung die philosophischen Hauptrichtungen der Griechen dargestellt.

Unten die Grössen der Naturwissenschaft, oben die höchsten Vertreter der Lehre von der Idee und von der Sittlichkeit, der ganze Stoff zu einer wundersamen Harmonie der geistigen Gegensätze, einer über-greifenden Einheit der innern Ruhe des Ganzen und der Bewegung der einzelnen Gruppen verklärt. Licht der Halle stehen Platon und Aristoteles; um sie her ist Anfang, Höhe und Ausgang des griechischen Denkens in plastischen Gruppen und räumlicher Folge gereiht; l. auf dem ersten Plan die ältesten philosophischen Schulen um Pythagoras (der vorletzte zuunterst), der tiefsinnend seine Lehre von der Harmonie als demWesen der Dinge niederschreibt, sein Sohn hält ihm eine Tafel entgegen, l. am Pfeilerfuss steht seine Gattin und über ihr Averrhoës (im Turban), der Verpflanzer der griechischen Philosophie in die arabische Literatur und Repräsentant der arabischenZahlenwissenschaft.-Gegen die Mitte: Heraklit der Dunkle, vereinsamt schreibend, dass nicht die Zahl, sondern der Naturprocess der Grund aller Dinge sei, hinter ihm steht Anaxagoras, der den selbstbewussten Geist, als den Stoff gestaltenden unterschied (hinter ihm Francesco Maria, Herzog von Urbino, hinter Averrhoës, der zehnjährige Federigo II., Herzog von Mantua) L. mit Weinlaub bekränzt, Demokrit, der lebensfrohe Vater der Urstoff-

lehre, l. trägt ein alter Pädagog dem Demokrit ein Kind zur Beurtheilung der Naturanlagen entgegen. -Auf den oberen Stufen sind einige Sophisten in leidenschaftlicher Bewegung; r. sucht ihr Gegner Sokrates fünf Zuhörern (darunter Alkibiades, Aeschines und Xenophon) mit sprechender Geberde das innerliche Gesetz des Guten einzupflanzen. - R. der ältere Aristipp, welcher den vergnüglichen Genuss als den Lebenszweck pries. - Vor Platon und Aristoteles, den Trägern der ewigen Ideen des Denkens und Handelns, stehen die Stoiker im Stolz der selbstgenügsamen Tugend; hinter ihnen »laufen« die Peripatetiker der Halle entlang. - Mitten auf den Stufen streckt sich Diogenes, dem das Nichtsbedürfen (selbst nicht der Versammlung um ihn) die Gottähnlichkeit ist. - Von den Stufen hinab schreitet Epikur, der die ungetrübte Seelenruhe als das höchste Gut pries; er zeigt dem jüngern Aristipp (mit dem Lockenkopf) fast verächtlich die Stoiker, und dieser antwortet ihm mit ähnlicher Geberde gegen Diogenes. - R. am Pfeilersockel sitzt ein Eklektiker, spöttisch sieht ihm der Skeptiker Pyrrho ins Buch, in halber Wendung steht unschlüssig Arkesilaos (Wahrscheinlichkeits-Theoretiker), Stifter der neuen Akademie, r. zuäusserst naht sich ein Wanderphilosoph, ein fliehender Jüngling deutet auf das Ende der griech. Schulen.

Vorn im rechten Plan entfaltet die herrliche Gruppe der Mathematiker alle Vorzüge der Raffael'schen Komposition, Archimedes (mit den Zügen Bramante's) zeichnet Gleichecke und drei Schüler nehmen den Beweis verschieden auf; daneben sind Geo- | Entwickelung des Geistes zu.

graphie und Astronomie durch Ptolemäos (mit der Krone des Namensverwandten) und Zoroaster repräsentirt, r. am Rand des Bildes schauen Raffael und Pietro Perugino der herrlichen Darstellung der natürlichen

Das Werk ist wohl die genialste und vollendetste Schöpfung Raffaels: die Gelehrsamkeit ist das Unbedeutendste daran, das Geistvolle ist, wie er den Stoff belebte, die Gestalten zu Vorbildern des Gedankenlebens ausprägte, die vielseitige Verschiedenheit der Geistesrichtungen und die Gegensätze der Situationen harmonisch gliederte. Schon zu Vasari's Zeit ging das Verständnis der Gruppen verloren, er deutete sie als Eintracht des Denkens und Glaubens, den Pythagoras hielt er für St. Matthäus, in späteren Kupferstichen erhielten Platon und Aristoteles als SS. Paulus und Petrus Heiligenscheine. - An der Decke entspricht dem Bild die Frauengestalt der Philosophie als »Erkenntnis der Ursachen«.

R. Nr. 4. Ertheilung des weltlichen und geistlichen Rechts. 1.: Kaiser Justinian überreicht das weltliche Gesetzbuch; r.: Gregor IX. (mit den Zügen Julius' II.) überreicht das geistliche Gesetzbuch; es folgen Leo X. (als Kardinal), Antonio del Monte und Paul III. (als Kardinal). Ueber dem Fenster die klassischen Bilder der Wahrheit, Stärke und Mässigung. An der Decke: Die Gerechtigkeit, »jedem das Seine zutheilend«: daneben: Salomons Urtheil.

III. \*\*Stanza dell' Eliodoro (1512-14), wie der Segnatursaal eigenhändig von Raffael gemalt, mit den noch dramatischen Aufgaben »Gott ist allezeit der gnädige Helfer der Kirche«, in den Hauptbildern mit Beziehung auf die Vertreibung der Fremden vom Boden Italiens. Nr. 1. (1.) Wunderbare Vertreibung Heliodors aus dem Tempel zu Jerusalem (Makkabäer II, 3 ff.).

Heliodor war zur gewaltsamen Em-pfangnahme der von Wittwen und Waisen dort niedergelegten Gelder in den Tempel gedrungen. Der Hohepriester Onias und das Volk flehen vor dem Altar um Hülfe, r. stürzt der himmlische, herrlich gerüstete Reiter sammt zwei anderen Himmelsboten den Heliodor nah am Ort des Raubes nieder, die Schätze liegen auf dem Boden, die Trabanten wehren sich noch um dieselben. venetianisch.

Der heidnische Schatzmeister | L. das die göttliche Güte preisende Volk (eine Frauengruppe besonders prächtig); vorn l. wird Julius II. auf dem Papstsessel herbeigetragen (die Beziehung auf die Vertreibung der kirchenschänderischen Franzosen verdeutlichend), der erste Sesselträger ist der Kupferstecher Marcantonio, der zweite gegenüber Giulio Romano. Die dramatische Idee gewinnt hier den höchsten Ausdruck, dazu ist die Färbung fast

An der Decke, dem Bild entprechend: Moscs vor dem feurigen Busch, im grandiosen Stil Michelangelo's. - Nr. 2. (Rechte Fensterwand) Die Messe von Bolsena, als Beweis der Gegenwart Gottes.

Ein deutscher Priester, der an der Verwandlung der Hostie (1263) gezweifelt hatte, sieht in reuiger Demuth bei der Celebration der Messe Blut aus der Hostie fliessen. die Zuschauer sind überrascht, zornig blickt der Kardinal (mit den Zügen des Raffaele Riario), der Papst betet, die Schweizerwache

echt nationalen Ausdruck einen köstlichen Gegensatz zur italienischen Leidenschaft. Die Farbe, für die Raffael hier eine besondere Technik erfand, ist überaus kräftig, die Gliederung der Komposition wurde durch die bauliche Einrichtung der Wand bestimmt, die Raffael zugleich zur reichen Quelle bildet mit ihrem ruhig kräftigen, künstlerischer Wirkungen erhob.

## An der Decke entsprechend: Abrahams Opfer. - Nr. 3. (r.) Attila's Begegnung mit Papst Leo I. dem Grossen.

Attila auf dunkelm Pferd inmitten seiner Heerhaufen, mit denen er Rom (452) stürmen will, begegnet dem Papst Leo I. (mit den Zügen Leo's X.), der auf weissem Maulthier mit zwei Kardinälen, einem Kreuzträger (Raffael) und einem Stabträger (Ferugino) und anderem Gefolg daherzieht. Entsetzt sieht Atula die schützenden Apostelfürst en über Fresko zu den schönsten Werken.

dem Papst; ein Gewittersturm erschreckt die Horden der Hunnen, die Pferde scheuen zurück, die Trompeten schmettern zum Aufbruch (Anspielung auf den Abzug der Franzosen aus Italien). - Mannigfaltigkeit der Gruppen, Klarheit der Anordnung.

An der Decke: Verheissung an Abraham. - Nr. 4. (An der Fensterwand) Die Befreiung des Apostels Petrus. Das einschneidende Fenster ist zur schönen Vertheilung von drei Erzählungen, der Gegenstand zum ersten Nachtbild mit bewundernswerther Vertheilung der Lichtabstufung benutzt, zugleich mit Bezug auf Leo's Befreiung nach der Schlacht von Ravenna (1512). -An der Decke: Jakobs Traum (wohl von Giulio Romano). Am Sockel: 11 Allegorien auf das Gedeihen des Staats, 11 Karvatiden and 4 Hermen, dazwischen kleine Bilder in Bronzefarbe, ursprünglich Kompositionen von R. ffael, dann von Maratta ergänzt. - An der Thür zum folgenden Saal verewigte Barile in Holzschnitzerei den berühmten, vom portugiesischen König dem Papst geschenkten Elefanten und dessen Hauptthat wider den Improvisatoren Barabello auf seinem Gang zur Kapitolkrönung.

IV. \*Sala di Costantino, mit vier grossen Fresken aus dem Leben Konstantins, die erst unter Clemens VII. von Giulio Romano und Franc. Penni vollendet wurden. Raffael hatte die Anordnung gegeben, einen Karton für die Schlacht gegen Maxentius und eine Zeichnung zur Vision des Kreuzes entworfen. Die Aufgabe war, aus der Geschichte Konstantins diejenigen Momente hervorzuheben, durch welche auf göttliche Veranstaltung die weltliche Macht über Rom auf die Kirche überging. - 1) An der Rückwand: Schlacht Konstantins gegen Maxentius an der Milvischen Brücke (Ponte Molle), das Meisterwerk aller Schlachtstücke, genau nach Raffaels Karton von Giulio Romano ausgeführt.

Eben entscheidet sich der Sieg, der Kaiser auf herrlichem Pferd setzt über die niedergeschmetterten Krieger hin, rings withet der Kampf, r. versinkt Maxentius mit dem Pferd im Strom, zwei Engel bezeugen die göttliche Hülfe. Ueberall herrscht im Ausdruck und in den Linien unvergleichliche Schönheit, auch der lebendige Wechsel der Zwischenscenen ist bewundernswürdig.

Zur Seite des Bildes 1. Sylvester I. zwischen Glaube und Religion; r. Urban I. zwischen Gerechtigkeit (nach Raffael von Penni in Oel gemalt) und Liebe, - 2) Taufe Konstantins und seines Sohns durch Sylvester I. (mit den Zügen Clemens' VII.) im Lateranbaptisterium; Entwurf und Ausführung von Penni. - 3) (Fensterwand) Schenkung Roms an den Papst durch Konstantin, Sylvester I, in der alten Basilika, knieend überreicht ihm der Kaiser eine goldene Statuette der Stadt Rom. Die Ausführung schreibt man dem Raffael del Colle zu; l. Sylvester I. (Felix III.) mit der Stärke, r. Gregor VII. mit der Blitzstrahlen-Macht. - 4) Konstantins Verkündigung der Erscheinung des Kreuzes und des dadurch verheissenen Siegs.

Nach Raffaels Zeichnung mit Ein-fällen des Giulio Romano (z. B. die zwei Pagen und der Zwerg des Kardinals Hippolyt von Medici), 1. scheinlich von Penni. St. Petrus zwischen der Kirche und der Ewigkeit; r. Clemens I. zwischen Mässigung und (r.) Güte thums und in den Zwickeln Land-(nach dem Karton Raffaels von schaften.

An der Decke (weit später): Allegorien des Siegs des Christen-

Aus dem Konstantinsaal kommt man r. (der Kustode geleitet. 50 C.) zur Cappella di S. Lorenzo, von Nikolaus V. als Hauptkapelle für die päpstliche Familie erbaut, mit \*Fresken von Fra Angelico da Fiesole (1447), aus dem Leben der Heiligen Stephanus und Laurentius, voll innerer Liebe und Beseligung.

Die Ausgangsthür des Konstantinsaals führt zu (r.) den

\*\*Loggien Raffaels, ursprünglich ein offener Korridor zu den Stanzen (erst 1813 durch Fenster geschützt), durch 13 kleine Loggien mit Kuppeln gegliedert, deren vier Seiten mit Freskobildern geschmückt sind, 48 Geschichten aus dem Alten Testament und vier aus dem Neuen Testament, man nennt sie deshalb die » Bibel Raffaels«; von bewundernswerther Schönheit sind namentlich auch die Ornamente, ganz in Raffaels Geist, eine Verklärung der von Raffael und Giovanni da Udine, welcher sie ausführte, in den Titus-Thermen studirten altrömischen Dekoration; man sieht antike Köpfe, Victorien, Reliefs in den Stukkaturen, menschliche Gestalten, Gebäude, Thiere in überreicher, anmuthsvoller Phantasie, das alles aber in einer Gedankenfülle und geistreichen Anordnung, wie sie wohl das Alterthum nie erreicht hat. Für die Raffael'sche Bibel entwarf der Meister nur kleine Sepiaskizzen und überliess unter der Leitung des Giulio Romano, der die Kartons für die Fresken ausführte, seinen Schülern die Ausführung. Die Arbeit ist daher eine sehr verschie-

dene; doch durch alle dringt der Geist Raffaels in der schönen, einfach grossen Anordnung der Gruppen, der klassischen Gewandung und in den verklärten Gestalten.

I. Arkade: Nr. 1. \*Gott scheidet Licht und Finsternis (der Typus Gottes nach Michelangelo). — 2. \*Scheidung von Wasser und Land. — 3. \*Schöpfung von Sonne und Mond. — 4. Schöpfung der Thiere (alle vier von Giulio Romano gemalt).

II. Arkade: Nr. 1. \*Erschaffung der Eva (Giulio Romano). — 2. Sundenfall (Eva von Rafizel gemalt). — 3. \*Austreibung aus dem Paradies (theilweise nach Masaccio). — 4.

Erste Arbeit.

III. Arkade: Nr. 1. Bau der Arche. — 2. Sündflut. — 3. Austritt aus der Arche. — 4. Noahs Opfer (1 und 4 von Giulio Romano).

IV. Arkade: Nr. 1. Abraham und Melchisedek, — 2. Verheissung an Abraham. — 3. Die drei Engel. — 4. Lot flieht aus Sodom (3 und

4 von Franc. Penni).

V. Arkade: Nr.1. Gott erscheint dem Isaak (Giulio Romano). — 2. Abimelech beobachtet Isaak und Rebekka (Penni). — 3. Isaak segnet Jakob. — 4. Esau verlangt den Segen.

VI. Arkade: Nr. 1. Jakob sieht die Himmelsleiter. — 2. Jakob am Brunnen. — 3. Er verlangt Rahel zur Ehe. — 4. Er kehrt nach Kanaan zurück (alle von Pellegrino da Modena ausgeführt).

VII. Arkade: Nr. 1. Joseph er-

zählt den Brüdern seinen Traum.

2. Joseph, verkauft. — 3. Joseph und Potiphars Frau (Giulio Romano).

- 4. Joseph vor Pharao.

VIII. Arkade: Nr. 1. Moses' Auffindung. — 2. Der brennende Dornstrauch. — 3. Durchgang durchs Rothe Meer. — 4. Moses schlägt den Felsen (alle vier von Penni).

IX. Arkade: Nr. 1. Moses empfängt die Gesetztafeln. — 2. Anbetung des goldenen Kalbs. — 3. Moses vor der Wolkensäule (1. 2. 3. von Raffael del Colle). — 4. \*Moses zeigt die Gesetztafeln (von höchster Schönheit).

X. Arkade: Nr. 1. Durchgang durch den Jordan. — 2. Fall Jericho's. — 3. Sieg Josua's über die Ammoniter (Sonnenstillstand). — 4. Verloosung Palästina's (alle 4 nach Vasari von Pierin del Vaga).

XI. Arkade: Nr. 1. David zum König gesalbt. — 2. Er besiegt Goliath. — 3. Er besiegt die Syrer. —

4. Er sieht Bathseba.

XII. Arkade: Nr. 1. Salomon zum König gesalbt. — 2. Salomons Urtheil. — 3. Die Königin von Saba vor Salomon. — 4. Der Tempel zu Jerusalem.

XIII. Arkade: Nr. 1. Anbetung der Hirten. — 2. Anbetung der Weisen. — 3. Taufe Jesus. — 4.

Abendmahl.

Den Winkel zwischen den Loggien und Stanzen durchläuft ein Korridor, auf welchem man durch die erste Thür I. auf eine Treppe kommt, welche zum dritten Stock werk emporführt (gegenwärtig hat man durch die Stanzen zurückzugehen und auf der äussern Treppe hinanzusteigen); oben kommt man I., den Korridor entlang, an gemalten Landkarten vorbei zur \*\*Pinacoteca, der berühmten, nur aus 46 Nummern bestehenden Gemäldesammlung des Vatikans, von Pius VII. aus den Meisterwerken gebildet, welche 1815 aus Paris wieder nach Rom zurückgebracht wurden (und viermal das Lokal wechselten).

I. Saal, linke Wand: \*Lionardo da Vinci, St. Hieronymus, untermalte Skizze. (Darüber) Guercino, Der Täufer. (Daneben) Ders., St. Thomas. \*Raffael, Staffel zur Krönung Mariä (Nr. 27; 1503), Verkündigung, Anbetung der Weisen, Tempeldarstellung

Digitized by GOOGLC

(die perugineske Weise schon durch breitere Behandlung, flüssigen Farbenauftrag, klaren Goldton gehoben). \*Mantegna (eher \*Giovanni Bellini), Pieta. (Darüber) Franc. Francia. Madonna und St. Hieronymus. (Fensterwand) Crivelli, Christus, Maria, Johannes. Magdalena. (Eingangswand) Murillo. Geburt Christi. \*Fra Angelico da Fiesole, Staffel: Geburt, Predigt und Wunder des St. Nikolaus. Ders., Madonna, Engel und St. Dominicus. Murillo, Anbetung der Hirten. Benozzo Gozzoli (oder ein Ferrarese seiner Zeit), Staffel mit den Wundern St. Hyacinths. Murillo, St. Katharina's Verlöbnis. Pietro Perugino, SS. Benedikt, Placidus, Flavia. (Darüber) \*Bonifazio, Heil. Familie. (Ausgangswand) \*Raffael, Staffel zur Grablegung im Pal. Borghese: Glaube, Liebe, Hoffnung und Engel in Nischen. Garofalo, Heilige Familie.

II. Saal: Die drei berühmten Hauptbilder der Gallerie. (Ein gangswand) \*Domenichino, die letzte Kommunion des St. Hieronymus durch St. Ephraim.

Paula küsst ihm die Hand (nach | Motiven von Agostino Caracci, vgl. | Pinakothek von Bologna); von selganz im Geist jener Zeit, welche in der Darstellung eines dem Tod gaben der Kunst sah.

anheimfallenden Greisenleibes, der sehnsüchtigen Entzückung den letzten Trost empfangenden tener Höhe der Technik, doch Alten und im lebendigen Mienenspiel der Umgebung höchste Auf-

(Rückwand) \*\* Raffael, La Madonna di Foligno, 1511 in Rom ausgeführtes Votivbild, auf Bestellung des Geheimschreibers Julius' II., Sigismondo Conti, ausgeführt und zunächst für S. Maria Araceli bestimmt.

Mutter und Kind auf Wolken in goldener Glorie blicken zum knieenden Stifter hinab, den der fromm ergriffene St. Hieronymus empfiehlt, während der Täufer (eine Verklä-rung der Propheten) mit kräftiger Geberde zum Heiland emporzeigt und St. Franciscus in Entzückung emporschaut; ein Himmelskind trägt die unbeschriebene Inschrifttafel. Im Hintergrund Foligno, auf das eine glühende Bombe niederfällt (an eine Gefahr Conti's erinnernd) und | übertragen.)

die Flugbahn durch einen Regenbogen als Versöhnungssymbol bezeichnet.

Die hohe Kraft der Farbe, die Umbildung eines Ceremonienbildes zu einem einheitlichen dramatischen Gemälde, die ruhig schöne individuell gehaltene und doch Komposition haben das Bild von jeher unter die höchsten Leistungen der Kunst eingereiht. (In Paris wurde es von Holz auf Leinwand

(Ausgangswand) \*\* Raffael, Verklärung Christi auf dem Berg Tabor, letztes Werk Raffaels, 1520 als seine eigene Verklärung bei der Hülle des Vollendeten aufgerichtet, die untere Hälfte von ihm nur entworfen und nach seinem Tode von Giulio Romano übernommen; von ihm die derbere Färbung und Charakteristik dieser Partie.

Die Beziehung der Gegensätze mondsüchtigen Knaben nicht zu heider erfüllten Verheissung in der Verlen vermögen und auf den verklärtigen Christi und des irdischen ten Heiland weisen, ist das neue, Elends, indem unten die Apostel den künstlerisch und religiös Ergrei-

fende dieses einzigen Bildes: zugleich ist der grossartige Gegensatz der Perspektive, der Beleuchtung, der Charaktere von überwältigender Wirkung; - unten die Erwartung und Täuschung, der gescheiterte Versuch, den die hinaufdeutenden Finger anzeigen, oben die stufen-weise steigende Lichtfülle; die drei Apostel vom Lichtglanz geblendet, zurücksinkend und das Auge beschattend, der Heiland göttlich schwebend mit ruhig verklärtem Blick im Lichtmeer, die Arme zum

Ewigen erhoben, emporgerückt über die Vertreter der alten Offenbarung Moses und Elias, die in dem wiederstrahlenden Licht seines Antlitzes die göttliche Nähe ahnen. Zur Seite die Zeugen der Erfüllung, S. Lorenzo und S. Giuliano mit den Zügen des Vaters und Oheims Clemens' VII., der noch in Narbonne das Bild für seine Kathedrale bestellt hatte, dann 1523 der Kirche S. Pietro in Montorio schenkte, von wo es 1797 nach Paris kam und 1815 an den Papst ausgehändigt wurde.

III. Saal: R. (Eingangswand) \*Tizian, SS. Sebastian, Franciscus, Antonius, Petrus, Ambrosius, Katharina vor einer Nische, über welcher die Madonna mit dem kränzewerfenden Kind erscheint (die Wahrheit der Karnation und die Hoheit der Formgebung, Auffassung und Komposition erhalten durch das »Wunder« des Gesammtkolorits erst die volle Wirkung). Guercino, S. Margherita da Cortona. Rechte Längswand: Ribera, S. Lorenzo. Guercino, St. Magdalena. Pinturicchio, Krönung Mariä, die Apostel und St. Franciscus mit vier Franciskanern. \*Perugino, Auferstehung (nach des Lehrers Entwurf von dem jungen Raffael ausgeführt, eine eigenthümliche Mischung noch unzureichender Formen mit gewissenhafter Ausführung, Jugendlichkeit und Frische der Auffassung, von Raffael'scher Durchsichtigkeit). \*Giulio Romano, Franc. Penni, Pierin del Vaga, Krönung Mariä, nach Raffaels Zeichnung ausgeführt. Pietro Perugino (eher Lo Spagna), Geburt Christi (la Madonna della Spineta). \*Raffael, Krönung Mariä.

Die Apostel umstehen den Blumen spendenden Sarg in andächtiger Begeisterung; Perugino hatte die Krönung während Raffaels Gegenwart in seiner Werkstatt für S. Francesco al Monte bei Perugia gemalt, Raffael hier die gleiche Darstellung im Auftrag der Maddalena degli Oddi für die Franciskaner. | theilweise restaurirt.

kirche in Perugia ausgeführt (schon bricht die wärmere und reinere Empfindung, die tiefere Auffassung, die reichere Gruppenanordnung [um den schräg in die Mitte gestellten Sarkophag] durch die peruginesken Formen). In Paris wurde dieses Gemälde auf Leinwand gezogen und

\*Perugino, Madonna und die vier Schutzheiligen Perugia's (1496; von meisterhafter Färbung, Ruhe und Zartheit). Sassoferrato, Madonna. Michelangelo Caravaggio, Grablegung. Fensterwand: \*Tizian. Der Doge Niccolò Marcello, »Wunderwerk von Farbenschmelz, Feinheit der Modellirung, goldigen Wärme des Tons, Sorgfalt des Umrisses und Freiheit der Behandlung«. Niccolò d'Alunno, Altarblatt mit der Kreuzigung und Engeln. \*Melozzo da Forli, Eröffnung der vatikanischen Bibliothek (1478); Sixtus IV. im Thronstuhl, neben ihm seine Neffen, die Kardinäle, l. Pietro Riario, r. Giuliano della Rovere (Julius II.), der Bibliothekar Pla-

tina vor Sixtus knieend, im Hintergrund Giovanni della Rovere und Girolamo Riario (in der technischen Durchführung mit Piero della Francesca verwandt). Niccolò Alunno, Krönung Mariä (1466), ein vieltheiliges, gothisch reich verziertes Altarblatt, mit Ecce homo,

Engeln und Heiligen.

IV. Saal (Eingangswand): Valentin, Martyrien von SS. Processus und Marcellus. Guido Reni, Kreuzigung Petri (im Wettstreit mit Caravaggio gemalt). Nicolas Poussin, Marter des St. Erasmus. (Rechte Wand) Fed. Baroccio, Verkündigung. Andrea Sacchi, Gregor d. Gr. ein auf einem Märtyrergrab blutig gewordenes Tuch vorzeigend. Baroccio, S. Michelina. (Fensterwand:) \*Moretto (da Brescia), Madonna, SS. Bartholomäus, Hieronymus. Paolo Veronese, St. Helena und der Engel mit dem Kreuz. (Linke Wand:) Guido Reni, Madonna, SS. Thomas, Hieronymus. Cesare da Sesto, Madonna della Cintura (1521). Annibale Caracci, Christus auf dem Regenbogen. \*Andrea Sacchi, St. Romualdus den Kamaldulenser-Mönchen die Himmelsleiter zeigend, auf welcher seine Nachfolger emporsteigen (einst so bewundert, dass man das Bild zu den sieben Hauptgemälden Roms rechnete).

Zur Mosaik fabrik (Permesso beim Sekretariat) gelangt man gegenüber dem Eingang des Cortile di S. Damaso durch die Thür l.; die Farbenskala steigt auf 10,000.

Von der Piazza di S. Pietro führt r. der Borgo Angelico zur Porta Angelica (D1); jenseit derselben zieht schnurgerade in der Ebene eine Strasse zum Ponte Molle, der an der Stelle der berühmten, die Via Flaminia über den Fluss leitenden Milvius - Brücke steht, über welche Konstantin d. Gr. und durch ihn das Christenthum siegreich in Rom einzog; von den sechs Bögen sind nur die mittleren vier antik, die jetzige Gestalt erhielt die Brücke 1808 (ein malerischer Fussweg führt von hier an der Acqua acetosa [Sauerbrunnen] bei der Villa di Papa Giulio III., einem architektonisch und dekorativ wichtigen Bau von Vignola, vorbei zur Porta del Popolo). - Eine zweite Strasse vor Porta Angelica zieht auf den Monte Mario (die höch-

ste Kuppe der Hügelkette des Janiculus); oben von der Allee der \*Villa Mellini (dem Gärtner 40 C.) hat man eine herrliche \*Aussicht auf das Gebirge, auf Rom und die Campagna. Von Porta Augelica geradeaus und zuletzt l. zur (1/4 St.) \*Villa Madama, die von Raffael für Kardinal Giulio Medici (später Papst Clemens VII.) entworfen und von Giulio Romano fragmentarisch ausgeführt wurde (unten neben der Dreibogenhalle, welche, durch grosse Nischen belebt, noch köstliche Stukkaturen und Grottesken enthält, nur noch eine Nische auf jeder Seite; das Obergeschoss mit drei Fenstern und zwei Nischen, die Pilaster unten ionisch, oben korinthisch; im 3. Zimmer noch mythologische Deckengemälde und schöner Fries).

Geht man vom Petersplatz östl. zur Porta S. Spirito, einem Bau des Antonio da Sangallo, zurück, so gelangt man durch dieselbe südwärts aus der vatikanischen Leostadt nach Trastevere, l. liegt das Irrenhaus, r. führt eine stark ansteigende Strasse nach

S. Onofrio (D4) hinan, 1439 errichtet, mit gemeinsamer Vorhalle (mit acht antiken Säulen) vor Kirche und Kloster (gehörte den Hieronymiten); r. an der Wand \*drei Fresken von Domenichino (unter Glas), Taufe, Züchtigung und Verzückung des St. Hieronymus.

In der Kirche: \*Weihbecken in schönster Renaissance. - 1. Kap. r. über dem Altar ein Fresko von Bald. Peruzzi, Gottvater und Engel. -2. Kap. r.: Annib. Caracci, Madonna di S. Loreto, r. Grabmal des Erzbischofs Sacchi (gest. 1505); in der Lünette darüber: Pinturicchio, SS. Anna und Maria. - In der Tribüne: \*Fresken von Bald. Peruzzi, Krönung Mariä, darüber Engel und Gottvater, darunter Madonna mit Täufer, Hieronymus, Onophrius und seine Mutter, l. Anbetung der Weisen, r. Flucht nach Aegypten. - In der 1. Kap. l.: Grabmal des Torquato Tasso, von Fabris (1857; der Dichter starb 1595 im Kloster nebenan).

Im Kloster sieht man im Obergeschoss, am Anfang des Südkorri-Stadt.

dors r. (beim Fenster), ein kleines \*\*Fresko von Lionardo da Vinci. Maria und das Christuskind, welches den Stifter segnet (eine der reizendsten Schöpfungen Lionardo's); ein glastrter Fruchtfries umrahmt es. - Am Ende des Korridors tritt man l. in die Zelle, in welcher Tasso arm und geisteszerrüttet starb; gegenüber sein Bild (1864 von Babbi); dann sein ursprünglicher Grabstein, den ihm die Mönche setzten : der Bleisarg, Schriften, Spiegel, Krucifix, Holzbüste, Wachsmaske, Lorbeerkranz. Einige Schritte jenseit des Klosters ist die berühmte \*Aussicht von der Tasso-Eiche: diese Lieblingsstelle Tasso's erobert noch jetzt ieden Empfänglichen für die ewige

Zurück und längs der Via Longara südwärts an (r.) Pal. Salviati (schöner Bau des Nanni di Baccio Bigio; jetzt mit dem Kriegstribunal) und am anstossenden Botanischen Garten vorbei l. zur

\*\*Villa Farnesina (E6; ist 1878 leider wieder unzugänglich geworden), dem graziösesten Renaissancebau Roms, von Bald. Peruzzi; 1509 als Sommerwohnung des reichen Bankiers Agostino Chigi erbaut; ursprünglich ein nur Versammlungen und Festen geweihtes Repräsentationspalais.

Das Fest, das Chigi 1518 dem Papst Leo X. gab, endigte sogar mit der Prunkscene, dass die von der Tafel abgehobenen silbernen und goldenen Teller und Schüsseln vor den Augen der Gäste aus der im Garten am Ufer des Tiber errichteten Loggia in den Fluss geworfen wurden; doch fing sie ein verborgenes Netz wieder auf.

Fortlaufende Pilasterreihen dorischer Ordnung theilen die ganze Stirnseite der beiden Geschosse in eine Reihe gleichlaufender Felder, fünf auf dem breiten Mittelbau, je zwei auf den stark vorspringenden Seitenflügeln; das Erdgeschoss des Mittelbaues war ursprünglich eine offene Pfeilerhalle mit Rundbögen (jetzt durch Fenster geschlossen), ein köstlicher Fries als Krönung des Obergeschosses und des Ganzen (Amoretten mit Festons und Kandelabern) und ein klassisches Kranzgesims schliessen den anmuthigen Bau ab, der nur in Backstein und Verputz hergestellt ist. Die schönste Harmonie der Innenräume mit der Façade, vortreffliche Stuckdekora-

tionen und die reinsten Verhältnisse erheben denselben zum würdigsten Träger der Raffael'schen Kompositionen. Tritt man durch die Thür (mit dem Wappen si, si, no, no) der Loggia des Mittelbaues ein, so hat man dieselben sogleich in aller Fülle entfaltet vor sich: \*\*Zwölf Darstellungen aus der Mythe von Psyche und Amor (nach Apulejus) von Raffael entworfen, von Giulio Romano al fresco ausgeführt (theilweise auch von Franc. Penni), schmücken die Oberwände und setzen sich in den sphärischen Dreiecken fort,

im mythologischen Gewand die edle und heitere Form der Griechen mit der umbrischen Reinheit, der florentinischen Grazie und der tiefsten Empfindung der neuen klassischen Kunstepoche in unübertrefflicher Weise geeint; das antike Märchen ist künstlerisch so frei umgebildet, wie der Hellenismus selbst

in der Renaissancezeit.

Nr. 1. (Linke Schmalwand) Venus zeigt dem Amor das verblendete Volk, das der Königstochter Psyche anstatt ihr selbst Opfer bringt, Amor greift schon nach dem Pfeil zur Rache. (Linke Längswand) 2. Amor zeigt den \*Grazien die Psyche, mit der Linken bedeutend, wie ihr Anblick ihn entwaffne. — 3. Venus klagt Juno und Ceres, wie es mit Amor ergangen; die göttlichen Guirlande Frauen weisen sie ironisch ab. — da Udine.

In diesen Kompositionen hat sich | 4. Venus eilt zum Olymp. — 5. Venus schüchtern - schmeichlerisch vor Jupiter. - 6. (Rechte Schmalwaud) \*Merkur niederschwebend, verkündigt, die Tuba in der Rechten, das Gebot, Psyche anzuhalten und auszuliefern. - 7. (Eingangswand) Psyche bringt der Venus als letzte Prüfung Proserpina's Büchse aus der Unterwelt. — 8. Psyche überreicht der Venus die Büchse. - 9. \*Der greise Jupiter küsst den klagenden und um Gnade bittenden Amor. - 10. \*Merkur schwebt mit Psyche zum Olymp empor. - An der Decke: r. Berathung im Kreis der Götter über Psyche's Aufnahme; \*\*Psyche's Vermählung mit Amor. - In den Stichkappendreiecken: \*Amorinen, die mit den Attributen der Götter spielen. - Die Guirlandenrahmen malte Giovanni

L. tritt man in die zweite Loggia, die auf den Garten sieht; hier an der Eingangswand: \*\*Raffaels Galatea, eigenhändig von ihm gemalt.

Sie steht in einem von Delphinen durch die Flut gezogenen Muschelwagen in überwältigender Schönheit da, ihr Purpurgewand bildet ihr Schirmdach und Segel; in wundersamer Rundlinie ist sie von den Geschöpfen des Meers, den Nereiden und Tritonen, umgeben; Amoren von zauberischer stauration gelitten.

Anmuth, voll seliger Freude, umspielen sie. Selbst Polyphem, der rohe Kyklop, muss seine wilde Waldnatur in diesem Augenblick lassen und wird zum schmachtenden Liebhaber (Polyphems Figur malte Sebastiano del Piombo l. nebenan). - Leider hat das Fresko durch Ré-

Fast ebenso bewunderungswürdig ist die herrliche \*Decke von Peruzzi, die Stukkatur mit Fresken tritt so plastisch hervor, dass selbst Tizian das Werk nicht für Malerei hielt; l. Perseus, dann Diana, von Stieren gezogen, in den Zwickeln die Gottheiten und die Thiersymbole der Gestirne, über den Fenstern und anderswo mythologische Genrebilder (in den neun Lünetten Erzählungen aus Ovid. von Sebastiano del Piombo, 1511); einen grau in grau gemalten Kopf an der linken Seitenwand (einen Versuch, die Breite des giorgi-

nesken Strichs mit dem kolossalen Maassstab und den Bewegungsmotiven Michelangelo's zu verbinden) schreibt man dem *Michelangelo* zu, der ihn als kenntliche Visitenkarte entworfen habe.

Im obern Geschoss (leider nur auf specielle Empfehlung sichtbar) sind Architekturmalereien von Peruzzi, ein Fries mit Erzählungen aus Ovid, von Giulio Romano; zwei \*Fresken von Soddoma: Alexanders Hochzeit mit Roxane, und die Familie des Darius vor Alexander.

Gegenüber r. der \*Pal. Corsini (E 6) mit dreigeschossiger Riesenfaçade. Der Bau, in der Disposition einer der grossartigsten Roms, wurde von Fuga 1732 erst zu dieser Grösse gebracht (zuvor hatten die Riari und Königin Christine von Schweden den Palast bewohnt). Durch das schöne \*Vestibül steigt man die tonnengewölbte Treppe hinan zur \*Gemäldegallerie.

Geöffnet: Mont., Donnerst., Sonnabd. 9-3 Uhr, 50 C. (Am 1. und 15. jedes Monats geschlossen.)

I. Saal: Nr. 1 u. 5. Ori: conte (van Bloemen), Landschaften. - 2. 4. 17 bis 21. Locatelli, Landschaften. - 24. 25. Canaletto, Venetianische Veduten. — Linke Wand: \*Sarkophag aus Porto d'Anzio, mit Tritonen und Nereïden.

II. Saal: Kopirsaal; daher hier off die besten Bilder. Nr. 4. J. Bassano, Heil. Familie. — 8. \*Vlämische Schule, Jasmin und Früchte. — 11. Mario de' Fiori, Fruchtguirlande. — 12. Elis. Sirani, Madonna (nach Guido Reni). — 15. G. Poussin, Brunnen im Wald. — 17. Berghem, Landschaft mit Schafen. — 20. Lod. Caracci, Pietà. — Auf Piedestalen 16 antike Büsten.

HI. Saal: Nr. 1. \*Guercino, Eccehomo. — 2. \*Carlo Dolce, Madonna (sein bestes Werk). — \*4. 5. Peters, Marinestücke. — 9. \*A. del Sarto, Madonna (1509). — 10. Lod. Caracci, Geburt Mariä. — 17. Caravaggio, Sogen. Madonna. — 23. \*Both, Sonnenuntergang. — 26. \*Fra Bartolommeo, Heil. Familie (wahrscheinlich die von Agnolo Doni bestellte [1516] mit köstlichem landschaftlichen Hintergrund). — 27. Caravaggio, Petrus mit dem Zinsgroschen. — 38. Wouwerman, Bauer zu Pferd. — 45. Pietro da Cortona, Geburt Mariä. — 49. C. Dolce, St. Apollonia. — 50. Tüzian, Philipp II. von Spanien (gute Kopie). — 52. (Am 3. Fenster) Saraccui,

Eitelkeit. — 88. \*C. Dolce, Ecce homo. — 89. \*Guido Reni, Ecce homo.

IV. Saal: Nr. 1. B. Luti, Clemens XII. (Corsini). - 5. Rubens, Löwenjagd. - 11. \*Guido Reni, Herodias. — 16. Ders., Madonna del Rosaric. - 18. A. Sacchi, Kreuzigung St. Andreä. — 19. Guido Reni, Kreuzigu 1g Petri. — 20. Guercino, Der Täufer. — 22. Baroccio, Magdalena und der Auferstandene. - 27. Lod. Caracci, Zwei Studienkönfe. - 40. \*Maratta, Bildnis seiner Tochter. — 41. Alte gute Kopie der sogen. Forarina in der Tribüne der Uffizien. - 44. (R. an der Thür) Albr. Dürer (angeblich), Hase, Pflanzen, Schmetterling. - 53. Spagnoletto, Tod des Adonis. - 57. 67. (Eingangswand) Callot (eher von dem Pisaner Smargiasso), Elf kleine Bilder. – An der Rückwand: Ein antiker Marmorsessel mit Reliefs (Opferceremonien). - Auf dem Tisch unter Glas die berühmte \*Corsini'sche antike Silbervase (aus Porto d'Anzio): Orestes vor dem Areopag, in getriebener Arbeit. — Rechte Wand: Zwei Sta-tuetten, Jagd und Fischfang, von Tenerani.

V. Saal (hier starb Christine von Schweden): Nr. 2. Pierin del Vaga, Heil. Familie. – 14. C. Maratta, Verkündigung. – 22. Domenichino, Madonna und St. Katharina. – 26. Sassoferrato, Madonna. – 25. Pompeo Bat-

toni, Heil. Familie. - 28. Luca Giordano, Christus und Petrus. - 37. 38. 39. Guido Reni, Madonna, Christus, Johannes (Köpfe). - 44. Marcello Venusti, Heil. Familie (nach Michelangelo). - 50. Salvator Rosa, Ein

Kartenspieler.

VI. Saal (Porträts): Nr. 14. Baroccio, Selbstbildnis. - 19. \*Holbein. Vlämischer Bürgermeister (leider verdorben). - 20. \*Giulio Romano, Monsignore Ghiberti. - 22, Rembrandt, Alte Frau. - 31. 35. \*Holbein, Sein und seiner Frau Bildnis. — 32. \*Van Dyck, Bildnis. — 34. (Nach dem Holzschnitt Dürers), Geburt Maria. - 43. Deutsche Schule, Kardinal Albrecht von Brandenburg. - 47. Campiglia, Rubens. - 50. Tizian (?), Kardinal Alessandro Farnese. - 54. Bronzino, Lorenzo de' Medici.

VII. Saal: Nr. 11. Murillo, Madonna. - 13. \*Gasp. Poussin, Landschaft. - 15. Rubens, St. Sebastian. - 18. Garofalo, Der kreuztragende Christus. - \*22. \*23. \*24. Fra Giovanni da Fiesole, Ausgiessung des Heil. Geistes; Das Jüngste Gericht; Himmelfahrt Christi. — 25. Gasp. Poussin, Landschaft. — 30. Tizian, Die Ehebrecherin (ist von Rocco Marcone gemalt). - 31. 32. \*Nicolas Poussin, Landschaften. — 35. Dome-nichino, Ein Gonfaloniere di chiesa.

VIII. Saal: Nr. 2. Franc. Francia, Madonna. - 6. Claude Lorrain, LandPilatus. - 10. Polidoro da Caravaggio. Zeichnung zum Niobidenfries in Via Maschera d'oro (1567). - 11. Nicolas Poussin, Heil. Familie. - 12. Ercole Grandi, St. Georg. - 13. Guido Reni, Kontemplation. - 15. Gasp. Poussin. Landschaft. - 18. Domenichino, Susanna. - \*21, 23, 40, Gasp. Poussin, Landschaften; Zwei Büsten der Corsini-Familie. - Im Kabinet, alte Florentiner und Sieneser Schule: 19-21, Simone di Martino, Drei kleine Bilder. — 23. Starnina. Madonna. — 24. Benozzo Gozzoli, Krönung Mariä. - 26. Spagna, Madonna. - 27. Duccio, Madonna. - 28. Fra Fil. Lippi, Krippe.

- 29. Pietro Sano, Triptychon. IX. Saal: Nr. 2. Teniers, Inneres eines Pachthofs. - 6. Nic. Poussin, Triumph Ovids. - 8. Lod. Caracci, Pietà (Skizze zu Nr. 20 im II. Saal). - 12. Salvator Rosa, Prometheus. -28. 29. 35. Ders., Schlachten. - 30. Giorgione (?), Zwei Köpfe mit Nimbus. - 36. Tizian (von einem Venetianer des 16. Jahrh.), Weibliches Porträt. — 48. Simone da Pesaro, Madonna. - 49. Gherardesca (von Siena), Madonna. - 61. Giorgione (von einem Nachfolger des Seb. del Piombo). Männliches Bildnis. — Marmorbüste des Papstes Clemens XII. von Bouchardon (1731). - Im Zimmer nebenan (der Custode öffnet auf Verlangen): \* Antikes Mosaik (zwei Stiere mit Pflug und dem zu Boden geworfenen Führer). - Benvenuto Cellini, schaft. — 7. \*Gasp. Poussin, Land-Bronzerelief: Raub der Europa. — schaft. — 8. Van Dyck, Christus vor Clemens XII. (Corsini) in pietra dura.

An der Façade, zuäusserst r., Eingang zur (1. Stock) Bibliothek, geöffnet an Wochentagen von 8-12 Uhr ausser Mittwochs, mit berühmter, sehr grosser Kupferstichsammlung. Hinter dem Palast steige man (50 C.) den \*Garten hinan zur Höhe des Janiculus, ein Spaziergang voll der köstlichsten Veduten auf die Stadt.

Weiter südwärts kommt man durch Porta Settimana (ein unter Alexander VI. ausgeführter Bau) zur Via Garibaldi, die r. den Janiculus hipanführt nach (8 Min.)

\*S. Pietro in Montorio (E 8); die \*Aussicht vom Vorplatz gehört zu den ergreifendsten, ausgedehntesten Rundblicken Roms.

Untersich Trastevere (S. Maria in | Trastevere, S. Crisogono, S. Cecilia), jenseit des Tibers l. Pal. Farnese. der Pincio, r. der Quirinal und un-

Maggiore, Araceli, das Kapitol, die Konstantinsbasilika, der Palatin, das Kolosseum, der Lateran, der Aventin, die Via Appia, S. Paolo ten die Trajans-Säule, dann S. Maria fuori, und die immense Campagna;

Digitized by GOOGIC

als Landschaftskranz von l. nach naro, Palestrina, Frascati, Rocca r. Monte Mario (unten die Kuppel di Papa, Monte Cavo, Castel Ganvon St. Peter), Soracte, Monte Gen- | dolfo.

Die \*Kirche ist ein Bau Baccio Pontelli's (1500), einfach elegant, von glücklichen Verhältnissen und zarten Details; über dem reichen Marmorportal durchbricht eine hübsche Fensterrose die Tavertinfaçade. Das Innere ist einschiffig.

Geiselung Christi, in Oel, nach einer Skizze Michelangelo's (1517). In der Wölbung: Himmelfahrt Christi (auch nach Michelangelo), unten 1. St. Petrus, r. St. Franciscus; über dem Bogen ein Prophet, eine Sibylle und zwei Engel. - 2. Kap. (im Nischengewölbe): Schule Perugino's, Krönung Maria; am Bogen die vier Tugenden und das spanische Wappen. - 3. Kap. r. über dem Bogen: Sibyllen, aus der Schule Perugino's. - 5. Kap. r. Vasari erbaute sie, malte: St. Pauli Heilung durch Ananias und entwarf die Zeichnung zu den zwei Grabmälern des Grossvaters und Oheims Julius' III., der 1550 die Kapelle stiftete, die Statuen sind von Ammanati. Dosio (1510).

1. Kap. r.: \*Sebastiano del Piombo, | Den Hochaltar schmückte einst die Transfiguration Raffaels; der Giallo antico der Balustrade stammt aus den Gärten Sallusts. (Neben dieser Kapelle wurde am 10. Sept. 1599 die unglückliche Beatrice Cenci bestattet.) - 5. Kap. 1 .: Daniele da Volterra, Taufe Christi. - 4. Kap. 1.: \*Schule des Rubens, Grablegung Christi. — 3. Kap. 1.: Schule Perugino's, über dem Bogen: David und Salomon; am Nischengewölbe (Antoniasso?) Gottvater mit der Glorie; Altarbild: St. Anna und Madonna. - 2. Kap. 1.: Reliefs, Grabmäler und Statuen von Bolgi (Schüler Bernini's). -1. Kap. l.: Vecchi, St. Franciscus. — Eingangswand: \*Grabmal des Erzbischofs Julianus von Ragusa, von

Aus der 4. Kap. r. (oder vom Platz auf einer Freitreppe r.) gelangt man in den Klosterhof mit dem berühmten \*Tempietto Bramante's (nach der Sage über der Stelle, wo Petrus unter Nero gekreuzigt wurde), einem der graziösesten Werke des Meisters, das zur Zeit, als das Studium der Architektur erst begann, als eine höchste Leistung der Renaissance erschien; es ist von Travertin. kreisrund, von einem Portikus mit 16 dorischen Granitsäulen (Kapitäle und Basen von weissem Marmor) umkränzt, über der Balustrade erhebt sich (eingezogen) eine Attika, auf welche die Kuppel sich stützt; horizontale und bogenförmige Nischen zwischen Pilastern gliedern die zwei Geschosse. Das Innere ist ein dem Aeussern verwandter Akkord; in die unterirdische Kapelle fällt Licht durch Oeffnungen der Wölbungen (1605, 1628 und 1804 wurde der Bau restaurirt). Der jetzt viereckige Hof sollte nach dem Plan Bramante's als kreisrunde Umfriedung mit Seitenhalle das Tempelchen umgeben.

Weiter, den neuen Gartenanlagen entlang hinansteigend, kommt man zur \*Fontana dell' Acqua Paola (D7), einem reich gegliederten monumentalen Dekorationsbau, den Paul V. durch Giovanni Fontana und Carlo Maderna 1612 aus Travertin errichten liess, unten mit sechs ionischen Säulen auf hohen Basamenten, darüber ein wirkungsvolles Gebälk; die Oeffnungen in den Feldern der

fünf Rundbogenarkaden, welche die Façade bilden, gewähren reizende Rundblicke in den grünen Hintergrund; das Obergeschoss verbindet sich durch kühn geschwungene Voluten, die breite Inschrifttafel berichtet, dass das Wasser 61 Kil. weit vom Lago di Bracciano herkommt, und die antike Trajanische Leitung aufnahm; der abschliessende Aufsatz ist mit dem päpstlichen Wappen geschmückt. Der Marmor der Becken und der Granit der Säulen wurde durch Abtragung des Minervatempels im Nervaforum herbeigeschafft. Vor dem Brunnen ist ebenfalls ein herrlicher \*Aussichtspunkt (Pantheon, Marc Aurel-Säule, S. Stefano rotondo treten deutlicher hervor). — Es folgt die Porta S. Pancrazio (von dieser nach Porta Portese schöner Spaziergang ausserhalb der Stadtmauern) und jenseit derselben die

Villa Pamfili (jetzt Doria, A7), der Lieblingspark der römischen Welt und der Fremden.

Geöffnet: Mont. und Freit. von 1 Uhr bis Ave Maria. Zweispünner Benutzende haben den Vorzug, bis zum Kasino fahren zu können; Einspänner werden nicht zugelassen. Dem Thorhüter ein kleines Trinkgold.

Der Umfang dieser durch reizende Lage, geschickte Benutzung des hügeligen Bodens und prächtige Vegetation ausgezeichneten Villa beträgt ca. 5.25 Kil.; ihr Gründer ist Fürst Camillo Pamfili. Neffe Innocenz' X.; Algardi entwarf die Pläne. In das Triumphthor eingetreten, durchwandert man in ca. 10 Min. l. schöne Wiesengründe, mit Akazien, Aloë, japanischen Feigen u. a. umsäumte Wege, welche weite Aussichten auf die Campagna gewähren: in der Nähe des Kasino's r. aussen die Reste eines antiken Aquadukts und Blick auf die Peterskuppel: 1. (bei der zweiten Gitterthür) tritt man ein und geht zum ersten Kreuzweg vor dem Kasino; hier sogleich l. ein \*Columbarium, zu dem man auf elf Stufen hinabsteigt, an seinen Wänden noch deutlich sichtbare kleine Malereien mit mythologischen Gegenständen (z. B. l. Promotheus und Niobe, Bestrafung der Dirke, Odysseus, Endymion, Tänze, Spiele, Gastmahl, Thiere u. a.). Das Kasino ist aussen mit Statuen und Reliefs (theils antiken, theils von Algardi) dekorirt. Auch im Innern sind einige gute Antiken (Custode 50 C.), sogar im tiefer gelegenen Untersaal. Zuoberst von der Loggia \*reizender Blick über den Park, St. Peter und über das Sabiner und Albaner Gebirge bis ans Meer Unterhalb der Terrasse ein Garten mit prächtigem Blumenflor (in Vogelgestalten); in der Anemonenwiese hinter dem Kasino ein antiker Altar mit Antoninus Pius und Göttern: dann folgt ein malerischer Pinienwald und ein schmaler See mit Wasserkünsten und Schwänen, zur Seite köstliche Ruheplätze. Auf dem Rückweg sieht man l. ein Denkmal für die 1849 gegen Garibaldi gefallenen Franzosen.

Zurück zur Acqua Paola kann man auf einem kürzern Treppenweg direkt zur Piazza S. Maria in Trastevere (F 7, 8), dem Mittelpunkt des durch seine originale Bevölkerung berühmten Trastevere. wo namentlich die Weinfuhrleute und die Strassenpflasterer sich nicht wenig auf ihr ungemischtes altrömisches Blut einbilden, gelangen. Unter den Frauen, die noch meist das ländliche Kostüm tragen, sieht man in der That gar manche, die den Büsten der Kaiserinnen des Kapitols und Vatikans auffallend ähnlich sehen; die Männer tragen an Sonn- und Feiertagen noch ihre schwarze Sammetjacken, blauen, weiten Beinkleider, bunten Schärpen und den grauen, breitkrämpigen Filzhut; ihre Streitlust ist weltbekannt.

Die Kirche \*S. Maria in Trastevere (E 7,8) ist eine der schönsten mittelalterlichen Basiliken Roms, die Innocenz II., ein geborner Trasteveriner, 1139 aufführen liess (daher sein Denkmal [1869] 3. Kap. l.); von der ursprünglichen altchristlichen Kirche steht nichts mehr. Die jetzige Vorhalle (mit vier ionischen Granitsäulen und in die Wände eingelassenen altchristlichen Grabschriften, Graffiti, Ornamenten sowie zwei Freskenresten [Verkündigung] von Cavallini) erbaute Carlo Fontana 1700. Die Façade ist in der Hohlkehle mit \*Mosaiken von 1148 geschmückt; je fünf Frauen in reichen Gewändern schreiten, acht mit Glutpfannen und Kronen, nur zwei ohne Kronen und Feuer, zum Thron Maria, an dessen Seiten (ganz klein) Innocenz II. und Eugen III. (der Stifter der Mosaiken) abgebildet sind. Darüber: Moderne Mosaiken (Christus, die vier Evangelisten, der Papst und die Schafe [Gläubige], Bethlehem und Jerusalem). Pfosten und Gebälk der drei Eingänge aus antiken Bruchstücken. Das dreischiffige Innere ist durch 22 \*antike Säulen gegliedert (mit vorzüglichen Kapitälen); die moderne Prachtrestauration hat den einfach ernsten Eindruck des mittelalterlichen Baues verwischt und selbst die Kapitäle nicht verschont. Das Querschiff ist um sieben Stufen erhöht. Der Fussboden ist von Porphyr, Serpentin und Marmor; die vergoldete Schnitzwerkdecke entwarf Domenichino, der auch die Himmelfahrt Mariä daselbst auf eine Kupfertafel in Oel malte.

2. Säule des Mittelschiffs: \*Ciborium von Mino da Fiesole. Die Kapellen ganz modernisirt; 4. Kap. r. Krucifix, angeblich von Cavallini. An der Brüstung unten vor dem Hochaltar, r. über dem Steingitter, die Inschrift: »Oelquelle«; wie schon Schriftsteller des 4. Jahrh. erzählen, floss hier im Geburtsjahr Christieine Oelquelle.— alle sieben tonsurirt. Unter der In-Am Bogen und Gewölbe der Tri- schrift: Das Lammund die Lämmer. büne sind noch die \*Mosaikgemälde (Die Farbenpracht, das Gefühl für

Rundgang. R. zwischen 1. und | aus dem 12. Jahrh., am Bogen: das Kreuz, die 7 Leuchter, die Evangelistenzeichen, darunter I. Jesaias, r. Jeremias. Am Gewölbe: Christus und Maria (mit Nimben und grösser); zu den Seiten des Throns: SS. Petrus. Cornelius, Julius (Papst), Calepodius; l. SS. Callistus, Laurentius, Inno-centius, Papst (mit der Votivkirche),

Digitized by GOOGLC

vollere Formen und die Empfindungsweise deuten schon auf die grossartigeren Gestalten des 13. Jahrh.) - Unter diesem Mosaik folgt eine Reihe späterer \*Mosaiken, anfangs des 14. Jahrh. (von Vasari dem Cavallini zugeschrieben), aus dem Leben Maria (noch in den alten Formen, doch durch Lebenswahrheit, Anordnung, Schönheit der Zeichnung und Farbe bemerkenswerth). Darunter: Der weissmarmorne Bischofstuhl (mit antiken Chimären an den Seitenlehnen). - Im erhöhten rechten Querschiff an derrechten Schmalwand, r. und l.: \*Grabmäler der zwei Kardinäle Armellini (1524). - Im linken Querschiff l. ein gothischer Altar mit trefflichen Bildwerken (Madonna, Engel, Heilige)im pisanischen Stil. - L. Grabmal des Kardinals Rochus, St. Sebastian.

Philippe d' Alençon, der jenen Altar stiftete (gest. 1397). -R.\*Grabmaldes Kardinals Pietro Stefaneschi Anibaldi (gest. 1417) mit der liegenden Statue desselben, von Paolo Romano, unterwärts die Inschrift zwischen den Wappenschildern (sechs rothe Halbmonde, rother Kardinalshut). -Neben der Tribüne l. die Cappella del Sacramento, mit Fresken von Cati, l. Koncil zu Trient, r. Kardinalkonsistorium vor Paul IV. — Vom linken Querschiff die Stufen hinunter und am Ende des linken Seitenschiffs zur Sakristei; im Raum l. von derselben, an der linken Wand: \*Zwei antike Mosaiken, Wasservögel und Schnecken; Seehafen. In der Sakristei: Perugino (?), Madonna, St.

Westl. führt die Via della Lungaretta nach S. Crisogono (F 8), einer sehr alten, 1128 und 1623 erneuten Kirche mit schönem romanischen Thurm.

Das dreischiffige Innere mit 22 | antiken Granitsäulen; zwei prächtige antike Porphyrsäulen, die grössten Roms, stützen den Triumphbogen; der Mosaikboden ist theilweise noch der alte; die reichgeschnitzte vergol-

vier Säulen von köstlichem Quittenalabaster von 1623. In der Tribüne des Querschiffs hinter dem Altar: \*Mosaik, Madonna, St. Jacobus, St. Chrysogonus, wahrscheinlich von Carallini; das Deckenbild (Madonna dete Decke, das Tabernakel mit den | zwischen Engeln) von Cav. d' Arpino.

Der Kirche östl. gegenüber, in Via de' Monte de Fiori, erblickt man 10 m. tief unter dem jetzigen Boden (von der Ostseite auf langer Treppe zugänglich; 50 C.) eine Station der Vigiles, ein Wachtlokal (excubitorium) der VII Kohorte der städtischen Feuerwächter: Gemächer mit Bogenöffnung und Giebeln, im mosaicirten Hof ein sechseckiger Brunnen, an den bemalten Wänden Graffiti aus dem Anfang des 3. Jahrh. und kleine Malereien.

Südöstl. führt die Via de' Genovesi nach \*S. Cecilia (G 8), einer der ältesten Kirchen Roms, 820, 1594 und 1725 erneut. Der Hof zeigt die altehristliche Form des Atriums und den alten Weihbrunnen (antikes Marmorbecken) an der rechten Wand; die Vorhalle schmücken vier antike ionische Säulen; auf dem (rohen) Mosaikfries über den Säulen Medaillons der 820 hier beigesetzten Heiligen (Reliquien).

Im dreischiffigen Innern sind die | 24 Säulen ummauert; r. Grabmal des englischen Kardinals Hereford (gest. 1398), l. des Kardinals Nicola Forte-

r.: Badezimmer S. Cecilia's (an den Wänden die antiken Kanale und Bleiröhren), mit mittelalterlichem Fussboden. - Im rechten Seitenschiff guerra (gest. 1493; mit kriegerischer weiter, r.: Grabmal des Kardinals Inschrift). - Im rechten Seitenschiff, Sfondrato, der nach Wiederauffin-

Digitized by GOOGLE

dung des Leibes der heil. Cäcilie in den Katakomben (1599) die Kirche glänzend ausstattete. - Zuletzt, Rückwand des rechten Seitenschiffs: Reliefs, Christus und zwei Heilige (15. Jahrh.); rechte Wand: \*Altes Freeko (aus der Vorhalle), St. Cäcilia's Bestattung und ihre Erscheinung vor Paschalis. - Am Ende des Mittelschiffs: Die kostbar geschmückte Konfession; unter dem Hochaltar die \*liegende Statue St. Cäcilia's von Stefano Maderna, in der Lage, wie sie im Grab gefunden wurde, mit vorgestrecktem Arm und (vom Henkerschwert halbgetrenntem) rückwärts gewandtem Haupt, als Bild der tiefsten Ergebung und des hehrsten Muths (ein für das Jahr 1600 ausserordentlich massvolles und schen Manier).

gehaltvolles Werk). — Ueber dem Hochaltar von Pavonazetto erhebt sich ein \*gothisches Marmortabernakel von Arnolfo di Cambio (der den Florentiner Dom entwarf; 1283, mit Reliefs (Evangelisten, Propheten, Heilige, Engel) und Statuen (SS. Cäcilia, Urban, Valerian, Tiburtius); r. vom Altar der mittelalterliche \*Kandelaber für die Osterkerze. — In der Tribüne : mittelalterlicherFussboden und Bischofstuhl, \*Mosaiken aus dem 9. Jahrh.: Christus, SS. Paul, Agatha, Papst Paschalis (mit vierekigem Nimbus, ca. 820), r. SS. Petrus, Cäcilia, Valerian, unten Lamm und Lämmer und die Lobpreisung (künstlerisch zeigen sie den Verfall der römisch -byzantinischen Manier).

Südöstl. kommt man zum kleinen Hafen Ripa grande, zum Ospizio di S. Michele (F 9), einer Kolossalanstalt, theilweise für den Unterricht in Gewerken, und zur Porta Portese, von welcher aus man in einer 1/2 Stunde unweit des Tiber zur Vigna Ceccarelli, mit den Resten der Stätte der Arvalbrüder, gelangt. Nordöstl, von S. Cecilia führt die Via de Vascellari zur fünften Tiberbrücke, dem Ponte Rotto (H8), dessen drei noch stehende Joche am rechten Ufer wahrscheinlich dem vor 725 d. St. gebauten Pons Aemilius angehören; der vom Kaiser Probus wieder hergestellte Bau hielt bis ins 13. Jahrh.; dann wurde die Brücke mehrmals zerstört und wieder hergestellt; erst 1853 erhielt sie die Ergänzung durch eine Kettenbrücke. Die Brückenreste r. unter dem Aventin gehören wahrscheinlich der ehemaligen Marmorbrücke des Theodosius und Valentinian an. -Von der Via Lungarina r. gelangt man zum Ponte S. Bartolommeo, der antiken Cestiusbrücke (Pons Gratiani), schon vor 727 d. St. errichtet, 370 n. Chr. vom Kaiser Valentinian, Valens und Gratian restaurirt, ein 23 m. breiter Bogen mit einem einzigen, mit Travertin bekleideten Tuffbrückenpfeiler und zwei gewölbten Durchlässen; im 10. Jahrh. und 1679 ausgebessert. Die Brücke führt zur Tiberinsel (Isola di S. Bartolommeo), einst wie das Kapitol die städtische Kultusstätte des Vejovis, dann des griechischen Asklepios mit berühmtem Aeskulaptempel, der 292 v. Chr. da errichtet wurde, wo jetzt S. Bartolommeo steht; noch gegenwärtig erinnern die Säulen in der Kirche und hier und da Säulenstümpfe, vor allem aber die künstliche Gestalt der Insel in Form eines Schiffs (an der östlichen Südspitze der Insel im Garten des Klosters S. Bartolommeo sieht man noch die künstliche Gestaltung sowie Reliefs einer Aeskulapschlange und eines Stierkopfs) an die dem Heilgott geweihte Stätte.

Die erste Brücke zur und von der Insel bildete in antiker Zeit der von ihren Holzpfählen benannte Pous sublicius, jahrhundertelang die einzige Brücke Roms, auch nach dem Bau steinerner Brücken aus religiösen Gründen erhalten, deshalb dem Priesterkollegium zugewiesen, das davon den Namen Pontifices (Brückennacher) erhielt, einen Titel, der auch auf den christlichen Papst überging.

Auf dem Platz steht ein Brunnen mit modernen Statuen (SS. Bartolommeo, Laurinus, Johannes de Deo, Franciscus). Die Kirche S. Bartolommeo mit 14 antiken Granitsäulen im dreischiffigen Innern ist eine Stiftung des deutschen Kaisers Otto III., welcher sie dem Bekehrer der Preussen, St. Adalbert, weihte. Von seinem Bau steht noch der Thurm, und im Innern hat sich an den Stufen zum Presbyterium ein Relief: Christus, SS. Adalbert und Bartolommeo, und Kaiser Otto III. mit Scepter und Kirche erhalten. — Der Ponte quattro Capi, die älteste erhaltene antike Brücke, von Peperin mit Travertin bekleidet, errichtete 62 v. Chr. (692 der Stadt) Fabricius, Strassenkurator; die Konsuln Lepidus und Lollius approbirten sie 21 n. Chr. Die vier antiken Janus-Hermen an den Eingängen gaben ihr den Namen; sie besteht aus zwei grossen Bögen, über denen zu beiden Seiten die Inschriften erhalten sind.

## IV. Von Piazza del Popolo (Villa Borghese) über die Monti (Pincio, Viminal, Esquilin) nach S. Maria Maggiore und S. Lorenzo fuori.

Unmittelbar vor Porta del Popolo liegt r. die herrliche

\*Villa Borghese (L 1), Lieblingsziel der abendlichen Spazierfahrten der Römer, die nach einem langen Giro im Park durch die Porta del Popolo zurück zu den schönen Gartenanlagen des Pincio empor, dann hinab und durch den Corso wohl noch einmal zurück zur Villa fahren.

Geöffnet ist die Villa, d. h. der Park, Dienst., Donnerst., Sonnabd. und Sonntag von 12 Uhr Mitt. bis Ave Maria; das Statuenkasino Dienst., Donnerst., Sonnabd. von 2-4 Uhr und mit dem Ave Maria vorwärts rückend, d. h. von 20-23 nach der italienischen Uhr.

Kardinal Scipione Borghese, Neffe Pauls V., legte diese fast eine Quadratmeile sich ausdehnende Besitzung mit ihren köstlichen Waldpartien und Baumalleen an. Durch ein Prachtthor tritt man in den neuern Theil (ehemals Giustiniani) der Villa ein, passirt zuerst einen durch Canina's Angaben im ägyptischen Stil erbauten Pylonen-Eingang, kommt dann an einer (1.) Halle mit antiken Fragmenten vorbei zu einer reichen Waldung, wo l. der vom Fürsten reservirte (verschlossene) Theil der Villa liegt, r. eine herrliche \*Allee immergrüner Steineichen, die an einem Hippodrom (jetzt Ballspielplatz) vorbei zu einer schönen (1.) Kapelle, dann zu einem Rundtempelchen führt und von da 1. in prächtiger malerischer

Perspektive wieder durch eine Steineichenallee zu einem stattlichen Springbrunnen mit vier Meerpferden; diesem gegenüber dehnt sich die schöne Waldung, um welche herum man, r. an einem Pinienhain vorbei, zum \*Kasino mit der Antikensammlung gelangt. Die alte berühmte Sammlung wurde zwar 1806 nach Paris verkauft, aber auch die jetzige Kollektion, meist aus den vielen Borghesischen Villen und durch die Neufunde bei Monte Calvo in der Sabina bereichert, bietet viel Schönes, verklärt durch die fürstlich glänzenden Marmorsäle und die reiche Ausstattung des Museums. (Man läutet an der Vorhalle, Custode 50 C.)

Marmorkandelaber. — 2. Merkur mit Schildkröte. — 6. Männlicher Torso. - 8. Hahn. - 11 u. 24. (Ueber den Thüren l. und r.) Zwei \*Reliefs von dem (1537 abgerissenen) Triumphbogen des Claudius, 43 n. Chr., an der Via Flaminia: der Kaiser nebst Legaten und Soldaten, theils in ruhiger Stellung, theils im langsamen Vorbeimarsch; am Helmband der Soldaten der Blitz, als das Zeichen der Legio XII fulminatrix. (Die Arbeit, verdorben und künstlerisch ziemlich gering, ist ihres alterthümlich-strengen Stils wegen wichtig, der das historische Relief noch im Anfang seiner Entwickelung zeigt.) - 14. Sarkophag (Ostia) mit einem Seetreffen, r. ein Leuchtthurm, l. ein Balkon für die Zuschauer, unten Diener mit Früchten und Korb. -19. Torso eines Diadumenos. 22. Sarkophag, Schlacht zwischen Römern und Barbaren. - 24. (Vgl. 11.) - 29. Relief mit Soldatenköpfen (auch vom Claudius-Bogen). - 30. Kandelaber. - 31. Torso mit Harnisch (Nereiden mit den Waffen Achills). - 32. Cippus, in der Nische: Kind und Schmetterling, unten Affe, Katzen, Putten. — \*33. 35. Simsverzierungen. - 38. Kandelaber.

II. Salone. Am Fussboden antike Mosaiken mit Gladiatorenspielen und Thierhetzen. Mitte: Löwe, Stier, Elenthier, Steinbock, Panther; Kämpfe derselben mit den Gladiatoren; vor der Rückwand und r. und l. Gladiatorenkämpfe mit verschiedenen Kostümen und Bewaffnungen (weiss geschürzte Retiarier mit dem Lederstück am linken Arm und Dreizack, im Kampf mit den Samniten, die grosse bunte Schilde, Figuren), Königin der Amazonen,

I. Vorhalle 1.: Nr. 1. (Mitte) | Visirhelm mit Federbusch und Schienen am linken Bein tragen); häufig mit den Namen der Triumphirenden und Erliegenden und der Aufseher. - Statuen: L. Nr. 1. Diana. - 3. Isis (Kolossalkopf), - 4, \*Tanzender Satyr mit Pantherfell (den Freudenrausch humoristisch beherrschend). Darunter: Bakchisches Relief. — 5. Juno, Kolossalbüste. — 6. (Ecke) Vespasian, Büste. — 7. Tiberius als Jupiter. - 8, Meleager; r. oben: Relief, Curtius Rufus. -9. Caligula im Opfergewand. -10. \*Priesterin mit Stola u. Schleier. - 11. Bacchus und Ampelus. - 14. (Nische) Hadrian, Kolossalkopf. — 15. Bacchus. — 16. Antoninus Pius, Kolossalkopf. — 17. Ceres, Büste. — 18. Diana.

R. III. (1. Camera): Nr. 1. (Mitte) \*Juno Pronuba, die Brautbegleiterin. -2. (Linke Ecke) Nymphe. —3. Urania (als solche ergänzt). - 4. Ceres. -5. \*Venus Genitrix (Stammmutter der Julier). - 6. Apollino. - 8. \*Relief, Opfer eines griechischen Philosophen an Eros. - 9. Leda und der Schwan. — 11. \*Relief, Raub der Kassandra (alterthümlich).—12. Isis, Priesterin (ergänzt).—14. Porträtstatue als Venus.—16. Flora.—17. Paris-Statuette.—20. \*Griechisches Relief, Geburt des Telephos. - 21. Venus, sitzend (neben dem linken Fuss ein Frosch).

IV. (2. Camera): Nr. 1. (Mitte) Amazone zu Pferde, zwei Krieger zu Füssen. — 2. (L. von der Eingangsthür) \*Pan, Herme. - 3. Sarkophagrelief mit fünf Arbeiten des Herkules. Darunter Fries mit Tiger-, Eber-, Stierjagd. - 4. (Darüber) Sarkophagdeckel mit Penthesilea (sieben

vor Priamos, l. Andromache und | Astyanax; r. Hekuba und Paris. — | 5. Bakchos, Herme. — 6. Herkules, Büste. — 7. Herkules als Kind (Pygmäe). — 9. Herkulesherme. — 10. Sarkophag mit Meergeschöpfen und Oceanusmaske; am Deckel die Jahreszeiten. — 12. (Darüber) Relief, Jupiter, Mars, Minerva, Dioskuren, Wagen des Sonnengottes und der Mondgöttin. - 15. \*Herkules in Weiberkleidern (selten). - 17. Sarkophag (Nr. 3) mit fünf Thaten des Herkules. — 18. Deckel: Aufnahme des Herkules in den Olymp. - 21. Venus. - 23. Amphore mit bacchischem Tanz; darunter: Altar mit Merkur, Venus (Spes), Bakchos (alterthümlich). - 25. Apollino. - 26. Herkules als Kind.

V. (3. Camera): Nr. 1. (Mitte) \*Apollon. — 2. (Linke Wand) Knabe mit der Gans. - 3. Scipio Africanus, Kopf. - 4. \*Daphne im Augenblick ihrer Verwandlung (Kopf und Arme neu). - 5. Knabe mit zwei Enten. - 8. Melpomene. - 9. Brunnengruppe. - 10. Klio. - 13. \*\*Anakreon, sitzend (die bedeutendste Statue der Gallerie), 1835 bei Monte Calvo gefunden (rechter Vorderarm und Beine neu, der Kopf sitzt falsch auf, er war stark nach l. geneigt); das griechische Original, wahrscheinlich von Kresilas, war wohl in Teos, Anakreons Vaterstadt, aufgestellt. Der Kopf ist sehr charakteristisch : die erregte Bewegung der wohlbeleibten Gestalt sprechend für einen Dichter sinnlich erregter Poesie. — 14. Lucilla, Gemahlin des L. Verus, Büste. — 16. Terpsichore. - 17. Silen. - 18. Polymnia.

VI. (4. Camera): Nach dem Carten gelegener Prachtsaal mit Alabastersäulen und kosibaren, meist modernen Porphyrarbeiten. z. B. Kaiserblisten; Mitte (41) Porphyrwanne aus dem Mausoleum des Hadrian. — Nr. 3. (crste Nische) Diana-Statuo zur Muse Thalia ergänzt. — 8. Bacchantin als Diana ergänzt. — 22. Bakchos. — 29. "Basaltherme eines jugendlichen Satyrs. — 32. Bronzestatue von Geta (?).

VII. (5. Camera): Mit Säulen von Porphyr und Giallo antico; am Fussboden antike Mosaiken aus Castel Arcione. L. Nr. 1. Thalia.—

2. Putte mit Vogel.—3. Bakchos.—4. \*Weinender Knabe mit Fesseln—Linke Wand: 8. \*Schlafender Hermaphrodit.—9. Sappho (?), Büste.—10. Tiberius, Büste.—Eingangswand: 13. \*Domitius Corbulo, Büste.—14. \*Jünglingskopf (Meleager?).—15. \*Knabe mit Krug.—16. Weibliche Porträtbüste (alterthümlich).

VIII. (6. Camera): Nr. 1. (Mitte)
\*Tyrtäus (oder Findar), nach einem
griechischen Original des 4. Jahrh.
v. Chr. (Arme und rechtes Knie ergänzt); der Dichter lauscht auf eine
innere Melodie. — L. 2. Pallas
Athene. — 4. \*Apollon in langen Gewändern, mit Gieif (alterthümlich).
—7. Kandelaber mit Hekate; — r. 8.
\*Nymphe mit einem Wasserbecken.
—10. Leda. — 15. \*Aeskulap und

Telephorus (ein Heilgenius; selten). IX. (7. Camera): \*Deckenge-mälde von Conca (Kybele über Aegypten Gaben ausschüttend; die Planeten). Nr. 1. (Mitte) \*Palämon (Satyr?) auf einem Delphin. -3. Isis. - 4. \*Paris. - 7. Sphinx von Basalt. — 8. Ceres (als solche ergänzt) .- 10. Zigeunerin, in Bronze und Marmor, 16. Jahrh. - 12. Isis, Büste. - 13. Venus. - 14. Alterthümliche Frauenstatue in einem Kapellchen. — 16. \*Bakchantin. — 18. Flötenspielender Satyr. — 19. Hadrian, Büste von Nero antico. -20. Satyr. - 22. Venus mit Delphin und Amor.

und Amor.

X. (8, Camera): \*Deckengemälde
von Conca (Silenopfer). — Nr. 1.
(Mitte) Tanzender Satyr, nach einem
trefflichen griechischen Original aus
der pergamenischen Schule, falsch
ergänzt, er sollte die Doppelflöte
spielen; die Bewegung kennzeichnet treffend den tragikomischen
Versuch, eine imponirende Feferlichheit im Tanz darzulegen. — 2.
Cercs. — 3. Sitzender Merkur mit
der Leier (selten). — 4. Tanzender
Satyr. — 9. \*Sitzender Pluton mit
Cerberus. — 14. \*Periander, thronend. — 19. \*Pionys, thronend.

Vom Prachtsaal VI. steigt man (linke Ecke, östliche Schmalwand) zum Obergeschoss (50 C.) auf.

I. Saal. Deckenbild: \*Lanfranco, Die Götter. Mitte: Drei Bildwerke von Bernini, im 15.—18. Jahr ge-

fertigt: 1. Aeneas und Anchises. 2. Apollon u. Daphne, 3. David. — An der linken Wand: \*Philipp Hackert (Nr. 12-15.), Landschaften in ver-schiedener Tagesbeleuchtung; auf dem Tisch r. Canina's Büste von Bisetti.

II. Saal: Bernini, Marmorbüste Pauls V. — Ders., Kardinal Scipio Borghese, Stifter der Villa. - Tadolini, Mädchen mit der Taube. -Mitte: Aureli, Statue der Unschuld.

— Gemälde: \*Caravaggio, Paul V.

Pauline Borghese, Schwester Napoleons I., als Venus (als man die Fürstin fragte, wie sie so dem Canovall habe sitzen können, antwortete sie: »O. das Zimmer wurde geheizt«). — Ueber dem Fenster: Camuccini. Paris und Hekuba. - In den übrigen Zimmern Bilder von Hamilton, Örizonte, Cerquozzi, Peters, Tempesta, Untersperger, Cignani u. a. (Verzeichnisse liegen auf.) - Statuen: Gemälde: \*Caravaggio, Paul V. VI. Z. Tadaloni, Bacchantin. — V. Saal (Mitte): \*Canova, Fürstin VII. Z. Narcissus in Bronze.

Von hier an vgl. die Pläne auf S. 475 und am Ende des Buches.

Durch die Porta del Popolo zurück, l. den breiten schönen Fahrweg entlang, gelangt man durch köstliche Anlagen auf den \*Monte Pincio (L K 1), die beliebteste Abendpromenade Roms; Marmortreppen, Bildwerke, südl. üppige Vegetation, Cypressen, Pinien, Syringen, Rosen schmücken den Weg, oben ragen selbst Palmen empor. Auf der grossen Terrassenebene (Passeggiata) geniesst man eins der berühmtesten \*Panoramen der Stadt.

Gegenüber von den Höhen des Janiculus eingefasst, St. Peter und der Vatikan, r. die Engelsburg, unter sich die schöne Piazza del Popolo, der Linie des Corso ent-lang die Kuppel von S. Carlo, und neben dieser tiefer hinten (r.) die Pantheonskuppel, hinten am Horizont die Acqua Paola, S. Pietro in Montorio, r. dunkle Piniengruppen der Villa Pamfili, r. die Cypressen schönen Gründe der Villa Borghese

darunter Villa Madama, l. binter dem Pantheon das Kapitol und Araceli, r. näher die Triumphsäule Mark Aurels, 1. die Trajans-Säule und darüber die Cypressen des Palatin, dann l. der Quirinal und der hohe Thurm der Familie Innocenz' III.; ganz nahe l. die Villa der Mediceer, SS. Trinità und die Spanische Treppe; r. seitlich die der Villa Mellini auf Monte Mario, und überihr die blauen Gebirgszüge.

Die Rückseite des Platzes schmückt ein Rondel für die Musikaufführungen, und weiterhin folgen, von den Büsten berühmter Italiener eingerahmt (die Namen stehen meist darunter), geschmackvolle Gartenbeete mit Fächerpalmen, Aloë, Akanthus, Rhododendron, Mahonia, Pfefferbaum, Ricinus, Glycinia, Kaktus, Lorbeer u. a. In der Mitte des Rondels erhebt sich ein 9 m. hoher Obelisk, den Kaiser Hadrian seinem vergötterten Liebling Antinous setzen liess.

In antiker Zeit lagen hier die Lucullischen Gärten, und die Sallustischen Gärten erstreckten sich vom Fuss des Pincio bis zur Villa del 20. Settembre. Die Kaiser liebten den Pincio vorzugsweise; die Neuzeit aber hat von ihnen nur dem ersten Julier hier eine Büste gegönnt.

Von der Plattform kommt man südöstl., fortwährend vom prächtigsten Panorama auf die Stadt begleitet, zur (1.) Villa Medici, jetzt Accademia di Francia (K 2), 1540 von Lippi erbaut, vom Kardinal Ferdinando de' Medici (später dritter Herzog von Toscana) gekauft und zum Sitz der Kunstsammlungen gemacht, die erst 1677 und 1775 nach Florenz kamen, dann 1801 von der französischen Digitized by GOC

Akademie der Maler erworben; die Gartenseite, eine der wirkungsvollsten Villenfacaden, oben im Garten \*Belvedere mit köstlicher Rundschau, ist zum Theil mit antiken Reliefs bekleidet, und in den hübschen Gartenanlagen (dem Portier 30 C.) sind mehrere antike Statuen (z. B. Roma); im rechten Seitenflügel ist die tägl. (ausser Sonnabend) von 8-12 und die 3 Stunden vor Ave Maria geöffnete Gipsothek (gute Abgüsse der Trajans-Säule); im April findet eine Ausstellung der Schülerarbeiten statt. - Weiter, der Höhe entlang, gelangt man zur Piazza della Trinità de' Monti; in der Mitte ein Obelisk, römische Kopie des ägyptischen auf Piazza del Popolo. Eine hohe Freitreppe führt zur Kirche SS. Trinità de' Monti (K 3: vor 9 Uhr und Abends immer offen: während der Osterzeit Sonntags: Vespergesange der Dames du sacré cœur, für welche · Mendelssohn drei Motetten schrieb), 1494 gestiftet, 1816 restaurirt,

Himmelfahrt Mariä, l. \*Bethlehemi-tischer Kindermord (von Alberti vollendet); r. Tempeldarstellung; -Querschiff r.: Deckenbilder von den die thörichten Jungfrauen; Mitte: Fresko).

3. Kap. r.: Daniele da Volterra, | Christus, r.: Der verlorne Sohn. -5. Kap. 1 .: Giulio Romano, St. Magdalena und der Auferstandene.

3. Kap. l.: Philipp Veit, Madonna.

2. Kap. l.: \*Daniele da Volterra, Zuccheri. — Linkes Seitenschiff, Kreuzabnahme (beschädigtes, doch 6. Kap. 1.: Seitz, Die klugen und durch die Komposition berühmtes

Vor der Kirche zieht sich die Spanische Treppe (1721-25), in malerischen Rampenabsätzen errichtet, hinab zur \*Piazza di -!-- Spagna (K 3), vom Palast der spanischen Gesandtschaft so genannt; l. das Monument der Immaculata, zum Andenken an die dogmatische Definition (1854) der unbefleckten Empfängnis Mariä 1857 errichtet; der Schaft der Cipollinsäule ist antik: Moses, von Giacometti: David. von Tadolini: Jesaias, von Revelli: Ezechiel. von Chielli: am Unterbau vier Reliefs: zuoberst die Madonna, von Obici. - Am Südende des Platzes die Propaganda, ein Kolossalban von Bernini und Borromini, für die Missionsschule, ein charakteristisches Institut des päpstlichen Rom; am 6. Jan, berühmtes Sprachenfest (Permesso erhält man durch die Gesandtschaft oder das Konsulat). - In der Mitte des Platzes: ein Travertinbrunnen, der in Erinnerung einer frühern Ueberschwemmung des Platzes ein Schiff nachbildet (la Barcaccia), von Bernini. - Die Strasse längs der rechten Seite der Propaganda führt nach S. Andrea della Fratte (K4), 1605 umgebaut, Kuppel, Tribüne und extravaganter Glockenthurm von Borromini (1630), Façade von Valadier (1826).

Die beiden Engel neben dem Hochaltar und an den Ecken des Querschiffs sind von Bernini. 4. Kap. l. (unten r.): Grabstein der Malerin Angelika Kauffmann (gest. 1807); davor am rechten Pfeiler: Grabstein des Maiers Müller, Dichter der Sturmperiode (gest. 1823); am vorletzten Pfeiler r. Grabmal des Bildhauers Rudolf Schadow (gest. 1822), mit \*Büste und Relief von E. Wolff.

Der linken Langseite der Kirche entlang kommt man zur berganziehenden Strasse Capo le Case; in der Mitte r. S. Giuseppe le Case. 1598 gestiftet; über der Thür: Suor Maria (Nonne), Heil. Familie; r.: A. Sacchi, S. Teresa; l.: Suor Maria, S. Monica; Hochaltar: Domenichino, St. Joseph. - Oben gelangt man zu den Monti, welche die nordöstliche Einfassung der Stadt bilden, indem sich nach der Thalsenkung, in welcher der Pincio ausläuft, der Quirinalhügel erhebt, an den sich der Viminal und Esquilin anschliessen. Von der Piazza della Trinità ziehen die Via Sistina und Via Gregoriana hierher, zwei beliebte Wohnstrassen (an der Via Sistina Nr. 64. Casa già Bartholdy, im 3. Stock mit einem 1812 von Cornelius, Overbeck und Wilhelm Schadow mit Fresken [Geschichte Josephs] bemalten Zimmer). - Die Fortsetzung der Via Sistina mündet an der Vereinigungsstelle des Pincio und Quirinalis in die Piazza Barberini ein, deren Mitte die \*Fontana del Tritone schmückt (L4), mit einem den Wasserstrahl aus einer Muschel hoch in die Luft blasenden Tritonen, ein geistreiches Werk Bernini's. - Nördl.. l. über Piazza Barberini, die Kirche de' Cappuccini (L 3, 4), 1624 erbaut, einschiffig, sehr einfach nach Plänen eines Kapuziners.

Innen über dem Portal: Kopie von | Giotto's Navicella in der Vorhalle der Peterskirche, noch vor den Verän-derungen von Baratta aufgenommen. - 1. Kap. r.: \*Guido Reni, Erzengel Michael schlägt Lucifer in Fesseln; ein moderner heiliger Apollon. -3. Kap. r.: Domenichino, St. Franciscus. - 5. Kap. r.: And. Sacchi, St. Antonius. - Am Hochaltar: Kopie des verbrannten Bildes »la Concezione«, von Lanfranco. — Vor den Stufen zum Presbyterium, Mitte: kleidern in den Kapellen Grabstein des Kard. Barberini, Stif-sind (2. Nov. erleuchtet).

ters der Kirche: »Hier liegt Staub. Asche und Nichts!« - Letzte Kapelle des linken Seitenschiffs: Grabmal des Sohns König Johanns III. von Polen (gest. 1714). — 5. Kap.: A. Sacchi, S. Bonaventura. — 1. Kap. l.: Pietro da Cortona, Pauli Bekehrung. - Vom Chor führt eine Treppe zur Gräberstätte (vier Todtenkapellen) hinab, wo die Knochen der Mönchsskelette zu Ornamenten der Wände benutzt und Gerippe in Mönchskleidern in den Kapellen aufgestellt

Unterhalb der Cappuccini führt die Via di S. Basilio nordöstl. zur \*\*Villa Ludovisi (Permesso beim Konsulat; Custode je 50 C.; leider von Zeit zu Zeit unzugänglich), vom Kardinal Lod. Ludovisi, Nepoten Gregors XIV., 1591 angelegt auf dem Territorium der Gärten Sallusts, die höchstgelegene Villa Roms, mit prächtigen Eichen, Pinien, Cypressen und Lorbeer. R. vom Eingang das berühmte Statuenmuseum.

Vor der Eintrittsthür; Nr. 5. Niobekopf. - 6. Nerokopf.

Im Vorsaal: Nr. 1. \*Herkulesherme. - 2. Urania (restaurirt). -3. Frauenherme (Göttin?). — 4. Pan

Kopf. - 10. Knabe mit Gans. -11. Venus. - 12. Sept. Severus, Kopf. - 13. Sogen. Tänzerin. - 15. \*Sitzende männliche Statue (sogen. Senator), laut Inschrift am linken Knie von und Olympus. — 5. Demosthenes- Zenon, Sohn des Attinas aus Aphro-Kopf. — 7. \*Männliche Herme. — 8. disias (Kleinasien), ca. 2. Jahrh. Jüngling mit Fackel. - 9. Geta, n. Chr., wohl nach einem griechi-

Digitized by GOOGLE

schen Original. — 16. Sarkophagrelief: Neun Arbeiten des Herkules. — 19. Urania. — 20. \*Juno, Kolossalkopf der ältesten Periode (600 v. Chr.), aus welcher Marmorwerke sich erhalten haben, das Allgemeine des alten Typus mit besonderem Charate ter verbindend. — 24. Merkur. — 25. \*Sogen. Schauspielerin. — 28. Venus. — 34. Kolossalmaske (tragische) in Rosso antico, als Dampfspeier. — 35. Euterpe. — 39. Vespasian. — 44. Merkurherme. — 44. Tiberius, Kopf. — 46. \*Minerva, Herme. — 48. \*Her-

kules mit dem Horn des Acheloos. Hauptsaal: Nr. 1. \*\*Ruhender Ares (Mars), wahrscheinlich nach Skopas (ergänzt: rechte Hand, rechter Fuss); den Kriegsgott, der, das erhobene linke Knie umschliessend, behaglich auf einem Felsen sitzt, brachte wohl Venus zu dieser träumerischen Unthätigkeit. - 2. Claudius, Kopf. - 3. Apollon. - 5. Minerva (ergänzt). - 6. Nero, Büste. - 7. \*\*Elektra und Orestes (oder Merope und Aepytos), laut Inschrift (Stütze) von Menelaos, Schüler des Stephanos (eines Schülers des Pasiteles, Zeitgenossen von Pompejus), wahrscheinlich Nachbildung eines berühmten Werks der jüngern attischen Schule (die elegante Behandlung des Nackten und der Gewandung deutet auf die römische Kunstzeit). - 9. \*Jugendlicher Satvr mit Trinkhorn; sorgfältige (trefflich erhaltene) Kopie eines Werks der jüngern attischen Schule. - 11. Jupiterkopf, Relief mit Farbspuren. -13. Attys, Büste. — 14. \*Bacchus und ein Satyr. — 15. \*Junokopf (linkes Saalende) mit Schleier. - 16. Relief mit Triumph über die Parther. -17. Relief, Jason mit dem Goldenen Vlies. - 19. Ceres. - 21. Marcus Aurelius, Kolossalkopf. - 23. Antonius Pius (stark restaurirt). - 24. Aeskulap, Kopf. — 25. Venus, Kopf. — 26. Bakchos. — 27. \*Julius Cäsar, Bronzekopf. — 28. \*\*Gruppe des Galliers und seines Weibes. Meisterwerk aus der pergamenischen Schule (3. Jahrh. v. Chr.); erganzt rechter Arm des Mannes, linker Unterarm und rechter Arm der Frau. In barbari- ergänzt).

scher Verzweiflung über die Niederlage stösst sich der wilde Heros das Schwert durch die Aorta; sein Weib, das in ergreifendster Weise neben ihm hinsinkt, hat er kurz zuvor durchbohrt. Die Gruppe, hier in den Sallustischen Gärten gefunden, ist die schönste Verherrlichung des unbändigen, aber edlen Freiheitsstolzes eines Barbaren. — 30. \*Merkur, nach einem Original aus der edelsten griechischen Zeit. - 35. Nerva. Büste. - 37. Macrinus, Büste. - 41. \*\*Juno (Ludovisi), Kolossalkopf. (»Es war dies meine erste Liebschaft in Rom! in göttlicher Hoheit und Heiterkeit wie ein Gesang Homers!« Goethe.) Man hielt den Kopf für eine Nachbildung der berühmten Here des Polyklet, aber dafür ist er schon zu weich, verbindet mit dem grossen Formcharakter schon zu viel dichterische weibliche Anmuth. eine Originalschöpfung einer viel jüngern Periode. — 42. Relief, Paris (Mittelgruppe nach Raffael ergänzt). - 43. Bernini. Pluton entführt die kokette Proserpina etwas brutal in die Unterwelt. - 44. Hygicia (Gesundheit), Büste. - 45. \*Medusa, im Todeskampf, prächtiger Profilkopf, höchste weibliche Schönheit mit völliger Erstarrung des Gefühls gepaart, wahrscheinlich nach einem Gemälde der Diadochenzeit. - 46. Augustus. Kopf. -47. Gipsabguss des Aeschines (zu Neapel). - 51. \*Minerva, laut Inschrift (rechter Fuss, Gewandfalte) von Antiochos von Athen (Arme. Nase, Helmbusch entstellend ergänzt); stimmt ganz mit dem als Statuette erhaltenen Nachbild der Athene des Phidias überein; man sieht an dem zu scharfen Angeben der Kanten, Brüche und Falten der Gewandung, dass der Nachahmer die auf das getriebene Goldblech berechneten Formen genau in Marmor übertrug; er gehört daher wohl der attischen Renaissance, etwa zur Zeit des Pompejus, an. - 58. Apollon als Hirtengott (mässige Ausführung eines schönen Motivs). - 55. \*Ruhender Krieger, nach griechischem Vorbild (Kopf, linker Unterarm. Füsse

Im Garten einige antike Statuen; im zweiten Seitenweg 1. vom Hauptweg: Michelangelo, Ein die Haut seines Sohns tragender

Satyr. — Im Kasino l. im Erdgeschoss: Deckenfresko von Guercino, Aurora; im Obergeschoss: Deckenfresko von Dems., Fama; auf der Terrasse Prachtpanorama.

Setzt man, zur Piazza Barberini zurückgekehrt, den Weg südöstl. geradeaus über die Monti fort, so trifft man längs der Via delle quattro Fontane l. den imposanten

\*Pal. Barberini (L M 4), 1624 von Carlo Maderna, Borromini und Bernini ausgeführt, die schöne Hauptfaçade von Bernini, die Haupttreppe 1. ist mit Bildwerken geschmückt, an der Wand vor derselben: griechisches Grabrelief; am ersten Absatz: \*Schreitender Löwe, Relief von einem Grabmal; die ovale Wendeltreppe r. am Ende der Arkaden führt r. zur \*Ge mälde gallerie (geöffnet an Wochentagen 12-5 Uhr; Donnerst. 2-4 Uhr; die Bibliothek Donnerst. 9-2 Uhr).

I. Zimmer. Linke Schmalwand: Nr. 5. Pomerancio, Vertreibung aus dem Paradies. — Eingangswand: 9. Caravaggio, Pletà; — darunter: 28. Subleyras, Auferweckung des Lazarus. — 10. Guercino, Sophonisbe. — 11. Vouet. Papst Urban VIII. — 15. Pomerancio, Magdalena. — Rechte wand: 16. Bitwerti, Joseph und Potiphar. — 19. (Fensterwand) Parmigianino, Verlobung St. Katharina's. — 21. Lanfranco, S. Cecilia.

II. Zimmer. Ausgangswand: Nr. 35. Tizian, Bildnis des Kardinals Bembo, venetianischen Staatsmanns, in hohem Alter (1540). - 49. Innocenzo da Imola, Madonna. - Linke Schmalwand, unten 1 .: 33. \* A. Sacchi, Urban VIII. — Darüber: 58. Bellini (oder Marco Belli), Madonna. - Mitte unten: 54. \*Soddoma, Madonna. -29. \*C. Maratta, Marcantonio Bar-berini. — Darüber: 48. Franc. Francia (?), Madonna mit Hieronymus. - Fensterwand, oben: 61. Albani, Freude im Wald. - Darunter: 64. Pontormo, Pygmalion. - Daneben: 63. Raphael Mengs, Seine Tochter. -66. Francia, Madonna. - 67. Masaccio (?), Selbstbildnis.

HI. Zimmer. Eingangswand: Tod des Germ. Nr. 72. \*Palma vecchio, La Schiava (kommt Tizian nahe). — 73. Guido \*Indrea del So Reni, St. Urban. — 74. Domenichino, (Köpfe Mariä v vertreibung aus dem Paradies. — 76. \*Claude Lorrain, Kastell Gandolfo. — Verkündigung.

77. Ders., \*Acqua acetosa. — 78. Bronzino, Bildnis. - 79. \*Albrecht Dürer, Jesus unter den Schriftgelehrten, 1506 in Venedig in fünf Tagen gemalt (daher die warme Farbe). -Rechte Schmalwand: 81. Caravaggio, Die Mutter der Beatrice Cenci. — 82. \*\*Raffael, Die sogen. Fornarina (Bäckerin), dies echte Bild eines römischen Volkskindes, das den Maler liebend anschaut, hat nichts gemein mit der sogen. Fornarina von Sebast. del Piombo in den Uffizien zu Florenz: die Wirkung des Bildes ist auf den Kontrast des dunkelgrünen Gebüsches im Hintergrund zu dem warmen Inkarnat des nackten Frauenkörpers berechnet. - 83. Scipione Gaetano, Stiefmutter der Beatrice Cenci. — 85.\*\*Guido Reni, Beatrice Cenci, Brustbild; das tragische Schicksal dieses 1599 mit dem Beil hingerichteten Mädchens war eine Aufgabe, wie sie Guido für den aufregenden Reiz eines Bildnisses nicht reichgedrängter finden konnte. und die Anziehungskraft, die dieses in unzähligen Kopien verbreitete Bild noch jetzt ausübt, bezeugt, dass er den Eindruck richtig mass. -Fensterwand: 1. 86. \*Nicolas Poussin, Tod des Germanicus. — 88. \*Claude Lorrain, Marine. — Schmalwand: 90. \*Andrea del Sarto, Heilige Familie (Köpfe Mariä und des Kindes übermalt). - 93, Botticelli (eher Zoppo).

Von der Gallerie l. hinauf gelangt man zum Prachtsaal mit Deckenfresko von Pietro Cortona (Allegorien). Im anstossenden

ovalen Saal: Antike Büsten; r. Diskobol und ein griechisches Werk: »Die Schutzflehende«; l. Apollo, Diana, Venus. — Mittelbau, r.: Treppe zur Bibliothek (geöffnet Donnerst. 9—2 Uhr) mit 8000 Handschriften, interessanten Miniaturen u. a. — Im Garten l. vom Eingangsportal: \*Statue Thorwaldsens, nach seinem Entwurf von Emil Wolff ausgeführt.

Der Via delle quattro Fontane weiter entlang kommt man auf die Höhe des Quirinals zu den Vier Brunnen, welche der Strasse den Namen gaben, von Dom. Fontana angelegt, mit den Statuen der Treue, Stärke, des Anio und Tiber, - Folgt man der Querstrasse r., so eröffnet sich eine prächtige Perspektive auf die ganze Länge des zur Rechten hinziehenden Quirinalpalastes: am Ende tritt man in die grandiose (jüngst erweiterte) \*Piazza del Quirinale (K 5), mit ihrem herrlichen Niederblick auf das vom Janiculus umsäumte Häusermeer Roms. Einst standen hier die Thermen Konstantins, von deren Schmuck ein herrliches, weit älteres antikes Meisterwerk sich erhielt: die \*\*Kolosse des Castor und Pollux (Rossehändiger) mit ihren Pferden, nach welchen früher der Platz »di Monte Cavallo« hiess. 1787 erhielten die Statuen ihre jetzige Richtung und ein Obelisk, einst vor dem Mausoleum des Augustus, wurde zwischen sie geschoben; 1818 kam die schöne antike Brunnenschale (aus orientalischem Granit) hinzu, beim Dioskurentempel des Forums ausgegraben.

Ueber 6 m. hoch ragen die beiden selbst wegun auch die Inschriften: »Opus Phidiae« und »Opus Praxitelis« wohl erst aus konstantinischer Zeit stammen, und die Angabe der Pupille, die Form der Harnische und Schultertressen bestimmt auf die römische Kaiserzeit ginaler weisen, so sprechen doch die sich werke.

selbst genügsame Haltung und Bewegung, die Grossartigkeit der Anlage, die kühne Freiheit und Sicherheit der Behandlung, das Gewaltige und Lebensvolle in den Bewegungen entschieden für ein Vorbild aus der besten griechischen Zeit. Die Originale waren wahrscheinlich Bronzewerke.

Im NO. des Platzes erhebt sich die gewaltige Masse des Quirinalpalastes (K 5), eines im Stil des 17. Jahrh. als Sommerresidenz der Päpste aufgerichteten Palastes (1574 von Flaminio Ponzio begonnen), jetzt Residenz des Königs von Italien, \*Palazzo Regio«, das Innere völlig im modernen Geschmack. Von künstlerischem Interesse ist noch (ein Diener [1 Fr.] führt hin, wenn der König abwesend ist) im 1. Geschoss r. die Sala regia mit schöner Holzdecke; Fries, Fussboden und Fresken von Lanfranco und Saraceni; die von Carlo Maderna errichtete Cappella Paolina, der Sixtinischen ähnlich, mit Kopien der Apostel (nach Raffael) an den Pfeilern von S. Vincenzo ed Anastasio in der Abtei Tre Fontane und mit Gobelins. Im 10. Zimmer Mosaiken aus der Villa Hadrians; im Thronsaal das Deckenfresko von Overbeck, Jesus schreitet durch die Schar der Juden (1859); im Gesandtensaal

Porträt Kaiser Wilhelms, von Arnold (1875); im 19. Zimmer des Appartamento de' Principi das Friesmodell des Alexanderzugs von Thorwaldsen (war für Napoleons I. Residenz im Quirinal bestimmt), die kleine Hauskapelle, mit Fresken von Guido Reni und Albani. Im Hof r. beim Absatz der Treppe eingelassen: \*Melozzo da Forli, Christus in der Engelglorie, Fresko aus S. Apostoli.

Gegenüber, wo die Via del Quirinale in den Platz einbiegt, liegt der ehemalige Pal. della Consulta, jetzt Ministerium des Aeussern, ein für die Erbauungszeit 1739 vorzügliches Meisterwerk des Ferd. Fuga: - südl. folgt (Via del Quirinale 65) Pal. Rospigliosi (K 6) mit seinen Gärten, in denen die verschiedenen Gebäude malerisch vertheilt sind, 1603 von Flaminio Ponzio auf den Ruinen der Konstantin-Thermen erbaut. Am Ende des Gartens, l. vom Palast, ist ein Kasino mit Gemäldegallerie (geöffnet Mittw. und Sonnabds. von 9-4 Uhr [50 C.]; Eingang bei der Gaslaterne, dann durch die Allee und beim Palast 1. durch ein Portal [25 C.], auf einer Doppeltreppe hinan durch den Garten); die Vorderseite des Kasino's schmücken antike Reliefs; die Eingangsthür r. (klopfen!) führt sogleich in den

I. Hauptsaal, an dessen Decke die berühmte \*\* Aurora von Guido Reni a fresco ausgeführt ist; die Göttin schwebt blumenstreuend dem Sonnengott voran, ihr folgt Hesperus über den Pferden des Wagens. die Horen begleiten in leichtem Tanz den Lichtgott; auf die Meereslandschaft tief unten leuchten die ersten Strahlen. Eine fast antike Heiterkeit ist über das Ganze ausgegossen. (Auf einem Tisch unten ist ein Spiegel zu bequemerer Betrachtung angebracht; den Saal findet man meist von Kopirenden angefüllt.) - R. (erste Thür): Minerva-Statue mit Triton und Eule. - Gemälde (Rückwand): Sassoferrato, Madonna. - L .: Fünf antike Fresken, aus den Thermen Konstantins.—An der Wand r. und 1.: Salvator Rosa, Landschaften. - L.: Dosso Dossi, meda. - Einige Bronzebüsten.

Täufer. - R.: Van Dyck, Männliches Bildnis.

R. II. Saal (Rückwand): \*Domenichino, Sündenfall. - Eingangswand: Lod. Caracci, Simson stürzt das Philisterhaus. - Rechte Wand: Niederländisches Porträt. - Domenichino, Venus und Amor. — \*Luca Signorelli, Heilige Familie. — Linke Wand: \*Lorenzo Lotto, Sieg der Keuschheit. - Mitte: Antikes Pferd aus Bronze, aus den Konstantin-Thermen. - L. vom Aurorasaal:

III. Saal (rechte Fensterwand): Rubens, Christus und die Apostel (nur theilweise vom Meister). -Rückwand: Domenichino (?), Triumph Davids. - Dan. da Volterra, Kreuztragung. - Eingangswand: Nicolas Poussin, Sein Bildnis (Kopie). - Passignani, Pieta. - Guido Reni, Andro-

Südwärts längs Pal. Rospigliosi weiter, an der Via del Quirinale r. S. Silvestro a monte Cavallo (K 6); 2. Kap.: 1. Polidoro Caravaggio, r. Verlobung St. Katharina's; l. St. Magdalena vor dem Auferstandenen; 3. Kap. l.: Marcello Venusti, Geburt Christi; in der Kuppel vier Ovale mit \*Fresken von Domenichino (David, Judith, Esther, Salomo). Diese Kirche war der Ort, wo Vittoria Colonna und Michelangelo ihre höchst anregenden Zusammenkünfte hatten. - An derselben Strassel. Villa Aldobrandini (jetzt Borghese),

Digitized by GOOGLE

berühmt durch ihre schöne Lage und ihren prachtvollen Blumenflor; dann hinter S. Caterina die sogen. Torre di Nerone, ein unter Innocenz III. errichteter Thurm, damals Torre di Milizie (wie noch jetzt) genannt, mit so weitem Rundblick, dass man Nero als Deklamator beim Brand Roms hinaufverpflanzte. - L. im Ostarm der Via Magnanopoli liegt S. Agata in Suburra (L 6), laut Inschrift vom Germanenhäuptling Flavius Ricimer 460 n. Chr. als arianische Kirche der Gothen erbaut.

zwölf Granitsäulen mit ihren Bögen, die Mittelschiffe und Umfassungsmauern; 1850 erhielt das Irische Kollegium die Diakonie, daher an der Wand l. das Monument O'Conells

Vom alten Bau stehen noch die | Lascaris, des berühmten Sammlers griechischer Manuskripte (gest, 1535). Der Name Suburra weist auf die antike Zeit hin, als die gesammte Tiefe. in welche die Ausläufer des Oppius, Cispius, Viminalis und Quirinalis mit Relief (1856), von Benzoni; r. vom einmündeten, das reich bevölkerte Haupteingang: Grabtafel des Joh. Quartier der Suburra bildeten.

Nordwärts führt die Via S. Vitale in die Via delle quattro Fontane (in Nr. 49 wohnten Koch, Reinhard, Cornelius). An der Ecke l. hat man vor sich: den Pal. Albani, wo Winckelmann wohnte; an der linken Langseite dieses Palastes, längs der Via 20 Settembre, kommt man zur rechten Fontana de' Termini (M 4), dem Hauptbrunnen der Acqua Felice, von Domenico Fontana 1587 errichtet; 39 Kil, entfernt liegt die Quelle; die Wanddekoration aus Travertin bildet drei Bögen mit Aufsatz; in der Mittelnische steht Moses, eine manierirte Statue von Prospero Bresciano; l. (Relief), Aaron führt das Volk der Wüste zum Brunnen, von Giambatt, della Porta; r. Gideon von Vacca; vorn Marmorlöwen.

## L. gegenüber liegt S. Maria della Vittoria (M 4).

das Jesuskind dem St. Franciscus übergebend, und Seitenfresken, Entzückung und Wundmale des St.

2. Kap.r.: \*Domenichino, Madonna, | gerückt der Liebestrunkenen das Herz verwundet hat (eine Virtuosenleistung voll raffinirtester Gefühlsschwelgerei). - Die Fahnen in der Franciscus. — 3. Kap. I.: \*Guercino,
SS. Trinità; — im linken Querschiff den Sieg bei Lepanto 7. Okt. 1571
(verhüllt; 25 C.): \*Bernini, S. Teresa
und die Befreiung Wiens, 12. Sept.
und der Engel, der irdisch herabund serven von der Engel, der irdisch herab-

Weiter der Via 20 Settembre entlang (r. das imposante moderne Finanzministerium), gelangt man an Villa Spithoever vorbei, in welcher noch das grosse Mittelgebäude der ehemaligen, vom berühmten Historiker angelegten Sallustischen Gärten in Ruinen erhalten ist. eine \*Rotunde mit vielen Wandnischen und ein Theil der anstossenden, in mehreren Stockwerken sich erhebenden Gemächer, weiter nördl. ein viereckiger Eckthurm in Backstein; die Horti Sallustiani erstreckten sich von Porta Salaria bis gegen di Porta Pinciana und zurück über den Rücken des Quirinals; später wurden sie das Eigenthum (und die Sommerresidenz) der Kaiser. - Dann in 4 Min. zur

Digitized by GOOGIC

Strassentrennung, wo man geradeaus die Porta Pia, l. die Porta Salara vor sich hat. Die Porta Salara (Thor der Salzstrasse), die den Tiber aufwärts zu den Sabinern zog, zeigt an den Quadern des untern Theils noch den alten Bau des Aurelian.

Die Erneuerung des Thors nach | perin) der Licinia und ihres Bruders dem Brescheschiessen bei der letzten Einnahme Roms durch die Italiener (20. Sept. 1870, wonach den 33 Todten hier eine Erinnerungstafel gewidmet wurde) hat einige Grabmonumente aufgedeckt, ein grösseres (aus Pe- ter (jetzt im Museum des Kapitols).

(ähnlich dem Bibulus-Grabmal), und einen Grabstein mit einem Knaben in Toga, mit Rolle, der laut Inschrift lateinisch und griechisch zu dichten wusste, wie die besten Dich-

Aus Porta Salara erreicht man in 5 Min. r. die

\*\*Villa Albani (O1), geöffnet Dienst. 10 Uhr (im Frühling und Herbst 11 Uhr) bis Ave Maria; an Regentagen und vom 1. Juni bis 1. Okt. geschlossen. Die Permessi erhält man im Pal. Torlonia, Piazza di Venezia 135, Erdgeschoss 1. Thür l. gegen Vorweisung der Visitenkarte. Die Villa wurde 1758 vom Kardinal Alessandro Albani unter Leitung des Carlo Marchionne angelegt, mit hübscher Berechnung des Einklangs der Landschaft und des Statuenschmucks mit den Architekturlinien; ungeachtet grosser Verluste immer noch eine der reichsten Antikensammlungen, die durch Winckelmanns Oberleitung und Werke eine der bedeutendsten Ausgangsstätten für das Verständnis der griechisch-römischen Bildnerei wurde; 1866 kam die Villa an den Fürsten Torlonia (für 700,000 Scudi).

Oberer Garten, in der Allee, welche l. zur Villa führt: \*Winckelmanns Büste, von Emil Wolff: 1857 durch König Ludwig I. von Bayern

aufgestellt.

Dann das Kasino hier am I. linken Flügel. L. Nr. 32. Xenophon.-35. Bakchos (alterthümlich). — 38. Atys. - 31. Leonidas (?). - 40. Hannibal. — 45. Scipio. — 28. Homer. — 48. Alexander. - In den sieben Nischen: l. 34. Venus. - 36. Nymphe. -- 39. Muse. - 41. Satyr. - 44. \*Athlet (griechische Proportionen). - 46. Brutus (?). - 49. Marcus Aurelius.

II.Im folgenden Atrium der Karyatide, Rückwand: Nr. 16. Korbträgerin. - 18. Vespasian, Büste. -19. \*Karyatide (Korbträgerin), von den Athenern Kriton und Nikolaos. eine tüchtige Dekorationsarbeit der ersten Kaiserzeit. - 20. (Postament) Relief eines knieenden Helden (nach griechischem Vorbild). - 23. Titus, Büste. - 24. Kanephore wie 16. -14. 15. Herkules-Hermen.

In III., der grossen Vorhalle

thronend. - 52. Merkur-Herme mit Hymnus .- 54. (1. Nische) \* Tiberius .-Davor 56. Vase auf vier Löwenfüssen. - 59. (2. Nische) \*Lucius Verus. -Davor: 61. \*Faustina, Sitzende Statue. — 62. \*Lysias, Griechische Arbeit. - 64. (3. Nische) \*Trajan. -Davor: 66. Runder Altar mit den Jahreszeiten. - Beim Eingang zum Kasino: 67, (R. 4. Pfeiler) Doppelherme des Seneca und Posidonius. - Neben dem Eingang r.: 71. Doppelherme der Sappho und Corinna. - 72. Marcus Aurelius. - Davor: 74. Rundaltar mit den Horen. - 77. Antoninus Pius. - Davor: 70. \* Agrippina die Aeltere (unübertrefflich in der natürlichen, ruhigen und dennoch zierlichen und edlen Haltung einer vornehmen Römerin). - R. 80. Euripides, Herme. - 82. (6. Nische) \*Hadrian. - Zuäusserst: 87. \*Sitzende Augustus · Statue. — Oben Kolossalmasken.

Im Erdgeschoss (IV.) des Kasino's, in der kleinen Rundung von l. nach r.: 1. Venus Genitrix. - 2. des Kasino's, l.: Nr. 51. Augustus, Ceres. - 3. Isis. - 4. Venus. - Unten

Digitized by GOOGLC

neben der Treppe, linke Wand: 9. Roma auf den Spoglien besiegter Völker. — 10. Tragische Männermaske. — 12. Antike Malerei. — Am 1. Treppenabsatz an der rechten Wand: 885. \*Relief, Tod der Nichiden (Bruchstück). — 889. Berggott, Relief. — Darüber: Komische Maske in Rosso antico. — Beim 2. Absatz: 891. Todesgenius. — 893. Relief, Festspende des Kaisers Antoninus Pius an arme Mädchen. — Beim 3. Absatz: 898. \*Tanzende Bakchantin. — 889. Ebenso. — Oben: 903. \*Büste der Teodorina Cybo (1480).

L. der Eingang (klopfen; 50 C.) zur V. Sala ovale. Mitte: Apollon. L. von der Thür: Nr. 906. \*Athlet, von Stephanos, Schüler des Pasiteles (Zeit

Stephanos, Schüler des Pasiteles (Zeit des Pompejus), ein genau entsprechendes Gegenstück zur Figur der sogen. Orestes-Gruppe im Museum zu Neapel (S. 738), Kopie eines trefflichen, noch alterthümlichen griechischen Werks (Bewegung und Gesichtsausdruck noch nicht frei, Kraft und Schlankheit noch jedes für sich), nach Conze wahrschein-lich des Speerträgers von Polyklet, einer für die künstlerischen Verhältnisse massgebenden Leistung der altargivischen Kunst unmittelbar vor Phidias. - 908. Satyr. - 913. Satyr. - 915. \*Amor, die Bogensehne ziehend, wahrscheinlich nach Lysippos. - 924. Satyr als Brunnenfigur. - Ueber der Thür: Mithras-Relief. - 922. Merkur auf einem Cippus mit Ganymed (nach einem griechischen Vorbild). - 917. \*Jugendlicher Satyr, betrunken.

L. gelangt man durch drei Zimmer (VI., VII., VIII.) in das

IX. Gabinetto: Sieben sehr schöne Vasen. — R. Nr. 928. Satyr. — 931, Diana in Alabaster und Bronze. — 933. Herkules, Statuette in Bronze, Replik des Fannesischen, von Glykon. — Am Fenster 1.: 936. Rhea., verschleierte Statuette. — 939. Eingeschlafener fischender Knabe. — 941. (Fenster) Relief, Tanzende Bakchantin. — 942. \*Diogens der Kyniker, sehr charakteristisch, wohl nach einem griechischen Original. — 945. Pallas in Alabaster und Bronze. — Ueber der Thür: \*Relief, Satyr und Bakchantin, nach einem griechischen

schen Original. - 949. Pallas, Statuette in Bronze. - 951. Isokrates. Herme. - 952. \*Apollon der Eidechsentödter, in Bronze, mit dem Pfeil dem Thierlein auflauernd, voll jugendlicher Anmuth und weicher Geschmeidigkeit; wahrscheinlich nach Praxiteles (vgl. Vatikan S. 578). -R. 953. Hortensius, Herme. - Eingangswand: 957. \*Stuckrelief der Vergöttlichung des Herkules. - 964. (Gegen das Fenster) \*Assop, Fragment einer Marmorstatuette, ein köstlicher Repräsentant der Fabeldichtung, mit feinen, sinnig witzigen Gesichtszügen auf ungeschlachtem Leib (wahrscheinlich nach Lysippos).

X. Saal. Eingangswand: Nr. 17.
\*\*Giulio Romano, Farbiger Originalentwurf zur Hochzeit des Bakchos
und Ariadne's, im Pal. de Te zu
Mantua. — 18. Ders., Bacchanal
(ebendaher). — 29. \*\*Domenichino,
Landschaft.

XI. Zimmer: Nr. 968. Aschenkiste von Volterra, mit Echetlus in der Schlacht bei Marathon. - Fensterwand: 970. Pallas (alterthümlich). — 972. Satyr mit Fackel. — 974. Ebenso. - 975. Spes (Hoffnung), alterthümlich. - Ausgangswand: 977. Apollon und Herkules, Streit um den Dreifuss, Relief (nach griechischem Vorbild). - 978. Etruskische Aschenkiste. mit Dämonen und Kämpfenden. -980. Sogen. \*\*Leukothea und Bakchos, wahrscheinlich ein Grabstein mit einem Familienbild; eins der ausgezeichnetsten Werke der frühgriechischen Kunst. - 981. Etruskische Aschenkiste, mit dem Kampf der Lapithen und Kentauren. 982. \*Bakchisches Relief. — Rechte Wand: 983. Priesterstatuette (alterthumlich). - 985. Sogen. \*\* Bestrafung des Lynkeus; attisches Grabrelief eines Kriegers (der, vom Pferd herabgesprungen, seinem Gegner den letzten Streich versetzt), das schönste aller griechischen Grabreliefe, kurz nach dem Parthenonfries verfertigt. - 988. Friesbruchstück, Götterprocession. - 998. Priesterin (alterthümlich).

XI.Saal. Ueber den Thüren: zwei Reliefs, von Thorwaldsen, l. Tag, r. Nacht.— Nr. 994. Ueber dem Kamin: Antinous, Brustbild; Marmorrelief

aus Villa Hadriana, wohl die treffendste Darstellung dieses Kaiserlieblings. - Ausgangswand: 997. \*Pansweibchen. - Mitte: Tisch mit antiken Steineinlagen.

XIII. Der Salone, die grosse Gallerie, fürstlich reich und doch edel und klar dekorirt; die Wände bekleidet der köstlichste farbige Marmor aus Porto d'Anzo; feine "antike Mosaikarabesken zieren die Pilaster, vermischt mit Proben moderner florentinischer Arbeit; darüber ein Fries mit Terrakotten; an der Decke: \*Fresko von Raphael Mengs, Der Parnass; an den Wänden und zwischen den Fenstern \*Reliefs. - Nr. 1008. Herkules bei den Hesperiden. - 1009. Dädalus und Ikarus. - 1010. Relief eines Opfers. - 1012. \*\*Pallas Athene; diese herrliche Marmorstatue, ein griechisches Originalwerk, gibt den mehr gedrungenen Wuchs und die rundliche Kopfform der Jungfrau des Phidias; sie erinnert in ihrer Haltung an die Athene Promachos. 1014. \*Relief eines Opfers, von einem alten Siegesdenkmal, Victoria, Apollon, Diana, Latona, hinten der Tempel von Delphi. — R. 1018. Relief, Antoninus Pius, Pax und Roma. 1019. Jupiter. — 1023. Gordian III.. Büste. — 1026. Messalina, Büste. -Vom Balkon aussen schöne \*Aussicht; was die Kunst ringsum geschaffen, wird hier zum Vordergrund für das majestätische Profil des Gebirges in seinen violetten Tönen und kühnen Linien.

XIV. Saal. (Ueber dem Kamin): Nr. 1031. \*Relief, Abschied des Orpheus und der Eurydike, Kopie eines atti-, schen Reliefs, 5. Jahrh. v. Chr. (Die Weihe der höchsten griechischen Kunst, der Hauch eines innigen, aber durchaus massvollen Empfindens liegt auf diesen Gestalten.) — Hermen: 1033. \*Sappho. — 1034. \*Theophrast. — 1036. Hippokrates. — 1040. \*Sokrates (der beste Sokrates aus dem Alterthum). - 1041. Corinna.

XV: Saal: Nr. 35. \*Luca Signorelli, Madonna mit SS. Lorenz, Sebastian, Johannes und dem Stifter (Albani). - 36. \*Niccolò Alunno, Madonna mit Engeln und Heiligen (1475). - 37. \*Pietro Perugino, Altarbild in sechs | Leda mit dem Schwan. - 188. Amor

Abtheilungen (1491),aus besten Zeit.

XVI. Saal: Nr. 49. Van der Werff. Kreuzabnahme. - 52. Battoni, Madonna. - 53. Albani, Ruhe in Aegypten. - 54. Guido Reni, Madonna. -55. Van Dyck, Christus am Kreuz. -58. Transfiguration, Karton nach Raffael. - 59. Salaino, Madonna. -66. Guido Reni, Ecce homo, Oelstudie. - 67. Sassoferrato, Madonna nach Raffael. — 69. Carlo Dolci, Madonna im Gebet.

Kehrt man zur grossen Vorhalle zurück, so folgt l.:

XVII. Atrio della Giunone, von l. nach r.: Nr.90.\*Kaiser Pertinax, Relief. — 91. Kanephore (vgl. 16, 24). - 93. Juno (?). - 94. Opfernde Victoria, Relief. - 97. (Wie 91). - Sokrates (in einem Schild).

, XVIII. Zweite Gallerie: Nr.103. (Nische) \*Bakchantin. - 106. (Nische) \*Satyr mit Bakchoskind. - 108. Euripides, Herme. - 115. Pindar (?), Herme. — 120. Cajus Cäsar, Neffe des Augustus. - 122. Persius, Herme. — Nebenan folgen noch fünf Gemächer mit Bildwerken (klopfen; 50 C.).

XIX. Stanza della Colonna (mit antiken Säulen aus der Marmorata und antikem Mosaikboden).-Nr. 131. (Fenster) \*Sarkophag mit der Hochzeit des Peleus und der Thetis. - 135. Relief, Abschied des Hippolyt und der Phaedra. - Ausgang: 139. Raub der Proserpina. - Eingang: 140. Tod der Alcestis. - R. 141. Ankunft des Bakchos auf Naxos. — 144. Bakchosstatue (alterthümlich).

XX. (1. Kabinet) Reich an Reliefs: L. Nr. 146. Griechisches Grabrelief .- 147. Griechisches Votivrelief. -- 157. Polyphem und Amor. -- 161. Diogenes und Alexander. - 164. \*Dädalus und Ikarus (Relief in rosso antico). — 165. Antike Prospektmalerei. — 168. Silen und Akratus. - 169. Bakchos, Bezwinger der Inder (gehörte Winckelmann). - 170. Hochzeit. — 171. \*Flussgott, Kolossalkopf. — 173. Die Horen. — 181. Schiff Argo. - 183. Weinbereitung.

XXI. (2. Kabinet) Mitte: Nr. 185.

Digitized by GOOGLC

und Psyche, Relief. — 195. Ebenso. — 198. Reiterin.

XXII. (3. Kabinet): R. 204.
Theseus und der Minotaurus.—205.
Iphigenia, Orestes und Pylades, Relief.—207. Silenmaske, als Kloakendeckel.—211. Mosaik, Nilscene.—L. 212. Flussgott.—Eingang: 213.
Bakchischer Zug, Relief (in Pavonazetto), aus Villa Hadriana.—215.
Kybele und Atvs, Relief.

XXIII. (4. Kabinet) Fenster 1.: Nr. 216. Genius des Schlafs. — 217. Ringer, Relief. — 222. Meleager.

Im Baumgang (Eichenallee) eine grosse *Cippensammlung* (Grabsteine). — Der linken Mauer entlang kommt man zum

XXV. Bigliardo. Die Vorhalle 14säulig; in einer Nische derselben: griechisches Relief (wahrscheinlich Herakles mit Peirithoos und Theseus in der Unterwelt, Gipsabguss); in den zwei Sälen hauptsächlich Büsten.

Dann führt eine Treppe zur neu eröffneten Torlonia · Allee hinab; l. ein aus antiken Bruchstücken errichtetes Tempelchen mit Waschhaus; r. der Mauerrundung entlang kommt man zu einer Halle mit ägyptischen Bildwerken (d. h. römischen Nachahmungen); weiter r. zwei grosse Brunnen; über dem vordern: Nr. 575. Hekate, mit drei Köpfen (nach Alkamenes); darunter: 567. Adler, Relief. - 584, u. 585, Relief, Römische Legionäre. - Vor dem zweiten Brunnen: Amphitrite, auf den Stier gestützt, r. und l. zwei \*Kolossalbüsten von Tritonen, von einem griechischen Künstler.

Nun zurück und hinan zum sogenannten

Kaffeehaus (Portico circulare), einer weiten halbrunden Halle am Ende des Gartens mit 40 Säulen. Oben Kolossalmasken. — 1. Bogen: 594. Alkibiades, Herme (Abguss). — 595. Jupiter.— 596. Merkur.— 598. Platon. — 2. Bogen: 602. Philosoph, Herme. — 603. Nymphe.— 604. Mars.— 606.

Herkules. — 607. \*Antisthenes, Herme. — 608. Sulla, Büste. — 3. Bogen: 610. Chrysippus, Herme. — 612. Apollon. — 4. Bogen: 619. \*Nemesis. — 624. \*Balbinus, Büste. — 5. Bogen: 626. Dlogenes, Herme. — 628. \*Karyatide, die schönsten der Villa. — 633. Caligula als Augustal. — 6. Bogen: Vor dem Eingang 1.: 634. Caligula. — 636. Komiker, die Maske abziehend. — 640. Sitzender Komiker. — 641. Marsyas. — 643. Komiker als Hirt. — 647. Komiker (unter dem Beifall des Publikums).

Im Saal die sogen. Galleria del Canopo (klopfen; 50 C.), Deckenfresko von La piccola, nach Giulio Romano (Pal. del Te), von l. nach r.: 662. \*Libera. - Unten: 663. Mosaik, eine Schola von sieben Aerzten. - 676. Jupiter Serapis, Basaltkopf. - 682. (r. vom Balkon) Ibis von Rosso antico. - 684, Atlas, das Diskus des Thierkreises tragend : als Fussgestell. - 685. Altar mit eigenthümlichen Darstellungen: Hochzeit des Zeus und der Hera. -690. (2. Fenster) Tod Meleagers, Relief. — 695. Nymphe, an der Basis antike Mosaik: Herkules befreit Hesione.

Zurück ins rechte Vestibül. R. 706. (hinter den Säulen) Theseus, die Waffen seines Vaters findend, Relief. — 710. Komiker. — 711. Juno. - Im Vestibül: 717. Komiker. -Im rechten Flügel der Halle, 7. Bogen: 724 Neptun. - 725. Karvatide. - 729. Otho, Büste. - 630. Kybele, Büste. - 8. Bogen: 735. Juno. - 736. Jupiter, Buste. - 9. Bogen: 743. Aeskulap. - 744. Pisistrates (griechisch, alterthümlich). - 10. Bogen: 747. Juniter Ammon. -749.Sappho (Ceres?).- 754. Commodus, Büste. - 755. Isokrates, Herme. — 759. \*Bakchos, Statue. — Auch im Garten trifft man noch auf eine grosse Zahl von Antiken.

In der Mitte des Obergartens ist eine \*Rondelle (ringsum Hermen), mit Prachtblick auf die Gebirge.

Zurück zur Porta Salara gelangt man an der Stadtmauer l. entlang in 4 Min. zur Porta Pia (OP3), einem 1564 nach dem Entwurf *Michelangelo's* aufgebauten Thor, einer Grille des grossen Künstlers, in schönen Proportionen, aber mit willkürlichem Detail;

1851 wurde der Oberbau vollendet und mit den Statuen St. Agnes und St. Alexander von Amatori reschmückt. - Die Strasse jenseit des Thors gewährt Prachtblicke I. auf Villa Albani und das Albaner Gebirge, r. zieht sie an schönen Villen vorbei: Villa Patrizi (Permesso im Pal. Patrizi, gegenüber S. Luigi de' Francesi) mit antiken Bautrümmern und der Katakombe des Nikomedes, nach 5 Min. Villa Torlonia: 20 Min. weiter folgt 1.

\*S. Agnese fuori le mura, schon im 4. Jahrh. erbaut und 626 erneuert: von diesem Bau blieb das Wesentliche noch erhalten. Da die Kirche allmählich viel tiefer als die Strasse zu liegen kam, so liess Kardinal Verallo seitlich zum Vestibül die grosse Seitentreppe anlegen, auf der man jetzt, nachdem man den Thorweg des Klosters durchschritten, niedersteigt. An den Wänden des Treppenhauses zahlreiche altchristliche Inschriften; unten angelangt, überrascht das schöne einfache Innere der dreischiffigen Kirche durch seine harmonischen Verhältnisse.

Säulen und sieben Arkaden steigt über den je sieben Bögen des Erdgeschosses, die auf ungleichen antiken, fein kannelirten Marmorsäulen (die vier letzten von Porta santa, die davor von Pavonazetto) ruhen, leicht geschwungen auf; diese zweigeschossigen Säulenreihen setzen sich an der westlichen Schmalseite fort, so dass die Emporen das Mittelschiff auf drei Seiten umgeben; die Abseiten sind gewölbt. - Die schöne geschnitzte Decke liess erst Kardinal Sfondrato herstellen. - 1. Kap. r.: \*Michelangelo (?), Christuskopf (zu weich für den charakterkräftigen Bildner). - 2. Kap. r.: \*mittelalterlicher Altar; darüber ein Relief, SS. Stephan und Lorenz (1490). - Am Prachtaltar: Statue der St. Agnes, erhalten.

Ein Obergeschoss mit kleineren | einantiker Torso (von orientalischem Alabaster), dem Cordieri Kopf, Hände und Füsse von Bronze anfügte. -Die \*Mosaiken der Tribiine sind noch aus Honorius' I. Zeit (626. 638.): St. Agnes, l. Papst Symmachus; r. Papst Honorius mit der Kirche.

Der Eingang zu den Katakomben von S. Agnese ist 2 Min. jenseit der Kirche bei dem ersten Heckenthor l. Der Sakristan von S. Agnese sorgt für Begleitung, 1-2 Fr. Das Hauptinteresse bilden gegen die Mitte hin fünf in Einer Reihe gelegene Gemächer mit Presbyterium, Bischofund Versammlungsräumen. welche die erste Entwickelung des specifisch christlichen Bausystems darlegen; auch eine grosse Zahl von Malereien hat sich noch recht gut

Nordöstl. neben St. Agnese liegt die Rotunde von \*S. Costanza (der Pförtner des St. Agneseklosters schliesst auf, 40 C.), ein merkwürdiger, in seinen antiken Haupttheilen noch ziemlich gut erhaltener Kuppelbau, als Mausoleum der beiden Töchter Konstantins d. Gr. im 4. Jahrh. errichtet; erst Alexander IV. weihte (1260) das Gebäude zur Kirche; im 17. Jahrh. erlitt sie eine theilweise Erneuerung; 1836 wurden an vielen Stellen die alten Mosaiken iibermalt.

Interesse, dass er zum erstenmal den Centralbau anwendet; die Kupdas Schema der Bastliken (eines erböhten, selbständig beleuchteten werk) ruht auf einem schlanken, Mittelraums mit niedrigen Abseiten) von zwölf Rundfeustern durchbro-

Der Bau hat dadurch ein hohes | auf den zur Senkrechten anstreben-

chenen Cylinder und dieser auf! einer innern Stellung von zwölf ge-koppelten (antiken) Granitsäulen; ein niedriger, ringformiger, tonnengewölbter Umgang schliesst sich dem Mittelbau als Abseite an. — 16 Nischen sind in die dicken Mauern eingetieft; hinter dem Altar stand der grosse Porphyrsarkophag (jetzt im Vatikan, S. 573). -Die Mosaiken des Säulengangs stellen dar: Weinernte (Lesen, Heimführen, bewahrt.)

Keltern), Pfauen, Genien, Köpfe, Jahreszeiten, Früchte, Ornamente mit Krenzen.

Die Mosaiken an den Gewölben der Seitentribünen, r.: Christus als Weltherrscher reicht dem Petrus das Evangelium; l.: Christus zwischen SS. Thomas und Philippus; Schafe, Palmen, Jerusalem und Bethlehem. (Die specifisch antiken Eigenthümlichkeiten sind hier noch

Folgt man der Strasse weiter, so kommt man zum Teverone hinab. den der unter dem Exarchat erbaute Ponte Nomentano überspannt: ienseit desselben breitet sich der in der alten römischen Geschichte wegen der Volksauswanderungen viel erwähnte Mons sacer aus. - Kehrt man durch Porta Pia zur Via del 20 Settembre zurück und folgt dann der ersten grossen Strasse I., so kommt man in das jetzt rüstig im Neubau begriffene Quartier, dessen Centrum der Bahnhof bildet. - Am Ende der Strasse l. gelangt man zum grossen Campo del Maccao (Q4), dem Prätorianerlager der Kaiserzeit, einem ungeheuren Platz, vor welchem jetzt eine Reihe von Neubauten sich hinzieht; noch sieht man an den östlichen und nördlichen Mauern eine Menge halb zerstörter Kammern aus Netzwerk mit Resten von bemaltem Stuck und die Spuren des darüber hinlaufenden Korridors mit seinen Ziegelarkaden (aussen an der Stadtmauer zeigen die unteren Partien noch den sorgfältigen Ziegelbau aus Tiberius' Zeit). -Im Bahnhof (O5, der Capostazione ertheilt ein Lasciapassare). in welchem im Wartesaal erster Klasse ein unter dem alten Serviuswall ausgegrabener schöner Mosaikboden eingelassen ist, sieht man jenseit des Einsteigeplatzes I. noch ein Stück des uralten Serviuswalls, der aus behauenen grossen Peperinblöcken ohne Mörtelverband und nur nach Massgabe der Grösse der Steine aufgebaut wurde.

Da die Stadt an dieser Seite, wo i das Ende der Hügel keine natürliche Befestigung bot, am leichtesten angreifbar war, so wurde hier ein über 30 m. breiter und 9 m. ticfer Graben angelegt und dahinter eine Mauer mit Thürmen, innen durch einen hohen Erdwall gestützt;

gefallene Wall war 1500 m. lang und zog sich von der Nordostspitze des Quirinals hinter der Kartause vorbei durch den Bahnhof und die Villa Negroni (Massimi), die durch den Bahnbau und die Errichtung des neuen Quartiers um ihre frühere Pracht kam, in fast gerader Richder dem neuen Quartier zum Opfer tung bis an den Gallienus-Bogen.

Vor dem Bahnhof ist ein hübscher grüner Platz, wo die treffliche \*Acqua Marcia (die aus der Nähe von Arsoli 59 Kilom, weit hergeleitet wird) aus 100 grossen und kleinen Röhren die Wasserstrahlen in köstlichen Bögen zur Höhe entsendet. - Die Piazza delle Terme ist der östliche Vorplatz vor dem Mittelbau der berühmten kolossalen Diocletian-Thermen (N 4,5), die sich auf der Scheide des Viminal und Quirinal ausbreiteten. Maximian unternahm den

Bau dieser Thermen unter dem Namen seines Mitregenten Diocletian; sie wurden 305 geweiht; das damalige Dekret gegen die Christen bestimmte als eine der Strafen die Zwangsarbeit an den öffentlichen Bauten; in den Märtyrerakten wird die Zahl der Christen, die beim Bau dieser Thermen dazu verurtheilt wurden, auf 40,000 angegeben. Die Diocletian-Thermen hatten noch zweimal mehr Badezellen als die Caracalla-Thermen und über 1200 Marmorsessel. — Der Hauptbau in der Mitte war quadratisch umfriedet; von der Rückwand sieht man noch im Certosagarten 19 Nischen, von der äussern Umfriedung hat sich noch ein rundlicher Spielraum im Klostergarten von S. Bernardo erhalten, und zum Abschluss der nordwestlichen Ecke gehört die Rotunde S. Bernardo, deren kassettirte Kuppel noch antik ist. Der herrlichste Bautheil, eins der Wunder Roms, der \*Mittelraum der Thermen, ist jetzt

\*\*S. Maria degli Angeli (N4,5), an der Nordostseite des Platzes, von Michelangelo zu einem der erhabensten Kirchensäle Roms umgeschaffen, obgleich er die ursprüngliche Anordnung in den wesentlichen Zügen streng bewahrte. Von der Piazza di Termini aus kommt man in eine kleine Rotunde (vielleicht ehemals das Dampfbad), mit vier Grabmälern in den Ecken: r. des Malers Maratta (gest. 1713), mit Büste; l. des Salvator Rosa (gest. 1637), mit Büste. Im rechteckigen Durchgang r. \*St. Bruno, Statue von Houdon (1760); l. in der Capp. Muziano Verleihung des Schlüsselamts. Nun tritt man in den prächtigen basilikenartigen Langhaussaal (den, entgegen Michelangelo's Plan, Vanvitelli zum Querschiff herabdrückte, während der Haupteingang an der rechten und der Hochaltar an der linken Schmalseite sein sollten).

Digitized by Google

29 m. hoch, 24 m. breit) ist der Länge nach mit drei mächtigen quadraten Kreuzgewölben überspannt, in den Schildbögen sind grosse Fenster-öffnungen; acht antike Prachtsäulen von rothem orientalischen Granit mit 11,6 m. hohen Schäften und 1,8 m. hohen korinthischen und kompositen Kapitälen erheben sich in einem Abstand von achtzehn Meter; die gewaltige Wölbung der Decke setzt durch Vermittelung einer bedeutenden Attika auf dem Unterbau an; über den Säulen zieht sich ein reiches, aus Architrav, Fries und prächtig ornamentirten Kranzgliedern komponirtes Gebälk hin. Leider sind die Säu-len gefirnisst, Kapitäle und Gebälk weiss übertüncht, das Eingangsportal vermauert und die vier offe-

Der riesige Raum (100 m. lang, nen Nischen zwischen den Säulen m. hoch. 24 m. breit) ist der Länge geschlossen.

Den bedeutenden Reichthum an grossen Gemälden hat die Kirche aus St. Peter, wo dieselben durch Mosaiken ersetzt wurden. Im linken Querschiff, zunächst: Subleyras. Kaiser Valens bei der Messe des St. Basilius. - Dann Pompeo Battoni, Sturz Simons des Magiers (1748). -In der jetzigen langen Hochaltar-kapelle 1.: Roncalli, Tod des Ananias. - R. Romanelli, Maria Tempeldarstellung. — L. Carlo Maratta, Taufe Christi. — R. \*Domenichino, Martyrium St. Sebastians; die Zeichnung des Prachtaltars soll Michelangelo entworfen haben. - Im rechten Querschiff: \*Muziano, St. Hieronymus unter den Eremiten; — die Landschaft von Paul Brill. — Baglioni, St. Petrus erweckt Tabitha.

40\*

In der Tribüne r. (auch dem Springbrunnen gegenüber durch Nr. 15) ist der Eingang zur Kartause mit dem grossen Hof, den 100 Travertinsäulen umkränzen. Das schöne Kloster ist jetzt theilweise von Soldaten besetzt: die Hallen des Hofs sind vermauert und liegen voll militärischen Geräths; durch den grossen Garten dahinter zieht sich die Servianische Mauer.

An der Ostecke des Bahnhofplatzes zieht die Via Strozzi zur Via delle quattro fontane, die neuerlich durch die gegen die Piazza Colonna im Vordringen begriffene Via Nazionale einen neuen Durchschnitt mit modernen Häusern erhalten hat. An Via Nazionale 354 die Galleria Tenerani (tägl. 10-4 Uhr, 50 C.; Mittw. 1-4 Uhr frei) mit sämmtlichen Originalmodellen der Skulpturwerke des trefflichen Künstlers (gest. 1869). Geht man der Via delle quattro fontane l. entlang, so kommt man in der neu geebneten ersten Strasse r. nach S. Pudenziana (M6), einer von dem christlichen Senator Pudens in seinem Haus gestifteten Kirche, der ersten eigentlichen Kirche Roms; 1598 leider stark umgestaltet (die Säulen halb ummauert, vor der Chornische eine Kuppel, seitlich ein Kapellenanbau); sie liegt jetzt viel tiefer als die Strasse. Die Facade wurde 1872 restaurirt und mit modernen Mosaiken geschmückt; das Portal mit den zwei Spiralsäulen ist theilweise noch uralt.

Das Innere ist dreischiffig, die Mauern des Mittelschiffs sammt den weiten Fensteröffnungen stammen bis zum Hauptgesims hinauf noch aus dem 3. Jahrh., ebenso die zwei Säulenbogenstellungen mit ihren kühnen Verhältnissen und die Längsmauern der Säulenschiffe. - Vom alten Fussboden ist ein bedeutender Theil im linken Seitenschiff erhalten. -Die Tribüne, deren eigenthümliche Kreisabschnittanlage wohl noch vom antiken Pudenshaus herrührt, bewahrt ein merkwürdiges\* Mosaik (das trefflichste in Rom), dessen Ausführung noch in die Jahre 9. Jahrh.

390-398 fällt, wo die Presbyter Ilicius und Leopardus die Kirche erneuerten: Christus und eine Reihe symmetrischer Heiligen, an deren Enden S. Pudentiana und S. Praxedis mit den Märtyrerkronen in der Hand stehen: den Hintergrund bilden Häuser des damals noch prächtigen Vicus Patricius. - L. neben der Tribüne: Marmorgruppe, Schlüsselübergabe an St. Petrus, von Giacomo della Porta. Das ganze Langhaus ruht auf antiken Gewölben des Pudenzianischen Palastes.

Der Glockenthurm stammt aus dem

Zurück hat man r. vor sich einen Obelisken, der einst vor dem Mausoleum des Augustus stand, und dahinter den Chor von

\*\*S. Maria Maggiore (N 6, 7), vierter Patriarchalbasilika von Rom, einer der wichtigsten und schönsten seiner Kirchen: schon 432 zur nachdrücklichen Ehre der »Gottesgebärerin« als erste Marienkirche Roms von Sixtus III. prächtig umgebaut und geschmückt.

In ihrem Ursprung ist sie ein erbauen hiess, wo sie am folgenden

Bau des Papstes Liberius und des Morgen frisch gefallenen Schnee fäurömischen Patriciers Johannes, die gleichzeitig in der Nacht des 4. Aug. sahen sie das Wunder; der Papst 352 die Jungfrau Maria im Traum sahen, welche sie einen Tempel da schnee, der Patricier bezahlte die

Baukosten. Von dieser alten Kirche stehen jetzt noch: die herrlichen Säulen, die Mittelschiffmauern mit ihrer sorgfältigen Backsteinmauerung, der Fries unter den Fenstern mit den reichen Mosaikgemälden und der Triumphbogen, auf welchem noch der Name Sixtus' III. steht. Von den vielen Restaurationen der Kirche (Eugen III. 1150 die Vorhalle, ten des Aeussern 1616-87 und 1743.

Nikolaus IV. 1290 die Tribüne mit dem Mosaik, Gregor XI. 1376 den Thurm, Kardinal d'Estonteville die Thüren neben der Tribüne, Alexander VI. 1500 die Decke des Mittelschiffs mit dem ersten Gold, das aus Amerika kam) griffen am tiefsten ein: die Kapellendurchbrüche von Sixtus V. und Paul V. und die Umbau-

Auf dem Platz vor der Hauptfaçade erhebt sich eine \*antike kannelirte Säule aus der Konstantinsbasilika am Forum; 1614 kam sie hierher. Piedestal und Kapitäl sind von C. Maderna, die Bronzestatue Maria von Bertholet. - Die Travertinfacade von Fuga (1743) in zwei Geschossen bietet durch ihre Loggien einen malerischen Anblick, ist aber auch durch die Seitenbauten (für die Wohnungen der Kleriker) in ihrer Wirkung beeinträchtigt. - Die Vorhalle unten hat noch die acht antiken Granitsäulen des Portikus von Eugen III.; r. steht die Bronzestatue Philipps IV. von Spanien, der die Kirche reichlich beschenkte; l. führt eine grosse Treppe (der Custode [50 C.] schliesst auf) zur Loggia der päpstlichen Benediktion (15. Aug.). Diese Loggia schmücken die \*Mosaiken (13. Jahrh.) von der alten Façade; oben Christus und Engel, l. Madonna, sechs Apostel, der \*Täufer und die Evangelistensymbole von Filipp. Rusutti (in toskanischem Stil); darunter in vier Mosaiken (von 1308): die Geschichte der Kirchengründung, von Gaddo Gaddi. -Der viereckige Thurm (1376) über dem Mittelkörper der Kirche. unten mit Spitzbogenfenstern, oben mit Rundfenstern, ist der höchste Roms. - Vier Portale führen ins Innere (das vierte nur am Jubelfest, das fünfte eine Blende). - Ins Innere eingetreten, fesselt sogleich die herrliche Reihe der weissmarmornen 36 antiken ionischen Säulen (leider durch die grossen Kapellen unterbrochen) und das reiche, in mannigfacher Abstufung reflektirte Oberlicht, welches das leicht übersehbare Innere festlich heiter durchleuchtet. Alle Erneuerungen konnten diese Einheit der Stimmung nicht verwischen.

Rundgang: Beim Eintritt r. und | die Grabmäler Nikolaus' IV., von Dom. Fontana, und Clemens' X., von Rainaldi. - Der prächtige Fussboden stammt theilweise noch aus dem 12. Jahrh. Die imposante Renaissance-Holzdecke, mit ihrem Goldschmuck auf weissem Grund, entwarf Giuliano da Sangallo. - An den beiden Seiten des Mittelschiffs eine Reihe von \*Mosaikbildern, noch von 432 (durch die Restauration nicht sehr alterirt, einige im 16. Jahrh. durch Farben ersetzt). Sie stellen, je zwei in Mosaiken des 5. Jahrh. geschmückt.

rechteckigen Feldern, das Leben der Patriarchen von Abraham bis zur Einnahme des Gelobten Landes dar und gewähren Einblick in das mühevolle Streben der Mosaicisten, mit ihrenDarstellungsmittelnGegenstände wiederzugeben, welche noch der typischen Ausprägung entbehrten; die Kämpfe der Israeliten werden ganz wie Schlachten römischer Heere geschildert; inVortrag, Zeich. nung und Charakteristik waltet noch der antike Geist.

Auch der Triumphbogen ist mit

Sie erläutern den Sieg der römischen Orthodoxie in der Glorifikation der Mutter Gottes; oben 1. die Verkündigung (Maria noch in römischem Kostum) und die Botschaft an Zacharias; r. die gekrönte Madonna; unter Rundbögen Simeon, Anna, Joseph und andere heilige Gestalten. l. Das Christuskind Reihe: thronend auf römischem Stuhl: Maria von den Königen beschenkt; r. Joseph und Maria, mit dem Kind Tempel zurückkehrend. vom 3. Reihe: l. Kindermord; r. Die Magier vor Herodes. Dann Bethlehem und Jerusalem, das Lamm und die Lämmer. - Vor dem Triumphbogen erhebt sich über dem Hochaltar (einer antiken Porphyrwanne) der bronzene vergoldete Baldachin (von Fuga 1750) auf vier Porphyrsäulen vom alten Ciborium.

Die Halbkuppel der Tribüne schmücken \*Mosaiken von Jacobus Torriti (1292): auf reichem Ornamentgrund Krönung Maria, die neben Christus auf reichem Thronlager sitzt, die Gestirne zu den Füssen, r. eine aufsteigende Engelschar; dann I. die zwei Johannes und St. Antonius, vor dem Täufer kniet der Kardinal Giacomo Colonna (den schon 1297 der Bann traf; r. SS. Petrus, Paulus, Franciscus; vor Petrus kniet Nikolaus IV. Unten Barken, Genien, Schwäne, Blumen, Flussgötter. In der Bordüre Leben Unter den Fenstern vier Reliefs (P. Liberius, Geburt Christi, Drei Könige, Maria) vom alten Hochaltar (15. Jahrh).

Kapellender Seitenschiffe: 1. Seitenkapelle r. (früher Sommerchor) die Taufkapelle, mit antiker Porphyrschale als Tau/becken; das Altarrelief, Mariä Himmelfahrt, von Pietro Bernini. - Im Vestibül l. oben: Grabmal des Gesandten von Congo, mit farbiger Büste von Lorenzo Bernini. - Die Thur r. führt in die Sakristei, mit prächtigen Nussbaumschränken: die Thür 1. führt in einen Raum mit der Bronzestatue Pauls V., von Sanquirico; aus diesem Raum kommt man zur rechten Langseite der Kirche und sicht an der Wand alte Inschriften Seitenschiff, folgt nach zwei Altären die Krucifix kapelle (hierwerden am 24. Dec. die Reste der Jesuskrippe in reichem Silberschmuck ausgestellt); am folgenden Altar: Verkündigung, von Battoni. - Dann r. die mit ausserordentlichem Glanz geschmückte \*Kapelle Sixtus' V. (der hier begraben liegt), deren Eingang durch einen Bogen leider das Horizontalgebälk und die Säulenreihe durchbricht; die Kapelle, von Dom. Fontana erbaut, bildet ein griechisches Kreuz mit Kuppel; die Dekoration in den kostbarsten Steinarten aufs luxuriöseste ausgeführt. - Vorn 1. Kapelle des St. Hieronymus mit seinem Bild, von Ribera. In der Mitte der Kapelle der Sakramentsaltar mit einem bronzevergoldeten, tempelförmigen, von Engeln getragenen Tabernakel: davor führen Treppen zur alten Kapelle der heil. Krippe hinab, welche 1586 hierher versetzt wurde; sie besitzt eine Marmorgruppe der heil. Familie, von Cecchino da Pietrasanta; vorn zwischen den Treppenarmen ist die knieende Statue S. Gaetano's, von Bernini, - R. vom Sakramentsaltar steht unter dem Bogen das Grabmal Sixtus' V., die \*Statue des Papstes (im Gebet knieend) von Valsoldo. In den Nischen r. St. Franciscus, von Vacca, l. St. Antonius, von Olivieri, - Gegenüber 1. das ähnliche Grabmal Pius' V.. die Statue des Papstes von Lionardo da Sarzana; in den Nischen l. St. Dominicus, von G. B. della Porta, r. St. Petrus, von Valsoldo; die Fresken der Kapelle von Nogari. Pozzo u. a. In der dazu gehörigen, reich stuckirten Sakristei (verdorbene) Landschaften, von Paul Brill.

Am Ende des rechten Seitenschiffs r.: \*Grabmal des Kardinals Consalvi, Bischofs von Albano (gest. 1299), ein Werk des Kosmaten Johannes (Natürlichkeit der Bewegung und der Haltung bezeichnet schon den neuen Aufschwung der Kunst). Gegenüber der Sixtuskapelle, im linken Seitenschiff, ist die gleichsam als linkes Querschiff erbaute \*Kapelle Pauls V. (Borghese), noch glänzender als die des Sixtus. von Flaminio Ponzio 1611 errichtet, in ähnlichem Plan, aber mit grösserem aus der Kirche. - Zurück ins rechte Wechsel der Details und höherer

künstlerischer Einheit; doch stört | SS. Chrysostomus und Ildefons; 1. auch hier der Ueberreichthum und Glanz des Materials; eine schwelgerische Ueberfülle der blendendsten Pracht bietet namentlich der Altar, der einem vom Apostel Lucas eigenhändig gemalten Marienbild geweiht ist (als Gregor I. dieses Bild bei der Festprocession 590 zum Vatikan trug, sah er die Engelserscheinung über dem Mausoleum Hadrians). --An der linken Wand: Grabmal Pauls V., mit seiner knieenden Statue, von Vigiù; gegenüber r.: Grabmal Clemens' VIII., mit seiner Statue, von Demselben. Die Reliefs aus der Bernini-Schule. - An den Seiten der Fenster berühmte \*Fresken von Guido Reni (r. Geschichten von Tribüne, und Capp. Sistina.

griechische Heilige und Helden). -Es folgt (gegen den Eingang) der Chor der Kanoniker, von Michelangelo als Sforza-Kapelle entworfen und von Giac, della Porta (verändert) vollendet. - In der (letzten) Capp. Cesi: \*Bronzestatuen, l. des Kardinals Paolo Cesi, r. des Kardinals Fed. Cesi (gest. 1565), von Guglielmo della Porta; das Altarbild (Marter St. Katharina's), von Sermoneta (1572). — Die Rückfaçade der Kirche hinter der Tribüne von Flaminio und Rainaldi (1616 - 73), Ponzio ganz von Travertin, entspricht in ihren drei Abschnitten der Capp. Paolina, dem Kirchenkörper mit der

In der Umgebung von S. Maria Maggiore wird gegenwärtig lebhaft an der Ausbreitung eines modernen Quartiers mit hohen, fensterreichen Häusern gearbeitet.

Südöstl. von der Hauptfacade an Via di S. Eusebio liegt S. Antonio Abate (N7), mit dem alten Marmorportal im römischen Rundbogenstil, das zu dem 1259 gestifteten Spital gehörte, die Kirche ist modern; am 17. Jan. findet hier die Weihe der Hausthiere statt, besonders der Pferde, Esel und Schweine.

Westl, von der Piazza di S. Maria Maggiore führt die Via S. Prassede zum östlichen Seiteneingang (neben der Tribüne) von S. Prassede (N7), einer Basilika aus dem 9. Jahrh., von der noch vieles Ursprüngliche erhalten ist; der frühere Haupteingang befindet sich weitab in der Via S. Martino, wo noch das ursprüngliche Portal steht, mit zwei antiken Säulen und gewölbtem Dach auf zwei aus der Wand vorragenden Steinbalken. Das Innere ist dreischiffig. durch 22 antike, wohl der ursprünglichen Kirche angehörende Säulen von dunkelgrauem Granit geschieden; jede Säule wurde ummauert, und zur Befestigung des Baues traten durch Backsteinbögen verbundene (jetzt übermalte) Pfeiler an ihre Stelle; gleichzeitig mit diesen Bögen wurde der alte Glockenthurm über dem linken Querschiff errichtet, in dessen unterstem Geschoss noch die alten Fensteröffnungen mit durchbrochenen Marmorplatten (auch ältere Wandfresken) vorhanden sind.

Capp. di S. Zeno (vergittert), \*Mosaiken des 8. Jahrh.; am Bogen des Eingangs (den antikes Marmorgesims und eine antike Marmorvase schmücken) äussere Reihe: Christus und die Apostel (Medaillons); innere

Im rechten Seitenschiff: 3. Praxedis, dann je drei Frauen; unter dem äussern Bogen l.: St. Pudens, r. S. Zeno. Im Innern der Kapelle, Decke: Christus; über dem Altar: Madonna, l. St. Praxedis, r. S. Pudentiana; höher der Täufer und Maria; rechte Wand: drei Reihe: oben Maria, l. Timotheus, r. | Apostel; linke Wand: SS. Agnes, Novatus, l. S. Pudentiana, r. St. | Pudentiana, Praxedis, Kronen darbringend. (Noch mit einigen guten antiken Zügen, gehören diese Mosaiken doch schon dem Verfall an.) - 4. Kap. r. linke Wand: \*Grab-mal des Kardinals Alanus (gest. 1474); nach der rechten Seitenthür, in der Kapelle der Schmalwand r.: \*Grabmal des Kardinals Ancherus (gest. 1286), ein zierliches, musivisch geschmücktes Werk der Kosmaten. - Zum Presbyterium führen sieben (restaurirt), Christus, l. Paulus, S. Romano, Geiselung Christi.

Prassede, Papst Paschalis (mit viereckigem Nimbus) die Kirche darbringend, r. SS. Petrus, Pudentiana. Zeno; darunter das Lamm und die Lämmer, Bethlehem und Jerusalem und die Inschrift. Aussen um den Tribünenbogen: Das Lamm zwischen den sieben Leuchtern und den Evangelistensymbolen, darunter die 24 Aeltesten.

Am Triumphbogen, zu oberst: Das Stufen einer zweirampigen Treppe neue Jerusalem.— In der Konfer-von Rosso autico; der Mosaikfuss- som (unter dem Altar) vier all-boden ist aus dem 13. Jahrh. — In christliche Sarkophage. — L. von der Tribune: \*Mosaiken von 820 der Tribune in der Sakristei: \*Giulio

In der Via S. Martino, am alten Portal von S. Prassede entlang, westwärts weiter nach (l.) S. Martino ai Monti (N7), 500 erbaut. 1650 mit Pracht erneut; das dreischiffige Innere hat noch 24 antike Marmorsäulen, an den Wänden der Seitenschiffe \*Freskolandschaften von Gaspard Poussin, mit Staffagen, aus dem Leben des Propheten Elias. Gegenüber der ersten Säule, im linken Seitenschiff: das Innere vom Lateran; gegenüber der letzten Säule: das Innere von St. Peter; vor dem reich geschmückten Presbyterium führt eine Treppe zur Krypte hinab und von da 1. ein Gang zur Unterkirche St. Sylvester, d. h. antiken Räumen der hier auf den alten Carinen erbauten Thermen Trajans.

Folgt man vom Haupteingang der Kirche der Via di S. Pietro in Vincoli, so erreicht man schon in 6 Min.

\*\*S. Pietro in Vincoli (L7; geöffnet von 6-11 Uhr und meist von 3 Uhr bis Ave Maria; wenn geschlossen, an der Thür 1. [Nr. 4] läuten; 50 C.), auf der südwestlichen Anhöhe des Esquilin, mit der Facade gegen Westen (daher Abends zu besuchen); schon 455 von der Kaiserin Eudoxia umgebaut und mit den Ketten St. Petri beschenkt, wurde sie von Sixtus IV. mit neuer Wölbung des Querschiffs und der fünfbogigen Vorhalle von Baccio Pontelli versehen; Julius II. liess noch als Kardinal durch Giuliano da Sangallo das malerische Kloster (jetzt ist hier die physikalisch-mathematische Unterrichtsabtheilung der Universität; Zugang r. neben der Kirchenfront Nr. 5) und den köstlichen viersäuligen Brunnen errichten: Francesco Fontana überwölbte 1705 das Mittelschiff mit der (geschmacklosen) Holzdecke. - Das Innere ist dreischiffig und durch 20 \*antike Säulen von parischem Marmor (kannelirt), dorischen Stils (mit neuen Kapitälen), gegliedert.

Rechtes Scitenschiff, gegenüber der zweiten Säule r.: Guercino,

dem Entwurf und mit ihren Bildnissen von Domenichino. -- An der St. Augustin; gegenüber der vierten rechten Wand des Querschiffs: und achten die Grabmäler der Kar-dinäle Margotti und Agacchi, nach lius' II. von Michelangelo (für

welches Bramante die Peterskirche schaffen sollte), leider durch eine Häufung widriger Verzögerungen, als der Neubau der Peterskirche dem Grabdenkmal hemmend in den Weg trat, zu einer verkleinerten Wanddekoration herabge etzt und mit drei Statuen von Michelangelo's Hand, in der Mitte \*\* Moses, die höchste Schöpfung der modernen Kunst, der Gesetzgeber im gewaltigsten Gemüthskampf, im mänulich mühsam bewältigten Unwillen über die Thorheit der Menge; die Rechte stützt das missachtete Gesetz und greift in den wie Meereswogen niederfallenden Bart, noch das auflodernde Feuer dämmend. Dieser aufgeregte, urkräftige Kopf, klein und doch so gedrungen-energisch, diese Sprache der verhaltenen überquellenden Thatkraft in jedem Muskelbausch, der nur physisch erklärbare Gewandwurf über das berühmte rechte Knie, sie sind eine vorempfundene Verwirklichung des neuen Volksgeistes, ein Abbild dessen, was an Michelangelo nicht verstanden wurde, zugleich die idealste Auffassung des grossen Papstes Julius II. (Leider ist die Aufstellung eine sehr schlechte, da Moses von hohem Standpunkt auf den Beschauer herabblicken sollte.) Zur Rechten und Linken stehen Lea und \*Rahel, das thätige und beschauliche Leben (nach Dante). Alles übrige ist nicht von Michelangelo's Hand: hoch über dem Moses der Papst auf dem Sarkophag, von lich von Pollajuolo.

Maso del Bosco; r. ein Prophet, l. eine Sibylle von Raffaele da Montelupo (noch existirt die getuschte Federzeichnung Michelangelo's zum ursprünglichen Plan: 40 Statuen am Unterbau, oben um den Sarkophag acht sitzende [hier Moses und Paulus], auf der Spitze der Papst im Todesschlummer, von Engeln gehalten). Neben dem Grabmonument führt l. eine Thür durch einen Korridor in (l.) die Sakristei, wo die Kette St. Peters in einem \*Schrein mit reliefirter Bronzethür von Pollajuolo (1474) aufbewahrt wird.

Am Ende des rechten Seitenschiffs, neben der Tribüne: \*Guercino, St. Margaretha. - In der Tribüne, zuhinterst: Antiker Bischofstuhl (Badesessel); r. am Eingang der Tribüne: Grabmal des Malers Giulio Clovio (gest. 1632). - Im Seitenschiff, über der vierten Säule: Altar mit einem \*Mosaik aus dem 7. Jahrh., St. Sebastian, weiss behartet, in reich gesticktem Gewand (byzantinisch). - Am Anfang der Längswand: \*Grabmal des Mystikers Kardinal Nicolaus Cusanus (Krebs von Kues an der Mosel), gest. 1465 (auf der Erde sein Grabbild); unter dem Relief der Krebs und der Kardinalshut. - Am folgenden Pfeiler der Eingangswand: \*Grabmal der Künstlerbrüder Pietro und Antonio Pollajuolo, mit ihren Büsten. Darüber ein Fresko der Pest, angeb-

Vor der Kirche eine schöne Palme; r. (bei Nr. 40) malerischer Niedergang unter dem dunkeln Bogenthor, wo die Vigna der Vanozza Borgia (Mutter Cesare's und Lucrezia's) stand, in die Suburra. -Durch Via S. Pietro zurück in die Via in Merulana gelangt man (einige Schritte nördl. und dann r. durch Via S. Vito) in 10 Min. zum Gallienus-Bogen, ein einfaches Thor von Travertin mit korinthischen Pilastern, mit Lobschrift auf Kaiser Gallienus, 262 n. Chr. Am Bogen: S. Vito mit umbrischen Fresken (1483) in der Seitenkapelle r. - Südwestl. gegenüber S. Alfonso de' Liguori, 1855 in italienisch-gothischem Stil von dem Engländer Wigley erbaut, der Hochaltar von Stolz, das Madonnenfresko der Tribüne von Rhoden, das Relief der Grablegung in der Sakristei von Schubert. - R. (östl.) kommt man in die Via S. Eusebio, wo jetzt die Nivellirung des Bodens und die Erniedrigung bis zu 5 m. für das neue Bauquartier

aufs thätigste ausgeführt wird und zu zahlreichen Funden von antiken Säulen, Skulpturen, Grabdenkmälern, Bauresten u. a. Veranlassung gab; man hat hier r. die sogen. Trofei di Mario vor sich, ein aus der Kaiserzeit stammendes grossartiges Wasserkastell der Aqua Julia oder des Anio novus. - L. folgt S. Eusebio, mit einem \*Deckenfresko von Raphael Mengs: St. Eusebius in der Glorie. - Ostwärts erreicht man in 8 Min. die \*Porta S. Lorenzo (Q7), die antike Porta Tiburtina, aus Travertin, nach innen noch mit den antiken Inschriften der Wasserleitungen (unten die Marcia, in der Mitte die Tepula, zu oberst die Julia) über dem nur in halber Höhe auftauchenden Bogen, den dorische Pilaster einfassen.

Noch sieht man den ursprünglichen Giebel und über demselben die älteste Inschrift auf die Restauration durch Augustus, 5 v. Chr., zu unterst auf die Ausbesserung durch Titus, 79 n. Chr., in der Mitte auf die Reinigung der Kanale unter Caracalla. - An der Aussenseite zeigt sich der Thorbau des Honorius mit Inschriften und 5 Rundbogenfenstern über dem Durchgang.

Aus Porta S. Lorenzo erreicht man in 1/4 Stunde

\*S. Lorenzo fuori le mura, eine der Patriarchalkirchen Roms (S. Lorenz ist einer der ersten Märtyrer, welche die Auszeichnung einer Basilika erhielten).

gehört die hintere Kirche, der Re-stauration von 1220 der vordere Theil an, der also eigentlich den Rücken der alten Kirche bildet; die Tribüne wurde abgetragen, der Eingang und eine Vorhalle an der versehen.

Dem Restaurationsbau von 578 jetzigen Stelle errichtet. Bei der letzten Restauration durch Pius IX., 1864-67, wurden die Fresken der Vorhalle übermalt, Wände und Decken des Innern mit modernen tüchtigen Fresken von Fracassini

Die Façade über der Vorhalle ist mit neuen Fresken der Hauptheiligen und der Pfleger der Kirche von Caparoni dekorirt. musivischen Architrav der Vorhalle noch von 1220 die Halbfiguren von Christus, Laurentius, Honorius III. u. a. Die sechs Säulen sind antik; die 1220 gemalten kleinen Wandbilder stellen Begebenheiten der Bibel, des St. Laurentius und Stephanus und die Krönung des Peter von Courtenay zum Kaiser (1217) dar. Unten Grabmäler und altchristliche Sarkophage aus dem Klosterhof; die Portalpfosten ruhen auf zwei mittelalterlichen Löwen. - Das Innere überrascht durch seine malerischen Perspektiven; die drei Schiffe der Vorderkirche werden durch 22 antike verschiedenartige Säulen getrennt, die Kapitäle gehören einer spätern Zeit an.

Jahrh.); er dient als Grabmal des

I. Vorderkirche, r. von der Kardinal Fieschi (knieend). - L. Eingangswand: \*Antiker Sarkophag von der Eingangswand: Taufbecken, mit einer Vermählungsfeier (3. und darüber (übermalte) Begebenheiten von SS. Lorenz und Sixtus Kardinals Fieschi, Neffen Inno- (ca. 1220). - Gegen das Ende des cenz' IV. (gest. 1256). Darüber ein rechten Seitenschiffs der \*Ambon mittelalterliches Tabernakel mit Ma-lereien: Christus, St. Lorenz, Inno-cenz IV. (knicend), St. Stephan, neben ihm der mittelalterliche (ge-

Digitized by GOOGLE

wundene) Leuchter für die Osterkerze. - Gegenüber l. der Ambon für die Epistel; beide musivisch verziert. - Der Konfession zur Seite führen sieben Stufen zur II. ältern, erhöhten Basilika, die nun als Presbyterium so hoch liegt, dass die 12 herrlichen kannelirten \*Säulen von phrygischem Marmor nur zur Hälfte über dasselbe emporragen. Auch diese Basilika von 578 war dreischiffig; noch jetzt zeigen ihre schönen \*korinthischen Kapitäle (die ersten beim Aufgang mit Trophäen), ihr gerades, aus antiken Stücken zusammengefügtes Gebälk und die graziösen Säulen der Empore, über deren Schäften Bögen auf weit ausladenden

hinspannen, die Schönheit der alten Kirche (ausser S. Agnese ist diese die einzige zweistöckige ältere Basilika).

Das Ciborium über dem Hochaltar ist von 1148, die Kuppel ist modern; Marmorbänke längs der Säulen bilden die Chorsitze; das Presbyterium schmücken musivisch verzierte Brustwehren und in der Mitte ein schöner Bischofstuhl. An dem alten Triumphbogen sieht man noch das \*Musiv von 578, Christus, r. SS. Paulus, Stephan, Hippolyt; l. SS. Petrus, Laurentius, P. Pelagius II. (kleiner), leider stark überarbeitet; oben noch zwei Fenster mit den alten durchbrochenen Kämpferaufsätzen sich Marmorplatten. (Hauptfest 10. Aug.)

Der Klosterhof mit einem durch Zwergsäulen gestützten, gewölbten Umgang enthält interessante Denkmäler altchristlicher und antiker Zeit sowie viele Inschriften.

Stadtwärts liegt neben S. Lorenzo der allgemeine Kirchhof Roms.

## V. Vom Ponte S. Angelo dem linken Tiberufer entlang nach der Via Appia, dem Aventin und S. Paolo fuori le mura.

An der Engelsbrücke (S. 561) führt südwärts die Via del Banco durch das chemals Canal del Ponte genannte Quartier der Bankhalter von Florenz, Siena und Genua; r. Nr. 42. \*Pal. Niccolini (Amici), 1520 von Jacopo Sansovino erbaut, ein Muster der Eleganz, Einfachheit und eigenthümlichen Charakteristik jedes Geschosses. Gegenüber, l. Nr. 12, \*Pal. Cicciaporci (Calderari), eins der besten Bauwerke von Giulio Romano (1521), doch schon mit Betonung des nur Malerischen. Im Scheidungspunkt der alten und neuen Bankstrasse l. Pal. del Banco di S. Spirito, von Antonio da Sangallo jun, als Münzgebäude errichtet. Die Seitengasse r. führt nach

## \*S. Giovanni de' Fiorentini (E 4), einem Meisterwerk Jacopo Sansovino's, unter Betheiligung Michelangelo's.

Zu dieser theilweise in den Tiber hineingebauten schönen Nationalkirche der Florentiner entwarfen die bedeutendsten Künstler der Renaissance Pläne. Leo X. wählte den Entwurf Sansovino's, ein grosses Viereck mit Tribünen an den vier Enden; für den zu engen Raum musste dem Tiber ein Stück abge- SS. Cosma und Dar wonnen werden. Aber die Schwie- Scheiterhaufen befreit.

rigkeiten liessen Sansovino den Muth verlieren; Antonio da Sangallo beendigte den Unterbau, Giacomo della Porta und Carlo Maderna vollendeten die Kirche, Alessandro Galilei errichtete 1734 die brillante Facade.

Im Querschiff r.: \*Salvator Rosa. SS. Cosma und Damiano, vom

Vor der Kirche beginnt die stattliche Via Giulia, durch Julius II. von Bramante angelegt; sie sollte Roms Hauptstrasse werden. Noch

Digitized by GOOGLE

sieht man bei Nr. 59 und 61 sowie an der Flussseite Reste des Rustikageschosses, eines Riesenbaues, der den grossen Centralisationsideen des Papstes gemäss alle Gerichtshöfe und Notariatsämter der Stadt vereinigen und eine Kirche mit einbegreifen sollte. Das 6. Haus r. (Nr. 66) ist der \*Pal. Sacchetti, ein ernster, harmonischer Bau des Antonio da Sangallo (durch Nanni Bigio erweitert), mit köstlicher Loggia auf das Flussufer. - Weiterhin l. (Nr. 145) Pal. Ricci, an welchem (man gehe l. durch Via S. Aurea zum Platz. wo über Nr. 126-129) noch Freskenreste von Polidoro Caravaggio sichtbar sind. - Dem Pal. Sacchetti gegenüber führt eine Seitenstrasse zur Via de' Banchi vecchi zurück. In dieser liegt 1. (118) der Pal. Sforza-Cesarini, der einst dem Kardinal Roderigo Borgia (Papst Alexander VI.) gehörte. Da, wo die Via de' Banchi in die Via di Monserrato übergeht, zieht l. beim Palazzo Orsini ein Vicolo im rechten Winkel zur

\*Chiesa nuova oder S. Maria della Vallicella (F 5), die S. Filippo Neri 1550 erbauen liess; Giov. Matteo von Citta di Castello. Martino Lunghi der Aeltere und Rughesi waren die Baumeister. Das Oratorium 1. daneben errichtete Borromini, der auch in barockem Prachtstil die innere Dekoration der Kirche beendigte. Das dreischiffige Innere der Kirche imponirt durch seine Weiträumigkeit und schönen Verhältnisse. Die Fresken des Tonnengewölbes des Mittelschiffs sowie der Kuppel und Tribüne malte Pietro da Cortona.

Gaetano, Kreuzigung. - 3. Kap.: Muziano, Himmelfahrt Christi. -Am Altar des Querschiffs r.: Cav. d'Arpino, Krönung Maria. - In der Capp. Spada bei der Orgel: Altarbild von Maratta, SS. Carlo und Ignazio im Gebet zu Maria. - Am Hochaltar drei berühmte Bilder von \*\*Rubens, r. S. Domitilla mit SS. Nereus und Achilles; Mitte: Die heil. Jungfrau in der Glorie; l. SS. Gregor, Maurus, Papias (Rubens malte diese seine Eigenthümlichkeit zum erstenmal und am reinsten darlegenden Gemälde nach seiner Rückkehr von

Rundgang: 1. Kap. r.: Scipione | Tribune die reiche Capp. S. Filippo etano. Kreuzigung. — 3. Kap.: Neri, mit seinem Bild von Guido Reni. - Im linken Querschiff: Fed. Baroccio, Tempeldarstellung; die Statue St. Petrus, r. Paulus, von Valsoldo. - L. in der Sakristei: Erinnerungen an S. Filippo Neri und seine Statue von Algardi; Deckenbild von Pietro da Cortona, St. Michael. - 4. Kap. l.: Baroccio, Heimsuchung. - 1. Kap. l.: Cav. d'Arpino, Tempeldarstellung Christi. Am 26. Mai Hauptfest; 6. Nov. Sixtinische Kapelle und Requiem.

Ueber dem Oratorium die Biblioteca Vallicelliana (geöffnet: Mittw., Venedig nach Rom). - L. von der Donnerst., Sonnabd. von 9-12 Uhr).

Nordöstl. kommt man in die Via del Governo vecchio, hier liegt Nr. 39 der Pal. del Governo vecchio, ein jetzt vernachlässigter mächtiger Bau mit malerischem Säulenhof und schönem Renaissancethor. Gegenüber Nr. 123 ist ein Palast von Bramante für Turci von Novara, päpstlichen Geheimschreiber, 1500 erbaut; die edle Einfachheit der Façade, der treffliche Rhythmus in den Verhältnissen, die Gliederung der beiden oberen Geschosse mit ihren fein gebildeten Pilasterreihen und Gesimsen weisen auf die beste

Zeit der Renaissance. - Nach Via di Monserrato zurück, kommt man südöstl. zur Piazza Farnese, welche zwei \*antike Brunnenschalen von ägyptischem Granit (aus den Caracalla-Thermen) Gegenüber erhebt sich der prächtige schmücken.

\*Palazzo Farnese (F 6), eins der grandiosesten Gebäude Roms. der reinste Typus des römischen Palastes, von dem schönsten Verhältnis der horizontalen Gliederungen zur gewaltigen Masse: den Bau begann (als Umbau) Antonio da Sangallo, ihm folgten Michelangelo und Giacomo della Porta. Die Facade ist dreigeschossig, mit durchgehenden Reihen von (13) Fenstern; die oberen von eleganten Tabernakeln ionischer und korinthischer Ordnung umrahmt. Das herrliche \*Krönungsgesims (mit Löwenköpfen an der Sima und mit Anthemien geschmücktem Fries) ist ein Werk Michelangelo's, ebenso die beiden unteren Geschosse des \*Hofs, eines der schönsten der Renaissance, von offenen Umgängen rings umzogen, mit quadraten Kreuzgewölben, die auf kräftigen Pfeilerarkaden ruhen, aussen mit einem gliedernden System von dorischen und ionischen Säulenreihen bekleidet und durch reiches Horizontalgebälk abgeschlossen. Die Oeffnungen des obern Geschosses sind leider vermauert und ein drittes Geschoss korinthischer Ordnung später hinzugefügt worden. Die mächtigen Travertinquadern der Hofarchitektur wurden vom Colosseum genommen. Nach Michelangelo's Tod vollendete Giac. della Porta das Obergeschoss der Rückseite mit der Loggia (1580). - Die sogen. \*Galleria (geöffnet Freitags von 10-1 Uhr, 1 Fr.) ist, seitdem die französische Regierung (1875) den Palast vom König von Neapel gekauft hat und derselbe vom französischen Gesandten bewohnt wird, leider zeitweilig unzugänglich: der 1. Stock des Hinterbaues enthält treffliche \*Deckenfresken, welche Annibale, Agostino und Lodovico Caracci im Verein mit ihren besten Schülern Domenichino und Guido Reni 1600 bis 1608 ausführten. Die Decke ist mit echt künstlerischem Geist in sechs Abtheilungen geschieden, in welchen mythologische Scenen, meist aus Ovid und Virgil, zwischen Medaillons, Festons und sitzenden Aktfiguren dargestellt sind. Acht Jahre Arbeit erforderten diese zwar allzu sehr den verschiedenen Grössen der Renaissance nachgebildeten, aber durch Zeichnung und Farbenharmonie sehr bedeutsamen Meisterwerke.

Hauptbilder: Nr. 1. (Mitte) Triumph des Bakchos und der Ariadné (l. zu beiden Seiten). — L.: 2. Pan der Diana opfernd. — R.: 3. \*Merkur bringt Paris den Apfel. — R. (über dem Mittelfenster, dem Eingang gegenüber): 4. \*Aurora umarmt den von ihr geraubten Cephalus, vorn Morpheus. - L. (über der Eingangs- \*Apollon, der den Hyakinthos raubt.

thür): 5. Galatea mit Tritonen, Nymphen und Amoren. - (Oberhalb der linken Schmalwand:) 6. Polyphem die Syrinx spielend. - Gegenüber: 7. \*Polyphem nach dem mit Galatea fliehenden Acis ein Felsstück schleudernd. - In den Zwischenbildern (zwischen Nr. 3 und 6) 1 .:

Digitized by GOOGLE

- (Zwischen Nr. 7 und 2) R.: Entführung des Ganymed. - (L. von Nr. 5:) Juno mit dem Venusgürtel vor Jupiter. — (R. von Nr. 5:) \*Luna und Endymion. — (L. von Nr. 4:) Herkules und Omphale. - (R. von Nr. 4:) Anchises die Venus vom Kothurn entkleidend. - In den bronzefarbenen Medaillons, an der Fensterwand I. beginnend: 1. Leander und Hero. - 2. Pan und Syrinx. - 3. Salmacis und der Hermaphrodit. - 4. Amor und Pan. - 5. Apollon und Marsyas. - 6. Boreas raubt Orithyia. - 7. Eurydike. - 8. Europa. - (An den kophag der Cacilia Metella.

Schmalwänden) r.: \*Phineus und die Seinen durch das Medusenhaupt in Stein verwandelt. - R.: Perseus befreit Andromeda. - Auch über den Nischen und Fenstern kleine mythologische Bilder; über dem Eingang (als Farnese-Wappen): Mädchen mit einem Eichhorn kosend.

In einem Saal gegenüber, vorn: Fresken von Salviati und Taddeo Zucchero zur Geschichte des Hauses Farnese. Die \*Holzdecke des Salone nach einem Entwurf Michelangelo's. Im Hofr., im Hintergrund: der Sar-

Von der Nordecke des Farneseplatzes führt die Strasse zur: \*\*Cancellaria (FG5), von Bramante (der 1499 die Leitung des schon 1495 begonnenen Palastes übernahm und ihn 1510 vollendete) mit der mustergültigen Facade und dem majestätischen Hof geschmückt, dessen klassische Säulenhallen ein höchstes Vorbild der Renaissance sind. Die Façade, vom edelsten einfachen Charakter, ganz in mässig vortretender Rustika, in den beiden oberen Geschossen mit einem fein gegliederten System von korinthischen Pilastern in Verbindung, welche zu zweien gekuppelt die Horizontalgesimse tragen, zeichnet sich durch schöne Linien, glückliche Eintheilung und eine Menge reicher Details aus; auch die über sämmtliche Felder gleichmässig vertheilten Fenster, in Grösse und Einfassung gleich harmonisch, stehen damit im edelsten Einklang. Der \*\*H of ist das würdigste Vorbild einer Verbindung hohen Adels mit malerischer Eleganz, überaus feiner Berechnung der Perspektive und vollendeter Harmonie aller Theile; er ist rechteckig (5:8) und dreigeschossig, die zwei unteren Hallen haben quadrate Kreuzgewölbe, über einer doppelten Reihe von Rundbogenarkaden auf dorischen Säulen, die an den vier Ecken durch stärkere Pfeiler ersetzt sind, läuft eine dem Aeussern entsprechende Pilasterordnung. Die 44 Granitsäulen stammen aus S. Lorenzo in Damaso und gehörten einst zum Portikus des nahen Pompeiustheaters. (Die Regierung überliess die Cancellaria ihrer alten Bestimmung für kirchliche Behörden des Papstes.)

Die Kirche \*S. Lorenzo in Damaso (Eingang im Hof der Cancellaria, Ecke r., oder von Via Lentari) (F5), von Bramante in die Cancellaria eingebaut, ist im Hauptraum eine dreischiffige Anlage, mit einer länglichen Flachkuppel überdeckt, an deren Seiten zwei quere Tonnengewölbe sich anlehnen; dem Eingang gegenüber bildet eine grosse halbrunde Nische den Abschluss.

Die zwei niedrigeren Seitenschiffe | wölbe und stehen mit dem Mittelund der Vorraum an der Eingangs-seite haben rechteckige Kreuzge-trefflich organisirten Pfeilern in Verbindung. Ein grosses dreitheiliges | von Fed. Zucchero. - R., am rechten Halbrundfenster l. unter der Kuppel lässt überaus glücklich das Oberlicht die prächtigen, harmonischen Raumverhältnisse verklären. Die schlecht stimmende Tribünendekoration ist einem modernen Republikaner er-

Ende des rechten Seitenschiffs das Denkmal des Grafen Rossi, der 1848 in der Nähe, wo einst Cäsar fiel, im Eingang zum Hof der Cancellaria von

von Bernini, die Gemälde daselbst mordet wurde; die \*Büste v. Tenerani, Der Cancellaria östl. gegenüber, im Vicolo dell' Aquila liegt der leider verfallene \*Palazzo Linotta (Palazzetto Farnese, G 5), mit der Facade gegen Via Baullari, wahrscheinlich von Bald. Peruzzi: ein Juwel der Baukunst: das Erdgeschoss in kräftiger Rustika, die zwei eleganten Obergeschosse mit einer durchgehenden Säulenloggia in dorischen und korinthischen Formen, seitlich zwei stark vorspringende Eckflügel; die kräftig profilirten wagrechten Gurtglieder. die senkrechten Rustikalisenen und das schöne krönende Konsolengesims geben der ganzen Facade das reichste Leben. - Zwischen Piazza della Cancellaria und Farnese liegt südöstl. der Campo di Fiore, einst Hinrichtungsstätte (Giordano Bruno wurde hier 1600 verbrannt), jetzt belebter Marktplatz (mit Gemüsemarkt), wo man die Typen des römischen Volks zahlreich findet; in der Ostecke, in den Kellern des Pal. Righetti und Pal. Pio sieht man noch Reste des 55 v. Chr. dedicirten Pompejustheaters (G 6: Substruktionen der Sitze), dessen Form auch der Halbkreisplatz S. Maria di Grotta ninta andeutet; das Albergo del Sole am Campo di fiore, das alteste Gasthaus Roms, wurde aus dem Material dieses Theaters erbaut. - Am Pal. Pio vorbei führt die Via Giupponari nach S. Carlo ai Catinari (G6), mit berühmten \*Fresken Domenichino's (die vier Kardinaltugenden) an den Zwickeln der Kuppel; das Altarbild S. Carlo, von Pietro da Cortona: das Deckenbild der Tribüne (Auffahrt S. Carlo's zur Dreieinigkeit) von Lanfranco; im innern Chor: S. Carlo im Gebet, Fresko von Guido Reni; in linken Querschiff: Tod St. Anna's, von A. Sacchi (am 4., 21., 22. Nov. \*musikalische Aufführungen der Gesellschaft der Musiker). - Längs der Rückseite des Hospitals Tata Giovanni (für verwaiste Handwerkerknaben: Pius IX. war hier 1826 Vorstand) kommt man zur schönen Fontana delle Tartarughe (Schildkrötenbrunnen, H7), von Giac, della Porta entworfen: die Modelle zu den vortrefflichen Bronzewerken, Jünglinge auf Delphinen, mit erhobenen Armen die Schildkröten am obern Brunnenrand haltend, entwarf Taddeo Landini von Florenz (1585); unstreitig der schönste Brunnen Roms. - R. gegenüber: Pal. Costaguti, mit Deckenmalereien (1. Stock) von Franc, Albani, Nessus und Dejanira; Domenichino, Die Wahrheit von der Zeit entdeckt; Guercino, Rinaldo und Armida; Lanfranco, Cupido und Venus, Gerechtigkeit und Friede. - Im angebauten Pal. Boccanaduli (Guerrieri) Landschaften und Scenen aus der römischen Geschichte von den Brüdern Poussin. - L. am Ende des

Digitized by GOOGLE

Tartarugheplatzes Pal. Mattei, 1616 von C. Maderna erbaut, sein bester Palastbau (Eingang Via S. Caterina de' Funari 32), mit antiken Reliefs an den Hofwänden und in der obern Halle. - Geradeaus vom Brunnen trifft man 1. auf S. Caterina de' Funari (H7), innerhalb des antiken Circus Flaminius gelegen, in dessen Ruinen die Seiler (Funari) arbeiteten, mit wirkungsvoller Façade in klarer, lebendig bewegter Gliederung von Giacomo della Porta: 1. Kap. r. (im Altargiebel): \*Annib. Caracci, Christus und Maria; 3. Kap. r.: Scip. Gaetano, Himmelfahrt Maria. - R. (südöstl.) folgt S. Maria in Campitelli (H 7), 1665 von Rainaldi erbaut, Façade und Inneres auf malerische und perspektivische Reize angelegt und mit Säulen überhäuft; 2. Kap. r.: Luca Giordano, Heil. Geist; im Querschiff r.: Grabmal des Kardinals Pacca, von Pettrich (Schüler Thorwaldsens); 1. Kap. l.: zwei Grabmäler, unten mit zwei Löwen von Rosso antico. welche Pyramiden (mit den Worten r. umbra, l. nihil) stützen.

Nur wenige Schritte südöstl. von der Piazza Farnese (s. oben) liegt der \*Pal. Spada (F6), von Giulio Mazzoni von Piacenza 1540 erbaut und von Borromini restaurirt; an der Prunkfaçade die Statuen von Trajan, Pompejus, Fab. Maximus, Romulus, Numa, Marcellus, Cäsar und Augustus, darüber Tafeln, welche die Verdienste dieser Ahnen proklamiren. Im Innern vortreffliche antike Reliefs, die berühmte Pompejus-Statue und einige gute Gemälde.

Im Erdgeschoss (meist zugäng- | von Sebastiano del Piombo (II. Saal: lich Mont., Mittw., Sonnabd.von 10-3 Uhr; dem Custoden je 50 C.) 1., 3. Zimmer: \*Aristoteles, nach einem griechischen Original aus seiner Zeit. - Im 4. Zimmer: \*Acht Reliefs nach Vorbildern der alexandrinischen Epoche (Paris; Bellerophon; Amphion und Zethus; Hypsipyle; Paris' Abschied; Odysseus und Diomedes; Adonis; Dadalos). - Im 1. Stock, Eingangssaal: \*Pompejus, Kolossalstatue, wahrscheinlich dasselbe Standbild (beim Pompejustheater), zu dessen Füssen Julius Cäsar niedergestossen wurde.

In den folgenden Sälen Gemüldssammlung mit einigen guten Bildern lich von Girol. da Treviso.

1. Astronom), Guido Reni (II. Saal: 10. Judith : III. Saal: 63. Entführung der Helena; IV. Saal: 4. Kardinal Bern. Spada), Palmezzano (III. Saal: 48. 49. Gottvater und Kreuztragung), Guercino (III. Saal: 24. Dido) und einigen Spada - Porträts von Maratta (IV. Saal: 31), Moroni (III. Saal: 40) und Tizian (III. Saal: 51) oder, da es zu Tizians Zeit keinen Kardinal Spada gab, wohl von Scipione Gaetano, wie auch Nr. 66. Orazio Spada, Rundbild auf Kupfer.

— III. Saal: 31. Tizian, Männliches Porträt mit Flöte, ein schönes venetianisches Bildnis, wahrschein-

L. in der Via Balestrari der reizende Pal. Ossoli, wahrscheinlich von Peruzzi, dann geradeaus S. Trinità de' Pellegrini; am Hochaltar: Guido Reni, Dreieinigkeit; im Spital daneben für Pilger und Genesende 500 Betten; Pilger aus der Fremde werden zur Osterzeit hier vier Tage gratis logirt und gespeist. Pilger aus der Heimat drei Tage. - R. (westl.) kommt man zum Fontanone di S. Sisto (F6), 1613 von Giov. Fontana errichteter Brunnen mit reichem, schönem Niederfall des Wassers über Muschel- und Travertin-

becken, seitlich aus Drachen- und Löwenköpfen; das Wasser (Acqua Paola) wird über die nahe Brücke Ponte Sisto hergeleitet. einen Bau des Baccio Pontelli, 1475 (der antike, wahrscheinlich von Caracalla erbaute Pons Aurelius, von dem noch drei Travertinpfeiler theilweise erhalten sind). - Von der Trinità führt südöstl. die Via Regola in den winkligen, engen Ghetto (GH7), der noch jetzt. obschon die Klausur nicht mehr besteht, fast ausschliesslich von Juden bewohnt ist, deren Fleiss die an offener Strasse arbeitenden Männer und Frauen bezeugen. An den Wänden der dunklen, engen Häuser sieht man hier und da den siebenarmigen Leuchter eingemeisselt. Erst 1556 wurden die Juden unter Paul VI. (Carafa) hier abgesperrt; nach Ave Maria durfte sich keiner mehr ausserhalb des Quartiers sehen lassen, am Tag nur mit gelbem Hut und gelbem Schleier; jedes Handwerk wurde ihnen verboten. Die Erhöhung des Platzes, auf welchem die Synagoge steht (Piazza Cenci), rührt von den Trümmern des antiken Balbus-Theaters her; in der westl. anstossenden Querstrasse S. Maria in Cacaberis (G 7) sind noch Ueberreste der Krypte des Balbus (daher der Name Cacaberis), einer seitlich durch Fenster geschlossenen Halle dorischer Ordnung.

Der Synagoge nordwestl, gegenüber liegt die schwere Masse des Pal. Bolognetti-Cenci, ehemals Wohnung der unglücklichen Cenci-Familie (s. Pal. Barberini); in diesem Haus des Schreckens wohnte der Maler Overbeck viele Jahre und schuf hier seine weichen, frommen Gestalten. - Als Ueberreste von Portiken findet man zahlreiche antike Säulenschäfte in der Via S. Bartolommeo Vaccinari Nr. 22, 27, 28, \*29 (sogen, Scuola di S. Paolo), 42, 43, Via Strengari 3 (Keller), 38 u. a. – Bei S. Gregorio (H7) kommt man zur Brücke Ponte de' Quattro Capi (S. 610); nördl. von derselben zur Pescaria (Fischmarkt), wo mitten in dem Häuserknäuel die \*Porticus Octaviae (H7) noch mit ihrem stattlichen antiken Haupteingang sich erhebt, der in eine Halle führte, von welcher zu beiden Seiten in der Via della Catena di Pescaria und in der Via di Pescaria noch Säulen erhalten sind, die aus den Mauern der modernen Häuser hervorschauen. Die Eingangshalle, innen und aussen mit ie vier Säulen zwischen zwei Antenmauern an den Schmalseiten, war von grösseren Verhältnissen als die Hallen. Von den acht Säulen sind noch vier erhalten.

berichtet eine Inschrift von der Restauration durch Septimius Severus (203). — L. von der Kirche sieht man in der Via di S. Angelo di Pescaria sogleich r. das Kapitäl einer Säule

Auf dem Gebälk unter dem Giebel | Säulen mit kompositen Kapitälen und ein Architravstück, welche der linken Ecke des (von Lepidus 179 v. Chr. dedicirten) Tempels der Juno Regina angehörten; die Reste des auch von der Halle umschlossenen über der Hofmauer des Hauses Nr. 12; Tempels des Jupiter Stator (148 geim Haus findet man drei kannelirte weiht) liegen unter S. Maria in Porticus. Augustus liess die Anlage er- | zog die Dedikation im Namen seiner weitern, die Halle erneuern und voll- Schwester Octavia.

R. durch die Via Teatro Marcello gelangt man zum Marcellus-Theater (H7), einem Prachtbau Julius Cäsars, 13 v. Chr. von Augustus eingeweiht unter dem Namen seines Neffen Marcellus, Sohns der Octavia, das erste datirte Gebäude, dessen Aussenwand ganz mit Travertin verkleidet wurde; der erste kühne und dekorativ sehr schöne Aufhau einer Theateraussenwand, die Säulen in dorischer, ionischer und korinthischer Ordnung übereinander und mit offenen Bogenstellungen, wie sie das spätere Colosseum jetzt noch in so imposanter Weise zeigt: der gewaltige Travertinbau ragt im ersten Geschoss nur zu zwei Drittheilen auf, ein schönes dorisches Gebälk bekrönt dasselbe; über dem etwas niedrigern zweiten Geschoss mit den ionischen Halbsäulen läuft ein einfaches ionisches Gebälk, die Stelle der Attika nehmen zwei Geschosse des modernen Savelli-Orsini-Palastes ein (wo Niebuhr 1816-23 wohnte); unten in den Arkaden haben sich die Gewerke dieses Volksplatzes angesiedelt (1. Nr. 78 die »Goethe-Kneipe« der Campana); das Theater fasste einst 20,000 Zuschauer.

Die folgende Piazza Montanara (H7) ist der geeignetste Platz, Leben und Trachten der Campagnolen zu beobachten; er hiess schon in antiker Zeit Forum olitorium (Gemüsemarkt). An ihm lagen die drei Tempel der Spes, Juno Sospita und Pietas, deren Reste in die Kirche S. Nicolà in Carcere verbaut sind

theilweise unter moderner Ueberkleisterung (von Travertin und kannelirt, mit ionischen Kapitälen); das Mittelschiff der Kirche entspricht der Cella des zu den drei Frontsäulen gehörenden Tempels; die Cellawände, im Souterrain noch deutlich, standen, wo jetzt die Linie der Arkadenreihen läuft; auch ein Stück des Gebälks der rechtsseitigen Wand blieb erhalten (man gehe r. vom Haupteingang zur Dachplattform des rechten Seitenschiffs hinan und der Oberwand des Mittelschiffs entlang), mit schönem Ornament. Vom Säulenumgang sind zwei Säulen der Vorhalle in der Wand der Kapelle l. von der Vorhalle der Kirche eingemauert. In dieser Kapelle sind in die linke Aussenwand zwei tuskischdorische Travertinsäulen mit Gebälk eingelassen, die ausserhalb der Kirche zum Vorschein kommen (man gehe durch die Sakristei in den schmalen Gang, der die Kirche vom Grundstück trennt). Hier erblickt

An der Facade drei antike Säulen, man sechs theilweise völlig erhaltene Säulen mit ionischem Architrav; dieser zweite Tempel stand vom ersten nur 2 m. ab. - Im rechten Seitenschiff sieht man auch den Säulenschaft eines dritten Tempels in die moderne Wand eingemauert, im Souterrain unter dem rechten Seitenschiff vier Säulen und ein Eckpilaster (doch verbergen sich die Schäfte oberhalb ihrer Basen in der rechten Aussenwand der Kirche); auf der Bedachung des rechten Seitenschiffs sieht man r. an der Wand des angrenzenden Privathauses noch einen 14 m. langen Gebälktheil, doch von ziemlich roher, ärmlicher Ausführung: im mittlern Tempel ist der Stylobat von Tuff mit Travertin bekleidet, das Gebälk Peperin; im östlichen der Stylobat Travertin, die Säulen von Peperin; - den mittlern, grössten (der Pictas) hatte der Konsul M. Acilius Glabrio 191 v. Chr. in der Schlacht bei den Thermopylen gegen König Antiochos gelobt; der zweite (der Spes), dem Norden

Digitized by GOOGLE

zugewandte, nur auf drei Seiten von gus in der Schlacht gegen die In-Säulen umgebene, wurde 254 im subrer 200 v. Chr.
ersten Punischen Krieg gelobt und später mehrmals wieder hergestellt, den Ruinen des Pietas-Tempels, greitt

zuletzt von Germanicus; – den ber in den südlich angrenzenden dritten (der Juno Sospita), einen über; sie wird schon im 6. Jahrh. Peripteros, gelobte Cornelius Cethe-

Geht man bei der folgenden Querstrasse, wo man die Drahtbrücke des Ponte Rotto erblickt, zu dieser hin, so sicht man vor derselben r. die sogen. Casa di Rienzo (H8), einen wunderlichen Prachtpalast des 11. Jahrh., der die Stelle eines Brückenthurms einnahm, aus wohlgefügten Ziegeln mit antiker Technik ausgeführt, aber in bizarrster Weise mit antiken Bruchstücken dekorirt, mit dem Bestreben, die altrömische Bauweise nachzuahmen. Die Inschrift, den Glanz des Hauses in leoninischen Versen preisend (über dem alten Eingang, Vicolo del Ricovero), bezeichnet den Bau als Baronialpalast eines Nikolaus. Sohns des Crescentius und der Theodora (woraus man Cola Rienzi machte, nachdem früher Pontius Pilatus als Eigenthümer galt). - L. gegenüber liegt der sogen. \*Tempel der Fortuna virilis, doch mit schweren Formen (H8), noch aus der republikanischen Zeit, einfach und geschmackvoll, an der Cellamauer mit aussen angelehnten Halbsäulen, sieben an der Längswand, vier an der Rückwand, vier einst freie längs der Vorhalle, kannelirt und mit ionischen Schnecken; das Gebälk ist an der Westseite noch theilweise erhalten (Eierstab, Zahnschnitte, Löwenköpfe: im Fries Festons); Wände und Halbsäulen aus Tuff, Säulen der Vorhalle aus Travertin, ebenso Basen und Kapitäle sowie das Gebälk. (Die Cella, zur Kirche umgewandelt, kam als solche an die Armenier. welche sie der S. Maria Egiziaca weihten.) - Der rechten Längswand des Tempels entlang kommt man sogleich zu dem zierlichen runden, von allen Seiten sichtbaren sogen. \*Vesta-Tempel (H8; die runde Form stand mit dem Kreis der Erdgottheiten im Zusammenhang), auch ein Bau der Republik und eine rein römische Schöpfung von überaus anmuthiger Form; über kreisrundem Marmorboden 19 (einst 20) schlanke, edel gebildete Marmorsäulen in schöner Rundlinie, mit fast 8 m. hohen kannelirten Schäften und massvollen (theilweise zerstörten und restaurirten) korinthischen Kapitälen, aus der Zeit Sulla's; Gebälk und Decke wurden durch ein Holzdach ersetzt, antik aber ist die knappe, marmorne Rundcella (von nur 9 m. Durchmesser); zum Kirchlein umgewandelt, hiess sie S. Stefano alle Carozze, später S. Maria del Sole.

Gegenüber jenseit des hübschen Tritonenbrunnens (1715) liegt \*S. Maria in Cosmedin (H 8, 9), la Bocca della Verità genannt, nach einer Kolossalmaske (antike Kloakenöffnung), die am linken Ende der Vorhalle aufgestellt ist (wenn im Mittelalter bei Eiden

der Schwörende seine Hand in dieses Mundloch zu stecken hatte. brachte er sie bei falschem Schwur nicht mehr zurück). Die Kirche ist eine der ältesten Basiliken Roms und wurde gleich anfangs in den prächtigen Tempel (nach de Rossi Tempel der Pudicitia Patria) hineingebaut, von dem noch jetzt zehn Säulen in der Eingangswand und in der linken Längswand eingemauert sind. Der viereckige. malerische \*Thurm, in sieben Fensterreihen gegliedert. ist von 777: in der Vorhalle (890 und 1718 erneuert): Schenkungsurkunden aus dem 8. Jahrh.

Im Innern, 1120 am stärksten! erneuert, sieht man noch reizende Reste mittelalterlicher Kunst - den Musivboden von 1120, - zierlich in Marmor ausgelegte Ambonen, - einen Kandelaber für die Osterkerze und einen mosaicirten Bischofstuhl in der Apsis; — liber dem Hochaltar das schöne Tabernakel, laut Inschrift von Deodatus di Cosimo Cosmati durch einen Neffen Bonifacius' VIII. 1123 fige, sechssäulige Krypte hinab.

geschenkt. - Die Wanne von rothem Granit darunter ist antik. ebenso die zehn ungleichen Säulen des Mittelschiffs. - In der Sakristei ist ein Mosaik von 706 eingemauert, Reste einer Anbetung der Könige (kindlich roh, aber kindlich fromm), aus einer niedergerissenen Kapelle in St. Peter. - Unter dem Bogen des Presbyteriums steigt man in die dreischif-

Nordöstl, über die Via de' Cerchi hin gelangt man durch Via di S. Giorgio in Velabro zu einer merkwürdigen, ganz nahe vereinten Gruppe, zunächst der \*Janus quadrifrons (J8), ein Bogen aus griechischem Marmor mit vier mächtigen Eckpfeilern, denen die vier Durchgänge entsprechen, der hier das Forum boarium (Rindermarkt) schloss, mit kreuzweisem Durchgang und zu einer Art Börse diente; das innere Quadrat ist mit einem Kreuzgewölbe überdeckt, an den vier gleichen Fronten (quadrifrons), sind 32 Nischen für Götterstatuen und 16 Blenden, je drei in zwei Reihen zur Seite jedes Thors. Auf den Bogenschlüsseln sieht man an der Nordseite: Roma, an der Westseite: Minerva. Dem Gott Janus waren besonders die Bögen geweiht, die auf Märkten und lebhaft begangenen Kreuzwegen standen. Das etwas schwerfällige Denkmal ist wahrscheinlich zur Feier des Einzugs Konstantins nach dem Sieg über Maxentius errichtet worden. - L. gegenüber, an die Kirche anlehnend, die \*Ehrenpforte des Septimius Severus (H 7, 8), welche laut Inschrift von den Wechslern und Handeltreibenden am Forum boarium diesem Kaiser, seiner Gattin Julia und seinem Sohn Caracalla errichtet wurde (den Namen seines Bruders Geta liess Caracalla nach dessen Ermordung auskratzen), technisch noch ausgezeichnet, aber in den Formen schon den rasch gesunkenen Stand der Kunst bezeugend, die Attika schwer und leer, die Dekoration überreich und lässig, Gesimse und Fries überladen ornamentirt.

Der Bau besteht aus Backsteinen | unterst ein Opfer der Handelsleute;

mit Marmor belegt, im Durchang line de la consensation of the la consensation of the latest and the latest and

Frauen mit einem Kandelaber; dar- der kaiserlichen Familie, l. Herkules, unter gefangene Barbaren; zu un- r. Bakchos; auf den Pilastern die terst Rinderverkäufer; 1. und r. von Adler der Legionen u. in den Tafeln

der Inschrift die Schutzgottheiten das (zerstörte) Bildnis des Kaisers.

Den Ostpfeiler verbaute man in den Thurm von \*S. Giorgio in Velabro (20. Jan. und 23. April geöffnet; Pförtner hinter der Severus-Pforte), einer kleinen, aber vom Hauch des alten Christenthums durchwehten Basilika. Im Marmorarchitrav der Vorhalle, die wahrscheinlich die von Gregor IV. 840 erbaute ist, berichtet die Inschrift die Restauration durch den Prior Stephanus. Die Säulen der Halle sind antik; der Thurm, in gedrungener Form, oben mit offenen Arkaden, stammt aus dem 9. Jahrh., die Thürbekleidung des Eingangs besteht aus antiken Marmorstücken.

Basilika hat sich noch der Grundplan von 682 erhalten; 16 antike Säulen von Granit and Marmor tragen das Hauptschiff, das mit flacher Holzdecke verschalt ist, während die Seitenschiffe das offene Gebälk Georg, Sebastian).

Im Innern der dreischiffigen zeigen. Die stark übermalten Malereien der Tribüne sind wahrscheinlich Wiederholungen der früheren Mosaiken; sie wurden nach 1295 wahrscheinlich von Cavallini ausgeführt (Christus, Maria, SS. Petrus.

Backsteinbogen zum Eingang der \*Cloaca maxima (H 8), der rühmenswerthesten, grossartigsten Bauschöpfung der alten Königszeit.

Ihr mächtiges Tonnengewölbe aus im Kreisschnitt gewölbten Tuffquadern, in den Zwischenräumen mit Travertinbögen, repräsentirt die erste Anwendung des Keilschnitts in Rom: die bewunderungswürdige Technik wird der Zeit der aus Etrurien stammenden Tarquinier zugeschrieben. Durch die Kloake fliessen die vom den Tiber.

Der Severus-Pforte gegenüber gelangt man r. unter niedrigem

Kapitolin und Palatin her sich vereinigenden Gewässer mit all ihren Zweigkanälen (für Wasser und Unrath der Gassen) und münden 320 m. vom Eingang entfernt durch die von Peperinblöcken umrahmte (vom Ponte rotto bei niederem Wasserstand sichtbare) Ausgangsöffnung in

Geht man vom Janusbogen r. zur Via Fenili hinüber, so hat man den Palatin vor sich; 1. in der Nähe des Forum Romanum: S. Teodoro (J 8, meist geschlossen; man klopfe an der folgenden Hausthür; 9. Nov. geöffnet), ein Ziegelrundbau, theilweise noch aus dem 4. Jahrh.

Wahrscheinlich einst ein Romulustempel, schon 600 Diakonie; noch im 16. Jahrh. stand hier die berühmte Wölfin von Erz (jetzt im Konservatorenpalast); im Vorhof dient noch ein antiker Altar als Weihbecken. -In der Tribüne sind \*Mosaiken | fluss bekunden).

aus dem 7. Jahrh., SS. Petrus und Paulus führen S. Teodoro und einen andern Heiligen zu Christus (künstlerisch wie die zu S. Lorenzo, aber mit Merkmalen des spätern Verfalls, die schon den byzantinischen Ein-

Die Via dei Cerchi läuft von hier, an S. Anastasia vorbei, unterhalb des Palatin fortwährend am nördlichen Rande des ehemaligen, bis auf geringe Spuren verschwundenen Circus maximus (J 9) hin, der schon in der Königszeit den Rennspielen diente und für 150,000 Menschen Platz bot; der zu umfahrende Mittelgrat (Spina) wurde später sogar mit Obelisken aus Aegypten geziert (jetzt auf der

Digitized by GOO

Piazza del Popolo und dem Lateranplatz), Nero führte für die Sitze einen Neubau auf, der 250,000 Zuschauern Raum gab; die letzten Wagenrennen veranstaltete hier 549 der Gothenkönig Totila; jetzt ist hier eine der stillsten Stätten in Rom, l. gähnen die Kolossalruinen der Kaiserpaläste herab, r. tauchen verwaiste Klöster aus den Vignen auf, die Maranna zieht ihre sumpfige, schilfbedeckte Bahn durch die Spina; noch innerhalb des Cirkus, am Fuss des Aventins, liegt der ärmliche Friedhof der Juden. Reste der Carceres, in denen die Wägen aufgestellt waren, findet man noch als Geräthschaftengewölbe bei S. Maria in Cosmedin.

Die Fortsetzung der Strasse führt in die baumbepflanzte Via di Porta S. Sebastiano, welche unter der Villa Mattei da, wo einst die Porta Capena (nach Capua; L 11) stand, und die antike Via Appia begann, dem Thor zuläuft. - Schon von weitem sieht man r. die Kolossaltriimmer der

\*Caracalla-Thermen (K 12: Eingang von der Via di Porta S. Sebastiano, da wo die Maranna l. auf die Strasse trifft, r. der Via Antonina entlang; zugänglich tägl. von 9 Uhr bis Ave Maria; 1 Fr., Sonnt, frei); der Mittelbau 216 n. Chr. durch Caracalla dedicirt, die Aussenwerke und Hallen von Elagabalus begonnen und durch Alexander Severus beendigt. Sie geben selbst in ihrer gewaltigen Zerstörung noch eine Ahnung dieser prachtvollsten Luxusbäder der Welt, wo die kühnste, riesige Baukonstruktion mit der höchsten Eleganz und herrlichen, die Säle und Haine in Ueberfülle schmückenden Kunstwerken wetteiferte.

Die Kaiser popularisirten diese wöhnlich so, dass man im Apodytegrossartigen Anlagen der warmen öffentlichen Bäder zu einem unentgeltlichen Volksvergnügen und verbanden damit Räume für Gymnastik, Spiele, Lesesäle, Gemälde- und Bildwerksammlungen. So trugen diese Luxusbäder, denen man vorzugsweise den Namen der Thermen gab, nicht wenig dazu bei, dem Imperator eine willige, den Luxus hochschätzende, nach Gentissen eines üppigen Lebens verlangende Bevölfen. Die Benutzung erfolgte ge- lage zählte 1600 Badesitze.

rium sich auskleidete, hierauf für die leichte Schweisserzeugung in das Tepidarium sich begab, hier mit Oel sich einreiben liess, auch ein laues Bad nehmen konnte. Dann ging man in das Caldarium, in welchem das heisse Bad und das Schwitzbad verbunden waren; im Labrum wusch man sich kalt ab, bevor man das Caldarium verliess. Zum Schluss begab man sich in das Frigidarium, wo man in einem Bassin mit kaltem kerung der Hauptstadt zu schaf- Wasser sich erfrischte. - Die An-

An der Via di Porta S. Sebastiano sicht man noch Reste des quadratischen Umfassungsbaues, mit einer grossen Reihe von überwölbten Kammern in zwei Geschossen (wohl für Thermendiener, Wachen und Einzelbäder); die Gesammtfläche der Anlage beträgt 105,600 Qm. Am Ende der Via Antonina tritt man I. sogleich in den isolirten, einst zweigeschossigen Hauptbau ein, der 220 m. lang und 114 m. breit war. Durch einen nach W. oblongen ehemaligen Digitized by GOOGIG

Säulenhof für gymnastische Uebungen kommt man in einen grossen Saal : die bedeutende Vertiefung des rechteckigen mittlern Beckens und die Treppe dabei deuten auf ein grosses, unbedecktes Schwimmbad, an welches sich mittels einer Treppe die erhöhten Räume als Ankleide- und Abkühlungszimmer anschlossen. Dies wäre sonach das Frigidarium der Thermen. Der westl. folgende architektonisch merkwürdige Saal war der überwölbte Hauptsaal, wahrscheinlich das Tepidarium; das Gewölbe überspannte in Kreuzbögen, die auf acht Riesensäulen aufsetzten (eine noch auf Piazza SS. Trinità zu Florenz), den gewaltigen, 56 m. langen und 22 m. breiten Raum; einige Kapitäle liegen noch am Boden (1,25 m. hoch), am ersten zwei Knaben mit Kränzen, am zweiten Mars, Bakchos und ein Satyr; am dritten \*Nachahmungen der in den Thermen aufgestellten Meisterwerke. An der West- und Ostseite dieses Saals sieht man noch die viereckigen, nischenförmigen Ausbuchtungen für die Porphyrbäder, die Stufen, welche in das Bad hinabführten, und die Röhren der Heizung. Die Westfront des Innenbaues schloss mit einer noch erhaltenen, von Fenstern durchbrochenen, zur Hälfte über den Innenbau hinausragenden Rotunde, wahrscheinlich dem Caldarium (man steige die Stufen an der Mauer empor, um von der Gesammtanlage eine bessere Uebersicht zu gewinnen); von hier erblickt man westl. gegenüber die Reste eines Stadiums an der äussern Umfriedung, hinter welcher der Aquädukt das Wasserreservoir speiste; von hier aus wurde das Wasser durch unterirdische Röhren in die Thermen geleitet. Im übrigen freien Raum sieht man r. (nördl.) die Reste einer Exedra (Sprechsaal); r. und l. führen Treppen zum Hauptgeschoss; innerhalb des Ringes der Exedra steigen Treppen zu den Souterrains hinab, zwischen beiden geleiten Treppen zu den oberen Terrassen. - Wendet man sich von der Rotunde 1. nach S., so kommt man zu den Heizräumen, weiterhin südl, zur Palästra für Ballspiel und Gymnastik, einem einst dreischiffigen Säulensaal, der an den Langseiten zwei halbkreisförmige Ausweitungen hatte (in deren nördlicher man die Athletenmosaik des Lateranmuseums fand): über dem Seitenschiff erhob sich eine Gallerie für die Zuschauer. Die Palästra fasste eine reiche Mosaikguirlande ein. An diesen grossen Raum schliessen sich noch drei Säle an, zwei Apodyterien (Auskleidezimmer) und in der Mitte ein Salbzimmer (Elaiothesion) für das Einölen der Athleten; dieses hat einen einfachern Mosaikboden. Dann folgen zwei für die Zuschauer zur Unterhaltung bestimmte Exedren, mit dem feinsten Mosaik geschmückt. Längs des linken Seitenschiffs sind einige hier aufgefundene Torsi aufgestellt: 1) eine Replik des Mars von Belvedere; 2) ein Herkules-Torso; 3) ein schöner Athleten - Torso. Von der ehemals schwelgerischen Ausschmückung

zeugten die Ausgrabungen des 16. Jahrh.; sie brachten zu Tage die Gruppe des farnesischen Stiers (Neapel), den farnesischen Herkules und die Flora (Neapel) sowie mehr als hundert andere Statuen.

Vor den Caracalla-Thermen liegt an der Via Porta S. Sebastiano r. \*S. Nereo ed Achilleo (L 12), eine uralte Kirche, den zwei heil. Eunuchen der Flava Domitilla, einer Verwandten Domitians, geweiht, Märtyrern unter Trajan; im 16. Jahrh. ward sie modernisirt. doch vieles von ihrer alten Basilikaform erhalten; die zwölf rechteckigen Backsteinpfeiler im Innern sind wohl aus sehr früher Zeit.

Inneres. L., am Ende des Mittelschiffs, ein achteckiger Ambon von weissem Marmor, farbig ausgelegt; gegenüber ein mit Arabesken dekorirter \* Marmorkandelaber (15, Jahrh., mit älterer Basis). - Ueber dem Bogen der Tribüne \*Mosaiken von 800, die Verklärung; r. Verkündigung, l. Maria und Christus von Engeln behütet (noch würdig und nicht vulgär, aber doch schon mit allen Zeichen des Verfalls; schon zieht sich der bildnerische Sinn aus den

Hauptpartien in das Ornament). -Die Marmorschranken von zierlicher mittelalterlicher Arbeit, mosaicirt; vier mosaicirte Säulchen dienen als Leuchter; vier prächtige Säulen stützen das moderne Tabernakel; - längs der Tribüne läuft ein steinerner Sitz, in der Mitte desselben: der älteste bischöfliche Marmorstuhl, in der Höhlung der Rücklehne der Inhalt der 28. Homilie Gregors d. Gr., die er hier hielt (Fest 12. Mai).

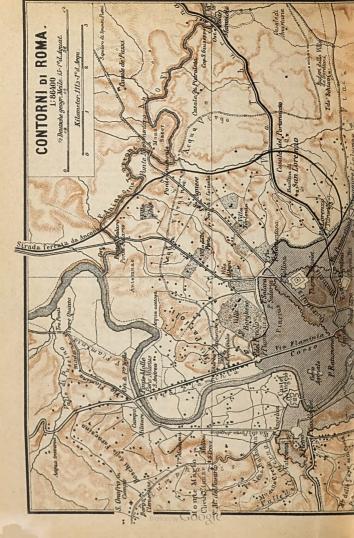
Gegenüber l. (durch einen Hof) S. Sisto (L 12), r. von der Kirche in der Kapitel-Aula moderne (1855) Fresken, Leben des St. Dominicus; zwischen Chor und älterer Kirchenwand Fresken aus dem 15. Jahrh. - Bei der Theilung, wo l die Via Latina abgeht, liegt r. S. Cesareo (L 13), 1600 erneut; die alte \*Kanzel mit frühmittelalterlichen Reliefs; auch die Schranken, Osterkandelaber, Altardekoration, Bischofstuhl mittelalterlich.

L. führt die Via Latina nach S. 1 Giovanna Porta Latina (M13), aus dem 12. Jahrh., aussen noch mit alterthümlichem Charakter, r. S. Giovanni in oleo, eine kleine achteckige Kapelle, 1509 von Bramante entworfen, 1658 von Borromini restaurirt. - In der Vigna Sassi nebenan: ein schönes \*Columbarium (der Custode der Kirche schliesst auf) der Freigelasse-

Augustus; man steigt auf moderner Treppe hinab und sieht eine geordnete Reihe von halbkuppelförmigen Oeffnungen, die neben- und übereinander taubenhausartig (Columba) aus dem Tuff ausgehöhlt sind; im Boden der Nischen je zwei irdene Töpfe für die Asche der Verstorbenen; die grosse halbkreisförmige Nische enthält acht Aschentöpfe sonen der Octavia, Schwester des wie die Inschriften und Bildnisse.

An der Via di Porta S. Sebastiano, Vigna 13 (mit Aufschrift), oder vom Columbarium ist der Eingang zu den Scipionengräbern (M 14), der antike Eingang ist verschüttet, auch der erste unterirdische Gang ist nicht antik; dann folgt die unregelmässig verschlungene, aus schmalen, in Tuff gehauenen Gängen bestehende Gruft des berühmten Scipionengeschlechts, schon mehr als 300 Jahre v. Chr. errichtet (Scipio Barbatus, dessen Sarkophag [im Vatikan] hier gefunden wurde, war 298 v. Chr. Konsul), in den Körnertuff ausgehöhlt und behauen, r. gewölbte Kammern mit

Digitized by GOOGLE





Backsteinbekleidung, 1. die Tuffgesimse. Die Inschriften sind Kopien (die Originale im Vatikan), die einfachen, in den Tuff eingelassenen Steinsärge sind dagegen noch die echten. - Auch in der folgenden Viana Codini Nr. 14 sind vier interessante Columbarien. - Vom Scipionengrab erreicht man in 4 Min. die Porta di S. Sebastiano, vor welcher der Drususbogen steht, einthorig, von Travertin, vor seiner Verstümmelung ganz mit Marmor bekleidet, an beiden Fronten mit je vier ionischen Säulen, über dem Thorbogen ein Giebel, auf der Attika die Reiterstatue und Trophäen, im übrigen kein Reliefschmuck; noch stehen, dem Thor zu, die Gialloschäfte von zwei kompositen Säulen auf hohen Postamenten; über dem Gebälk zog Caracalla den Aquädukt für die Thermen. Der Bogen wurde 8 v. Chr. als Ehrenbezeigung für Drusus' (Vaters des Kaisers Claudius) Leitung im rätischen und germanischen Krieg im Auftrag des Senats errichtet. Das Thor, Porta S. Sebastiano (M 14), von zwei dreigeschossigen Backsteinthürmen flankirt, unten und am Obertheil des Durchfahrtbogens mit Marmor bekleidet, zeigt eine Inschrift von 1327 mit dem Erzengel Michael, auf ein Gefecht gegen König Robert von Neapel bezüglich; über dem Bogenschlüssel stehen noch aus der byzantinischen Zeit die Heiligen-Anrufungen und der Englische Gruss.

Vor dem Thor zieht die Via Appia über den Almo (Acquataccio) zur Kapelle Domine quo vadis, wo r. die antike Via Ardeatina abzweigt, l. ein Weg zur sogen. Egeria-Grotte (im Thal des Almo); nach 5 Min. l. der sogen. Tempel des Deus Rediculus, eine Grabkapelle in Tempelform aus Backsteinen; dann nach weiteren 5 Min. r. ein Fussweg zur \*Grotte, einem dem Flussgott Almo geweihten gewölbten Brunnenheiligthum. Ueber den Hügel mit der gelichteten Eichenwaldung kommt man r. nach S. Urhano, einem Grabbaudes 3. Jahrh., noch mit vier kannelirten korinthischen Marmorsäulen und hohem Fries; das Innere, zur Kapelle umgewandelt, mit kassettirtem Tonnengewölbe und (roh übermalten) Wandmalereien des 11. Jahrh. (Legende von SS. Urban, Lorenz, Cäcilia, Kreuzigung, Abendmahl; höchst mangelhaft in der Zeichnung, aber nicht ohne Leben und Ausdruck). — Gegen die Via Appia hat man r. die Reste vom

\*Cirkus des Maxentius (l. das Grabmal der Cäcilia Metella) vor sich, dem einzigen Cirkus bei Rom, dessen Ruinen noch die wesentliche Anlage für die Spiele erkennen lassen; die Langseiten vereinigen sich gegen St. Urban hin halbkreisförmig an der auf einer Treppe zugänglichen Porta triumphalis, durch welche der Sieger unter dem Beifallsruf der Menge den Cirkus verliess; an der vordern Schmalseite sieht man noch die Reste dreigeschossiger, thurmartiger Bauten (Oppida), zwischen denen die Spuren der

zu den Standorten und dem Ablauf der rennenden Wägen dienenden 12 Carceres (Gespannbehälter) in nach aussen gezogener Bogenlinie sichtbar sind. An den Langseiten steht noch ein Theil der Aussenmauer der Sitzreihen (einst 10), die terrassenförmig aufsteigen. In der Mitte ist die Spina erhalten, eine gratartige, einst marmorbekleidete Aufmauerung durch die ganze Länge der Bahn (die mit Obelisken, Säulen, Götterbildern, kleinen Heiligthümern besetzt war); ebenso der Ansatz zu den westlichen drei Metae, den backsteinernen, marmorbekleideten Kegelsäulen, welche die Richtung des Laufs bestimmten.

Den primae metae gegenüber befand sich das Pulvinar (man sieht noch Reste), das der Kaiser von der nahen Villa aus betrat, gegenüber die Loge (das Tribunal) der Preis-richter. Eingänge waren an drei Seiten (bei den Carceres, am runden Ende und an der rechten Seite).

Den Cirkus erbaute Maxentius 309 n. Chr.; er ist 486 m. lang, an den Carceres 72 m. breit und hatte für 17.000 Zuschauer Platz: in der tius anzugehören.

Konstruktion der Aussenmauer bemerkt man die Anwendung der Töpfe (Hohlziegel) zur Entlastung. Die Rotunde vor dem Cirkus und die quadratische ehemalige Halle sind wahrscheinlich die Reste des Heroon, welches Maxentius seinem früh verstorbenen Sohn Romulus (wie auch den Cirkus) geweiht hatte; auch die anstossenden Villentrümmer scheinen einer Villa des Maxen-

R. (stadtwärts) kommt man von der Via Appia (vor dem Cirkus) nach S. Sebastiano, einer der ältesten Basiliken Roms und zu den sieben Hauptkirchen gehörend, welche die Pilger besuchen, aber im 17. Jahrh. durch Flaminio Ponzio ganz erneut; nur die Vorhalle wird noch von sechs antiken ionischen Säulen getragen; auch die Kunstwerke gehören der modernen Zeit an. Innen, 2. Kap. 1 .: \*Liegende Statue St. Sebastians nach dem Modell Bernini's. Die Katakomben von S. Sebastiano bieten seit Entdeckung der Calixtgruft kein Interesse mehr. - Den Hügel (ad catacumbas) stadtwärts hinan liegt r. die Vigna Rondanini, in welcher sich Judenkatakomben aus dem 3. Jahrh. (oft mit dem siebenarmigen Leuchter) befinden.

Dann folgt 1, der Eingang zu den \*\*Calixt-Katakomben (dem Custoden, der die Beleuchtung besorgt, pro Person 1 Fr.), der wichtigsten und interessantesten der vielen altchristlichen unterirdischen Gräberstätten vor den Thoren Roms. R. sieht man fast am Ende der Strasse ein grosses, halbzerstörtes, antikes Grabmal, das wahrscheinlich schon ein christliches war. Westwärts schreitet man jenseit des Eingangs über die Wiesen hin und kommt (nach 2 Min.) zu einem kleinen Gebäude mit drei Nischen, dem ehemaligen Oratorium SS. Sixtus und Cücilia, einem Bau aus dem 3. Jahrh. L. führt eine moderne Holztreppe in die Katakomben hinab.

Die Katakomben sind rings vor den | Begräbnisstätten in Form von unter-Thoren Roms (1-21/2 Kilom.) plan-massig ausgetiefte Grüfte, welche graben liessen. Sie hiessen ursprüngdie Christen als ihre gemeinsamen lich Cometerien (Schlafstätten) und Digitized by GOO

erhielten den Namen Katakomben erst im 9. Jahrh. allgemein, vom Coemeterium bei S. Sebastiano, das in der Gegend »ad catacumbas« (Nicderung) lag. Bei den ersten Christengemeinden Roms hatten sich die vereinzelten Familiengräber allmählich zu riesigen Brüdergemeinde-Grüften erweitert; als Schlafstätte der auferstehenden Gemeinde gewannen sie die höchste Kultusbedeutung, und Zeichen, Malereien und Sprüche bezogen sich wesentlich auf das Unterpfand der Auferstehung. Zunächst waren die Katakomben Anschlüsse an die Grüfte vornehmer. begüterter Familien, welche Erbbegräbnisse und grössere Grundstücke an den Heerstrassen vor der Stadt besassen. Unvermögliche konnten sich zu Grüberkorporationen zusammenthun, und ziemlich früh übernahm die Kirche selbst die Leitung der Cömeterien. Als später die Grüber der Mürturer eine besondere Bevorzugung erhielten und man ihre Jahrestage als Geburtstage zum neuen Leben feierte, den Versammelten die Akten des Martyriums vorlas. die Liturgie betete und das Altarsakrament auf den Tischen der Grabladen darbrachte, folgten auch die Einrichtungen baulichen dieser neuen Bedeutung der Cömeterien nach. Das Begehren, in möglichster Nähe der Blutzeugen begraben zu sein, wirkte oft sogar störend auf die äussere Ausschmückung, weil man zuweilen die Wände in ihrer Umgebung ohne Rücksicht auf Malerei und Architektur durchbrechen liess.

Die Anlage der Katakomben war vornherein eine planmässige (die Annahme, sie seien nur Erweiterungen verlassener Pozzolangruben, ist falsch); sie sind in geometrisch bemessenen Grundstücken angelegt, jede Vermischung mit heidnischen Gräbern war principiell ausgeschlossen. - Die ältesten Anlagen zeigen durchweg einen öffentlich sichtbaren Eingang auf breiten Treppen, ohne irgend welche Vorsichtsmassregeln. denn die christlichen Grüfte standen wie die heidnischen unter privatrechtlichem Schutz. Als im 2. Jahrh, an die Stelle der Privatbesitzer die christliche Gemeinde unter

geistlichem Vorstand trat. sie sich dem Gesetz gegenüber nur als ein Begräbnisverein legitimiren, da diese autorisirt waren. Sicherheit bot aber diese Bezeichnung bei un tuldsamenKaisern nicht. und das Recht der christlichen Kirche auf ihre Grabstätten konnte leicht beanstandet werden. - Jedes Coemeterium hatte frühzeitig ein besonderes Kollegium von Todtenbestattern (fossores) mit geistlicher Organisation; an den Wanden der Katakomben sieht man sie oft abgebildet mit dem Eisen auf der Schulter oder bei der Arbeit. Zu einer grossen Entwickelung der unterirdischen Ausgrabungen eignete sich der römische Boden ganz besonders, da der vulkani-che Tuji in der besondern Art des Körnertuffs die drei Bedingungen, dass die Felsart solid, für die Ausgrabung aber weich genug sei und das Wasser aufsauge, aufs geeignetste darbot (der harte Steintuff und die Pozzolanerde, beide zum Bauen verwendet, eigneten sich gar nicht zu Cömeterien); danach bestimmte sich auch der Zug der Katakomben, sowie anderseits die Thäler, Flussbetten oder Steintuff oft die bestimmten Grenzen setzten. - Das weiteste Feld hot daher das Gebiet zwischen der Via Latina. Appia und Ardeatina dar; hier ist bis auf 2,25 Kilom, von der Stadtmauer jede Höhe ausgehöhlt, und die berümtesten und grössten Katakomben liegen hier.

Das System der Katakomben besteht aus einer Menge geradlinig fortlaufender Stollengänge, welche in jeder Abtheilung eine bis zwei Hauptlinien bilden, um welche sich die grösseren Kammern traubenartig legen, und von welchen die Seitengänge kreuzweise abgehen. Breite der Gänge beträgt meist nicht mehr als 75-90 cm.; da die wagrechte Linie vorherrscht, so erhielten die verschiedenen Niveau's besondere Treppenanlagen; die obersten Geschosse beginnen 7-8 m. unter der Erde, die tiefsten liegen etwa 18-20 m. darunter (in den tiefsten Schichten ist die schlecht, und die unterliegenden marinen Schichten lassen das Wasser nicht mehr durch). - Die Gräber sind in die senkrechten Wände der Gänge ausgetieft; eine Reihe von langgezogenen Loculi, rechteckigen Behältern in dem Umfang des Todten, folgen sich in wagrechten Linien, oft bis zu sieben parallelen Zügen übereinander; man trifft auch grössere, für zwei, drei, vier Leiber Zusammengehöriger, und selbst Sammel-stätten. Die Zahl der Ueberreste, die man noch vorfand, ist wegen ihrer Aushebung zu Reliquien eine sehr geringe; doch gibt das Vorhandene noch hinlänglich Aufschluss über die Bestattungsweise: der Todte, in ein Leintuch gewickelt, wurde mit gekreuzten Armen ohne Sarg in den Loculus hineingelegt, oft mit aromatischen Stoffen zur Konservirung des Leichnams umgeben, das Gesicht möglichst gegen Morgen gekehrt; zuweilen (namentlich bei Frauen und Kindern) legte man kleine Lieblingsgegenstände bei kleine (Ringe, Ohrgehänge, Spangen, Spiegelchen, Glöcklein, Würfel u. a.), oft auch die Zeichen des Altarsakraments. Dann verschloss man den Behälter mit einer Marmorplatte oder drei grossen Ziegeln und verstrich diese luftdicht mit Mörtel. Auf die Platten wurde die Inschrift eingegraben oder auf einen Kalkbeleg aufgemalt; irdene Gräberlampen mit christlichen Zeichen (Palme, Kreuz, Schiff, Fisch, Taube, Lamm), meist in Nachenform, stellte man in kleine Nischen nebenan, hing sie zuweilen auf, sie galten als Symbol des Glaubenslichts. Oelgefässe zum Gewinnen des heil. Oels, das man an den Festen der Märtyrer auf deren Begräbnis goss und als Reliquie verehrte, standen auf Säulenstümpfen; Flaschen mit dem Abendmahlswein in und neben dem Grab.

Die Zahl der grösseren Kammern (Cubiculi) sowie ihre Grösse und Bauweise ist eine je nach der Zeit und dem Zweck verschiedene; die Mehrzahl misst nur ca. 0,8—0,7 Qm., meist sind sie viereekig, doch kommen auch polygone und runde vor, so dass in ihrer Gestalt und Verbindungsweise alle Grundformen der späteren Kapellen und Kirchen vorgebildet sind; sie enthalten ausser den Loculi häufig ein ansehnliches Grab an der Hinterwand, entweder

steht ein Sarkophag mit wagrechtem Marmordeckel in viereckiger, etwa doppelt so hoher Nische, oder eine Bogennische (Arcosolium) überragt die Grabstätte; manche dieser Kubikeln gehörten besonders Familien an, eine grosse Zahl war ausgezeichneten Gemeindegliedern, besonders aber den Märtyrern, gewidmet, noch andere dienten zu Versammlungsräumen. In diesen Kubikeln fand an Festtagen die Konsekration des Brods und Weins statt, entweder auf einem besondern (tragbaren) Altar oder meist auf dem Deckel des Grabes. So wurden die Cubicula in doppelter Beziehung zu Vorläufern der Presbyterien; zur Ermöglichung grösserer Versammlungen gruppirte man mehrere solche Gruft. kammern zusammen und unterstellte sie einem gemeinsamen Luft- und Lichtschacht (Lucernarium). Der spätere Sieg der Kirche spiegelte sich dann in Marmorbekleidung, marmornen Prunkinschriften, reicher baulicher Dekoration dieser Kubikeln.

Geschichtliches. Die ältesten Krypten (die älteste Inschrift auf dem Kalk eines Loculus bei S. Paolo hat das Konsular-Datum von 107) kennzeichnen: klassischer Stil der Freskomalereien. Dekoration Stuck, Kammern ohne Loculi, Nischen für Sarkophage, klassische Namen der Inschriften. Das erste Zeugnis einer kirchlichen Verwaltung der römischen Cömeterien ist von 197. in welchem Jahr Bischof Zephurinus seinen Diakon Callistus der Gemeindegrabstätte vorsetzte; unter Alexander Severus fallen die grossen Erweiterungen und die durch die KultuswandlungenhervorgerufenenEinrichtungen (aus dem Tuff gehauene Bischofstühle, Altäre, vor denselben Wandbanke u. a.). - Unter Valerian (ca. 255) scheinen zum erstenmal die Cometerien gefährdet worden sein; aus dieser Zeit stammen die unregelmässigen Verbindungen der Katakomben mit Pozzolangruben. geheime Eingänge, Verlegung der Gallerien. Bis auf Diocletian entwickelten sich dann, nachdem Gallienus die Edikte seines Vaters widerrufen, die Katakomben ungestört weiter. Im Jahr 303 begann als furchtbare Folge des letzten

Kirche und des antiken Staats eine planmässige Verfolgung aller christlichen Gemeinden, und ihre Cometerien fielen der Konfiskation anheim; man findet daher die römischen Bischöfe dieser Zeit nicht mehr in der officiellen Gruft; doch dauerte dieVerfolgung inRom nur drei Jahre, 311 erhielt die Kirche das ihr Genommene wieder zurück. - Miltiades, der erste Papst, der im Lateran seinen Sitz nahm, war der letzte in den Katakomben bestattete römische Bischof: man setzte dieselben jetzt in oberirdischen, über der Gruft befindlichen Kapellen bei. Unter Papst Damasus (366-384), der die Märtyrerverehrung und die Ausschmückung ihrer Grabstätten so sehr pflegte, dass im ganzen unterirdischen Rom noch jetzt Gedenktafeln von ihm gefunden werden, begann eine kurze glänzende Epoche für die Katakomben; das Verbot, neue Gräber in der Nähe der Glaubenshelden ausbrechen zu lassen, benahm aber dem Hauptzweck der unterirdischen Bestattung den Werth, die Katakomben wurden zu Kultusstätten für die kirchlichen Märtyrer und verloren ihre Bedeutung als Friedhof. Die Verödung und Unsicherheit der Campagna vermochte endlich die Päpste, auch die Märtyrerleiber ihren ursprünglichen Stätten zu entheben; nach der Verwüstung der Katakomben durch die Langobarden 756 beschloss Paul I., die Märtyrerreliquien an die Stadtkirchen zu vertheilen. Erst im 15. Jahrh. drangen einerseits Franciskaner, anderseits Humanisten, Schüler der römischen Akademie des Pomponius Lätus, welche auch in der Tiefe der Erde die antike Zeit aufsuchten, in die Katakomben wieder ein; 1593 begann der Columbus der Katakomben, Antonio Bosio, seine unermüdlichen Forschungen, und 1854 entdeckte de Rossi die Papstgruft.

Die Sammlung der Inschriften gab Aufschluss über die Geschichte der Grüfte und der religiösen Entwickelung, über letztere noch mehr die den Grabschriften beigegebenen symbolischen Bilder (der Fisch als Christus, weil die Buchstaben seiner griechischen Benen- (Opfer

Zusammenstosses der christlichen nung die Bedeutung des Heilands andeuten, wie auch als Zeichen des Gläubigen an der Angel des Menschentischers; der Delphin als Rettungszeichen in Stürmen; der Fisch des Jonas als Zeichen der durch Auferstehung überwundenen Macht des Abgrunds; die Taube und der Vogel überhaupt als Zeichen der befreiten Seele des Verstorbenen; der Phönix als Bild der ewigen Dauer und steten Verjüngung, oft auf dem Palmbaum [griechischer Phönix]; der Pfau als Symbol des ewigen Lebens; der Hirsch als Sehnsucht nach der Erfüllung; die Bäume und die vier Quellen als das Paradies; das Schiff als die Kirche; der Leuchtthurm als Anlangen im ewigen Leben; die Beterin zuerst als Seele des Todten, dann als Gemeinde und als Maria u. a.); diese Bilder wurden dann wieder mit einander zu symbolischen Sätzen verbunden. Auch in den Freskomalereien hat diese Verbindung eine besondere Bedeutung für die Sprache des Glaubens, in der Urzeit haben auch sie nur den Charakter von symbolischen Zeichen, dann werden sie zu einer Reihenfolge mustisch-allegorischer Bilder und haben besondere Beziehung zum Kultus, endlich stellen sie biblische Geschichten dar, welche Heilswahrheiten verdeutlichen. - Als allegorische Darstellungen, auf die Berufung und Gnade sich beziehend. kommen am meisten vor: der gute Hirt mit dem verirrten Schaf auf den Schultern, mit Schafen (Herde Christi). Dabei wurde ein antikes Vorbild des Merkur als Widderträgers unbefangen aufgenommen; die christliche Auffassung aber stellte den Hirten in die beherrschende Mitte und machte ihn schon dadurch zu einem christlichen. - Von biblischen Geschichten werden diejenigen am häufigsten wiederholt, welche die Bedeutung als Unterpfänder der Auferstehung haben, daher aus dem Alten Testament besonders: Die Geschichten des Propheten Jonas, Daniel in der Löwengrube (siegreiche Rückkehr aus der Gruft), Moses die Quelle aus dem Felsen schlagend (Erweckung zum ewigen Leben), Abrahams Opfer und Auferweckung des

Digitized by GOOGLC

Sohns), Noah in der Arche mit der Friedenstaube (Einkehr im Frieden zum Himmel). Aus dem Neuen Testament: Die Auferweckung des Lazarus, Der geheilte Lahme, Die Vermehrung der Brode und Fische, Die Verwandlung des Wassers in Wein, Das Mahl (für den Christen leicht verständliche Symbole der Bürgschaft seiner geistigen und leiblichen Auferstehung). Christi Darstellung hat hier nur noch allgemeine Bedeutung. Die Mutter Jesu findet sich schon in sehr frühen Malereien. doch nur in Verbindung mit der Verehrung des Kindes; erst im 6.-8. Jahrh. erscheint sie dann wieder, jetzt in byzantinischem Schmuck; das Monogramm Christi (der Namenszug aus den zwei ersten Buchstaben seines griechischen Namens) gehört meist der Zeit des siegreichen Christenthums nach Konstantin an.

Die schönsten Fresken der Katakomben gehören dem Anfang des 2. Jahrh. an; schon am Ende desselben nimmt die freie antike Behandlung ab und wird immer be- man der Phantasie.

fangener, doch selbst in den Malereien der sinkenden Zeit leuchtet der neue Geist in der Naivität und Innigkeit der Auffassung zuweilen wunderbar durch; der Gewandfall, anfangs ungekünstelt und leicht, wird immer härter; im Körperbau wiegt zuerst der Jugendreiz vor, dann die strengere Gestalt; die Farbe, zuerst harmonisch, wird'allmählich zu einer einseitigen Wicderholung des Rothen und Gelben; Licht und Schatten, zunächst deutlich abgehoben, werden eintönig; auch die Verhältnisse und Bewegungen folgen dem allgemeinen Kunstverfall. Die Technik war eine überaus einfache: die roth beworfenen Wände wurden mit lichten und lebhaften Wasserfarben angestrichen, die Gestalten mit kühnen Konturen umrissen, die Fleischpartien mit einem warmen gelbrothen Ton untermalt, die Schatten mit tieferer Tinte in breiten Massen, ohne Detailzeichnung aufgetragen, Einzelheiten und Durchbildung überliess

Steigt man die Treppe hinab, so kommt man unten nach wenigen Schritten zu der \* Papstgruft der römischen Bischöfe des 3. Jahrh.

cine Menge alter Pilgeraufschriften; die Namen auf der alten Tünche des 3. und 4. Jahrh. sind durchweg römische (ganz oben einige ausländische oder specifisch christliche), die enthusiastischen Zurufe an Lebende seines Grabes.

An der Aussenwand sieht man und Verstorbene haben noch den Charakter des 3, und 4. Jahrhunderts; die mehrfache Ausrufung: »Heiliger Sixtus!« (sancte Suste; Bischof 257, Märtyrer 258) in diesem Raum deutet schon auf die Nähe

Die Papstgruft ist nur 3,5 m. breit, 4,5 m. lang und von unregelmässigem Plan. Der Thür gegenüber zeigt ein Marmoraufsatz, dass hier ein Altartisch und ein Bischofstuhl sich befanden; an der Wand dahinter erkennt man das ehemalige Hauptgrab (des St. Sixtus II.) in viereckiger Nische, eine Lade, welche als ältester Altartisch diente. Die übrigen Grüber der Papstgruft sind einfache, weite und durch breite Bänder von einander getrennte Loculi, in die Tuffwände eingetieft; unten dienten je zwei Nischen für Sarkophage auf chener Erde. Die Wände der Gruft waren ursprünglich mit hellem, feinem Stuck überzogen, später (ca. 435) wurden sie mit Pilastern, Karniesen und Fliesen von Marmor bekleidet. Gegenwärtig bilden nur noch ein Säulenstumpf, einige Sockel und Platten der leeren, offenen Loculi, deren Deckelbruchstücke die Namen von vier Päpsten des 3. Jahrh. angeben: Anteros 235 n. Chr., Lukis (Lucius) 253, Fabianus 236-250, Eutychianus 274-283, in griechischer Schrift

und mit dem einfachen Beiwort »Bischof«, und die metrische Inschrift (zusammengestückt und ergänzt) des Papstes Damasus (366 bis 384) den Schmuck der Papstgruft. Die Inschrift in prächtiger Marmorschrift des Schreibers Furius Dionysius Philocalus lautet:

»Hier liegt, frägst Du, zusammengescharet die Menge der Frommen, Hochzuverehrendes Grabmal wahret der Heiligen Leiber; Zu sich raffte der Himmelspalast die erhabenen Seelen. Hier sind Sixtus' Gefährten und tragen Trophäen vom Feinde, Hier ist bestattet der Priester, der dauernden Frieden erlebte. Hier auch heilige Konfessoren aus griechischem Reiche. Hier sind Jünglinge, Knaben und Greise, enthaltsame Enkel, Denen es besser gefiel, jungfräuliche Scham zu bewahren. Hier, ich gesteh's, wollt' meine Gebeine ich Damasus bergen, Aber die heiligen Reste der Frommen besorgt' ich zu stören«.

Zur Linken der Hinterwand führt ein kurzer Gang zur \*Cäcilienkapelle hinüber, zuerst eng und dunkel, dann von Damasus erweitert und mit weitem Lichtschacht versehen; ein unregelmässiges Quadrat von ca. 6 m. auf jeder Seite; ihr Ausgang wegen der Schar der Besucher zu einem weiten Vestibül umgebildet; die Gräber sind einfache Loculi in den Wänden, für das Hauptgrab diente die ziemlich niedere, rechteckige Nische an der Wand zwischen Vestibül und Papstgruft. In dieser Nische stand der Sarkophag mit der Leiche St. Cäcilia's; ihr Grab war nächst der Sixtusgruft das verehrteste in den Calixt-Katakomben. Zwischen der Nische und dem Gang deutet die Anhäufung von Bildern auf die Wichtigkeit der Stätte.

Zu oberst St. Ciicilia, Fresko aus | ten und Nationen an. - Unter Cädem 7. Jahrh., das aber auf die Reste eines Damasianischen Mosaikbilds wohl als Kopie aufgetragen wurde; sie betet in antik-christlicher Weise mit ausgestreckt halb erhobenen Armen, ihr Gewand ist die reiche Stole der Patricierinnen; darunter eine Menge Namen, wahrscheinlich Zeugen der Eröffnung des Grabes unter Paschalis (817), als man die Leiche St. Cäciliens, anf eine Vision des Papstes hin, hier ganz so vorfand, wie sie nach der Hinrichtung bestattet worden (vgl. St. Cäcilia in Trastevere); andere Namen, unregelmässig hineingravirt, gehören verschiedenen Zei- der Märtyrerin gelesen.

cilia ist zur Linken ein Brustbild Christi auf eine Nischenwand gemalt (10. Jahrh.), - Die Nische diente für das heilige Oel (s. oben). - R. daneben: St. Urbanus, Bischof (10. Jahrh.). - An der Seitenwand, l. vom Cäcilienbild, in der Höhe, wo die schief aufsteigende Wand des Luftschachts beginnt, einige verblasste Bilder, zu oberst: St. Cacilia, darunter l. ein Kreuz und r. und l. ihm zugewandte Schafe (Gläubige); zu unterst drei Märtyrer: Policamus, St. Sebastianus, Curinus (5. Jahrh.). — Am \*22. Nov. wird diese Gruft erleuchtet und eine Messe am Grab

Der Papstgruft südwestl. gegenüber liegt das älteste Gemach der Calixt-Katakomben; im 4. Jahrh wurde es wegen der nahen, grossen Damasianischen Treppe durch Bogenmauern verstärkt; noch sieht man die schöne Tünche der frühesten Zeit; an der grösstentheils noch erhaltenen Decke nimmt Orpheus die Stelle des guten Hirten ein, christlich umgedeutet als Gewinner derer, die auf Christi Stimme hören. (Die christliche Kunst liess diese bei den Römern

Digitized by GOOGLE

sehr beliebte Darstellung schnell wieder fallen und schloss sie von den Kirchenmosaiken aus.) - Oestl. von der Papstgruft, an der Grenze der zweiten Abtheilung, kommt man zu fünf wegen des religiös sinnbildlichen Inhalts ihrer Malereien sehr interessanten Grabkammern, den sogen. Sakraments-Krypten; die Fresken derselben sind offenbar von Einem Geist verfasst, wahrscheinlich noch von Calixtus selbst (197). Sie bilden eine Kette unter sich verbundener mystisch-allegorischen Darstellungen, getragen von bestimmten neutestamentlichen, vorzugsweise dem Johannes-Evangelium entnommenen Anschauungen.

Calixtus war von Zephyrinus als Gesinnungsgenosse nach Rom gezogen worden, er theilte mit ihm die Ansicht über die Wiederaufnahme der Gefallenen und den Glauben, dass Gott der Vater, im Sohn das Fleisch annehmend, mit dem Sohn gelitten habe. In diesen Bildern wird nun, gegenüber der zu starken Betonung des Unter-schieds von Wort und Vater, das in den früheren Malereien nicht benutzte Johannes-Evangelium als kirchlicher Zeuge (auf dem von Petrus gelegten Fundament) vorgeführt, darlegend, in welcher Weise der Fleischgewordene das Fleisch mit sich geeinigt habe, indem Taufe und Abendmahl hier in geheimnisvollen Typen mit besonderer Beziehung auf die Todtenstätte als die neuen Unterpfänder des Lebens in Gott dargestellt werden.

Im 2. Gemach beginnt die Bilderreihe in der Mitte der Eingangswand: Aus dem Felsen (Christus), den Moses (Petrus ist der neue Moses) berührt, und aus der hervorsprudelnden einzigen Quelle fliesst das Wasser des neuen Lebens. -An der linken Seitenwand ist in diesem Wasser der Fisch (die Berufenen) an der Angel (des apostolischen Worts) vom Fischer (der grösste Menschenfischer ist der Apostel Petrus) gefangen; so wird der Gläubige zum neuen Leben im Wasser der Taufe wiedergeboren. -Es folgt die Abbildung des Taufakts noch innerhalb desselben Wassers, das vom Felsen und Fischzug herkommt. Die Taufweise ist hier eine aus Eintauchen und Begiessen gemischte, und der Taufende legt dem

Schluss der Gichtbrüchige mit dem Bett auf den Schultern, der durch Wasser, das der Engel bewegte (Taufsymbol), geheilt wurde; er steht geheilt neben dem Wasser, wo die Taufe sich vollzieht. - An der Mittelwand folgt eine ähnliche, auf die Eucharistie (Abendmahl) bezügliche Reihe; in drei Scenen entwickelt sich die Mystik des Dankopfers und schliesst sich durch das Sinnbild des Fisches unmittelbar an die vorige Reihe an. Zuerst der Dreifuss, als der Altartisch für den Neugetauften (der Gläubiggewordene erhielt damals sogleich nach der Taufe das Abendmahl), auf dem Tisch das Brod (der Leib Christi) und der Fisch (die Speise für die Gläubigen, als die aus der Felsenquelle berufenen Kinder des wahren Fischsymbols, Christi; die Gläubigen sind dem fleischgewordenen Sohn Gottes durch die Sakramente einverleibt). - L. vom Dreifuss steht der konsekrirende Geistliche, r. die Beterin (Kirche). - Es folgt das Mahl der sieben Jünger (denen Christus Fisch und Brode vorsetzte), vor deren Ruhckissen zwei Platten mit dem Fisch und acht Körbe mit dem Brod stehen (das Mahl folgt auf die Konsekration). Das Schlussbild stellt Abraham und Isaak dar, betend einer neben dem andern, Widder und Holzbündel zur Seite (Vorbild des Opfers Christi) als Seitenstück zum Tisch des Brodes und Fisches. - An der rechten Seitenwand: (zerstört) weckung des Lazarus (das in das ewige Leben aufgenommene Kind des Glaubens). - Ueber den Bildern der drei Wände: die drei Scenen Täufling die Hand auf. — Am der Geschichte des Jonas (Vorbild

der Auferstehung Christi). — Den Schluss bildet I. von der Eingangswand: Der Lehrer und der aus der Tiefe des überströmenden Brunnens Schöpfende. — Die \*De c k e ist überaus elegant in klassischem Stil ornamentirt; in der Mittelscheibe der gute Hirt, mit dem Schaf auf den Schultern zwischen zwei Lümmern; im dritten und vierten Kreis Pfauen und andere Vögel; in den Ecklünctten antike Genien mit dem Füllhorn, zwei Tänzerinnen mit Blumen, Früchten und Thyrsus, Darstellung von bloss dekorativer Bedeutung.

In der 1. Kammer folgen sich alle symbolischen Scenen nacheinander; Fisch und Mahl stehen in direktem Zusammenhang mit dem Felsen, die realen Akte: Taufe, Opfer, Auferweckung, sind getrennt dargestellt; im Bogen: Das Schiff im Sturm (dabei ein mit den Wogen Kämpfender, ein Hülferufender, eine schützende Gestalt aus dem Himmel). — L. führt eine kleine

Trenne zum 3. Stockwerk hinab. in der 5. Kammer r.: Das Mahl des Fisches zwischen zwölf gefüllten Brodkörben; l.: Die Geschichte des Jonas, zur Rechten der Thür: Moses, zur Linken: Lazarus. - In der 4. Kammer: r. Jonas, l. Mahl des Brodes und Fisches, acht Brodkörbe davor; Mitte: Zwei ornamentirte Köpfe. — Die 3. Kammer schliesst die denkwürdige Reihe. - An der Westseite der Gänge dieser Abtheilung bemerkt man, dass die alte Grenze durch einige Gänge erweitert wurde, deren Zweck die Verbindung mit der seitlichen Sandgrube war; labyrinthische Ver-schlüsse und eine in der Sandgrube aufgefundene enge Treppe auf die Decke eines Ganges bezeichnen die Zeit des Verbots der Versammlungen. Der Valentinianischen Verfolgungszeit gehört die von den Christen absichtlich vollführte Zerstörung der ältesten Treppen an, der Diocletianischen Verfolgung die

Himmel). - L. führt eine kleine | Zuschüttung mit Grubensaud. In der zweiten Abtheilung sind in kühnerer Weise grosse Krypten und Luftschachte angebracht, breitere Gänge und gegenüberliegende Kammern zur Raumerweiterung, weite viereckige Vertiefungen mit schönen Bögen darüber schneiden in die Wände: grössere Räume lassen sich als Versammlungsstätten erkennen; vier Monumente sind hier mit Fresken geschmückt: 1. Eine Bogennische am Hauptweg mit Ornamenten einer schon spätern Zeit. -2. In der Mitte des Hauptwegs zwei grosse Gemächer, welche r. und 1. zusammen die Centralkrypte für Zusammenkünfte bilden; im ersten Gemach, in den Deckenlünetten der rechten und mittlern Wand: Frühling und Sommer, halbliegende Gestalten, vereinzelte Vögel mit Zweigen, Pfauen, Fruchtkörbe, Delphine; im zweiten Gemach, an der linken untern Seite des Deckengewölbes: Die Auferweckung des Lazarus; die Wände tragen noch die Spuren der Marmorbekleidung; eine Bank zieht sich längs der Wände hin: die Nische der Hinterwand wurde zur Aufnahme eines enormen Sarkophags erweitert, von dem jetzt noch der Deckel vorhanden ist, mit Maskenköpfen und Hirtenscenen; wahrscheinlich umschloss er die Gebeine des Papstes Miltiades (gest. 314). (Die Deckenmalereien sind schwerer und weniger elegant als die in der ersten Abtheilung.) - 3. Eine Bogennische, in deren Centrum die Beterin, an den Seiten Jonas unter der Laube und Daniel in der Löwengrube dargestellt sind; Vögel und Kelche als Ornament. - 4. Das Cubiculum des Oceanus, mit Malereien, die einen völlig andern dekorativen Stil zeigen; in der Mitte der Wölbung der isolirte Konf des Oceanus, die Wasser des Meers personificirend (oben im Schacht des Lucernars der Abdruck des Brustbildes eines Mannes), das Ornament: Pfauen, Putten, Fruchtvasen, alles steifer, roher und greller (Mitte des 3. Jahrhunderts).

Die Vorliebe für die Typen der antiken Kunst macht es wahrscheinlich, dass die Maler in dieser Abtheilung, die der Mitte des 3. Jahrh. angehört, mehr ihren eigenen Studien als einer geistlichen Leitung an-heim gegeben waren. Auch die Inschriften, die man hier fand, deuten auf die Zeit des Fabianus, der in langer Ruhe die Kirche leitete.

Beide Abtheilungen scheinen zu den Grundstücken der Cäcilier gehört zu haben.

In der dritten Abtheilung sieht man (man hat dem gut unterrichteten Custode, der aber die Wanderung gern beschleunigt und abkürzt, allfällig die Namen der zu besichtigenden Krypten zu nennen) die Krypte des Papstes Eusebius (der, in der Verbannung in Sicilien gestorben, ca. 311 hier beigesetzt wurde), ehemals mit besonderem Aufwand von Malereien. Mosaiken und Marmor geschmückt, jetzt nur noch Spuren vorhanden. Die zusammengestückte. in Original und Kopie vorhandene Damasianische Inschrift lautet:

»Heraklius widerrieth den Gefallenen, die Sünden zu büssen, Euseb lehrte die Schwachen beweinen ihr schweres Verbrechen, Spaltung reisst in Parteien die Menge in steigendem Grimme, Aufruhr, Morde und Zwietracht, blutiger Streit und Gezänke; Alsbald jagte die Wuth des Tyrannen (Maxentius) beide ins Elend, Da doch der Bischof treu die Gesetze des Friedens gewahret; Wissend, dass Christus sein Richter, erträgt er getrost die Verbannung. Und an Siciliens Strande verliess er die Welt und sein Leben«.

In dem über dieser Krypte liegenden Gang, gerade da, wo im Luftschacht über dem Eusebiusgrab ein Fenster sich öffnet, ist in der Wand eines Ganges, an der linken Seite des Unterbogens einer Bogennische, eine \*historische Scene gemalt (eine der wenigen in den Katakomben), ein Auftritt vor dem Tribunal:

Der Richter (mit Tunica, Pallium, Lorbeerkranz), wahrscheinlich der Kaiser selbst, bedroht von der Plattform herab einen ihm antwortenden Jüngling (wahrscheinlich l'alocerus), dessen Antlitz in für iene Zeit ungewohnter Empfindungsfülle den unerschütterlichen Glauben und Freimuth ausdrückt, und der mit edler Geberde die Arme zweite Hälfte des 3. Jahrh.

erhebt; ihm zur Scite steht sein Genosse (Parthenius); ein bekränzter Opferdiener verlässt, in Missstimmung das Kinn haltend, das Tribunal.

Dieses merkwürdige Gemälde lässt zum erstenmal eine Ahnung der künftigen christlichen Kunst durchblicken; der Stil deutet auf die

Nahebei, aber schon ausserhalb der dritten Abtheilung, sind in der Lünette eines Nischenbogens und an den beiden Unterbögen historische Darstellungen der symbolischen Reihe jener Callistianischen Sakramentskammern:

Im Mittelbild steht der Hirt inmitten der Herde, zwei Apostel gehen in verschiedener Richtung aus und rufen den Schafen, eins folgt, das andere flieht, eins horcht, das andere sucht unaufhaltsam Nahrung (mit Bezug auf die Novatianer, welche keine Gefallenen in die Kirche wieder aufnehmen wollten).

Andere südwestl. gelegene Zimmer zeigen wieder Beispiele von grösseren Versammlungsräumen, ein langer Seitengang trägt an

mehreren Loculi noch die Inschriften.

Diese 3. Abtheilung scheint nicht von den Cäciliern an die Kirche gelangt zu sein, sondern durch Anatolia, Tochter des Konsuls Aemilianus (249), deren Vormunder Calocerus und Parthenius waren, die, weil sie nach der testamentarischen Verfügung die Reichthumer zum Besten der Christen verwandten, als Opfer der Verfolgung unter Decius fielen.

Die zweite Abtheilung steht im O. mit einer sehr ärmlichen Region in Verbindung, die auf 800 m. ausgegrabener Gänge nur ein einziges Cubiculum hat; dieses Labyrinth sendet viele Gänge über die zweite Abtheilung hin und bildet über dieser einen der Erdoberfläche nahen Stock. Eine Gruppe von Gängen führt südöstl. zur

Lucina-Krypte, die ursprünglich ein geometrisch (15 m. auf

54 m.) bestimmtes Coemeterium für sich bildete.

Die Inschriften weisen nach, dass auch hier die Cäcilier die Eigenthümer waren und dass die Cornelier mit ihnen in näherer Beziehung standen; daher wahrscheinlich wurde der Märtyrer Papst Cornelius von Lucina (ein wohl nur angenommener Christenname), welcher auf dem Boden der Cäcilier seine Gruft hatte, entfernt von seinen Kollegen hier in der Hauptgruft beigesetzt.

Man kommt zuerst zu zwei Kammern mit den ältesten Malereien, einander gegenüberliegend, die Fresken zeigen noch den klassischen Stil der antiken Kunst (auch Welcker hat diese Fresken

noch dem 1. Jahrhundert zugewiesen).

An der Decke in der Scheibe | des kleinen Kreuzes die Gruppe des guten Hirten mit den Schafen, in den vier Ecken auf Kelchsockeln zwei Beterinnen mit vom Kopf auf und einwärts um die Mittelscheibe Schultern Schleier; zwei lammbeladene Hirten | Jahreszeiten eingeschoben.

mit der Hirtenpfeife und die rechte Schulter frei; je zwischen Hirt und Beterin (»die Braut«, d. h. die fromme Gemeinde) ist ein Genius niederwallendem je ein Kopf mit den Abzeichen der

Von besonderem Interesse sind die Malereien an den Seiten-

wänden zwischen den Loculi:

Im Mittelstreifen, der Thür ge-genüber: Zwei auf der Oberfläche des Wassers schwimmende Fische, die auf dem Rücken je einen Korb tragen, auf dessen Rand fünf Brode aufgelegt sind, während im Innern des Korbes ein Gefass mit Wein steht (der Fisch [Christus] ist hier in seiner einfachsten Bedeutung gefasst, als der lebendige, auf dem Wasser schwimmende, noch nicht zum Mahl bereitet; Brod und Wein sind die noch getrennten Elemente des Abendmahls). Gegenüber r.: Ein Milchgefäss zwischen Schaf und Widder (die Milch der Eucharistie | dargestellt.

als Nahrung und Stärkung der Gläubigen), l. in einem Baumgarten zwei Vögel (die Seelen im Paradies).

So zeigt sich in diesen Fresken die christliche Kunst noch in ihrem naiven Ausgangspunkt; in Bildern, welche vielleicht kaum 30 Jahre nach Paulus' Tod gemalt wurden, wird das Dekorative als das noch Zufällige in grösster Unbefangenheit und doch in keuscher Wahl der antiken Kunst entlehnt, die specifisch christliche Anschauung dagegen in einfachster Hieroglyphenschrift mit Benutzung der reellen Elemente

Die Deckenmalereien der zweiten Kammer sind halb erloschen; über der Thür: Taufe Christi. - Eine weite, offene Treppe in gleicher Richtung mit der Stirnseite jenes grossen Grabmonuments an der Via Appia führte zu diesem Doppelgemach hinab: schon diese Anlage zeugt für dessen hohes Alterthum. - Eine lange Zwischenzeit scheidet diese Räume von der tiefern Centralkammer. die der Erweiterungsperiode dieser Grüfte (253) angehört; die Malereien stammen aus dem 9. Jahrh. - R. und 1. vom Hauntgrab je zwei Heilige, r. SS. Cornelius, Cyprian, I. Sixtus II. Optatus (Sixtus hat den Beinamen Papa Romanus); der Säulenstumpf vor dem an der Seitenwand angebrachten Grab des Papstes Cornelius (einer weiten Lade, die wohl einen Sarg verwahrte) diente als Ständer für das heil. Oel (das man auf die durchlöcherte Grablade goss, um es als Reliquie wieder aufzufangen), später, als die Nische über der Grabplatte zugemauert wurde, für das Altarsakrament. Die vielen Inschriften von Presbytern auf dem Corneliusbild bezeugen, dass noch im 9. Jahrh, an diesem Grab Gottesdienst stattfand. Ein vorher angelegtes Grab dieser zuvor in einem höhern Niveau angelegten Krypte war der Grund, warum Cornelius nicht die Ehrenstelle an der Hinterwand erhielt. - In der Friedenszeit erhielt die Grabkammer einen doppelten Luftschacht und eine schöne Damasianische Inschrift:

»Sieh, nach Erbauung der Treppen und Oeffnung des Dunkels, Schaust du Cornelius' Denkstein, schauest das heilige Grabmal. Damasus, krank, doch muthvoll, hat nun vollendet die Arbeit, Auf dass besserer Zugang sei und den Völkern bereitet; Hülfe des Heiligen, auch wenn Gebete aus lauterem Herzen Dir nun entströmen, aufs neue sich Damasus wieder erhole, Den nicht Liebe zum Licht hielt, sondern die Sorge der Arbeit«.

Darunter die einfache Grabinschrift: Cornelius, Märtyrer und Bischof.

Geht man von den Calixt-Katakomben die kurze Strecke nach S. Sebastiano hin und der Strasse entlang, am Maxentius - Cirkus vorbei, so hat man vor sich den langen Zug der antiken \*Via Appia, der »Königin« aller antiken Strassen, die, in feierlichem Trauerkleid von den Triimmern der Grabmonumente des alten Rom begleitet, zur mütterlichen Stätte Alba's hinzieht. Die herrliche, ernste Landschaft ringsumher gestaltet diesen Feierzug zum sehenswerthesten von Rom. Die Strasse, schon 312 v. Chr. durch den Censor Appius Claudius als erste Heerstrasse Roms genflastert, war der grosse Vorläufer des gewaltigen Netzes, das von Rom aus (national-ökonomisch und militärisch gleich bedeutsam) das ganze Reich überspann.

ward später bis Benevent und Brundusium verlängert, 1850-52 wurde bis zum 11. Meilenstein unter Ca- lassen.)

Die Strasse zog nach Capua und | nina's Leitung wieder zum Fahrweg ausgegraben. (Die Eisenbahn hat aber den Verkehr auf dieser die ganze Linie der Gräberstrasse Strasse nicht mehr aufkommen

Grabmonumente geschichtlichen Personen meist nicht an, und die Anzeichen der Pracht des Schmucks lassen mehr auf die Klasse als auf die gei-stige Bedeutung der Verstorbenen Die reicheren Denkmäler zeigen vorzugsweise einen hohen Rundbau auf einem vierecki-

gehören | sirender Dekoration; die Gruft war dann im kuppelgewölbten Innenraum: die mittelgrossen bestanden meist in viereckigen Kapellen (Aedikulen), oft ganz in Backstein, mit Giebeln und Pilastereintheilung auf einer Würfelbasis, die Gruft bilden dann Nischen im Unterbau; einige sind viersäulige Portikus, viele hagen Würfel, äusserlich mit gräci- ben völlig willkürliche Formen.

Zuerst 1. der \*Grabtumulus der Cäcilia Metella, Tochter des Metellus Creticus, der sich im Kampf gegen die Kretenser (98 v. Chr.) auszeichnete, Gemahlin eines Crassus. Das Grabmal ist theilweise noch trefflich erhalten und ein die Campagna beherrschendes Charakterbild Roms; der gewaltige runde Thurm (29.5 m. Durchmesser) hat noch seine ursprüngliche Bekleidung mit derben Travertinguadern und den schönen Marmorfries mit den auf das Todtenopfer deutenden Stierschädeln (daher der Volksname des Grabmals »Capo di Bove«) und Blumengewinden. Den Zinnenabschluss erhielt es erst, als es zum Burgthurm der Barone diente; das zerstörte Innere zeigt noch die kegelförmige Wölbung der Kam-Ursprünglich deckte wohl eine Kuppel den Rundbau. -Nebenan sieht man Reste der Burg der Gaetani, die sich in den Bürgerkriegen 1299 hier verschanzten; gegenüber die Ruinen der Burgkapelle mit gothischen Fenstern. - 10 Min. weiter, nahe beim vierten Meilenstein, l. Grabmal des M. Servilius Quartus, mit eingemauerten Architekturbruchstücken; dann 1. auf einem modernen Aufsatz ein Relief mit dem Tode des Atys; nach Tacit. Ann. IV, 60 vermuthet man, dass hier Seneca begraben wurde und das Relief als Symbol seines Todes die Gruft geschmückt habe. - Weiterhin das Grabmal der Söhne des Sextus Pompejus Justus, mit metrischer In-Dann eine Stunde lang Grab an Grab (r. eins aus Peperin mit Kriegerrelief). - L. ein grosser Ruinenkomplex, Roma vecchia genannt, Ruinen der berühmten \*Villa Quintiliana, welche Kaiser Commodus, nachdem er ihre angesehenen Besitzer wegen ihrer Vorzüge hatte hinrichten lassen, zur Stätte seiner Lüste machte. Man sieht an der Strasse noch den Vorbau mit dem Brunnenhaus und den Gesindewohnungen, dann zwei geräumige Höfe und endlich die Kaiserwohnung mit Nymphäum, Badesaal, Resten eines kleinen Amphitheaters - Beim sechsten Meilenstein 1. das sogen. \*Casale rotondo, ein kolossales, einst mit Travertinquadern bekleidetes Rundgrabmal, auf dessen Plattform ein Gehöft von 90 m. Umfang mit Olivengärtchen steht. Inschriftbruchstücke lassen vermuthen, das prächtige Denkmal sei dem berühmten Redner Valerius Messala Corvinus, der sich um Augustus verdient machte, von seinen Söhnen gesetzt worden; die Bildwerke wurden nach Canina's Restauration

zusammengestellt. Oben herrliches Panorama. (Die Strecke vom Cäciliengrabmal bis hierher beträgt 1½ St.)

Kehrt man nach S. Sebastiano zurück und schlägt hier den schönen Campagnaweg Strada delle sette chiese westwärts nach S. Paolo ein, so erreicht man diese Kirche in <sup>3</sup>/<sub>4</sub> St.

Omnibus (30 C.) fahren zwischen Pal. di Venezia und Gesù täglich mehrmals nach S. Paolo und von da zurück.

\*S. Paolo fuori le mura. noch grösser als die alte St. Peterskirche und his 1823 fast unversehrt beinahe anderthalbtausend Jahre erhalten, dann durch die Unvorsichtigkeit eines Bleideckers, der seine Kohlenpfanne unausgelöscht auf dem Holzdach stehen liess, ein Raub der Flammen. Kaiser Valentinian II., Theodosius und Arcadius hatten 386 das Dekret eines Neubanes an die Stelle der ältern Grabkirche erlassen, und diesen ehrwürdigen Bau, der 1455 Jahre durch alle Erdbeben und Unbilden sich erhielt, sollte die jetzige Kirche in getreuer Nachbildung darstellen. Die maiestätischen Verhältnisse sind noch dieselben und üben noch jetzt ihre überwältigende Wirkung aus, aber die allzu salonartige Dekoration. die Abweichungen in den Einzelheiten der Architektur, die modernen Malereien, die Luxuszugaben haben den milden Ernst und die naive Grazie, die dem altehrwürdigen Werk eigen war, verwischt; doch ergreifen der prächtige, lichte Säulenwald, die Harmonie der gewaltigen Räume voll Grossheit und Würde und der hohe religiöse Geist, der dem Schaffen dieser Basilika zu Grunde lag, unabweisbar aufs tiefste, ungeachtet der missverstandenen Neuerungen. Den Neubau leiteten Belli, Bosio, Camporesi und namentlich Poletti: 1851 vollzog Pius IX. die Weihe der Kirche. Von der alten Kirche blieben nur die grosse Tribüne mit den Mosaiken, die Mosaikbildnisse der ersten 40 Päpste, theilweise der Triumphbogen mit den Mosaiken, die Konfession, die Cappella del Coro und del Crocefisso und die Vorhalle.

Da an der dem Tiber zugewandten Façade, welche oben moderne altchristliche Mosaikmalereien (Christus und die Apostelfürsten; darunter die vier grossen Propheten) erhielten, mit ihrem Atrium noch gearbeitet wird, so betritt man die Kirche entweder durch die kleine, elegante Nordhalle mit acht korinthischen Säulen von grauem Cipollino, welche dem nördlichen Querschiff vorgelegt ist (zweite Thür r.), oder um den Campanile herum von der Strasse nach Ostia, bei der Aufschrift »Atrium posticum basilicae S. Pauli«. — Tritt man hier ein, so sieht man im Vorbau, im ersten Raum r., die Statue Gregors XVI. von Rinaldi (Schüler Canova's); an den Wänden, geradeaus und r. neun Mosaikbruchstücke von der ehemaligen Aussenseite, vier Thiergestalten in gutem Stil, dann der Heiland, Maria und drei Apostelköpfe; sie zeigen, dass die Deko-

ration von griechischen Mosaicisten herrührte; die Technik ist sehr sorgfältig. - L. in der Sakristei über der Thür: Geiselung Christi, r. Madonna, Heilige, Gemälde (aus dem 15. Jahrh.). - Im zweiten Raum sind noch zwei Kapellen mit den alten Säulen und Aufsätzen erhalten, die zweite (restaurirt) mit Fresken des 12. Jahrh., Kreuzigung, Apostel, Märtyrer. - L. liegt der schöne \*\* Klosterhof (50 C.), dem bei der Laterankirche sehr ähnlich, den anmuthigsten Zusammenhang von antiker Strenge und mittelalterlicher Phantastik darlegend, mit kleinen Bögen auf zierlichen, zum Theil gewundenen Säulchen und mit reichem Musivschmuck, im Gang Inschriften und einige Antiken. - Durch den zweiten Raum tritt man in die Kirche. Hier begebe man sich, um den vollen Eindruck zu geniessen, l. bis zum Eingangsportal hinab (schönster Standpunkt an der Säule neben dem Weihbecken). - Ein Wald von 80 schlanken Säulenstämmen aus Simplongranit (aus den Brüchen von Montorfano bei Baveno am Lago Maggiore), mit Basen und korinthischen Kapitälen von weissem Marmor, taucht aus dem glänzenden Marmorboden auf und durchzieht, von schön geschlagenen Bögen überwölbt. einen Raum von 120 m. Länge; fünf Schiffe theilen den 60 m. breiten Bau; das Mittelschiff ist 23 m. hoch; Mittelschiff und Querschiff erhalten ihr Licht durch 66 Bogenfenster, die Seitenschiffe durch 40, mit modernen Glasgemälden (Apostel und Heilige) geschmückt. Die hohen Wände des Mittelschiffs sind in zwei ungleichen Abtheilungen übereinander mit Fresken (von Cagliardi, Podesti, Balbi, Coghetti u. a.) bedeckt. Darunter läuft ein Fries mit den Mosaikbildern der Päpste in Medaillons, der sich auf Seitenschiffe und Querschiff fortsetzt; schwere, flache Holzdecken mit nüchternen weissen und vergoldeten Renaissance - Dekorationen in Stuck überspannen die Räume, die Wände gliedern 44 korinthische Pilaster aus Cipollino mit Basen und Kapitäl von weissem Marmor sowie carrarische Marmorplatten.

Am \*Trium phbogen sind noch | die ursprünglichen Mosaiken aus dem 5. Jahrh., die laut Inschrift im Auftrag der Galla Placidia (Schwester der Kaiser Honorius und Arcadius) unter Leo I. ausgeführt wurden: Christus, zwei Engel und die 24 Aeltesten der Offenbarung in tapetenartig symmetrischen, auf Christus zuschreitenden Doppelreihen, oben die Evangelisten-zeichen und ein Kreuz (mit Inschrift: »Theodosius begann und Honorius vollendete die Aula, die dem Leib des Weltlehrers Paulus

mit Rosso antico und verde bekleidet, l. St. Petrus, von Giacometti, r St. Paulus, von Obicci.

Ueber der Konfession erhebt sich das schöne gothische \*Ciborium des Arnolfo di Cambio (der den Florentiner Dom entwarf) von 1285 (durch Einsturz des Daches 1823 zusammengeschmettert und nachher wieder zusammengefügt), über vier Porphyrsäulen mit Spitzbögen in vier Nischen die Statuen von SS. Petrus, Paulus, Lucas, Benedikt, in den Dreieckfeldern \*Reliefs: r. Abel und Kain, l. Adam und Eva, an Giebeln und Gewölben Engel. Leigeweihte«); unten l. Paulus, r. Petrus. — Die Konfession ist reich der wird das massvolle, köstliche Ciborium von einem stillosen, modernen Baldachin überragt mit schimmernden, tigergefleckten Alabastersäulen (ein Geschenk des Mohammedaners Mehemed Ali) und Basen von Malachit (Geschenk des griechisch - katholischen Nikolaus von Russland).

Im Querschiff r. der reiche Osterleuchter (12. Jahrh.). - Am Altar der rechten Schmalwand die Statuen: r. \*S. Teresa, von Tenerani; l. St. Benedikt, von Baini; Altarbild: St. Maria Himmelfahit, von Podesti; - l. folgt die Capp. del Coro, von Carlo Maderna entworfen; Altarbild: St. Lorenz, von Coghetti. - Dann: die Tribune, die Wände mit Verdemarmor, die Pilaster von violetter Breccie, ebenso die vier Säulen. Die \*Mosaiken von 1220, Christus (der Kopf ergänzt), an seinem Fuss, ganz klein Hon rius III., r. SS. Petrus, Andreas; l. SS. Paulus, Lucas; darunter: die zwölf Apostel um Kreuz und Altar, 30. Juni.

unten: (klein) fünf Selige mit Palmzweigen, r. und l. zwei knieende Aebte; Inschrift (die Ausführung ist sorgfältig, die Formen aber noch ganz byzantinisch). - Der marmorne Bischofstuhl ist modern. — L. Capp. del Crocefisso mit bölzernem Krucifix, das dem Cavallini zugeschrieben wird; darunter ein Madonnenbild in Mosaik, vor welchem 1541 Loyola und seine Mitstreiter das Ordensgelübde ablegten; l. in der ersten Nische: \*Statue St. Brigitta's, von Stefano Maderna. - In der letzten Kapelle l.: R. Podesti, St. Stephanus' Tod, l. Coghetti, St. Stephanus' Verurtheilung. - Ueber dem Altar: Statue des St. Stephanus, von Rinaldi. - An der linken Schmalseite des Querschiffs die Statuen: r. S. Romualdo, von Stocchi; 1. Gregor d. Gr., von Laboureur; Altarbild: Camuccini, Bekehrung Pauli.

Haupifeste am 25. Januar und

Stadtwärts erreicht man in 25 Min. die Porta S. Paolo (G 12), deren Innenbau grösstentheils noch der Aurelianischen Zeit angehört, während die äussere, von zwei Thürmen flankirte Seite aus der ravennatischen Zeit stammt. - L. anlehnend erhebt sich die \*Cestius-Pyramide (G12, 13), laut oberer Inschrift an der Ostund Westseite das Grabmal eines Zeitgenossen des Augustus, eines C. Cestius, Prätor, Tribun und im Kollegium der sieben Epulonen, einem den Plebejern zugänglichen Priesterthum, hauptsächlich für die Auordnungen beim Opfer (14, Nov.) des Jupiter auf dem Kapitol.

ungefähr der Bedeutung des Mannes, dem es laut unterer Inschrift an der Westseite in 330 Tagen von gelassenen Pothus erbaut wurde. menten an Decke und Wänden.

Der Kunstwerth des Werks gleicht | Der Unterbau ist von Travertin, der Beleg von Marmorplatten über Gusswerk. - Die tonnengewölbte Grabkammer ist von Ziegeln mit prächseinem Erben Mela und dem Freitigem Stuck und gemalten Orna-

L. an der Mauer hin kommt man zum Protestantischen Friedhof (dessen Custode zur Grabkammer der Cestius-Pyramide führt).

Der antike Ursprung der Stadtmauern ist an sehr vielen Stellen noch leicht nachweisbar, auch sind noch eine grosse Anzahl von Thürmen des Honorius ziemlich unverändert erhalten (durchgehends quadratisch, nur die thorschützenden ursprünglich rund; die später gebauten erheben sich meist auf den Fundamenten der alten).

Weiter westlich der originelle \*Monte Testaccio (F12), mit Prachtpanorama, ein 49 m. hoher künstlicher Hügel von 165 m. Umfang, ganz von zerbrochenen thönernen Gefässen gefüllt, aus dem

vom nahen Emporium abgelagerten Scherbenschutt, wie die Ziegelstempel aus den Fabriken der fremden Länder darlegen; die letzten Aufschüttungen sind (nach den aufgefundenen Amphoreninschriften) aus der Zeit Konstantins II. Wann der Hügel zuerst gebildet worden, kann erst die Untersuchung der unteren und inneren Lagen bestimmen.

Die Strasse führt stadtwärts längs der Bastionen Pauls III. durch den Arco di S. Lazaro, einen antiken Ziegelbogen, zur Marmorata, der Ausladungsstätte des carrarischen Marmors, der in einer Fülle von Blöcken den Platz bedeckt. Gegenüber sieht man den kleinen Hafen Ripagrande; r. den Aventin, l. dem Tiber (oben) entlang kommt man in 5 Min. zum antiken Emporium, dem ursprünglichen Mündungshafen, wo das bei Ostia gewonnene Salz gelagert wurde. die Schiffe auch Bauholz, Getreide, Wein und später Bausteine, namentlich Marmorblöcke, ausluden. Es bestand ursprünglich in einem umfriedigten gepflasterten Lagerplatz (Emporium) und einer zum Fluss hinabführenden Steintreppe.

Unten sieht man eine schräge Rampe von Ziegelwerk, davor eine schmale Plattform, von der zu beiden Seiten gleich breite Aufgänge ausgehen, beide mit breiten Ziegelplatten belegt; am Aufgang stehen Travertinplatten vor, noch mit den Oeffnungen zum Anknüpfen der Ankertaue; die schiefe Ebene diente zur leichteren Beförderung der Lasten. Säulenstümpfe ragen jetzt wurde.

noch aus der Erde hervor, und die Ausgrabung hat eine reiche Masse roher und behauener Blöcke aus den Steinbrüchen Asiens und Afrika's zu Tage gefördert.

der Nähe der Marmorata sieht Pfeilerstümpfe Brücke des Theodosius und Valentinian, die schon im 11. Jahrh. theilweise zerstört, 1484 abgerissen

Von der modernen Marmorata stadtwärts dem Aventin entlang, kommt man in der Via Salara r. durch Via della Greca zur (r.) Via di S. Sabina und steigt auf dieser den Aventin (H 10) hinan.

In der altrömischen Zeit war dieser von Plebejern bewohnte Hügel von der Altstadt als Vorstadt abgesondert, doch durch eine gemeinsame Mauer mit ihr verbunden. Eine Menge Tempel (Dianatempel auf der westlichen Seite des Bergs. Bona-Dea-Tempel am Nordabhang, Tempel der Luna, dem Cirkus zu- schon im 15. Jahrh. so verlassen wie gewandt, u. a.) und Heiligthümer heute.

waren über den Berg hin verbreitet, aber keine Spur von irgend einem derselben ist geblieben. Das alte, dicht besetzte Plebejerquartier ist jetzt eine vereinsamte Höhe Roms, von wenigen Klöstern und Kirchen und einigen in der Neuzeit er-richteten Villen besetzt, und war

Schon nach 5 Min. (beim Scheideweg r.) erreicht man \*S. Sabina (H 10), die grösste Kirche auf dem Aventin und seit der Zerstörung St. Pauls die grösste aller Basiliken Roms, mit noch fast unveränderten Hauptformen (nur vor 8 Uhr Morgens offen; man läute l.). Die Vorhalle hat noch acht antike Säulen (der Zutritt zu derselben 1. durch den Korridor). Die Holzreliefs der Eingangsthüren sind von Innocenz III. 1214 gestiftet, mit biblischen Begebenheiten, doch n weit älterem Stil, also Kopien älterer Werke, noch im Geist der

Antike. Laut Mosaikinschrift innen über dem Hauptportal wurde die Kirche unter Papst Cölestin I. 422-432 durch den Presbyter Peter von Illyrien erbaut; seitlich von der Inschrift l. die Kirche unter den Heiden, r. die Kirche der Beschneidung, zwei kolossale mosaicirte weibliche Figuren.

Das Innere ist dreischiffig, mit imposantem Mittelschiff, Oberwand auf lichten Säulenarkaden ruht; sämmtliche 24 prächtige korinthische, kannelirte Säulen von parischem Marmor stammen von einem einzigen antiken Bau (wohl vom Dianatempel). Backsteinbögen, altchristlich mit Marmorplättchen dekorirt, überspannen die weiten Säulenzwischenräume. - Offener Dachstuhl. - Neben der Hauptapsis zwei | Theil des alten Pal. Savelli.

Nebentribünen; r. mit Altarblatt von Sassoferrato, Madonna del Rosario, St. Dominicus, St. Katharina; l. Bild-werke des 15. Jahrh. — Im Mittelschiff-Fussboden: Mosaikbild des Dominikaner-Generals Munio de Zamora (gest. 1300), eine Meisterarbeit von Jacopo de Turrita. - Im Kloster wohnte St. Dominicus, dem Honorius III. diese Kirche überliess. Daneben sieht man noch einen

Nur einige Schritte weiter folgt r. S. Alessio e Bonifazio (G 10); das Kloster erlangte Ende des 10. Jahrh. einen hohen Ruhm. der Kirche hatte nach der Tradition schon der Senator Euphemianus zur Zeit des Kaisers Honorius seine Paläste zur Errichtung bestimmt. Sein Sohn Alexius (im 10. Jahrh. mit St. Bonifacius zusammen verehrt) lebte, sich selbst verleugnend, unerkannt 17 Jahre unter der Treppe des väterlichen Hauses als frommer Bettler (vgl. S. Clemente).

Noch sieht man im linken Seitenschiff die hölzerne Treppe seines Lagers. Kaiser Otto III. hielt neben S. Alessio seine Hofburg (die jetzt hier so gefürchtete Luft galt damals für besonders gesund auf dieser Anhöhe). - Die jetzige Gestalt

dinal Quirini; das vierseitige Atrium ist dem Plan nach noch vorhanden, das dreischiffige Innere hat jetzt Pfeiler statt Säulen; aus mittelalterlicher Zeit sind noch Bruchstücke des mosaicirten Fussbodens, der Bischofstuhl, die Grabplatte des Kaerhielt die Kirche 1570 durch Kar- nonikus Petrus de Sabello (1287) u. a.

Am folgenden kleinen Vorplatz ist r. die berühmte \*Schlüsselloch-Aussicht, indem man hier, wenn man (zum Besuch der Prioratskirche, die l. im grossen Garten liegt) an der grünen Thür klingelt, mittlerweile durch das Schlüsselloch St. Peter anschauen kann, vom Laub des Gartens und dem Rahmen des Schlüssellochs umsäumt; die Allee, die vom Eingang bis zum Ende des Gartens geleitet, ist nämlich in geradester Richtung der Peterskuppel zugewandt. - Die Kirche im Garten (40 C.) S. Maria del Priorato (G10) ist in ihrer gegenwärtigen Gestalt ein Bau, den der berühmte Archäolog und Kupferstecher Piranesi 1765 entwarf; 939 hatte Alberich II., der damalige Fürst Roms, seinen eigenen Palast hier an Odo von Cluny zu einer Stiftung geschenkt; so entstand das Kloster S. Maria, das später Priorat von Malta wurde. Die Façade, eine Nachahmung des antiken Stils, ist S. Paolo zugekehrt; der ganze Bau, obgleich reich, doch klar und mässig, ist von hoher Eleganz.

Grabmal des Bischofs Spinello, ein antiker Sarkophag mit einem Dichter neben Minerva und den Musen; seitlich r. Pythagoras, l. Homer. — schrift, l. ein Kreuz (8. Jahrh.). — 2. Bogen r.: Statue Piranesi's. — Zuletzt Grabmal des Grosspriors

R. vom Haupteingang (1. Bogen): | des Maltesers Serpande (1465). — 3. Bogen: Reliquienkasten in weissem Marmor, r. mit Kreuz und Evangelistenzeichen, vorn Vögel und Inschrift, 1. ein Kreuz (8. Jahrh.). — Linke Wand (1. Bogen): Grabmal Bartolommeo Caraffa (gest. 1405).

Von hier in einem kleinen Bogen nach S., dann (bei der prächtigen Aussicht auf den Palatin) kommt man r. nach S. Prisca (H10); laut Inschrift (l. vom Hochaltar) restaurirte Papst Calixt 1455 die aus dem 4. Jahrh, stammende verfallene Kirche; Kardinal Giustiniani (wie aussen die Inschrift angibt) erneuerte sie 1600 und gab ihr durch Carlo Lombardo die neue Façade. Von den 24 alten Granitsäulen sind noch 14, von Pfeilern theilweise ummauert, sichtbar. (Steigt man von Via Fenili hinan, so führt die zweite Strasse l. nach S. Prisca.) - Gegenüber r. in der Vigna Maccarani sind an deren südlichem Ende Reste der uralten sogen. Servius-Mauer (H11), gewaltige Tuffblöcke, quer und längs gelegt, in 15 Reihen hoch übereinander, ohne Mörtelverbindung.

schen dem Tarpejanischen Fels und dem Aventin als Quermauer, 600 m. lang, am Ufer des Tiber hin, dann längs des schroffen Westabhangs des Aventin, am Südabhang des Bergs über den Sattel zum Hügel von S. Sabba, den sie auf drei Seiten umgab, überschritt das Thal der Flussufer zurück.

Diese älteste Stadtmauer zog zwi- | Maranna und wandte sich am Südabhang des Caelius zum Lateran, von wo sie längs des östlichen Esquilinabhangs zum Gallienusbogen lief und dort durch einen Wall (S. 626) ersetzt wurde. Sie kehrte dann über den Quirinal und das Trajans-Forum zum Kapitol und

Südwärts von S. Prisca führt die Strasse zu dem Sattel hinab, wo die Servius-Mauer von der Porta Lavernalis durchbrochen war; jenseit der Querstrasse erreicht man wieder ansteigend in 2 Min, S. Sabba (H12), ein kleines mittelalterliches Kirchlein. An der äussern Vorhalle lautet die Inschrift, dass S. Sabba sich da erhebe, wo einst das Haus und dann das Oratorium S. Silvia's, der Mutter Gregors d. Gr., gestanden habe; zuletzt kam die Kirche an das Col-

legium Germanicum. (Man läute!)

Der Plan hat das Charakteristische der altchristlichen Basiliken; das alte Vestibulum führt in den ehemaligen Vorhof. - Die Façade aus mittelalterlicher Zeit hat über der untern Vorhalle, deren Säulen Backsteinpfeiler ersetzen, noch zwei Geschosse, das obere mit offener, zwölfsäuliger Loggia für das überaus schöne Panorama.

In der Halle l. ein antiker Sarkophag (5. Jahrh.) mit einer Vermählungsscene; die Marmorverkleidung des Haupteingangs ist ein mosaicirtes, hübsches Kosmatenwerk (13. Jahrh.).

Das Innere ist dreischiffig, der Dachstuhl offen; 14 antike, mit Bögen überspannte Granit- und Marmorsäulen tragen die Oberwände; der Mosaikboden stammt aus dem 12. Jahrh. - In der linken Seitenwand sieht man die vorstehenden Kapitäle der Säulen des einst fünfschiffigen Langhauses; in der Höhe der Seitenschiffe, an den Seiten und Giebeln des Dachstuhls und der Seitenmauer sieht man noch halb erloschene Freskenreste; eine breite Rampe führt zum Chor; an der Aussenseite der ersten Thür l. ist ein schönes antikes Friesbruchstück eingelassen.

Digitized by GOO!

Zum Sattel zurück und r., dann längs des ersten Seitensträsschens r. kommt man in 5 Min. nach

S. Balbina (J 12, am Thor eine Klingel), einer von Gregor d. Gr. geweihten Kirche, 1488 restaurirt, 1600 innen dekorirt; die Aussenseite hat noch allein den alten einfach-edlen Charakter bewahrt.

einschiffige Innere hat noch den offenen Dachstuhl; - r. ein \*Relief: Christus am Kreuz, zwischen St. Johannes und Maria, von Mino da Fiesole (1460). — L. gegenüber: \*Grabmal des Stephan Surdi, Kaplans Bonifacius' VIII. von dem Kosmaten Johannes, mit der lie- sten Roms.

genden Statue. - In der Trib ün o ein alter mit Porphyr und Marmor eingelegter Bischofstuhl. - Die \*Thurmaussicht (ein Soldat begleitet; 40 C.) auf Caelius, Aventin, Palatin und die nahen Caracalla-Thermen ist eine der unvergesslich-

### 33. Von Rom nach Tivoli, Olevano, Subiaco u. Palestrina.

Vgl. beifolgendes Kärtchen Campagna di Roma.

Tramway von Rom nach (29 Kil.) Tivoli, 3-4mal tägl, in 2 St. für I. 3,50, II. 2,50, Retourbillets I. 5, II. 4 Fr. Auch Vetturini gehen noch tägl. von Montecitorio (Vicolo Guardiola 15) nach Tivoli und Subiaco; doch ist der Tramway natürlich vorzuziehen. Von Tivoli wöchentl. wenigstens 3mal Wägen in 5 St. nach (40 Kil.) Subiaco, 4 Fr. der

Privatwägen rechnet man 30 Fr. die Tagreise (die Besichtigung der Villa Adriana muss ausdrücklich gefordert werden).

Die Fahrt nach Tivoli, Villa Adriana und zurück kann in Einem Tag gemacht werden und ist auch für den Eilenden ein unerlässlicher, sehr genussvoller Ausflug. - Für die ganze Tour: Tivoli, Subiaco und Platz (am folgenden Tag zurlick). Palestrina, sind 3 Tage nothwendig.

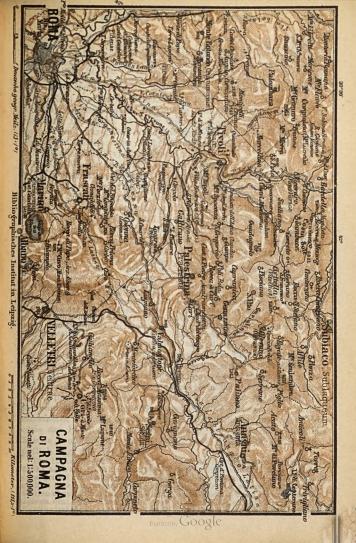
Man verlässt Rom aus Porta S. Lorenzo, die Strasse folgt meist der antiken Via Tiburtina, r. den felsigen Engpass hinab über die Bahn zum Teverone (Anio); l. der Ponte Mammolo, eine schöne einbogige antike Brücke, welche das päpstliche Heer 1867 zerstörte: dann melancholische, öde, baumlose Campagna, überall vulkanischer Boden: nach 15 Kil. sieht man l. Corniculum (jetzt das hoch gelegene S. Angelo), dann in der Ferne Monticelli mit Kloster und Kastell. beim neunten Meilenstein wird das antike Strassenpflaster in ziemlicher Ausdehnung sichtbar, vieleckige Blöcke von Basaltlava. Die Landschaft wird anmuthiger, l. Castel Arcione. - (23 Kil.) L. Land de' Tartari, ein ehemaliger See, dessen Wasser die Vegetabilien mit einer festen Kalkkruste überzog; die Quellen selbst unterlagen der Verkrustung, und jetzt speist ihn im Winter nur das Regenwasser. im Sommer ist er trocken.

(24 Kil.) Kanal der Solfatara-Seen (Aquae albulae).

Drei Seen speisen diesen Kanal | Ablagerungen immer mehr; die

(der in den Teverone mündet); der erste (grösste) liegt ¼ St. l. ab, sein Kalkreichthum verengert ihn durch kleine schwimmende Inseln; die

Digitized by GOOGLE



Zum Sattel zurück und r., dann längs des ersten Seitensträsschens r. kommt man in 5 Min. nach

S. Balbina (J 12, am Thor eine Klingel), einer von Gregor d. Gr. geweihten Kirche, 1488 restaurirt, 1600 innen dekorirt; die Aussenseite hat noch allein den alten einfach-edlen Charakter bewahrt.

einschiffige Innere hat noch den offenen Dachstuhl; - r. ein \*Relief: Christus am Kreuz, zwischen St. Johannes und Maria, von Mino da Fiesole (1460). — L. gegenüber: \*Grabmal des Stephan Surdi, Kaplans Bonifacius' VIII., von dem Kosmaten Johannes, mit der lie- sten Roms,

genden Statue. - In der Trib ün o ein alter mit Porphyr und Marmor eingelegter Bischofstuhl. \*Thurmaussicht (ein Soldat begleitet; 40 C.) auf Caelius, Aventin, Palatin und die nahen Caracalla-Thermen ist eine der unvergesslich-

### 33. Von Rom nach Tivoli, Olevano, Subiaco u. Palestrina.

Vgl. beifolgendes Kärtchen Campagna di Roma.

Tramway von Rom nach (29 Kil.) Tivoli, 3-4mal tägl. in 2 St. für I. 3,50, II. 2,50, Retourbillets I. 5, II. 4 Fr. Auch Vetturini gehen noch tägl. von Montecitorio (Vicolo Guardiola 15) nach Tivoli und Subiaco; doch ist der Tramway natürlich vorzuziehen. Von Tivoli wöchentl. wenigstens 3mal Wägen in 5 St. nach (40 Kil.) Subiaco, 4 Fr. der

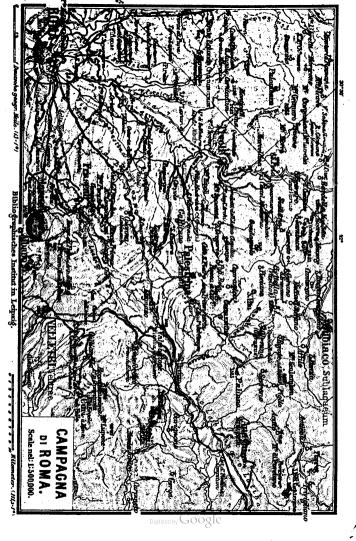
Privatwägen rechnet man 30 Fr. die Tagreise (die Besichtigung der Villa Adriana muss ausdrücklich gefordert werden).

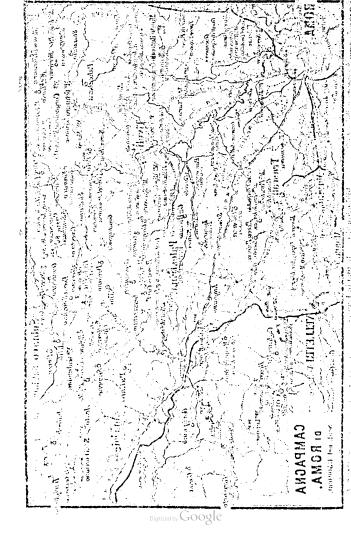
Die Fahrt nach Tivoli, Villa Adriana und zurück kann in Einem Tag gemacht werden und ist auch für den Eilenden ein unerlässlicher. sehr genussvoller Ausflug. - Für die ganze Tour: Tivoli, Subiaco und Platz (am folgenden Tag zurück). Palestrina, sind 3 Tage nothwendig.

Man verlässt Rom aus Porta S. Lorenzo, die Strasse folgt meist der antiken Via Tiburtina, r. den felsigen Engpass hinab über die Bahn zum Teverone (Anio); l. der Ponte Mammolo, eine schöne einbogige antike Brücke, welche das päpstliche Heer 1867 zerstörte: dann melancholische, öde, baumlose Campagna, überall vulkanischer Boden; nach 15 Kil. sieht man l. Corniculum (jetzt das hoch gelegene S. Angelo). dann in der Ferne Monticelli mit Kloster und Kastell. beim neunten Meilenstein wird das antike Strassenpflaster in ziemlicher Ausdehnung sichtbar, vieleckige Blöcke von Basaltlava. Die Landschaft wird anmuthiger, l. Castel Arcione. - (23 Kil.) L. Lago de' Tartari, ein ehemaliger See, dessen Wasser die Vegetabilien mit einer festen Kalkkruste überzog; die Quellen selbst unterlagen der Verkrustung, und jetzt speist ihn im Winter nur das Regenwasser. im Sommer ist er trocken.

(24 Kil.) Kanal der Solfatara-Seen (Aquae albulae).

Drei Seen speisen diesen Kanal | Ablagerungen immer mehr; die (der in den Teverone mündet); der erste (grösste) liegt ¼ St. l. ab, sein Kalkreichthum verengert ihn durch kleine schwimmende Inseln; die





ehemaligen vulkanischen Eruptionen speisten die Quellen reichlich mit Kalk, Kohlensäure und Schwefelwasserstoff. Ein kleines Bade-gebäude liegt 10 Min. l. von der Strasse. — Schon in antiker Zeit das Kolosseum errichtet ward, liegen

seit der Brücke geht I. der Weg zu den (1/2 St.) neuen Travertinbrüchen, die das Material zur Peterskirche wurden die Quellen benutzt. Jen- r. (jetzt grüne Hügel und Thäler).

(27 Kil.) Die zweite Brücke über den Teverone, Ponte Lucano, in köstlicher malerischer Umgebung, von Steineichen und Oliven umgeben, ihr Bogen ist antik und von Narses restaurirt; jenseit der Brücke l. das grosse Rundgrab der Gens Plautia, ähnlich dem der Cäcilia Metella, eins der besterhaltenen der antiken Zeit (Plautius Silvanus war 2 v. Chr. Konsul).

Bei der Wegtheilung führt der Mittelweg r. in 1/4 St. zur

Villa Adriana, einer jetzt in Trümmern liegenden, durch neue Ausgrabungen wieder verständlicher gemachten Schöpfung des baukundigen und für Bauwerke begeisterten Kaisers Hadrian, die jetzt auf Kosten des Staats unter Rosa's Leitung der archäologischen Auferstehung zurückgegeben wird. Auch die malerischen Effekte dieser Ruinen-Villa mit ihren rothen Backsteintrümmern mitten unter Lorbeer, Feigen, Oliven, Pinien, Cypressen und wilden Gesträuchern sind überaus grossartig (besonders bei Abendbeleuchtung).

sammenstellen.

Hadrian, der die durch Bauwerke Nach allen Verwüstungen und berühmtesten Länder persönlich Plünderungen grub man aus dieser durchreist hatte, zog sich auf dieses Villa seit Leo X. noch aus: den Landgut zurück und liess auf des-sen Vorhöhen mit bewunderungs-würdiger Kunst die Bauten und Kapitol, die Ceres, Iris, den Harpo-Bildwerke der durchreisten Länder, krates, das Antinous-Relief der Villa namentlich aber diejenigen Griechen-Albani, die Taubenmosaik des Sosus lands und Aegyptens, in Kopien zu- und viele andere jetzt in den Museen Roms befindliche.

Schon nahe beim Eingang sieht man die Reste eines Theaters (Teatro greco), dann den weiten trapezförmigen Platz einer Palästra; an der Ostecke floss ein Peneus längs des Tempethals, dort (östl.) sind die (fast unkenntlichen) Reste des lateinischen Theaters: r. von der Palästra das Nymphäum (ein modernes Haus dazwischen), dann führt ein Cypressenweg direkt zur Poikile, gegen O. und S. noch mit Bogennischen, an welche Geschosse für die Kammern der prätorianischen Soldaten angebaut waren (Cento Camerelle). Am Westende der Poikile (einst bemalten Halle) ist eine halbkreisförmige Nische, wohl ein Sprechsaal, Schola, mit Nischen für die Statuen, östlich folgt das Notatorium.

deckt, nach aussen kreisrund, bis auf eine grosse rechtwinklige Kammer, enthält es einen ursprünglich durch Säulen abgetheilten Umgang, jenseit dessen eine runde Insel, durch vier Kreisausschnitte anmuthig geglie-

Im Innern jetzt ganz aufge- | dert und durch einen Kanal (Euripus) eingeschlossen, über welchen Brücken führen; der Kanal war wohl ein runder Schwimmteich; von dem alten Glanz zeugen zerstreut umherliegende Säulen und Marmorstücke. - Oestl. stossen zwei Bibliotheken an,

Digitized by GOOGLC

In der höchsten Stelle der Anlage lag der Kaiserliche Palast. an dem noch drei Geschosse unterschieden werden können; unten die Gärten, dann die Dependenzen und Festsäle, zuoberst die Wohnung: dem Thal zunächst ein Cavädium, hinter demselben ein Peristyl, daneben ein Triclinium, südl. vom Cavädium ein Säulenhof, dann ein elliptischer Saal, Kammern und Gänge um denselben. - Südöstl. die sogen. Piazza d'oro, gegen S. mit einem Säulensaal. Von der Poikile südlich: Bäderreste und beim kreisförmigen Bad ein Stadium. - Oestl, stiess an die Gemächer der Athleten eine prächtige halbgedeckte Halle (Kryptoportikus), südl. Thermen und das Thal des Canopus, einer der kenntlichsten Theile.

Es war die Nachahmung eines becken, r. laufen Gemächer für die ägyptischen Tempels und Kanals, 5 St. von Alexandrien (von hier die ägyptischen Statuen des Vatikans); das Thal ist in Tuff ausgegraben und bildete ein grosses Wasser- ein Vortempel, r. und l. Nymphäen.

Das Feld oberhalb des Canopus nannte man ohne Grund einen Hippodrom, die nächsten Ruinen südöstl. vom Canopus die Akademic, deren Gärten jetzt Olivenbäume tragen. Südöstl. liegt das sogen. Odeum, von dem die Reste des Prosceniums erhalten sind, und dessen Cavea, jetzt eine abgrenzende Weinpflanzung, noch seine Form behielt. Die nächsten Ausgrabungen werden das Hypothetische klären.

Hauptweg. Kommt man zum Ponte Lucano zurück, so führt die moderne Strasse in bequemer Wendung l. nach Tivoli hinan; geht man der antiken Strasse nach, die streckenweise noch die alten Pflastersteine zeigt, so trifft man nach 25 Min. r. in einer Vigna den sogen. Tempio della Tosse, einen antiken Bau aus dem 4. Jahrh.

Die Wand mit acht Nischen, die innere Wölbung der Kuppel durch Ueberkragung der Steinlagen gebildet; über diese Mauer steigen 16 Ziegelgurten auf und schliessen, wie beim Pantheon, einen Ring um das offene Auge; wagrechte Backsteinlagen bilden die Füllwände. Der Tempel hat

noch Spuren christlicher Malereien des 13. Jahrh.

(30 Kil.) Tivoli, in welches man durch Porta della Croce eintritt. Gasthöfe: \*La Sibilla, prächtig gelegen, mit Zimmer zu 11/2-3 Fr. und gutem Tisch (man bestelle sich ein Mittagessen zu 3 Fr.); auf der \*Terrasse volle Aussicht auf die Wasserfälle (hier kann man beim Tempel Mittagsmahl mit doppeltem Genuss halten). — In der Stadt: \*Regina, an der Piazza; Diner 4 Fr., Z. 2 Fr.; hier halten die Omnibus. - Pace, auch gut, gelobt. - Führer (eine geschlossene Phalanx) überflüssig.

Tivoli, im Alterthum Lieblings-Sommersitz der römischen Patricier und jetzt noch mit Tempel- und Villenresten dieser Zeit, hat seine grössten Reize der prachtvollen Lage zu verdanken, die es über den Klüften des Anio und dessen rauschenden Wasserfällen einnimmt. Hoch über dem linken Flussufer thront (hinter dem Gasthof zur Sibylla) der sogen. \*Sibyllentempel, dessen ruhig-ernstes Säulenrund (jetzt noch 10 [von 18] schlanke, kannelirte, edle Säulen

mit originellen, scharf gezackten Kapitälblattringen), ein Bau aus der Zeit Sulla's, einen wundersamen Kontrast zur wilden, tosenden Naturgewalt im Abgrund bildet: am Fries Thierschädel und Kranzgewinde, an den Umlaufdecken Kassettonen mit Rosetten, der Schönbau aus Travertin; die Cella aus Backstein; die Wölbung fehlt. -3 Min. entfernt S. Giorgio, auch ein antiker Tempel, eine Cella mit verstümmelten ionischen Halbsäulen; daneben der Eingang (25 C.) zur Besichtigung der Wasserfälle (Esel 11/2-2 Fr.); gegenüber sieht man den \*\*grossen Wasserfall, der an der rechten Uferwand, 96 m. hoch, mit gewaltiger Wasserfülle zur Schlucht niederstürzt.

Er ist ein Werk der Neuzeit und lenkte mittels eines doppelten (1826-35); der Anio, welcher bei der Kanals die Hauptmacht des Falles Stadt über seine eigenen Travertinmassen in vollem Strom herabstürzt, wirkte zerstörend auf seine Ablagerungen.

Nach einer verheerenden Ueberschwemmung liess Leo XII. den Kalkfelsen des Catillo durchbrechen reinigt werden kann.

von seiner frühern Stelle ab; ein unterirdischer Emissar (zugänglich) wurde so gebaut, dass bei niederem Wasserstand durch den einen der Gänge das sämmtliche durchströmen und der andere ge-

Nun r. hinab zu den Kalkfelsen, und stromaufwärts r. zur Grotta della Sirene, durch die ein Zweig des ersten Falles braust: wenn die Sonne schief steht, prächtiges Regenbogenspiel. Geht man den etwas mühsamen Pfad wieder hinab und am linken Ufer bis zur Brücke, so führt ein guter, schattiger Fussweg mit reizenden Aussichten an antiken Mauerresten vorbei, die man der von Statius besungenen Villa Vopiscus zuschreibt. Folgt man jenseit der Sirenengrotte dem Weg, der in Stufen hinanführt, dann den Windungen und jenseit derselben den Weg I. hinan und sogleich bergab, so kommt man zu einer Stelle, von der man den Fall in voller Pracht übersieht. Zum ersten Weg zurück und hinan zur (1.) Terrasse, mit voller Schau auf den Sibyllentempel. (Hier führt eine Thür [25 C.] zu demselben und zum Ausgang der Tunnel.) Von hier dem Hauptweg entlang und unter der Strasse durch r. zum (20 C.) Ausgang. Weiter r. durch Porta S. Angelo und jenseit derselben l. der Strasse entlang: in 1/2 St. erreicht man das \*Belvedere, eine Terrasse mit Prachtblick auf den grossen Wasserfall und die malerischen kleineren Wasserfälle, \*Le Cascatelle. Neben S. Antonio, meint man, habe die Villa des Horaz gelegen; vor S. Maria di Quintiliolo sind in köstlicher Lage Villentrümmer, wahrscheinlich des Quintilius Varus, der im Teutoburger Wald seine Legionen und sein Leben verlor. Von S. Maria führt ein Weg hinab auf den Ponte dell' Acquoria, über den Anio (daneben die Acquoriaquelle mit vortrefflichem Wasser), dann am linksseitigen Ufer empor, durch den Thorweg (Porta oscura) der sogen. Villa des Mäcenas, jetzt ein Eisenhammer, mit antiken Bögen, einigen Halbsäulen und einer \*Terrasse (50 C.) mit köstlicher Aussicht.

Dann tritt man durch die Porta Romana in die Stadt; r. \*Villa d'Este (Eingang oben neben S. Francesco), 1551 von dem reichen fürstlichen Kardinal Ippolito d'Este, Herrn von Tivoli, Sohn der Lucrezia Borgia, unter Leitung des Pirro Ligorio angelegt, ehemals eine der schönsten Renaissance-Villen; noch 1584 arbeiteten unter seinem Neffen 50 Türkensklaven an den Anlagen, das Terrain ist aufs glücklichste benutzt. (In neuester Zeit schenkte sie der Herzog von Modena dem Kardinal von Hohenlohe.) Der Hügelabhang ist durch portikusartige Vorbauten, prächtige Baumpflanzungen mit dem Palast zu einem äusserst malerischen Ganzen verschmolzen; im ersten Geschoss und in der Kapelle Fresken von Zucchero, Muziang u. a.

Von Tivoli nach (40 Kil.) Subiaco (Fussgänger erreichen Subiaco in 7 St. über [5 St.] Gerano; von da guter, breiter, aber etwas steiler Fusssteig über das Gebirge) führt die Strasse aus Porta S. Angelo auf der antiken Via Valeria an (1,5 Kil. r.) Aquäduktbögen der Claudia, dann (9 Kil.) an (r. auf dem Berg) Castel Madama (Empulum und Saxula) vorbei nach (15 Kil.) Vicovaro (Varia), mit antiken Mauerresten und einem anmuthigen Marmortempelchen \*S. Giacomo (1450), östl. vom Dom. - Weiter zweigt sich l. eine Strasse nach Rocca Giovane ab. in die überaus anmuthige Gebirgsgegend an der Digentia, wo Horaz unter dem Monte Gennaro sein Sabinum hatte. - Beim 27. Meilenstein r. der waldige Kegel von Saracinesco, von den Saracenen 876 eingenommen, die hier eine Kolonie gründeten (noch jetzt erinnern maurische Namen und die Tracht an dieselbe). Dann nach S. Rocco, einer prächtigen Landschaft, S. Cosimato, mit Cypressen, auf Travertinfelsen, und weiterhin das pittoreske Bergland um Subiaco. 1. oben Cerbara. auf der Spitze des Monte Pillione herrlich gelegen, darunter Agosta, r. Canterano.

(40 Kil.) Subiaco (Gasthaus \*la Pernice), das Neronische Sublaqueum, d. h. die unter drei Seen einer Villa Nero's erbaute Stadt, auf isolirtem Hügel, an den Teverone hinabziehend, ringsum reich an romantischer Felsnatur und Baumlandschaften, gewährt auf der Rocca, 1068 auf der pyramidenförmigen Höhe erbaut, eine köstliche Thalsicht, auch das alte Kastell ist sehenswerth. Die romantische Umgebung von Subiaco ist die Wiege des Benediktinerordens; noch befinden sich in einsamer, wilder Lage, auf hoher Felskante die im 6. Jahrh. gestifteten Klöster S. Scolastica und Sacro Speco (zwischen 12 und 5 Uhr nicht zugänglich).

Man geht längs der Landstrasse am rechten Ufer des Anio bis (10 Min.) zur Brücke und vor dieser den jähen Weg nach (25 Min.) S. Placido hinan, von hier aufwärts in 1/4 St. nach S. Scolastica;

in diesem der Schwester St. Benedikts geweihten Kloster haben die deutschen Buchdrucker Schweynheim und Pannartz (aus Mainz) 1464 die ersten in Italien gedruckten Bücher edirt (Donat, Lactantius, Augustinus de Civitate Dei sieht man noch in der Bibliothek).

Kloster; in der Halle des ersten einige Antiken; - der 2. Hof zeigt | dritte Kloster, mit schönem Kreuznoch interessante gothische Baugeng, ein Werk der Kosmaten, in der reste; — hier an der Wand neben Art von S. Paolo. — In der Unterkader Kirchenthür das Güterverzeichnis | pelle der Kirche giotteske Gemälde.

Eigentlich ist es ein dreifaches | des Klosters von 1052 und ein Relief von 981 (Wolf und Hund); - das

Ein guter Weg führt am Rande des Bergs, mit Blick auf den tiefliegenden Gebirgsstrom, zum (1/2 St.) Sacro Speco, das an der steilen Felswand anklebt; eine zum Theil aus dem 11. Jahrh. stammende originelle Anhäufung von Oberkirche, Unterkirche, Oratorium, Kapellen, Korridoren und Treppen über der Grotte, in die sich St. Benedikt schon im 15. Jahr zurückzog.

Der Korridor enthält Fresken umbrischer Maler (13. Jahrh.), - die Oberkirche Fresken von 1220; in der Capp. S. Gregorio sieht man das echte Bildnis des St. Franciscus (er war 1216 hier) und Papst Gregors IX. (1230); r. unter der Treppe zur Unterkirche Innocenz III. (1213), in der Altarnische: Heilige von Stam- Raggi, Schüler Bernini's.

matico Greco (1489); dann eine Reihe von Heiligen, Fresken aus derselben Zeit; unten l. die Madonna, mit Bezeichnung des Malers auch der Fresken der Unterkirche: Magister Conxolus (ca. 1213). - R. die heilige Grotte St. Benedikts: hinter dem Altar seine Statue von

Von Subiaco führt eine etwas einförmige Fahrstrasse in grossem Bogen nach (20 Kil.) Olevano, und ein köstlicher, aussichtsreicher Fussweg (Esel 5 Fr.) über (2 St.) Rocca S. Stefano, an S. Francesco vorbei über das herrlich auf der Höhe gelegene (33/4 St.) Civitella nach

(5 St.) Olevano (\*Casa Baldi, ein allen Künstlern bekanntes, gemüthliches Gasthaus auf freier Höhe; am Eingang der Stadt Albergo di Roma, neu), mit ausgezeichnet schöner landschaftlicher Umgebung, herrlichen Bäumen, prächtigen Felsen, weiter Rundschau auf Thal und Gebirge, Segni, Rocca Massimi, Valmontone, Capranica, Rocca di Cavi, Civitella. - Von Olevano an (r. seitlich) Genazzano vorbei über Cavi erreicht man in 4 St.

(9 St.) Palestrina (Leone, primitiv), Städtchen mit 6000 Einw., das antike Präneste, dessen alte Arx auf der Anhöhe als das Dorf Castel S. Pietro weit über Rom hinschaut, eine der ältesten Städte Latiums und uralte Orakelstätte der Fortuna primigenia. einer Natur- und Schicksalsgöttin; im Bürgerkrieg verfiel Präneste der blutigen Zerstörung Sulla's, der aber zur Sühne den Fortunatempel aufs neue errichten liess. In den Kämpfen der Colonna mit den Päpsten ging dieser zu Grunde. Die ganze gegenwärtige Stadt, eine Ansammlung von eng aufeinanderliegenden, hochragenden,

gefensterten Kalkmauern ist auf die terrassirten Reste des antiken Tempels im Rechteck pyramidal aufgebaut; Reste sieht man noch beim Pal. Barberini oberhalb des Corso und auf der Piazza Tonda, bei der Kathedrale; im Palazzo (50 C.) ist in einem untern Saal ein prächtiges \*Mosaik mit ägyptischen Darstellungen erhalten. Von Interesse sind auch die alten Mauern Palestrina's, aus fünf Zeiten: gewaltige vorrömische Kalksteinmauern, kleinere gefügte Polygone, Tuffquadern der römischen Republik, Backsteinbau der Kaiserzeit, sogen. Saracenen-Arbeit des Mittelalters. Man übersieht sie am besten beim Aufgang nach Castel S. Pietro (wo noch die Reste der alten Colonnaburg stehen).

Gute Fahrstrasse über Zagarolo und l. Passerano nach (5 St.) Tivoli. — Wagen von Palestrina nach Rom Smal wöchentl. (an Colonna vorbei) in

41/2 St., 4 Fr.

# 34. Von Rom in das Albaner Gebirge.

Vgl. das Kärtchen Campagna di Roma S. 668.

Frascati, Tusculum, Grotta Ferrata, Albaner See, Monte Cavo, Nemi-See und Albano kann man in Einem Tag besuchen; eine der unerlässlichsten und genussreichsten Touren in Italien. Von Rom Eisenbahn nach Frascati, zu Esel nach Tusculum, dann nach Grotta Ferrata, Monte Cavo, Genzano und Albano; von da wieder mit Eisenbahn zurfück.

Eisenbahn von Rom nach (20 Kil.) Frascati, 3mal tägl. in 40 Min.

I. 2,30, II. 1,60, III. 1,15 Fr.

Beim Verlassen des Bahnhofs versäume man nicht den Rückblick auf Rom (S. Maria Maggiore, Aquadukte Julia, Felice, Porta S. Lorenzo, Lateran, Tempio di Minerva medica, Porta Maggiore präsentiren sich voll), dann weite Sicht über die Campagna, ein stilles, einsames Trümmer- und Gräberfeld vor den Thoren der Weltstadt, und doch so tief ergreifend, gross und ernst, hier und da noch schöne antike Baureste, dann pittoreske Rohrhütten, pyramidalisch in alter Grabtumulusform, und als Staffage der Hirt im flockigen Schafpelz, den langen Stab unter die Achsel stemmend, der Fattore mit Spitzhut und Ledergamaschen auf raschem Renner. mit der Stachellanze über dem Sattelknopf, die Flinte auf dem Rücken, dann die blauen Gebirge rings umher, und die wunderbare Farbenpracht, die über den vulkanischen, welligen Boden sich hinbreitet, der goldbraune Ton der moorigen, mit Binsen, Heidekraut, Wachholdersträuchern, Thymian, Ginsterbüschen und Gras bedeckten Steppe, hier und da eine dunkle Pinie, eine Cypresse oder ein Oelbaum, zerstörte Villen der Kaiserzeit, verwüstete Grabmäler, vereinsamte mittelalterliche Kastelle, stille Landhäuser, silbergraue Rinder mit prächtig geschwungenen, weit abstehenden Hörnern, weisszottige Wächterhunde, Herden von Schafen u. Ziegen.

Bei (6 Kil.) Stat. Ciampino zweigt r. die Bahn nach Albano ab. - Sogleich jenseit (20 Kil.) Stat. Frascati (Omnibus zur Stadt 50 C.) zieht sich ein reicher Olivenhain von der Station bis zur (20 Min.) Stadt hinan (Droschke 1 Fr., akkordiren), und man geniesst aus südlicher Vegetationsfülle heraus bezaubernde Fernsichten auf die Campagna und Rom.

Frascati (Londra, etwas theuer, doch gut, \*Frascati-Wein; Trattoria del Sole; Esel nach Tusculum 3 Fr.), in den Trümmern einer Villa von Tusculum, im 12. Jahrh. entstanden, ist jetzt (7000 Einw.) Sommerfrische der Römer, mit baumschönen und brunnengeschmückten Villen; vom Dom S. Pietro (1650) den Weg r. einschlagend, zuerst 1. Villa Piccolomini (Angelotti), dann \* Villa Aldobrandini (Borghese), wegen ihrer herrlichen Aussichten aus den schattigen Gängen Belvedere genannt; Villa Ruffinella (gehörte Lucian Bonaparte, jetzt dem König), wahrscheinlich war hier die Villa Cicero's, daher ihr Name Tusculana. - Zur Villa Aldobrandini zurück, dann südl. einen Weg mit prächtigen alten Bäumen entlang zur Strasse, Villa Peretti - Montalto. - Vor dem Thor S. Pietro, an der Via Romana: \* Villa Torlonia, mit herrlichen Baumgängen und entzückender Aussicht auf die Campagna- und Sabiner Berge. - 20 Min. Camaldoli. Von hier erreicht man in 20 Min. die

Ruinen von \*Tusculum. Die ersten Backsteingewölbe, die man antrifft, gehören einem Amphitheater an; Tusculum, eine sehr alte, feste Stadt, lag an der Zweigstrasse der Via Latina und hatte auf der Spitze der bedeutenden Anhöhe, auf der es sich ausbreitet, eine gut bewehrte Burg (Arx); als es römisches Municipium geworden, bauten die Vornehmen der prächtigen Lage wegen eine Menge von Villen hierher, deren bekannteste jenes Tusculanum Cicero's ist. Die Ruinen nach der Waldung auf der Höhe r. nennt man meist auch die Scuola di Cicerone. Dann sieht man noch bedeutende Reste der alten Stadtmauer, eine Brunnenkammer von uralter Bauweise, Ruinen eines antiken Theaters, neben welchem l. der Aufgang auf den vulkanischen Hügel mit der Arx (Citadelle) ist; der Bergrücken fällt hier isolirt ab, und man geniesst eine \*Rundschau, wie sie kaum ein anderer Punkt herrlicher über Latium gewährt: r. Camaldoli, Monte Porzio, Tivoli, Monticelli, die Sabiner Gebirge und fern der Soracte; 1. die Cimini-Berge, an den Albaner Höhen Grotta Ferrata, Marino, Castel Gandolfo, Rocca di Papa; den Rückweg mache man über Cappuccini und Villa Ruffinella.

Von Frascati erreicht man durch die. Villa der Propaganda (Montalto) in 1 St. Grotta Ferrata, ein 1002 von St. Nilus gestiftetes Kloster, aus dem Julius II., als er dessen Kommendatar-Abt war, eine Art Festung schuf, mit Kastell, Gräben, Basteien, Zinnenmauern, Thürmen. Innerhalb der Umfriedung liegt der Digitized by Google

Abtnalast, das Kloster und die \*Kirche: ihr Vestibülportal hat antike Pfosten und zum Architrav einen Sarkophagtheil: das Portal wohl das Einzige, was der ursprünglichen Kirche (11. Jahrh.) angehört.

Das Innere wurde 1754 umgebaut; innen über dem Portal ein Mosaik des 12. Jahrh.: Christus, Maria, Basilius; - vom rechten Seitenschiff tritt man in die Capp. S. Nilo, mit köstlichen \*Fresken Domenichino's (1610). L. vom Altar: St. Nilus und der Besessene; Lünette: Tod des St. Nilus; linke Wand: \*\*St. Nilus und Kaiser Otto III.; jenen begleiten die Mönche, diesen Diener und Soldaten zu Fuss und zu Pferd (der das Pferd haltende grüngekleidete Knappe ist Domenichino; r. Guido Reni und tus der Basilianer).

Guercino: überaus naturgetreu sind die Instrumentenbläser). - Gegenüber: SS. Nilus und Bartolommeo verhindern wunderbar die tödtlichen Folgen eines Säulensturzes. - L. vom Taufbecken (12. Jahrh.): Sturmbeschwichtigung durch St. Nilus; r.: St. Nilus vor dem Kreuz; am Triumphbogen: Die Verkundigung. - Am Altar: Annib. Caracci, SS. Nilo e Bartolommeo. - Heber den Fresken: Die berühmtesten Heiligen der griechischen Kirche (das Kloster befolgt den griechischen Ri-

Eine gute Strasse führt in 11/2 St. nach Marino, das malerisch auf dem Plateau des Walls vor dem Albaner See hoch über der Campagna sich erhebt (im Dom, linkes Querschiff: Guercino, S. Barnabas; in S. Trinità [l. vom Corso]: Guido Reni, Trinität); dann durch das Thal und den Hain der latinischen Quellengöttin Ferentina (die Quelle der Göttin), wo die Bundesversammlungen Latiums gehalten wurden, zwischen gewaltigen Peperinmassen.

An den Rändern dieses vulkanischen Peperinstroms entdeckte man unter dem Peperin Gräberstätten und fand dort sehr alte, grobe Thonurnen; man glaubte, sie gehören einem vorgeschichtlichen Stamm an, fand aber, dass sie unter den schon festgewordenen Strom stollenartig untergebaut sind. Die Funde | Zeit verlegen.

bezeugen jedoch ein sehr hohes Alter dieser Gräber hier l. ein Weg abgeht), und das Auffinden von römischen Libralassen (zur Zeit der Decemvirn eingeführter Münzen) würde die letzten Aschenregen aus einem der albanischen Krater in eine sehr späte

Durch einen Hain von Eichen und Steineichen plötzlich zu dem reizenden \*Albaner See, der in stiller Tiefe den Gebirgskrater ausfüllt, an dessen Rand man hier Pallazzuola, Rocca di Papa und den hohen Gipfel des Monte Cavo sich gegenüber hat. Etwas weiter herrlichste \*Fernsicht über die Campagna bis ans Meer; dann Castel Gandolfo (1900 Einw.), päpstliche Villeggiatur mit hübscher Kirche, 1601 von Bernini in griechischem Kreuz mit Kuppel erbaut, und einem von C. Maderna errichteten Palazzo.

Der Albaner See, krystallhell, elliptisch, 3,5 Kil. lang, 2 Kil. breit, 270 m. ü. M., 170 m. tief, liegt wie ein natürliches Amphitheater da, am Kraterrand ringsum mit Wein oder Kastanien bedeckt; sein hohes, schroffes Ufer erhebt sich hier 162 m. über den Seespiegel, den ein uralter \*Emissar, durch welchen das Was-

ser sich jenseit des Bergs entlastet. regulirt. Man steigt nördl. vor dem Ort (Custode 1,50 Fr.) auf jähem, (doch reitbarem) Pfad in 1/2 St. hinab, unten reicher Baumwuchs, dann der antike Vorbau aus Peperinquadern, der als Schleuse dient; im Emissar, dessen kolossale Stollen von der Meerseite aus gegen den See hinauf hoch, in einer Länge von 1200 m. mächtigen Quadern zu erleuchten eingebohrt wurden, lässt der Custode und die Schnelligkeit des Stroms brennende Kerzen schwimmen, um darzulegen.

in harten Peperin und Lava 2-3 m. | das 2000jährige Gewölbe mit den

Von Castel Gandolfo führt die Galleria di sonra durch eine Steineichenallee, dann Reitweg (l.) durch den Wald in 1 St. nach Palazzuola. einem Franciskanerkloster am Rande des Sees: in der senkrechten Felswand des Klostergartens ist ein antikes Grabmal gehauen, mit den Abzeichen eines Konsuls (zwölf fasces und der kurulische Stuhl); auf der schmalen Bergfläche oberhalb des Klosters breitete sich der Länge nach das berühmte Albalonga aus, die älteste latinische Stadt, Haupt eines latinischen Bundes vorrömischer Zeit, der Sage nach Mutterstadt Roms, auf abgeschroffter Felswand gegen N. und S. durch die steilen Abhänge des Monte Cavo geschützt. - Die nahe Höhe von Rocca di Pana (3000 Einw.) war wohl die alte Burg; über Rocca di Papa (zuoberst r. Café del Genio [Aurora]; zwei kleine Locanden: Angioletto und Callo) steigt man zum sogen. Campo di Annibale auf, der Hochebene eines ausgefüllten Kraters (wo die Römer beim Zug Hannibals nach Rom eine Besatzung aufstellten), und hier r. hinan durch die Waldung weiter oben betritt man die theilweise noch prächtig erhaltene antike, heilige Strasse, auf welcher einst die Processionen von Rom und ganz Latium zur Kultusstätte hinaufzogen, auch römische Feldherren, denen der Triumphzug in Rom nicht bewilligt wurde, ihren Ehrenzug (daher Via triumphalis) hielten, zum Gipfel des \*Monte Cavo (Mons Albanus), 954 m., ehemals mit dem Tempel des Jupiter Latialis, dem obersten Gott des Latinischen Bundes, wo das Bundesfest der Ferien geseiert wurde; jetzt mit einem (der Aufhebung entgegensehenden) Passionistenkloster, in welchem man einfache Speise, Trank und Bett (gegen freiwillige Bezahlung) haben kann; herrlich ist (namentlich kurz vor Sonnenuntergang bei hellem Wetter) die

\*Aussicht über die ganze weite von Albano und Nemi füllen die Ebene des Tiber, die Sabiner und Etrusker Berge bis zum Gürtel des tungskegel steigt der Basaltkegel Mittelländischen Meers, die ganze Küste von Terracina bis Capo Li-naro, die Spitzen des Terminillo, Lucretilis, Gennaro, Soracte, der Cinuni, Rocca Romana, den Kratersee Bracciano, die Berge von Caere und Tarquinii, und vor sich Rom, das sich wie ein Streifen leuchtender Häuser hinzieht; unten Albano, Marino, Castel Gandolfo; die gesammten Albaner Höhen bilden ein einheitliches, gewaltiges, vulkanisches Rundgebirge, dessen Aschenkegel Rocca di Papa darstellt; die Seen (285 m. ü. M.).

des Monte Cavo auf, umgürtet von gewaltigen Peperinringen. Der ungeheure Vulkan vollzog seine Bildung in der atmosphärischen Luft, die erste Periode bildete den Ring der Berge von Tusculum, Rocca Priora, der Hügel von Genzano, Ariccia, Albano, Marino und Grotta Ferrata. Innerhalb dieses Kessels bildete sich in einer zweiten Periode ein neuer Krater, der Monte Cavo, in einer dritten Periode die kraterartige Einsenkung des Albaner Sees Ein waldiger Weg (nicht ohne Führer), mit Blick auf den Nemi-See, geleitet hinab und man erreicht (unten l. um den See) in 1½ St.

Nemi (918 Einw.), ein unbedeutendes Städtchen, aber mit guter \*Locanda von Desanctis (köstlicher Wein), von deren Terrasse man eine der herrlichsten \*Aussichten Italiens über den in der Tiefe des Kraterkessels hingebreiteten stillen \*Nemi-See und in die Gebirge sowie auf das Meer geniesst.

Der See ist nur 2 Kil. lang und 32 m. höher gelegen als der Albaner See; sein Emissar endigt im Thal von Ariccia. — Reste von Pfahlbauten (das sogen. Tiberius-Schiff) aus diesem See beherbergt der Vatikan. — Das berühmte Diana-Heilighlum war den Abhang des Bergs hinauf angelegt (noch sieht man Unterbaureste); zwei Haine zur Seite waren ägyp-

tischen Gottheiten (Isis und Bubastis) geweiht.

Eine gute Strasse führt oben längs des Sees (der Fussweg unten am Rande des Sees durch die Gebüsche und Waldungen ist malerischer) in <sup>3</sup>/<sub>4</sub> St. nach Genzano (Post; in der Osteria, der ersten von Rom aus 1., vortrefflicher Genzano-Wein, die Foglietta [Schoppen] zu 40 C.), das in wundervoller Lage den Kraterrand des Sees überragt; am Fronleichnamsfest Feier der Infiorata di Genzano, d. h. ein prächtiger Blumenteppich über den Hauptplatz bis zum Dom, in echt italienischem Farbensinn mit allerlei Ornamenten geschmückt. — Von Genzano in <sup>3</sup>/<sub>4</sub> St., theilweise durch schöne Waldung, auf breiter Strasse nach

Ariceia, einer beliebten Sommerfrische der Römer (2400 Einw.), ringsum mit schattenreichen Waldungen; das antike Ariccia, eine der ältesten Städte Latiums, lag an einem jetzt trocken gelegten See; aus antiker Zeit sieht man noch zwischen dem Parchetto und den grossen Unterbauten der Via Appia eine Tempelcella (jetzt Bauernhaus) aus Peperinquadern, südöstl. die Mündung des Nemi-See-Emissars; von der alten Burg ein Rest am Fuss der Burghöhe; in der Neustadt, vor der grossen Brücke r., der Pal. Chigi, ein Bau Bernini's, dahinter (unten) ein Park, in dessen urwaldigem Dickicht, laut testamentarischer Verfügung, kein Baum geschlagen werden darf; l. die hübsche Himmelfahrtskirche von Bernini (1664). — Ein prachtvoller \* Viadukt, 1846—53 von Bertolini erbaut (drei Reihen von Peperinbögen übereinander), führt, mit köstlicher Schau l. auf die Valericcia, das elliptische Kraterthal eines uralten Vulkans, in welchem die antike Stadt lag, in 1/4 St. nach

Albano (\*Ville de Paris; \*Russia, beide theuer; Roma, recht gut; Europa, Mittelpreise; eine gute Trattorie an Piazza Umberto, der Haltestelle der Omnibus); auch Sommerfrische, in gesunder Luft; die sonst so berühmte Landestracht der Frauen ist kaum noch an hohen Festtagen zu erblicken.

Das Städtehen (6200 Einw.) ist Domitian zurkaiserlichen Villa erhob auf den Trümmern eines alten Land-guts des Pompejus aufgebaut, das ger versah. Noch sieht man in

der Villa Barberini Korridore und | Rom hin Unterbauten für die Ter-Mauern, oben in S. Paolo Räume rassirung; das Lager nahm einen eines kleinen Amphitheaters, gegen Theil der jetzigen Stadt ein-

Die Kirche S. Maria della Rotonda, mit schönem, antik verziertem Portal, ist noch ein antiker Rundbau (ein Lager-Badehaus), innen modernisirt; das Haus des Kaisers stand wohl zuoberst am Rande des Sees: die Villa des Pompejus scheint bei der Villa Doria (Porta Romana) gestanden zu haben, noch sieht man Terrassirung und Ziegelreste.

man kurz vor der Stadt 1. das sogen. Grabmal der Horatier und Curiatier, fünf Kegel auf einem viereckigen Basament, eine Nachahmung eines etruskischen Grabes (der obersten Terrasse des sogen. Porsenna-Grabes bei Chiusi), wohl ein Kuriosum der ersten Kaiserzeit. -In umgekehrter Richtung vor Porta Romana gegen Rom hin, sieht man r. die Ruinen des sogen. Pompejus - Grabes (Pompejus wurde an (S. 675) nach Rom.

Ehe man Albano erreicht, sicht der ägyptischen Küste ermordet), ein thurmartiges grosses Grabmal: r. führt die an malerischen Blicken überreiche Galleria di sotto unter Bäumen zur Galleria di sopra (S. 677) hinan zum Albaner See (S. 676).

Von Albano hat man 1 St. zur Stat. Albano hinabzugehen (Omnibus 1 Fr.); Eisenbahn in 1 St.; direkte Züge I. 4,40, II. 2,95 Fr.; gewöhnliche Züge I. 3,30, II. 2,30. III. 1,65 Fr.) über Stat. Ciampino

### 35. Eisenbahn von Rom über Civitavecchia nach Livorno.

(335 Kil.) Eisenbahn 2mal tägl. in 8-10 St. Eilzug I. 42,95, II. 29,50 Fr. Gewöhnlicher Zug I. 36,75, II. 25,40, III. 17,85 Fr. - Bei der Abfahrt r. sitzen.

Bei der Abfahrt von Rom hat man von der Bahn noch einen schönen Blick auf S. Maria Maggiore, Tempio di Minerva medica. Porta Maggiore, Aquadukt der Acqua Felice, S. Croce, Facade des Laterans, I. Via Appia, r. Aventin, Porta S. Paolo und Cestius-Pyramide: dann über den Tiber, I. S. Paolo fuori, das Albaner und Sabiner Gebirge sowie die trümmerreiche Campagna. - (15 Kil.) Stat. Magliana, I. das Tenimento Magliano, einst Lustschloss Leo's X.. jetzt noch sieht man an den Mauern Wappen und Namen der Apste: im 1. Stock Fresken, Ende des 15. Jahrh.; die Dreibogenhalle im ursprünglichen Renaissancestil (die Fresken von Raffaels Schülern sind verkauft). - Längs des rechten Tiberufers nach Stat. Ponte Galera und (35 Kil.) Stat. Maccarese; hier eins der schönsten Landgüter der römischen Campagna, mit Ochsen- und Büffelweiden und Waldungen. - Nun der Via Aurelia parallel, über Stat. Polidoro (das Casale der Tenuta auf antiker Brücke), (49 Kil.) Stat. Palo, das antike Alsium, eine der ältesten Städte Etruriens. Pomneius hatte hier seine Villa Alsiensis, und die Römer liebten diese Erholungsstätte (antike Villen - und Gräberreste landeinwärts bei

der Porta di Monteroni). — An (l.) Torre Flavia vorbei, einem der zahlreichen Strandthürme am Meer, wie sie seit dem 9. Jahrh. gegen die Ueberfälle der Saracenen oft nur 1 Kil. weit von einander errichtet wurden, nach (63 Kil.) Stat. S. Severa, mittelalterliches Kastell am Meer, auf uralten kyklopischen Blöcken; hier war die antike Hafenstadt (Pyrgi) der 1½ St. abliegenden etruskischen Stadt Caere (Cervetri, von dessen Todtenstadt la Banditaccia merkwürdige Gräber erhalten blieben). — Stat. S. Marinella (Punicum); auf kleinem, das Meer beherrschendem Vorsprung das mittelalterliche Kastell

(81 Kil.) Civitavecchia (gutes Bahnrestaurant; in der Stadt [Omnibus 25 C.; Zweispänner 1 Fr., Einspänner 50 C., Koffer 40 C.] Albergo Orlandi, gut, aber theuer; Europa, billig), Hafenstadt mit 11,640 Einw., mit grossem runden \*Hafen für Kriegsund Handelsschiffe, von Trajan künstlich angelegt, mit zwei Molen und einer Insel, jetzt mit Leuchtthurm; Hafen (6 m. Tiefe) und Festungswerke dieses Haupthafens von Rom waren ihrer Zeit Meisterwerke der Militärbaukunst (Bramante entwarf die Citadelle, Michelangelo den achteckigen Thurm, Antonio da Sangallo die Bastionen und Mauern, Bernini das Arsenal). Der grosse Bagno (zugänglich) enthält ca. 1200 Sträflinge. Ein antiker Aquädukt bringt von 20 Kil. her treffliches Trinkwasser zur Stadt. In der Nähe besuchte Seebäder. — Die Bahn führt über den Mignone nach

(101 Kil.) Stat. Corneto. Die durch die nahen etruskischen Gräber so berühmte Stadt (5652 Einw.) liegt (½ St.r.) auf der Höhe.

Wägen: 80 C. — Wirtshaus: Palazzacio oder Pal. Gotico, Piazza Cavour 15, der ehemalige PalastdesKardinals Vitelleschi, in dessen hohen Gemächern man eine primitive Schlafstube, aber mit guten Betten, erhält; auch der Speisesaal ist primitiv, aber das Essen sehr gut und billig; (Antonio Frangi die Salineubeamten speisen hier. — Café: Beale, Corso Vittorio Eman. 22.

Tarif für den Besuch der Gräber:
Bis zu dem 1. Bogen 2 Fr.; für den
Besuch aller Gräber 4 Fr. — Zum
Zeichnen bedarf es eines Permesso
aus Rom, vom Ministro del Commercio; der Zeichner bezahlt dem
Custode 6 Fr. pro Tag. Derselbe
(Antonio Frangioni) wohnt im Pal.
Comunale, letzte Thür bei Nr. 11,
1 Treppe hoch.

Gegenüber von Corneto lag im O. die uralte Etruskerstadt Tarquinii, das Plateau ist heute Ackerfeld; südl., demselben gegenüber (man geht vom Kommunalpalast durch die Via di Porta Tarquinii, r. oben, zur Porta Tarquinia hinaus [r. Prachtblick auf das Meer] und kommt in 10 Min. zum [r.] 1. Grab) liegt die Todtenstätte des alten Tarquinii, von welcher noch eine Reihe von merkwürdigen Grabkammern erhalten sind (die interessantesten etruskischen Gräber Italiens).

Die Erdhügel, welche sich über zu den Gräbernblieben erhalten; die den Grabkammern erhoben, sind Gräber, nur für Eine Person, liegen durch Hüttchen ersetzt, die Gänge meist in geringer Tiefe, die Decke

ist dachförmig, in der Längsaxe mit Querbalken, der in den Giebeln auf geschweiften Vorsprüngen ruht, Decke und Balken mit farbigen Quadraten bemalt, die vier Wände (und die Giebel) mit bildlichen Darstellungen (Kampfscenen aus der Palästra, Pferderennen, Musikanten, Tanz); die Gräber für mehrere Personen haben grössere Räume, oft einen grossen Saal, in der Mitte durch einen mächtigen Pfeiler gestützt, vorspringende Basen an den Wänden für die Sarkophage und Urnen; das Dach ist hier nie bemalt, sondern zeigt den einfachen Nenfrostein (bröckelnden Tuff); wo sie bemalt sind, sind es meist Trinkgelage, Scenen aus der griechischen Mythologie (Theseus, Herkules und andere Helden der Unterwelt); diese Art der Grabgemächer ist junger, der Stil der Gemälde weniger streng, auch enthalten sie Inschriften.

1) Grotta Querciola; über 16 Stufen hinab, sehr abgeblasst (und theilweise nur die Köpfe): Festmahl, Jagdscenen (Eberjagd). — L.: 2) \*Grotta del Triclinio; Tanze: r.: \*Tänzerinnen mit Kastagnetten; Rückwand: Mahl; Eingangswand r.: Reiter: Decke: Lotos, Epheu, schones Ornament, köstliche \*Friese; Standspuren des Sarkophags. - Geradeaus: 3) Camera del Morto, neun Sprossen hinab, sehr klein; linkeSeitenwand(verdorben): Todter auf der Bahre, pflegende Frau, klagender Sklave; Rückwand: Bakchanal (Köpfe); der Name über dem Todten »Thanarsnal« und über der Frau »Thanachvel« (Tarquinius und Tanaquil) zeigt, wie dieser Name sich nicht auf die Regenten beschränkte. — 4) \*Grotta del Tifone, 34 Sprossen hinab, dreifache Reihe aus dem Fels gehauener Bänke: auf dem Mittelpfeiler: Drei grosse Typhonen, Todesgenlen mit Schlangenhaaren, geflügelt; r.: Frauenkopf mit Inschrift, darunter: Mosaikmalerei; linke Rückwand: Teiresias und Memnon; linke Langseite: Bankett, Theseus, Herakles, Hades und Persephone; am kassettirten, flachbogigen Gewölbe: Doppelfries (Blumen, Delphinen), r.: Ein Leichenzug; eine Reihe von Sarkophagen und Inschriften (selbst römische). - Ueber den Boden (mit neuen Ausgrabungen) hin, r.: Antiker Aquadukt. zu 5) Grotta del Cardinale Garampi; schmaler Zugang; im Fries: Abführung der (weiss gewandeten) Seelen durch rothe (gute) und schwarze (böse) Genien in die andere Welt (die Figuren 1/2 m. hoch); l.: Pferde und Reiterkampf; an der Decke noch das alte Örnament; hinten ange-fangene Baustelle. — 6) Grotta delle tre Bighe; noch Reste der schiefen steinernen Eingangsthür; Festmahl, Tänze (verblasst); r. im Fries: Rennwagen (Bigae) mit blauen und rothen Pferden, Faustkampf, Lanzenspiel, Schwerterkampf. — 7) Grotta del Mare, zwei Abtheilungen, r. und l. mit Bänken für die Sarkophage und Urnen; vier Seepferde (mit gut erhaltenen Farben). - 8) Grotta Giustiniani, Frauen, mit Doppelflöte und Kastagnetten, r. und l. Männer mit Pferden; rechte Wand: \*Tänzerin. - 9) Grotta Kestner, Fries (1 m.): Gottheiten mit Pferden gewähren Kampfpreise; Seepferde, Delphine, Panther. -10) Grotta delle Iscrizioni (oder quattro porte); Jagden, Tänze, Spiele, Reiterprocession, Thiere, an leder Wand eine gemalte Thür.

In Corneto, r. vom Pal. Vitel-leschi, durch die Via di Porta Castello zum baufälligen, daher geschlossenen (der Custode der Grä-ber öffnet) Dom S. Maria di Castello, romanisch, 1121 gegründet, 1208 geweiht, gewölbte Basilika mit gegliederten Pfeilern nach lombardischer Art, ohne Querschiff mit

des Langschiffs; in der Tribüne viersäuliges Tabernakel und Marmoraltar von 1060; vor der Tribüne l.: Kanzel von 1209; r. gegen den Eingang: Ambon von 1250; im Mittelund Seitenschiff der alte Mosaikboden. - Im Pal. Falzacappa, Via dello Statuto 19, und Pal. Boccanera, ebenda 31, und Pal. Bruschi, etrus-(zerstörter) Kuppel über der Mitte kische Sammlungen. - Beim Belvedere, neben Porta nuova, und im | Civitavecchia; hier noch 2 intakte \*Falzari-Garten (an der Strasse nach etruskische Gräber)schöne \*Aussicht.

Die Eisenbahn führt über die Marta und den Arrono nach (117 Kil.) Stat. Montalto, dem antiken Forum Aurelii, I. romantisch auf einem Hügel liegend. — (151 Kil.) Stat. Orbetello (Büffet), die Stadt (Omnibus 1 Fr.) in sonderbarer, malerischer Lage 40 Min. r., auf der Spitze einer Landzunge, mitten in Lagunen, aus denen der runde Argentaro (500 m. ü. M.) aufragt. — Ueber die Albegna (an der Mündung Salinen) nach Stat. Talamone (in der Nähe erlitten die Kelten 225 v. Chr. durch die Römer [Aemilius] ihre grösste Niederlage). — (180 Kil.) Stat. Grosseto (Aquila), ein jetzt, bei der bessern Bebauung der Maremma, neu aufblühendes Städtchen mit 6316 Einw., Bischofsitz; die Marmorfaçade des kleinen, hübschen Doms von 1293 (Rustichini aus Siena), der Campanile von 1402. — Die Bahn durchkreuzt hier die weiten Ebenen und dichten Waldungen der von der Malaria heimgesuchten Maremma.

Die toskanische Maremma umfasst nahe an 3000 QKil.; unter den Etruskern mit zahlreichen blühenden Städten bevölkert und Sitz von Kultur und Wohlstand, ward sie schon zur Römerzeit wegen der Malaria gemieden; das Mittelalter baute noch Burgen und Flecken auf die Höhen, aber der Druck des Feudalsystems war wenig geeignet, den Bewohnern zur Bewahrung gegen das Uebel die nöthige Kraft zu geben, und die Mediceische Getreidesteuer minderte die Aussaat. Der Eigenthümer der Saatfelder musste nach der Ernte sein Land zur öffentlichen Ernte hergeben. Später blühte die Gegend immer mehr als uppige Wildnis auf, mit prächtigen Waldungen von Pinien, Stein- und Korkeichen, Kastanien, Mastix, Myrten, Ahorn, Hagebuchen und Eschen, unterbrochen entgegengetreten.

von vegetativ reichen Sümpfen; Wohnungen und Wege zogen sich auf die Anhöhen hinauf. In den Waldungen schwärmten Eber, Rehe, Wölfe, hausten Stachelschweine, Dachse, Igel, Marder, Iltisse, Murmelthiere, Ottern, nisteten Rebhüh-ner, Turtel- und Holztauben. Die Sümpfe hinter den Sanddünen vergrösserten sich, die Verwesung der Pflanzen und Thiere mehrte sich, und der Südwind half zur Verbreitung der verschlechterten Luft Die Malaria dauerte nun verheerend von Juni bis Mitte September, sie zieht über die Ebenen dem Meergestade entlang. - Seit Leopold I. wurde dem Uebel durch Aufstauen der Flüsse und Ausfüllung der Sümpfe und Kolonisation mittels Parcellirung des Landes ernstlich

Ueber Stat. Montepescali und den Fluss Bruma, an dessen Mündung sich der für Sardellenfang wichtige kleine Hafen Castiglione della Pescaja befindet, dann durch baumlose, moorige Ebene, die Gegend des antiken Lacus Prelius (jetzt durch das Anschwemmungssystem ausgefüllt und schönes Wiesenland geworden), nach Stat. La Potassa und Stat. Follonica (Büffet), ½ St. vom Meer, Mittelpunkt der Eisenwerke Toscana's; die umliegenden Waldungen liefern im Ueberfluss Kohlen, die nahe Insel Elba das Eisen, der von der Pecora abgeleitete Kanal (la Gora) das Wasser. Die Malaria beschränkt aber die Arbeitszeit auf den Winter. Jenseit der Stadt schöner Blick (l.) auf die Insel Elba; l. eine grosse Zahl Eisenfabriken.

#### (248 Kil.) Stat. La Cornia.

R. von der Station führt eine Strasse in 1/4 St. nach Campiglia (Locanda Falossi), am westlichen Rücken des Monte Pilli, mit unvergleichlichem Panorama von dem Hügel über die Stadt (Campiglia vecchia) auf die Maremma, das Meer mit den Inseln S. Giglio, Monte

Populonia, wo die Ruinen der alten Seehandelsstadt der Etrusker (Pupluna) liegen, dann die Inseln Capraja, Gorgona und die fernen Schneegipfel von Corsica. Zu all dieser Schönheit aber das Sprichwort: »Il pian di Campiglia t'in-grassa, ti piglia!« (Campiglia's Cristo und Elba, das Kastell von Landstrich mästet und tödtet dich!)

Diligence von La Cornia (Abends) in 2 St. nach der kleinen Seestadt Piombino, von wo tägl. (Mittags) Dampfschiff in 2 St. nach der Insel Elba (Porto Ferrajo).

Mit der Eisenbahn weiter über Stat. S. Vincenzo, an einer Reihe von Fattorie (Pachtgütern) vorbei, nach Stat. Castagneto, einem hübschen Ort auf einem Vorhügel mit Oliven und Reben. - Stat. Cecina (Zweigbahn nach den [30 Kil.] Salinen, ergiebige Salzund Boraxwerke). - Dann über Stat. Acquabona, Orciano, Fauglia, Colle Salvetti, oft mit prächtigen Ausblicken auf das Meer, dann mit Aussicht auf den Monte Nero nach

(335 Kil.) Livorno (S. 362).

## 36. Von Rom über Monte Cassino u. Capua nach Neapel.

(261 Kil.) Eisenbahn in 7-93/4 St. — Eilzug I. 34,25, II. 23,50 Fr. — Omnibuszug I. 28,75, II. 19,90, III. 14,00 Fr. Alle Züge halten bei den Stationen Albano, Velletri, Segni, S. Germano (Monte Cassino), Capua und Caserta. Man sitze landwärts (links).

Von Rom bis Stat. Ciampino s. S. 675; folgt Stat. Albano (S. 678). Weiter r. die malerischen, aber durch die Malaria und das Brigantenunwesen übelberüchtigten Volsker Berge (Monti di Cora); am Meer hin der Monte Circeo, wo die Zauberin Kirke noch jetzt als Göttin der wasserreichen Gründe und der Heilkräuter waltet. -Stat. Cività Lavinia; der Ort mit freier \*Aussicht nach allen Seiten hin. Das antike Lanuvium liegt l. am steilen Ausläufer des Albaner Gebirges.

Die uralte latinische Stadt war | durch den Hain und Tempel der Juno Sospita berühmt, schon seit 338 v. Chr. einer der angesehensten Kulte auch für Rom; man sieht halb der Stadt (dem Casino Dionigi | mittelalterlich.

gegenüber lag aller Wahrscheinlichkeit nach der Tempel), Reste der antiken Stadtmauer und (an der Westseite) eines antiken Theaters. Der Charakter der durch Mauernoch antike Unterbauten ausser- thürme bewehrten Stadt ist ganz

(42 Kil.) Stat. Velletri (das antike Velitrae); die Stadt lehnt sich malerisch an den Ausläufer des Monte Artemisio hinan (vom Belvedere des Palazzo del Governo weite Fernsicht über die Pontinischen Sümpfe bis ans Meer, über die Campagna hin und auf die

Gebirge). - Nun zwischen den Albaner und Volsker Bergen nach Stat. Valmontone. Das Städtchen (das antike Vitellia) zieht sich einsam am abschüssigen, vulkanischen, schwarzen Tufffelsen hinan. - Durch ernste Gebirgslandschaft, die das fruchtreiche Thal des Sacco, an dessen linkem Ufer die Bahn hinzieht, eng umrahmt, R. das finstere Bergstädtchen Monte Fortino, dann Stat. Segni; weiterhin r. hoch auf schönlinigem Kalkplateau liegt (1/2 St.) die uralte Volskerstadt Segni (Signia) mit ihrem kyklopischen Mauerring, antiker Cisterne und Tempelcella sowie schönem Buchenwald.

(74 Kil.) Stat. Anagni: l. (1 St.) die Stadt (Italia; Wagen 1 Fr.), welche an ihrer Piazza einen köstlichen Blick auf das Gebirgsthal des Sacco gewährt. - Von der Bahn hat man einen guten Blick auf die am Felsrand gelegene Stadt.

schöner Musivboden der Kosmaten (1227); in der Chorkapelle ein altgothisches Tabernakel der Kosmaten (1294) über dem Sarkophag von drei Gaetani und in der Sakristei Messgewänder der zwei berühmtesten Bürger Anagni's, der Päpste Innocenz III. und Bonifacius VIII. Palastes, Schauplatz des schweren hundert.

In der Kathedrale (1074) ein | Racheakts Sciarra Colonna's an Bonifacius VIII., sind nur noch an der Hinterseite des modernen Palazzo sichtbar. - An die antike Zeit der Herniker, deren Hauptstadt Anagnia war, erinnern die riesigen Unterbauten auf der Nordseite. - Der Pal. Pubblico und die Casa Gigli vergegenwärtigen die - Die Reste des alten Gaetani- Bedeutung der Stadt im 15. Jahr-

Dann schöne Gebirgsansicht. - Stat. Sgurgola. Durch ein hügelreiches Engthal mit reichem Baumwuchs und über weite Wiesen, r. von schönlinigen Bergen umrahmt, nach (89 Kil.) Stat. Ferentino: die Stadt, das antike Ferentinum, liegt 3/4 St. ab auf einem breiten Vorsprung des Herniker Gebirges, jetzt eine nicht unbedeutende Landstadt (10,000 Einw.) mit mittelalterlichem Gepräge, doch mit bedeutenden antiken Resten (Porta Sanguinaria, Kyklopenmauern. Quadern der alten Burg). - Stat. Frosinone; der Ort, die antike Hernikerstadt Frusino, liegt 1/2 St. l. ab, malerisch am Flüsschen Cosa ausgebreitet; Reste eines antiken Amphitheaters haben sich erhalten. - R. Stat. Ceccano; romantisch am Gebirge zieht sich der Ort mit schönen Gebäuden kastellartig hinan (die Mauern sind aus dem Jahr 537). - (122 Kil.) Stat. Ceprano (einige Minuten Aufenthalt, gutes Bahnrestaurant); die Stadt liegt 1/2 St. davon entfernt. - Jetzt über den Garigliano (Liris) nach Stat. Roccasecca. Sehr schöne Gebirgsgegend. (Im Kastell l. am Hügel wurde der grosse scholastische Theolog Thomas von Aquino geboren.) Am pittoresken Felsen mit Kirchen und Burgen vorbei nach (137 Kil.) Stat. Aguino, mit antiken Resten.

S. Maria Libera steht auf einem Tempelunterbau; der Sogne (Melpis) fliesst unter einer antiken Brücke der Via Latina zum antiken Thor S. Lorenzo; antike Mauerreste; ausserhalb der Stadt Reste eines Cirkus und eines Amphitheulers; auch S. Pietro und S. Maddalona bergen Tempelreste.

(150 Kil.) Stat. S. Germano oder Cassino. Aussteigen für das Kloster Monte Cassino, das l. hoch oben thront.

Das Gepäcklasse mangegen Schein | zeit: Von 12-31/2 Uhr ist der Zuim Deposito (10 C.) des Bahnhofs. Der völlig unbeschwerliche Weg hinauf empfiehlt schon wegen der malerischen Ausblicke eine Fusswanderung. - Esel zum Hinanreiten nach dem Kloster (3/4 St.) erhält man in S. Germano (1,50 Fr.). - Besuchs- und Bett.

tritt nicht gestattet. Das Kloster. obgleich seit 1866 aufgehoben, ist noch von einer ziemlichen Zahl von Mönchen bewohnt. - In der Foresteria des Klosters erhält man gegen freiwillige Bezahlung Verköstigung

Die Stadt, 12,600 Einw. (Albergo Pompei, mit Succursale in der Stadt), das alte Casinum, liegt 10 Min. vom Bahnhof (Wagen 50 C.) und enthält noch bedeutende Erinnerungen an die alte Volskerstadt, welche die Römer im Samniterkrieg zur latinischen Kolonie umgewandelt hatten. Die Burg mit dem Apollontempel stand da, wo jetzt das Kloster Monte Cassino steht. Die Kathedrale soll aus der Basilika des Forums hervorgegangen sein; S. Maria delle cinque torri, ein byzantinisch beeinflusster Bau, innen modernisirt, mit Deckengemälden von Iuca Giordano (1677), wahrscheinlich von der Curia, hat noch zwölf antike kannelirte Säulen aus der ersten Kaiserzeit. - Jenseit der Stadt, r. von der Strasse nach Sora, steht (10 Min.) noch ein \*Amphitheater von 17 m. Höhe mit sechs Eingängen, aber mit zerstörten Sitzen. Weiter oben ein viereckiges antikes Grabmal, aus ungeheuren Travertinquadern, wahrscheinlich des fruchtbaren römischen Schriftstellers Terentius Varro, jetzt zur Capp. Crocefisso umgewandelt. - L. hoch oben auf rauhem Gebirge thront in voller Majestät und herrlichster Lage das \*Kloster Monte Cassino, »ein mittelalterliches Athen«, dessen hohe Bedeutung als reicher, mächtiger und intelligenter Kultursitz die deutschen Kaiser einst wesentlich hoben.

St. Benedikt gründete die Abtei 529, zu den Mönchsgelübden fügte er pflichtgemässe Pflege der Wissenschaften und Unterricht, und das Kloster blieb bis auf die neueste Zeit (noch 1842 schrieb der Cassinenser Inigi Tosti eine ausgezeichnete Geschichte des Klosters) dieser hohen Aufgabe treu. Karl d. Gr. erhob den Abt zum Erzkanzler; der Geschichtschreiber Paulus Diaconus starb hier als Mönch; Abt Richer, ein Deutscher, wurde 1050 Kardinal; der kaiserlicheKanzler Friedrichvon Lothrin- Lehrstühle Neapels berufen.

gen zog sich als Mönch hierher zurück, bis ihn die Erwählung zum Papst (Stephan X.) 1057 nach Rom rief. Abt Desiderius, ein Fürst Landulf von Benevent, hob das Kloster zum höchsten Glanz, in Sitte, Wissenschaft und Kunst zu einem Musterbild, er bestieg als Victor III. 1087 den päpstlichen Stuhl; 1108 wurde nochmals einer der Klosterbrüder Papst, Gelasius II. 1224 wurden vom Kaiser Friedrich II. Cassinenser-Mönche an die obersten

Unmittelbar jenseit des Städtchens beginnt die Steigung; weiter oben bei den Windungen überraschende Veduten. Man tritt durch einen breiten überwölbten Eingang in das Kloster (in der Mitte des Gangs r. Kapellenschrein mit Büste der Madonna, 15. Jahrh.); der weite Hof hat hübsche, leichte Arkaden an drei

Seiten, welche die zwei Seitenhöfe r. und l. verbinden, ein Vorhof und eine grosse Treppenflucht führen zur Kirche, die nach oftmaligen Verheerungen 1640 neu gebaut wurde.

Das \*Hauptportal stammt noch aus | der Zeit des Abts Desiderius, der die Bronzethüren auf Kosten eines Grafen Mauro (Pantaleon) 1066 in Konstantinopel giessen liess; auf 22 Platten wurden die Namen von Besitzthümern des Klosters eingegraben; die Buchstaben sind mit Silber ausgelegt. - Das dreischiffige Innere, obgleich nicht in reinen Bauformen, überrascht durch den Reichthum an Marmor, Wandmalereien. Vergoldungen u. Florentiner Pietra

der Kuppel, Luca Giordano die Einweihung der Kirche über der Thür und das Gewölbe des Hauptschiffs, Solimena vier Oelgemälde im Chor; - der Hochaltar erhebt sich über den Gebeinen des St. Benedikt und seiner Schwester; - an den Seitenwänden das Grabmal des Mediceers Pietro (der in dem nahen Garigliano ertrank) und des Fürsten Guido Fieramosca; reich geschmücktes Stuhlwerk ziert den Chor. - Die unterirdische Kirche hat (verdordura; Correnzio malte die Fresken in bene) Malereien von Marco da Siena.

Im Refektorium: Wunder der Brodvermehrung, Riesenbild von G. und L. Bassano (r. Calvin); die zwölf Apostel von Cav. d'Arpino (zu den Mosaiken in der Kuppel St. Peters); ein Ambon von 1461. - Von hohem historischen Werth ist das Archiv, jetzt eine Sektion des grossen Archivs von Neapel (viele Originaldiplome der deutschen Kaiser und päpstliche Originalbullen, normännische, angiovinische, aragonische und andere Diplome; Codices der langobardischen Gesetze u. a.); im dritten Saal ein antiker Sessel von Rosso antico. - In der Bibliothek prächtige Schnitzwerkschränke und deutsche Erstdrucke von Fust, Schweynsheim u. a. - In den Thurmzimmern neben der Foresteria einige Gemälde von Spagnoletto . Giusti u. a., eine Kohlenskizze Raffaels: im Kapitelsaal Fresken von Cav. d'Arpino. - In der musikalischen Bibliothek die Originalhandschrift von Pergolese's Stabat mater. Vortreffliche Orgel. Den schönsten Genuss aber bietet die \*\* Aussicht von der Loggia del Paradiso, die ganze malerische Bergkette umher. das Liristhal mit seinen Kastellen und seiner reichen Geschichte.

Bahnlinie. Jenseit S. Germano durchzieht die Bahn einen malerisch sehr schönen Gebirgspass. - Stat. Mignano; r. mittelalterliche Ruinen in köstlich pittoresker Umgebung. Gegen Stat. Presenzano wenig bebaute Höhen. - Stat. Teano; die Stadt, das antike Teanum der Sidiciner (noch mit Resten eines Amphitheaters und Theaters und einer mittelalterlichen Burg), liegt r. am Fuss des ausgestorbenen Vulkans Rocca Monfina, der kegelförmig aufsteigend noch einen weiten Krater mit kreisförmigem Kamm hat, in dessen Mitte der domförmige Monte Santa Croce 1006 m. aufsteigt. - Bei Stat, Sparanisi r. Strasse nach Gaëta, der am Meer schön gelegenen Festungsstadt. L. das ärmliche Calvi, das antike weinberühmte Cales, mit Ruinen eines Amphitheaters und Theaters und einer mittelalterlichen Burg, ist jetzt wegen Malaria verlassen. Im

Thal des Volturno, der durch die glückliche Campagna dem Meer zueilt, nach

(217 Kil.) Stat. Capua (Albergo del Centro), an der Stelle des antiken Casilinum, 856 von den Grafen Lando erbaut; die antike Brücke über den Volturno liess Kaiser Friedrich II. herstellen und ein Schloss anbauen; die Capuaner errichteten ihm dafür 1236 eine (ietzt verstümmelte) Statue. Die Stadt (13,145 Einw.) wurde schon früh zur Festung erhoben. Als Erzbisthum ist sie reich an Kirchen.

Die \*Kathedrale, mit grossem vier-eckigen Vorhof von 12 antiken korinthischen Granitsaulen, ist eine dreischiffige allchristliche Basilika. mit 24 an/iken Granitsäulen, glänzend restaurirt, das Mittelschiff mit elliptischem Tonnengewölbe, die Seitenschiffe kreuzgewölbt: die Unterkirche ist von alterthümlicher Anlage, mit 22 antiken korinthischen und Inschriften.

Marmorsäulen, einem antiken Sarkophag (Meleagerjagd), mosaicirtem Sakrarium, in der Mitte mit dem Grab Christi. - In S. Marcello (mit mittelalterlichen Inschriften) wurden die langobardischen und normannischen Fürsten gekrönt; neben S. Antonio befindet sich eine kleine Sammlung von Alterthümern

Bei der (zu Fuss nur 3/4 St. von Capua) (222 Kil.) Stat. S. Maria (Roma) stand das antike Capua.

Schon die Etrusker hatten hier das alte Volturnum gegründet, das der Sage nach von Capys den neuen Namen Capua erhielt; 424 v. Chr. wurde die schon verweichlichte blühende Stadt den Etruskern von den Samniten entrissen. ward durch Handel und Ackerbau der Grösse nach die zweite Stadt Italiens, die erste an Ueppigkeit und Reichthum, in den Fechterspielen die berühmteste. Aber die samnitischen Genossen der Gebirge brandschatzten die Ebene, die Capuaner suchten Schutz bei Rom und unterwarfen ihre Landschaft dieser neuen Macht: jedoch die Volkspartei. die das Gemeindeland in römischen Besitz übergehen sah, mit Steuer- Saracenen (856) zerstört.

pflicht an den Adel, agitirte für die alte Unabhängigkeit, und als Hannibal die Schlacht bei Canna (216) gewonnen, trat Capua zu ihm über und schloss sich vier Jahre lang an die Karthager an. Aber die Strafe für diesen Abfall vernichtete die Stadt: 211 ward sie von den Römern eingeschlossen, Hannibal zurückgeschlagen, umsonst zog er vor die Thore Roms; der Senat Capua's sah sich gezwungen, der Gnade der Römer sich zu ergeben. Rom handelte als Henker in der übergebenen Stadt. - Capua blühte unter den Kaisern nochmals auf, ward aber während der Völkerwanderung (456) und zur Zeit der Kriege mit den

S. Maria, dessen Gemeinde jetzt 18,000 Einw. zählt, hat eine Prachtbasilika, S. Maria Maggiore (Dom), mit fünf Schiffen und 52 Säulen, die leider 1766 vollständig modernisirt wurde. Manche bemerkenswerthe Reste der antiken Stadt sind noch vorhanden. Archäologische Sammlungen im ehemaligen Kasino und bei Simmaco Doria (namentlich interessante Sarkophage). · Ausser Resten von zwei Cirkus (Giardino Masucci und Pugliese), einer seitlich gedeckten Halle (Mercato), eines Theaters (Cavallerizza) ist von grösserer Bedeutung: das \*Amphitheater (20 Min. vor S. Maria, r. von der Strasse nach Capua, Besichtigung 50 C., Einspänner 1 Fr.), das noch Hadrian restaurirte und mit Hallen versah; es ist

fast so gross wie das Colosseum in Rom (170 m. lang, 140 m. breit, 46 m. hoch), hatte vier Geschosse von je 80 Bögen mit Travertinbekleidung und fasste 60,000 Zuschauer: noch sieht man zwei Bögen, drei Korridore, Reste der Arena, höchst interessante unterirdische Gewölbe und Gänge. - An derselben Strasse Bruchstück eines Triumphbogens. Ein rundes Grab gegen Caserta hin heisst le Carcere vecchie, ein späteres zweischössiges la Canocchia; ringsum lokalisirt man die früheren Tempel (Casapulla, S. Leucio, S. Erasmo, Grazzanise, Casa Cellula, Recale, Marcianise, S. Nicolà).

Jenseit des Amphitheaters, erste Strasse rechts, in 3/4 St. nach \*S. Angelo in formis (die Schnellzüge halten jetzt alle bei Santa Maddalena, S. Angelo in Formis), dem ehemaligen berühmten Tempel der Diana Tifatina, wo jetzt noch eine sehr sehenswerthe altchristliche Basilika steht, 1073 erweitert, mit spitzbogiger Vorhalle.

Im Innern dreischiffig, mit zwei antiken Säulen, Rundbögen, drei breiten Apsiden und \*Fresken aus dem 11. Jahrh., an der Apsiswand die drei Erzengel und Abt Desiderius (1073), der das Kirchenmodell trägt; über dem Hauptportal das Jüngste Gericht; - über dem Bogen des Mittelschiffs: Propheten und Könige Kirche den Namen »in formis«.

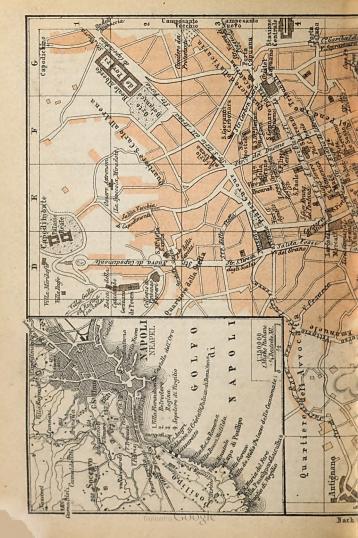
des Alten Testaments und l.: Leidensgeschichte, von Künstlern, noch byzantinisch formlos, aber der erste Versuch einheitlicher Kirchendekoration und der später so bevorzugten Darstellungen des Jüngsten Gerichts. - Die Reste des antiken Aquädukts gaben der

Bahnlinie. Die Bahn zieht in der reich bepflanzten Terra di

Lavoro weiter nach

(228 Kil.) Stat. Caserta (Gasth. \*Villa Reale; Vittoria, gerühmt; Firenze). Abzweigung der Bahn nach Foggia. Das berühmte königliche Schloss, il Palazzo Reale, liegt dem Bahnhof unmittelbar gegenüber (den Permesso zum Besuch des Schlosses wie auch für die anderen königlichen Schlösser erhält man im Palazzo Reale zu Neapel gegen Vorzeigung des Passes; dem führenden Diener 1 Fr.; die Hôtels in Caserta kündigen übrigens öffentlich an); es ist ein Prachtwerk des Luigi Vanvitelli, durch Karl Bourbon III. mit der Absicht, die Pracht seiner Vorfahren in den Schlössern von Versailles und S. Ildefonso nachzuahmen, 1732 begonnen und unter Ferdinand I. vollendet. In elliptischer Form umringen zwei zu Kasernen bestimmte Gebäude den Platz vor dem Schloss, dreistöckig, 260 m. lang, 21 m. breit, 8,5 m. hoch; die architektonisch nicht sehr erfreuliche Facade des Palastes, der ein Rechteck bildet, schaut nach Silden und hat 250 m. Ausdehnung, 38 m. Höhe und 240 Fenster. Die drei grossen Eingänge gewähren einen köstlichen Blick auf den Wald, die Gärten und den grossen Springbrunnen. Der Hauptportikus ist in drei | R. vom achteckigen mittlern Vesti-

Vestibüle gethellt, 64 Säulen von sicilianischem Marmor zichen durch die vier II öfe des Kreuzbaues. — sen alle aus Einem Stück Marmor





von Trapani sind. — In der Kapelle 16 Säulen von gelbem Mondragone, Bilder von Bonito, Conca, Raphael Mongs (Tempelpräsentation).

R. nach dem königlichen Appartement folgt der Salone delle Guardie mit 12 Reliefs der Provinzen und eine Gruppe, farnesischer Sieg über Flandern, aus einer Säule der Konstantinsbasilika in Rom gemeisselt. — Die Sala di Marte hat sehr schöne Vergoldungen und 12 Reliefs: — in der Gran Sala sieht man die prächtigsten Marmorsorten und vier Medaillons der Könige von Neapel. — Im Appartamento vecchio sind Oelgemälde Hackert. - Das Theater hat fünf Bogenreihen und \*korinthische Säulen aus dem Scrapistempel von Pozzuoli.

Der \*Garten (bis Ave Maria offen) hiuter dem Palast theilt sich in den (l.) Antico bosco, mit Kastell, immergrünen Eichen, Lorbeern und Ahorn, und den Nuovo bosco (geradeaus) mit englischem Garten, reichem Pflanzenwuchs, Wasserfallen und Wasserwerken, die durch einen 4 St. entfernten, sechs Berge durchsetzenden Aquädukt, der 1/2 St. von Maddaloni die schönen dreigeschossigen \*Ponti della Valle bildet. von der Quelle del Tizzo am Monte Taburno gespeist werden. Im Garten folgt auf die Fontana de' Delfini die des Aeolos und die besonders schöne der Ceres, dann die der Venus und die über künstliche Felsen niederfliessende des Aktaeon. -- Die Fortsetzung des Parks führt nördl. (1/2 St.) nach S. Leucio, mit Gärten, Wäldern, Jagdschloss und gothischer Kirche.

In der Altstadt, Caserta vecchia (1 St. vom Palast), ein Dom von 1153, mit Nachahmung maurisch-sieilischer Dekoration, der Glockenthurm (1236) der Façade angebaut, die merkwürdige Kuppel auf der Vierung in Muschelform achteckig und ziemlich hoch; das Aeussere phantastisch verziert. (Eine ähnliche Kuppel hat S. Pietro am Fuss des Berges unterhalb Caserta.)

Stat. Maddaloni; die hübsche, gewerbsame Stadt liegt überaus malerisch l. am Saum der Apenninen, wo diese Neapel am meisten sich nähern, mit drei Burgen und Fortezza. — (240 Kil.) Stat. Cancello (Abzweigung der Bahn nach Nola). — Stat. Acerra.

Die Stadt, gegenüber dem Sommagipfel des Vesuvgebirges, wurde sehen 331 v. Chr. mit dem römischen Bürgerrecht beschenkt, von Hannibal zerstört, von Angustus neu kolonisirt. Wegen des Austretens des Glanis (Agno) gedieh sie nie zu voller Blüte. Erst in neuerer Zeit haben Gräben und Dämme, welche die Bahn durchschneidet, die Gegend trocken gelegt und gesund gemacht.

Nun erreicht die Bahn über Stat. Casal nuovo und am \*Campo Santo vorbei, in ½ St. (261 Kil.) Neapel (R. 37).

### 37. Neapel (Napoli).

Vgl. den beifolgenden Plan.

Digitized by Google

Ankunft. Einspünner vom Balinhof 70 C. (Nachts 1,10 Fr.), Zweisp. 1,20 Fr.; Koffer 30 C. — Hôtel-Omni-75 bus 1—1,50 Fr. — Oeffentlicher Omnibus 20 C., Koffer 20 C.

de Gasthöfe: Mit Aussicht aufs Meer. I. Ranges: An der Riviera di Chiaja: Nr. 253. \*Louvre (Pl. m, B 8), vortrefflich. — Nr. 227.

\*De la Ville (Pl. n, A 8), gegenüber der neuen Piazza der Villa Nazionale; Bedienung theilweise deutsch; Zimmer von 3 Fr. an; Pens. 10—12 Fr.—Nr. 276. \*Gran Brettagna (Pl. k, C 8). — Grand Hotel (Hauser, Schweizer), Piazza Umberto 1 (nach dem Posilip zu); neues prachtvolles Haus. Personenaufzug, sohr gut.—

Wegweiser durch Italien.

44

In allen diesen Gasthöfen Bett 2,50 bis 6 Fr.; Bougie 1 Fr.; Service 1 Fr.; T. d'h. 5-6 Fr.; Dîner à part. 7 Fr., im Z. 12 Fr. (für 2 Pers. à 10 Fr.; für 3 à 8 Fr.), ohne Wein; Kaffee oder Thee mit Brod und Butter 1,50-2 Fr. Grössere Appartements von 20 bis 60 Fr.; die Speisekarte mit ziemlich hohen Preisen (Beefsteak mit Kartoffeln 2-2,50 Fr.; Maccaroni 1 bis 1,50 Fr. u. a.). — Am Chiatamone: Nr. 9. Washington; — an der Ecke: Hôtel du Vesure, neues grosses Haus I. Ranges. - An Strada S. Lucia: \*Roma (Pl. a, D 8), mit meist deutscher Bedienung, in sehr schöner Lage; table d'h. mit Wein 5 Fr. (a part. im Saal 6 Fr., im Z.8 Fr.) — Grand-Hôtel Royal des Etrangers, eleganter Neubau. -\*Hôtel de Russie (Pl. b, D8), gelobt. - Auf dem Corso Vittorio Emanuele (hoch gelegen und sehr beliebt, obwobl weit vom Fremdenverkehr; auch sind keine Mietwagen in der Nähe): Nr. 42. Tramontano, prachtvolle Lage; - ebenda stadtabwärts \*Hôtel Bristol (Besitzer des Hôtel de Ville), sehr vornehmes prächtiges Haus. - Als Pension ist \*Pension britannique, Corso Vittorio Em. (Preise: 1. Stock 10 Fr.; 2. Stock 9 Fr.; 3. Stock 8 Fr.) sehr zu empfehlen. - Am Rione Principe Amadeo: \*Grand Albergo Nobile, prachtvolles Haus. Alle vier I. Ranges u. ungefähr dieselben Preise.

IÎ. Ranges; billiger: Strada (Pl. r, E 7). — Strada Medina; (Pl. r, E 7). — Strada Medina: \*H6tel de Genève, altbewährt; T. d'h. 4 Fr.; Z. von 3 Fr. an (zwar in viclen Zimmern ohne Aussicht, aber bequem gelegen). Dependenz gegenüber Nr. 72. \*H6tel Central (E 6). — \*Albergo Hebiacito, Via Gennaro

Serra 24 (bei Pal. Reale). —
Billigere, echtitalienische

Billigere, echtitalienische Gasthöfe (die Sauberkei lässt zu wünschen übrig): \*Globo, Piazza del Municipio 15, Z. von 1,50 Fr. an. — Italia, Piazza del Municipio. — Croce di Malta, Piazza del Municipio. — Albergo dei Fiori, Largo Ferentino.

Pensionen: \*Hôtel et Pension Hassler (Schweizer), Strada S. Teresa a Chiaja 10, gut und billig; die Pension

8—10 Fr.; deutsche Küche; zu empfehlen. — \*Pensione d' Allemagna, Str. Chiatamone 23, von einer Münchnerin (Maria Schulz) gehalten; Essen sehr gut, Zimmer sanber und hübsch möblirt; Pension 8—10 Fr. — \*Hótel et Pension Balboni, Str. Bisignano 2 (u. 45); still und reinlich. — Pensione della Riviera, Chiaja 118. — Pensione Internationale (deutsch), Str. Chiatamone 5. — Partenope, Piazza Vittoria.

Hôtels garnis mit Wohnungen und einzelnen Zimmern, das Z. zu 3-5 Fr.; Bedienung meist 40 C. pro Tag: Strada S. Lucia Nr. 31. \*New York. — Riviera di Chiaja Nr. 171 (deutsch). - Largo Vittoria 8, Casa Comba. - Mrs. Louise Storey, Largo Brancaccio 8; Boardinghouse .- Touristen von ganz einfachen Bedürfnissen können bei Gambuli (früher Café Svizzero der Wittwe Zepf- Weber) am Molo Nr. 2, und bei - Zepf-Weber, Via San Giacomo Nr. 6/I, Zimmer zu 2 Fr. beziehen; die Restaurants einfach, aber ordentlich. Einzelne einfache Zimmer à 1,50 Fr. bei Joh. Huber (spricht deutsch), Sedile del Porto 113; in einem zwar mitten im Volksquartier gelegenen und nicht eleganten Haus, doch mit guten Betten; Bedienung zuverlässig und sorglich. - In den theuren Wohnungen und Zimmern steigen die Preise bei grosser Frequenz der Fremden (z. B. Karneval, Vesuvausbruch, Feste); man erhält daher in der Zeit der Fremdendürre die Zimmer oft weit billiger. Deshalb zuvor genau je nach den Verhältnissen zu akkordiren!

Restaurants: In den meisten sind gedruckte Speisokarten mit den Preisen. Ein Gabelfrühstlick kostet in den feineren Restaurants ca. 3 Fr., ein Diner (Pranzo) 4-5 Fr. inkl. Wein; dem Kellner bezahlt man pro 1 Fr. Zehrung je 5-7 Cent. In allen stark frequentitren Restaurants erscheint zu den gewöhnlichen Essenszeiten (11-1; 5-7 Uhr) ein Ostricaio (Austernverkäufer); 12 Austern (ostriche) kosten ca. 1 Fr. — In den billigeren Restaurants (z. B. Vermouth di Torino, Germania, Zepf-Weber, Falcone) kann man für ca. 2 Fr. sich satt essen.

Als das feinste Restaurant

gilt das beim Pal. Reale gelegene: \*Europa, Ecke der Strada Chiaja; um 51/2 Uhr ein billigerer Tisch zu 3 u. 4 Fr. - Billiger ist: \*Vermouth di Torino, Piazza del Municipio 7, im Erdgeschoss; recht gut, stets angefüllt, auch von Damen stark besucht, sehr zu empfehlen. Der Wein wird, wenn nur die Hälfte der Flasche getrunken wird, nur zur Hälfte berechnet (der gewöhnliche Wein 1/2 Flasche zu 30 C.); auch Wiener Bier ist hier zu haben. - Louvre, Via Roma (Eingang S. Brigida Nr. 2), etwas eleganter und theurer. . Caférestaurant Strassbourg, Piazza Municipio, mit Garten und Bier, recht angenehm, wenn auch nicht gerade billig. — \*Bacca (früher Hassler), Via Guantai nuovo; mit deutschen Zeitungen u. Münchener Bier. - \*Zepf-Weber (Schweizerin), Via San Giacomo 6/I; auch Zimmer für Touristen, billig. - Gambuli (früher Café Svizzero von Zepf-Weber), Molo 2; auch Zimmer für Touristen. - Giardino di Torino, Eingang Vico Campane Toledo 70. - Birreria Dreher. Largo Carolina (nicht billig).

Noch billiger, und doch noch ganz anständig: \*Folcone, Via Medina 9, 1. Stock. (Beefsteak 50 C., Maccaroni 30 C., Wein 20 C.); man gehe in das Zimmer r. vom Eingang. - Trattoria Milanese, gegenüber der Post (von Deutschen stark besucht). - Al Campidoglio, Guantai vecchi (E6), als ganz italienisch zu empfehlen. - Austern mit gutem Wein neben der Schwefelquelle

von S. Lucia.

Bier: \*Birreria Dreher, Besitzer P. Trinche, Largo Carolina (bei Pal. Reale); Wiener Bier, deutsche Zeitungen, hübsches Lokal. - \*Bacca. Via Guantai nuovo, Münchener Bier.

Wein: Zu empfehlende Tischweine: Avellino, Posilippo asciuto (Flasche 60 C.), Vino del Vesuvio, di Somma, Lipari, Vino di monte Procida, d'Ischia. — Dessertweine: Capri, Falerno (bei Bajä), del Monte, Lacrimae Christi (jetzt ein guter Vesuvwein; früher bestimmte [theilweise untergegangenel Reben an der Somma), Vino Greco (aus Kalabrien). Weinhandlung: \*Giuseppe Scala,

gute Sicilianer). - Cave dei Gesuiti, unweit der Post, Strada S. Sebastiano; obskure Weinkneipe, aber famoser Lacrima und Malvasier.

Cafés: \*Europa; - \*Palazzo Reale; beide an Str. di Chiaja (beim königlichen Palast). — \*Italia, Str. di Roma. — \*Napoli, Via Roma 236, mit Sälen im 1. Stock. - \*Commerce (von einem Schweizer gehalten), gegenüber der Fontana Medina; stets gefüllt. - Italia Meridionale, Str. Chiaja 25; der Kaffee gilt als der beste in Neapel, Tasse 20 C. - \*Benvenuti. Str. di Chiaja 140. das renommirteste Eis. - Diesseit des Museums an Via Roma (Ecke Via Carlo Doria): Café Comito (auch gutes Gabelfrühstück). — In der Villa nazionale: Pavillon und Vacca. Das beste Eis in Neapel ist das in » Pezzi« (Rundstücken), 60 C.

Zuckerbäcker: \*Caflich (Schweizer), Via Roma 253, - D'Albero. Via Roma 218.

Cicerone (Fremdenführer), namentlich bei den grösseren Landpartien sehr empfehlenswerth: \*J. Huber (Ungar, spricht deutsch). Sedile del Porto 113; auch im Caférestaurant Gambuli, am Molo 2 zu erfragen; 6 Fr. pro Tag; auch für Einkäufe und Kommissionen verdient er das vollste Vertrauen. -Empfehlenswerth sind auch Schweizer Adam Hefty, im Hôtel Washington, Louis Bonivard, Hôtel Chambery (Nr.34, Vico San Giuseppe) oder Hôt, di Roma und Alexander Klahr (ein Pommer) im Restaurant Gambuli. - Johann Huber und Anton de Criscenze haben auch Ausflüge nach Amalfi und Paestum unternommen; der Preis für jede Person ist 50 Fr., alle Ausgaben der Hin- und Herreise (2 Tage), Eisenbahn, Wagen und die Hôtelausgaben mit Man hat nur seine inbegriffen. Adresse an Johann Huber (s. oben) zu schreiben.

Wagen: Die Fahrt, 1spännig (Carrozzelle) 70 C. (Nachts von 12-6 Uhr) 1,10 Fr., 1 St. 1,50 Fr. (jede folgende 1,10 Fr.), Nachts 2,10 Fr. — 2spännig (Fiacres) 1,40 Fr., Nachts 2,20 Fr.; 1 St. 2,20 Fr., Nachts 3,20 Fr.; die folgenden Stunden 1,70 Fr, Nachts Via Concezione a Toledo 42 (auch | 2,20 Fr. Die Dauer einer einfachen

Fabrt darf 1/2 St. nicht überschreiten, sonst ist nach Stundentarif zu bezahlen. - Von und zum Bahnhof dieselben Preise wie die einfachen Fahrten (s. oben); doch ist der Koffer, 20 C., nicht mit eingerechnet. Zur Stadt gehören noch: der ganze Corso Vittorio Emanuele bis zum Platz vor S. Maria di Piedigrotta, und von da bis zur Fontana del Leone an der Mergellina, dann die Strecke bis zu den Katakomben und zum Rondel vor Capodimonte; nordöstlich bis zum Albergo dei Poveri und von da bis zum Ponte della Maddalena. In jedem Fall thut man gut, vorher zu akkordiren.

Omnibus : Hauptstation am Largo S. Ferdinando, zwischen Palazzo Reale und Teatro S. Carlo, fahren fast alle 5 Min. ab. Die Halbtour 10 C.; die ganze Tour 20 C. 1) Mit Aufschrift »Largo S. Ferdinando a Strada Foria« fahren sie die ganze Via Roma entlang bis zur Ecke des Museums (10 C.), von da an zum Albergo dei Poveri (auch 10 C.). - 2) Mit Aufschrift: Reclusorio, fahren von Largo Ferdinando über die Piazza del Municipio, längs des Castello nuovo, Hafen, Marinella, bis Carmine (10 C.), dann an Porta Capuana vorbei bis zum Reclusorio (wieder 10 C.). — 3) Mit Aufschrift: Vicaria (Tribunali), fahren von Largo S. Ferdinando durch Via Roma bis zur Piazza Dante (10 C.); dann r. durch Porta Alba nach Pietro a Majella (Konservatorium), Str. Atri, zum Pal. Vicaria. - 4) Vom Largo Vittoria mit Aufschrift: Porta S. tiennaro, längs Str. di Chiaja, Largo S. Ferdinando, Via Roma bis Piazza Dante (10 C.); dann zum Museum, Piazza Cavour, bis Porta S. Gennaro (wieder 10 C.). - 5) Von der Post nach Montoliveto, Str. Fontana Medina, Piazza del Municipio, Teatro S. Carlo, Str. di Chiaja, Riviera di Chiaja, bis zur Mergellina (20 C.).

Fahrtaxen für die Umgebung: Guantai Nuori spännig nach Fuorigrotta (jenseit der Posilipgrotte) 1,20 Fr.; 2spännig 1,75 Fr. — Nach Posilipo (Dorf), Capodimonte, Vomero, Antignano 1,50 Fr.; 2spännig 2,25 Fr. — Portici 1,75 Fr., 2spännig 2,50 Fr. — Resina 2 Fr., 2spännig 3 Fr. — Torre del Greco Str. Chiaja 57.

2,50 Fr., 2spännig 3,75. — S. Giorgio da Gremano oder Barra 1,75 Fr.; 2spännig 2,50 Fr. Zu diesen Preisen wird, wo man nicht von der letzten Droschkenstation abfährt, noch die einfache Stadtfahrt hinzugerechnet 70 C., 2spännig 1,40 Fr.

Die Società dei Tramways Napolitani fährt mit Stage-Coaches und Breaks (9½ Uhr): 1) nach Pozzuolitāgl. von Pinzza Medina, 5 Fr.; — 2) nach Bajā tägl. von ebenda, 6,50 Fr.; — 3) auf den Vesuv tägl. 4mal; Näheres S. 776. — Tramway, von Pinzza S. Ferdinando nach Portici (I. 40, II. 30 C.), Resina (60 u. 50 C.) und Torre del Greco. (Sonntags 10 C. mehr.) (Für Damen elegante Waggons zu 16 Sitzen.) — Billete erhält man Via Roma 289 (10 bis 4 Uhr).

Boote: 1 St. 1,50 Fr. (jede folgende 1 Fr.); zu den Dampßechiffen 1 Fr. (den Aufpackern für jeden Koffer 40 C.).—WeitereFahrten akkordiren.

Post und Telegraph: Pal. Gravina, Str. Montoliveto (E 5). — Telegraph: Succursalen, für die Fremdenquartiere am bequemsten 1)Largo Garo/alo (5 Min. von Largo Vitoria), für die Bewolner der Riviera di Chiaja und ihrer Umgebung. 2) Str. S. Giacomo 42, für die in der Nähe der Pal. Reale und Str. Medina Wohnenden.

Eisenbahn. Für alle Linien gibt es einen Centralbahnhof im Osten der Stadt. Ein Fisker legt die Strecke vom Municipio bis zum Bahnhof in <sup>1</sup>/<sub>4</sub> St. zurück (1spännig 70 C.; 2spännig 1 Fr. 40 C.); der Omnibus (20 C.) braucht länger!

Dampfhoote: Die Bürcau's sind an der Str. Filiero, gegenüber dem Hafen. Italienische Bürcau's Peiramo Danovaro, St. Piliero 33. Rubattino Str. Piliero 15. — Französische Bürcau's: Messageries martitmes, Molo Nr. 23., Fraisnied, Piliero Nr. 3; Valery, Piliero Nr. 1.

Konsulate: Deutsches Reich, Str. Guantai Nuovi 69 (nordwärts vom Municipio). — Schweiz, ebenda. — Ni. derlande, Piazza del Municipio 52. — Oesterreich, Montoliveto 37. — Dönemark, Schweden, Norwegen, Str. Pilicro 16. — England, Str. Monte di Dio, Vico Calascione. — Russland, Str. Chiaja 57.

Sicherheitsbeamte: Carabinici (mit Dreispitz) und Guardia cicica (mit Käppi), beide sehr höflich und gefällig, vermitteln (besonders die ersteren!) den Schutz der Fremden gegen Betrügereien, Ueberforderungen, Belästigungen u. a. Der Taschendiebstahl in Neapel, in welchem namentlich die kleinen Jungen Unglaubliches leisten, ist aufs glänzendste ausgebildet. — Klagen über Kutscher richte man an das Ufficio centrale del Corso pubblico, Pal. del Municipio. 1. Stock.

Aerzte. Prof. Schrön, Str. Egiziaca a Pizzo falcone 87 (2-3 Uhr).

Dr. Obemaus, Grottone del Palazzo 30.

Dr. Vittorelli (spricht deutsch), Str. Nardones 8. — Prof. Cantani (spricht deutsch), Largo S. Antonio a Tarsia. — Dr. Imfeld, Piazza, Mondragone, Pal. Eldorado.

Äpotheke, sogen. deutsche. Largo Carolina. — \*Ospedale internazionale (Arzt Dr. Malbrane, Deutscher), Vico stretto ai Minacoli, nimmt Kranke in besondere Zimmer auf, zu 10 Fr., 2. Klasse in gemeinschaftlichen Zimmern 6 Fr., 3. Kl. 2,50 Fr. tägl. — Kraukenwirter: Staub (Schweizer) bei Zepf-Weber zuerfragen. — Homöopathische Apotheke, Via Roma, kurz vor Piazza Dante, Deutscher. — Fratelli Hermann, Piazza Municipio, Droguen, fremde Weine; geben gern Auskuntt.

Krankenanstalt, deutsche evangelische: Cappella vecchia 18.

Bäder. 1) Meerbüder: Hinter Villa Nazionale: Kabinet mit Wäsche 85 C., dem Wärter 10 C.; kleines enges Kabinet 40 C. — 2) Bagni misti (für Meerbäder oder Süsswasser, kalte oder warme), neben dem Albergo di Mare zu St. Lucia, vom 1. Okt. bis 31. Mai 1,70 Fr., vom 1. Juni bis 30. Sept. 1,40 Fr. — 3) Süswasserbäder: \*Pace a Chiaja; "Vico Belledonne a Chiaja 12. — 4) Flussbäder: Ponte della Maddalena in Sebeto.

Latrine (Aborte, 10 C.), meist reinlich, hinter S. Francesco da Paola, r. in der Höhe; — an der Villa Nazionale am Meer, unweit des Aquariums; — beim Teatro Rossini; — beim Largo del Castello; — in Strada

Foria; - an der Treppe des Ponte di Chiaja; - beim Tribunal.

\*Aquarium (S. 709) unter Leitung des Dr. A. Dohrn.

Deutscher Verein: Oberhalb S. Francesco a Paola, Str. Egiziaca a Pizzofalcone Nr. 60, 2 Treppen hoch. Einführung durch ein Mitglied nöthic.

Buchhandlung: Detken, Piazza del Plebiscito, gegenüberdem Pal.Reale; reich versehen und sehr gefällig, hält auch Photographien, Musikalien und Leihbbliottek, — Höpli, Piazza dei Martiri 59, mit wissenschaftlichen und künstlerischen Werken reich versehen. Für Ertheilung von Auskunft ebenfalls sehr gefällig. — Ricc. Marghieri, Via Roma 140.

Zeitungen, italienische, in allen Haupstrassen auf Tischen verkäuflich, auch besondere Zeitungsbuden; nach dem Erscheinen durch Burschen ausgerufen. Die neapolitanischen (die Mehrzahl enthält auch die Anzeigen für Theater, Konzerte u. a.) sämmtlich à 5 C.

Antiquariat: \*Giuseppe Dura, beim Pal. Reale, gegenüber den bronzenen Pferdebändigern.

Photographien: Delken.—\*Sommer, in prächtigem Lokal am Largo Vittoria, in reichster Auswahl (namentlich auch Museum und Pompeji); daselbst auch Bronzen, Vaseu und Modelle. — Billiger: Carlo Scala (hält die Photographien Rive), Str. S. Caterina a Chiaja, 42. — Oscar Kielmeyer, Via Chiatamone 19bu, Succursale von G. Brogi in Florenz. — In der Fotografia Pompejana, Via Roma 205 reiche Auswahl aus Pompeji. — Amodio, S. Caterina Nr. 3.

Deutscher protestantischer Gottesdienst: Str. Carlo Poerio a Chiaja, bei Piazza dei Martiri.

Korallen, Lava, Schildpatt. Neapel eigenthümlich sind die schönen künstlerischen Arbeiten in Korallen und Lava; auch werden hier treffliche Kameen geschnitten. Eine grosse Anzahl von Magazinen, namentlich in der Nähe des Palazzo Reale, an der Str. del Gigante, Str. della Pace, sowie gegenüber dem S. Carlotheater und an Via Roma

Digitized by GOOGIC

halten alle vier Artikel gemeinschaftlich. Das berühmteste Magazin für Korallenarbeiten ist: \*Squadrilli, Str. della Pace 7, feste Preise; ein trefflicher Künstler in Kameen, Lava und Korallen ist \*Giovanni Stella, Str. della Pace 9, auch sehr geschickt in Kameenporträts (ca. 50 Fr. in 3 Tagen). In Schildpatt und Korallen: \*Merlino, Str. del Gigante 19. — Nachgeahmte altgriechische Vasen: Giustiniani, Str. del Gigante 20.

**Geldwechsler:** d'Albero, Via Roma , 246. Ueber Papiergeld s. Einleitung. An der Str. di Roma u. a. sehr begangenen Strassen trifft man Kupferwechsler an kleinen Bänken unter freiem Himmel. Für den Kleinverkehr ist ein gewisser Vorrath an Kupfermünzen (der Soldo = 5 C.) unerlässlich.

Handschuhe: Die neapolitanischen Handschuhe sind wegen ihrer weichen Elasticität und Wohlfeilheit einer der gesuchtesten Artikel: \*Criscuolo, Str. S. Caterina a Chiaja

Wäsche: Reutlinger, Str. Chiaja 199. Kleidermacher: Kieper (deutscher), Str. Montoliveto 61.

Cigarren. Die neapolitanischen Cigarren (Sigari forti u. a.) bedürfeneiner langen Angewöhnung, um einem Nordländer zu munden. Gute ausländische Cigarren, von 25 C. aufwärts, erhält man im Spacoio normale, Via Roma 248.

Optikus: Heinemann & Co., Strada di Roma 213, Deutsche, bayrische

Hofoptikus.

Theater (um 8 oder 9 Uhr beginnend): \*S. Carlo (D7), lange das grösste und berühmteste Theater der Welt; Oper und Ballett. \*Fiorentini, in der Str. de Fiorentini (D6), Schauspiel (meist vortrefflich); fester Parterresitz 1,40 Fr. — Bellini, in der Nahe des Museo nazionale; neu. - S. Ferdinando, vor Porta Capuana, am Ponte nuovo. -- Mercadante (Fondo), Str. del Molo; Oper und Schauspiel (beides oft sehr gut); Parkett 4 Fr., Parterre 2 Fr. — \*Sannazaro, Str. Chiaja, bei Pal. Francavilla; klein, elegant, von der Aristokratie bevorzugt. - Nuoro, westlich von Via lerno. - Pastum.

Roma, der Via Fiorentini gegenüber, den Vico del Porte hinan, Oper und Schauspiel. - Politsama (eigentlich Cirkus), Oper und Ballett, Piazza S. Maria degli Angeli, beim Ponte Chiaja. - Rossini, unweit des Danteplatzes. - Ein berühmtes Volkstheater ist: \*S. Carlino, Piazza del Municipio, mit \*Pulcinella; Par-terresitz 85 C. für die Tagesvorstellung; 1,10 Fr. für die Abendvorstellung (verlangt zu wirklicher Ergötzung Kenntnis des neapolitanischen Dialekts). - Kleine Volkstheater: Mercadante, Piazza Cavour ; - Partenope, ebenda. - Fenice. Piazza del Municipio. — Der Preis ist jetzt in den meisten besseren Theatern: Fauteuil (Poltrone) 3 Fr., fester Platz (Posto distinto oder fisso) im Parterre 1,70 Fr.

#### Neapel in 3 Tagen — mit Umgebung in 8 Tagen.

(Die Kirchen sind nur bis Mittag offen, später öffnet der Sakristan, 50 C. Das Museum ist nur 9-3 Uhr geöffnet.)

1. Tag. Villa Nazionale. - Castel dell' Ovo. - Palazzo Reale. - Castel nuovo (mit Triumphbogen). --Font. Medina. - Incoronata. - Pal. Gravina. - Montoliveto. - Str. di Roma. - S. Chiara. - Museum. -Dem Quai entlang nach Carmine. — Porta Capuana. - Camposanto nuovo.

2. Tag. S. Lorenzo. - Dom S. Gennaro. - Museum. - Katakomben. — Capodimonte. — Mergellina. - Grab Vergils. - Grotta di Posilipo.

- 3. Tag. S. Domenico. Capp. San Severo. — S. Angelo a Nido. — S. Giovanni Papacoda. — S. Severino mit Kreuzgang. — Museum. — S. Martino. — Castel S. Elmo. — Camaldoli.
  - 4. Tag. Pompeji. Vesuv. Herculaneum.
  - 5. Tag. Pozzuoli. Cumă. -Baja. - Capo Miseno.
  - 6. Tag. Castellam re. Sorrento. — Capri.
- 7. und 8. Tag. Amalfi. Sa-

### Geschichtliches.

Neapel ist das alte Neapolis (>Neustadt«), eine griechische Kolonie in Campanien, 6 römische Meilen von dem ältern Parthenope oder Paläopolis (Altstadt) gelegen, welch letzteres auf dem heutigen Monte Posilipo zu suchen ist. Dort liessen sich nach Strabon die chalkidischen Kolonisten aus dem nahen Kyme (Cumae) zuerst nieder und gründeten erst später, durch Chalkidier und Athener verstärkt, die »neue Stadt«. Obwohl von den Samniten erobert, bewahrte Neapolis doch seinen griechischen Charakter, seine altgriechischen Spiele und Wettkämpfe, seine Eintheilung in Phratrien bis in die spätesten Zeiten, und noch aus dem 2. und 3. Jahrh. n. Chr. haben sich griechische Inschriften von Neapel erhalten. Während Paläopolis später den Krieg mit den Römern provocirte und durch die römische Eroberung 327 v. Chr. aus der Geschichte verschwand, ging Neapel freiwillig in die Hände der Römer über, die der Stadt ihre eigenthümliche Verfassung liessen und sie überhaupt anfangs bloss als verbündete Stadt betrachteten. Sie wurde bald wegen ihrer Naturreize, und weil griechische Lebensweise, Kunst und Wissenschaft sich erhielten, ein Lieblingsaufenthalt gebildeter Römer, die hier ein ungemein heiteres, genussreiches Leben führten: unter Titus wurde sie durch ein Erdbeben fast ganz zerstört, aber im römischen Geschmack wieder aufgebaut, denn die römischen Kaiser begünstigten die schöne Stadt. Beim Posilip, Nisida östlich gegenüber, lag die, dem Augustus gehörige Villa Pausilypi (d. h. Sanssouci), in der Augustus oft Weilte; daneben dehnte sich die berühmte Villa des Lucullus aus, in welcher Tiberius starb: nahebei verbrachte Vergil so schöne Tage, dass nach seinem Wunsch seine Gebeine hier beigesetzt wurden.

476-568. Wechselnde Schicksale unter Odoaker, Ostgothen und Oströmern.

536. Belisar nimmt Neapel.

568-1130. Stadt Neapel ein selbständiges Ducat, zunächst noch bis etwa zum Ende des IX. Jahrh. von Ostrom abhängig; - unaufhörliche Fehden mit dem langobardischen Herzogthum Benevent.

881. Pandulf von Capua ruft die Saracenen nach Campanien, welche

sich in Agropolis bei Paestum ansiedeln und sich später auch am Garigliano niederlassen.

1017. Die erste von italienischen geworbene Normannen-Fürsten schar nach Unter-Italien.

1130-1194. Neapel unter dernormannischen Dynastie (Hauteville).

1130-1154, Roger I. 1154-1166. Wilhelm I., der Böse.

1166-1189. Wilhelm II., der Gutc.

1189-1194. Tancred.

#### 1194-1266. Die Hohenstaufen.

1194—1197. Kaiser Heinrich VI.

1197-1250. Kaiser Friedrich II. 1209. Verlegung der Residenz von

Palermo nach Neapel.

1224. Universität zu Neap**t**i gestiftet; für den theologischen Lehrstuhl lässt Friedrich Dominikaner und Franciskaner, damals neue Orden, von Rom kommen, als sie aber im Interesse des Papstes eine oppositionelle Stellung gegen den Kaiser einnehmen, verbannt er sie 1240, als »Störer der offentlichen Ruhe« aus dem Königreich. - Auch der Gerichtshof nach Neapel; das Castel Capuano erhält eine neue prächtige Gestalt: Castel dell' Oco angelegt.

1250-1254. Kaiser Konrad IV.

1254-1266. Manfred, zunächst Reichsverweser für den unmündigen, in Deutschland lebenden Konradin. Sohn Konrads IV.

1258 lässt sich Manfred, auf ein voreiliges Gerücht von dem Tode seines Neffen, mit Bewilligung der Reichsstände zum König krönen.

1265. Der Papst trägt Karl von Anjou, dem jüngsten Bruder des Königs Ludwig IX. von Frankreich, die Krone Siciliens an.

1266. 26. Febr. Schlacht bei Benevent (Manfred fällt).

### 1266-1442. Neapel unter dem Haus Anjou.

1266-1284. Karl I.

1268. Vernichtungskampf gegen das Staufer-Geschlecht. Katastrophe von Tagliacozzo. Die Häupter Konradins und seiner fürstlichen Gefährten fallen auf der Piazza del Mercato zu Neapel. Karl bereichert nun Neapel mit prächtigen Kirchen und Klöstern, erbaut S. Lorenzo, vergrössert den alten Dom S. Restituta, legt das Castel nuovo nach französischer Weise an, damals eins der merkwürdigsten Werke Italiens. lässt die Strassen der Stadt pflastern. begünstigt die Universität und beruft den berühmten Scholastiker Thomas von Aquino an dieselbe.

1282. Sicilianische Vesper.

1283. Glänzender Seesieg der Sicilianer auf der Höhe von Neapel über die Neapolitaner.

1284-1309. Karl II.

1309-1343. Robert der Weise, der geistvollste und tüchtigste der Regenten dieser Dynastie, Statthalter in den päpstlichen Ländern, Schirmherr von Florenz, Haupt der tos-

kanischen Liga.

1343-1381. Johanna I., eine Frau von hoher Bildung und glänzenden Eigenschaften, aber von Sinnlichkeit und heftigen Leidenschaften beherrscht. Vier Gatten: Andreas von Ungarn (August 1345 ermordet); Ludwig von Tarent (starb 1362); Jacob von Mallorca, Titularkönig der Balearen (starb 1375); Otto von Braunschweig. - Unaufhörlicher Bürgerkrieg zwischen der ungarischen und nationalen Partei. Karl der Kleine von Durazzo, Gemahl der Schwestertochter Johanna's, Margaretha, muss, fonso (1435-1442).

1442-1458. Alfonso I. (V. in Aragon), setzt den Bürgerkriegen einen Damm; ein reiches, üppiges Leben entfaltet sich unter ihm in Neapel, gehoben durch die gesellschaftliche Bildung der Renaissancezeit, geschmückt von Künsten und Wissenschaften, aber durch Verschwendung den materiellen Ruin herbeiführend.

1458-1494. Ferdinand I., Sohn des vorigen, ein sehr tüchtiger politischer Kopf, stets auf die Starkung der Königsmacht bedacht, dabei misstrauisch und in hohem Grad

zum Nachfolger Johanna's ernannt. sich gewaltsam des Throns bemächtigen, da Johanna Ludwig von Anjou als Erben der Krone adoptirt; Johanna, im Castel nuovo gefangen gehalten, von ungarischen Söldnern (1382) mit einem seidenen Strick erwürgt.

1381-1386. Karl (III.) von Durazzo, stirbt in Ungarn im Kerker.

1386-1414. Ladislaus, Sohn des vorigen. Nach mannigfachen Wir-ren Ladislaus 1390 allgemein als König anerkannt und vom päpstlichen Legaten gekrönt. Auch in Rom gewinnt er Einfluss, wird Defensor, Konservator und Bannerträger des apostolischen Stuhls; selbst in Toscana macht er Eroberungen. Ladislaus, ritterliche und eine kriegerische Kraft, voll grosser Entwürfe, besteht die Kämpfe mit Rom und dem vom Papst aufgestellten Gegenkönig Ludwig von Anjou mit wechselndem Glück: 1413 rückt er wieder gegen Rom vor und bis nach Perugia, erkrankt aber plötzlich; nach Neapel ins Castel nuovo zurückgebracht, stirbt er 1414; unter den Italienern seiner Zeit der bedeutendste Mann.

1414-1435. Johanna II., des vorigen Schwester. Ihre Günstlinge: Alopo, der Condottiere Sforza und Caraccioli. Die Königin adoptirt zuerst (1421) Alfonso V. von Aragonien, darauf (1423) Ludwig (III.) von Anjou, welcher seine Ansprüche seinem Bruder René hinterlässt; Bürgerkrieg zwischen René und Al-

1442-1504. Neapel unter der Dynastie Aragonien.

eigenwillig. Gegen die wider ihn erwachenden alten Adelsfraktionen geht er rücksichtslos vor; befördert Handel und Fabrikthätigkeit, wendet besonders der Seidenkultur sein Interesse zu.

1494—1495. Alfonso II. vasion Karls VIII. von Frankreich, der die Ansprüche der Anjou's auf den Thron Neapels erneut. Alfonso stirbt 19. Nov. 1496 als Mönch in Messina.

1495. 22. Febr. Einzug Karls VIII. in Neapel, empfängt hier die Krone. kehrt aber noch in demselben Jahr, des Kriegs müde, nach Frankreich zurück. - Sofort landet Ferdinand II., Sohn Alfonso's Il., mit sicilischen Schiffen, zwingt, unterstützt von einer spanischen Flotte und einem spanischen Landheer unter Gonsalvo de Cordova, die

(1496) französischen Besatzungen zur Kapitulation und zieht im Januar 1496 in Neapel ein, stirbt

7. Sept. desselben Jahrs.

1496-1501. Friedrich (stirbt 1504 in Frankreich), Oheim Ferdinands II. 1500. 11. Nov. Vertrag von Granada, durch welchen sich Ferdinand der Katholische von Spanien

und Ludwig XII. von Frankreich zur Eroberung und Theilung des Königreichs Neapel vereinigen.

1501. Rasche und widerstandslose Eroberung von Neapel durch die Franzosen. Friedrich gefan-

gen nach Frankreich.

1503. Kriegzwischen Frankreich und Spanien, durch Streitigkeiten über die Vertheilung der Beute zwischen den ehemaligen Bundesgenossen herbeigeführt. Gonsalco bringt den Franzosen mehrere Nicderlagen bei (21. April bei Seminara, 28. April bei Cerignola, 28. und 29. Dec. am Garigliano), welch letztere das Land räumen.

### 1504-1707. Neapel ein spanisches Vicekönigreich.

Die alte ständische Verfassung allmählich beseitigt; hohe Besteuerung vernichtet den Wohlstand. Der Grundbesitz fällt immer ausschliesslicher in die Hände des Adels und der Geistlichkeit. Die Erziehung des Volks ist eine völlig verwahrloste, formal geistliche.

1528. Marschall Lautrec bombardirt Neapel im Krieg Kaiser Karls V.

mit Frankreich.

1532-1553. Pietro de Toledo. Vicekönig. Die neue Vikarie für die Gerichte erbaut; die krummen und morastigen Strassen der Stadt in gerade Linien gebracht und gepflastert; systematische Kanalisation der Kloaken; Palästebau. Den Namen dieses thätigen Gouverneurs trug bis vor kurzem die Hauptstrasse Neapels, Strada di Toledo, jetzt di Roma. Das Castel dell' Elmo (S. Erasmo) baut er zur starken Festung um; das Arsenal verdoppelt er, auch errichtet er viele Prachtbrunnen, Besitz von der Stadt.

Kirche und Spital S. Giacomo (hier sein Grabmal), das erste Leihhaus u. a.

1555-1558. Herzog Alba Vicekönig; im Streit König Philipps II. von Spanien mit dem Papst rückt er in den Kirchenstaat ein.

1647. 7. Juli. Die Verzweiflung des Volks über die willkürliche Steuerbelastung führt unter Tommaso Aniello (Masaniello) zu einem Aufstand, der aber an der Unfahigkeit der Führer und der mangelhaften Unterstützung seitens der Franzosen scheitert. (Masaniello, ein Fischer aus Amalfi, in Carmine erschossen.)

1695. Herzog von Medina, Vicekiinig; verschönert die Stadt, legt die Villa (nazionale) an, lässt den Me-

dinabrunnen errichten.

1707. Im spanischen Erbfolgekrieg nimmt der General Kaiser Josephs I., Graf Daun, im Namen des Erzherzogs Karl (nachher Kaiser Karl VI.)

1707-1735. Haus Habsburg (Kaiser Joseph I. und Karl VI.).

1735-1860. Dynastie Bourbon (spanische Linie). Unterbrechungen: 1799 und 1806 bis 1815.

1735-1759. Karl III. Aufgeklär- | ter Absolutismus dieses Regenten mit Hülfe des liberalen Ministeriums Tanucci, welches auch noch in der ersten Zeit des Nachfolgers, Ferdinands I., am Ruder ist. - 1759 Karl III, auf den spanischen Kö- beider Sicilien (Titel seit 1815).

nigsthron berufen; da laut dem Wiener Frieden von 1735 Neapel und Sicilien eine nie mit Spanien zu vereinigende Sekundogenitur sein soll,

folgt der jüngere Sohn Karls 1759-1825. Ferdinand I., König

1798. Die stolze und leidenschaftliche Gemahlin des unfähigenKönigs. Karoline, eine Tochter Maria Theresia's, erfüllt von tödtlichem Hass gegen die französische Republik, erklärt der letztern den Krieg. Der Befehlshaber der königlichen Truppen ist der seiner Aufgabe nicht gewachsene österreichische General Mack. Der bestürzte König flüchtet aufs eiligste vor den andringenden Franzosen nach Sicilien.

1799. 23. Jan. Die Franzosen unter Championnet erobern das hartnäckig vertheidigte Neapel. Proklamation der Parthenopeischen Republik. — 5. Mai. Abzug der Franzosen. - Nach erbitterten Kämpfen vor der Hauptstadt (13.-23. Juni) stürzt der einerseits mit Russen und Türken, anderseits mit den Engländern verbündete Kardinal Ruffo, von Ferdinand zum Generalvikar ernannt, an der Spitze von undisciplinirten Banden die bürgerliche Republik. Terrorismus des zurückgekehrten Königs gegen die Anhänger der neuen Aera.

Entgegen dem mit Napoleon I. eingegangenen Vertrag lässt die Königin Karoline beim Ausbruch des dritten Koalitionskriegs gegen Frankreich eine russisch-englische Flotte landen. Von Schönbrunn datirtes (27. Dec.) Dekret Napoleons: »Die Dyt nastie der Bourbons in Neapel hat aufgehört zu regieren«.

1806. 15. Febr. Der Hof flüchtet zweitenmal nach Sicilien. zum — Masséna rückt in Neapel ein. — 30. März. Joseph Bonaparte, König von Neapel (bis 1808).

1808 - 1815. Joachim Murat, Schwager des französischen Kaisers, König. Anfangs nimmt er die Italiener durch den Glanz seines Auftretens und Bildung ein, er rottet das Banditenwesen aus und tilgt die Staatsschulden durch Veräusserung der Klostergüter. Nach der Leipziger Schlacht verlässt er die Sache seines Schwagers und wird deshalb

(1815) vom Wiener Kongress im Besitz seiner Krone belassen; nach dem Wiedererscheinen Napoleons I. auf französischem Boden voreilig

Oesterreicher besiegt und gezwungen, das im Aufstand befindliche Land zu verlassen (Mai). Geht nach Frankreich. Nach der Schlacht von Waterloo flüchtet er (25. Aug.) nach Corsica, von hier unternimmt er es, den zurückgekehrten Bourbon Ferdinand I. zu stürzen. Tragischer Ausgang zu Pizzo in Calabrien (13. Okt.).

1815-1825. Ferdinand I., zweite Regierungsperiode. - Banditenwesen nimmt überhand (1817: 30,000 Briganten im Land). - Geheimbund der Carbonari.

1820. Abfall der Armee unter General Guglielmo Pops. Ferdinand die Konstitution spanischen Cortes von beschwören.

1821. Im Auftrag des Kongresses zu Troppau rücken die Oesterreicher in Neapel ein (24. März); das alte System mit blutiger Strenge gegen die Urheber der vorjährigen Revolution wieder hergestellt.

1825-1830. Franz I.

1830-1859. Ferdinand II., »il re Bomba«, wegen seines besten Gegenbeweises wider die schlechte Berechtigung liberaler Ideen mit Vorliebe so genannt. Die anfängliche schwache Zuneigung des Volks zum König, als dieser im ginn seiner Regierung wenigstens ehrlich gemeinten Versuch macht, das Finanzwesen auf sicherere Basis zu stellen, schlägt bald in das Gegentheil um, da der Klerus und die Jesuiten in einer ganz auffälligen Weise bevorzugt werden. April 1848 bis Mai 1849 Sicilien unabhängig (Ruggiero Settimo provisorischer Präsident).

1849. 15. Mai. Schweizergarden, Gendarmen und Lazzaroni werfen zum letztenmal in Neapel die Emdiese Regierung pörung gegen nieder.

1856. Die Zustände in Neapel so klägliche, dass die englische undfranzösische Regierung sich gedrungen fühlt, in Neapel ernstliche Vorstellungen wegen Einführung einer Verfassung zu machen, und als dieselben nichts fruchten, ihre Gesandten abzuberufen (Oktober). - Der Kölosschlagend, wird er durch die nig bezieht mit seiner Familie das Schloss Caserta, wo er sich von zahlreichen Truppen beschützen lässt.

1857. Eine Anzahl politischer Flüchtlinge landet auf dem einer sardinischen Gesellschaft gehörigen Dampfer Cagliari an der Küste Neapels und pflanzt die Fahne der Empörung auf. Das Schiff mit der Mannschaft, unter der sich zwei englische Maschinisten befinden, wird von den neapolitanischen Truppen genommen; infolge davon Verwickelungen der Regierung mit Sardinien und England, welche die Freigebung des Schiffs und der fremden Gefangenen erzwingen.

1859-1860. Franz II.

1860. 15. Aug. Garibaldi landet von dem bereits eroberten Sicilien aus mit 5000 Mann bei Reggio und zwingt das Fort dieser Stadt zu kapituliren. - 7. Sept. Einzug Garibaldi's in Neapel. - Greift mit 25,000 Freiwilligen die Königlichen an, welche die Volturnolinie besetzt halten. Aber nur mit Hülfe der sardinischen Armee fällt die letzte Zufluchtsstätte der Bourbons, Gaëta, wo die Königin, eine Prinzessin von Bayern, durch Heldenmuth sich ausgezeichnet hatte. - 21. Okt. Plebiscit der Neapolitaner spricht sich mit mächtiger Majorität für den Anschluss an Sardinien aus. -Am 7. Nov. zieht Garibaldi an der Seite Victor Emanuels in Neapel ein. 1861. 14. März. Erhebung Victor Emanuels zum König von Ita-

lien. 1861—1878. Victor Emanuel.

Seit 1878 Humbert. Sein Sohn Victor Emanuel (geb. 1869) führt den Titel »Prinz von Neapel«, um der südlichen Hälfte des neuen Königreichs besondere Ehre zu zollen.

## Kunstgeschichtliches.

Malerei (die Malereien Pompeji's im Museum s. S. 729). Die neueren Untersuchungen in der Kunstgeschichte Neapels haben dargelegt, dass die Behauptung einer eigenhümlichen Entwickelung der neapolitanischen Malerei ror und nach Giotto eine patriotische Einbildung ist. Glotto war selbst in Neapel und malte im Auftrag Roberts 1330

im Castel nuovo und Castel dell Ovo Fresken, die sammt den damaligen Bauten später zu Grunde gingen. Die ältesten Malernamen dieser Zeit, Tommaso de' Stefani, Pippo Tesauro, Maestro Simone, angeblich Vertreter einer blühenden Malerschule vor Giotto, werden Bildern beigelegt, die den verschiedensten Zeiten und Richtungen angehören. Neapel besitzt aber ein treffliches Werk in Giotto's Stil, das Speisungswunder, in einer zu S. Chiara gehörenden Halle (gegenüber SS. Trinità). Ist es nicht von seiner Hand, so muss es unter seiner Aufsicht von einem Schüler gemaltsein, welcher Komposition und Zeichnung Giotto's vor Augen hatte. Die berühmten Fresken in dem Kirchlein der Incoronata sind schöne Zeugnisse der giottesken Manier aus der Mitte des 14. Jahrh. Als Schüler des Simone Napolitano werden Gennaro di Cola, Stefanone, Francesco di Simone, Colantonio di Fiore genannt den Gennaro kennzeichnen Fresken in der Incoronata (Capp. Crocefisso) als einen untergeordneten Maler vom Ende des 14. Jahrh.; dem Stefanone werden im Dom Fresken aus dem 14. Jahrh. in der Capp. de' Missionari zugeschrieben, allein auch untergeordnete Malereien aus dem 16. Jahrh. in S. Domenico; Francesco soll in S. Chiara die Madonna der Grabmal-Nische Penna's 1400 gemalt haben: andere Werke seines Namens sind im Stil ganz verschieden. Colantonio scheint ein Doppelgänger von Antonello da Messina zu sein; es heisst von ihm, er habe die alte Temperatechnik gegen die Oelfarbe der Flandrer vertauscht und sei Antonello's Lehrer gewesen, der aber in Wirklichkeit schon kurz nach der Zeit, in welcher der Lehrer die erst erlernte, fertiger Technik Meister darin war. Bilder toskanischen (Chor S. Antonio) und flämischen Stils (S. Lorenzo) werden ihm beigelegt, wahrscheinlich hat er aber nie existirt.

Die Fresken, welche dem Aguolo Franco (soil 1445 gestorben sein) zugeschrieben werden, sind umbrosienesische. Es bestand in jener Zeit ein lebhafter Gemäldehandel zwischen den Häfen von Flandern

und Italien, wobei freilich auch Werke 2, und 3. Ranges nach Italien importirt wurden, besonders nach Neapel. Neapolitanische Maler ahmten damals den fandrischen Stil nach. und Niederländer liessen sich in Neapel nieder, um vom italienischen Stil einen Anflug zu erhalten. Daher findet man in Neapel aus dieser Zeit neben rein flandrischen Werken auch gemischt italienisch-niederländische (Museum, S. Lorenzo, S. Domenico, S. Pietro Martire, S. Severino). Viele Tafelbilder und Fresken, in denen das flämische Element offen zu Tage liegt, werden in Neapel dem sogen. Zingaro (Beinamen des Antonio Salario), als dem berühmtesten der älteren Maler Neapels, zugeschrieben. Auch seine Existenz wird jetzt bezweifelt. Als die bedeutendsten Gemälde in Neanel werden ihm beigelegt, in S. Lorenzo: Franciscus; in S. Pietro Martire: S. Vicenzo; in S. Severino: der Titelheilige, alle in flämischer Weise; dann im Museum: ein grosses Altarbild aus dem Anfang des 16. Jahrh. in umbrischer Weise. - Die berühmten Fresken im Kreuzgang von S. Severino, aus dem Leben St. Benedikts, deuten auf umbro-florentinischen Unterricht. Die Architektur ist hier überall die Renaissance, die Landschaft italienisch, die Gesichter ebenso; Schönheit, Schärfe und Bestimmtheit der Charakteristik, freie und doch sehr bestimmte Anordnung in den Gewändern, Wärme und Gefühl der Darstellung zeichnen diese Bilder aus. Die Schüler Colantonio's und Zingaro's (als solche schon der neapolitanischen Malermythologie angehörend) Pietro und Ippolito Donzelli gelten als Neapolitaner, und die verschiedenartigsten Bilder werden auch ihnen zugeschrieben (im Museum, in S. Barbara u. a.); in Wirklichkeit malten sie gegen Ende des 15. Jahrh, und waren Florentiner von Geburt und Erziehung; sie mögen einigen Antheil an der Ausführung der Fresken in S. Severino genommen haben. - Die dem ältern Simons Papa zugeschriebenen Bilder haben den flämischen Typus.

In der Renaissancezeitzeichnen sich unter den neapolitanischen Malern besonders Cols dell' Ama-

trice und Andrea da Salerno aus: Cola malte bis 1520 in noch trocken forcirtem Stil, der an Crivelli und Signorelli, an Alunno und Pinturricchio erinnert, später freier und kühner, in Vertrautheit mit der neuen raffaelesken Kunst. Andrea (Sabbatini von Salerno), 1480-1545, ein Schüler Raffaels und sein geistvollster Vertreter in Neapel, in dessen Bildern (S. Gennaro de' Poveri, Museum, viele Kirchen) noch die einfache Schönheit ohne alle Effekthascherei zur Darstellung kommt, hob die Kunst des 16. Jahrh. in Neapel, in Gemeinschaft mit Franc. Penni (il fattore) und seinem Schüler Lionardo da Pistoja, auf dessen frühere Werke Lionardo da Vinci Einfluss hatte, und mit Polidoro da Caravaggio, einem Lombarden, der aber in Neapel zum grellsten Naturalismus überging (Museum, Kreuztragung); seine Malweise lag der spätern neapolitanischen Schule zu Grunde. Seine Schüler Marco Cardisco und Pietro Negrone (Museum) zeigen noch die Nachwirkung Raffaels. Sermoneta (Girolamo Siciolante) strebte ebenso nach raffaelesker Darstellungsweise. Simone Papa der Jüngere verfiel schon dem Manierismus; Criscuolo (1495 bis 1582) studirte noch unter Pierin del Vaga in Rom nach Raffael und schloss sich in Neapel an Andrea da Salerno an, bei kühler konventioneller Darstellung bewahrte er doch Reinheit der Zeichnung und Einheit der Komposition; Marco da Siena kann unter die Neapolitaner gerechnet werden, da er seit 1556 in Neapel malte und hier das Bürgerrecht erhielt, er ist Michelangelist, hat aber auch Polidoro's Auffassungsweise Raffaels auf sich wirken lassen. Von allen vier beherbergen die Kirchen Neapels einen grossen Reichthum an Malereien. Curia, Borghese, Imparato, Caracciolo stehen schon mitten im Manieriums. brizio Santafede (1560-1634), ein tüchtiger Virtuose, hält sich noch mit einer gewissen Mässigung an tizianische Vorbilder (S. M. la Nuova). Der berühmteste dieser Reihe ist Cavalier d'Arpino (Giuseppe Cesari), 1560-1640, der zu seiner Zeit als ein Weltwunder gepriesen, einer der

war, nicht barock, aber von seelenloser Eleganz. Sein Todfeind (früherer Gehülfe) Michelangelo (Amerighi da) Caravaggio floh eines Mordes wegen von Rom nach Neapel und wurde der virtuose Begründer einer Wirklichkeitsmalerei, die ihre Gestalten gleichsam in die dunkle Luft einer verschlossenen Kammer mit hocheinfallendem Licht setzte, um durch die Macht von Hell und Dunkel der Wirkung Kraft zu geben. -Der unglaublich fruchtbare Fre-kenmaler Corenzio (1588-1648), ein Grieche, dem man in der Mehrzahl der Kirchen Neapels begegnet, ist der »Improvisator« jener Zeit, der mit Spagnoletto zusammen Intriguen so leicht und so charakterlos ersann wie Kompositionen. Dieser Spagnoletto (Giuseppe Ribera), ein Spanier in Neapel, stellt in seinen virtuosen Malereien die Natur ebenso unübertrefflich wahr, als unübertrefflich gemein dar, derbe, durch die rauhe Schule des Lebens gefaltete, sogen. Charakterfiguren (sein bestes Bild in S. Martino). Der Schlachtenmaler Aniello Falcone war sein Schüler. Gegensatz zu Ribera, zeigt Massimo Stanzione (1585-1656), der seelenvollste und gewissenhafteste Maler jener Zeit, edle Einfachheit und Klarheit und eine (in jener Zeit seltene) schöne Farbe. Sein tüchtigster Schüler war Finoglia. Der berühmteste Schüler Ribera's Salvator Rosa (1615-73), auf der Arenellahöhe bei Neapel geboren (die Strasse dahin trägtjetzt seinen Namen), ein Maler von tiefer Empfindung und Leidenschaft bis zum Phantastischen. Am ergreifendsten sind seine wilden Gebirgsscenen und Schluchten. Luca Giordano (1632 his 1705), ein genial angelegter Künstler. aber der grösste Schnellmaler, hier und da voll dramatischen Lebens und mit wahrhaftem Schönheitssinn. opferte die einfache Grösse dieser virtuosen Eilfertigkeit. Matteis (gest. 1729), Conca (gest. 1764), Solimene (gest.1747) sind tüchtige Dekoratoren.

Die Berichte über die mittelalterliche Baugeschichte Neapels sind ebenso unzuverlässig als diejenigen über die Malerei jener

grossen »Entrepreneurs« jener Zeit | secondo müssen als Neapolitaner die bedeutendsten Baudenkmäler der Stadt ca. 1260-1350 errichtet haben (Dom S. Domenico, S. Chiara, Denkmal Minutoli, S. Lorenzo u. a.). Beim Dom ist aber der direkt französische Ursprung der angiovinischen Zeit gar nicht zu verkennen, wobei die Abweichungen dem Lokaleinfluss der Werkleute zuzuschreiben sind; der schöne Bau von S. Chiara ist (nach Massimo Stanzioni) von einem Mase erbaut, und dieser ist vielleicht der Masuccio der spatern Zeit. Die schönen Reste aus der gothisch-französischen Zeit Neapels sind: Der aus dem Zwölfeck gebildete Chor von S. Lorenzo, mit Umgang und Kapellenkranz, der polygone Chorschluss des Doms und das Portal desselben, das schlanke Mittelschiff und das spitzbogige, tonnengewölbte Kreuzschiff von S. Domenico, vor allem aber das imposante Castel nuovo (um 1275). - Mit dem Haus Aragonien verdrängt die Renaissance die angiovinische Gothik, und zwar schon unter Alfons, dessen Triumphbogen der Mailänder Pietro di Martino 1443 erbaute. Florentinische Baumeister errichteten die Porta Capuana (Giuliano da Majano), die Thür von S. Barbara, Montoliveto, dessen zwei schöne Kapellen r. und l. vom Eingang ganz nach dem Vorbild Brunellesco's Sakristei bei S. Lorenzo in Florenz erbaut sind, sowie den Klosterhof von S. Severino. - Der schönste Renaissanceplatz inNeapel: Pal. Gravina, dagegen ist das Werk des Neapolitaners Gabriele d'Aquolo, 1480-1510 (ein neues Geschoss über dem Hauptgesims und andere Veranderungen verunstalteten die ursprünglich schlichte Grossartigkeit). - Giacomo de Sanctis, auch ein Neapolitaner, erbaute 1500 die originelle Kirche S. Maria delle Grazie (a Capo Napoli), mit ihren 12 triumphbogenartigen Kapellen. Noch aus dem 16. Jahrh., aber in vollem Uebergang zum Barockstil ist die Façade des Gesù nuovo mit ihren Rustikafacetten vom Jesuiten Fiedro Provedo: reiner: S. M. nuova vom Neapolitaner Franco, 1599; das Innere von Girolomini mit den grossartig wirkenden Säulen entwarf 1586 Dionigi di Zeit. Masuccio primo und Masuccio | Bartolommeo. Eine der bedeutendsten

Rauten der Bernini-Evoche ist S. Martino, blendend durch die Pracht der Dekoration, aber schon mit allen Schattenseiten der Barockzeit.- Der Palazzo Reale und das Museum sind von dem durch seine Werke zu Rom be-

rühmten Comasker Domenico Fontana. Die Bildhauerkunst: Grabmäler, Reliefs, Statuen, dekorativer Schmuck ist in Neapel sehr reich repräsentirt: aber auch hier lieferten fremde Künstler das Beste. Die Antike ist hier im Museum so überreich und in den herrlichsten Kunstwerken vertreten, dass man leicht den Schatz an Kunstwerken aus der Zeit des Uebergangs der Gothik in die neue Epoche, und aus der besten Renaissancezeit übersieht. Die Kirchen Neapels bergen aber ein ganzes Museum zum Theil vortrefflicher Bildwerke. Die mittelalterliche Skulpturgeschichte Neapels eröffnen auch hier wieder die zwei fabelhaften Masuccio. Noch dem 13. Jahrh, gehören die miniaturartigen Marmorreliefs in S. Restituta an; die lebendige Erzählungsweise schickt sich hier schon an, der noch rohen Körperauffassung grössere Bewegung zu geben. Zu Anfang des 14. Jahrh. beginnt jene Reihe der gothischen angiovinischen Grabmäler; als freistehende Träger des Sargs werden die Tugenden eigenthümlich und in grosser Mannigfaltigkeit der Nachbildung dargestellt, die liegende Statue trägt meist sehr charakteristische Porträtzüge und die vorhangziehenden Engel sind von besonderer Lieblichkeit und Schönheit (zu den frühesten gehört das Grabmal Katharina's von Oesterreich [gest. 1323] in S. Lorenzo). Der Sieneser Bildhauer **Tino da Camaino** brachte den pisanischen Stil nach Neapel, wo er 1324-39 arbeitete. Von ihm und dem Neapolitaner Collardo wurde 1325 das Grabmal der Königin Maria in S. M. Donna Regina errichtet, im Aufbau noch kosmatisch, in den Gesichtern der Tugenden streng statuarisch, in den Statuen am Sarkophag schon entschieden im neuen stil, noch mehr aber in den Engeln: 1330 arbeitete Tino das Grabmal des Herzogs Karl von Kalabrien (gest. 1328) in S. Chiara; 1338 das Grab-

besten Bildwerke der folgenden Zeit sind: Der herrliche Osterleuchter in S. Domenico: ebenda das Grab des Grafen Christoph von Aquino, 1342: in S. Chiara: Die Darstellung an der Kanzel und an der Orgelbrüstung (reich an schönen Motiven. zuweilen stark an Giotto erinnernd); das grosse Grabmal König Roberts (gest. 1343), von den Florentinern Pancius und Johannes; das Grabmal der Maria von Durazzo (gest. 1366). in gleicher Anordnung wie das von Maria von Valois, aber kirchlicher. Eine noch tiefere Auffassung der Körperverhältnisse bei dem gleichen Streben nach ruhiger, plastischer Auffassung zeigen die zwei Grabmäler der Familie del Balzo (1370). Eine ähnliche Bedeutung haben die Grabmäler der Durazzo in S. Lorenzo. Zu Anfang des 15. Jahrh. hat Antonio Baboccio von Piperno einige bedeutendere Bildwerke in Neapel gefertigt, 1407 das Domportal, 1415 das Portal von S. Giovanni Papacoda, früher das Grabmal des Kardinals Carbone im Dom, in der Minutolikapelle das Denkmal des Kardinals Arrigo; im 70. Jahr (1421) das Grabmal Aldemoresco's in S. Lorenzo. Er hält in seinen Werken theilweise noch an der alten gothischen Ueberlieferung fest, an Schwere der Anordnung und Gestalten, sowie an neapolitanischer Ueberladung, aber alle seine Arbeiten machen im ganzen einen prächtigen Effekt. -Grossartiger, lebendiger und realistischer ist das Grabmal des Königs Ladislaus in S. Giovanni a Carbonara. 1433 (von Andrea Ciccione?); noch stärker kennzeichnet den Uebergang das Grabmal Caracciolo's (gest. 1432) ebenda. Mit ihm schliesst die alte neapolitanische Kunstrichtung ab. Von fremden Künstlern haben treffliche Werke geliefert: Dona-tello und Michelozzo das Grabmal Brancaccio's in S. Angelo a Nido; Pictro di Martino, einen Theil der Bildwerke an Alfonso's Triumphbogen; Antonio Rossellino das köstlichste Grabmal Maria's von Aragonien in Montoliveto. Von Neapolitanern: Guglielmo Monaco (und der Pisaner Isaias) die schönen Erzreliefs der Thüren von Alfonso's mal der Maria von Valois. - Die Triumphbogen; Giovanni Merliano

da Nola, 1478—1558, fiberaus zahlreiche Meisterwerke, deren Hauptwerth in der dekoratieen Kunst liegt und in der Wahrheit der Bildnisse (S. M. delle grazie, S. Lorenzo, S. Domenico, S. Severino, S. Giacomo); einzelne stehen auch in Komposition und Ausführung auf der vollen Höhe der Renaissance. Mit ihm wetteiferte Girolamo Santaeroce, 1502 bis 1537 (in Montoliveto ihre Konkurrenzwerke). Glovanni's bester

Schüler war Domenico d'Auria (z. B. Fontana Medina). Das Virtuosenthum des in Neapel gebornen Bernini ist hier durch viel angestaunte Drechslerwerke seiner Schule in der Capp. dei Sangri repräsentirt. Im Geensatz zu solchen Ausschweifungen hat Neapel in Carmine nach einem nordischen Entwurf des Meisters Thorvedisen die Statue des auf dem nahen Markt hingerichteten deutschen Kalseriünglings Konradin.

Lage und Charakter der Stadt. Neapel, vom Capodimonte im Norden bis zum Castell dell' Ovo im Süden 4.6 Kilom., vom Westende der Mergellina bis zum Ostende der Granili am Meeresgestade 7,4 Kilom. sich ausdehnend, mit 18,5 Kilom. Umfang und ca. 450,000 Einw. in seinem Bezirk, erhebt sich am Gestade des Tyrrhenischen Meers amphitheatralisch, längs eines kraterförmigen Golfs, der vom Misenischen Vorgebirge bis zur Punta della Campanella einen zauberisch schönen, malerisch abgeschlossenen See von 135 Kilom. Länge bildet, mit den reizendsten Perspektiven des Vesuvs. des Monte S. Angelo, der Küstenberge und der Inseln Capri. Ischia und Procida. In der Ferne tauchen gegen Norden und NO. die Apenninen auf, während hart an der Stadt der Posiliphügel und nördl, von diesem die landschaftlich entzückendste Stelle der Erde, die Höhe von Camaldoli, über die Stadt hinragt, deren Häusermeer von Süden nach Osten bis auf die Hügel des Vomero, Capodimonte und S. Maria del Pianto sich hinanzieht.

Am schönsten ist der Anblick der Stadt vom Meer, von S. Martino, vom Observatorium und vom Camposanto nuovo. Mit der Schönheit einer Bergstadt hingelagert, ist die Stadt ringsum von der üppigsten südlichen Pflanzenwelt, Kaktus und Agave, Pinie, Orange, Limone und Palmen, umgürtet, während vorn der gesammte Halbkreis des Golfs vom altklassischen Bajae bis zur Wiege Tasso's in Sorrent nur Eine grosse Stadtkrone bildet, als deren reichster Edelstein Neapel in der Mitte aufleuchtet. Fährt man zu Wasser zwischen der Insel Procida und dem Misenischen Vorgebirge nach einem Blick r. auf die majestätische Insel Ischia in den Golf von Neapel ein, dann taucht r. die Insel Capri mit ihren (originellen) scharfkantigen Formen auf, l. hebt sich Pozzuoli vom Hinterland ab. und die kleine Felseninsel Nisida bildet gleichsam eine Vorhalle des Posilips. R. über die Landzunge von Sorrent schweift der Blick bis zum Kalkkoloss des Monte S. Angelo hinan und längs des weiss glänzenden Castellamare hin, l. zu den Erdwällen der interessantesten Stätte des Alterthums, Pompeji, und zum rauchenden Vesuv, dem grossartigsten Bild des Widerspruchs, der Zer-

störung und der höchsten Fruchtbarkeit; dann über die am Meer gelagerten Häuserreihen von Torre dell' Annunziata. Torre del Greco und Portici hin, zurück zur thronenden Neapolis mit ihrem Schiffgewimmel, den Kastellen, den platten, mit Gärtchen geschmückten Dächern und der Fülle malerischer Villen. Dies alles meist verklärt durch die blendenden Töne der klaren, warmen Luft und noch zauberischer, wenn allmählich bei Eintritt der Dämmerung die sattesten Goldtöne bis zur tiefsten Violettfarbe sich abstufen. Gerade dieses Kolorit der gesammten Umgebung, das Vorwiegen klar ausgesprochener sattester Farben in reizendstem Wechsel, das reiche Blau, Braun und die Goldglut, die scharfumrissenen Schatten, das entzückende Abtönen bei der Abendbeleuchtung, die zuweilen mit einem wahren Feuerstrom schliesst, bildet den eigenthümlich ergreifenden Reiz der Landschaft Neapels.

biet ist überall von vulkanischen Gebilden umringt, nicht nur der Vesuv, sondern eine Menge kleiner Kegel und erloschener Krater dehnon sich über die Oberfläche hin; in und um Neapel selbst kann man drei Krater unterscheiden, den von Capodichino, welcher sich an der Nordseite der Stadt vom Poggio S. Elmo.

Und dieses ganze herrliche Ge- | Reale über S. Maria del Pianto bis zum Observatorium erstreckt, den von Capodimonte zwischen Capodimonte und Due Porte nördlich bis nordwestlich von Neapel und einen dritten, Vomero, welcher Pizzofalcone, S. Elmo bis an die Posilipgrotte umfasst. Die grösste Höhe erreichen die Tuffrücken im Castel

Der Bergrücken, auf dessen Höhe Castel S. Elmo liegt, dessen Mitte die Veste Pizzofalcone ist, und der in der Felseninsel Castel dell' Ovo ins Meer ausläuft, theilt die Stadt mitten durch in zwei Hälften, zwei Quartiere, die sich auch gesellschaftlich unterscheiden; östl. liegt der ältere, grössere Theil mit dem Hafen und der Bucht gegen den Vesuv, westl. dehnt sich der neuere, elegantere Theil, von den Fremden bevorzugt. Dem Quartier S. Ferdinando geben der elegante Palazzo Reale, das düstere Castel dell' Ovo, die Kaserne des hohen Pizzofalcone, der Rundplatz vor dem modernen Pantheon S. Francesco di Paolo, das S. Carlotheater, die stets überfüllte Strada di Chiaja und der Quai von S. Lucia ein ganz originelles Gepräge; es ist eine Stadt für sich mit den eigenthümlichsten Gegensätzen. Das Quartier der Chiaja im Westen gibt der Stadt den Festanblick in ihrer Riviera, Villa und Spiaggia und ist die erste Stätte des Fremden. Die Chiaja mündet l. in die herrliche Mergellina, r. auf die romantische Grotte des Posilip. Der Stolz der Stadt und ihre natürliche Krone ist das Quartier Monte Calvario mit dem Neapel geschichtlich und landschaftlich charakterisirenden Castel S. Elmo und der Prachtkirche S. Martino. Hinter ihm ziehen durch das Quartier dell' Avvocata die herrlichen Strassen zur Camaldolihöhe und längs des entzückenden Corso Vittorio Emanuele. Der Nordhöhe des Quartiers della Stella mit dem königlichen Capodimonte und den eleganten Villen auf der Höhe gehen noch im Herzen der Stadt ihr grösster Schatz, das Museum am Ende der Strada di Roma, und nördl, die stilldüsteren Katakomben voran. Diese sind die ernste Einleitung zu den offenen, im Nordosten prächtig gelegenen Campi Santi (Friedhöfen) im Quartier S. Carlo all' Arena, östl. davon der Botanische Garten und das Observatorium. Ein Stück Mittelalter lehnt sich südöstl. im Quartier della Vicaria an. das kolossale Tribunal, einst das alte Schloss der Könige, die Porta Capuana, die Bruchstücke der alten Ringmauer: der ganzen Länge nach zieht die Strada de' Tribunali, eine der volkreichsten Strassen Neapels und für die Kenntnis des innern Stadtlebens besonders geeignet. - Westl, schliesst sich das Quartier S. Lorenzo an mit dem Dom S. Gennaro, welcher, umgeben von S. Filippo Neri, S. Lorenzo und S. Paolo, nun an der neuen breiten Strassenader liegt, welche die Via Tribunali mit der Piazza Cavour verbindet. Es folgt südwestl, das vermittelnde Quartier S. Giuseppe, das die an Gewühl und Lärm wohl alle überbietende Via di Roma (Toledo) zur neuen Stadt hinübergeleitet; die Kirchen S. Chiara, Incoronata, S. Domenico, Montoliveto, S. Maria la nuova. SS. Trinità und die Kapelle S. Severo bilden hier auch in der Kunst einen ähnlichen Uebergang. Die Post (Pal. Gravina), die Theater de' Fiorentini und S. Carlino aber führen in die volle Gegenwart. Meerwärts schliesst sich das Quartier del Porto an, mit dem Hafen. der Universität und dem Teatro del Fondo. Oestl. folgt der kleinste Stadttheil, das Quartier del Pendino, eins der örtlich schwierigsten und bevölkertsten sowie für die Beobachtung der Sitten lehrreichsten. Hier liegt unweit der Universität: S. Severino mit seinem berühmten Kreuzgang, auch die ehemalige Münze, der stattliche Palast des Leihhauses und der Platz der Goldschmiede. Am südöstlichen Ende Neapels, im Quartier del Mercato, ist noch in einem Kirchlein (S. 762) am Markt der Block, auf dem der letzte Hohenstaufe enthauptet wurde; in der Kirche steht seine Statue, von König Max II. von Bayern gewidmet.

Die Häuser, Wände und Decken sind meist von vulkanischem Tuff mit Pozzolanmörtel, daher fest und leicht und für viele Stockwerke geeignet; die Fussböden sind von Lastrico oder Ziegel, die Treppen vorzugsweise von Peperin; die Dächer, fast durchweg platt, mitunter etwas gewölbt, bestehen aus einem Gemisch von vulkanischem Gestein und Kalk, das so lange geschlagen wird, bis das fortwährend darauf geschüttete Wasser nicht mehr eindringt; sie dienen als Terrassen und Loggien für das entzückende Rundbild; die meisten Fenster haben Balkone für den Genuss der freien Luft, Balkone und Lastrico's werden namentlich in der Abendkühle bevölkert, und die Dächer dienen oft als die reizendsten Gärtchen, in

denen Orangen, Citronen, Oleander und Myrten blühen und selbst Springbrunnen und Anlagen angebracht sind. Die wenigsten Häuser haben eine architektonische Bedeutung, und selbst die Gruppirung ist eine höchst unregelmässige über die Hügel hin; die Stadt wirkt daher nicht durch künstlerischen Ausdruck, sondern durch ihr heiteres Häusergewimmel in weitester Ausdehnung, mitten in einer wonnigen Natur; selbst die Kirchen ragen nicht vor, und das Behagen an der schönen Umgebung scheint ihre ästhetische Durchbildung beeinträchtigt zu haben; grossartig angelegt sind die alten Kastelle und Paläste: sonst möchte es kaum eine Stadt in Italien geben, wo man so viele ansehnliche Häuser und doch so wenige im guten Stil erbaute Paläste sieht; gewaltige Grösse, Weiträumigkeit und Dauerhaftigkeit gehen dem baulichen Schmuck voran; nur das Treppenhaus, das die Grösse am sprechendsten darlegt, hat meist auch künstlerischen Werth. - Die Villenanlagen haben dagegen etwas auffallend Freies, indem hier mehr der landschaftliche Charakter, als die Gartenkunst berücksichtigt ist; Gebüsche, Baumgruppen, Terrassenwege sollen zu einem reizenden Rahmen der Veduten dienen. - Das alte Neapel hat sehr enge Strassen und nur einen wirklichen Platz, den Mercato; Geschoss auf Geschoss thürmt sich auf, und die täglichen Bedürfnisse werden von der Höhe oft durch Körbe oder Eimer, die man an Stricken herablässt, heimgeholt; auch nach hüben und drüben sieht man zuweilen solche Körbchen wandern; das neue Neapel ist weit geräumiger angelegt, aber erst seit kürzerer Zeit überwacht auch hier die Stadtbehörde den Bau und die Richtung der Häuser. Zimmer und Fenster sind meist sehr hoch, letztere fast bis zum Fussboden reichend, denn der Neapolitaner liebt über alles den Luftzug, hält die Fenster Sommers und Winters offen und schliesst nur in der Nacht die Thür, Durchzug scheut niemand.

Das Pflaster der Strassen besteht aus breiten, keilförmigen Lavaquadern von der Punta della Scala bei Resina; es ist eins der besten der Erde. Das Strassensystem der Altstadt ist ein überaus verwickeltes; die breitesten heissen Strada, dann folgen Vico, Vicolo und Vicoletto, die ansteigenden nennt man Salita, die absteigenden Calata, die mit Stufen Gradoni, die mit Zickzacksteigen Rampe, die Sackgassen Fondaco, die bedeckten Durchgänge Sopportico.

Das überaus rege Leben der Stadt, das sie zu einer »Schule des Gedrängs« gestempelt hat, gewinnt durch eine originelle Vertheilung an Interesse: die Villa Nazionale, der öffentliche Lustgarten Neapels, mit seinen Kindermädchen in reichem, idealisirtem Landkostüm, mit seinem stundenlangen Corso zur Seite zu Wagen und zu Pferde, die Küste mit den Charakterfiguren der malerisch gekleideten Marinari, die sich mit den Barken beschäftigen, oder

Netze stricken, oder spielen und erzählen; die Wasserverkäufer mit ihren Laternen, die Kleinhändler mit den Buden; die innere Stadt mit ihrem Gewühl und grellen Lärm, ununterbrochene Reihen von rasselnden Wägen, Gewimmel von Fussgängern, die auch die Unentschlossensten zum raschen Gang treiben, beladene Esel, Ausschreien aller Kleinwaaren, hämmernde Schlosser und Schuster, rennende, kreischende Zeitungsjungen, dazu etwa noch die Friggitori mit ihrer Oelbäckerei in freier Luft, die Garköche mit den weltberühmten Maccaroni, die Röster von Kastanien und Maiskolben u. a. Das alles eint sich vorerst zu einer für Auge und Ohr höchst unbehaglichen Gesammtwirkung, bis man sich gewöhnt, auch an der bunten Lust fröhlich theilzunehmen

Die Mannigfaltigkeit der Trachten nimmt zusehends ab: die Fischer tragen noch ihre rothen phrygischen Mützen, an Feiertagen ihre grün - oder rothseidenen Leibbinden; die berühmten Lazzaroni weichen den intelligenten, regen Handarbeitern, die an Fleiss und im dolce far niente die Nordländer überbieten. Die eigentliche Tracht der Neapolitanerinnen ist schwarz, der Schleier (Drappo) wird auf dem blossen Kopf festgesteckt und fällt über Nacken und Schulter nieder. - Bei seinen Belustigungen liebt das Volk das Grelle, Lärmende, Glänzende; die grösste Freude hat es an den komischen theatralischen Darstellungen; der Pulcinello ist seit der antiken Zeit bis jetzt sein Ergötzen geblieben, er ist eben der karikirte gemeine Neapolitaner.

Seine Kleidung ist ein weisses | Oberkleid mit weiten Aermeln, das über den tiefen Gürtel aushängt, weisse Hosen, weisse spitze Filzmütze, eine Krause um den Hals, eine schwarze Halbmaske mit krummer Nase, Pantoffeln; selbstseine Stimme

unteren Stände; alles entlockt ihm die ergötzlichsten Spropositi; daneben sind Stammfiguren der Brillante (Schmarotzer und Grossmaul), Don Fastidio (der geizige eitle Alte), der Dottore (der pfiffige Beutelschnei-der), d. h. die autiken Charaktere kreischt wie die der Neapolitaner der des Bucco, Pappus und Dossenus.

Bei allen Volksfesten sieht man die berühmte Tarantella, meist von zwei Mädchen getanzt (die Tanzfiguren ein Abbild der neckischen Liebe), ein drittes schlägt den Tambourin. Bei manchen Stellen des Tanzes, wo der Tambourin schweigt, klappern plötzlich in den Händen der Tänzerinnen die Kastagnetten.

Die Sprache ist für den Frem. den schwer verständlich, der stärkste Accent fällt auf die Mitte des Worts, Anfang und Ende werden vernachlässigt und abgekürzt, die Konsonanten in der Mitte oft verdoppelt, ja selbst im Anfang Konsonanten zuweilen ausgestossen, b geht gern in v über, e in ie, o in uo, l in r, golla) in ungeheurer Menge in den g in j, s in z, p in ch, l (vor t, d, Dörfern und Städten am Fuss des

z) in u; häufig werden zwei Wörter in eins zusammengezogen.

Die neapolitanische Küche liebt als Hauptzuthaten Oel und Liebesäpfel, am besten schmeckt dem Volk Grünzeug und Telgwaare, von letzterer vornehmlich die Maccaroni. die vom feinsten Weizenmehl (Sara-

Vesuvs und Monte S. Angelo bereitet werden; aufschauend zu seiner Lieblingsspeise, zieht sie unser Neapolitaner voll Lust mit den Lippen nieder. Man pflegt keinen Wein, sondern nur Wasser dazu zu trinken. Auch in Oel geröstete Fische, Muscheln, Seespinnen, Polypen (frutti di mare), gesottene oder geröstete junge Maiskolben (spighe) gehören zu den Lieblingsspeisen. Nationale Gerichte sind die Braccinole, Fleischklösschen aus gehacktem Lammfleisch mit Petersilie, Pinienkernen, Rosinen und Citronat, in Schmalz gesotten und mit Conserva (getrockneten Liebesäpfeln); - la zuppa di maruzze, Schneckensuppe mit kleinen, in Oel gerösteten Peperoni; - il suffritto, Ragout aus inneren Theilen des Schweins; - la pizza, Fladen mit Käse, Speck und Basilikum oder Lauch. - Am 4. Aug. (und Weihnachtsabend) Hühner in Liebesäpfeln gekocht; — am 19. März Scagliozzoli, Backwerk aus Maismehl; zu Ostern Casatello, Brodteigkringel mit geschmolzenem Speck. in welchem Eier mit der Schale eingedrückt werden; an der Vigilie des Christfestes Aal, Austern, trockene Früchte und Gebäck aus Honig (Struffoli, Mostaccioli, Susamielli). Die besten Maccaroni kommen aus Castellamare und Amalfi, die feinsten Austern vom Lago di Fusaro, das schönste Kalbfleisch von Sorrent, die meisten Wachteln von Capri.

Das Klima Neapels fordert den Fremden zur Vorsicht auf, da die Temperatur zu den verschiedenen Tageszeiten ausserordentlich stark wechselt, nach Sonnenuntergang meist plotzliche Kühlung eintritt und kalter Thau die Erde bedeckt. Für Empfindliche kann die Nichtberücksichtigung dieser schiede schwere Fieberanfälle zur Folge haben. Im Winter macht sich die sehr gelinde Kälte (etwa wie in einem norddeutschen März) doch weit fühlbarer als im Norden, da der Bau der Wohnungen und ihrer grossen Fenster auf den vollen frischen Luftgenuss berechnet ist. Für irgendwie Empfindliche sind gute Teppiche, Oefen und südliche Lage des Zimmers unerlässlich. namentlich während des Wehens der Tramontana (Nordwind) ist die Luft sehr scharf; der Neapolitaner bedeckt dann beim Ausgehen sorgfältig seinen Mund. Für Lungenleidende ist Neapel nicht zu verwerthen; es ist eine herrliche Stätte für die Gesunden und für die, welche allen Anforderungen der überaus schönen und herrlichen Umgebung genügen können, und weder ermüdende Touren noch den Nordwestwind zu scheuen haben; am herrlichsten siud die Frühlingsmonate April und Mai.

Selbst im Hochsommer ist Neapel allen grösseren Städten Italiens vor-

zuzieben.

### I. Von der Villa Nazionale zum Dom und Museum.

An der Westseite der Piazza della Vittoria dehnt sich die \*Villa Nazionale (B8) der Chiaja entlang längs des Meers als eine der schönsten und begangensten Promenaden Neapels hin, nach Norden von dem Fremdenquartier der Riviera di Chiaja begleitet. Hier ist der eigentliche Corso der Neapolitaner. L. prächtige Aussicht auf das Meer und die Inseln; zur Abendzeit sieht man zahllose Wägen, oft in fünf Reihen, nebeneinander hin- und herrollen, elegante Reiter zur Seite folgen, Scharen von Fussgängern in der durch reichen, südlichen Baumwuchs geschmückten Villa sich daneben ergehen, und eine Menge Barken den Spaziergang noch bis ins Meer hinaus erweitern. Gegenwärtig arbeitet man an der bedeutenden Verbreiterung der Villa gegen das Meer hinaus. Nachts erhöht die Gas-

beleuchtung den Reiz der herrlichen Promenade. Sie ist 1125 m. lang, wurde erst 1696 unter dem Vicekönig Herzog von Medina mit Bäumen und Fontänen geschmückt und 1780 zum öffentlichen Garten erhoben, 50 m. breit mit Akazien, Weiden und Steineichen bepflanzt, r. und l. mit Statuen besetzt, mittelmässigen, aber für die Lage wohlberechneten Nachbildungen berühmter Meisterwerke; in der Mitte ein grosses \*Granitbecken aus Paestum, auf vier wasserspeienden Löwen. Weiterhin folgt l. (der erste Bau) das elegante \*Aquarium (Stazione zoologica; tägl. geöffnet von 9-5 Uhr; Eintritt 2 Fr., Kinder 1 Fr., Abonnement monatl. 8 Fr.). eine deutsche Schöpfung des Dr. Anton Dohrn (aus Stettin), mit dem grossartigen Zweck, allen Naturforschern als zoologische Station zu dienen: das Erdgeschoss enthält in über 60 Abtheilungen eine Menge interessanter Thierformen des Meers, vom Haifisch bis zur unscheinbarsten Schwammart (man beobachte besonders die elektrischen Rochen, die Dintenfische, die Korallen, fliegenden Fische, Nacktschnecken, Loligo, Sepia, Aplysia, die Spirographen, Haarsterne, Ascidien u. a.). - Hier schliesst der erste Abschnitt der Villa mit dem Hauptrondel, wo im Winter von 4-6, im Sommer von 9-11 Uhr (Gasbeleuchtung) unentgeltliche Konzerte stattfinden, und eine Reihe von Blechstühlen zur Benutzung freistehen; 1. \*Café du grand Pavillon, r. Café Nazionale. Am Ende der Rondelle die Statue Gianbattista Vico's, des grossen Geschichtsphilosophen, geb. 1669 zu Neapel; dann in dem schönen Boschetto eine Palme; l. ein Restaurant am Meer. Es folgen prächtige Steineichen und noch zwei Palmen, ein offenes Tempelchen mit der Büste Vergils; dahinter die Statue Pietro Colletta's, des patriotischen Generals und Geschichtschreibers, geb. 1775 zu Neapel: l. Nymphäum mit dem Raub der Europa (von Angelo Viva, 1708). - Es folgt l. ein Rundtempelchen mit der Statue Tasso's (von Angelo Solari), endlich ein kleiner Obelisk und statt des frühern viel besungenen »Belvedere« eine bedeutende Erweiterung der herrlichen Stelle, bis zum neuen Damm in das Meer hinein sich dehnend. Am Meer hin längs des Kleinen Hafens eine Allee mit bezaubernder Schau auf Vesuv, Castello dell' Ovo, Sorrent und die Inseln. Gegen die Mergellina hin werden nun Neubauten den Golf umziehen. Vier Hermen von Bakchanten und ein Quergitter schliessen das köstliche Boschetto ab.

Lenkt man von der Villa, l. vom Hôtel du Louvre stadtwärts, nördlich in den Vico Pasquale ein, so kommt man r. an der schönen Markthalle, l. an der modern - gothischen Englischen Kapelle vorbei, leicht ansteigend und l. umbiegend nach S. Teresa, von Fansaga (1625), mit Doppelfreitreppe; im Innern vier tüchtige Bilder von Iaca Giordano, über der Thür: S. Pietro Alcantara; l. Präsentation Mariä; r. vom Hochaltar: S. Teresa erscheint dem Beichtiger: r. Ruhe in Aegypten. (Im Deposito die Allokution von Tizian, Kopie des für den Marchese del Vasco gemalten Bildes.) - L. von S. Teresa, am Ende der Strada Teresa a Chiaia, in der Kirche Ascensione, von Luca Giordano, am Hauptaltar: St. Michael (in der Art Guido Reni's); am Altar r.: St. Anna (in der Art des Paolo Veronese). - Der Strasse S. Teresa östl. entlang, am Pal. Vasto d'Avalos vorbei, einem der grössten modernen Paläste Neapels mit schönem Garten, zur Piazza de' Martiri (C8), mit der Denksäule auf die vier neapolitanischen Revolutionen unter den Bourbons (in den Jahren 1799, 1820, 1848, 1860), daher vier Löwen an den Ecken. Das Denkmal ist von Alvino, die bronzene Victoria von Caggiano. - An der Westseite des Platzes liegt (r. neben dem Café Benvenuto) der Pal. del Principe Ottajano. Duca di Miranda (von 12-2 Uhr gegen Abgabe der Visitenkarte beim Portier, 50 C., oben 1 Fr.), mit einer kleinen \*Gemäldesammlung im Obergeschoss.

I. Saal, linke Wand: Spagnoletto | (Ribera), Pieta; - Eingangswaud: Ders., St. Hieronymus. - Landschaften von Salvator Rosa. - II. Saal, Eingangswand: \*Flandrisches Altarwerk, Verlobung St. Katharina's; 1. Flandrisch, Geburt Christi; — r.: Pierin del Vaga, Christus. — Rechte

ziaca. — III. Saal: \*Rubens, (l.) Gastmahl der Götter, (r.) Triumph der Schönheit. — IV. Saal: Van Dyck, Bildnis. - Zwei Canaletto, Venedig. - Guido Reni, Joseph und Potiphars Weib. - Am Ende der rechtenWand, angeblich von \* Michel-Pierin del Vaga, Christus. — Rechte Wand: Giov. Bellini (?), Hell. Fa milie. — Guido Reni, S. Maria Egi- Bildes: Michelangelo, Aktstudie.

Wo die belebte Strada Chiaja vom Platz sich stadtwärts zieht, liegt l. der kastellartige Pal. Francavilla. r. unter dem folgenden Bogen führt eine Treppe von 98 Stufen zum Ponte Chiaia (C7) empor, einem Viadukt, der über die Strada Chiaja hinwegsetzt und l. zur Kaserne Pizzofalcone führt. Oestl. von der Piazza de' Martiri führen die von schmucken Neubauten begrenzten Strassen Pace und Chiatamone nach 7 Min. an den Quai, zu einer \*Prachtaussicht aufs Meer, die Gebirge und die Insel Capri; dann r. das

Castel dell' Ovo (D9), ein ernstes Kolossalschloss am Fuss des Pizzofalcone (Falkenschnabel), jenseit eines 200 m. langen Dammes eiförmig (daher der Name) auf einem Inselchen (dem antiken Megaris) ins Meer hineinragend; nach Vasari soll es 1154 von Bonus erbaut und 1221 von Nicolà Pisano vollendet worden sein: 1326 malte Giotto hier Fresken in mehreren, durch spätern Umbau untergegangenen Räumen. Die Pulverexplosion 1503 zerstörte es theilweise, doch ward es unter dem Vicekönig Pietro di Toledo restaurirt; jetzt dient es als Kaserne und Militärgefängnis. - Zwischen Pizzofalcone und dem Meer kommt man dem Quai entlang, mit stetem Prachtblick auf den Vesuv und den Hafen, nach dem

Quai S. Lucia (D8), dessen \*schöner Brunnen, mit den Sinnbildern des Wasserlebens, ein Werk von Domenico d' Auria und Giovanni da Nola ist. - R. am Platz werden in Buden Austern und die vielgestaltigen frutti di mare dargeboten:

Seeigel, Seesterne, Meerkorallen, und Mieschmuscheln, rothstreifige, Muscheln aller Art, die rothe Lazarusklappe mit ihrer Stachelschale, die Arche, Kellmuschel, Kammmuscheln Seepferde, Noreiden, Seeraupen,

mit ihren gerippten, gewölbten Un-terschalen und plattem Deckel, Venus-Salpen in grosser Mannigfaltigkeit.

Steigt man auf den 30stufigen Treppen zum untern Vorplatz hinab, so trifft man l. gedeckte Tische unter Zeltdach und erhält hier trefflichen Wein und Austern; r. gelangt man zu einer gewölbten 'Halle mit einer Schwefelquelle (Schwefelnatrium 0,31, Kochsalz 0,27), deren Wasser namentlich im Sommer sehr stark benutzt und von dienstbaren Frauen jedem Fremden (10 C.) dargeboten wird; zur Verbesserung des Geschmacks stehen kleine Kringeln bereit. Nordöstl. weiter führt die Strada del Gigante an der von Carlo Fonsaga errichteten Fontana del Gigante vorbei, mit Aussicht (1.) auf das Castel S. Elmo zur grossen Piazza del Plebiscito (Largo di Piazza, D7), die hier einen sehr schönen Anblick gewährt; l. die Kirche S. Francesco da Paola (D7,8), mit ihrer halbelliptischen Halle auf vierundvierzig dorischen Säulen, vorn zwei bronzene Reiterstatuen zweier Könige von Neapel: Karls III. von Canova, Ferdinands I. von Cali, der Guss von Righetti; die Kirche wurde 1816 von Pietro Bianchi stückweise dem Pantheon nachgebildet, um dem Votivbau für die Wiedererlangung des Königreichs den entsprechenden Ausdruck zu geben.

zar grossen, 53 m. hohen Kuppelrotunde, auf 32 Säulen von Mondragone-Marmor, zwischen den Säulen acht moderne Kolossalstatuen, vier Kirchenlehrer und vier Evangelisten. — Sechs grosse moderne Altarge-mälde schmücken die Kapellen: 1.

Eine zehnsäulige Vorhalle führt | nus, Statue von Arnaud. - 2) Landi, Madonna; St. Marcus, Statue von Fabris. - 3) Carta, B. Gasparo. - L. vom Chor: \*St. Johannes, Statue von Tenerani. - Der reiche Hochaltar aus S. Apostoli (16. Jahrh.).—4) Camuccini, Francesco da Paola. — R. vom Chor: St. Matthäus, Statue von Finelli. - 5) Benvenuti, St. Ferdinand von Ka-St. Athanasius, Statue von Solari, 5) Benvenuti, St. Ferdinand von Ka1) Guerra, Tod Josephs; St. Augustistillen; St. Lucas, Statue von Cali.

R. gegenüber der \*Pal. Reale (D7), 1600 von Domenico Fontana errichtet, nach dem Brand 1837 stark erneuert; die dorische Arkadenhalle des Erdgeschosses war ursprünglich völlig offen: eine ionische und komposite Ordnung überragen sie, gegen Süden schaut der Palast aufs Meer und hat unter sich die Darsena (Seearsenal), mit der er durch eine gedeckte Brücke verbunden ist; die \*Seitenloggia gegen das Arsenal trägt einen reizenden Garten mit gedeckten Lauben und gewährt aus dem Rahmen derselben die köstlichsten Aussichten auf das Meer und die Inseln. An den Nord-

hügel schliesst sich das S. Carlotheater an, eine bedeckte Gallerie führt vom Palast zum Castel nuovo.

Der Portier, 1. vom Eingang, weist einen Mann (40 C.) an, der durch den Hof 1. zum 1. Geschoss hinanführt, wo man 1-2 Uhr Mittags gratis eine Eintrittskarte (für sechs Personen gültig) erhält, die anch zum Besuch der übrigen königlichen Schlösser (Capodimonte, Astroni, Caserta, Favorita, Quisisana)

um Neapel berechtigt und aufzubewahren ist, da jedesmal der Name des besuchten Schlosses durchstrichen wird und die Karte dann beim folgenden wieder vorzuzeigen ist.

Bis der Führer durch die Gemächer (1 Fr.) des Schlosses erscheint, lasse man sich l. in jene Seitenloggia führen.

Eine schöne Treppe steigt r. zu den Repräsentationszimmern hinan; nach sieben Sälen folgt der geschmackvolle *Ballsaal* (mit Reliefs), dann nach einigen Seitensälen mit schönen Stuckornamenten eine Reihe von 16 Sälen.

I. Saal: Orpheus, von Vaccaro,

— II. Saal: Gobelins. — III. Saal:

\*Niederländisch, Bildnis. — \*Van
Dyck, Bildnis.

Es folgt die prächtige dreiarmige Haupttreppe (Scala grande), dann das Haustheater. VI. Saal: Der schöne Speisesaal mit Gobelins und der kostbaren \*Wiege (mit Schildkrot und Perlen), welche die Stadt Neapel der Königin Margaritä für libren 1869 gebornen Sohn schenkte.

VII. Saal: Spagnoletto, Erscheinung Jesu; r. M. Stanzione, St. Ignatius. — VIII. Saal: Lud. Caracci, Täufer. — Caravaggio, Jesus unter den Schriftgelehrten. — Guercino, Joseph. — IX. Saal: Der prächtige Thronsaal, mit den Reliefs der chemaligen Provinzen und mit Gobelius aus dem Armenhaus. —

X. Saal: Festsaal mit Porzollanvasen aus Capodimonte und Gobelins von Karl X. — XI. Saal: "Tizian, Alessandro Farnese; A. Caracci, Verlobung St. Katharina's; — ein kostbares Vogelhaus, Geschenk des Kaisers von Russland. — XII. Saal: Podesti, Lionardo da Vinci übergibt das Abendmahl. — XIII. Saal: Podesti, Das Refektorium; Forbell, Der Brand von Granada. — XIV. Saal: Calabrese, Der verlorne Sohn. — XV. Saal: Nikolaus, Kaiser von Russland, von einem russischen Maler. — XVI. Saal: Landschaften.

Die Cappella Reale, zu welcher man aus dem 1. Stock geführt wird, ist klein, aber hübsch gebaut mit Seitenkolonnade und oberer Loggiengallerie, an der Decke modernes originelles Bild von Domenico Morelli, Himmelfahrt Mariä.

An der Nordseite des Palastes die Statue der *Italia* (1860); dann das grosse \*Teatro S. Carlo (D7), das mit der Scala in Mailand an Bedeutung wetteifert, lange als das grösste und schönste Theater berühmt, 1737 nach dem Entwurf *Mendrano's* erbaut.

1777 wurde es von Ferd, Fuga im Innern erneuert, 1815 durch Brand theilweise zerstört und von Nicolini nach dem alten Plan hergestellt, mit neuen Ornamenten, Portikus und Giebeln; 14 ionische Marmorsäulen stitzen das Gebälk, Reliefs stellen die Tonwunder des Amphion und Orpheus, Apollon und die Musen,

die Apotheosen des Sophokles und Euripides dar; auf der Giebelspitze krönt Parthenope die Genien der Komödie und Tragödie. Im Innern ist der alte Prunkstil erhalten, je 32 Logen steigen in sechs Reihen auf. Cimarosa, Rossini, Bellini, Mercadante schrieben Opern für dieses Theater.

Unter der Halle sieht man noch jetzt, als Vertraute des Volks eifrig beschäftigt, zahlreiche öffentliche Schreiber vor den Tischehen,

mit den grossen hölzernen Dintenfässern und mit von Lavastückchen beschwerten Papieren. - Es folgt der schöne kleine Palastgarten. vorn mit zwei bronzenen Pferdebändigern, Geschenken des Kaisers Nikolaus von Russland. Dann tritt man in die geschmückten Anlagen der Piazza del Municipio (D7: Largo del Castello), dem belebten Verkehrsmittelpunkt zwischen den Strassen des Molo, di Roma (Toledo) und der Chiaja; drei kleine Theater liegen hier: r. Filarmonica, l. Fenice, an der nördlichen Schmalseite S. Carlino, mit dem echtesten Pulcinello (S. 707); am Ende l. der Pal. del Municipio, ein Kolossalbau mit sieben Zugängen, der die Via Toledo und S. Giacomo durch eine Kreuzgasse im Innern mit dem Platz verbindet; 1819-25 als Palast der sämmtlichen Ministerien unter Benutzung vieler früheren Bauten errichtet, jetzt für die Stadtbehörden; in den Durchgängen Verkaufsbuden, nach dem zweiten Absatz r. die Börse. - R. neben dem Municipio: \*S. Giacomo degli Spagnuoli (D6), dreischiffig, vom Vicekönig Pietro di Toledo 1540 nach dem Entwurf des Manlio errichtet.

Sarto, Heil. Familie (schön und echt). - 3. Kap. 1.: Lama, Kreuzabnahme; hinten im Chor: \*Grabmal des Vicekönigs Pietro di Toledo (gest. 1553), von Giovanni da Nola (eins der besten Werke des Meisters); die Reliefs am Sarkophag: Türkenkrieg, Korsarensieg und Dankfest, studirten und mit 6000 Landsknechten«.

R. vom Hauptportal: \*Andrea del | kopirten aufs fleissigste Ribera, Giordano, Salvator Rosa; - dahinter: Denkmaldes »Hannss Walther von Hierrnheima (gest. 1557), »des Kaiser Karls Rath und Obrister ich was, Seinem Sun, Philippsen ich gleichermas Treulich dienet, seine Land und Leut zu verfechten, Zog herein

Oestl. gegenüber S. Giacomo beginnt die Strada del Molo, an welcher r. das imposante malerische \*Castel nuovo (E 7) als alter Festungsbau sich hindehnt (jetzt Kaserne): es war der Palast der Könige aus dem Haus Anjou und Aragonien und der spanischen Vicekönige, zugleich das kunsthistorisch berühmteste unter den von der Dynastie Anjou erbauten Schlössern.

Von Karl I. 1277 angelegt, von | erhielt es noch 1540 und 1740 Robert mit zwei Kapellen bereichert und in einem (später abgebrochenen) Saal mit Fresken von Giotto ver-ziert, von Alfons I. 1442—58 ver-ändert (auf dem Triumphbogen steht sogar: Alfons gründete diese Burg), setzt, das Schloss hat ei 1451 mit neuen Thürmen befestigt, französisches Aussehen.

Neuerungen. - An der Strada del Molo (gegenüber Nr. 7) ist der Eingang (mit Iuschrift). Die Vorhöfe sind mit Nebengebäuden, Zinnen, Mauern und runden Thürmen besetzt, das Schloss hat ein edles alt-

Geht man gleich jenseit des Eingangs r. den Häusern entlang bis Nr. 72, so hat man hier gegenüber den vollen Blick auf den \*Triamphbogen König Alfonso's I., zum Andenken an seinen Einzug 27. Febr. 1443, von Pietro di Martino von Mailand; an den Bildwerken arbeiteten später (wahrscheinlich) Giuliano da Majano, ebenso Isaias von Pisa, Andrea und Salvestro von Acquila. Der Bogen ist zugleich das Siegesthor der Renaissance, die durch ihn

ihren öffentlichen Einzug in Neapel hielt. Die Ornamente sind von

reinster Vollendung; schöne und elegante Partien zeichnen die ganze Anlage aus, aber sie ermangelt der Harmonie der Verhältnisse und erweist sich dadurch als ein Werk verschiedener Zeiten.

Ueber der Inschrift: »Alphons, | (zwei Flussgötter und drei verstümspanischer, sicilischer, italischer König, der Fromme, Gnädige, Unitalischer besiegte«, ist im 2. Geschoss die Verherrlichung des Triumphzugs dar-gestellt; darüber steht: »Alphons I. gründete diese Burg«. - Das 4. Ge-· schoss ist wie ein Sarkophag behan-

melte Heilige) ist ein Zusatz des Giovanni da Nola. - Am \*Portal des Triumphbogens sind treffliche (aber schon malerische) \*Bronze-reliefs von Guglielmo Monaco von Neapel und Isaias von Pisa, Kriegsthaten Ferdinands I. gegen die Badelt; in Nischen: Die vier Regententugenden. — Der oberste Theil dinand und sein [dicker] Sohn). rone (in den Medaillons König Fer-

Jenseit des Bogens kommt man in den viereckigen innern Kasernenhof (Custode 50 C.) und hat hier gegenüber S. Barbara. deren \*Portal in edelster Frührenaissance von Giulio da Majano gemeisselt wurde, oben die Madonna mit knieenden Engeln; an der Innenseite der Säulenpostamente: r. König Alfons, l. sein Sohn; das Rundfenster stammt noch aus der gothischen Zeit; im Innern. hinter dem Hauptaltar 1.: Niederländisch (aber übermalt), Anbetung der Könige; linke Wand: Anbetung Mariä und Abendmahl, Relief. 15. Jahrh.; hinter dem Chor eine schöne Wendeltreppe aus Travertin (mit kleinem Hohlcylinder, ohne Stütze), die auf 158 Sprossen zur Thurmhöhe führt (15. Jahrh.). - Nordwärts I. dem Kastell gegenüber liegt der hübsche Largo Medina mit Baumanlagen, in seinem Eingang r. die \*Fontana Medina, von Domenico d'Auria 1595 angelegt, später von Cosimo Fonsaga im Auftrag des Vicekönigs Duca di Medina vergrössert (Satyrn, Seepferde, Tritonen, Löwen und Neptun). Einige Schritte weiter, an der linken Langseite des Platzes, liegt

\*S. Maria l'Incoronata (E 6); man steigt über fünf Stufen hinab (geöffnet 8-12 Uhr: ein Schweizer Mönch öffnet 1. vom Eingang die Thür zur Empore; 50 C.); die Kirche, im Innern ganz erneuert, aber vorn l. und in zwei Kapellen noch mit den alten Kreuzgewölben und den alten Fresken, steht an der Stelle eines von Karl II. erbauten Justizpalastes. Zur Erinnerung an ihre dort am Pfingstfest 1352 mit ihrem zweiten Gemahl Ludwig von Tarent stattgefundene Krönung durch einen päpstlichen Legaten liess Johanna I. dies Kirchlein errichten. Noch jetzt schmücken werthvolle (doch nur für Kunstfreunde genussreiche) \*giotteske Fresken (von Robertus de Oderisio?) das westliche (linke) Joch der Kirche.

An den vier Deckenfeldern bogen r.: \*Die Ehe (Johanna und (jede mit zwei Darstellungen) siud Ludwig); — 1. Die Priesterweihe die Sieben Sukramente nud der Triumph (Bonifacius VIII. weiht Ludwig von der Kirche dargestellt. — Im Mittel- Anjou); — Im linkon Bogen r.: Die

Digitized by GOOGLE

Beichte (Johanna zu den Füssen des Priesters); - 1. Die Kommunion; - im Bogen über der Thurr. (vorn): Die letzte Oelung (Philipp von Tarent im Sterben); — l. (zerstort): Die triumphirende Kirche; — im Bogen beim Rundfeuster, l.: Die Taufe (des Herzogs von Kalabrien); - r.: Die Firmung (der drei Kinder

seelenvoller Ausdruck, vortreffliche Anordnung und bei dichterischer Auffassung doch reiche Individualität zeichnen diese Malereien aus, die lange Zeit Giotto zugeschrieben wurden. - Unten in der Kirche, am Ende des linken Seitenschiffs, in der gothischen Capp. del Crocefisso: Giotteske (verdorbene) Fres-Johanna's). Anmuth und Naivität, ken von Gennaro da Cola (14. Jahrh.).

Gegenüber der Incoronata ist der Pal. Fondi (Gensano), von Vanvitelli restaurirt, mit kleiner Gemäldegallerie (der Besuch bedarf des Permesso des Principe); im Zimmer vor dem Empfangssaal: \*Lionardo da Vinci, Madonna; Marcello Venusti, Kreuzabnahme. II. Zimmer, jenseit des Saals: \*Salvator Rosa. Landschaften; \*Velazquez, Inquisitionspalast zu Madrid; im letzten Zimmer: \* Van Duck, Vier Bildnisse aus der Genueser Adelsfamilie Marini. - L. neben der Incoronata führt die Strada Incoronata r. zum Teatro Fiorentini (für \*Schauspiel), 1773 von Scarola erbaut: sein Name stammt von der Nachbarkirche S. Giovanni de' Fiorentini, die einige Bilder von Marco da Siena hat: Taufe Christi. Ruhe in Aegypten, Verkündigung, Matthäi Berufung. - L. führt die Strasse zur Centralader Neapels, der \*Strada di Roma (già Toledo, weil sie der Vicekönig Don Pedro di Toledo 1540 eröffnen liess); sie misst von der Piazza del Plebiscito bis zum Museum 2250 m.; das Leben und Treiben in dieser Strasse ist sprichwörtlich geworden, und dieses, nicht die Gebäude (deren Bauart sich in keiner Weise auszeichnet), hat sie zu einer der bekanntesten Strassen der Erde erhoben; die Erdgeschosse sind zu den Hanntmagazinen der Stadt benutzt. - Nach der vierten Strasse r. folgt der Largo della Carità (D 6; von wo 1. ein direkter Weg nach S. Martino und Castel S. Elmo abzweigt), von dem man r. durch Strada della Corsea zum Anfang der Strada Montoliveto gelangt; über sie hin und einige Schritte weiter erhebt sich über einer Freitreppe r.:

S. Maria la nuova (E 6), angeblich 1268 von Giovanni Pisano entworfen, aber 1599 durch Franco (Neapolitaner) umgebaut; einschiffig, mit zwölf Kapellen und zwei im Querschiff. Die Deckenbilder von neapolitanischen Malern: 1) Curia, 2) Imparato (Himmelfahrt Maria), 3) Santafede (Krönung Maria); die übrigen von Corenzio und Simone Papa dem Jüngern.

Rundgang: 1. Kap. r.: Giov. gung. — Im rechten Querschiff,
Antonio Amato, St. Michael (ca. 1510). rechte Eingangswand: \*Monument
— 3. Kap. r.: Marco da Siena, Kreudes Galeazzo Sanseverino (gest. 1467),

zigung. — 4. Kap. r.: Agnello del mit acht Reliefs, film Statuen, Fiore, Holzskulpturen, SS. Francis- prächtigem Ornament. — Kap. r. cus. Eustachius, Sebastian, oben vom Chor: \*Holzkrucifix von Gio-Geburt Christi, seitlich Verkündi- vani da Nola. — Hauptaltar:

Madonna von Tommaso degli Stefani, | 13. Jahrh. (?), übermalt. Die Fres-ken an der Chordecke (aus dem Alten Testament und dem Leben Mariä) von Simone Papa dem Jüngern. - Unter der Orgel (nach der letzten Kapelle im linken Seitenschiff): Luca Giordano, Zwei Engel in Medaillon (im achten Jahr gemalt!). --1. grosse Kapelle l. zwei bescheidene Grabmäler: 1. von Lautrec (S. 697), gest. 1528, mit der Grabschrift (von Paul Jovius): »Nachdem Ferdinand, der Neffe des grossen Consalvo, erfahren, dass die Gebeine Lautrecs ohne Ehren in des Grossvaters Kapelle lägen, errichtete, des menschlichen Elends eingedenk, dem französischen Feldherrn der spanische Spasimo.

Fürst dies Denkmal«;—r. des Pietro Navarro (gest. 1528). — Decke: \*Die Wunder des Giacomo della Marca, von Massimo Stanzioni.

Im Kloster (1.), jeizt Gerichtshof, zwei schöne Kreuzgänge; im zweiten (mit 36 Marmorsäulen) im Refektorium: \*Fresken in den zwei Lünetten; — linke Schmalseite: Anbetung der Köuige, wahrscheinlich von Francesco da Tolentino (an Perugino und Filippo Lippi erinnernd); — oben: Kröuung Mariä (umbrisch); — rechte Schmalseite: Kreuztragung, wahrscheinlich von Vincenzo Aniemolo (aus Palermo), ca. 1530, grossartig und tief ergreifend, mit Anklängen aus Raffaels Spasimo.

Zurück in die Strada Montoliveto, längs derselben folgt r.

\*Pal. Gravina (E 5), Post- und Telegraphenamt, prächtiger Renaissancebau von Gabriele d'Agnolo (Neapel), 1480—1510; über dem Rustika- Erdgeschoss ein glattes Stockwerk von edler Einfachheit mit korinthischen Pilastern und Büsten (von Vittorio) in Medaillons über den kräftig eingerahmten Fenstern (durch ein aufgesetztes Stockwerk und Umwandlung des Erdgeschosses leider verdorben); der Bau soll unvollendet geblieben sein, weil der Besitzer beim Einzug Karls V., der das herrliche Gebäude bewunderte, dem Kaiser versprochen habe, den Palast ihm zu übergeben, sobald er zu Ende gebaut. — Weiter hinan l. die Piazza Montoliveto, vorn die marmorne Fontana Montoliveto, mit der Bronzestatue Karls II. von Cafare (1668). Oben l. die Kirche

\*Montoliveto (S. Anna dei Lombardi; D 5, 6), mit einem 1411 gestisteten, von Origlia, dem Günstling des Königs Ladislaus, und von Alfonso II. bereicherten Kloster; als Baumeister der Kirche gilt Andrea Ciccione. In der Vorhalle r.: Denkmal Domenico Fontana's (gest. 1607), des berühmten Architekten Sixtus' V. An der Eingangsthür schön ornamentirte \*Renaissanceslügel. Das Innere ist einschiffig, mit zehn Kapellon korinthischer Ordnung.

Rundgang. R. vom Eingang:
Altar Liguoro mit \*Skulpturen von
Giovanni da Nola (Madonna; 1. St.
Andreas, r. St. Hieronymus; Rolief;
Wunder des S. Francesco di Paola).

L. vom Eingang: Altar Pezzo,
mit \*Skulpturen von Girolamo Santacroce, 1524 (Madonna, 1. Täufer, r.
St. Petrus; Relief: Petrus auf dem
Wasser), ein Werk des Wetteifers
mit Giovanni. Beide gehören zu
den zierlichsten Altären der Renaissance Neapels und zeigen den Ein-

fluss von A. Sansovino. — In der Kap. r. an der Wand: Das grosse Monument (drei Statuen) der Familie Mastrogiudice mit dem Wappen der Correale, Grafen von Terranova. An der rechten Schmalwand (Altar der Kapelle): \*Verkündigung von Bendetto da Majano; unten sieben Reliefs aus der Geschichte Christi (in vollendetor Schönheit). — 3. Kap. r.: Santacroce, St. Antonius, Statue und Relief. — In der an das rechte Sciennecht anstossenden grossen Capp. Orig anstossenden grossen Capp. Orig

lia (des Stifters): \*Klage um den Leichnam Christi; Gruppe in Terracotta von Guido Mazzoni (ca. 1510), vorn r. Nicodemus mit den Zügen des Jovianus Pontanus, Johannes mit denen Alfons' II.; an der linken Seite, vorn 1.: Joseph von Arimathia, mit den Zügen des Dichters Sannazaro, Maria, Maria Magdalena, mit den Zügen von Alfonso's Favoritin Lucrezia d'Alagno, Madonna addolorata; lebensgrosse Figuren mit treuester, der Natur abgelauschter Alltäglichkeit. - In der Seitenkapelle des rechten Kreuzschiffs Grabmal des Vicekönigs Kardinal Pompeo Colonna, gest. 1532. - In der Sacrestia vecchia (Oratorien-Anbau r. von der Tribune) ausgezeichnet schöne Frührenalssance-Intarsiaturen von Fra Giovanni da Verona (der für Julius II. im Vatikan arbeitete und 1537 starb), die Deckenfresken von Vasari. - In

der Tribüne, Rückwand: Grabmäler des grossen Gönners der Olivetaner, Alfons II. und des Stifters Gurello Origlia. — 5. Kap. 1.: Giovanni da Nola, Statue des Täufers mit Seitenreliefs, sein erstes Werk. - 3, Kap. l.: Geiselung Christi, Relief von Giovanni da Nola. - 1. Kap. l. (ein wahrer Schatz von Renaissancebildwerken!); dem Eingang gegenüber: Antonio Rosellino (Florenz), Der Gekreuzigte, Maria, Johannes, Magdalena. - An der linken Schmalwand: \*Donatello, Geburt Christi; darüber: Die Eugel, von Rosellino (echt florentinisch, naiv, meisterhaft lebensvoll, klar angeordnet und reich an feinen Einzelzügen). Auch das \*Grabmal der Herzogin Maria Piccolomini ist vou Antonio Rosellino, - Im Kloster batte der berühmte Dichter Torquato Tasso 1588 Zuflucht gefunden.

Diese Strasse mündet in die belebte Querstrasse Quercia, die 1. zur Strada di Roma zurückführt; an der Ecke beider Strassen der Pal. Maddaloni (jetzt Banca nazionale; D 5); Thorweg und Treppe des imposanten Baues von Fonsaga (1630); eine Halle mit Deckenbild von Francesco di Mura, Belagerung Neapels durch Ferdinand I. - An der folgenden Ecke: Pal. del Principe d'Angri, 1773 von Vanvitelli entworfen (korinthische Ordnung über dorischer), 1860 Sitz des Diktators Garibaldi. - Nördlicher erweitert sich die Strada di Roma zum Largo di Mercatello, mit der Statue Dante's (1866) vor dem königlichen Gymnasium, dessen Balustrade die 26 Tugenden des Königs Karl III. Bourbon in Marmor krönen (Stadtgeschenk). - Die Strada di Quercia führt r. zum Largo SS. Trinità, wo sich die 30 m. hohe Guglia della Concezione erhebt, mit Barockwerken Bottiglieri's (1747). - Gegenüber Gesù nuovo, die Jesuitenkirche (E5), 1584, im Palast von Robert Sanseverino. Fürsten von Salerno, nach dem Entwurf des Jesuiten Pietro Provedo erbaut. Das Portal (der überschwenglich facettirten Façade) darf man wohl ein ornamentales Meisterstück nennen.

Das dreischiffige Innere ist mit tionsstücher reichsten Pracht ausgeschmückt, Oapp. S. aber ein Erdbeben zerstörte 1688 die Kuppel und mit derselben das Paradies Lanfranco's, von dessen Malereien nur die Vier Evangelisten Kibera. Gibermat!) an den Zwickeln erhalten sind. — Ueber der Eingangsthür: Bolimena, Hellodors Vertreibung aus die Deel dem Tempel (ein brillantes Dekora- Kanzioni,

tionsstück). — Im linken Querschiff Capp. S. Ignazio: Jeremias und David, Statuen von Fonsaga, Vision des St. Ignatius, Gemälde von Inparato, darüber drei Fresken von Ribera. — Im rechten Querschiff drei Fresken von Luca Giordano. — Der Hochaltar mit moderner Pracht, die Deckenfresken darüber von Stanzioni.

Gegenüber vom Gesù gelangt man durch das Haus Nr. 19 (Möbelmagazin Fittipaldi, 50 C.) zu einer ehemals zum Kloster S. Chiara gehörenden Halle und sieht dort (an der Eingangswand des innern Möbelmagazins, gegenwärtig auf einer Leiter zugänglich) das schönste \*giotteske Fresko Neapels, das Speisewunder Christi (S. 699); an der Einfassung die Wappenschilder König Roberts und seiner zweiten Gattin. — Geht man längs des Gesù in der Strada SS. Trinità Maggiore weiter, so führt gleich der erste grosse Bogen r. (nach Nr. 48) nach

\*S. Chiara (St. Clara; E 5), 1310 von König Robert dem Weisen zu Ehren des Corpus Domini und als königliche Kapelle gegründet, 1317 mit dem Kloster des Klarissenordens verbunden; vier Inschriften am Glockenthurm (beim Austritt aus dem linken Seitenportal der Kirche l. zu sehen) von 1314-40 beurkunden die Geschichte des Banes. Er begann im gothischen Stil, aber das Gothische wurde theils nie ausgebaut, theils entstellt; 1752 fand eine geschmacklose Erneuerung statt. Das Aeussere der gewaltigen Kirche ist sehr würdevoll, besonders durch die an der freien Nordseite hochaufstrebenden unverjüngten Strebepfeiler. Die Facade hat zwei vortretende thurmartige Pfeiler, und über einem (später verunstalteten) Vorbau das alte Rundfenster mit reichem Masswerk. Der Thurm, der an der Strasse schwerfällig aufragt, ermangelt gänzlich des altgothischen hochstrebenden Princips, der massive Sockel von Caserta-Travertin tritt schief hervor, nur die unteren zwei Geschosse stammen noch aus dem 14. und 15. Jahrh., die beiden oberen gehören den Bauten von 1623 an. Das Innere war ursprünglich sehr imposant, wie die hohen Pfeiler des Hauptschiffs und die schlanken hohen Pfeiler im Chor noch jetzt zeigen; die Umgestaltung im 18. Jahrh, hat daraus eine glänzende Prachtdekoration geschaffen; ein mit Zieraten überladenes Tonnengewölbe bedeckt das eine Schiff, an das sich 16 Kapellen schliessen. Im alten Zustand blieb nur der Nonnenchor, der die Kirche nach hinten abschliesst; die Kirche ist 83 m. lang und 32 m. breit (die Fresken Giotto's wurden 1730 mit weissem Stuck überarbeitet, um die Kirche heller zu machen!).

Rundgang. An der Deckelbrillante dekorative Malerelen von 1730; von Conca: Nr. 1. Die Königin von Naba vor Salomo. - 2. David vor der Bundeslade; - von Bomic: 3. Tempelweihe Salomo's. - 1. Altarl. su der Eingangswand: \*Grabmaldes Antonio di Penna, Geheimraths des Konigs Ladislaus, von Antonio Baboccio (dem Bildner des Domportals), 1407, mit Rellef der Madonna zwischen den berühmtosten Einsied-

lern; darüber; Ein von Votiven umringtes giotteskes Bild der Dreicinigkeit; in einem Kapellchen darüber;
Die Madonna, von Antonio und Onofrie di Penna verehrt. — Ueber dem
Haupteingaug, am Fries der Orgelbrüstung: Kleine \*\*Rellefs aus dem
Leben St. Katharina's, von toskanischer Hand (14. Jahrh.), wunderbar schön und einfach; die Gestalten hoben sich auf schwarzem Grund
wirksam hervor und fesseln durch

Grazie der Bewegung und Fluss der Gewänder; die Begebenheiten sind köstlich lebendig erzählt. -1. Altar r. (Eingangswand): Grabmal des Giov. d'Ariano, Sekretars von Sancia (1318). - 2. Kap. r. (unten r. und l.): Grabmäler der Marchesi Carlo und Teofilo Mauro, mit ie fünf Reliefs. - 7. Kap. r.; Gräber der Bourbons, mit dem Grab Filippo's von Samartino (1740). — Den Hochaltar erbaute Sanfelice. - Hinter demselben das \*Prachtdenkmal des Königs Robert des Weisen (gest. 1343), in gothischer Anordnung; in den sieben Feldern des Sarkophags: König Robert und seine Familie, r. Sancia (zweite Frau), Johanna, l. Johanta (erste Frau), Karl, Maria; auf dem Sarg: Robert im Franciskauerkleid mit Krone, um ihn die trauernden Tugenden; darüber nochmals Robert. sitzend im königlichen Kleid; zuoberst die Madonna zwischen St. Franciscus und St. Clara, welche ihr das knieende Königspaar vorstellen; die Meister des Werks sind die Brüder Pancius (Baccio) und Johannes aus Florenz. - Zur rechten Seite: \*Grabmal Karls, des Herzogs von Kalabrien (gest. 1328), Vater Johanna's I. - R., an der rechten Wandecke: Grabmal der Maria von Valois (gest. 1328), zweiter Gattin Karls von Kalabrien. - L. vom grossen Mittelgrabmal: \*Grabmal der Maria, Herzogin von Durazzo

(Schwester Johanna's I.). - An der Wand I.: Grabmal Agnese's und Clemenza's, Töchter Maria's. - 7. Kap. I. (jenseit der Kanzel): Kreuzigung, von Lanfranco. - L. \*Antiker Surkophag, mit Relief: Protesilaus und Laodamia (aus guter römischer Zeit). - An der von Löwen gestützten Kanzel (zwischen der 7. u. 8. Kapelle l.) Reliefs aus dem 13. Jahrh. in einem der Pisaner Schule nahestehenden Stil: Martyrium St. Katharina's, Johannes im Oelkessel, St. Katharina's Götzenvernichtung (kindlich seelenvoll). - 5. Kap. l.: \*Grabmäler von Raimondo del Balzo (gest. 1375) und seiner Gattin Isabella (die Reliefs sehr individuell). - Im Recess, beim linken Seitenausgang, r. Denkmal der 14jährigen Antonia Gaudino, vou Giovanni da Nola, mit Spruch des neapolitanischen Dichters Antonio Epicuro (1530); - l. des Gabriel Adurnio, Admirals unter Karl V. (gest. 1572). — Am dritten Pfeiler I., unter reichster Verzierung: Madonna delle Grazie (14. Jahrh.). - 2. Kap. l.: Zwei Sarkophage, 1. des Raimondo Cabano, eines Mauren. der unter Robert Maggiordomo und unter Johanna I. Grossseneschall war (gest. 1334); - r. des Sohns Perrotto.

(gest. 1852); - r. des sonns rerrotto.

Im Refektorium: Giotteskes
Fresko, Christus mit SS. Ludwig,
Clara, Franciscus, Antonius, vorn
König Robert, Sancia, Karl, Maria
in Anbetung; wahrscheinlich von
Bartolommeo d'Aguida.

Kehrt man durch den ersten Thorbogen zurück zur Strada S. Trinità, so folgt der Largo S. Domenico, in der Mitte eine barocke »Guglia« mit der Bronzestatue des St. Dominicus, von Fansaga. — R. (Nr. 13) der imposante Pal. del Duca Casacalenda von Vanvitelli, mit elliptischem Säulenhof; an der Ostseite (Nr. 12) der schöne Pal. Corigliano von Mormando (Neapel), im Wettstreit mit dem Pal. Gravina erbaut; daneben (Nr. 9) Pal. Sansevero, von Giovanni da Nola entworfen, doch später verändert. — Gegenüber (Nr. 3) Pal. Alice (jetzt Caviati), ein Frührenaissancebau mit malerischer Rückseite des Hofs und Loggia. — Der Guglia gegenüber, durch das Gitter l. die Treppe hinan, betritt man durch die Südthür (oder vom Vicolo S. Domenico die Treppe hinan, durch das gewöhnliche Eingangsportal):

\*S. Domenico Maggiore (E 5), ein grosser gothischer Bau, dessen älterer Theil festungsartig dem Largo sich zuwendet (nur

von 7-11 Uhr geöffnet); 1255 vom Papst Alexander IV. persönlich dem St. Dominicus geweiht, 1283 durch Karl II. (noch als Herzog von Kalabrien) neu erbaut; nach zwei Erdbeben (1446 und 1456) wurden Decken und Pfeiler verändert: 1605 fand nochmals eine Erneuerung statt. Vom nordischen Stil behielt die Kirche die enge Pfeilerstellung und die steilen Spitzbögen. Die letzte Restauration ist von 1850-53. Das Innere mit seinen drei hohen und langen Schiffen, ursprünglich imposant und von ernster Wirkung, wurde, recht geeignet für die Kapellen und Grabmäler der Vornehmen, die dieser Kirche den Vorzug gaben, mit grosser Pracht, aber unkünstlerisch modernisirt (1676 die vergoldete Decke und die Dekoration, 1732 der Fussboden, 1752 die Chorstühle). schlanke Pfeiler mit anlehnenden Travertinhalbsäulen tragen die Spitzbögen, oberhalb deren eine Flachdecke das Mittelschiff krönt. Das Querhaus tritt weit zu den Seiten hervor, der eckige Chorabschluss ist mit sechs steil herablaufenden Strebepfeilern umstellt.

Rundgang. 1. Kap. r., neben dem Eingang (vierbogig mit reichen Reliefs): r. \*Grabmal des Galeotto Carafa (1513) mit zwei klagenden Frauen (A. Sansovino's würdig!); l. Grabmal des Generals Filippo Saluzzo (gest. 1852), barock, mit Trommeln, Kugeln und Kanonen; Altarbild: Andrea da Salerno, Madonna mit Heiligen (übermalt). - 2. Kap. r. (1. an der rechten Wand), auf dem Altar (unten): Madonna delle grazie, angeblich von Agnolo Franco (übermalt); seitlich: St. Magdalena und St. Dominicus, angeblich von Stefanone (beide aus dem 16. Jahrh. und tibermalt); rechte Wand: \*Grabmal des Bart, Brancaccio, Erzbischofs von Trani (gest. 1341). - 3. Kap. r.: Alte Fresken (angeblich von Agnolo Franco) im umbro-sienesischen Charakter. - 6. Kap., rechte Wand: Grabmal der Dialta Dentice (gest. 1383). - 8. Kap. r. mit flandrischen Bildern (16. Jahrh.): Der Gekreuzigte, Kreuztragung, Kreuzabnahme; am Ende der linken Längswand: \*Grabmal des Francesco Carafa (gest. 1470), das Meisterwerk von Agnello del Fiore; gegenüber ein ähnliches Grabmal des Alfonso Carafa, von Demselben, von Giovanni da Nola vollendet. - 3. Kap. an der linken Wand: \*Grabmal des Ettore Carafa (gest. 1511; mit mythologi-schen Reliefs auf dem Sarg).

St. Dominicus, angeblich von Simone, und St. Marramaldo mit Fürst Carlo della Gatta, angeblich von Zingaro (beide umbrisch); gegenüber (an der rechten Wand das zweite): \*Grabmal des Mariano d'Alagni, Grafen von Bucchinino (gest. 1477), und seiner Gattin, von Agnello del Fiore; daneben: \*Grabmal des Niccolò di Sangro, Principe di Fondi, von Domenico d'Auria.

Nach der Capp. del Crocefisso folgt am Ende des rechten Seitenschiffs die Capp. Aquino; rechte Wand: Grab der Gräfin Giovanna d'Aquino (gest. 1345), unter dem Baldachin Madonna mit Engeln, angeblich von Simone (umbrisch, aus der Schule Fabriano's). - Gegenüber, diesseit des Eingangs zur Sakristei: Gothisches Grabmal ihres Sohns Cristoforo (gest. 1342) und ihres Gatten \*Tommaso (gest. 1357; einfach und zart). - Daneben die Sakristei, mit Deckenfresken von Solimena; am Altar: Andrea da Salerno, Verkündigung; in halber Wandhöhe ringsherum 10 Särge der aragonischen Fürsten und 35 anderer erlauchten Personen; sämmtliche Särge mit rothem Sammet oder Tuch bekleidet. Hier ruhen Ferdinand I., Ferdinand II., Isabella von Aragonien (Herzogin Sforza von Mailand), Marchese de Peschara (Gatte der Dichterin Vittoria Co-1. Kap. l.: am Altar: Madonna mit lonna, Freundin Michelangelo's) mit

Büste, zerrissenem Banner, kurzem Schwert, Versen Ariosts. - Im rechten Querschiff, an der rechten Schmalwand: altes Grabmal des Don Urso, mit Relief (St. Hieronymus) von Giovanni da Nola und zwei Grabstatuen. - Dann am Pfeiler l. von der folgenden Kapelle: Grabmal des Galeazzo Pandono (gest. 1514), von Gior, da Nola (köstliche Ornamente, lebendiges Bildnisrelief, anmuthige Madonna). - Dann durch eine Thür in einen Raum, der einen Theil der altern Kirche bildete (und zum rechten Seitenausgang, neben dem Chor, führt); hier r.: Marco da Siena, Beschneidung (1574); l.: Grabmal Galotti's (gest. 1860); daneben an der Eingangswand: \*Grabmäler der Familie Rota, l. Giov. Battisto (gest. 1512), darüber Giov. Francesco (gest. 1527); daneben Denkmal der Porzia Capece - Rota (gest. 1559), von Giov. da Nola, mit Obelisk und Medaillons. - In den Kapellen an der Fensterwand, I. Capp. Bonito: Madonna, Täufer, Antonius, Verkündigung, Gottvater; angeblich von Agnolo Franco (sienesisch). - Dann am Pilaster, in der Mitte zwischen den beiden Kapellen: Grabmal Zingarelli's, des berühmten Musikers (gest. 1837), mit Medaillon; r. Capp. Brancaccio: (echtes) Bildnis des St. Dominicus, auf Goldgrund; an der rechten Wand: \*Grabmal des Thomas Brancaccio (1492).

Zurück, in der Tribüne reicher Hochaltar von Cosimo Fonsaga (1652). - L. von der Konfession: \*Osterleuchter mit ausgezeichneter Basis (neun allegorische Figuren von freiester Anmuth, unter pisanischem Einfluss; 14. Jahrh.). - In der 2. Kap. l., von der Tribune r.: \*Grabmal des Kardinals Spinelli, von Girol. Santacroce (1530); l. des berühmten Capitano Marchese Carlo d'Orsonuovo (1633). - An der Schmalwand des Hörsaal und Zelle.

linken Querschiffs, oben: Relief mit 8 Figuren (14. Jahrh.); darunter: leoninische Verse auf Filippo (gest. 1332) und Giov. Durazzo (gest. 1335), Söhne Karls II. - L., Langswand des Querschiffs: \*Grabmal des Michele Riccio, Staatsmanns und Schriftstellers, mit St. Hieronymus vor dem Kreuz, von Agnelli del Fiore (1515), oben die Verkündigung. -Im Seitenausgang r.: Denkmal des Dichters Giambatt. Marini aus Neapel (gest. 1625; Verfasser des »Adonisa), mit Bronzebüste, von Bartol. Viscontini. - L. von der Thür: \*Altar Arcella's, mit Täufer, Madonna, Matthäus, von Giov. da Nola (gehört zu seinen besten Bildwerken). - 7. Kap. l.: Lionardo da Pistoja, Martyrium St. Katharina's; Grabmäler der Tomacelli (l. 1529, r. 1437). - 6. Kap. l., linke Wand: \*Merkwürdiges altes Grabmal der Laetitia Caracciolo (1340). - 4. Kap. l., Altarnische: Täuferstatue, von Giov. da Nola; - r. \*Grabmal des Alfonso de Rota (1565), von Domenico d'Auria; - l. des Dichters Bernardino Rota, Demselben (1575; sein bestes Werk). - 3. Kap. l., Altarbild: Scipione Gaetano, Martyrium des St. Johannes; darunter Reliefs: Johannes, Dominicus, Thomas von Aquino (15. Jahrh.). — L. Grabmal des Antonio Carafa, genannt Malizia (gest. 1438), von einem neapolitanischen Architekten, unter Einfluss Donatello's und der Majani: die Tugenden von fast antikem Charakter. - 1. Kap. l., Mitte: Luca Giordano, Joseph, von Jesus bekränzt; l. Drei Könige (flandrisch), r. Kopie einer Heil. Familie Fra Bartolommeo's, deren Original früher hier war. Darüber l.: Andrea da Salerno, Madonna.

Im Kloster hielt 1272 Thomas von Aquino Vorträge; noch zeigt man

Aus der Hauptthür von S. Domenico tretend, durch die kleine Strasse gegenüber, Vicoletto S. Domenico, kommt man in die Strada S. Severo; hier r. abwärts zur \*Cappella di Sansevero (E 4, 5), S. Maria della Pietà de' Sangri. Principi di Sansevero (der Schlüssel im Laden gegenüber, 50 C.), 1590 durch Francesco di Sangro als Votivkapelle der Madonna geweiht, 1608 durch Alessandro di Sangro, Patriarch und Erzbischof, zum Begräbnis seiner Familie

erweitert, 1766 vom Kunstmäcen Raimondo di Sangro mit Gold und Bildwerken bereichert.

Die Kapelle ist weithin berühmt | durch drei die Barockzeit der Kunstgeschichte charakterisirende, in der Technik staunenswerthe Virtuosenstatuen. Das Hauptwunder und von den Neapolitanern als eins ihrer höchsten Kunstwerke gepriesen, ist gleich 1. vom Eingang: Die Statue des »todten Christus« von Sammartino, der Todte auf eine Porphyrdecke niedergelassen und mit dem feinsten Schweisstuch umhüllt, das,

Am Pfeiler des Hauptbogens das Mausoleum des Antonio di Sangro und der staunenswürdigen Statue des »Disinganno« (Enttäuschung, d. h. der Loslösung Antonio's aus dem mächtigen Stricknetz der Welt durch seinen eigenen Verstand (einen herab-hüpfenden Genius mit Flamme und Krone), von Queiroli (Netz und Mann aus Einem Stück). - Am linken Pfeiler die »Pudicizia« (Schamhaftigkeit), d. h. die Statue der Cecilia Gaetani, leicht über ihn hingeworfen, sich völlig so überhüllt, dass man alle Lei-über alle seine zarten Glieder schlägt. besformen durchsieht, von Corradini.

Beim Largo S. Domenico setzt sich die Trinitästrasse als Strada Nilo fort; am Anfang r.: \*S. Angelo a Nilo (oder Nido: E.5), vom Kardinal Brancaccio gegründet (1410); r. vom Hochaltar, am Ende der rechten Wand: \*Grabmal Rinaldo Brancaccio's, von Donatello und Michelozzo (die drei Tugenden gehören zu den besten Bildwerken der Renaissance in Neapel). - Oestl. nebenan die Biblioteca Brancacciana, reich an Rechtswerken. Südl. nebenan die Universität (E5), eine der ältesten Europa's, von Kaiser Friedrich II. zu höherer Bedeutung erhoben, im Hof die modernen Statuen von Pietro della Vigna, Kanzler Friedrichs II., Thomas von Aquino, Giordano Bruno, Giambatt. Vico. - Südwestl. am Largo S. Giovanni Maggiore 1. \*S. Giovanni Pappacoda mit Prachtportal, von Antonio Baboccio (1415); in überladenem gothischen Stil und im einzelnen schwerfällig, aber als Gesammterscheinung von reicher. prächtiger Wirkung. - Oestl. geradeaus und dann die Nebenstrasse l. zur Piazza Marcellina; gegenüber S. Marcellino (mit Deckenmalereien von Massimo Stanzioni und Kuppelfresken von Corenzio) liegt

\*S. Severino (F 5), mit weitläufigem Kloster, in welchem jetzt das grosse Reichsarchiv sich befindet.

Der dritte Kreuzgang, den | Andrea Ciccione erbaut haben soll, enthält die berühmten \*\*Fresken. die man dem Zingaro zuschreibt. L. vom Eingang der Portier (50 C.), welcher die Schlüssel hat; Zutritt von 10-5 Uhr, tägl. ausser Sonntags; man geht durch den 1. Kreuzgang in ein Vestibül zwischen dem 1. und 2. Kreuzgang; hier tritt man r. durch eine vom Custoden zu öffnende Thur) in den 3. Kreuzgang, dessen am schönsten 1, 2, 4, 18.

Eingangswand und rechte Längswand die Fresken schmücken, 20 grosse Bilder aus dem Leben St. Benedikts, Ende des 14. Jahrh. unter umbrischem und florentinischem Einfluss gemalt; die Handlung weniger bedeutend als die Auffassung, die sich durch Harmonie und Milde, Naivität und Holdseligkeit auszeichnet (einfach und charakteristisch auch die landschaftlichen Gründe);

Die Kirche S. Severino wurde 1490 von Mormandi umgebaut (von diesem Bau die Aussenseite l.); 1609 abermals renovirt und neu dekorirt. Tritt man durch die letzte Kapelle des rechten Seitenschiffs in die Vorkapelle der Sakristei (schöne Renaissancethür). so sieht man r. das Grab des letzten Cicara, von Pietro della Plata. mit Inschriften von Sannazaro (1524). L. gegenüber: Das \*Grabmal des sechsjährigen Andrea Bonifacio mit seiner Statue und einer Statuette des St. Andreas inmitten von zehn klagenden Reliefgestalten, von Giov. da Nola (1530), sein am schönsten gedachtes Grabmal (die Grabschrift von Sannazaro); neben dem Chor r. die berühmte Cappella de' Sauseverini mit den \*Grabmälern der drei Brüder Sanseverini, vorzüglichen Frühwerken von Giov. da Nola: die Brüder wurden 1516 am gleichen Tag von ihrem Oheim um des Erbes willen vergiftet. Hinter dem Altar, auf dem Fussboden. Grabplatte ihrer Mutter Hippolita (gest. 1547); in der Kapelle neben dem Chor I., Rückwand: Relief der Pieta von Domenico d'Auria: im Chor schönes \*Renaissancegestühl von Chiarini und Tortelli (1487). In der (modernisirten) Unterkirche am Hauptaltar ein Bild in sechs Abtheilungen, angeblich von Zingaro (flandrisch).

Die Strasse an S. Severino führt nordwestl, in die Strada S. Biagio dei Librai und hier r. zum Monte della Pietà (Leihhaus: F 5), einem imposanten Bau von Cavagni: in der Kapelle, 3. Altar: \*Himmelfahrt Maria, von Ippolito Borghese (mit Anklängen an Raffael). - An der folgenden Ecke I. (Nr. 121) steht der Pal. Santangelo (F4), durch Diomede Carafa 1466 in florentinischem Palaststil erbaut, 1831-47 restaurirt, die Bossagen aus Pipernostücken von Sorrent; im Obergeschoss Gemäldesammlung (Permesso des Marchese einzuholen) mit zwei guten Van Ducks: Sebastiano del Piombo, Marchese di Pescara und Vittoria Colonna; Albrecht Dürer, Kranzwinderin (1508); Michael Wohlgemuth, Tod Mariä (1479); Landschaften von Salvator Rosa u. a. - Durch den nebenanliegenden Vico S. Severino kommt man nordwestwärts in die stets von Menschen wogende Strada de' Tribunali, hier gleich r. S. Pietro a Majella (E 5), in gothischem Stil 1300 errichtet, später mehrmals umgebaut, mit moderner Flachdecke des Mittelschiffs, deren \*Fresken, von Calabrese (Cölestin V. und Katharina), zu den besten modernen Deckenfresken gehören; r. vom Hauptaltar: Statue St. Sebastians, von Giov. da Nola: im linken Querschiff (Schmalwand): Grabmal von Giov, Pipino da Barletto (gest. 1316), mit leoninischen Versen; im Chor: Renaissance-Stuhlwerk; der alte Thurm in römischer Bauweise. - Neben S. Pietro das Konservatorium der Musik. 1537 gestiftet, durch Zingarelli, Bellini, Mercadante u. a. berühmt, reich an musikalischen Originalhandschriften. - Dann in der Stradade Tribunali weiter, l. in einer Ausbiegung S. Giovanni del Pontano (E 4), ein kleiner, aus dunklen Lavaquadern errichteter Renaissancebau, durch den Vorstand der neapolitanischen Akademie, den berühmten Humanisten Pontano (Staatssekretär, geb.

1426, gest. 1503), 1492 als seine Gruftkapelle errichtet (angeblich nach einem Entwurf von Andrea Ciccione), mit originellen Grabschriften aussen und innen. - Hart daneben S. Maria Maggiore. eine der vier Hauptpfarreien Neapels, an der Stelle eines antiken Dianatempels, von dem noch an der Basis des alten Backsteinthurms Reste eingelassen sind, und dem das als Weihbecken dienende korinthische Kapitäl angehörte. Die nächste grosse Kirche l. mit Freitreppe ist S. Paolo Maggiore (E 4): sie steht an der Stelle eines Dioskurentempels, den Tarsus, Prokurator unter Augustus. errichtet hatte; in der Vorhalle noch \*zwei antike korinthische Säulen mit Architraybruchstücken und in zwei Nischen r. und l. die Torsi von Kastor und Pollux. Die jetzige Kirche ist ein schmucker, dreischiffiger Ban von 1590, mit schönen \*Deckenfresken des Mittelschiffs von Massimo Stanzioni; 3. Kap. r.: Ders., S. Gaetano; die Sakristei mit \*Fresken von Solimena (seine besten Werke); der Kreuzgang nimmt die Stelle eines (durch Nero's Spiel bekannten) antiken Theaters ein, von dem man noch Ziegelreste sieht; auch sollen die 24 Granitsäulen des Kreuzgangs antik sein.

Gegenüber I. \*S. Lorenzo (F4), aussen erneut, innen mit prächtigem \*gothischen Chor, dem Rest der ältern Kirche. Die Anlage ist noch ganz die mittelalterliche, ein einfaches breites Schiff, am Schluss mit keckem, weit gespanntem Tuffbogen; der Chor, mit einem Kranz von neun Kapellen, zeigt deutlich die französischgothische Bauweise, wurde aber 1580 sehr verändert, durch einen Holzchor entstellt, erhöht und durch eine Brüstung abgeschlossen. Das Hauptportal ist noch das gothische; der einfache Glockenthurm von 1487. (In dieser Kirche sah Boccaccio seine Fiammetta.)

von der 1. Kap. am Boden): Grabstein des berühmten Physikers Giambatt. della Porta (gest. 1616); 4. Kap. r.: Renaissancealtar; Madonna, von Luca della Robbia. — 5. Kap. r.: Grabmal des Raths Manso, Freundes von Tasso. - 7. Kap. r.: \*Simone di Martino (Siena), Krönung König Roberts von Neapel durch seinen Bruder St. Ludwig (ca. 1320); die Staffel (Scenen St. Ludwigs) von unüber-trefflicher Naivität. - Im rechten Querschiff, grosse Kapelle: \*St. Franciscus, die Ordensregel ertheilond, angeblich von Zingaro (aus van der Weydens Schule). - Am Hochaltar (auf dem Altartisch in Nischen): \*Statuen des SS. Franz, \*Lorenz, Antonius, von Giov. da Nola; die \*Reliefs (Wunder der drei Heiligen) von Demselben (das Schönste, was in jener Zeit ein Neapolitaner eigenthümlich befangen).

Rundgang: Vom Eingangr. (r. Künstler leistete, in raffaelischem n der 1. Kap. am Boden): Grab- Geist).—Im Chor, hinter dem Hochaltar, vier Grabmäler: r. der \*Katharina von Oesterreich (gest. 1323), Tochter des deutschen Königs Albrecht I., Gattin des Herzogs von Kalabrien, mit Mosaikschmuck; daneben des Robert von Artois und seiner Gattin, Johanna von Durazzo (gest. 1387); gegenüber der Maria von Durazzo (gest. 1371), Tochter Karls III.; hinter dem Altar: Karls I. von Durazzo (gest. 1347). — Im lin-ken Querschiff, in der grossen Cappella S. Antonio: St. Antonius und Engel, angeblich von Simone Napolitano (1438; übermalt). — Durch die kleine Thür bei der Kanzel kommt man in den gothischen Kreuzgang; r. an der Wand: Grabmal Aldemoresco's, von Antonio Baboccio, in seinem 70. Lebensjahr (1414; noch

Es folgt in der Strada de' Tribunali l. S. Filippo Neri (Girolomini; F 4), eine der glänzendsten Kirchen Neapels, 1592 von Dionisio di Bartolommeo entworfen; die Kuppel und die (manierirte) Marmorfacade von Lazzari (1620; und Fuga); die Statuen an der Facade von Sammartino; zwölf prächtige Granitsäulen (von der Isola del Giglio) scheiden die drei Schiffe, die schwere Kassettendecke schmücken grosse Holzreliefs; über dem Haupteingang: \*Luca Giordano, Tempelaustreibung, sein berühmtestes Fresko; 5. Kap. 1.: Guido Reni, St. Franciscus; in der Sakristei Bilder von Andrea da Salerno (\*Drei Könige), Cav. d'Arpino, Spagnoletto u. a.; am Altar: Guido Reni. Taufe Christi. - Von hier tritt man in die Strada del Duomo; dieser (l.) entlang kommt man zum (r.)

\*Dom S. Gennaro (F 4), 1299 durch Karl II. Anjou erbaut. neben der alten Kathedrale S. Restituta, die zu einer an das nördliche Seitenschiff des Doms angelehnten Nebenkapelle (mit der Apsis nach NW.) wurde, um drei Joche verkürzt; die Längenaxe des jetzigen Doms steht senkrecht zu ihr. Der Stil des Baues lässt den französischen Ursprung gar nicht verkennen; durch das Erdbeben 1456 veranlasste nachhaltige Restaurationen, fortgesetzte Auffrischungen sowie die neuen Ornamente veränderten das Aussehen der Kirche; die Facade wurde 1788 modernisirt; sie hat noch das schöne \*gothische Mittelportal von Antonio Baboccio (1407), überladen und im Detail schwerfällig, aber imposant in der Gesammtwirkung und als dekoratives Ganze von hohem Werth (eine eigenthümliche Verbindung von Gothik, malerischer italienischer Auffassung und naturalistischen Anklängen der Neuzeit). Das Innere ist dreischiffig. das Mittelschiff flach gedeckt, je acht Spitzbögen trennen es von den Seitenschiffen (die 18 Pfeiler bilden viereckige Kerne, vor denen eingeklebte antike Säulen je zu zwei übereinander stehen); es setzt sich jenseit des stark vortretenden Querschiffs noch um ein Joch fort, daran schliesst sich die gleich breite Tribüne, neben der zwei kleinere liegen. Der Chor erhielt erst 1744 seine jetzige Gestalt: der schöne Fussboden ist von 1423 (1603 renovirt).

Rundgang: Ueber dem Hauptportal (innen) drei Statuen in Nischen, über den Graburnen l. Karl von Anjou, r. sein Enkel Karl Martell, König von Ungarn (gest. 1301), und Clemenza von Oesterreich (gest.1295), seine Gattin, Tochter Rudolfs von Habsburg; 1599 wurden ihre Grabmäler wegen der Erneuerung des Chors von da entfernt und hier oben neu errichtet. - An jedem Kirchenpfeiler ist die Halbstatue eines der alten Bischöfe Neapels. - Die drei Deckenbilder des Mittelschiffs malte von Hunger, Krieg, Pest und Feuer

Santafede. - Nach der 2. Kap. r. kommt man (r.) zur

\*Cappella del Tesoro (Schatz), Kapelle des St. Januarius, ein prächtiger Kuppelbau, 1527 bei der Pest von der Stadt gelobt, aber erst 1608 begonnen, nach dem Entwurf des Theatinermonchs Franc. Grimaldi in griechischem Kreuz und korinthischer Ordnung (die Kosten betrugen 2½ Mill. Fr.). Die Inschrift an der marmornen Kapellenfaçade lautet: »Dem St. Januarius (S. Gennaro), der

Digitized by GOOGLE

nebenan), von Tino da Camaino (Siena) und Gallardo (Neapel). L. neben der Kirche in einer Kapelle ein neulich aufgedecktes Freskenwerk: Jüngstes Gericht (13. Jahrh.). - Westwärts führt die Strada Anticaglia zum Largo Regina Coeli, und hier r. am Vico des Spitals Incurabili entlang, durch einen Bogen nach (r.) \*S. Maria delle Grazie (E4); das Innere 1530 von Giov. di Santi noch im guten Stilerbaut, die Kapelleneingänge triumphbogenartig mit reichen Zieraten; 1. Kap. l.: \*Grablegung, schönstes Relief von Giovanni da Nola; r. \*Grabmal des Galeazzo Giustiniano Longo, Admirals unter Karl V.: vom Eingangsportal r.: Grabmal des Juristen Fabrizio Brancaccio, von Caccavello und Giov. da Nola (1576); 2. Kap. r.: Relief der Bekehrung Pauli, von Domenico d'Auria (1540); in der Sakristei, am Altar: Relief der Madonna delle Grazie, von Giov. da Nola (1537). - Nordwärts über den Platz und l. durch Vicolo S. Agnello die Treppe hinab gelangt man zur Piazza Cavour, und 1. zum Museum.

# II. Das Museum (Museo Nazionale).

Das Gebäude des \*\*Museums (D4), 1527 als Reichskaserne angelegt, 1615 zur Universität umgewandelt, 1689 Gerichtshaus, dann wieder Kaserne und Universität, 1780 Sitz der Akademie der schönen Künste, wurde erst 1780 zur Aufnahme aller öffentlichen Museen, der Bibliothek u. a. erweitert und erhielt 1816 die Antikenerbschaft der Farnesi aus Rom. Seinen Namen Real Museo Borbonico wandelte es nach 1860 in Museo Nazionale um. Oberleiter ist der berühmte Archäolog Fiorelli. - Für antike Wandmalereien und Bronzen ist das Museum in Neapel die wichtigste Sammlung überhaupt.

tagen unentgeltlich); auf dem Segretariato (äusserste Thür an der Facade des Museums r., dann 110 Stufen hinan) erhalten gegen Vorweisung des Passes Künstler, Ingenieure, Archäologen und Professoren der schönen Künste Permessi für Kopiren, Studien, und Gratiseintritt an allen Tagen von 9-3 Uhr; gleiche Permessiauch für Pompeji, Herculaneum und Pästum an allen Tagen von Morgens früh bis Abends.

Räumliche Eintheilung: Vorhalle. Bronzegeräthe S. 755.

Geoffnet: Tägl. 9-3 Uhr, 1 Fr. - Erdgeschess: Pompejanische Fres-(Sonnt. und an den grossen Fest- ken und Mosaiken S. 729. - Ornamentale Wanddekorationen S. 733. -Gallerie der Inschriften (Farnesischer Herkules, Farnesischer Stier) S. 733. - Aegyptische Alterthumer und altchristliche Inschriften S. 734. - Antike Marmorwerke S. 735. -Bronzen 8.743. - Zwischengeschoss: Renaissancearbeiten S. 745. — Obergeschoss: Bibliothek S. 746. — Gemälde S. 745. — Pretiosen S. 750. — Gemälde (II. Abth.) S. 751. - Vasen S. 754. - Museo Santangelo, Kleine

Das Vestibulo (Vorhalle) theilt den Bau in zwei gleiche Hälften (1. sind an der ersten Thür die Schirme und Stöcke abzugeben, an der zweiten Thür die Eintrittskarten zu bezahlen oder vorzuweisen; vorn r. ein Zimmer zum Kauf von Photographien und Kopien). Die 16 Cipollinosäulen des Vestibulo sind antik; r. neben dem Eingang: Alexander Severus, Kolossalstatue, dann vier Togastatuen. An der Treppe: Zwei Flussgötter, ein Löwe, zwei Venusstatuen. L. der Genius der Stadt Rom; vier Togastatuen; Melpomene (grandios) aus dem Pompejustheater (als Urania), ergänzt,

# Erdgeschoss, r. 1. Thür: \*\*Pompejanische Freskenu, Mosaiken,

Die sämmtlichen aus Pompeji und Herculaneum ausgehobenen Malereien sind al fresco auf den (nassen, frischen) Manerwurf mit Wasserfarben gemalt, die Bekleidung bestand aus drei Lagen von Sandmörtel und drei Lagen Marmorstuck; sowie der letzte Marmorstuck gelegt war, begann die Aufmalung der Felder, auf deren Grundton die Ornamente und Einzelfiguren aufgesetzt wurden; durch Ueberziehen mit einer dünnen Lage frischen Marmorstucks machte man die schon zu trockenen Wandtheile zum Binden der Freskofarben wieder geeignet. Im ganzen ist die grössere Zahl mit bewundernswerther Sicherheit und Kühnheit behandelt, doch | dekorative waltet die Rücksicht überall vor; meist sind es Nachbildungen dessen, was in Rom in Gunst und Ansehen stand: das Landschaftliche kommt noch nicht über die völlig malerischen Charakter.

Prospektmalerei binaus, das Beste sind die dekorativen Einzelfiguren und Einzelgruppen, vom Hauch des griechischen Geistes durchweht und oft den herrlichsten Kunstschöpfungen der höchsten griechischen Blütezeit, deren Malerei sich aus der Architektur und Plastik entwickelt hatte, nachgebildet. Im ganzen bestimmt weniger der poetische Gehalt als das anmuthige künstlerische Motiv die Wahl der Bilder, gewisse Lieblingsdarstellungen wiederholen sich daher häufig. Die primitiven Dekorationsformen sind meist die ältesten; später hatte das Tafelbild das Mittelfeld auszufüllen (und schuf den die Tempelarchitektur nachahmenden Rahmon); dann wurde das Tafelbild immer kleiner und zierlicher, die Architekurmalerei immer bedeutender und erhielt allmählich einen

Die römischen Zahlen stehen oben über den Abtheilungen.

I. und II. Längskorridor, mit architektonischen Wandmalereien und Thieren; in zwei Abtheilungen. 1. Abth.: I.-X. (Ziffer I beginnt an der linken Wand unter der ersten Fensterlünette). II. Hafenansichten, Dreiruderer. - IV. \*Wandfresken mit Ranken und Thieren. aus dem Isistempel zu Pompeji. - V. Grössere Thierdarstellungen. - (Rechte Wand) VIII. Aus der Villa des Diomedes (Speisesaal), oben 1.: Festons mit Masken; darunter: Architektur mit Wandbild, daneben: Fische, Masken, Tempel, Vögel, Fontäne, Masken. - (Mitte oben) IX. Mörser, Eier, Vasen, daneben Dintenfass, Schriftrollen, Schreibfeder. - Geradeaus (unter V.) folgt die 2. Abth.: XI.-XIV. mit Thieren und Früchten. - Zurück und im ersten Korridor unter VII. eintretend, kommt man in die rechtwinklig anstossenden Sälc mit den Hauptbildern aus Pompeji.

I. Saal, linke Wand: XV. Nike, Flügelgestalten, Heilgötter; Mitte zuoberst: Apollon; zuunterst an der linken Wand: 2. Bild: Medusa (schmerzlich erstarrend), wahrscheinlich nach Timomachos. 5. Bild r.: \*Melpomene (tragische Muse). - XVI, 3. von unten: Nereïde, mit segelförmigem Gewand auf einem Meerpferd. - XVII. r., Ecke, 3. von unten: \*Nereïde reicht einem Meertiger die Schale und giesst aus einem Krug ein. Unterste Reihe. 1. Bild L.: Hylas von ... Nymphen untergetaucht; über dem Felsen späht Herkules. Daneben

des Vesuvs mittels des wunderthätigen Bluts die Stadt errettete, weiht Neapel die Kapelle, dem Bürger, Schutzpatron und Befreier«. Durch eine kostbare messingene \*Gitterthür (von Fonsaga) tritt man in den prächtigen Raum: Silberstatuen der heil. Beschützer, Bronzestandbilder der Heiligen Neapels, prächtige Brocatello-Säulen, vergoldeter Stuck bilden den Schmuck. Die auf Kupfer gemalten \*Oelbilder der Altäre, Wunder des S. Gennaro, sind alle (bis auf eins) von Domenichino. Im Capellone r. (nach der 1. Kap.): Ribera, S. Gennaro geht unversehrt aus dem glühenden Ofen. Das Altarrelief von Silber, Translation S. Gennaro's, von Vinaccia. Die vier Lünetten der Kuppel, Gnadenerweisungen durch S. Gennaro, von Domenichino; die Kuppelfresken, von ihm begonnen, beendigte Lanfranco. Hinter dem Hochaltar der Kapelle: das in Silber und Gold gefasste Haupt des S. Gennaro, in einem Kästchen mit Silberthüren (1305), und das Silbertabernakel mit dem \*wunderthätigen Blut S. Gennaro's in zwei Gefässen; dieses Blut hat europäischen Ruf erlangt durch sein Flüssigwerden am 19. Sept. (Namenstag), 16. Dec. und am ersten Sonnabend im Mai; geht dieses schnell von statten, so bedeutet es die gnädige Gesinnung des Märtyrers : dauert es längere Zeit, so zürnt S. Gennaro; verharrte es in seinem starren Zustand, so würde dies das grösste Unglück bedeuten. - In der Sakristei des Tesoro: Gewänder und Kirchenparamente, Silberbüsten Heiliger, die \*Mitra für die in Procession getragene Büste des S. Gennaro (sie enthält 3328 Diamanten. 198 Smaragde, 168 Rubine u. a.). Zeichuung des Martyriums, von Domenichino.

In der Kirche weiter, 5. Kap. r. (Rückwand): Grabmal des Kardinals Carbone (gest. 1405), von Baboccio (die drei Tugenden, von freierer Gewandung und schönerer Durchbildung als seine späteren Werke). -An der Rückwand des rechten Querschiffs, znäusserst r. die berühmte \*Cappella Minutoli (von 6-8 Uhr früh offen; später öffnet der Custode), ein rein gothischer Bau in der

Weise; sechs kleine Säulen tragen die spitzbogigen Kreuzgewölbe, den Fussboden schmückt Mosaik in normännischer Art (in der Mitte der Löwe der Minutoli). Die Wandfresken sind angeblich von Tommaso degli Stefani (ca. 1270), mehrmals erneuert, geben sie kein Zeugnis mehr vom ursprünglichen Thatbestand; mehrere Figuren zeigen allerdings noch rein vorgiotteske Malweise; l. oben Geschichte St. Petri und Pauli, r. oben Heilige (Brustbilder in der Anordnung des 13. Jahrh.); Eingangswand: l. oben St. Franciscus und Clara (15. An der linken Seite ein Jahrh.). Altarwerk von 1412 (Vanni von Siena?); unten die knieenden Gestalten der Minutoli, von 1240-62; alle in derselben späten Zeit gemalt und dann überpinselt. An der Rückwand: \*Denkmal des Kardinals Arrigo Minutoli (gest. 1412), von Antonio Baboccio; zur Soite zwei alterthümliche Grabmäler, l. des \*Erzbischofs Orso Minutoli (gest. 1327), r. des Erzbischofs Filippo Minutoli (gest. 1303), mit Mosaik. - L. neben der Kapelle, an der Wand, das Denkmal von Giambatt. Minutoli, mit \*aufrechter, bewaffneter Statue, von Girolamo d'Auria (1586). - In der folgenden gothischen Kapelle: Das Grab des S. Aspreno, ersteu Bischofs von Neapel, und Wandfresken (Legende des Bischofs), angeblich von Pippo Tesauro (1270), 1750 durch einen Schüler Solimena's übermalt (die Kompositionen leicht und geistvoll). - Unter dem Hochaltar die \*Konfession des S. Gennaro, eine kleine unterirdische, dreischiffige Basilika. flach gedeckt, mit reichen Ornamenton in bester Renaissance, 1497-1506 von Tommaso Malvito von Como, mit der Statue des Kardinals Oliviero Carafa, knieud am Betpult. - L. vom Hochaltar die gothische Cappella Capece Galeota: hinten unter dem Fenster altes Tafelbild: Christus von SS. Januarius und Athanasia verehrt, angeblich von Agnolo Franco (15. Jahrh., umbro-sienesisch); 1. Grabmal des Fabio Capece, von Fansaga, r. des Giacomo, von Vaccaro. - Am Ende der linken Seite des Mittelschiffs: Der \*Bischofstuhl von 1342, in frischer, reicher Gothik. spätern, durch Karl I. eingeführten Im linken Querschiff, Rückwand;

\*Grabmal des Papstes Innocenz IV., des Hohenstaufenfeindes (gest. 1254; die Inschrift neunt den Kaiser Friedrich II. eine Natter, die der Papstzertreten habe; der treffend charakterisirte Kopf enthüllt die ganze Geschichte jener Zeit). Darüber: Relief, Madonna von Innocenz und Umberto verehrt, beide von Fietro di Stefano. Die Inschrift nahebei berichtet, dass hier Andreas von Ungarn, Gemahl Johanna's I., be-graben liege, »welcher durch List seiner Gemahlin Johanna I. am 18. Sept. 1315 erdrosselt ward«. - An stellungen.

der linken Wand: Denkmal Papst Innocenz' XII. im Barockstil. In der letzten Kapelle des linken Seitenschiffs: \*Pietro Perugino, Himmelfahrt Mariä (1460), l. S. Gennaro empfiehlt den Kardinal Oliviero Carafa der Madonna. - In der 2. Kap. 1.: \*Marco da Siena, St. Thomas (1573); Relief der Grablegung, von Giov. da

Dieser Kapelle gegenüber (gegen das Mittelschiff): das \*Taufbecken von ägyptischem Basalt, auf Porphyrbasament, mit bakchischen Dar-

R. von der 2. Kap. 1. ist der Eingang (gegenüber der Capp. del Tesoro) zur \*S. Restituta, bis 1291 Kathedrale Neapels, durch den Bau des Doms verkürzt, der Boden um 1 m. erhöht, noch mit der alten Basilikenform, dreischiffig, das Hauptschiff (nur) 21 m. lang, 12 m. breit, auf jeder Seite sechs freistehende alte Säulen und über denselben jederseits sieben Spitzbögen; 17 Säulen mit prächtigen korinthischen Kapitälen sind antik (Marmor und Granit); die Mittelschiffdecke flach, die Seitenschiffe mit späteren Gewölben eingedeckt. Die jetzige (reiche, aber geschmacklose) Ausschmückung ist von 1690.

Breite des Mittelschiffs; \*gemalte Friese mit arabischen Mustern und Rankenornament begrenzen den Anfang der Halbkuppel. - Zu den Seiten des Hochaltars: Zwei antike kannelirte Säulen. \*Hochaltarbild. Madonna mit SS. Michael und Restituta, angeblich von Silvestro Buono (es ist aus der Schule Perugino's, aber theilweise übermalt). - An der Decke des Mittelschiffs: Luca Giordano, Ankunft der Gebeine S. Restituta's von Ischia. - L. vom Hochaltar: die \*Cappella del Principio, das älteste Oratorium Neapels, mit einem \*Mosaikgemülde, Madonna mit S. Gennaro, ein restaurirtes älteres Bild (die Inschrift nennt Lellus [1309] als den Restaurator); — an der linken Seitenwand: \*zwei grosse Marmortafeln von den alten Ambonen (12. Jahrh.), mit kleinen Reliefs in 15 Feldern; r. (oben) fünf Geschichten des St. Ja- Christus.

Die \*Tribune hat die ganze nuarius, (Mitte) Thaten Simsons, eite des Mittelschiffs; \*gemalte (unten) Legende des St. Eustachius; i. Geschichte des Erzvaters Jakob (das Körperliche roh, das Erzählende lebendig bewegt). - R. neben dem Hochaltar führt eine Thür in die \*CappellaS. Giovanni in fonte, die alte achttheilige Taufkapelle, wahrscheinlich noch der vom Bischof Vincentius (gest. 625) restaurirte Bau, das älteste derartige Monument in Neapel; über achteckigem Körper steigt die Kuppel auf, beide mit alten Mosaiken bekleidet, die ursprünglichen wahrscheinlich noch vom ersten Bau (4. Jahrh.; die vielen Restaurationen erschweren die Erforschung des Stils), am Körper der gute Hirt, Lämmer, Vögel, Hirsche (noch ohne Restauration); zwischen den Bögen: \*Märtyrer; an der Kuppel nur der Mittelkreis (Vasen, Fruchtkörbe, Pfauen) ursprünglich; r. vom Fenster ein grossartiger neuen

Nordwärts, an der schönen Domstrasse weiter, führt die erste Strasse r. nach S. Maria Donna Regina (F4), 1620 renovirt; hinter dem Hochaltar: \*Grabmal der Königin Maria, Gattin Karls II., gest. 1323 (beschloss ihr Leben im Kloster, Vicolo Donna Regina 24,

1.: Galatea auf einem Delphin. Gegen das Fenster: Zwei Tische mit Farben aus Pompeji. - XVIII, r., zuunterst: \*Phrixos auf dem das Meer durchschreitenden Widder, die Rechte nach der versinkenden Helle ausstreckend. - XIX. zuunterst l. dasselbe; - daneben zuunterst, r. (Ecke): \*Die drei Welttheile (Casa Meleagro), J. Asia. Mitte Europa, . Afrika (mit Elefantenzahn). - Rechte Wand: XX. Schutzgottheiten (wichtig für die Anschauung der Hausaltäre beim Herde); Mitte: \*Der Familiengenius mit Füllhorn und Weihschale, gegenüber der Flötenspieler, l. der Opferdiener mit dem Schwein, r. der Priestergehülfe mit Kräutern und Flechten; zur Seite zwei Laren. alle mit Kränzen, darunter der Altar (mit zwei Pinienzapfen und zwei Eiern), gegen den sich zwei Schlangen (Schutzgottheiten) ringeln. (Solche Schlangenaltäre sieht man noch jetzt häufig in Pompeji, besonders bei den Herden [Speiseopfer].) - XXI. 5. Isispriester, l. eine Isispriesterin. Unterstes Mittelbild: \*Scene aus dem Isisdienst (Abendgottesdienst vor Schliessung der Kapelle); darüber: Morgenandacht bei Eröffnung des Tempels, - XXIV. (Schmalseite des Eingangspfeilers) zuoberst: Kimon und Pero, sie reicht dem schwachen Vater die Brust; ein Lichtstrahl fällt durch die Lücke der Kerkerwand. Darunter l. das hölzerne Pferd vor Troja (einziges antikes Nachtstück); r. Aeneas verwundet, Ascanius, der Arzt. l. Venus: zuunterst (theilweise zerstört): Scipio und Sophonisbe (Masinissa hinter ihr). - XXVI. (Schmalseite des zweiten Pfeilers I.) oben: \*Medea mit dem Schwert, in tiefster, tragischer Erschütterung, wohl nach Timomachos. Darunter: \*Medea, im Begriff ihre Kinder zu tödten; die \*Knaben spielen mit Knöcheln (auch nach Timomachos). - XXVII. (Gegenüber): Streit zwischen Atalante und des Meleagers Oheimen.

II. Saal, XXVIII. (Eingangswand gegen das Fenster) Mittelbild: "Der trunkene Herkules auf Priap gestützt, r. bläst ein Amor dem Helden mit einer Doppelflöte ins Ohr, 1. schlägt ein Mädchen ein Tympan: r. steht die stolze Omphale mit Löwenfell und Keule. Das Bild ist auf eine Stucktafel gemalt, zur Einsetzung in die Wand. -Oberste Reihe, 4. Bild r.: Polyphem; unterste Reihe l., 1. Bild: Leichenbegängnis eines Zimmermanns. - Fensterwand: XXIX. Zuunterst 1.: \*Perseus und Andromeda. R. (unter dem Fenster) \*Kassandra, welche dem Priamos, Hektor und Astyanax weissagt. -XXX. (oben): Der trunkene Herkules (verblasst) liegt am Bach und schlägt ein Schnippchen, l. und oben spielen Eroten mit Keule und Köcher, I. oben Omphale. Darunter: \*Herkules und Deianira (auf dem Zweigespann) am Fluss Euenos, der Kentaur Nessos fleht knicend, ihn Deïanira hinübertragen zu lassen. - Rechte Wand: XXXI. \*Herkules und Telephos, welcher (l. unten) an der Hirschkuh trinkt, l. Arkadien, vorn unten ein Adler, hinter Herkules r. ein Löwe (auch die Raubthiere schonen des Knäbleins). - XXXII. (Schmalseite des Fensterpfeilers): Herkules, den Löwen würgend, Unten: \*Der Herkulesknabe (unten) würgt zwei Schlangen, hinter ihm ruft die Mutter Alkmene um Hülfe, r. zieht Amphitryon das Schwert, I. hält der Pädagog den kleinen Iphikles auf dem Arm. -Gegenüber am Pfeiler: XXXIII. Toilette, Musik, Malerinnen: Brautschmückung. - Rechte Wand, Mitte: XXXIV, Zuunterst; Admet stützt sein Haupt auf Alkestis, gegenüber hält ein Jüngling die todweissagende Rolle: r. lauscht Admets Mutter dem Orakel, hinter ihr Admets Vater, oben (Mitte) steht Apollon. - XXXV. (Schmalseite des Pfeilers): Komödienscenen. - XXXVI. (Gegenüber) unten: Dirke's Strafe. - XXXVII. Grosses Mittelbild: "Theseus nach Tödtung des Minotauros, um ihn her die befreiten attischen Geiseln, 1. Kreta (personificirt). - XXXVIII. Porträts und Karikaturen; (vierte) Horizontalreihe, 5. Bild: Drei Affen als Aeneas, Ascanius, Anchises, Unterste Reihe: 4. Bäckerei: 4. Reihe: Schulscenen, Forumscenen. - XXXIX. (erster Pfeiler der Eingangswand), 2. Reihe, 3. Bild r.: Ulysses unerkannt vor Penelope, I. Euryklea. 2. Reihe. 2. Bild (aus Casa del Poeta): \*Achill überliefert Briseis den Herolden, neben ihr steht Patroklos, hinten Phönix, um ihn fünf Myrmidonen. 2. Reihe, 1. Bild: Achill zieht das Schwert gegen Agamemnon, Pallas hält ihm den Arm. - Unten, 2. Bild r. (aus Herculaneum): \*Chiron lehrt dem Knaben Achill das Lyraspiel (wahrscheinlich nach der berühmten Marmorgruppe in den römischen Septa). - XL. Unteres Bild (aus Casa del Poeta): \*Iphigenia, von Ulysses und Diomedes zum Opfer bereit gehalten; l. ihr Vater Agamemnon verhüllt, r. Priester Kalchas mit dem Opferschwert am Altar, oben Diana, I. Nymphe, welche den an Iphigenia's Stelle sühnenden Hirsch herbeiführt (Renaissance einer ältern Kompositionsweise). Darüber: \*Orestes auf Tauris, r. Thoas, dem gefesselten \*Orest und \*Pylades gegenüber; hinten Iphigenia zur Tempeltreppe schreitend.

Die Fortsetzung der römischen Abtheilungszahlen bricht hier vor den Mosaiken ab und fährt im Saal III an der Innenseite des Pfeilers fort,

der auf die Glaskästen mit den Farben folgt.

III. Saal. — XLI. 3., 4., 5. Reihe: \*Seiltanzende Satyrn. — Gegenüber: XLII. Unterste und 2. Reihe: \*Tanzende Bakchantinnen und Satyrn (zwei köstliche Gruppen); 3. Reihe: \*Gruppen von Kentauren und Kentaurinnen. Darüber Mitte: \*Kentaurin. — XLV. 3. Reihe, l. 1. Bild (aus Stabiä): \*Kauft Liebesgötter«. In den Längsbildern über dem untern grossen Bild, 4. Bild r.: Drei Amoren, Blindekuh spielend; 7. Bild r.: Amor als Schuhmacher; 3. Reihe, 6. Bild r.: Ein Amor zeigt die Maske, sein Kamerad fällt vor Schrecken vom Tisch, ein dritter droht dem Urheber des unglücklichen Scherzes. — XLVI. Grosses Mittelbild: \*Zephyr schwebt zur schlafenden Chlorab; herab; hinter ihr Hypnos, über ihm auf einem Felsen Venus. —

XLVII. 2. Reihe von unten, 2. Bild r.: Die Grazien. — XLVIII. Selene und Endymion (mehrfach); zuunterst l. die schönste Darstellung. — XLIX. Mars und Venus (viermal); oben, zuäusserst l. die schönste Darstellung; darunter, l. zuunterst, die am meisten realistische. L. (unter dem Fenster), unterste Reihe, 3. Bild r.: \*Silen mit dem Bakchoskind. — LI. zuunterst r. vom Fenster: Bakchos bewundert die schlafende Ariadne, die sich an Hypnos anlehnt. — Rechte Wand: LII. Zuunterst r.: \*Bakchos vor Ariadne, von deren Rücken ein niederschwebender Amor, zum Gott emporblickend, das Gewand hebt; r. hilft ein Satyr dem Silen den Hügel hinanzusteigen, Satyrn, Bakchantinnen, Hypnos. — Mittelpfeiler: LIII. \*Die berühmten 13 Tänzerinnen und andere, köstlich schwebende Figuren.

IV. Saal. (Beim Hineintreten l.) LVIII. und LIX. Alte Malercien ans Gräbern von Capua, Pästum u. a. - LVIII. Processionen: 2. Reihe (Mitte): Merkur erhält die Münze für das Geleit der Seele in die Unterwelt (Capua). Unterste Reihe: Sechs Darstellungen mit Leichentänzen (Ruvo). - Schmalwand: LIX. Zuunterst: \*Drei Gemälde aus Pästum, Grabdeckelbilder eines samnitischen Kriegers (Reiter und Fusskämpfer). 2. Reihe, 1. Bild: Gorgonenkopf mit messapischer (altkalabrischer) Inschrift. 2. Reihe, 3. Bild: Krieger mit messapischer Inschrift. - Linke Wand: LX. Narciss (neunmal). - Im Recess: LXI-LXIII. Landschaften, Gebäude, Marinen. - Am Pfeiler: LXIV. 3. Reihe l. und r.: Die \*Dioskuren. Mitte: \*Ceres (mit Aehrenkranz, Aehrenkorb und Fackel). - Im 2. Recess: LXV bis LXVII. Landschaften, Gebäude, Marinen. - LXVIII. 2, und 3, Reihe von oben: Medaillons der sieben Tagesgottheiten. Zuunterst: Mittelbild: \*Hephästos zeigt Thetis den Schild des Achill (von besonders sorgfältiger Ausführung des Details). - LXIX. Zuunterst. Mitte (aus Herculaneum): Apollon. - LXX. Zuunterst, Mitte: Juniter. - LXXI. Unten l.: \*Io (mit Hörnern) wird vom Flussgott Nil zur Isis geführt; in der Linken hat diese die Vraiosschlange, die Füsse stützt sie auf ein Krokodil; unter ihr sitzt Harpokrates, der Gott des Schweigens. Unten r.: \*Jupiter, dem Juno von Iris hochzeitlich zugeführt wird, unter dem Felsen sitzen drei Jünglinge mit den Blumen der erwachenden Natur. Die Handlung voll grossartigen Ernstes. - LXXII. \*Monochrome aus Herculaneum, d. h. mit rothen Umrissen auf Marmorplatten ausgeführt (die fünf Monochrome sind wahrscheinlich der Grund von enkaustischen Malereien, welche die Hitze der Lava zerstörte): 2. Reihe, 2. Bild, Nr. 20: Hileaera und Aglaie würfelnd, Niobe und Phöbe auf Leto zuschreitend, 1, oben der Name des Künstlers: »Alexander von Athens. Von Demselben wahrscheinlich auch: 1. oben (Nr. 22) Theseus im Kentaurenkampf; 2. und (Nr. 18) der \*Krieger (Amphiaraos) auf dem Streitwagen. -

2. Reihe r. (Nr. 21): Scene aus Euripides' Hippolyt (Phädra offenbart dem Chor ihren letzten Willen). Zuunterst (18bis): Oedipus mit Antigone und Ismene. Zuunterst I.: Eine Marmorplatte aus Pompeii mit der farbigen Darstellung der Niobidenmythe. -- Zurück durch Saal II zum

V. Saal mit den Mosaiken aus Pompeji, Herculaneum, Capua und Bajae. Rückwand I.: \*Akratos (bakchischer Damon) auf einem Löwen (aus Casa del Fauno). R. (klein) Katze mit Rebhuhn, Darunter: \*Bakchische Guirlande. Im Recess: Bunt mosaicirte Säulen. Weiter r.: \*Ein Hund an der Kette: »Cave canem«. Schmalwand ohen: Die Grazien. Ueber einer Mosaiknische: Phrixos und Helle, Daneben: Theseus und Peleus. An der Eingangswand, Mittelpfeiler: Theseus tödtet den Minotauros. Folgende Pfeilerwand, 2. Reihe, 3. Bild: Der Dichter übt den Schauspieler ein. L. und r.: \*Zwei komische Scenen, mit dem Künstlernamen Dioskorides von Samos. Unter dem Fenster: Aegyptische Landschaft. Am Fussboden (Mitte): Der durch Liebe bezwungene Löwe (Medaillon aus Capua).

Im nördlichen Korridor (jenseit Saal I): LXXIII-LXXXV. Ornamentale Wanddekorationen, besonders reich und elegant die Stuckreliefs. Unter dem Nischenbogen der Mitte: LXXXII. Die \* Walkerbilder auf einem Pfeiler aus der Fullonica von Pompeji (Einstampfen, Waschen. Kämmen, Nähen, Ausspannen, Pressen und Reinigen der Kleider). Unter Ziffer XII tritt man in den Ostflügel des Erdgeschosses mit der Gallerie der Inschriften, welche in der langen Vorhalle und im Hauptsaal sich ausbreiten. An den Seiten des Eingangs zum Hauptsaal die Kolossalstatuen r. des Atreus, den Sohn seines Bruders Thyestes tragend, um ihn zu schlachten; l. Tiberius. Am Eingang des mit einspringenden Wandpfeilern abgetheilten Inschriftensaals am ersten Pfeiler r. und gegenüber (Nr. 81, 82) die zwei (länglichen) berühmten \*Bronzetafeln von Heraklea, die am Golf von Tarent gefunden wurden (mit altgriechischer Urkunde über Tempeläcker des Bakchos und der Pallas: hinten an der 1. Tafel ein lateinisches Fragment der italischen Städteordnung Cäsars). Zwischen den zwei folgenden einspringenden Pfeilern, am rechten Ende des Ostflügels: \*\* Der farnesische Herkules (Ercole Farnese), laut Inschrift von Glukon von Athen (aus Roms Caracallathermen), vortrefflich gearbeitet und zu den ausgezeichnetsten antiken Werken Italiens gehörend.

des linken Unterarms, die linke Hand; erschlaffend noch mitten in vollster Muskelspannung stützt er sich, den schönen, bedeutsamen Kopf sich, den schönen, bedeutsamen Kopf vornübergebeugt, mit der linken Achsel auf seine mit dem Löwenfell die kurze Ruhe im schweren Kampf

Ergänzt: Nasenspitze, die Hälfte | überpolsterte Keule, auch der rechte Arm ruht, den letzten Siegespreis, die Aepfel der Hesperiden, in der Hand, auf dem Rücken. Alle Glieder

Digitized by GOOGLE

der Welt darstellt. Wahrscheinlich | ser rönfischen Zeit gehört die etwas Rom, zu Anfang der Kaiserzeit. Die- Glieder dargelegt ist.

nach einem Lysippischen Motiv, ein manieristische Weise an, mit welcher Werk aus der neuattischen Schule in die Fülle und Massenhaftigkeit der

Beim letzten Fenster r. ein antiker würfelförmiger Kalender von Marmor mit Tages - und Monatsangabe, den Zeichen des Thierkreises, den wirtschaftlichen Zeitabschnitten und dem religiösen Festcyklus. - Zwischen dem dritten Fenster (von l. nach r.) und der Wendeltreppe in der Mitte (Nr. 1058) marmorne Getreidemasse aus Pompeji. Am linken Ende der Inschriftengallerie, in der Nordwestecke (gegenüber dem farnesischen Herkules): \*\* Der farnesische Stier (il toro farnese), d. h. der Racheakt der Söhne Antione's an ihrer (die Mutter verfolgenden) Stiefmutter Dirke, welche sie an die Hörner eines wilden Stiers binden, dass er sie zu Tode schleife: in Ruhe sieht Antiope der entsetzlichen Bestrafung zu.

Die Nebendarstellungen des kleinen sitzenden Berggottes, des Hundes und des Felsbodens deuten auf den Vorgang im Kithaeron; der Epheu-kranz, das Fell der Dirke, die Schlange unter dem Stier auf die Ueberraschung der Dirke mitten in einer Dionysosfeier. - Ebenso kühn erfunden, als virtuosisch ausgeführt, ist diese berühmteste antike Marmorgruppe Neapels auch bewundernswerth aufgebaut und gegliedert (sie tritt am bedeutsamsten von der Dirke aus hervor) und stellt sich von jeglicher Seite wieder als ein eigenthümliches Ganze dar. Freilich zeigt schon die Wahl einer so vorübergehenden Handlung, der dramati-schen Erregung des letzten Akts, dass hier die Grenze der Plastik be- nommen.

reits überschritten ist, das Malerische und Theatralische vorwiegen. Die Meister des von Rhodus gebrachten Werks sind die Brüder Apollonius und Tauriscus, von Tralles in Lydien (ca. 3. Jahrh. v. Chr.); 1546 wurde die Gruppe unter Papst Paul III. (Farnese) in den Caracalla-Thermen aufgefunden, mit dem Farnese-Erbe kam sie nach Neapel. Nur ein kleiner Theil gehört dem ursprünglichen Werk an: die ausgezeichnete moderne Restauration (Oberkörper der Dirke, Köpfe, Arme und Beine der Söhne [doch Hände und Füsse antik], der Hund) leitete 1579 Giambatt. Bianchi (della Porta).

Die Darstellung ist wahrscheinlich einer Scene des Euripides ent-

In der Mitte des grossen Saals führt eine hölzerne Wendeltreppe hinab in die Sammlung der Aegyptischen Alterthümer und altchristlichen Inschriften.

I. Saal: Inschriften aus den Katakomben von Neapel, aus Gräbern von Capua, Pozzuoli und Rom. -H. Saal, Mitte (gegen das Fenster): \*Isis ans dem Isistempel von Pompeji (mit Spuren der Bemalung und Vergoldung). - Dahinter: \*Serapis, aus dem Serapistempel von Pozzueli. - Rings umber Mumfendeckel. -III. Saal, dem Eingang gegenüber. hinter Glas: Fünf Särge aus Syko-

servirte) aus Dankala. — Eine Krokodilmumie. - In der Mitte, vorn: \*Aegyptischer Priester aus schwarzem Basalt (das älteste Denkmal der Sammlung) .- Dahinter: Spitze eines Obelisken aus Palästina. - Gegen das Fenster r.: Granitenes Grabmonnment mit 22 Relief-Figuren, Priester der Isis und des Ammon unter Ramses VI. - R. vom Eingang, 2. Tafel: Die berühmte sogen. Isistafel morenholz mit fünf Mumlen; vier in Kalkstein (mit 14 eingeschnitteuen aus Theben, die zweite I. (bestkon- Figuren), eine priesterliche Gebettafel aus dem Isistempel von Pozzuoli. | Jahrh. n. Chr.), aus dem alten Mem-Fensterwand 1.: Berühmter Papyrus (griechische Kursivschrift, 2. | Beschäftigten.

Hinan und durch den Inschriftensaal in den Cortile (Hof), mit bemerkenswerthen antiken Architekturfragmenten, in das Vestibulum. Hier ist jenseit der Garderobe der Eingang zum ersten Korridor der Gallerie der antiken Marmorwerke (Raccolta dei Marmi). Auch diese Sammlung gehört zu einer der vorzüglichsten und interessantesten in Italien, da hier aus Rom (Farnese-Erbe), Pompeji, Herculaneum, Pozzuoli und Capua antike Meisterwerke zusammenströmten. (Die Porträtbüsten und Porträtstatuen tragen theilweise nur muthmassliche Benennungen.)

I. Korridor (I. Portico; Sala degli Imperatori), Eingang im Vestibül, l. von der Billetabgabe. Beim Eintritt l.: \*Julius Cäsar, Kolossalbüste: Augustus, sitzende Kolossalstatue (Kopf neu); Livia, Statue; Marcellus, Büste; Tiberius, Büste; Drusus, Statue; Agrippina, Büste: \*Caligula, Harnischstatue (mit \*Reliefs auf dem Panzer). R vom Eintritt: (alleinstehend) Cäsar, Statue (Kopf ergänzt); Livia, Statue; Tiberius, vier Büsten und zwei Statuen (die mittlere Büste kolossal, eichenbekränzt); am Ende des Sockels: Drusus, Statue. - L.: \*Claudius, sitzende Statue in einer Nische: Antonia. Gattin des Drusus, Statue; Agrippina, Büste; Nero, Büste mit Eichenlaub. Statue des Britannicus. - \*Galba, Büste; Otho, Büste; Vitellius, Statue. - R. (auf Säulenstumpf): Britannicus, Büste. -L. (Nische): \*Vespasian, Kolossalbüste; Domitian, Statue; Julia, Tochter des Titus, Büste; Nerva, Büste; \*Trajan, Harnischstatue (nur der Torso antik): Plotina (Gattin des Trajan) Büste; auf dem folgenden Sockel: Hadrian, Büste; Faustina, Büste, - R.: Britannicus, Büste. - Auf dem Sockel: Vespasian, Büste; Hadrian, Büste; Statue (unbekannt); Hadrian, Büste; Marcus Aurelius Carinus, Sohn des Kaisers Carus, Büste; Antoninus Pius, Büste (auf Säulenstumpf). - L.: \*Antoninus Pius, Kolossalbüste. Auf dem Sockel: Marcus Aurelius, Büste; Faustina, Büste; \*Lucius Verus, Harnischstatue (Kopf fremd, der Harnisch gehört zu den schönsten Kaiserstatuen); \*Annius Verus, Büste; Lucilla als Juno-Statue. Auf dem Sockel: Büsten von Commodus (antik?); Manlia Scantilla, Geliebte des Commodus; Septimius Severus; Julia Domna, seine zweite Gattin; Caracalla; Plautilla, seine Gattin. Auf dem folgenden Sockel: Büsten von Heliogabalus, Puppienus, Probus. - R.: Marcus Aurelius, vier Büsten und eine Harnischstatue des Kaisers (Kopf aufgesetzt, aber echt); Julia, Gattin des Severus, Büste; Lucius Verus, Statue und drei Büsten; zuletzt Maximinus, Statue.

II. Korridor (Längskorridor, II. Portico): Genrebildwerke, Statuen von Municipalbeamten, griechische und römische

Porträtstatuen. - L. schmale Rückwand (unter dem Bogenfenster). Mitte: Sogen. dacischer König, d. h. Kolossalstatue eines Barbaren. vom Trajans-Forum in Rom: zur Seite zwei Barbaren, karvatidenartige Tragfiguren (Kopf und Hände von Basalt, der Körper von Pavonazetto). - An der linken Längswand: Jäger mit Hase und zwei Tauben (Kopf und Arme ergänzt). Sogen. Dacier; sogen. Priesterin (Gewandfigur); (Nische) Dacier; Priesterin; sogen. Pyrrhos (in voller Rüstung; aus Herculaneum). R.: sieben Genrefiguren von Kindern; r. (nach dem zweiten Eingang zu den Bronzen): Priesterin (schöne Gewandfigur; sogen, dacischer König, Kolossalbüste, ein Jüngling. In der Mitte: \*Reiterstatue des Prokonsuls Marcus Nonius Balbus, aus der Basilika in Herculaneum, von der Stadt gesetzt (der Kopf antik, aber von einer andern Statue; der Togawurf sehr edel; das Pferd ebenso natürlich als trefflich stilisirt). - R. (beim Einschneiden des I. Korridors in den II.): sogen. Sulla, Statue; Kalliope; auf dem Sockel vereint die Familie des Balbus: vier Töchter und der Sohn: der letzten Tochter gegenüber (r. von den Büsten, an den Pfosten des grossen offenen Bogens) l. der Vater. r. die Mutter. (Die Porträtstatuen dieser vornehmen Familie von Herculaneum stammen von der Bühne des dortigen Theaters, wo sie durch Dekurionendekret aufgestellt worden.) - L., diesseit der Büsten (nach der Reiterstatue des Balbus): sogen. Sibvlle. schöne Gewandfigur; Hesiod (Homer), Herme; \*Hesiod, Statue; Euripides, Herme. - Dann in vier Reihen übereinander: Büsten, meist von Griechen: in der J. (untersten) Reihe: Nr. 1. Euripides, 3. Antisthenes, 4. \*Euripides, sogen, Varro, 6. Apollonios von Tyana, 7. Anakreon, 8, Sogen, Antisthenes (Cyniker), 9, Demosthenes. - II. Reihe: 1. \*Lysias, 2. Herodot, 3. Karneades, 6. Aratos, 7. \*Posidonius, 8. Sextus Empiricus, 9. Zeno, 11. Sokrates; daneben: Herme des Sokrates, mit griechischer Inschrift, -III, Reihe: 3. Solon, 4. Periander, 5. Themistokles, 8. Agathokles, 9. Juba. - IV. Reihe: 7. Archimedes in Kriegsrüstung. - In der Mitte (auf einem Aufsatz): \*Doppelherme von Herodot und (rückwärts) Thukydides; nach griechischen Originalen, sehr charakteristisch der ältere, naive, gemüthliche Geschichtschreiber und der sinnende, tiefe Denker; auf demselben Aufsatz: zwei sitzende Statuetten, die eine des Schauspieldichters \*Moschion, in bequemster Ruhe und doch voll Leben, die andere des griechischen Elegikers Simonides. Doppelherme des Komikers Apollodor und des Komödiendichters Terenz; l.: schöne Gewandstatue. - Dann vier Reihen Büsten von Römern; unterste Reihe: 1. Sogen. Junius Brutus major, 2. Römischer Feldhauptmann mit schönem Helm, 3. Sogen. Brutus minor, 4. Attilius Regulus, 5. Luc. Cornelius Lentulus, 7. Aelius Caldus, 9. 10. 11. Sogen, Seneca (wohl das Bildnis eines griechischen Dichters); II. Reihe: Frauenbüsten (darunter vier kaiserliche); III. Reihe: 4. Cicero, 5. Cajus Marius. 7. Gallienus. 10. Terenz. Es folgt l.: die Porträtstatue eines Redners (sogen. Valerius Poplicola) aus Herculaneum. Dann: Herme eines Doryphoros. Sogen. Priesterin. - R. nach dem Fenster: Eine Konsular- und eine Rednerstatue aus Pompeji. - \*Holconius Rufus aus Pompeji, Militärtribun und Vorstand der pompejanischen Kolonie. -\*Eumachia, Ehrenstatue, welche die Tuchwalker (Fullones) der Priesterin weihten, weil letztere auf eigene Kosten Krypte, Chalcidicum und Walkerei in Pompeji errichtete. - Rednerstatue (Pompeji); Jünglingsstatue in Toga (Telese); Knabenstatue in Toga (Telese). - \*Reiterstatue des M. Nonius Balbus, Vater; aus Herculaneum, auch aus der Basilika. Beide Reiterstatuen erinnern durch Adel und Einfachheit an den Geist griechischer Kunst. -Am Nordende dieses Korridors l. und r. einige Torsi und Thiere.

III. \*\*(Haupt-) Korridor, mit den wichtigsten Statuen, längs der Nordwand gegen die Treppe hin (zur bequemen Auffindung ist die Reihenfolge durch nicht angeschriebene Zahlen in Klammern bezeichnet). - An der linken Lüngswand (Nordwand), vorn (1.): \*\* Torso der Venus, griechisches Originalwerk aus der Zeit kurz nach der knidischen Venus des Praxiteles und von dieser beeinflusst (4. Jahrh.); der rechte Arm stützt sich, das Gewand haltend. auf einen Pfeiler, die erhobene Linke hält die andere Hälfte des Gewandes, das sich auseinander geschlagen in herrlichen Falten über den Rücken hinzieht; (2.) \*Caracalla, Büste; Faustina, Büste (Cumae); (4.) \*Antoninus Pius, Büste (Cumae); (5.) \*Antinous. Statue; (6.) Pompejus, Büste (Pompeji); (7.) (Nische) Juno, Statue, schöne römische Arbeit; (8.) \*Brutus, Büste (Pompeji); (9.) \*Pallas (Velletri), alterthümlich mit schlangenbesetzter Aegis und Helm. mit Sphinx und zwei Pegasus; Arme, Brust und Rücken ergänzt; (10.) \*Homer, Büste (der berühmte farnesische Homer, Vorbild für die Gipsköpfe und Stiche) von ausgezeichnet schöner Arbeit und wunderbarster Seelentiefe. (Hier in der Vertiefung eine prächtige Porphyrvase.) - Jenseit der Nische: (11.) \*Psyche aus Capua (Amphitheater):

Nur ein Oberleib mit der einen Hüfte, früher dem Praxiteles zugeschrieben, jetzt als eine vortreffliche Kopie anerkannt, die durch Ueberarbeitung und Abmeisselung gelitten hatte; der trauernd gesenkte Kopf ist sehr schön und edel in den Linien, aber doch etwas weich verschwommen, das Motiv eine an den Baumstamm gefesselte Psyche.

## (12.) \*Aeschines, Statue aus Herculaneum:

stik des Kopfes, ängstlich um den Ausdruck des biedern Politikers bestrebt, der Arm bescheiden unter dem Mantel verbüllt; auch die etwas kleinliche Fältelung des Gewandes und die Schmalheit der Körper-des Gewandes bewirkt.

Von entsprechendster Charakteri-k des Kopfes, ängstlich um den besorgten Eindruck. Die Parallele mit der ähnlichen Sophokles-Statue im Lateran zeigt hier den gewaltigen

(13.) \* Venus von Canua (Amphitheater), in der Komposition der Aphrodite von Melos (Louvre) nahestehend, doch nicht von ebenbürtiger Naturwahrheit; die Weichheit der Formen weist das Original einer spätern Epoche der Kunst zu (Nase und Arme ergänzt). -(14.) \*Adonis von Capua (Amphitheater), eine schöne griechische Statue aus dem Praxitelischen Kreis (nur der fast Apollinische Torso ist antik). - (15.) \*Athletenstatue (Herculaneum), wird wie der Athlet (Nr. 126) im Braccio nuovo des Vatikans für eine Kopie von Polyklets Speerträger (Doryphoros) gehalten:

Ein breiter, schwerer Körper vom | altargivischen schöusten Gleichgewicht, in entwickelter Muskelfülle über gewaltigem untersetzten Knochengerüst und in edel einfacher Anspruchslosigkeit.

drejeckigen schmälerung gegen das Kinn entspricht, sondern mehr die rundliche. feinere attische Gesichtsbildung und die langviereckige Form zeigt, weist aber das Original eher dem attischen Die Kopfbildung, die nicht der Kresilas zu.

(16.) Artemis (Diana), interessante alterthümliche Tempelstatuette aus Pompeji, dem alten griechischen Kultusstil mit grossem Fleiss nachgebildet, noch mit Spuren der Bemalung. - (17.) \*Pallas (Herculaneum), alterthümelnde Statue, einst mit schwerer Vergoldung des Haars und Peplons; der Mangel an Schärfe und Präcision in den Gewandfalten verräth die Nachbildung. - (18.) \*Orestes und Elektra, der Orestes eine mit dem Athleten des Stephanos in der Villa Albani übereinstimmende Kopie einer altargivischen Musterstatue (wahrscheinlich Polyklets Kanon).

Einer hohen (durch den Kopisten geschmälerten) Meisterschaft im Nackten gehen noch ein wenig entwickelter Gesichtsausdruck, Befangenheit in der Bewegung und ungeeinigte Kraft und Schlankheit zur Seite. Es ist ein Werk der antiken Renaissance, etwa aus Pompejus' Zeit.

(19.) \*Hera, Kolossalbüste, die berühmte »farnesische Juno∢: Ein alterthümlich herber Kopf, dessen Original wahrscheinlich auf das Ideal zurückgeht, wie es Polyklet (ca. 420 v. Chr.) schuf; sie ist »homerische in voller Unbeugsamkeit aufgefasst, die ehrbar wirdige, willenskräftige, ihrer Rechte bewusste Ehegöttlin, voll Seelenadel, in ernster, abgeschlossener Göttlichkeit (streuger und herber als die Juno Ludovisi S. 616).

Von hier folgen rückwürts in der Mitte des Saals zuerst: (20, 21.) \*Aristogeiton und Harmodios, die als Märtyrer für die Freiheit in Athen verehrten Mörder des Pisistratiden Hipparch (514 v. Chr.); zwei ausschreitende Statuen, Nachbildungen der am Anfang der Akropolis von Athen aufgestellten alterthümlichen Erzstatuen:

Harmodios ist der eigentliche Augreifer, der vorstürzt, um den Schlag zu führen; sein älterer Freund schützt ihn mit vorgestrecktem Mantel. Den alten Stil kennzeichnen die Wiederholung der Stellung, die harten Umrisse, die scharfe Muskel-

Gesicht (der Kopf des Aristogeiton ist autik, aber nicht zugehörig [sondern lysippisch]; der linke Arm ist falschangesetzt; Harmodios hat neue Arme, auch das rechte Bein und das unteré linke Bein sind ergänzt). Sie wurden als die ersten griechischen auspannung, das herbalterthumliche Ehrenstatuen 510 v. Chr. von Antenor

zwei neue Erzstatuen der Tyranneu- sind.

ausgeführt, kamen aber 480 v. Chr. | mörder für die Akropolis aus. Es durch Xorxes nach Persien. Kritios ist nur fraglich, welcher der beiden und Nesiotes führten 478 v. Chr. Gruppen die Statuen nachgebildet

(22.-25.)\*\* Vier Figuren aus dem Weihgeschenk des Attalus. Königs von Pergamon, der 200 v. Chr. eine Reihe von 1 m. hohen Bildwerken, die Ueberwindung barbarischer Mächte durch die Hellenen darstellend, auf die Akropolis von Athen gestiftet hatte:

Sie bilden vier Gruppen: 1) Kampf | rade rücklings hingestürzt auf dem der Götter gegen die Giganten. -2) Schlacht zwischen Athenern und Amazoneu. - 3) Sieg der Athener über die Perser bei Marathon. -4) Die Vernichtung eines gallischen Heerhaufens in Mysien durch Attalus. - Von den vier vorliegenden griechischen Originalstatuen gehort der 1. Gruppe an: \*Der gefällte Gigant, in der rechten Hand einen Schwertgriff, um die linke ein Pantherfell. - Der 2. Gruppe: \*Die todte Amazone, ge- | dargestellt.

Speer liegend. - Zur 3. Gruppe: \*Der gefallene Perser, mit orienta-lischen Beinkleidern, Schuhen, Mütze und Säbel; seine Lage setzt ein allmähliches Hinsinken des fast weichlich-anmuthigen Körpers voraus. --Zur 4. Gruppe: \*Der sterbende Fechter (maassvoll, ergeben). In diesen trefflichen Originalwerken ist eine neue lebendige Verbindung des Seelischen und Natürlichen ergreifend

\*Venus Kallipygos, aus den Kaiserpalästen zu Rom, wohl ein Werk der jüngern attischen Schule, von ausgesuchtem Reiz.

Gewandung, der linke Arm, das rechte untere Bein sind ergänzt. -Die Richtung des Blicks folgt selbst-

Der Kopf, das Nackte über der etwas bedenklichen Venusideal gab die Ehe zweier Mädchen von Syrakus mit zwei vornehmen Jünglingen, welche durch den Anblick dieser hefriedigt den vollen, schönen Formen sich bezaubern liessen. Die men jenseit des Rückens (daher der jungen Frauen stifteten aus Dank-Veranlassung zu diesem barkeit eine solche Tempelstatue.

(26.) \*Satyr, den Bakchos auf den Schultern tragend (vorzügliche, aber sehr überarbeitete Kopie dieses beliebten Werks; Bakchos grösstentheils ergänzt). - (27.) Nereide auf einem Meerungeheuer. - (28.) \*Agrippina, die edelste sitzende Porträtstatue der antiken Kunst; gut erhalten. - (29.) Torso des Bakchos, der berühmte »farnesische Bakchos«, ein griechisches Originalwerk aus der Schule des Praxiteles (4. Jahrh. v. Chr.). In sämmtlichen italienischen Sammlungen findet sich kein Dionysosleib, der das innere Wesen dieses eigenthümlichen Gottes der Naturbegeisterung in so bedeutungsvollen, überaus reichen und hoch einfachen, grossartigen Formen darstellt.

Von hier kehre man bis jenseit der südlichen Balbusstatue (Sohn) zum Anfang (Südende) des II. Korridors zurück und trete in die hinter diesem Korridor gelegenen Säle ein; gegenüber dem Eingang in die Bronzesammlung liegt der

I. Saal (Göttertypen). Linke Wand: Apollon, mit Leier und Schwan; Apollon, sitzend mit Leier; Apollon Musagetes, in langem Digitized by Google

Gewand, mit Leier. Drei alterthümliche Apollon-Hermen. Mitte: Kolossalstatue des sitzenden Apollon, aus einem einzigen Stück Porphyr: Kopf und Leier aus weissem Marmor (aus der beginnenden Verfallzeit). - R. Wand (nach der Thür): Diana mit Fackel; Diana mit Hund: Diana von Ephesos, in gelbem Alabaster mit Kopf und Extremitäten in Bronze; Apollino; Diana; Jupiterbüste, auf antiker Säule. - L. Wand (nach dem Porphyr-Apollon): Statuette als Ceres ergänzt; Jupitermaske; sitzender Apollon; Apollon von Basalt: Ceres, sitzend: Maske: Jupiterstatue, die Linke in weitem Uebergewand auf die Hüfte gestützt, die Kopfhaltung stolz, der Ausdruck finster (der rechte Vorderarm und Blitz ergänzt, die Figur theilweise verschliffen). - Rückwand: \*Jupiter, Kolossalbüste aus dem Jupitertempel von Pompeji (der »donnerfrohe« Kronion der homerischen Poesie); \*Jupiter, Halbstatue (Cumae), er ist sitzend zu denken; ein innerlich bewegter, zu lebhaftem Handeln bereiter Zeus, doch mit nicht so erhabener Stirn wie der otricolanische; Juno, Büste. - Rechte Wand (nach der Thür): \*Jupiter Ammon, Herme aus Herculaneum (der Ausdruck orakelhaft sinnend, der Kopf idealisirt die tiefbedeutsame Widdernatur des Gottes); Cercs, Statue: Herme des bärtigen Bakchos; Neptun, Statue: Bakchosherme; Junostatue.

II. Saal (Göttertypen). Mitte: Sitzender Mars, mit dem Schwert am Boden (Kopf, linker Arm, Schild, rechte Hand ergänzt). Gegenüber: Merkur. — Rechte Eingangswand: Minerva, Herme; Minerva, Statue; Bakchos, Statue. — Rechte Schmalwand: Bakchos mit Panther, Statue; Bakchosherme; Bakchoskopf; Antinous, Kolossalstatue, als Bakchos. — Vorn: Alterthümliche Bakchosherme; hinten: Ariadne, Büste. — Nun folgen sieben Darstellungen des Bakchos. — Am Pfeiler: Minerva, Büste (die zweite mit schönem Medusenkopf auf der Brust); Venus mit Delphin, Statue; \*Venus, Statuette aus Pompeji, Haare und Peplon gelb, Augenbrauen und Augensterne schwarz. — Dann 19 Darstellungen der Venus (mehrere aus Pompeji). Zuletzt Pallasbüste.

III. S a al (Götter). Mitte 1.: Amor von einem Delphin umschlungen (Kopf und Arme modern); gegenüber r.: Atlas, halbknieend mit der Himmelskugel; für die astronomischen Kenntnisse der Römer von Bedeutung; da beim Adler der Stern des Antinous fehlt, so gehört das (künstlerisch nicht bedeutende) Werk in die Zeit vor Hadrian. — Rechte Eingangswand: Bakchosherme. Auf einem Sockel: Isispriesterin in grauem Marmor, die nackten Theile weiss; — Kybele, die Göttermutter, auf dem Thron, Statuette, mit zwei Panthern zur Seite (und Inschrift); Isispriesterin; Kybele, Kopf; Sogen. Ceres. — Schmalwand: Vier \*Flussgottmasken, einst Dampfspeier. — Mitte der Schmalwand: Nymphe (zum Bad sich rüstend und nach der Sandale greifend). — Ausgangswand: Flora (grandioser Kopf);

Venus (?), Büste; \*Aeskulap, Statue (Tiberinsel); Aeskulap, Büste; Paris, Statue, mit Hund (spätrömisch). - Jenseit der Thür: \*Ganymed mit Adler; Hermaphrodit, Statue; \*Amor (nach dem sogen. Eros des Praxiteles); Hermaphrodit; Schlafender Amor; Ganymed (weniger vorzüglich, Kopf modern). - Fensterwand: Bakchosbüste (Aufsatz); eine Reihe von Brunnenstatuetten aus Pompeii. - Linke Eingangswand: Satyr mit Traube, Statue; \*Sitzender Silen mit Füllhorn; Satyr mit Traube; Lachender Satyrkopf; \*Pan, der den jungen Bakchos im Flötenspiel unterrichtet: Büste eines lachenden Satyrs: \*Satyr mit Traube (von besonderer Leichtigkeit); Kleiner alter Silen (Brunnenstatuette); Satyr mit Pedum, Traube, Panther; Herme des bärtigen Bakchos aus Herculaneum.

IV. Saal: Zwölf Musen, die Mehrzahl aus dem Theater von Herculaneum; am besten der Torso der sogen. Polyhymnia. - In der Mitte I.: Amazone, vom Pferd gesunken; \*Herkules und Omphale. eine reizende römische Arbeit (nach dem Motiv von Mars und Venus); r. sogen. Alexander, ein zu Pferd kämpfender Krieger (nur der Pferdeleib bis zum Bein des Kriegers und ein Theil des Rückens antik). - Fensterwand: (8. Figur) Meleager, Statuette in Rosso antico; daneben: Herkules-Herme. - In der Ecke: \*Heroenkopf (Ajax?).

V. Saal. Mitte: \* Mosaik der Alexanderschlacht bei Issus (333 v. Chr.), ein 5 m. breites, 2,5 m. hohes, ungemein kunstreiches und prächtiges Mosaikgemälde (aus Casa del Fauno zu Pompeji); kleine Marmorwürfel bilden mit ihren Naturfarben die Malerei:

und Ausdruck verschiedenen Reihen, 15 Pferde in den mannigfaltigsten Stellungen (die linke Seite zerstört). Drei Personen ragen hervor: der sjegreich heranstürmende Alexander. dem der Helm abgefallen ist: der tödtlich von ihm getroffene asiatische Feldherr und der König Darius auf sches Original.

26 Krieger in zwei in Rüstung | dem Viergespann, ein Perser bietet letzterem sein Pferd zu rascherem Entkommen au.

Die Charakteristik der Gruppen. die Kühnheit der Verkürzungen, die grossartige Gesammtwirkung und die dramatische Lebendigkeit weisen auf ein höchst bedeutendes griechi-

Rückwand. Nische: \*Die farnesische Flora, aus den Caracallathermen zu Rom, eine der berühmtesten Statuen des Museums (Kopf, Vorderarme und Füsse ergänzt):

Künstlerisch bedeutsam durch die ! anmuthige Lösung der Verbindung lieblichster, freier Grazie mit Kolossalformen (3,5 m. hoch). Es scheint eine Umbildung einer alterthümlichen Darstellung der Venus zu sein. schen Kunst zu.

Die Berechnung der vorzüglichen Wirkung und die Absichtlichkeit, mit welcher die Durchsicht des Gewandes gehandhabt ist, weisen das Werk der letzten Zeit der griechi-

An den Ecken des Saals vier Gladiatoren; der (beim Korridor) r. stehende (Nr. 30) ist der bekannte \*Gladiatore Farnese.

VI. Saal (Reliefs). Mitte: Der \*Salpionkrater von Gaëta, herrliches Marmorwerk des Atheniensers Salpion, aus der neuattischen

Schule zu Anfang der Cäsarenzeit, mit Reliefs: die Uebergabe des kleinen Bakchos durch Merkur an eine Nymphe (leider verstümmelt)

Die drei in ruhiger Würde stehenden Figuren bilden einen trefflichen Gegensatz zu den drei in leidenschaftlicher Bewegung tanzenden bakchischen Gestalten. (Die Vase diente an der Bucht von Gaëta den Matrosen zum Anbinden der Taue, später war sie Taufbecken im Dom.) Den Krater umgeben 4 Puteale. beim Eingang l. Puteal (Brunnen-einfassung) mit 7 Göttern, alterthümelnd, aus der ersten Kaiserzeit; -beim Eingang r. Puteal mit Trauben

Puteal mit Festons, Epheu, Stierschädeln; l. Puteal mit Wein bereitenden Satyrn. - Gegen das Fenster hin: Tischplatte mit (1.) jungem Kentaur und (r.) einer schönen Scylla. -An der rechten Eingangswand: Oscillen, drehbare Marmorscheiben zum Schmuck in den Peristylen und Viridarien, wo sie zwischen den Säulen vom Architravbalken herabhingen. — Ausgangswand, Mitte oben: Grosses Relief einerHochzeit.-Fensterwand: 34 kleine Reliefs (auch christliche), und Vögeln; - beim Ausgang r. meist von Gräbern; aus späterer Zeit.

An der linken Eingangswand: \*Altgriechischer Grabstein mit dem Relief des Verstorbenen, wie er im Leben war, ein bärtiger Gymnast, auf den Knotenstock sich lehnend, mit Salbfläschehen und Hund; altattisch (nahe der Zeit des Perikles).

VII. Saal (Reliefs). In der Mitte: Piedestal zu Ehren des Tiberius. von 14 Städten Kleinasiens errichtet, welche der Kaiser nach einem Erdbeben wieder hatte aufbauen lassen (zu Pozzuoli aufgefundenes Ehrenmonument, eine 30 n. Chr. dem Kaiser geweihte verkleinerte Kopie des Denkmals in Rom). - Gegen die Ausgangswand: Zwei grosse Kandelaber: vorn r. und l. zwei schöne \*bakchische Vasen (die l. mit einer alterthümlichen Winzerprocession, die Henkel mit Silenköpfen). An der linken Eingangswand, unten: Sarkophag mit sehr ausdrucksvollem Bakchanal. - In der 2. Reihe von unten nach oben: \*Griechisches Relief der Ueberredung der Helena durch Paris (nach einem Original aus dem 4. Jahrh. v. Chr.). -3. Reihe (von unten): Der trunkene Silen, sehr ausdrucksvolles Relief: darüber ein schönes Bakchanal. Darüber: \*Votivdenkmal der Cassia Priscilla an Herkules und Omphale (römisch). - 4. Reihe (von unten) unten: \*Sogen. Apollon mit den drei Grazien, oder Alkibiades unter den Hetären, ein Jüngling, den drei Mädchen aus seinen träumerischen Idealen wachrufen (die grosse Grazie und die raffinirte Kunstrichtung deuten auf attischen Ursprung, Ende des 4. Jahrh. v. Chr.). Darüber: Eine Komödienscene. Darüber: Perseus befreit Andromeda. - 5. Reihe (von unten) unten: Ein Mohr auf einer Biga. Darüber: Tiberius und seine Geliebte gemeinsam auf einem Pferd (Capri). Darüber: Eine Frau scherzt mit einer Taube. Darüber: \*Orest in Delphi (römisch, nach einem vortrefflichen Original). — Zwischen den Fenstern: Gladiatorenscenen aus Fensterwand. Pompeji; in der 3. Reihe Venationen, darunter: Sarkophag mit der Menschenbildung durch Prometheus (Pozzuoli). - Ausgangswand, l. zunnterst: Basis eines griechischen Siegesdenkmals (Tropäon)

mit zwei Karvatiden (römische Nachahmung mit gefälschter Inschrift). Darüber: sogen. \*Gastmahl des Ikaros. Dionysos kehrt bei einem zechend auf dem Ruhebett gelagerten Liebespaar ein, ein Satyr stützt ihn, ein anderer zieht ihm die Sandalen ab, vor der Hausthür weilen Silen und seine Genossen; vortreffliche griechische Arbeit. Darüber: Cirkusspiele von Amoren, mit interessanter Dekoration der Spina. Zwischen beiden Thüren, von l. nach r., unten: Satyr und Bakchantin; daneben: Bakchos, Satyr und Bakchantin mit der Doppelflöte. Darüber: Relief von drei tanzenden Grazien und drei Nymphen nebst einer kleinen Stadtpersonifikation (aus Herculaneum). Daneben unten: \*Orpheus und Eurudike in der Unterwelt, mit Hermes, dem Seelenführer, nach einem attischen Original der Phidiasschule, mit edlem Mass des Schmerzes und Zucht der Empfindung (vgl. Villa Albani, S. 623). - Rechte Wand, unten: Drei grosse Piedestale, jedes mit der Personifikation einer asiatischen Provinz Roms; Sarkophag mit Jupiter, Juno, Apollon und anderen Gottheiten: \*Sarkophag mit dem Triumph des Bakchos.

Im VIII. Saal (Schlusskorridor): Marmortische, Marmorbrunnen, Pilaster, Kandelaber, Vasen, Ornamente.

Durch die sieben Säle zurück bis zum Eingang, dann diesem gegenüber (den II. Statuenkorridor quer durchschreitend) in

\*\*Die Sammlung der Bronzen (die grösste und interessanteste in ganz Italien).

I. Saal (Thiere). Mitte: Pferdaus Herculaneum, aus Bruchstücken zusammengesetzt (wahrscheinlich von einem Viergespann Nero's).

— Mitte der linken Schmalwand: \*Kolossaler Pferdekopf, Rest eines Pferdes aus der Vorhalle des Neptuntempels zu Neapel:

Später ein Wahrzeichen der Stadt und eines grossen Heilrufs geniessend für seine Kommilitonen; Kaiser Konrad IV. liess ihm nach der Eroberung Neapels einen Zaum anlegen und ans Fussgestell schreiben: »Das bis dahin ungebändigte Ross Parthenope's gehorcht jetzt dem Zügel des Herrn«. 1322 zerstört, wurde nur der Kopf gerettet.

In den Ecken vier Bronzebüsten; r. von der Ausgangsthür: Bogenspannende Diana, Halbfigur, beim Venustempel von Pompeji gefunden (gehörte wohl zu einer Niobidengruppe).—L. von der zweiten Ausgangsthür: Sogen. Livia (griechische Herme aus Herculaneum). — L. vom zweiten Eingang: \*Griechische Herme aus Herculaneum, mit der Aufschrift des Künstlers: >Apollonios, des Archias Sohn aus Athen«, eine Nachbildung des sogen. Doryphoroskopfs (wahrscheinlich aus der Zeit des Augustus). — Im Schrank: Kleine Thierdarstellungen aus Pompeji und Herculaneum. — Auf der Brüstung der Eingangswand: Bock, Hirsch, Hunde, Eber, Schlange, Löwe. — Auf der Brüstung der Ausgangswand, Mitte: \*Ausruhender Merkur.

II. Saal (Statuetten). Gleich beim Eintritt, vorn gegen die Fensterwand hin (auf einem Säulenstumpf): \*Silen als Gefässträger (voll Eifer alle Kräfte des Körpers zum Emporstützen verwendend). Gegenüber, gegen die Ausgangsthür hin (auf einem Säulenstumpf): \*\* Narciss, herrliches griechisches Originalwerk (die lauschende, den Schritt anhaltende Stellung und das träumerisch zur Seite geneigte Haupt weisen eher auf einen auf Echo lauschenden Pan). -Gegen die linke Schmalwand (hinter dem Tisch): \*Tanzender Faun (aus Casa del Fauno, Pompeji; mit den Fingern zum Tanz klappernd und in animaler Lust dahinschwebend). Auf dem Mitteltisch: Fliegende Victoria. R. \*Venus, mit dem Ordnen des Haars nach dem Bad beschäftigt. L. \*Alexander, Reiterstatuette. R. Amazone, Reiterstatuette. Mitte: Bakchos mit Satyr. L. \*Angelnder Fischer. R. Knabe mit der Gans. Am Ende: Kandelaber mit lachendem Putto. - In den vier Ecken des Saals: Bronzebüsten; r. vom Ausgang: \*Lucius Caecilius Jucundus (Pompeji; von individuellster Wirklichkeit). - Im Schrank der Ausgangswand: Kleine Büsten, z. B. von l. nach r.: Nr. 6. Zenon, 8. Demosthenes, 9. Epikur (alle drei aus der Papyrusbibliothek in Herculaneum); in der obern Abtheilung: Götterfigürchen u. a. - Im Schrank der linken Schmalseite: Götterfigürchen, mehrere von hohem künstlerischen Werth: in der zweiten Abtheilung (von l. nach r. die 29. Figur) ist die berühmte \*Venus »dai braccialetti d'oro«; in der vierten Abtheilung schöne Köpfe von Satyrn und Bakchantinnen. - Im Fensterschrank, in der Mitte: Silberbüste (die einzige aus antiker Zeit) des Galba (aus Herculaneum); in der obern Reihe (Nr. 54), erste Figur 1,: \*Putto aus Pompeji. - Eingangswand: Etruskische Spiegel.

III. Saal (»Salone«). 1. Reihe: \*Schlafender Satur (stark restaurirt); r. \*\* Ausruhender Hermes, ein griechisches Original aus der Schule des Lysippos (der Kopf theilweise ergänzt; sprechende Lösung des Doppelmotivs, den eifrigen elastischen Götterboten einen Augenblick nachlässig ruhend darzustellen). - 2. Reihe, 1. Sogen, Senecakopf; r. Apollonkopf, alterthümlich. - 3. Reihe, r. und 1. \*Zwei Wettläufer (oder Ringer, welche sich den Punkt des Angriffs ersehen). Mitte: \*Trunkener Silen, auf dem Schlauch ein fröhliches Schnippehen schlagend. - 4. Reihe, l. Bogenspannender Apollon; r. \*Leierspielender Apollon, alterthümlich, in weichlichen Formen (wohl aus der ersten Kaiserzeit). - 5. Reihe, an der dem Fenster gegenüberliegenden Wand: Sechs Statuen und sieben Büsten (von l. nach r.): Vicyria, Mutter des Prokonsuls Balbus, als Pietà. Statue: Ptolemäos Philometor (Büste); Statue des Memmius Maximus, eines römischen Magistrats; Kopf der sogen. Berenike (Nr. 25). so ideal schön wie ein Göttertypus, einst Augen und Lippen mit Silber ausgelegt; Kolossalstatue des T. Claudius Drusus; Sogen. Ptolemãos

Philadelphos, Büste; Augustus als Jupiter, Kolossalstatue: Sogen. Ptolemäos Alexander, Büste: M. Calantonius, römischer Magistrat, Statue; Sogen. \*Ptolemäos Apion, Büste (ist aber ein weiblicher Kopf, um welchen 68 vier- bis zwölfmal gewundene Locken angesetzt wurden); Antonia, Gattin des Drusus, Statue; Ptolemäos Soter, Büste: - Ausgangswand, nach der ersten Ausgangsthür: Heraklit, griechischer Philosoph, Büste. Dann: \*Drei Tänzerinnen (mit den drei gegenüber zusammen die »Sechs Mädchen von Herculaneum« genannt, weil sie daselbst im Theater gefunden wurden, wo sie einst das Proscenium schmückten), künstlerisch als Gewandfiguren (das einfache griechische Idealkleid in verschiedener Haltung) von Bedeutung. Es folgt unten: \*Büste des Archutas, griechischen Philosophen aus Tarent. Nach der zweiten Ausgangsthür: Sogen. Livia, Statue (mit vortrefflichem sprechenden Kopf). - Fensterwand, l. vom zweiten Fenster: Sulla, Büste. Dann: Statuette eines Opferknaben; \*Kolossalstatue Faustina's, Gattin des Mark Aurel, als Pudicitia; Statuette des Apollon; Claudius Marcellus, Büste (mit den Verhältnissen des Herkules). - Eingangswand: Nero Drusus opfernd, Statue. An der Wand unten: Sogen, \*Platon, Büste (vielmehr: bärtiger Bakchos), griechisches Werk wohl vor der Mitte des 4. Jahrh. (Einigung von Weltschmerz im edelsten Sinn mitgrossartigster Kraft und geistvollen Gesichtszügen). Darüber: Lepidus, Büste (sehrindividuell), Dann die anderen Drei Tänzerinnen (s. oben). Zuletzt zwei Büsten: unten Demokritos, oben Tiberius.

IV. Saal (Waffen). Mitte: Reiterstatue des Nero (vom Forum Pompeji's). - Eingangswand r.: \*Scipio Africanus, Büste. - Die Waffensammlung enthält in drei Küsten die griechischen Rüstungen aus den alten Gräbern von Paestum, Ruvo und Canosa, die Gladiatorenrüstungen aus Pompeii und Herculaneum und altitalische Kriegsgeräthe (linke Schmalwand: Gladiatorenwaffen). - Nr. 283. \*Helm mit der Einnahme Troja's. 288. \*Rundschild mit silbereingelegtem Medusenhaupt.

Oberes Stockwerk. - Beim Treppenaufgang tritt man r. im Zwischengeschoss in die Säle mit Renaissancearbeiten (15. und 16. Jahrh.), wo sich auch chinesische und indische Zeichnungen sowie antike Glassachen befinden.

I. Saal. Mitte: Bronzetabernakel | deutsche Schule. - Linke Wand mit Reliefs der Leidensgeschichte, gen das Fenster: Vase in Rosso antico. An der Thür und Fensterwand vier grosse (ägyptische) Bronzelampen. - Rechte Längswand: Büsten von Canova und Dante. Oben an der Wand: Nr. 29. Tragaltar des Königs Wladislaw auf seinen Kriegs-

(Ende): 425. Bronzebüste von Ferdiaus der Schule Michelangelo's. - Ge- nand I. des Aragoniers (der lauernde Tyrann!).

II. Saal: Chinesische und indische Farbenzeichnungen. Schmalwand: Die Marmorstatue der verschleierten Bescheidenheit, von Sammartino (1766). In den Schränken: Götterbilder; Holz- und Elfenbeinzügen, mit der Leidensgeschichte; schnitzereien; Majolica's; Gegenstände aus Indien und den Südseeluseln. An der Ausgangswand, r. von der Thür: Grosses (aber roh gemaltes) \*Fresco aus Pompeji, das dortige Amphitheater darstelleud (im Moment des Streits zwischen den Pompejanern und Nocerinern).

III. Saal. In Glasschränken: Antike Glassachen (Vetri), ausgezeichnete Sammlung von mehr als 4000 Gegenständen, meist aus Pompeji, Herculaneum, Stabiae und Nola (selbst Fensterscheiben aus der Villa des Diomedes und den Thermen von Pompeji). - In der Mitte, beim Fenster: \*Blaues Glasgefäss auf modernem Silberfuss mit Reliefs in weissem Smalt (Amoren in der Weinlese), aus einem Grab-mal in Pompeji. Dann: Eine antike Glasplatte, in deren Fluss Lapislazulistücke vermengt sind (Ruvo). - Nach dem Schrank : Blaue antike Patera weissem

schmückten Smalt, in der Mitte ein Satyrkopf. Durch den r. und l. nit Siegeln und Fabrikstempeln bekleideten Ausgang zu dem

IV. Saal: mit antiken Terrakotten (Gefässen aller Art).

V. Saal: Etruskische Grabdeckel vn Terracotta (aus Vulci); am Fenster: Backsteinstatuen des Jupiter und der Juno (aus einem Tempelchen Pompeji's); reiche Lampeusanmilung.— In deu Schränken: Votivthiere, Votivglieder.—Ausgangswand: \*Volskische Thomreliefs (aus Velletri), Scenen des wirklichen Lebens (Krieger, Wagenlauf, Triumphzug, Banket) in altitatischem, aber schondurch griechischen Einfluss berührem Stil, noch mit Farbspuren.

vI. Saal: Lampen, kleine Büsten, d (Ruyo). keliefs, Statuetten. — Rechte Schmalwand: Zwei Schauspielerinnen, von blätterge-Terracotta (Pompeji).

Zur grossen Treppe zurück, gelangt man gegenüber l. zur Cumanischen Sammlung, gegen 2000 Ausgrabungsgegenstände aus Cumae: Vasen, Terrakotten, Bronzen, Goldgegenstände, Gläser; vom Fürsten von Carignano (1861) dem Museum geschenkt.

Die Treppe hinan ins Obergeschoss führt oben die Mittelthür in die Bibliothek (in der Woche von 8-2 Uhr geöffnet, zur Benutzung derselben ist der Eingang aussen an der Façade, letzte Thür r. und bis zur Thür mit der Aufschrift: »hinan«), mit ca. 200,000 Druckbänden und 5000 Manuskripten; bemerkenswerth: ein Uffizio divino (Messbuch), Flora genannt, mit vortrefflich gemalten Blumen; Breviarium Pauls III., mit eleganten Miniaturen; Pergamentchorbücher mit Randminiaturen; drei Codices von Dante's »Commedia«, mit alten Miniaturen; das Uffizio della Madonna mit Miniaturen des Giulio Clovio u. a. Der grosse Saal mit farnesischen Bildern. — L. von der Bibliothek tritt man in den

Ostflügel des Obergeschosses. Gleich nach dem Eingang im I. Saal (I. von der Bibliothek): \*Lebensmittelsammlung aus Pompeji. In der Mitte frei (bei der Thür): Glasgefäss voll Oel. Beim Fenster, im Glaskasten: schwarze, schwammige Masse (in modernem Glasgefäss), wahrscheinlich Wein mit anderen Substanzen gemischt; Oliven, Gerste, Feigen, Mandeln, Fleischreste, Rosinen. Rechte Wand: Schnecken, Schildkrötenschale, Muscheln, Asbest, Eberzahn, Knöpfe, Körbchen, Senfkörner, Wollstoff, Leinwand, Seide (377), Purpur, Geldbörsen, Zucker, Faden, Kork, Strohschnüre, vieles halbverkohlt. Linke Wand: knöcherne Würfel, Eier, Hühnerknochen, Fischgräte, Kuchen, Knoblauch, Zwiebeln, Weinbeeren,

Datteln, Nüsse, Karuben, Weizen, Linsen, Bohnen u. a. Eingangswand: 15 verkohlte Brode (auf dem zweiten von l. nach r. steht der Stempel des Bäckers Cranius). An den Wänden Kopien pompejanischer Bilder. - Gegenüber r. H. Saal: Modelle. An den Wänden Fortsetzung der Kopien der Wandgemälde Pompeji's. Auf den Tischen Modelle; r. vorn: Amphitheater von Pompeji; dahinter: Dioskurentempel in Rom; dann: die Tempel von Paestum; l. vom Eingang: Colosseum; r. vom Ausgang: Haus des tragischen Dichters zu Pompeji; frei in der Mitte (in Glasgehäus): in Asche abgedruckte Körpertheile (Diomedesvilla). - Auf den Modellsaal folgen III. und IV. Saal: Sammlung der Papyri, d. h. Schriften auf Papyrusbast (756 um Stäbe gewickelte Rollen), die, an der Oberfläche verkohlt, in Herculaneum gefunden wurden; 500 hat man aufgerollt; es sind fast durchweg Schriften von Epikureischen Philosophen, auch in Herculaneum aufgefundene Kontrakte (Täfelchen). (Im Nebenzimmer die Maschinen, mittels deren es gelang, die Rollen, ohne dieselben direkt zu berühren, aufzuwickeln.) Gegenüber dem llauptzimmer der Papyri, unmittelbar vor dem Eintritt zur Gemäldegallerie: V. Saal: Kupferstichsammlung (der Custode der Pinakothek öffnet); 20,000 Stiche in 226 Bänden; 208 besondere Kupferstiche nebst 985 Handzeichnungen berühmter Meister und die schönen 50 Spielkarten Mantegna's. Büsten von Papst Paul III., \*Dante (Bronze, 15. Jahrh.), Caracalla (Bronze, 16. Jahrh., Kopie nach der Antike), Gaston de' Medici (von Bernini), Ferdinando de' Medici (Bernini). An der rechten Längswand: 1. Bruchstück des berühmten Kartons der Guerra di Pisa (?), von Michelangelo (?). 2. Heil. Familie, von Raffael (?). 3. Amor und Venus, von Michelangelo (?). 4. Moses vor dem feurigen Busch, von Raffael (?) (Original im Vatikan). Auch sind provisorisch hier: treffliche altniederländische und niederdeutsche Bilder aus der Pinakothek: Anbetung der Könige; der Gekreuzigte; Anbetung des Kindes (1512); Hieronymus (1436). - Es folgt die Ostabtheilung der

Gemäldesammlung (Pinacoteca), Verzeichnis in jedem Saal (Ecken). I. Saal (römische Schule): Nr. 5. \*Claude Lorrain, Marine bei Sonnenuntergang. 7.8.16.36.38.54.56. Cav. d'Arpino, Religiöse Bilder. 9. Sassoferrato, Die Werkstätte der Heil. Familie. 11.14.31.57. Francesco Penni (il Fattore), Neutestamentliche Bilder. 17. Polidoro Caravaggio, Gang nach Golgatha. 23. \*Ders., Anbetung der Hirten. 27. \*Sassoferrato, Anbetung der Hirten (1670).—27. Raffaels Schule, Madonna delle Grazie (nach einem Bild Raffaels in England). 34. Sassoferrato, Madonna. 46. \*Polidoro Caravaggio, Jesus unter dem Kreuz erliegend. 49. Maratta, Heil. Familie. 51. Raffael Mengs, Ferdinand IV. (resp. I. als König beider Sicilien). 55. Ders., König von Sardinien. 16. 20. 32. 44. Kopien nach Raffael.

II. Saal (Genua und Parma): Nr. 1. Bern, Strozzi (il Prete Genovese). Mönch. 3. Castigliano, Die Frau und der Knabe. 8. Parmigianino. Heil. Familie. 13. Ders., Madonna, Skizze, 18. Ders., Zwei lachende Knabenkönfe. 33. Ders., Lernendes Kind. 35. Ders., Pallas (Parma) und Alessandro Farnese. 14. 21. 37. Bartol. Schidone, Carità, Zwei Heilige Familien.

III. Saal (Parma und Lombardei): Nr. 1. \*Bart. Schidone, Der Schuhmacher Pauls III. 7, 9, 31, 32, 34, 38, 39, Ders., Religiöse Bilder. 11. 15. Lionardo's Schule, Täufer, Madonna. 17. \*Cesare da Sesto. Anbetung der Könige (Hauptwerk des Meisters, bereits manieristisch elegant). 18. \*Lionardo's Schule, Jesus und Johannes, sich küssend. 19. Dies., Madonna delle Rocce. 23. Bart. Schidone. Der Schneider Pauls III. 24 Alte lombardische Schule, Altarwerk. 29. Angelo Bronzino, Ein Fürst. 23. B. Schidone, Der Musiker Gauthier.

IV. Saal (Venetianer): Nr. 4. Luigi Vivarini, Madonna, SS. Franz und Bernhardin (1485; übermalt). 8. \*Sebastiano del Piombo, Clemens VII., auf Schiefer: das beste und ähnlichste Bildnis, 9, 13, 16, 22, 25, 28, 41, 44, 47, 51, 55, Canaletto, Ansichten von Venedig, 11. Tizian, Bildnis einer Dame (durch Uebermalung und Firnis entstellt). 15. Seb. del Piombo. Jünglingskopf. 29. Vinc. Catena. Ein Bourbone. 39. \*Moretto, Christus an der Säule (in des Meisters breiter, silberner Manier und mit ausserordentlicher Sorgfalt modellirt). 49. Andrea Schiavone, Jesus vor Herodes. Es folgen r. zwei Säle mit den bedeutendsten Meisterwerken. 57. Tizian, Bildnis eines jungen Fürsten (übermalt).

V. Saal (del Correggio): Nr. 1. (l.) Salvator Rosa, Jesus mit den Schriftgelehrten. 2. \*Sebastiano del Piombo, Madonna, das Kind aufdeckend (Skizze auf Schiefer, von edler Komposition, in venetianisch gehandhabter michelangelesker Manier, erinnert an Raffaels Madonna di Loreto). 3. \*\* Correggio, Die sogen. Zingarella:

d. h. die Madonna, die ihr Haar | grund ein Kaninchen, daher der zigeunerartig mit weissem Turbanband umwunden hat; ein weisses Kleid mit blauem Ueberwurf be-deckt sie bis auf die sandalenbe-Engel unter Palmzweigen (im Vorder- haften Bild.

zweite Name des Bildes: Madonna del Coniglio). Der Vorgang ist von reizender, idyllischer Einfachheit, alles ist Stille und Ruhe in diesem kleideten Füsse, über ihr schweben (freilich ganz weltlichen) märchen-

4. Van Dyck, Bildnis. 5. \*\* Tizian, Danaë (1548), eins der herrlichsten, farbenprächtigsten Bilder des Meisters:

»Das Auf- und Abgleiten des Lichts und Schattens ist so sanft, dass die Grenzen sich verwischen und nur ein zartes Wogen wahrgenommen wird; so vollendet gestimmtes Helldunkel, so feine Modellirung und solch schwellendes Fleisch findet man kaum in einem andern Kunstwerk; der Kupido ist ein auf den plastischen Gesetzen der antiken Statuen aufgebaute, an die Meisterwerke der Griechen erinnernde Figur.«

7. \*\*Correggio, Vermählung St. Katharina's (ganz aus dem liebevoll freudigen, wirklichen Leben, aber vergeistigt durch den goldenen, wie von innen durchglühten Farbenton). 8. \*Tizian, Paul III.; straff und hager, mit wunderbar plastisch gezeichnetem Kostüm. 11. \*\*Tizian, Philipp II. von Spanien (das beste Charakterstück Tizians und von prächtigster Farbenharmonie). 12. Ribera, St. Sebastian (1651).—13. Decs., St. Hieronymus vernimnt die Posaune des Jüngsten Gerichts. 14. Ders., St. Hieronymus in Meditation. 15. Guercino. St. Magdalena im Gebet. 16. Rubens. Mönchskopf.

VI. Saal (Scuole diverse, neu und nicht endgültig geordnet): Nr. 3. J. Bassano, Auferweckung des Lazarus. 5. \*Giulio Romano, Madonna della Gatta, eine sehr schöne Nachbildung von Raffaels Madonna mit der Perle (Madrid); Giulio fügte die »Katze« (gatta) hinzu und bildete Elisabeth zur Zigeunerin um. 6. \*Giovanni Bellini (?), Männliches Bildnis. 7. \*Ders., Verklärung Christi, mit prächtiger norditalischer Landschaft. 8. \*Schule Raffaels (?), Ein Seemann (sogen. Columbus). 10. \*Marcello Venusti (Sebastiano del Piombo?), Kopie von Michelangelo's Jüngstem Gericht, noch vor der spätern Uebermalung durch Daniele da Volterra. 11. \*Pietro Perugino, Madonna auf dem Rosenhügel. 12. \* Andrea del Sarto (?), Clemens VII. 15. Bernardo Luini, Madonna. 17. \*Raffael (?), Bildnis des Cavaliere Tebaldeo (?). 19. \*Andrea del Sarto, Berühmte Kopie von Raffaels Papst Leo X. mit den Kardinälen Giulio de' Medici (Clemens VII.) und Luigi de' Rossi. (Das Original im Pal. Pitti zu Florenz, so täuschend [doch mit weniger Einfachheit in den Umrissen, weniger sattem Kolorit und weniger Vollendung der Modellirung kopirt, dass selbst Giulio Romano die Kopie für das Original nahm, als sie statt dessen dem Herzog von Mantua geschenkt wurde.) 21. \*Raffael (?), Bildnis des Kardinals Passerini. 22. \*\* Raffael, Madonna del divino amore (die Komposition ganz von Raffael, die Ausführung theilweise von seinen Schülern); das Christuskind segnet den jungen Johannes den Täufer und nimmt zur Einleitung der Weihe St. Elisabeth bei der Hand. 23. Monrealese (Pietro Novelli), Dreieinigkeit (1640). -24. Ders., Paulus, Halbfigur. 26. Sogliani, Heil. Familie. 28. \*Palma Vecchio, St. Hieronymus' Fürbitte für zwei Donatoren bei der Madonna (die gelungendste der Sante conversazioni Palma's). 29. Domenichino, Der Schutzengel, die Unschuld vor dem Satan wahrend, 31. \*Claude Lorrain, Prächtige Landschaft und Achitektur. 33. \*Pinturicchio, Himmelfahrt Maria, im Frühstil Perugino's. 35. Bartolommeo Vivarini, Anbetung des Kindes, seitlich SS. Nikolaus, Rochus und zwei Bischöfe, hinter dem Thron SS. Antonius, Petrus Martyr, Katharina, Magdalena (1465). - 36. \*Tizian, Die weinende Magdalena. 40. Parmigianino, Bildnis seiner Tochter. 43. Andrea da Salerno, SS. Bene-

dikt. Placidus und Maurus, unten die vier Kirchenlehrer. 46. Guido Reni. Wettlauf Attalante's mit Hippomenes. 48. Borgognone. Schlacht. 52. Bildnis Bramante's, der dem Herzog von Urbino einen Plan zeigt (Mischung von Pontormo und Bronzino). 55. \*Sebastiano del Piombo, Papst Hadrian VI. - 57. J. Tintoretto, Don Juan d'Austria. 58. Ribera, Berauschter Silen (1626). 60. Annibale Caracci, Bakchantin gibt einem Satyr zu trinken. 61. Fra Bartolommeo, Himmelfahrt Mariä, mit 16 lebensgrossen Figuren (1516: nur theilweise vom Meister ausgeführt, später retouchirt).

VIII, Saal (delle Veneri): Nr. 14. \*Andrea di Mantegna, St. Eufemia (1454: bez.: in seinem 24. Jahr gemalt, mit klassischer Gewandung, vortrefflicher Zeichnung und Verkürzung). 19. J. Tintoretto. Venus, dem Amor in Gegenwart der Grazien den Bogen nehmend. 20. Bronzino, Bakchantin, nach einem Karton Michelangelo's.

Kehrt man zur grossen Treppe zurück, so kommt man jenseit des Bibliotheksaals in den

Westflügel des Obergeschosses; zuerst r. in das Zimmer mit den Pretiosen, Kameen, Gemmen, Goldschmuck u. a. Fenster: Die berühmte \*Tazza Farnese, aus Onyx, in zwei Lagen. auf jeder Seite mit erhabenen Figuren (aussen Medusenkopf, innen Fruchtbarkeit Aegyptens), aus dem Grabmal Hadrians. Auf einer Reihe von Tischen die Kameen und Gemmen.

Die antiken Kameen (die besten Exemplare in der senkrechten Mittelreihe; die Steinschneider waren meist Griechen). I. Reihe: Nr. 4. Venus im Bad. - II. Reihe: 12. Victoria, von Sokrates, mit dem Besitzernamen Lorenzo de' Medici (unter den Hufen). - 16. \*Zeus, die Gigantenniederblitzend, von Athenion (wahrscheinlich aus Augustus' Zeit, der Name unter dem Rad), nach einem herrlichen Erzwerk. - III. Reihe: 29. Schlafende Omphale. -IV. Reihe: 44. Augustuskopf. - VI. Reihe: 64. Bruchstück der Bestrafung Dirke's (diente bei der Restauration des farnesischen Stiers).

II. Tisch: Vertieft geschnittene Steine (schräg gegen das Licht aufgestellt). 1. Abtheilung der Glastafel, I. Reihe: 5. (Nr. 209.) Raub Kassandra's. - 9. (Nr. 213.) Apollon und Marsyas; drittletzter: (219.) Perseus von Dioskorides (gleicht der Merkurstatue im Belvedere und ist vielleicht nach dieser aus neuerer

Erste Tischreihe. I. Tisch: Zeit). - II. Reihe: 10. (231.) Marcus Aurelius. - 11. (232.) \*Die ausruhende Artemis, von Apollonius (der Name unter der Fackel), auf Amethyst, wahrscheinlich nach einer Artemis des Praxiteles zu Ankyra. - III. Reihe: 2. (244.) Galba, auf Beryll. - 6. (248.) Phöbus. - VII. Reihe: 9. (329.) Sitzender Mars, von Victoria gekröut. — 10. (330.) Bildnis, von Solonos. — 2. Abth. der Glastafel, II. Reihe: 1. (390.) Opfer. — Letzter: (408.) Triumph des Bakchos. — III. Reihe: 5. (413.) Pescennius. - 9. (417.) Opfer.

Zweite Tischreihe: Vorgearbeitete Steine. - VI. Tisch: Goldarbeiten (die senkrechte Mittelreihe enthält die wichtigsten). - 1. Abth.: Eheringe. IV. Reihe, Mitte: Nr. 501. (85.) Siegelring aus einem Grab von Capua, mit dem Kopf des Marcus Brutus, von Herakleidas. VII. Reihe, Mitte: 478. (157.) Filigranring mit Smaragd, oben sich öffnend, für Aufbewahrung von Gift (Ruvo). - VIII. Reihe (Mitte): 179.

(1755.) Ring von Pompeji, den oben r.: Nr. 1-4. Armbaud, Ohr-Karl III. Bourbon trug.

In den Schränken, rechte Längswand: Silbergeräthe, meist aus Pompeji. I. Schrank, 2. Reihe: Drei Rundspiegel, 191. Armband mit vergoldetenSchlangenköpfen. Silbervasen, die Untertasse mit Thierfiguren, kleine Löffel, Ampullen (sämmtlich 1876 in Pompeji gefunden). 3. Reihe: Elfenbeinfragmente zu einer Kassette. - II. Schrank, 1. Reihe: Vorn zwei Becher mit Kentauren (Casa di Meleagro). Statuette eines Opferknaben. Prachtig eiselirte Becher. Tazza mit (am Fuss) Kentau-Tazza mit rinnen und Amoren. dem berauschten Silen, der den Bakchos auf einem Esel zu einer Herme führt. Statuette mit Patera. 2. Reihe: Löffel. \*Rundrelief mit dem Tod Kleopatra's (Herculaneum). Einsilbernes Skelettchen, Medaillons, Sonnenuhr in Schinkenform. Ringe, Haarnadeln. 3. Reihe: Geschirr. — IV. Schrank, 1. Reihe (14): Vase in Mörselform mit der Apotheose Homers (Herculaneum). Voru: Drei schöne Dreifüsse (für Opfer), mit Widderköpfen, Früchten, Blumen und Löwenköpfen (Rom). - An der linken Wand: Goldschmuck; im Kasten gegen das Fenster, 1. Abth., aus Pompeji (1876 ausgegraben).

ring, Halskette von einem Skelett in der Diomedes-Villa Pompeji's. Darunter in der 2. Abth.: 422, Sehr schöne \*Halskette mit Silenzwischen Lotusblamen (Frauengrab zu Venosa). \*Diadem, griechische Arbeit aus einem Grab in Ignatia (Apulien). - Vergrösserungsglas in Bergkrystall. Halskette mit drei Silenmasken. Ohrringe, Armbänder, Ringe. (198.) Prächtiges \*schlangenförmiges Armband (1,25 Kilogr.). (131.) Halsband von Granaten und Goldmaschen. (39.) \*Goldener Haarschmuck (1877 gefunden). Auf einem Säulenstumpf unter Glasglocke: \*Goldene Lampe, 800 Gramm wiegend (Pompeji). Im Glaspult: Armbander, Ohrringe (Nr. 42 \*mit Perlen und Hyacinthen). Auf einem Säulenstumpf: \*Zwei griechische Ohrringe mit Medusenhaupt, aus Tarent. - Im II. Wandschrank, 1. Reihe: Goldene Bulla, wie sie die Patricier als Halsschmuck trugen. Ohrringe (einer noch mit verkohltem Ohrstück). Ringe. 2. Reihe: Ringe mit Geschnittenen Steinen. Stücke aus Bergkrystall und Bernstein. 3. Reihe: (5481) Prächtige \*goldene Kette mit Smaragden und Agraffen

Die folgende Thür r. trägt die Aufschrift: Raccolta Pornografica, der Eintritt ist nur Herren gestattet; die sämmtlichen Kunstwerke (worunter Prachtlampen) behandeln lascive Gegenstände. – Gegenüber 1. die Münzsammlung (im ersten Zimmer die berühmten griechischen Münzen aus Grossgriechenland und Sicilien). - Geradeaus 1/2 folgt die II. Abtheilung der Gemäldesammlung.

I. Saal (Bologneser): Nr. 2. Annibale Caracci, Das Jesuskind, von St. Franciscus angebetet, auf Achat. 7. 8. 9. Guido Reni, Jesuskind, Johannes, Ulysses und Nausikaa. 12. Lanfranco, Engel mit gekettetem Satan. 15. Lionello Spada, Kain erschlägt Abel. 21. Elisabetta Sirani, Timoklea's Rache. 24. Guercino, St. Hieronymus. 25. Annibale Caracci, Apoll. 31. Agost. Caracci, St. Hieronymus. 38. Romanelli, Sibylle. 39. Ludov. Caracci, Grablegung. 41. Simone da Pesaro, S. Carlo's Anbetung der Madonna (Schiefer). 43. Annibale Caracci. Satire auf Michelangelo da Caravaggio (als ein Wilder unter Affen). 44. Guido Reni, Eitelkeit und Bescheidenheit. 47. Guercino, Der reuige St. Petrus (\*mit dem Schnupftuch«) 48. Lanfranco, St. Hieronymus vernimmt die Posaune des Jüngsten Gerichts. 55. Annibale Caracci, Rinaldo und Armida im bezauber-

ten Garten. 62. \*Lavinia Fontana, Die Samariterin am Brunnen 69. Michelangelo da Caravaggio, Judith und Holofernes (vom krassesten Naturalismus).

II. S a al (Toskaner): Nr. 1. Lionardo da Pistoja, Jesus im Tempel. 3. Marco da Siena, Tempeldarstellung. 4. Zaganclli (Parma), Vermählung Mariä (nicht Cosimo Roselli). 5. \*Soddoma, Auferstelung (1536; hat in der Farbe gelitten). 22. Filippo Mazzola, Madonna della Pietà. 31. \*Filippo Lippi, Madonna, der zwei Engel das Christuskind darreichen. 34. Bald. Peruzzi (?), Bildnis des Gemmenschneiders Giambernardo da Castel Bolognese. 36. Filippo Lippi, Verkündigung, SS. Andreas, Johannes. 38. Alfonso Franco (Messina), Madonna, St. Petrus (1500). 44. Marco da Siena, Verehrung der Könige. 53. Bugiardini, Grablegung. 54. Angelo Bronzino, Francolidnis. 57. Franc. Granacci, Maria, Jesus, Johannes.

III. Saal, Scuola Napolitana des 13. und 14. Jahrh.: Nr. 1. Sogen, Pietro Donzello (vielmehr venetianisch), Kreuzigung. 3. Ders. (vielmehr in der Art des Giovanni da Udine), St. Martin. 6. Sogen, Zingaro, Madonna, mit SS. Petrus, Paulus, Sebastian, Asprenus, Candida. 20. \*Sogen. Simone Papa der Aeltere (flandrisch), Kreuzigung und Madonna. 22. Sogen. Pietro und Ippolito Donzelli (im Stil der Cozzarelli in Siena), Madonna, St. Sebastian, S. Jacopo della Marca, mit Staffel und Lünette. 23. Andrea da Salerno, S. Niccolò (beschädigt). 24. \*Sogen. Simone Papa der Aeltere, SS. Michael, Georg, Johannes (flandrisch). 30. \*Sogen, Zingaro, Madonna gibt dem Kind eine Frucht (flandrisch). 31. \*Sogen. Simone Papa der Aeltere, St. Hieronymus, S. Jacopo della Marca, die Stifter Bernardino Turbola und Anna de Rosa (flandrisch, dem van Eyck nachstrebend; 20 und 24 sind die Flügelbilder dazu, 30 ist von demselben Künstler). 32. \*Andrea da Salerno, Anbetung der Könige (eins seiner besten Werke). 33. Ders., Einkleidung des SS. Maurus und Placidus durch St. Benedikt. 35 Girol. Imparato, Verkündigung.

In den zwei Seitenkabinetten r.: Im I. einige Katakombenfresken (Rückwand I. vom Fenster), ca. 6. Jahrh.; r. Nr. 2. 5. 57. St. Paul, St. Peter; Madenua mit St. Anna, neapolitanisch (Ende des 14. Jahrh.). — 44. Andrea da Velletri, Altarwerk (1336). — Im II. Bilder aus der sogen. altneapolitanischen Schule.

IV. Saal (Neapolitaner des 16., 17. und 18. Jahrh.): Nr. 9.\* Massimo Stanzioni, St. Bruno. 17. Ders., Lucrezia. 22. Luca Giordano, Semiramis vertheidigt Babylon. 37. \*Mass. Stanzioni, Anbetung der Hirten. 51. Luca Giordano, St. Xaver, die Inder taufend (in drei Tagen gemalt). 52. Finoglia, St. Bruno. 55. Salvator Rosa, Parabel von St. Matthäus. 57. Luca Giordano, Hochzeit zu Kana (nach Paolo Veronese). 60. Ribera, St. Bruno. 64. Mass. Stanzioni, Madonna mit Engeln. 65. L. Giordano, Salome mit dem Täuferkopf. 67. Ders., Madonna del Rosario. 70. Ders., Weihe der Kirche von

Monte Cassino (Entwurf zum Bild daselbst). 73. Ders., Jesus, dem Volk vorgestellt (nach Albrecht Dürer). 75, Calabrese, Der verlorne Sohn. 86. Falcone, Spanische Reiter, Freistehend beim ersten Fenster: Diana auf einem Hirsch, mit Kupido, reiche Arbeit in vergoldetem Silber, mit uhrenartigem Mechanismus. Beim dritten Fenster: Die berühmte \*Cassettina Farnese, in vergoldetem Silber, 1505 von Giovanni de Bernardi von Castel Bolognese.

In Tempelform, an den Ecken: Minerva, Mars, Venus, Bakchos; — auf den Feldern sechs in Bergkrystall geschnittene Bilder: Amazonen-kampf, Kentaurenkampf, Schlacht bei Salamis, (hinten) Meleagerjagd, Bakchoszug, Cirkusspiele; - auf dem Deckel: Thaten und die Statuette des Herkules; - im Innern: Herkules' Verbrennung und Alexander d. Gr.:

- unter dem Deckel: Raub der Proserpina.

In der Mitte des Saals: Grosser Schrank aus Nussbaum, mittelalterliche Arbeit eines Mönchs, früher in S. Agostino degli Scalzi. mit Skulpturen (Leben Augustins) und vorzüglichen Ornamenten am obern Theil.

Im Schrank hinter Glas: Kunstarbeiten des 16. Jahrhunderts: I. Elfenbeinbehälter mit Reliefs (für Flaschen und Gläser an Galafesten), der Familie Farnese gehörig. - II. Elfenbeinrelief; \*Bergkrystallbecher mit Arabesken (alle Bergkrystall-Kunstwerke dieser Sammlung schmückten einst den Privataltar des Papstes Paul III. Farnese und sind mit sehr fleissigen Incisionen von Giovanni de Bernardi von Castel Bolognese verziert). -- IV. Oben: Triptychon in Elfenbein. Mitte: Ebenholzkassette mit Früchten und Blumen in orientalischem Achat. - V. Oben: Elfenbeinstatuette Neptuns. -VI. Oben: Achteckige Ebenholzkassette mit \*reliefirten Früchten in orientalischem Achat und Amethyst, mit Lapislazuli-Bändern. Unten:

der Griff von orientalischem Achat mit Edelsteinen; sein Dolch mit Gold intarsirt, das Heft von Achat. L.: Blumenmosaik auf Probirstein; r.: \*Architekturen am Meeresufer, in Florentiner Mosaik. - VII. Bernsteinkassette als Tempelchen. VIII. Mitte: \*Becher aus Bergkrystall mit Incisionen (bakchische Figuren, Nereïde, Leda); \*Präfericulum in Onyx mit Edelsteinen. - X. Unten: \*Gravirte Bergkrystallstücke vom Altar Pauls III. - XI. Oben: Carta gloria in Seide, mit gothischen Buchstaben. Scenen aus dem Leben Jesu. - XII. Oben r.: \*Kopf Christi in Holz. - XIII. Oben: Präfericulum aus Hirschhorn mit Elfenbeingriff (Hunde, Hase, Hirsch, Eber). Unten: Eine Elfenbeinplatte mit Scenen aus Ovids Metamor-Schwert des Alessandro Farnese, phosen.

An der Ausgangswand in einem Schrank: \*Majolikaplatten aus Urbino, mit dem Kardinalswappen des Stefano Borgia; Krucifixe, Becher, Kirchengeräthe aus dem frühen Mittelalter.

V. Saal (Deutsche und Niederländer): Nr. 1. Frumento (Korn?), Einer der drei Könige. 4. Van der Weyden (?), Grablegung. 5. Wohlgemuth. Anbetung der Könige. 7. Niederdeutsch, Bildnis eines Kardinals. 22. Amberger (?), Ein Fürst. 25. Sammetbrueghel, Volksfest zu Rotterdam. 41. \*Lukas Cranach, Die Ehebrecherin vor Christus.

VI. Saal (Niederländer): Nr. 1. \*Rembrandt, Ein Alter. ... 3. Wouwerman, Schimmel. 4. Teniers der Jüngere, Violaspieler. 12. Niederlündisch, Ein Edelmann. 15. Teniers, Violinspieler. 38. Paul Brill, St. Cäcilia. 42. Ders., Taufe Jesu. 61. Miniaturpor-

träts der Familie Farnese. 64. Paul Potter, Sonnenuntergang (mit zwei Kühen). 73. Mirevelt, Eine Magistratsperson von Antwerpen. 78. Bol, Maler Stevens. 83. Niederländisch, Prinzessin Egmont.

Aus dem V. Saal gelangt man l. (östlich) in die grosse

Vasensammlung (Vasi Italo-greci); sie enthält ca. 4000 nur im Königreich Neapel und Sicilien gefundene, meist bemalte Vasen, und diese in einem Reichthum wie nirgends sonst. Da ihre Malereien und Formen durch die griechische Kunst bedingt sind, so haben sie für das Verständnis der Entwickelungsgeschichte derselben sowie für die Kenntnis der religiösen Vorstellungen und der Sitten der antiken Welt eine hohe Bedeutung; sie stammen fast sämmtlich aus den Gräbern, wo sie um die Leichen gereiht oder an den Wänden aufgestellt waren; die Darstellungen beziehen sich entweder auf Götter, Heroen, Kultus, Mythen, oder auf das tägliche Leben; nach beiden Seiten hin entfalten sie einen ausserordentlichen Reichthum und zeigen, mit welcher Fülle von dichterischen und künstlerischen Anschauungen das antike Leben selbst in den handwerklichen Leistungen durchdrungen war.

Die ältesten Vasen sind von | derberer Töpferarbeit und schwereren Formen; die Malereien sind schwarzbraun, meist Thiere und Blumenornamente; sie sind noch mit assyrischen Kunsterzeugnissen in der Stillsirung verwandt; dann folgen die Vasen mit schwarzen Figuren auf rothem Grund, im alten Stil, bei aller Steife schon von grösserer Lebendigkeit und leichteren Formen; sie gehören der frühern attischen Kulturzeit an. Zahlreicher sind dann die mit rothen Figuren auf schwarzem Grund, die in Schönheit und Freiheit eine höhere Entwickelung zeigen; die frühesten zeigen noch den strengen Stil (5. Jahrh, v. Chr.), die schönsten den Stil der Blütezeit griechischer Kunst, die in den späteren der Anmuth immer mehr das Uebergewicht gibt. Die Epoche des Verfalls bezeichnen die Vasen des reichen Stils, die Vorliebe jur die Pracht mit wachsender Flüchtigkeit; die Elemente der ungriechischen Nationalität zeigen sich deutlich in den spätesten. Seit der Herrschaft der Römer in Süd-Italien hört die Fabrikation fast völlig auf. Apulien ist eine der ergiebigsten Fundstätten (Ceglie, Bari, Ruvo, Canosa), auch Lukanien (Pomarico, Pisticci, Armento, Penne, Misanello) und Kam-

cera lieferten eine zahlreiche Menge; in Cunil fand man die ältesten Formen. Die bedeutendsten Exemplare stehen auf besonderen Säulenstümpfen; den Fussboden der Säle bekleiden alte Mosaiken aus Pompeji,

Herculaneum, Stabiä.

I. Saal (Rotunde). Auf den Säulen die ältesten mit Thierdarstellungen und Pflanzenornamenten in Streifen. - Auf einem antiken Mosaiktisch Nr. 690 (gegen den Ausgang): Grosse Vase aus Armento, mit Triptolemos im Schlangenwagen, Demeter, Hermes, Artemis, Apollon, Aphrodite und anderen Göttern: auf der Rückseite: Pegasos, Neptun und Nymphen. - R. auf einem Säulenstumpf: \*Dreihenklige Vase von schönster Form und mit prächtigem Firnis (Nola). 3. R.: Zwei Quadrigen mit Kriegern; unten Thiere. 4. R. (2520): Kampf um einen gefallenen Krieger.

Pracht mit wachsender Flüchtigkeit; die Elemente der ungriechischen Nationalität zeigen sich deutlich in den spätesten. Seit der Herrschaft der Römer in Süd-Italion hört die Fabrikation fast völlig auf. Apulien ist eine der ergiebigsten Fundstätten (Ceglie, Bari, Ruvo, Canosa), auch Lukanien (Pomarico, Pisticci, Armento, Penne, Misanello) und Kampanien; namentileh Nola und No-

mit Amazonenkampf (Canosa). 5. R. (2258): Hochzeit des Bakchos mit der Ariadne (Ruyo), 3, L.: \*Vaso bruciato mit Tänzerinnen und Schauspielerinnen (Canosa). 2. L. (3231); Marsyas,

zur Schindung verurtheilt (Ruvo). III. Saal. Die Mehrzahl dieser Vasen stammt aus Apulien und der Basilicata. Auf den Säulen r. (Nr. 1183): Amor mit Wagen. - L. (2716): Tod des Archemeros: Herkules im

Hesperidengarten.

IV. Saal. Auf den Säulen, rechte Ecke: Nr. 2709. Ajax und Kassandra; 2. R. (2883); Andromeda. 4. R. (2021); \*Tereus zu Pferd verfolgt Prokne und Philomele. 3. L. (2882): Die berühmte \*Darius - Vasc . Darius beschliesst den Zug; oben Griechenland von Pallas und Zeus unterstützt, unten die beistenernden persischen Provinzen. - 2. L. (200): \*Salbengefäss mit Reliefs, Marsyasmythe. 1. L.: 2774. Achilleus schleift den Leib Hektors; darüber das Todtenopfer des Patroklos.

V. Saal (zumeist aus Nola). Auf Säulen, 1. L. (unter Glas): Nr. 2360. \*Zerstörung Troja's (von herrlichster Amazonen u. Griechen. - 3. L.: 2357. Bakchisches Fest. - 1. R.: 2349. Lapithen u. Kentauren. - 3.R.: 2350. Bakchisches Opfer und Kampf der Griechen mit den Lapithen. - Ausgangsecke r.: 2714. Bakchos und Ariadne.

VI. Saal (zumeist aus Ruvo, Nola, Canino). Auf den Säulen. rechte Ecke: Nr. 2024. \*Kadmosmythe; darüber ein Epheukranz mit dem Namen des Künstlers Anteas. In der Mitte des Saals: \*Grosse Vase. Zeus, Demeter und Herakles; unten Krieger, welche mit Herakles ein Grab bekränzen: Rückseite: Wagen des Apollon mit \*vier weissen Pferden: hinter diesem Demeter, Persephone aufsuchend; am Hals Kampf der Griechen und Amazonen.

VII. Saal (meist Vasen aus Nola, mit leuchtendem Firnis und von schlanken Formen). In der Mitte des Saals: Orpheus und Eurydike in der Unterwelt (Ruvo). Am rechten Pfosten der Rückwand: (501) Vase mit \*Bakchantinnen (Ruvo). — L. vom Eingang: (2776) Medea's Flucht; Rückseite: Amazonen und Griechen; Zeichnung). - 2. L.: 2359. Kampf der | unten: Aphrodite mit der Taube.

Kehrt man zum ersten Rundsaal der Vasen zurück, so kommt man von hier I. in das Museo Santangelo, von der Stadt aus dem Pal. Santangelo gekaufte Vasensammlung, meist vortrefflich erhalten und mit schönen Figuren; auch Trinkhörner, Lampen, Idole, Gläser, und im III. Zimmer Münzsammlung; hier an der Wand: Zwei \*Mosaikreliefs, Merkur und Spes (aus Metapont) und einige andere Mosaiken. - Aus dem VI. Saal der Gemäldesammlung gelangt man zuletzt noch in die drei Säle mit den \*kleinen Bronzegeräthen. das meiste (mehrals 18,000 Gegenstände) aus Pompeji; sie gewähren einen reichen Einblick in die kleinere Kunst und Industrie im Alterthum: Hausgeräthe aller Art (fast beschämend ist der modernen Zeit gegenüber die Handhabung der künstlerischen Ausschmückung in allen Dingen des gewöhnlichen täglichen Gebrauchs und der entsprechende Ausdruck des Zwecks in dieser künstlerischen Gestaltung).

I. Saal. Freistehend, l. vorn auf | einer Marmortafel mit antiken Löwenfüssen: Der berühmte \*Kandelaber aus der Diomedes-Villa, einer der graziösesten Leuchter der antiken Zeit; an den Armen eines korinthischen Pfeilers vier Lampen mit Adler, Stier, Elefant und Delphin; an der Fussplatte silberne Weinranken und ein Bakchoskind mit Trinkhorn auf einem Panther. -

Daneben Triclinium (Speisesopha). -Daneben Brunnentisch mit Löwenköpfen für den Wasserdurchlass. -Darüber kleiner . \*bronzener Tischfuss, mit einer Victoria als Stütze. oben ein Hermeskopf, in der Mitte ein Phallos gegen den bösen Blick. - Dahinter folgen sich: \*Ein Ehrensessel (Bisellium) mit Silenköpfen, Medusen, Pferden, Schwänen (Herculaneum); \*Reinigungsbrunnen mit Marmorfuss, im Innern silbertarsirte Rosette: Lectisternium (Tisch für die Götterbilder beim Mahl), mit Silber und rothem Mastix eingelegt. -Auf einer Marmortafel: \*Opferdreifuss, von köstlicher Eleganz und Reinheit der Zeichnung, mit Pantherfüssen, oben Jupiter Ammon. -Der Ausgangswand entlang: Bronzetischehen mit Löwenfüssen und Hasenköpfen; Fusseisen mit 18 Ringen, Strafinstrument für die Gladiatoren in Pompėji: zerlegbarer Bronzealtar: auch ein antiker Marmortisch: Bronzetischehen zum Zusammenlegen, mit kaninchenhaltenden Satvrn: eine Oekonomieküche mit Eisenplatte und Siedevorrichtung. - Längs Bronze. der linken Längswand: Bronze-Badewanne; Bronzeherde mit Reliefs und intarsirte Sessel. - Am 1. Fenster: Ehrensessel auf verschiebbaren Bronzefüssen mit Adlerköpfen. - Eingangswand, auf dem 1. Schrank: Lampen mit künstlerischen Säulen und Verzierungen: auch im Glasschrank: Lampen mit Silenen, Eroten, Schwan, Satyr u. a. - Im 2. Schrank: Hängelampen. 2. Reihe: \*Kandelaber mit Löwentatzen, baumtragendem Silen, Papagei; \*kleiner Kandelaber mit verzweigtem Baumstamm und berauschtem Silen. -Im 3. Schrank: Landwirtschaftliche und handwerkliche Geräthschaften in Eisen (Pompeji). - Im Schrank der Ausgangswand: Gewichte, theilweise

mit Füssen, Maasse, Wagen u. a. II. Saal. In der Mitte: \*Modell der Stadt Pompeji, 1:100, äusserst fleissige Arbeit, mit mathematischer Genauigkeit. - Im Glasschrank: Glocken, Handgriffe für Thüren und Gefässe. -Fensterwand: Thurschlösser, Schlüssel, Riegel u. a. -Schrank nach dem 1. Fenster, oben: Sehr eleganter \*kleiner Herd, cylindrisch, am Deckel Apollon und zwei Ringer, die Henkel als Hände, an den Rückseiten drei Köpfe für den Abzug des Rauchs; auch die Einrichtung für Ersparnis von Brennmaterial ist sinnreich. Im Schrank: Utensilien für die Bäder und Wasserkünste. - Im Schrank der Ausgangswand: Rundspiegel, Kassetten für Aerzte, chirurgische Instrumente; Spiegel, Riechbüchsen, Kämme, Po-

madenbüchsen. Schminktöpfchen. Zahnstocher, Haarnadeln, Ohrlöffel; Elfenbeinornamente von Möbeln. -2. Abtheilung: Chirurgische Instrumente, Theatermarken. - 3. Abtheilung: Schreibgriffel, Dintengeschirre, hölzerne zerschuittene Feder (in einer Glasröhre), vier silberne Flöten, elfenbeinerner Dudelsack, Würfel (auch falsche), Wärmebecken, elfenbeinerne Löffel. - Auf dem kleinern Glasschrank daneben: \*Tragbarer Küchenofen, in Form einer Bastion mit vier bezinnten Thürmchen (vier Recipienten für das Wasser), das Innere diente als Kohlenbecken und Wasserwärmer, in den Zwischenräumen der Zinnen legte man die Bratspiesse auf. Im Schrank: Grosser Kessel zur Färberei. - Im Schrank an der linken Längswand: Trinkgefässe, Bratspiesse, Reibeisen, Siebe, Wasserspiele; in der 5. Abth.: Springbrunnenmundungen (als Pfau, Pinie, Schlange u. a.); 6. Abth.: Pateren (Schalen); 7. Abth.: Gefäss für Erwärmung der Getränke; 8. Abth.: "Trinkhorn mit einem Hirschkopf mit silbereingelegten Augen; spanne und ein Viergespann als Kinderspielzeug. - Im Schrank an der linken Ecke der Eingaugswand: Kasserolen; Isis-Sistren; Glocke (Bronzescheibe und Schlägel). - Im Schrank zwischen den zwei Eingangsthüren: Kleine Larenaltäre; 2. Abth. oben in der Mitte: \*Gefäss mit zwei Medusenköpfen und Silberintarslatur. 1.Reibe: \*Zwei Wassereimer mit doppeltem Henkel und Silberintarsiatur, am Henkel der Name der Besitzerin, Cornelia Chelidon; Wasserwärmer; 3. Abth.: Pferdegeräthe; (11,074) Hals-kette für Sklaven mit Inschrift.

drei Bronzegestelle für je drei Personen als Sitze um den Esstisch; man legto Polster und Decken darüber, und auf jeden Platz ein Kissen als Stütze für den linken Arm; so lag man, die Füsse nach der Aussenzeite des Gestells gerichtet, am Tisch (das Holz ist genau nach deu Spuren des antiken nachgeahmt). — In den Ecken drei grosse eiserne Kisten mit Bronzeründern (die schönste 1., vorn mit sloben Büsten); sie dienten zur Aufbewahrung der Kleideru. Wäsche.

## III. Vom Museum nach den Katakomben, Capodimonte, den Friedhöfen und zum Hafen.

Nördl, vom Museum steigt die Strada nuova di Capodimonte an; sie durchzieht das Thal della Sanità auf hohem Viadukt. Ponte della Sanità: schöne \*Aussicht auf das gegenüberliegende, mit südlicher Vegetation reich gekleidete Hügelland und r. auf den Vesuv: neben der Brücke r. unten S. Maria della Sanità, eine wunderliche eiförmige, von einem Dominikaner Novolo 1575 erbaute Kirche mit 7 ungleichen Schiffen, 8 kleinen Kuppeln unterhalb der Mittelkuppel, Unterkirche mit 12 Kapellen. Jenseit des Viadukts, l. denselben hinab und unten r. am Collegio di Vincenzo Ferreri vorbei, kommt man nach S. Gennaro de' Poveri (D2), einem Spital mit ca. 400 Armen (in blaugrauen Mänteln und Wachshüten): beim Eintritt l. ist beim Portier eine Karte (1 Fr.) zur Besichtigung der Katakomben zu lösen; man erhält einen (guten) Führer, der auch die Beleuchtung besorgt, ohne weiteres Trinkgeld. Nach Durchschreitung des langen Hofs führen einige Stufen zur kleinen \*Vorhalle, die mit köstlichen Fresken von Andrea da Salerno geschmückt ist: Wunder und Martvrium des S. Gennaro: dann geht man unter dem romanischen Nonnenchor hindurch und gelangt der Seitenwand der Kirche entlang sogleich r. in die \*Katakomben des St. Januarius, den unterirdischen, in Tuff ausgehauenen Friedhof der altchristlichen Kirche Neapels, mit geräumigen Stollengängen (viel weiter und höher als zu Rom); die Korridore verlaufen in drei Stockwerken. die durch Treppen mit einander verbunden sind; aber nur die zwei oberen sind noch zugänglich, beide verlaufen südlich und sind aus einer Menge paralleler und sich durchkreuzenden Gänge zusammengesetzt; man tritt zunächst in die sogen. Kapelle des St. Januarius, die alte Basilika, eine grosse in den Berg gehauene Höhle, wohin S. Gennaro's Leib 430 transferirt wurde; in der Höhle sieht man einen alten Luft- und Lichtschacht für die unterirdische Andachtsstätte, die flach gewölbte Decke ist mit kleinen sinnbildlichen Fresken bemalt; an der rechten Seitenwand zwei Gräbernischen für die zwei neapolitanischen Bischöfe Johannes (gest. 432) und Paulus (gest. 764); in der zweiten Nische das Fresko eines Bischofs, mit zwei (verblassten) Seitenfiguren (ca. 7. Jahrh.). Hinter dem modernen Altar, in der halbrunden Tribüne, der Bischofstuhl in den Tuffstein roh eingehauen; die Theilungsmerkmale zwischen Schiff und Presbyterium noch deutlich erkennbar. Neben dieser Märtyrerkirche, durch einen dreifachen Bogen mit ihr verbunden, ein grosser Vorsaal, 16 m. lang, 6 m. breit, hinten fast 10 m. breit.

Wahrscheinlich der älteste Theil der Katakomben, mit noch erhaltener (beschädigter) \*Deckenmalerei (2. Jahrh.); in kleinen kassettenartigen Feldern um das zierliche Mittelornament springende Hirsche, Enten,

Seepferde, Bock, Huhn u. dgl. (an pompejanische Ornamentik erinnernd).

— An der Rückwand: Reste alter Matereien, spätere auf älteren; r. und l. Grabnischen. — In der Nische der rechten Wand: Fünf weibliche Heilige (SS. Agatha, Katharina, Juliana, Margaretha, Eugenla).

Die grosse offene Mittelpforte zwischen den Eckthüren führt in einen rechteckigen Raum, weit höher (5,5 m.) als der anschliessende Hauptgang (3 m.) der Katakomben; drei hohe Portale vermitteln hier die Verbindung zwischen Ober- und Untergeschoss; der Hauptstollengang des Untergeschosses ist über 75 m. lang, läuft gerade hin und endet im natürlichen Gestein; die Wände haben (wie in Rom) 5-6 rechteckige Reihen Loculi (ausgehauene Rechtecke in der Länge der Leichen) übereinander hin, von da wechseln sie mit Grübernischen (mit Tonnenbögen) und sind von ca. 2 m. breiten und 2.5 m. hohen Grüberkammern unterbrochen; ein paralleler Nebengang ist mit dem Hauptstollengang durch 14 Quergänge verbunden. Eintritt in den Hauptgang r.: Deckel mit zwei weiblichen Brustbildern (5. Jahrh.), weiterhin Grabnische mit Festons (Pfauen und anderen Vögeln); der 9. Quergang mündet r. in einen viereckigen Raum (Stanza della Colonna) mit weitem Luftloch: in der Mitte ein Marmorcylinder mit griechischer und hebräischer Inschrift (aus später Zeit, den Stein dem Priapos vindicirend, was die hebräische Uebersetzung richtig als Lügenstein übersetzt); am Anfang des 12. Quergangs Reste der Mosaikdecke, mit welcher der ganze Gang bekleidet war. - Ins Obergeschoss gelangt man aus einem durch den Kirchenban veränderten Raum, man tritt über Stufen in eine höher gelegene Halle, die ein dreifacher Bogengang mit dem ersten Raum verbindet; die Deckenmalerei (3. Jahrh.), in Bruchstücken, zeigt in den Randfeldern lebendig aufgefasste Thiergestalten (Seepferde, Löwe, Steinbock, Hirsche); die Halle ist ganz mit Loculi angefüllt; es folgen die Gräbergänge des Obergeschosses, breiter, freier, geräumiger als die unteren, Säulen und Pfeiler grossartig, die Luftschachte offener: der Gang ist 90 m. lang und biegt am Ende noch 25 m, nach l, um; im ersten grossen Raum (durch Treppen mit dem Untergeschoss verbunden) sind noch Reste des Stucküberzugs und der Malercien (einige Bischöfe in voller Gestalt und mehrere als Brustbilder in Medaillons); r. vom Eingang griechisches Kreuz; die seitliche Gruftkammer ist eine Familiengruft. Ein grosses Thor mit drei grossen Bögen und zwei freistehenden glatten Säulen, die aus dem lebendigen Tuff gehauen sind und auf Sockeln stehen, führt in eine Halle; beim Eingang r. hinten in der zweiten Nische: St. Asprenus, St. Candida, oben eine griechische Inschrift. Dann in einer Nische SS. Paulus und Lorenz; dahinter S. Gennaro und ein Kind. Daneben in einer Nische: Brustbild des St. Proculus. Am Ende ein dreifaches Thor auf Pfeilern, in der Wölbung des Mittelbogens Christuskopf; an der Wand I. ein griechisches rothes Kreuz.

Am Ende in den hintersten Gängen kommt man zu unvollendet gebliebenen Gräbern und zur rohen Felswand. An der ienseit der Proculus - Nische folgenden Rückwand: S. Gennaro und zwei weibliche Figuren. Weiterhin I. die Brustbilder r. des Petrus, l. des Paulus (5. Jahrh.), nach antiken Vorbildern, aber schon in der christlichen Auffassung.

Kehrt man zur Hauptstrasse, Strada nuova di Capodimonte, zurück, so führt diese sanft ansteigend dem Schloss zu (Fussgänger können beim Rondel, bis wohin die Droschken für einfache Taxe fahren, die Treppe hinansteigen und r. in den Schlossgarten eintreten). Der Hügel umher ist mit schmucken Villen geziert: 1. Villa Gallo (Regina Isabella), 1809 angelegt, mit köstlichen Bäumen und mit Prachtblick auf die Stadt; östl. folgt Villa Avelli, etwas tiefer Villa Ruffo, über der neuen Treppe Villa Mörikofer, dann der Palazzo Reale di Capodimonte (D1; Permesso im Pal. Reale, S. 711), wo man Mittags von 1-2 Uhr die Liste der dem Fremden geöffneten königlichen Schlösser erhält (dem Portier 40 C., dem Führer durch die Gemächer 1 Fr.). Karl III. Bourbon hatte hier 1738 einen Wildpark und ein Schloss im grossen Viereck mit Thürmen angelegt: die alten Steinbrüche und Katakomben, die den Hügel aushöhlten, erforderten kolossale Unterbauten; der schwierige Aufgang und der Wassermangel verdarben dem König die Lust am Bewohnen, und der Bau wurde zum Museum der Farnesischen Sammlungen bestimmt (Bildergallerie, Bibliothek, Münzen, Kameen); hier studirte Winckelmann; 1807 wurde die erste Strasse nach dem Schloss angelegt, unter Ferdinand II. die grosse Treppe; Giov. Medrano vollendete 1833 bis 1843 den Palast in dorischer Renaissance. Das grosse Appartamento Reale besteht aus 55 Zimmern und ist zumeist mit Malereien moderner Künstler geschmückt (Verzeichnisse liegen auf).

III. Saal: Landi, Perikles und Aspasia bei Phidias. — Ders., Harun al Raschid empfängt die arabische Uebersetzung der griechischen Klassiker. - Camuccini, Ptolemäos Philadelphos empfängt die Schätze für die Alexandrinische Bibliothek. -Ders., Karl d. Gr. empfängt die italienischen Gelehrten. – Ders., Tod Cäsars. – IV. Saal: Benvenuti, Be-

I. Saal: Jagden, von Hackert. - | tano. Benvenuto Cellini auf Castel S. Angelo; - Tisch mit Mosaik aus Pompeji. - X. Saal: Virginia Lebrun, Die Herzogin von Parma und Maria Theresia. - Im sogen. Bourbonensaal: Angelika Kaufmann, Ferdinand I. und Karoline von Oesterreich mit ihren Kindern. -Im 1. Stock: Reiche Waffensammlung. - Der schöne \*Schlosspark Cåsars. — IV. Saal: Benvenutí, Be-freiung Bethulia's. — V. Saal: Hayez, lichen Baumgruppen, Muster eines Ulysses bei den Phäaken. — Celen: Parks im südlichen Klima.

Südöstl. vom Palast das Astronomische Observatorium (la Speccola), 150 m. ü. M. (auch Miradois genannt); südöstl. der Botanische Garten. 1809 eröffnet; nordöstl. nebenan: das Reale Albergo de Poveri, ein 1751 begonnenes kolossales Armenhaus; die grosse Strada Foria, welche hier vom Museum und Piazza Cavour herkommt, theilt sich vor dem Spital in zwei Strassen (l. zur Höhe von Canodichino, ein Zweig dieser Strasse führt l. in das romantische Thal der Ponti Rossi, mit grandiosen Resten der antiken Wasserleitung, die Augustus für die Flottenmannschaft in Misenum errichten liess). - Geht man vom Spital r., so gelangt man längs der Strada dell' Arenaccia in 5 Min. zum Eingang in den Protestantischen Friedhof (mit Gräbern l. von Engländern, r. von Deutschen). Gegenüber führt die Strada del Camposanto vecchio zu diesem ältern Friedhof (G2.3), einem Viereck für 366 Gräber, wo die Leichen ohne Sarg in ein Gesammtgrab hinabgeschafft werden, das aber jeden Tag wechselt; gegenwärtig dient er nur für die Leichen der Spitäler und öffentlichen Armenanstalten; an der Ostseite liegt der Cholerakirchhof. Südöstl. gelangt man von hier zur Strada nuova di Poggio reale, die zum Neuen Kirchhof führt; von der Stadt zieht jenseit der Porta Capuana (G 3,4) die breite Strasse direkt nach (1/2 St., Droschke hin und zurück 2 Fr.) diesem Friedhof. Der \*Camposanto nuovo ist einer der schönsten Kirchhöfe der Erde. entzückend durch seine herrliche Lage und Prachtblick auf Neapel und Umgebung sowie durch die sinnige Weise der architektonischen Ausschmückung, mitten aus schönen Baumgruppen eine Reihe von kleinen Tempeln bis zur Höhe hinan. Auf der Höhe des Wegs, der zur Kirche führt, öffnet sich ein viereckiger Platz als Atrium der Kirche, an dessen Seite viele, auch architektonisch beachtenswerthe Grabmäler neapolitanischer Familien sich erheben.

R. Denkmal des Postiglione, in gothischem Stil, von Vitulo; — des Horatius, aus Travertin, von Romano; — des Intonti in romanischem Stil, von Lauria; — weiterhin des Santoro, von Vitulo und Persico; — gegenüber des Borrelli, von Nardi und Crescenzi (ägyptisch); — des Putrzio, von Parascandolo (romanisch); — des Dullono, von Ruggiero (mit Kapelle) u. a.

In der Kirche malten: Guerra, Die Kreuzahnahme; — Marsight, Die Auferstehung; — Olivia, Die Geiselung; — Morano, Der Kalvarienberg. — Culi fertigte die Gruppe der Pleta am Hochaltar.

Hinter der Kirche, in der Mitte eines Rechtecks mit dorischer Halle: Die Kolossalstatue der Religion, von Angelini. - An der westlichen Böschung ist der Friedhof der um das Vaterland besonders Verdienten: unter den Kapellen der Brüderschaften sind architektonisch beachtenswerth (Renaissance): S. Anna de' Lombardi, S. Antonio di Padova, S. Francesco de Cocchieri; (gothisch) Fausto Nicolini, Capp. Stallone; eine Nachahmung des Herkulestempels zu Cora ist das Grabmal des Franc. Jauli; eine Nachahmung pompejanischer Gräber das Grabmal des Morbilli.

Kehrt man zur Porta Capuana zurück und biegt jenseit derselben r. in die Strada Carbonara, so trifft man an deren Ende r.

\*S. Giovanni Carbonara (F3); oberhalb der hohen Freitreppe kommt man l. durch einen Thorbogen und durch einen Vorhofzur Mittelthür der rechten Längswand der Kirche, die 1343 errichtet und 1400 erweitert wurde. Der gothische Eingang mit neapolitanischen Bildwerken von 1400.

Im Innern hinter dem Hochaltar das \*Prachtdenkmal des Königs Ladislaus (gest. 1414), von einem neapolitanischen Künstler (A. Ciccione?), eine Nachbildung der Anjou-Denkmäler, als Ganzes von grosser Wirkung, in der Ausführung vortrefflich, in den einzelnen Figuren oft noch mittelalterlich schwerfällig; an den Pfeilern unten: Vier Tugenden: in der Mittelnische: Ladislaus und Johanna II. (welche ihrem Bruder das Denkmal setzen liess). begleitet von Macht und Liebe, seitlich Glaube und Hoffnung: in den Nischen: Täufer und St. Augustin: über dem löwengetragenen Sockel der Sarkophag, an ihm sitzt die königliche Familie; zwei Engel ziehen die Vorhänge, Ladislaus liegt in reichem Kleid bekrönt auf dem Sarg, ein segnender Bischof und zwei Diakonen stehen dahinter, auf der pyramidalen Verdachung halten zwei Engel das Wappen, oben steht die Madonna; der Giebel trägt das Reiterstandbild des Königs.

Unter dem Bogen des Denkmals tritt man in eine grosse achteckige Kapelle, hier steht das \*Grabmal des Giovanni Caracciolo, des mächtigen Seneschalls Johanna's II., 1432 ermordet: künstlerisch schliesst es die alte neapolitanische Richtung ab und bezeichnet den Uebergang zur Renaissance. - An der linken Seite des Hochaltars: Die \*Kapelle der Marchesi di Vico, ein dorischer Rundtempel (1516) mit Bildwerken von Pietro della Plata, Santacroce. Dom. d'Auria und (Petrus) von Giov. da Nola. - In der Sakristei: 15 biblische Tafelgemälde, von Vasari; - r. von der Sakristeithür: \*Madonna delle Grazie, Statue von 1571. - An der linken Wand der Kirche, Mitte: \*Altarkapelle der Mirabolli, mit Bild- von Francesco Curia,

werken von rein durchgebildetem, antikisirendem Stil (ca. 1450; die vier Kirchenlehrer in den Nischen von trefflichster Charakteristik: die reliefirte Gruppe der durch Joseph und den Täufer der Madonna empfohlenen Mirabolli von schönster Wirkung; oben das Relief des Engels mit Tobias und die Taufe Christi, ganz florentinisch). - Am obern Absatz der Freitreppe die Capp. SS. Filippo e Giacomo, mit dem \*Grabmal des Ferdinando Sanseverino, von Andrea di Firenze (in der Hauptanlage noch gothisch, doch das antike Princip schon durchschlagend). - Am Fuss der Trepne 1 .: S. Maria della Pietà (Pietatella), mit der einst berühmten Purifikation.

Auf dem Platz vor der Kirche feierten die Neapolitaner einst ihre blutigen Fechterspiele, denen noch Petrarca schaudernd beiwohnte.

Am Ostende der Strasse liegt S. Caterina a formello, eine Renaissancekirche von 1523, mit einer Kuppel, welche derjenigen des Doms zu Florenz nachgebildet wurde. - Oestl. daneben die \*Porta Capuana (G3), zur Zeit der Aragonesen der Haupteingang in die Stadt, ein mit Säulen eingefasster Bogen zwischen zwei Thürmen mit hohem Fries und Attika, 1484-95 errichtet und von dem Florentiner Giulio da Majano mit Bildwerken geschmückt (Trophäen, Victorien, S. Gennaro, S. Agnello; Engel mit Fruchtbecken und Wappen); 1658 wurde dieses herrliche Renaissancethor bei der Restauration wesentlich verändert. Jenseit der Querstrasse liegt das Castel

Capuano (G4), ein Kolossalpalast für die Tribunale (daher Vicaria. d. h. Gerichtshof des Vicekönigs, genannt); von der alten Anlage, als es noch Sitz der Hohenstaufen war, ist nichts mehr vorhanden. die Umwandlung geschah durch den Vicekönig Pietro di Toledo (1540), in tüchtiger Spätrenaissance, mit stattlicher Hofanlage und halbrunder Halle gegenüber der Einfahrt, unten die berüchtigten Gefängnisse der Vicaria. Von der Mitte der Südseite des Castel Capuano führt südlich die Via della Maddalena nach SS. Annunziata, 1317 vom König Robert gegründet, 1760 nach einem Brand von Vanvitelli in einfacher korinthischer Ordnung ganz von weissem Marmor aufgebaut, mit schöner Kuppel über dem Querschiff: die Sakristei und Schatzkapelle des alten Baues blieben erhalten (in der Sakristei Holzskulpturen von Giovanni da Nola: am Fuss des Hochaltars der Grabstein der Königin Johanna II. [gest. 1435]). -L. durch Strada S. Pietro ad Aram kommt man östl. zur Porta Nolana mit den Thürmen Cara Fe und Speranza; ausserhalb derselben führt die breite Strasse Corso Garibaldi südl. (gegen den Bahnhof hin), oder diesseit der alten Mauer durch den belebten Vico Sopramuro nach \*S. Maria del Carmine (G.5), 1269 von Karl I. Anjou für das Seelenheil seiner Eltern gestiftet; hier wurden unter Ferdinand I. von Aragonien der unglückliche Konradin und sein Vetter Friedrich von Oesterreich (die in Mercato verscharrt wurden) hinter dem Hochaltar beigesetzt. Max II. von Bayern stiftete 1847 noch als Kronprinz das jetzige Denkmal; gegenüber der Kanzel erhebt sich am vierten Pfeiler l. die herrliche \*Statue Konradins, von Thorwaldsen modellirt, von Schöpf ausgeführt, mit zwei Reliefs (von Schöpf) zu Füssen: l. Abschied Konradins von seiner Mutter Elisabeth: r. Abschied Konradins von seinem Todesgefährten Friedrich. - Das angrenzende Castel del Carmine. 1484 aufgeführt, 1647 beim Aufstand des Masaniello vom Volk dazu verwendet, die Kanonen auf den Hafen zu richten, ist ietzt Kaserne und Gefängnis. Von Carmine gelangt man westl. auf die Piazza del Mercato (G5), den grossen Markt, mit der Markthalle und drei Brunnen. Hier fielen am 29. Okt. 1268 die Häupter Konradins und Friedrichs; an der nördlichen Mitte des Platzes liegt die Capp, della Croce (Purgatorio), in deren Sakristeiverzimmer (jenseit der rechten Schmalwand r.) noch der Block (mit gothischer Inschrift) vorhanden ist. auf welchem Konradin enthauptet wurde, und die Porphyrsaule, die chemals auf der Stelle des französischen Blutgerüstes stand, mit der jetzt gerächten Inschrift auf das Pullum aquilinum (Adlerjüngelchen). An der Hinrichtungsstelle steht jetzt die Halle.

Durch das Volksquartier des Pennino, dessen enge Strassenzeilen hohe Häuser verdunkeln, kommt man südl. zum Molo Piccolo und dem Ponte dell' Immacolatella (F6) am Meer (eine breite Quai-

strasse, stets von Wägen und Fussgängern überfüllt, führt, mit prächtigem Blick auf die See, von Carmine aus in 1/4 St. dicht am Meer ebendahin). Die Immacolatella ist jetzt der Sitz der Gesundheits - und Hafenpolizei; die (westl.) neue Maut ist ein stattlicher Bau dorischer Ordnung, von Stefano Gass; der Porto Piccolo, das kleine mit Eisenpalissaden umgebene Becken r. nebenan, steht unterhalb der Via del Piliero mit dem Meer in Verbindung; die Strada del Piliero läuft am Handelshafen, Porto Mercantile, vorbei, der 1302 angelegt, 1836 erweitert wurde; die schöne Strada del Molo liess Herzog Alba neu herstellen, die Batterien am Ende des 1844 neu gestalteten Molo vollendete Sponzilli, auf den 1843 umgebauten Leuchtthurm (Besteigung 1 Fr.) führen 142 Stufen zur Gallerie hinan, die eine \*prächtige Rundschau auf Hafen, Kastelle und die Inseln gewährt; von hier aus köstliche Barkenfahrten. Nebenan liegt der Porto Militare, den seit 1596 der 390 m. lange Molo militare begrenzt (man versäume nicht, die Panzerfregatten zu be-Am südwestlichen Ende liegt dem Pal. Reale gegenüber das Arsenal (E7,8), 1555 hierher verlegt; 1668 wurde die Umfriedung der jetzigen Darsena (mit Schiffswerften, Administrativgebäuden n. a.) hergestellt.

## IV. Vom Museum nach S. Martino, Vomero und Camaldoli,

Esel vom Museum (Strada Salva- schon vom Museum an sich einen tore Rosa 12) bis Castel S. Elmo Esel zu mieten. Die Partie nach 1,50 Fr., nach Camaldoli 2,50 Fr. - Camaldoli erfordert ca. 4 St. Zeit; Einspänner bis S. Elmo 3 Fr., bis zur am besten früh oder gegen Abend Capp, Canyiano, 1 St. diesseit Camalzu machen (doch sorge man, den doli, 4 Fr. Daun kann man uicht Rückweg nicht in völliger Dunkel-

weiter fahren; man thut also besser, heit zurücklegen zu müssen).

Vom Museum führt I, die breite Strada di Salvatore Rosa auf die Höhe. Nach 5 Min. erreicht man die Stelle, wo l. der schöne, breite \*Corso Vittorio Emanuele abzweigt, der oberhalb der Stadt mit den prachtvollsten Veduten 1 St. weit bis zur Strada di Piedigrotto vor der Posilipgrotte niederzieht; besonders herrlich ist dieser (mit guten Trottoirs versehene) Spaziergang bei Abendbeleuchtung bis jenseit Hôtel Tramontano und zum Rione Principe Amadeo hinab. - Von der Abzweigungsstelle des Corso führt der Hauptweg nach S. Martino der Salvator Rosastrasse entlang, bis dahin, wo diese r. gegen Antignano zieht, von da l. hinan. Ein viel kürzerer, aber mühsamerer Weg geht noch ein grosses Stück (7 Min.) dem Corso Vittorio Emanuele entlang bis r. Nr. 144 (wo meist Esel [30 C.] zum Hinaufreiten in einem Recesse stehen) und von da die Rampen (Pedamentina) hinan bis zum (10 Min.) Vorplatz von Kirche und Kastell. (Von der Strada di Roma führt gegenüber dem Pal. Maddaloni l.

die Strada de' sette dolori r. am Militärhospital vorbei durch den Vico Trinità delle Monache schon in 10 Min. nach Nr. 144.) Auf dem Vorplatz angekommen, liegt r. der Eingang zum Castel S. Elmo, l. der Eingang zu den Klostergebäuden von \*S. Martino (C6); man tritt durch das Vestibül in den ersten Hof und kommt an der Vorhalle der Kirche vorbei in einen Hof, wo man die Eintrittskarte (1 Fr.) für den Besuch des Museums, der Klosterbauten und der Kirche erhält (kein weiteres Trinkgeld).

Das Museum liegt im 2. Hof rechts. Durch diesen gelangt man geradeaus in ein Vestibül; hier im Zimmer r. die Prachtkutsche des Municipio unter Karl III. Bourbon; Fahnen von 1773; eine vergoldete Sänfte. - Dann folgt im Korridor des Vestibüls die grosse königliche Barke. Zurück in den Hof und durch die Mittelthür (Nr. 110) der linken Langseite des Hofs (gegenüber dem Brunnen) acht Stufen hinab und in einen langen Korridor; hier 2. Thur 1. in einen Saal mit Reliefs der Festungen S. Elmo, Gaëta, Trani, Monopoli, Bari, Longone, Barletta, Syrakus, Agosta. - Dann den Korridor geradeaus und am Ende r. durch einen kurzen Gang, an dessen Ende l. in den Saal mit den Karten; linke

ter Ferdinand IV.; Rückwand: Plan Neapels von 1772. An den anderen Wänden: Der Petrini'sche und der Baratta-Plan. - Im folgenden 5. Zimmer: Sehr schöne \*Majolikensammlung. - R. im 6. Saal: Biscuitkopien antiker und moderner Meisterwerke; prächtiger Majolika-Fussboden: r. in der Nische: Die Wachsfigur des Padre Rocco, welcher die Gasbeleuchtung in Neapel einführte. - Im 7. Saal mit astronomischem Majolikaboden: Reiche Majolikensammlung. - Vom 1. Majolikenzimmer aus in den 8. Saal mit venetianischen Glasarbeiten und modernen Oelbildern. - 9, Saal: Glaszeichnungen und alte Spiegel (aus den Fenstern \*Prachtblick auf Neapel!); in der Mitte: Bronzener Sonnenwagen (16. Jahrh.). - Im 10. Wand: Prachtplan von Neapel un- u. 11. Zimmer r.: Malereien auf Seide.

Zurück bis zum Kartensaal, r. von demselben in den prächtigen \*Klosterhof mit 68 römisch-dorischen Säulen. An der Eingangswand desselben entlang bis ans Ende und dann durch die Thür r. zum \*Belvedere, mit einer der herrlichsten \*Aussichten auf die Stadt und die ganze Umgebung, den Golf mit seinen Inseln, die Campagna felice bis Caserta, dahinter die Apenninen, von denen noch ein Zweig die Berge von Gragnano, Vico und Sorrent bildet; dann der Vesuv, unten Portici, Resina, Torre del Greco, Torre dell' Annunziata. - Zurück durch den Korridor des Klosterhofs: an der linken Langseite des Klosterhofs führt die zweite Thür zur \*Kirche.

Man tritt zuerst r. in den Ka- | den fünf grossen Bildern in der pitelsaal, dessen Decke Corenzio mit fünf biblischen Geschichts-Scenen bemalte; die zehn Lünetten mit Ordensheiligen sind von Finoglia, in den Vorräumen eine von Ippolito Borghese mit der Kindheitsgeschichte Jesu bemalte Kuppel. - Aus der Sala del Capitolo tritt man in den Chor: Die Kreuzdecke mit Fresken (biblische Geschichten) von Cav. d'Arpino; die Lünette an der Rückwand: Kreuzigung, von Lanfranco, Von

untern Abtheilung ist das bedeutendste an der Rückwand: \*Guido Reni, Geburt Christi (unvollendet); über der Sakristeithür: \*Ribera, Kommunion der Apostel (mit prächtigem Kolorit). - Gegenüber: \*Mass. Stanzioni, Abendmahl. - Dann Erben des Itolo Veronese, Einsetzung des Abendmahls. Der Hochaltar, von Solimena entworfen, ist von einer prächtigen Marmorbalustrade umgeben. -Vom Chor tritt man, der Querrichtung folgend, in die Sakristei. mit Deckenfresken von Cav. d'Arpino: von demselben über der Eingangswand: Der Gekreuzigte; daruber: Michelangelo da Caravaggio. Verleugnung St. Petri; über dem Ausgangsbogen: Mass. Stanzioni, Christus von Pilatus dem Volk vorgeführt. Die \*Intarsiaturen der Schränke (Geschichte des Alten Testaments und die Offenbarung Johannis) von Heinrich von Utrecht (1598). - Im Vorraum der Sakristei: Fresken (Altes Testament und Passion) von Mass. Stanzioni: an den Schmalwänden: Luca Giordano, Apostelberufung. - Dann: Der Tesoro, an der Rückwand: \*Ribera, Pieta; an der Decke und zwischen den Fenstern: Luca Giordano, Geschichten des Alten Testaments (in 48 Stunden, im 72. Jahr gemalt). — Aus dem Tesoro in den Chor zurück und durch diesen in das Schiff, das an jeder Seite vier Kapellen hat, überreich an prächtigem Marmorschmuck, die Altäre mit Säulen von Verde antico, Crocatello. Verde di Calabria, die zwei mittleren vorn reich mit Edelstei- Stanzioni.

nen auf vergoldeten Bronze - Cornichen; die Marmorbalustraden mit Festons und Arabesken. Man betritt zuerst den letzten Raum der linken Seite (die Garderobe für Kirchengeräth); es folgt die 4. Kap. 1. mit Fresken, von Caracciolo; Altarbild (Assunta), von La Mura; Statuen, von Sammartino; - 3. Kap. 1.: \*Altarblatt (St. Bruno, 1631) und Fresken (Wunder St. Bruno's), von Mass. Stanzioni. - 2. Kap. r.: Ders., Madonna mit zwei Kartäuserbischöfen: - 3. Kap. r. : C. Maratta, Taufe Christi (1710: in seinem 85, Jahr): Decke und Fresken von Mass. Stanzioni.

Der Fussboden des Schiffs kostbar eingelegt; - die schönen Rosen an den inneren Flächen der Pfeiler, wo die Kapellenbögen abgehen, von Fansaga; - am Spitzbogengewölbe des Schiffs: Fresken von Lanfranco; die zwölf Patriarchen und Propheten in den Dreieckfeldern von Ribera: von Dems., an den Seiten des Eingangs: Moses und Elias (1638); über der Thür (durch Ribera's Bosheit verdorben): Die Pietà von Mass.

Zurück zum Vorplatz gelangt man r. (von einem Soldaten begleitet) durch einen langen, gewölbten Korridor und auf ziemlich steiler Rampe zum Castel S. Elmo (BC6; oben r. hat man seinen Namen einzutragen und die Erlaubnis nachzusuchen, die Aussicht unter Begleitung eines Soldaten auf der Höhe des Kastells zu geniessen); der jetzige Bau des (schon 1329 errichteten) Kastells ist von 1535; es hat gegenwärtig keine hohe fortifikatorische Bedeutung mehr, desto bedeutender ist die überaus schöne \*Aussicht von der Brüstung 1. oben; es ist dasselbe Panorama wie vom Belvedere S. Martino's, aber auf die Inseln und über den Posilip hin noch weit malerischer, nirgends liegt der prachtvolle westliche Eingang in den Golf so schön vor wie hier.

Zum Vorplatz von S. Martino zurück und 1. um das Kastell herum kommt man westl. zum Vico Belvedere und an der schönen Villa Floridiana vorbei nach dem Vomero, einst durch die Villen der Literaten berühmt (Pontano, della Porta, Giannone u. a.), jetzt durch die Prachtveduten und die schöne Vegetation der dortigen Villen ein Anziehungspunkt; wo der Vico Belvedere in die Strada (Vico) Belvedere einmündet, liegt Villa Belvedere, südwestl. gegen den Posilip hin 1. Villa Regina, Ricciardi, Tricase, Patrizio, die alle den Vollgenuss der Aussicht haben; man kann dann vom (1/2 St.) Ort Posilipo die Salita di S. Antonio hinab bis zur Mergellina gelangen. Nordöstl. vom Vomero führt die erste Strasse, welche l. von der Strada S. Gennaro abzweigt, in 10 Min. nach Antignano (vom Museum 20 Min.), wo die Strasse westl. nach Nazaret und (2 St. vom Museum) \*Camaldoli führt (den direkten Weg vom Museum S. 763); man läute am Thor des Klosters, dem Pförtner 20 C., man kann im Garten Wein und Brod geniessen (à Person 1 Fr.); auch Damen haben Zutritt, da das Kloster aufgehoben ist und nur noch von wenigen Mönchen bewohnt wird. Das Kloster, 1585 gestiftet, später für den Camaldulenserorden erweitert, hat durch sein \*\*Belvedere, zu welchem ein schattiger Lorbeerweg führt, einen Weltruf erhalten; hier hat der Zauber des glücklichen Kampanien, das zu Füssen dieser Höhe (434 m. ü. M.) sich ausbreitet, das berühmte Wort hervorgerufen: »Veder Napoli, e poi morire!« (»Neapel sehen, und dann sterben!«)

tergrund, die Berge von Samnium und Latium bis zum Vorgebirge der Circe und die Kette der Apenninen im Kreis; nach Osten die Andeutung von Salerno und den Bergrücken von Amalfi; — gegen Süden und Westen Castellamare, Sorrent, Nola, Herculaneum.

Gegen Norden, im fernsten Hin- | Capri, Nisida, Procida, Ischia; unter sich die Phlegräischen Felder: ganz fern im Nordwesten Gaëta, die Ponza-Inseln und Pandataria; näher Capua, das Thal von Agnano, der Posilip, Pozzuoli, die Solfatara, Baja, Cuma, Misenum; - im Osten

## 38. Umgebung von Neapel:

Posilipo, Pozzuoli, Cumä, Bajä, Vesuv, Pompeji, Herculaneum, Castellamare, Sorrent, Capri, Amalfi, Pästum, Ischia und Procida.

Vgl. das Umgebungskärtchen auf der Reisekarte am Ende des Buches.

Zeiteintheilung. Man besuche vor | und einiger Villen westwärts der allem Pompeji (S. 779) und widme diesem wenigstens einen halben Tag. Nachmittags kann man dann noch Portici, die Favorita und Herculaneum (S. 803) aufsuchen. - Dann verwende man einen vollen Tag auf die Vesuvbesteigung (S. 676), die man am besten mit den Gesellschaftswagen der Drahtseilbahn unternimmt. Bei beiden Ausflügen vergesse man den Sonnenschirm und den Plaid nicht! auch allfältig die Bewaffnung des Auges. - Den dritten Tag fabre man nach Castellamare und Sorrent (S. 806 u. 807), verweile hier wenigstens drei Stunden und

Küste entlang. Dann setze man im Boot nach Capri über und übernachte daselbst, widme einen ganzen Tag der Insel und fahre mit dem Dampfschiff nach Neapel zurück. Den fünften und sechsten Tag verwende man zum Ausflug nach Amalfi, Salerno und Pästum (S. 811) und melde sich für diese Tour bei Herrn Huber, Piazza del Municipio 95, vi-cino al Teatro S. Carlino (oder Café Zepf-Weber), welcher alles besorgt. Diese Tour allein zu machen, ist nicht rathsam. — Zuletzt besuche man noch Pozzuoli, Cumä und das Capo Miseno (S. 770—775), am besten spaziere nach dem Pesuch der Marina in einem zweispännigen Wagen und in Gesellschaft: Ein Tag genügt für diese ganze Strecke. Auch für diese Tour sowie für die Vesuvbesteigung werden Familien gut thun, sich durch Herrn Huber (einen ehemaligen ungarischen Officier, der deutsch spricht) begleiten zu lassen, schon um den Unterhandlungen mit Besuch abstatten.

dem Kutscher und anderen zu entgehen. Das Tageshonorar beträgt 6 Fr.

Wer auf die Umgebung von Neapel noch mehr Zeit verwenden will, wird auch noch den Inseln Procida und Ischia (S. 820) einen kurzen

## I. Die Grotta di Posilipo, das Grab Vergils, die Mergellina. Pozzuoli, Cuma, Baja und Capo Miseno.

Man kann diese Tour in Einem Tag zurücklegen, am besten zu Wagen; Einspänner 10-12 Fr.; grosser Wagen 25 Fr.; man nehme Proviant mit, oder nehme in Bajä (in der nicht sehr empfehlenswerthen Locanda) sein Frühstück.

An der Chiaja, jenseit der Villa Nazionale und des Boschetto (S. 709), geht man bei der Strassentrennung, wo l. die Mergellina abzweigt. geradeaus der Strada di Piedigrotta entlang; wo dieselbe eine Biegung nach I. macht, steht I. S. Maria Piedigrotta. ein unter den Bourbons wegen des Paradefestes 8. Sept. berühmtes Kirchlein. Nach der Biegung gegen die Grotte hin, 6. Thür l., Aufgang (Custode 1 Fr.) zum "Sepolero di Vergilio, der historisch und malerisch weltberühmten Grabstätte des grossen Dichters; der Weg führt 10 Min. einen ziemlich steilen Weinberg hinan, und mit prächtiger \*Aussicht r. zum Rand oberhalb der Posilipgrotte. hier 17 Sprossen hinab zu einer Brüstung mit \*Prachtblick auf den malerischen Eingang unten in die Grotte, nun durch ein Gitterthor (dem Pförtner 25 C.) 26 Sprossen hinab zu der Grabstätte Vergils, d. h. einem Columbarium auf viereckiger Basis mit Kuppelgewölbe: das Innere, 4 m. im Quadrat und 3.5 m. hoch, von Netzwerk, unten mit elf kleinen Nischen für die Urnen, darüber drei viereckige Oeffnungen; die Inschriften sind modern; ebenso ist der verkommene Lorbeer, den Petrarca gepflanzt haben soll, und von dem alle poetischen Gemüther Zweige und Blätter pflückten, neu erstanden.

(geb. 25 n. Chr.), der in der Nähe ein Landgut hatte, pflegte Vergils Grab wie einen Tempel zu besuchen ; gewiss ist, dass Vergil, der diese Gegend besonders liebte, auf seinen Wunsch an der Strasse nach Poz-

Schon der Dichter Silius Italicus | steins, begraben wurde; dass gerade dieses Columbarium sein Grab sei. hat wenigstens die uralte Tradition für sich; Lage und Aussicht werden dem Denkmal den Namen »Dichtergrab« bewahren. (Boccaccio entsagte hier dem Kaufmannsstand, um sich zuoli, unweit des zweiten Meilen- gänzlich der Dichtkunst zu widmen.)

Unten gelangt man nun sogleich in die gewaltige \*Grotta di Posilipo, einen bei seinem Eingang und Ausgang überaus malerischen, 10 Min. langen Tunnel, der unter Augustus gebrochen worden sein soll, aber vielleicht weit älter ist (der Name stammt von einer nahen Villa Pausilypon, d. h. Sanssouci, welche Vedius Pollio dem Augustus vermachte). Alfonso I., der Aragonier, liess den hohen

Aufgang von Neapel her ebnen und die Grotte hier tiefer legen, auch breiter, ebener und heller machen; unter Kaiser Karl V, liess der Vicekönig Pietro di Toledo sie pflastern und ihr das jetzige Niveau geben. Die Grotte ist fast 7 m. breit und gegen innen von sehr verschiedener Höhe (von 7-25 m.); zur Zeit der Aequinoktien (Februar und Oktober) strahlt die Sonne bei ihrem Niedergang von einem Ende zum andern durch; 42 Laternen erleuchten die Grotte; das Pflaster besteht aus grossen viereckigen Lavablöcken. - Nach S. Maria di Piedigrotta zurück zweigt sich südl. die Strasse zu der am Meer hingebreiteten Mergelling ab, eine Strecke, die der Dichter Sannazzaro ein »vom Himmel auf die Erde gefallenes Stück des Paradieses« nannte; da wo die Mergellina in die Strada nuova del Posilipo übergeht, ist r. ein Brunnen mit vortrefflichem Quellwasser; am Ende des folgenden Platzes führt eine Rampe und Treppe hinan zur Chiesa di Sannazzaro, die in eine Villa eingebaut ist.

Der Dichter Sannazzaro hatte hier 1496 von Ferdinand II. Anjou ein Landgut erhalten und liess nach Zerstörung desselben durch die Truppen Oraniens auf den Trümmern 1529 ein Kirchlein bauen, in welchem er 1532 begraben wurde. Im Chor wurde, daher z hinter dem Hochaltar erhebt sich ein lina« genannt).

reiches (manierirtes) Mausoleum des Dichters, von Montorsoli und Santa-croce. 1. Kap. r.: St. Michael, von Lionardo da Pistoja gemalt (mit den Zügen einer Lieblingsdame des Bischofs Carafa, bevor er Priester wurde, daher »il Diavolo di Mergel-

Weiter der Strada nuova di Posilipo entlang, I. mit herrlichster Aussicht auf das Meer, r. auf die zerstreuten Villen des Posilip, die köstlichsten Felsenpartien, Schluchten und Brücken; r. die hoch gelegene Villa Angri; l. \*Nuovo Restaurant di Gennaro Magri (detto il Monaco), mit Prachtblick auf das Meer; 7 Min, von der Chiesa di Sannazzaro 1. die Villa di Donna Anna, einst im Besitz der Donna Anna Carafa, der schönen, ehrgeizigen Gemahlin des Vicekönigs Duca di Medina, dann mit ihr das Geschick theilend; jetzt eine pittoreske schwermüthige Ruine mit einer Glasfabrik, weiter 1. die Calata zur beliebten \*Antica Trattoria dello Scoglio di Frisio (Barken fahren für 1.50 Fr. von hier zur Villa Nazionale zurück: Droschken bis hin 1,50 Fr.). - Weiterhin I. unten \*Villa Rocca Romana mit prächtigem Baumgarten und Dattelpalmen (hat Appartamenti mobiliati); dann r. Villa Arcione und \*Villa Belvedere, mit schönen Felspartien und Pinienhain, endlich die Barrière und Bella Vista; l. (1 St.) Villa Thalberg.

Von hier führt l. ein Weg zum Pal. delle Canonnate, einst Wohnsitz des Malers Hackert, zur Villa Serra marina, mit Cypressengruppe, und zur Punta di Positipo, mit bezaubernder Aussicht; weiterhin an der Marechiana folgen die Reste der Villa des Vedius Pollio, und bis gegen Ni- Tufffelsen gehauenen Theaters.

sida selbst noch im Meer die Reste von antiken Grundmauern, zuletzt die sogen. Scuoia di Vergilio, wo Vergil die »Georgiea« gedichtet haben soll, und die Ueberbleibsel einer Prachtvilla des Lucullus, mit erhaltenen Sitzreihen eines in den

Die Hauptstrasse von Villa Thalberg führt weiter geradeaus, 1. Sanssouci. dann r. Rondel mit überaus herrlichem Blick auf Nisida, Procida, Ischia, Pozzuoli. Köstlicher Niedergang gegen das Meer hin, l. die Hügelkette des Posilip, in welcher unten die sogen. Grotta di Sejano (des berüchtigten Günstlings des Tiberius), ein der Posilipgrotte ähnlicher Tunnel, liegt (dem Custode 1 Fr.), 37 v. Chr. im Auftrag Agrippa's durch Coccejus angelegt. Am Meer angekommen, sieht man zur Rechten der zerklüfteten Tuffmasse des Cano Caroglio eine Landestätte mit Booten zur gegenüberliegenden Insel Nisida, die nur 2 Kil. Umfang hat, ganz aus Tuff besteht und die Kraterform sehr wohl erhalten zeigt; ein Hafendamm verbindet mit ihr das dem Festland zu gelegene, scheinbar isolirte Felsplateau (il Coppino) mit dem Lazareth; den Hafendamm (Molo) hatte schon Lucullus brückenartig anlegen lassen, der grosse Hafen wurde 1832 wieder hergestellt; am langen Nordquai liegen die Gebäude der Quarantune; das runde Kastell auf der Höhe steht an der Stelle einer Villa Johanna's II. Die Insel liefert vorzügliches Obst (Feigen, Oliven und prachtvolle Trauben); auch die Pilze sind berühmt. Milchwirtschaft. - 1/4 St. jenseit Caroglio führt die Strasse nach (11/2 St.) Bagnoli (hier trifft die direkte Strasse von der Grotta di Posilipo durch Fuorigrotta [1 St.] ein).

Von Bagnoli kann man auf dieser | Strasse und nach 25 Min. (Wegweiser) l. in 3/4 St. zum ehemaligen Lago d'Agnano, einem ausgetrockneten Kratersee, gelangen, dessen Ausdehnung die Hügel umher noch aufweisen, mit Schwitzbädern und Schwefelbädern (acht Kammern), Stufe di Agnano, am Südrand (wo die Strasse läuft); — und der che-mals berühmten Hundsgrotte (hei der Mitte des Ostrandes, einer Kohlensäuremofette, über deren Boden die Kohlensäure 1/3 m. hoch unsicht-

Experiment wird für 2 Fr. gemacht], in dieses Gas gelassen, plötzlich er-stickt — halb [in 1 Min.] oder ganz [in 3 Min.]). Die Umgegend ist der Malaria unterworfen. — Nordwestl. führt die am ausgetrockneten See hinlaufende Strasse in 1/4 St. zu dem geradeans (r.) schon von weitem sichtbaren Jagdschlösschen Astroni hinan (240 m. ü. M.), dessen Jagdpark in einem Krater liegt (den Permesso zum Besuch erhält man im Pal. Reale zu Neapel), aus welchem sich der 60 m. hohe, glockenförmige Trachytbar schwebt, so dass ein Hund [das | hügel der Rotondella erhebt.

Von Bagnoli fährt man der herrlichen Meeresküste entlang mit weiter Aussicht auf Land und Insel; von hier bis Capo Miseno dehnt sich der Golf von Pozzuoli aus, von weitem sieht man das malerische Pozzuoli mit seiner nahen Anhöhe (r.), der Solfatara, hinter der Stadt den unfruchtbaren Monte Barbaro, im Hintergrund des Golfs den vulkanischen Monte nuovo, gegenüber von Pozzuoli das Kastell von Baja auf den Höhen eines köstlichen Hügels, der bis Capo Miseno sich hinzieht; in diesem weiten Umfang sind die klassischen Phlegräischen und Elysäischen Felder, jetzt freilich jenseit Pozzuoli eine von Malaria heimgesuchte, verlassene Gegend, nur mit Ruinen, wo einst die Landhäuser des Cicero, Hortensius,

Lucanus und der Cäsaren standen und das üppigste Leben herrschte. In einsamer Stille liegen die Stätten, an deren vulkanische Natur die antiken Dichter Mythen vom Tartaros, vom Kampf der Titanen. von Dädalos, Herkules, Ulysses knüpften, und wo die Sibyllen ihre Orakel verkündeten. Die Trachytlava des Monte Olivano durchschneidend, an neuen, schönen Thermalgebäuden (del Balneolo und della Pietra) vorbei, erreicht man in 1/2 St.

Pozzuoli (Gasthof: \*Ponte di Caligola, nahe beim Hafen [Piazza Madonna delle Grazie]; Trattoria: Bella Venezia; Führer 1 Fr. [doch vorher akkordiren], zur Solfatara 2 Fr.; die feilgebotenen Alterthümer sind meist gefälscht). Die Stadt verdankt ihren Namen den vielen heissen Quellen (Puteoli) und war schon im hohen Alterthum eine berühmte Seestadt.

Cicero, der sie ein kleines Rom nannte, besass hier eins seiner Landgüter (Puteolanum); Caligula schlug von hier aus die berüchtigte Schiffbrücke gegen Bajae hin; Nero hatte eine Vorliebe für die Stadt, und die erschlafften Vornehmen fanden hier einen Mittelpunkt des Villeggiaturenluxus. Früher war sie ein Hauptsitz sehr malerischen Eindruck.

der Juden in Italien, und schon Paulus, der hier landete, fand hier Brüder, an denen er sich tröstete, und machte sieben Tage Station. Der gesammte Stadtbezirk hat kaum 16,000 Einw., und die Umgebung ist verödet; aber die Stadt macht mit ihren vielen kleinen platten Häusern einen

An der Küste (vom Hôtel Ponte di Caligola l.) sieht man noch vom Molo des alten Hafens 15 grosse viereckige, durch Bögen verbundene Pfeiler (von Tuffquadern und Ziegeln) in das Meer hinausziehen. Hart am Eingang zur Stadt (von Bagnoli her) zicht eine steile Strasse zum obern Stadttheil, zum Amphitheater und zur Solfatara empor. Bei der ersten Ausbuchtung der Strasse kommt man 1. zur Piazza del Municipio und von dieser längs der Via del Duomo zur Kathedrale S. Procolo, die auf einem Augustustempel steht, von dem noch am kleinen Seitenportal aussen r. einige hohe Säulen und der Mormorarchitrav mit Inschrift stehen (Calpurnius hatte ihn durch Coccejus Auctus erbauen lassen). Südwestl. kommt man zur Piazza, mit der antiken Statue des Flavius Mavortius, Konsul 353, mit fremdem Kopf; gegenüber die Statue des Bischofs und Vicekönigs Leon v Cardenas (1650), der die Wasserleitung herstellte. - Geht man von der Piazza nordwärts dem Meer zu. so führt am Nordostende der Stadt eine Strasse (Aufschrift: »Bagni e tempio di Serapide«) zum \*Tempel des Serapis (dem Custode 50 C.); von der Vorhalle vor der Cella sind noch \*drei Säulen von Cipollino erhalten, ca. 12 m. hoch; an jedem Schaft beginnt in gleicher Höhe (4 m. ü. M.) ein 2/s m. breiter, zerfressener und angebohrter Gürtel, während oben und unten die Schäfte glatt sind; in den eingebohrten Löchern findet man noch Reste der Bohrmuscheln.

Das Gebäude sank also sammt schützten vulkanische Masseu, dann der Küste längere Zeit unter das orhob sich die Küste wieder, am Meeresniveau, den untern Theil stärksten bei der Eruption des

Säulen wieder 7 mm. pro Jahr); von der Umfriedung des Tempels sieht man noch das Rechteck (43 m. lang, 37,50 m. breit), mit vier Seiteneingängen und dem Hauptzutritt vom Meer her; - das Innere umzog ein bedeckter Gang von 48 hohen Marmor- und Granitsäulen; im Mit- richtet.

Monte nuovo 1530 (jetzt sinken die | telpunkt diente die kreisförmige Masse zur Basis eines 16säuligen Rundtempels, hinten sind die Cellareste mit der Nische für den Gott (die Statue des Serapis ist jetzt im Museum), der hier als Heilgott galt; die angrenzenden Kammern wurden später zu Bädern einge-

Folgt man vom Serapistempel der Strasse, die hinter der Stadt hinanführt, so sieht man eine Menge Reste antiker Ziegelbauten: die Halbkreisnische nennt man Tempio dell' Onore, die zwei dicken Parallelmauern mit Nischen und Fenstern den Tempio di Nettuno, gegenüber den aussen viereckigen, innen runden Bau Tempio di Diana (beide sind wohl Bäderreste). Dann folgt das \*Amphitheater, in Via dell' Anfiteatro r. (vom Hauptplatz kommt man durch Via Cavour und dann r. die gepflasterte Strasse, die nach l. einen Bogen bildet, hinan und das 1. Seitensträsschen r. schon in 7 Min. zur Via del Anfiteatro), beim Gitterthor (wo man einen Blick in die Mitte hat) läuten; Eintritt 1 Fr., Sonntags frei.

Es ist ein Bau aus der Zeit der | Flavier, 147 auf 117 m., die Arena 72 auf 42 m., für ca. 32,000 Zuschauer; von den drei Bogenreihen ist die unterste (aus Macignoquadern) noch ziemlich gut erhalten, die zwei anderen (aus Ziegeln) theilweise zerstört; von aussen kann man noch auf eini- vorhalle: noch sind die Unterräume

schossen hinan gelangen und oben die schöne \*Aussicht über die Stadt, den Hafen, die zwei Meere, Bajae, Miseno und Ischia geniessen: die Sitzreihen stiegen in vier Absätzen an, die zwei grossen Eingänge an der Hauptaxe schmückte eine Marmor-

gen geräumigen Treppen zu den Ge- der Arena trefflich erhalten. Oberhalb des Amphitheaters sind noch Reste vom Theater vorhanden (jetzt ein Ackerfeld). Vom Amphitheater gelangt man r. auf meist gepflastertem Weg zwischen Mauern (bei den zwei Zweigstrassen beidemal 1.) schon in 1/4 St. hinauf zur \*Solfatara (der nächste Weg, 25 Min., führt unmittelbar vor dem Thor [nach Neapel] r. der Mauer entlang hinan, an S. Raffaele vorbei und zuoberst l.; man kommt an ein Thor mit Aufschrift [klopfen! Taxe 50 C.]), dem Krater eines erloschenen Vulkans, dessen Schlot sich allmählich verschloss und die Verbindung mit dem Innern so beengte, dass keine feuerflüssigen Materien mehr ausgestossenwerden, sondern nur Ausbrüche von Gas, Wasserdämpfen und Sublimation von Schwefel (Solfatara heisst Schwefelgrube). Man durchschreitet einen baumbepflanzten Fussweg und wandert dann auf einer Wegandeutung über das weisse, schwammig lockere Gestein (das beim Aufschlagen einen Widerhall gibt) direkt zur grössten dampfenden Fumarole, la Bocca della Solfatara, im SO. hin, wo aus gähnendem Schlund die Schwefeldämpfe zischend aufwirbeln (mit einer Temperatur von 80°) und reducirter Schwefel die Tuffe umher gelb färbt.

Auch aus anderen Oeffnungen des sieht man Dämpfe aufwallen, und weissen, rundlichen Kraterbodens das durch den Zutritt der Luft ze

setzte Schwefelwasserstoffgas setzt | Schwefel in solcher Menge an, dass er industriell ausgebeutet wird; der Gips, der sich durch die Verbindung der porösen Kalke mit der aus der langsamen Verbrennung des Gases entstandenen Schwefelsäure bildet, wird zur Stuckfabrikation benutzt. Gegen die Mitte des Kraters wurde eine Höhle ausgegraben, in welcher schwarzer Schlamm in grossen Blasen aufkocht. Der mit Schwefel Tuffe.

und Arsen versetzte Dampf hat die Aerzte Cerio und Kranichfeld veranlasst, am Bassin der Solfatara ein Heilinstitut für Lungenkranke zu errichten. - Der Boden (344 m. lang, 291 m. breit) erhebt sich 90 m. über dem Meer, die Südhöhe des Kraterrandes 189 m.; die östliche Begrenzung bilden die Colles Leucogaei (weisserdige Hügel), mürbe, weisse, durch Fumarolen zersetzte

Bei der Weiterreise jenseit Pozzuoli sieht man westl. vom Serapistempel einige Säulen aus dem Meer tauchen, die einem Tempio di Nettuno angehört haben sollen; etwas weiter, am Saum des Monte Barbaro, eines der höchsten Vulkane der Phlegräischen Felder, werden einige Ruinen (Reste eines Portikus und unterirdischer Kammern) für Cicero's Landgut Puteolanum gehalten, wo dieser seine »Quaestiones academicae« schrieb und Kaiser Hadrian beigesetzt wurde. Dann verzweigt sich die Strasse vor dem (1/2 St.) Monte nuovo (1. Strada di Miniscola). Dieser merkwürdige Berg, 180 m. hoch, mit 20 Proc. Steigung, entstand erst 1538.

und Bimssteinen; der Umfang des Lago d'Averno und des Lago Lucrino |

Die Erhebung dauerte länger | der mit graubraunen, ausgeworfeals eine Woche, unter Ausbrüchen nen Schlacken vermengt ist; der von Feuer und Auswurf von Asche Kraterboden liegt ca. 15 m. ü. M., der Berg entstand durch Aufschüttung, der gehobene Theil wurde wohl wurde verringert; seiner Haupt-masse nach besteht der Berg aus weissem, zerreiblichem Bimssteintuff, bildeten den Kegel.

Nördl. führt die Strasse nach Cumae hin; man kommt bei der folgenden Strassentheilung l. zum (1 St.) Arco felice, einem imposanten antiken Bogen (19,50 m. hoch, 6,50 m. breit), wahrscheinlich für die Wasserleitung nach Cumae und vielleicht zugleich Viadukt.

Vier Minuten jenseit des Arco zweigt von der Strasse nach Cumae 1. ein (nicht fahrbarer) Weg mit antikem Pflaster zu der sogen. Grotta di Pietro di Pace (Name eines Spaniers, der hier nach Schätzen grub) ab, einem von Agrippa angelegten Tunnel (1 Kil. lang), der zum Averno-See führt.

Die Strasse jenseit des Arco felice führt 20 Min. diesseit Cumae l. weiter; man hat also die Alterthümer Cumae's zu Fuss aufzusuchen.

Cumae (ital. Cuma, griech. Kyme) war die älteste aller griechischen Niederlassungen in Italien, mit der Burg auf einem Trachytkegel nahe am Meer.

Lange war es ein vereinsamter Vorposten griechischer Bildung (in Kultus, Kunst und Schrift) im ita-lischen Westen, bis neuer Zuzug die kampanische Küste mit einer Reihe bald zu mässigem Wohlstand aufblühender hellenischen Gemein-

sich der Etrusker zu erwehren, aber schon 420 v. Chr. unterlag die Stadt den Samniten, die griechischen Einwohner wurden niedergehauen oder zu Sklaven gemacht, Capua trat in ihre Stellung, und die Stadt, obgleich später römisches Municiwesen besetzte; mittels der sicili- pium und Kolonie, sank immer tie-schen Flotte Hierons vermochte es fer; ihre Zerstörung erfolgte durch Narses, später wieder durch die Saldurch die Umwohner wegen ihrer racenen und im Anfang des 13. Jahrh. | Sceräubereien.

Zur \*Akropolis (Burgstätte) steigt man von der Südseite auf: man sieht noch die künstliche Abschroffung des Felsens, die Reste des Hauptthors, die Mauern, unten mit den alten griechischen Blöcken, darüber mit den römischen und gothischen Ergänzungen; - vom Anollotempel auf dem Vorsprung sind nur schwache Mauerreste und Spuren von Ziegelpfeilern vorhanden; die Stätte gewährt einen eigenthümlichen \*Prachtblick von dem Gestade Kirke's. Persephone's Weiden und des Hades Behausung an bis zur hochauftauchenden Insel Aenaria (Ischia). Von den drei Höhlen, welche die Akropolis umziehen, nennt man die tiefste, westl. von der Tempelstelle, l'Antro della Sibilla, wo die cumaeische Sibvlle als Prophetin des apollinischen Kultus weissagte. An der Ostseite Cumae's sieht man noch Reste von Villen und Grübern und 1. von der Strasse, die vom Arco felice weiter führt, das jetzt von Erde und Bäumen bedeckte Amphitheater. - In 1/2 St. erreicht man den Lago del Fusaro, den antiken Acherusia-See, dessen römische Kanalverbindung (foce) mit dem Meer noch sichtbar ist: um den See (berühmt durch Austern und Aale) bemerkt man noch Reste von antiken Villen, Gräbern und Fischbehältern, im See ein modernes königliches Kasino; r. von der Kanalmündung liegen ansehnliche Reste der Villa des Servilius Vatia, eines reichen Prätors unter Tiberius. - Durch einen (antiken) Einschnitt, la Sella, und an antiken Gräberruinen vorbei gelangt man in 1/2 St. nach Bajae.

Die Strasse von Monte nuovo l., am Golf entlang nach Bajae (man schlage sie auf dem Rückweg ein), führt über den Damm zwischen dem Meer und dem seichten Lucrino - See, dem durch die Erhebung des Monte nuovo sehr verengerten Krater eines längst erloschenen Vulkans; von dem Hafen und Damm des Agrippa, die den Nachbarsee und das Meer mit dem Lucrino-See verbanden, sieht man noch Reste im Wasser. Nördl. nahebei liegt der \*Lacus Avernus, den die antike Dichtung für die Pforte zur Unterwelt hielt; er füllte einen völlig kreisrunden Krater aus, der durch die Aschen des Montenuovo-Ausbruchs sehr verengt wurde, sein Umfang beträgt gegen 3 Kilom.

Er war die Stätte des cumaeischen Todtendienstes (und Todtenorakels), der in dem umgebenden Wald (jetzt Weidengebüsch und Kastanien) bis zu den letzten Zeiten des Heidenthums ausdauerte; seine geheimnisvolle Natur machte ihn zum Mittelpunkt fast aller Sagen vom Schattenreich. (Hier war der luss geübt.)

Hain der Hekate und des Aeneas Hinabgang in den Tartaros; Vergil hat das schönste Gemälde seiner Aeneis dieser Stelle geweiht und nach dem Vorbild dieses cumaeischen Todtendienstes die Schilderung entworfen, die später auf Dante's Dichtung den grössten Einfluss geübt.)

An der Ostseite des Sees sieht man einen rotundenartigen Achtecksaal von 30 m. Durchmesser mit weiten Nischen (sogen. Temp) d'Apollo), zu Thermen gehörig; - an der Südseite ist der Eingang

(zwischen Epheu, Farn und Brombeer) zur berühmten

Grotta della Sibilla Cumana (Eintritt 1 Fr.; Custode 2 Fr.; Fackel [unnöthig] 1 Fr.), einem unterirdischen Gang, 4 m. breit, 5 m. hoch, in den man durch ein Backsteinthor tritt; man kann ca. 300 Schritte weit in die feuchte Grotte eindringen, vor dem letzten Drittheil kommt man r. durch eine kleine Thür auf langer Rampe zu zwei Räumen hinab, il Bagno della Sibilla und la Porta dell' Inferno (wahrscheinlich zu Agrippa's Hafenbauten gehörig).

Auf der Strasse ienseit des Lucrino - Sees weiter sieht man r. die Stufe di Tritoli, zwei grosse Badekammern mit Bögen, in den Felsen eingehauen (200 Wärme). Die Eruption des Monte nuovo zerstörte die Bäder. Den Hügel hinan trifft man jenseit eines Thors die Bagni di Nerone (50 C.), eine Badegrotte mit einer heissen Quelle, zu der man (mit Fackel) durch Höhlen (mit Dämpfen) und einen langen (74 m.), erstickenden Stollen hinabdringt; hinten beim Wasserbecken macht man das Experiment des Eierkochens (1 Fr.). (Von den Bauten Nero's für die Sammlung der Thermalwasser sieht man noch Reste.) Die Dampfbäder werden in neuerer Zeit wieder stärker benutzt; dieselbe Mündung führt noch zu sechs anderen Korridoren.

Die Strasse führt weiter an (r.) antiken Bauresten vorbei nach Bajae (Hôtel Regina; man akkordire ein Frühstück: Fleisch, Fisch, Maccaroni, Käse, Eierspeise, Obst und 1 Fl. Salerner Wein zu 3.25 Fr.: zwischen Kastell von Baja und dem Venustempel, 1. von der Strasse am Meer: leidliche Trattoria Donna Rosa. Preise fixiren). Von dem antiken Bajac, einer zur Römerzeit prächtigen Stadt. berühmt durch die fröhliche Badesaison, deren Genuss öffentliche Schmausereien und Lustfahrten auf dem Lucrino- und Averno-Seo erhöhten, sieht man nur noch einzelne Ruinen.

Lage, Klima und Gesellschaft Ueppigkeit und Zügellosigkeit des liessen eine solche Prachtkrone von Badelebens war sprichwörtlich. Villen am Meer und auf den hinterliegenden Hügeln erstehen, dass von Bajae bis Puteoli sich nur Eine grosse Stadt hinzudehnen schien; die Schwefelbäder, Schwitzbäder

Durch die Saracenen und die Malaria begannen die Ufer zu veröden, aber erst während der Kriege Ludwigs XII. von Frankreich wurde Bajae ganz verlassen; einen Theil und alkalischen Säuerlinge standen der antiken Stadt, nördlich vom in höchstem Ruf, aber auch die Kastell Baja, deckt jetzt das Meer.

Die erste grosse Ruine (bei allen ca. 40 C.), die man, von Cumae kommend, nahe beim Zusammentreffen der Strassen sieht (in einem Weinberg), der sogen. Tempio di Diana, eine Rotunde, aussen achteckig, mit vier Halbkreisnischen, gehört einem imposanten Thermenbau an; etwa 100 Schritte davon südl, ist der weit schönere sogen. \*Tempio di Mercurio (Truglio), wahrscheinlich ein grosses Frigidarium, 44 m. Durchmesser, ein Rundbau mit Lichtauge wie

das Pantheon, vier Fenstern und vielen Nischen und Seitenkammern (merkwürdiges Echo). Wendet man sich zum Ufer des Meers (zum kleinen Hafen), so sieht man den sogen, \*Tempel der Venus Genetrix, ein backsteinernes rotundenförmiges Achteck mit acht Fenstern und vier Nischen, an den Eingangsbögen noch Bruchstücke der ionischen Pilaster; ebenfalls Reste eines Bades. Die Strasse führt, jenseit Bajae ansteigend, am Kastell von Baja (zum Schutz gegen die Türken errichtet) vorbei; 1/4 St. weiter südl. liegt der Ort Bacoli, an der Stelle der antiken Villenanlage Bauli.

Hier hielt Nero das berüchtigte i hier oben die Unterbauten, vor de-Schiff zur Ermordung seiner Mutter bereit; aber die Ruine 1. am Ufer, die den Namen Sepolero d'Agrippina trägt, ist der Rest eines Theaters. Agrippina erhielt einen unbedeutenden Todtenhügel beim ehemaligen Landhaus des Julius Cäsar auf der Menge Räume Höhe: zu dieser Villa gehören wohl getheilt sind.

ein gewaltiges Vestibulum. »Cento Camerelle«, mit elf Pfeilern und Kreuzbögen steht; man steigt in das sogenannte Labyrinth (Carceri di Nerone) hinab, eine Reihe sehr enger Korridore, die in eine Menge Räume mit Verschlägen ab-

Von Bacoli gegen das Mare morto hin trifft man vor der Kirche die noch sehr gut erhaltene \*Piscina mirabile (Custode 50 C.), einen für die Flotte bestimmten unterirdischen Wasserbehälter, den der Julische Aquädukt speiste: 48 grosse Pfeiler tragen das schwere Gewölbe, fünf Gänge bilden eine ungeheure Cisterne von 57 m. Länge und 10 m. Breite. - Die Höhen von Bacoli, welche beim tiefer liegenden Mare morto endigen, bilden die Elysäischen Felder, noch jetzt ein Elysium der Aussicht darbietend. Man passirt auf der Brücke den Verbindungskanal zwischen dem Mare morto und dem Miseno-Hafen (das Mare morto bildete die innerste Abtheilung des antiken Hafens für die grosse römische Flotte, die Augustus hier aufstellte: die zwei äusseren Becken sind noch vorhanden, und noch sieht man drei Pfeiler des antiken Molo); jenseits steigen die hohen Tuffwände des \*Capo Miseno auf, der nördliche Abhang ist angebaut: schon auf dem Weg bis zur Kirche von Casaluce (Miseno) sieht man viele antike Baureste, bei der Landspitze Reste eines antiken Theaters; auf dem Gipfel ragen Ruinen eines mittelalterlichen Thurms aus dem Reben- und Feigenwald hervor (man nehme einen Führer durch die Waldpfade hinan); am südlichen Abhang stehen ein mittelalterliches Kastell und ein moderner Leuchtthurm; der \*Blick von oben gehört zu den originellsten dieser herrlichen Küste und ist das Ideal eines Reliefs der beiden Golfe und der Inseln. An der Westseite sind die Reste eines antiken Wassersammlers, »Grotta Dragonara«: zwölf grosse Pilaster in vier Reihen stützen die gewölbte Decke; in der Mitte der Gallerien ist ein weites Becken mit krystallhellem Wasser (die Grotte gehörte wohl zur nahen Villa des Lucullus, deren Trümmer man zwischen der Grotte und dem Theater sieht; in dieser Villa starb Tiberius).

Südwestl. ragt jäh der Monte di Procida auf, ein weingesegneter Tufffelsen.

## II. Der Vesuv.

- Die Besteigung des Vesuvs wird ietzt fast ausschliesslich durch die Gesellschaft der Drahtseilbahn auf den Vesuv vermittelt. Man löst die Billete dazu im Kontor: Santa Lucia 92, gegenüber dem Ilôtel de Rôme (Pl.a, D8), oder im Restaurant Vermouth de Torino, zum Preis von 25 Fr. (für eine Nachtfahrt 30 Fr.), wofür man bis auf den Gipfel des Berges (1/4 St. vom eigentlichen Krater) und zurück nach Neapel befördert wird. Die Wägen gehen aus Neapel früh 7 Uhr (im Winter um 8 Uhr) ab; man kann auch später fahren, wenn mindestens 3 Personen zusammen sind, und erhält dann besondere Wägen. Die Fahrt geht über Portici nach (9 Kil.) Resina, dann am Vesuv hinauf zum Observatorium (13/4 Wegstunde von Resina) und weiter 3 Kil. Weg bis zum Fuss des eigentlichen Vesuvkegels, 100 m. höher als das Observatorium. Hier beginnt die 1880 erbaute Drahtseilbahn, welche mit einer wech-seluden Steigung von 30-561/2 Grad in wenigen Minuten auf den Gipfel führt und damit den früher beschwerlichsten Theil der Besteigung überwindet. Man hat dann von der Endstation noch 1/4 St. bis zum Krater zu Fuss zurückzulegen.

An der untern Station der Drahtseilbahn grosses Restaurant, in welchem man das Dîner (6 Fr.) oder Dêjeûner (3 Fr.) nehmen kann; bier auch Telegraph, Briefkasten, Tabakverkauf.

Bei der frühern Art der Vesuvbesteigung, die jetzt nur noch von ängstlichen, die Bergbahn scheuenden Leuten oder Bergkletterern ausgeführt wird, fuhr man zu Wagen (Einsp. 2, Zweisp. 3 Pers.) bis Resina. Hier Nr. 62 (1.) ist eine Offizina delle quide, wo man tarifirte Führer und Pferde bis zum Fuss des Vesuvkegelserhält; hin und zurück: Ein Führer (reicht auch für eine grössere Gesellschaft aus) mit Pferd 11 Fr. (ohne Pferd 5 Fr.),

fährt von Neapel über Resina bis zum Observatorium und von da noch 3 Kil. weiter auf der neuen Fahrstrasse bis zur Drahtseilbahnstation am Fuss des Vesuvkegels; Zweispänner 25 Fr., Dreispänner 30 Fr. -Führer und Pferde kosten vom Observatorium bis zum Kegel ebensoviel wie von Resina aus; man nehme sich also den Führer schon in Resina aus der Offizina mit und lasse ihn allfällig auf dem Bock mitfahren. er kostet dann nur 6 Fr., weil er kein Pferd braucht.

Den letzten Kegel konnte man bis zur Eröffnung der Drahtseilbahn nur zu Fuss ersteigen. Man braucht dazu 1 gute St. und frische Kraft. Ein Mann mit einem Riemen umgürtet, in den man eingreift, schreitet dem Fussgänger voran (auch kräftigen Leuten zu empfehleu), ein zweiter schiebt allfällig nach. Für dieses Hinaufziehen ist die Taxe 3 Fr. pro Mann, für das mittlerweile Halten der Pferde 2 Fr. Für die Besteigung leistet wesentliche Dienste ein Bergstock (den man in Resina für 25 C. entlehnen kann). Man bezahlt erst nach der Rückkehr in Resina. Als Trinkgeld gibt man dem Führer 1,50-3 Fr., je nach der Zahl der ihn Benutzenden: dem Halter des Pferdes 30 C., dem Riemenzieher 50 C. bis 1 Fr.

Ein einzelner, welcher nach obiger Anordnung verfährt, gibt also für die ganze Reise ca. 25 Fr. aus; mehrere Personen zusammen stehen sich billiger.

Als bester Führer gilt Andrea Anastasio (Maccarone), beim Café von Bernardo Panzone zu Resina; auch Giovanni Gozzolino ist ein trefflicher Führer.

Der Wein am Vesuv (die Flasche 1 Fr.), der überall angeboten wird, ist meist gut; er wird natürlich als Lacrimac Christi zu 2 Fr. offerirt, 1 Fr. genügt aber. Für manche sind auch Orangen eine Erquickung bei der Ersteigung (man gebe daher Pferd 5 Fr., Escl 4 Fr. - Oder man Orangen, Vosuvwein und allfällig Eier und Brod schon in Resina dem | werden Eier, Wein und Brod, doch Führer mit). Auch auf dem Gipfel | zu hohen Preisen, angeboten.

Der Weg führt von Neapel auf der Fahrstrasse unweit des Meers über S. Giovannia Teduccio und (8 Kil.) Portici (8.780) nach (9 Kil.) Resina. Von Resina (bei Nr. 114) führt die erste Strasse I. (Strada Pugliano) über die Piazza den Berg hinan gegen das Obscrvatorium, das man in der Höhe vor sich sieht; der Weg ist überall leicht zu verfolgen, aber die Gegend so einsam, dass niemand diese Tour allein unternehmen sollte; man rückt zwischen Weinbergen und Feldern über den Lavastrom von 1631 vor, nach 1/2 St. wendet die Strasse nordwärts; beim Kirchlein überaus malerischer Blick auf die Somma, das Observatorium, den Vesuv (r. durch eine einsame Pinie begrenzt). Bevor man zum Fuss des Vorgebirges kommt, auf welchem das Observatorium steht, trifft man auf die zerstückte Lava von 1858, die gegen S. Giorgio hinzieht; weiterhin l. sieht man den Strom von 1872, der zwischen Massa und Sebastiano niederfloss. Beim Hinansteigen zum Observatorium bemerkt man, dass das Vorgebirge aus hellem, geschichtetem Tuff und aus verkitteten Aschen, Sand und Schlacken besteht, und oben beim Observatorium sieht man, dass es einen Riesendamm bildet, der sich am Fuss des grossen Centralkegels vom Vesuv trennt, mit seinen abschüssigen Seiten nach S. und N. gegen Neapel vorrückt und, wie der grosse Vesuvkegel, von einem fast ebenen Gürtel an der Basis umgeben ist, der den Thalgrund bildet.

(13/4 St.) Das Observatorium (595 m.) enthält Abtheilungen für die Bibliothek, die Sitzungen, die elektrischen und magnetischen Apparate, eine Sammlung vulkanischer Produkte, Räume für die meteorologischen Beobachtungen im Freien und einen Pavillon für die Erforschung der atmosphärischen Elektricität. Direktor ist der Prof. Palmieri. Von der Terrasse des Observatoriums hat man die herrlichste Uebersicht des ganzen Golfs von Neapel; auch übersieht man trefflich den grossen schwarzen Lavastrom von 1858 (südl.), den das Vetranathal füllenden Lava-Erguss von 1868 und den Strom gegen S. Sebastiano von 1872. Unterhalb des Observatoriums ist die sogen. Einsiedelei (Romitorio del Salvatore), 1631 gegründet, jetzt eine kleine Wirtschaft, wo man den Fremden die »echte« Lacrima Christi (2 Fr. die Flasche) ausschenkt, wohl damit man deren Verlust beweine (die echte, deren Reben durch Lavaströme theilweise zerstört wurden, wird aus Trauben an der Somma als Vorlass in sehr geringer Menge bereitet). Vom Observatorium bis zum Gipfel sind es zu Fuss noch fast 2 St. Man geht durch die Canteroni bis zum Kreuz (la Croce), hier sieht man steil und hoch den Vesuvkegel aufragen, zur Rechten die flachen Lava- und Lapillifelder le Piane. L. ziehen sich die Atrii,

als ein wahres »Höllenthal« (Canale del Inferno), wie ein versteinertes Meer zwischen einer Felswand und einem Aschenberg tief unter den Füssen fort, östl. sanft zum Atrio del Cavallo aufsteigend (711 m. ü. M.). Man erblickt hier den jüngsten Lavastrom von 1871 und 1872. Am Ende des über den Lavastrom von 1872 führenden neuen Fahrwegs sieht man, dass die Wände der Somma. d. h. des zweiten Gipfels des Bergs, 1100 m. ü. M., der noch zur Zeit des Augustus der alleinige Gipfel war und jetzt seinen spätern Gefährten, den Vesuvkegel, kammförmig als eingestürzter Krater umringt, fast senkrecht abfallen. Am Fuss des Vesuvkegels, der eine aufgehäufte Masse grosser schwarzen Schlacken ist, kann man eine der bocche beschauen, Oeffnungen, aus denen die Lava drang. Hier befindet sich ca. 700 m. ü. M. die Ausgangsstation (mit grossem Restaurant, Dêjeûner 3 Fr., Dîner 6 Fr.) der 1880 eröffneten. 820 m. langen Drahtseilbahn auf den Vesuvkegel, mittels der man in etwa 8 Min. auf den noch 500 m. höhern Gipfel gelangt, von wo man noch ca. 1/4 St. bis zum eigentlichen Krater zu Fuss zurückzulegen hat. Die Besteigung des Kegels zu Fuss zu machen, ist recht anstrengend; die Böschung, 30-56° geneigt, lässt den Ungewohnten in der losen Asche zurücksinken. Pferde können hier nicht mehr gehen. Wer daher nicht sehr rüstig ist, lasse sich unbedenklich hinanziehen oder fahre auf der Drahtseilbahn; siehe die Bemerkungen S. 776.

aus prächtig: der ganze Golf liegt wie ein Silbermeer ausgebreitet, über dem weit ausgedehnten Neapel die bewaldeten Höhen von Camaldoli, westl, die Küste mit der Punta di Posilipo, Bajae, Misenum, das flache Procida, die Pyramide des Epomeo vollen Buchten, dann Capo Camp auf Ischia; hinter diesem Mittelgrund nella und das dreigipfelige Capri.

Die \*Aussicht oben ist über- | die fünf pontinischen Inseln und Gaëta's Vorgebirge bis zum Monte Circello. Im S. über Castellamare scharf gezackt der hochgipfelige Monte S. Angelo und an desson Fuss die köstlich gelagerten Vico, Sorrento und Massa mit ihren wundervollen Buchten, dann Capo Campa-

Ohne Führer trete man nicht zu nahe an den rauchenden Krater und an die Ausbruchstellen heran. Der Krater verändert bei starken Ausbrüchen seine Form völlig, und der Vesuvkegel ist in seiner Höhe ebenfalls durch die Ausbrüche bedingt, durchschnittlich 1200 m. ii. M.; er ist ein aufgeschütteter Kegel, dessen Krater mit einem innern Hohlraum, dem Schmelz- und Lavaraum, in Verbindung steht.

riodisch mit zu Dampf sich verwandelndem Wasser; trifft der Dampf mit dem feuerflüssigen Material zusammen, so wird dieses, das infolge langsamer Erstarrung aufpresst, als Säule emporgetrieben und schmelzt dabei die vorfindlichen Gesteine. Die an die Oberfläche gebrachte noch glühend flüssige Masse ist die Laca, die sich schon im Erdinnern

Dieser Hohlraum füllt sich pe- | flüssigen und gasförmigen Substanzen in- und durcheinander bei hohem Druck und hoher Temperatur gebildet hat. Die Vesuvlaven reihen sich den basaltischen Gesteinen an; ihre Hauptgemengtheile sind Leuzit und Augit. Bricht der Wasserdampf durch die noch im Kanal befindlichen Laven hindurch, so werden sie in Splittern als Lapilli oder als sandartige vulkanische als eine Lösung verschiedener festen, oder als grössere Schlacken empor-

geschleudert; bei heftigen Ausbrüchen wird zuweilen ein hoher Kegel durch das Einbacken der emporströmenden Lava und durch das Hinausschleudern der in seinem Innern gelagerten Schlacken, Asche und Lava ganzlich ausgehöhlt und stürzt dann zusammen, die Höhe die zurückgebliebene nivellirend: Vertiefung wird durch die ausge-worfenen Schlacken wieder ausgefüllt und die Kraterwand aufs neue erhöht; viele Stücke stürzen auf den Rand der Krateröffnung und helfen den Auswurfskegel aufschütten. - Ränder, Tiefe und Gestalt eines Kraters sind daher grossen Veränderungen unterworfen, und so sah auch der Vesuv zu verschiedenen Zeiten sehr verschieden aus: seine jetzige Gestalt scheint er während des furchtbaren Ausbruchs 79 n. Chr. erhalten zu haben, als Pompeji, Herculaneum und Stabiae zu Grunde

gingen; der heftigste Ausbruch seitdem war 1631, nachdem zuvor der 1000 Schritte tiefe und 9,25 Kil, Umfang messende Krater auf dem Grund als Viehweide gedient und im Gehölz daselbst häufig wilde Eber sich geborgen hatten. dem grossen Ausbruch 1872 (von 1680 an war die Reihe der Eruptionen eine fast nie länger als höchstens zehn Jahre unterbrochene) hat sich die Form des Gipfels auch verändert; vom Gipfel geht ein Riss als Thalschlucht bis ins Atrio hinein, die Ostseite ist felsig, die Westseite ein steiler Aschenhang, die Schollenlava hat den Boden am westlichen Theil des Atrio um ca. 6 m. erhöht; den Krater scheidet jetzt eine riesige Mauer in zwei Theile mit senkrechten Wänden, die einen Wechsel von horizontalen Schlackenschichten und dichten Laven zeigen und ca. 250 m. tief sind.

## III. Pompeji.

Eisenbahn von Neapel nach (24 Kil.) Pompeji (Bahn Napoli-Salerno) 5mal tägl. in 50 Min. für I. 2,75, II. 1,90, III. 1,10 Fr. (Retourbillete mit 25 Proc. Rabatt; von Stat. Pompeji werden keine Retourbillete ausgegeben.) -Am Sonntag bezahlt man in Pompeji kein Eintrittsgeld, erhält aber auch keinen Führer (was manchem der freiern Bewegung wegen willkommen sein wird); an den Wochentagen hat man 2 Fr. zu entrichten und wird von einem erklärenden Führer (Guida) überall hin begleitet; diese sind meist gut unterrichtet, Nr. 1 ist der am längsten angestellte; man kann auch einen deutsch, französisch oder englisch sprechenden verlangen. Nr. 58, Sicilianer, ist Sohn einer Deutschen und spricht auch deutsch. Tripkgelder dürfen die Führer nicht abnehmen, dagegen kann man sich ihnen durch Abkaufen von Photographien, Plänen, Beschreibungen allfällig erkenntlich machen. Man lasse sich durch die Führer nicht zur Eile treiben, da dieselben verpflichtet sind, der (diskreten) Zeiteintheilung des Besuchers zu fol-

gen. Ein nur einigermassen geistig fruchtbarer Besuch nimmt 5 St. in Anspruch. (Wer bloss sehen will, sieht - zerstörte Häuser.) Auch ist ein vorgängiges fleissiges Studiren des Plans sehr zu empfehlen. - Gewöhnlicher Rundgang der Führer (an den man nicht gebunden ist): 1) Forum; — 2) Strada dell' Abbondanza; — 3) Quadrivio e Strada Stabiana, mit den zwei. Theatern und zwei Tempeln; — 4) Amphitheater; — 5) Strada degli Augustali; — 6) Strada della For-tuna e di Nola; — 7) die jetzigen Ausgrabungen; — 8) Strada di Mercurio; - 9) Strada Consolare; - 10) Gräberstrasse. Abends 6 Uhr wird geschlossen, im Winter früher. Künstler, Techniker und Professoren der Archäologie und schönen Künste können im Museum zu Neapel (äusserste Thür r. und bis oben hinauf)auf der Segretaria gegen Verabreichung des Passes eine vom Generalintendanten unterzeichnete Karte zum freien Eintritt ohne Führer (mit dem Recht zu kopiren) auf einige Wochen erhalten.

Die Bahn setzt hinter Neapel über den (von den antiken Dichtern gefeierten) Sebeto, fährt, mit Aussicht auf das Meer und prächtigem

Rückblick auf die Stadt, an den Granili (früherem Kornspeicher, jetzt

Kaserne) vorbei, über S. Giovanni a Teduccio nach

(8 Kil.) Stat. Portici (Pension du Vésuve, beim Pal. Reale: Pens. 10 Fr.), Flecken von völlig städtischem Aeusseren (12,000 Einw.); köstliche Villeggiaturen, grosser, 1783 auf einem Lavastrom angelegter königl. Palast (zur Besichtigung des \*Gartens bedarf es eines Permesso im Pal. Reale zu Neapel oder eines Trinkgelds), dessen Gartenanlagen sich bis gegen das Forte del Granatello am Meeresufer erstrecken, d. h. zum Ende des Lavastroms von 1631; malerischer Hafen. In Portici hat eine deutsche Firma, Dammann u. Co. (aus Leipzig), ihren Sitz, welche in der fruchtbaren Umgebung die Kultur feinerer Gemüse- und Blumensamen im grossen betreibt. -Dann I. Resina und der ernste, schönlinige Vesuv in der Pracht seiner vier Abstufungen; Olivenwälder, Kaktus, malerisch zerstreute Pinien. Durch kolossale Lava-Einschnitte nach Stat. Torre del Greco (Pension Suisse, Fräul, Gottraux, spricht deutsch; Pens. 5-6 Fr. tägl., exkl. Wein), dem von den Lavaströmen am meisten heimgesuchten Ort, mit 24,000 Einw., ganz im Gebiet des Vesuvs, die Häuser überall auf und an die schwarze Lava gebaut: eine zerklüftete Basaltmasse dient als Molo für kleine Schiffe. Lebhafter Korallenhandel. Nun wieder am Meer entlang mit herrlichem Blick auf die Küste von Sorrent und auf Capri, 1. auf die grünen Vordergründe des Vesuvs mit dem (aufgehobenen) Kloster Camaldoli auf einem baumbepflanzten Seitenkrater. Durch Lava-Einschnitte nach Stat. Torre dell' Annunziata, gewerbreiche Stadt, 15,700 Einw. (Maccaronifabriken), am malerischen Ufer zahlreiche Boote. (Hier zweigt die Bahn nach Castellamare ab.) Nun l. aufgeworfene dammartige Hügel, der Schutt des ausgegrabenen

## (24 Kil.) Pompeji (vgl. beiliegenden Plan).

Gasthöfe: Hötel Diomède, der Station gegenüber; Frühst. mit drei Platten und 1/2 Flasche Wein 3 Fr., empfohlen. — Dem Amphitheader gegenüber der Fr. — 5 Min. weiter r. an der Landstrasse, direkt gegenüber der Station der S

der Porta di Stabia: Hotel Pompei, lern und Archäologen zu empfehlen.

R. neben dem Hôtel Diomède ist der Aufgang zur Porta della Marina, vor welcher 1. die Eintrittskarten (2 Fr.) zu lösen sind. Am Drehkreuz unter dem Marinenthor r. Eingang; l. Ausgang. Man schreitet zuerst durch die überwölbte Porta Marina (Seethor), die 36 m. lang, 5 m. breit und 8 m. hoch ist und zur Linken einen schmalen, niedrigen Seiteneingang hat; mitten im Durchgang dieses römischen Netzwerk-Ziegelbaues tritt man r. in das Kleine Museum, wo in drei Zimmern Thüren, Amphoren, Töpfe, Regenspeier, Thonmasken, Antefixe, Friesreliefs, Tischfüsse, Glaswaaren, Altärchen, Bronzegefasse, Skelette von Menschen und Thieren u. a. aufgestellt sind.

POMPEJI.

			PUMI	EJI,					4
	В	D	Е	F	G	Н	I	K	
1 18 15 41 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	37 VIIIa delle Colonne a musaico. 38 VIIIa di Cicero 39 Tomba di Servilia. 40 Tomba di Searro 41 Grande Portico con alberghi e evuderie. 42 Sepolcro rotondo. 15 Cenotafio di Calrenzio.	A1 A1 48 Tricliniofun	A1 Porta A1 CigiusLabeo A1 evoleia fue A1 ebre A1 codrrio	di Arianna o dei l telli colorati della Caccia ant Casa di Marco Lucrezio	A1 67 E5 68 E5 69 bscana E 5 70 Capi - 71 ica . F 5 72 e C c 74	Scuola de gladiatori . Casadelle Amaxoni di Narcisso	H 9 91 Albergo G 10 98 Casa de 99 Domus H 9 101 d H 10 102 Dii con C 3 104 Casa de C 3 104 Casa de	L.Corneli Diadumeni F7 della l'accia nuova F7 el l'Inghiale E8 sentes E8 el la Regina d'Inghilterra F8 fello scheletro F8	1
20 38 37 36 37 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	33 de fredericase	r a e t		delle Sonatrie. di Sirico. di Sirico. di Sirico. di Frincipi di R Jo Forno e Molini Lupanave ranoro. di Casa del Balcone pen- Muore Terme (Stabias) Casa di Holconius. di Cornetto Rafo	sile F 6 80 (e) . G8 82 G8 83 84	di Netluno del Granduca Mico delle Banxatrici di Modesto di Ercole del Hapgenteria. Casa d'Inaco e d'Jo del Labirinto Lupanare Casa del Nariglio	C3 107 4 108 4 109 Casa 110 Nuova 111 Casa 112 - 113 - 114 - 115 114 - 115 115 114 - 115 115 115 115 115 115 115 115 115 1	lell bapevelkil:hustria F8 lispadhus Rufus M188 lel Parnusso III.8 li Poyadus Seemalus H8 di Orfeo F4-5 r Fillonica F4-8 X28 Str Stabiana F4 detta del Liucconte F4 dei Distichi G4 del Riliero G4 di Gario Rufo F6-6 di Gario Rufo F6-6	2 4 4 4 4
3 1 Basilica. CD3 2 Tempio di Venere D7 3 Giove (sunter) D6 4 Routem o Tempio degli Augustali E6 5 Senaculo o luria DE7 6 Tempio di Mercurio o di	30 (1) (29) 74 166 166 178 178 178 178 178 178 178 178 178 178	THE STATE OF THE S	S C C C C C C C C C C C C C C C C C C C		88 89 90 91 91	scavi degli scienz Forno e Motino. Forno e Motino. Casa di Caius Memmi. Casa delle Quadrighe di Mercurio del Re di Prussia Bottega di sagome. Casa dell'Imperatore di Ra	16 116 117 Doncu 25 F5 118 F6 119 Casa . F6 120 Taber F6 121 Doncu 25 F6 121 22 Doncu 26 123 72 124 Taber 122 Taber 122 Taber 122 Taber 123 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72	di Fibio Italio F 6 s Spuri Mesoris F 5 Popidi Prisci F 6 dell'Amore punito F 6 ma Caprast F 5 Edonis F 6 s Caest Blandi G 6 D. Pantherae GHT nu M.Noni Campani F 6	3 3 5.
Ouirino E.7 7 Editisto di Eumachia (Chalcidicum) E.7 8 Scuola di Verna B.8 4 9 Le tre Gurie D.8 10 Templo della Portuna B.5 11 Terme della Fortuna B.5 12 Casa del Poeta tragico D.5 13 di Pansa D.45.	96 V 92 S S S S S S S S S S S S S S S S S S	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Prima unitary	XIV 112 113 111 110 1114 110 110 110 110 110 110 11	I de la	REGIO	126 127 Casa 128 129 130 131 131	Oxallusti Inv. He Lati Scithi Ge dell'Ancora D5 di Championnet. CD8 della Danzatrice B.C4 del Forno di FerroE.F. di Mescinio G8 a tre piani B3 del Triclinio C.23	6 5 8. 4 4. 4 5. 8
15 Casa della piecola fontana D 4 16 grande Fontana D 4 17 di Adone Fortio D 3 18 di Apollo D 2 5 19 di Meleagro DE 3 20 del Certauro DE 3 21 di Castore e Bollace o'lasa del Questore DE 3 22 di Cajus Sallustius C 4 23 Forno e Moloni C 4 24 Casa del Cacad 3 di Musica C 4 24 Casa del Cacad 3 di Musica C 4 24 Casa del Cacad 3 di Musica C 4 24 Casa del Cacad 3 di Musica C 4	Strada d	12 Strada	della Fortuna (De della Fortun	manus Major 56 cess III 17 dellanatico (Frim	Strada C	i Nola			5
25 Bottega di sapone   C3   26 Casa di Polibio   C 4   27 Dogana   C 3   6 28 Casa di un Chirurgo   C 3   29   delle Vestati   C 3   30 Albreyo di Albino   B 3   31 Basamento d'una   statua   B 2   27 Domba di Cerrinius   B 2   28   27 Domba di Cerrinius   B 2   28   27   28   27   27   27   27	VI VI	d annual S	ada decli Arcius	99 90 94 95 121 94 95 124 124 124 124 124 124 124 124 124 124	86 257 Minda) V. Se	R E G	1 0 1X		6
33 di Anlus Vejus. B 2 34 di Memia. B 2 35 di Terenzio. B 2 30 delle Chirlande. B 2 Porta dell Marina	a St. della Marina (190	Foro civile	Tree degit sch	Penette Vie 16 tion	58 63 63	123 (I Bulbo Via Facia)	Dacum	nus Minor	7
	Museo  Vintusa di tri piumee 198 198	nam-	R E Bonn	1 O VIII O V	Str. di Olconio	2 Str del Antiti	atro		8
	Entrata		o della Regio	VII Fort	lare	68 and Via	R E	6 1 0	9
Stadt it	Senator Florelli eingeführte anti n <b>Regiones</b> u. <b>Insulae</b> , nebst de nung der <b>Strassen</b> ist blau eing	er entsprechenden	Tia	Sulen	8 Bidental	72	Porta di Stabia		10
da Napoli a Salerno	B C	D D	E	F	G	H			
Bibliographisches Institut in Lei							Mal	Bstab 1: 4000	150 Meter

Sugar Harrier

I. Saal, Eingangswand rechts: | \*Bronzethür mit Schloss: freistehend: Fenster mit Laden: Verschluss einer Bottega. - II. Saal: \*Fünf Leichen unter Glas, in Gipsabdrücken (an einigen ist der Todeskampf noch in seinen Folgen wahrzunehmen); Rückwand: Sammlung von Marmorsorten. - III. Saal:

(der vor der neu ausgegrabenen Casa di Orfeo lag), unter Glas. Die Verschüttung der Stadt durch Asche und Bimsstein bei dem entsetzlichen Vesuvausbruch am 24. Aug. 79 n. Chr. batte den meisten Bewohnern noch Zeit zur Flucht gelassen; nur Zurückkehrende und Verhinderte kamen um; daher die verhältnismässig Drei Leichen unter Glas. Ein Hund | geringe Zahl aufgefundener Leichen.

Jenseit des Marinethors tritt man nun etwas ansteigend in die Stadt. Was man hier sieht, gehört meist der Zeit von Nero bis Titus an, da 63 n, Chr. schon ein grosses Erdbeben die Stadt so bedeutend zerstörte, dass die Einwohner dieselbe verliessen und erst ein Senatsbeschluss den Neubau anordnete, bei welchem fast durchweg der moderne Stil des Kaiserreichs sich geltend machte; selbst die Mehrzahl der älteren Ueberreste wurde durch Verkleisterung in die Harmonie des römisch-korinthischen Stils hineingenöthigt. Die Stadt, welche etwa 30,000 Einw. zählte, eine kommerciell rege Landstadt, welche die reichen Römer auch gern zur Villeggiatur benutzten, ist jetzt freilich nur in ihren ersten Geschossen theilweise erhalten; Dächer, Decken, Thüren, Hausgeräthe, die schönen Dekorationen (denn das Bedeutende kam in das Museum zu Neapel, S. 729), das Gesimse zu den Pfeilern und Säulen der Vorhöfe und Mittelhöfe muss man sich hinzudenken; aber ungefähr ein Drittheil der Stadt, darunter gleich von vornherein das Forum sammt seinen anliegenden Tempeln, Hallen und Glanzbauten, wurde so ausgegraben, dass eine geschulte Einbildungskraft ein sehr lebendiges Gemälde erhält. Systematisch wurden die Ausgrabungen erst in neuester Zeit geleitet, obschon seit der Wiederauffindung Pompeji's 1748 fortwährend daran gearbeitet wurde; man gräbt jetzt in wagrechten Schichten, weshalb die Hausdächer, Balkone, Treppen, oberen Geschosse nicht mehr ins Reich der Vermuthung gehören.

Jenseit der Porta marina geradeaus gelangt man zum Hauptplatz

Pompeji's, dem Forum (D7), und hat r. neben sich die

\*Basilika (Pl.1; CD8), einst Börse und Gerichtsstätte, das grösste und älteste Gebäude am Forum, von grossartiger, feierlicher Wirkung; dreischiffig, mit 28 stukkirten, kannelirten Backsteinsäulen (mit Tuffkapitälen), in zwei Umgängen an den Langseiten (je zu 12 Säulen) und einem viersäuligen Umgang an der rückliegenden Schmalwand; drei Strassen isoliren den 67 m. langen und 27 m. breiten Bau, fünf Thüren führen hinein.

Die inneren Säulen mit ionischen | ist eine rechtwinklig eingeschobene,

Kapitälen sind 11 m. hoch, an den Wänden sind kleine korinthische Halbäulen von 7 m. Höhe, wahrscheinlich waren sie von einer Attika überragt. — Am Ende des Baues die Erhöhung war wohl das Tribu-

nal, der Richtersitz des Duumvirs | für eine Reiterstatue), unter der Tri-und seines Personals; davor ist ein | büne ein finsteres Gewölbe (Unterzweisäuliger Raum (mit einer Basis suchungshaft oder ein Repositorium).

Der rechten Längswand der Basilika gegenüber liegt, durch eine

Gasse getrennt, der Eingang zum

\*Venustempel (Pl. 2: D7), sehr zerstört, aber eine der schönsten Ruinen Pompeji's: der Hauptgöttin der Stadt geweiht, war er einer der grössten (54 m. lang, 33 m. breit); eine gemauerte Umfriedung, deren westliche Langseite das Forum begrenzt, umgibt ihn.

Säulen an den Schmalseiten und 17 Säulen an den Langseiten ein grosses Rechteck, dessen Wände einst mit Malereien geschmückt waren. Die Säulen sind aus ionischen durch Uebertünchung zu korinthischen geworden und trugen ein dorisirendes Gebälk: - fünf Säulen der rechten Seite, einst mit vier Eckvoluten und breitstegigen Kannelüren, tragen noch das Dreischlitzgebälk mit seinem kleinen Architrav; vor der 5. Priesterinnen.

Innen bildete ein zum Theil Säule steht die Statue (Herme) einer noch erhaltener Portikus zu neun Frau. — Vor dem Aufgang zur Calla sieht man einen grossen Altar aus Peperin für die Liebesopfer (Früchte, Kuchen, Räucherwerk); 14 Kalk-steinstufen führen zum Tempelhaus hinan; einst umgaben vorn sechs und zur Seite je zehn Säulen den Tempel; in der Cella, von der nur noch 2 m. hohe Mauerbruchstücke stehen, ist noch das Fussgestell für die Göttin; hinter dem Tempel befanden sich die Gemächer für die

Geht man an der linken Langseite des Forums der Wand des Venustempels entlang, so trifft man beim ersten Recess l. (Nr. 31) eine Steinplatte auf drei Füssen in länglich-viereckiger Nische, dies ist die Stätte für die Normalmaasse (fünf runde Löcher in einem Tuffstein, das Original im Museum zu Neapel). Es folgt (Nr. 29) die sogen. Poikile, eine 34 m. lange, auf drei Seiten geschlossene Halle, vorn mit sieben Pfeilern, wahrscheinlich eine Spazierhalle. Daneben (Nr. 28) Eingang zur öffentlichen Latrine; dann (Nr. 27) ein Gefängnis. An der nördlichen Schmalwand des Forums folgen (Nr. 26) ein Ausgang auf die Strasse und ein hoher Eingangsbogen von der Strasse der Augustalen, aus Bruchsteinen, schmucklos, nicht für die Durchfahrt, denn vier Stufen führen von ihm ins Forum herab. Daneben, in der Mitte der Schmalseite des Forums, der

\*Jupitertempel (Pl. 3; D6), auf 3 m. hohem Unterbau; Lava, Ziegel, Tuff, Stuck sind sein Material; 18 Stufen führen hinan; auf

dem Vorplan in der Treppenmitte stand der Altar.

2 m. tiefe) Vorhalle zeigt noch zwölf ungleiche Stümpfe, sechs in der Front, drei auf jeder Seite, einst hohe, schlanke korinthische Säulen. - Die einst dreischiffige Cella hin-ter der Vorhalle zeigt nur noch steht der massive Opferaltar.

Die hochgelegene (15 m. breite, Bruchstücke der bemalten Wände und Mosaiken (köstliche Aussicht über das Forum). - Im Hintergrund drei gewölbte Kammern, man glaubt für das Archiv und den Staatsschatz. - 15 m. vor der Façade

Oestl. neben der Rückwand des Jupitertempels folgt r. ein Triumphthor, ein einbogiger Ziegelbau, einst marmorbekleidet, mit Säulen und Nischen. Nordöstl. an der Ecke der rechten Langseite des Forums folgt der \*Augustustempel (Pl.4; E 6) oder das sogen. Pantheon. das Festgebäude der Augustalen (Kollegium für den Kultus des Augustus, das einen Mittelstand zwischen den Dekurionen und dem Volk bildete); vorn durch die Forumsäulen begrenzt, an den Seiten der zwei Eingangsthüren sieben Wechslerbuden (Nr. 10-12), welche die schiefe Richtung des Forums zum Tempel ausgleichen; innen ein gewaltiger rechteckiger, offener Hof (37 m. lang, 27 m.breit), der von einem (eben angelegten) Portikus umgeben werden sollte.

In der Mitte des Hofs zwölf viereckige Basen (Altare?); die frühere Annahme, dass diese Basen die Statuen der zwölf grossen Götter getragen hätten, gab dem Bau den Namen des Pantheons. - An den Wänden der Umfriedung noch einige Malereien (nördl., neben dem zweiten Haupteingang, Nr. 8): Victoria und Krieger, schwebende Gruppen, Priesterin; oben Seeschlachten, \*Io und Argos, Wagen und Priester. -An der Nordwand: \*Ulysses und Penelope; r. vom Seiteneingang: Achilles und Thetis. - (Unter Schutzschirm:) Phryxos auf dem Widder. - R. an der südlichen Längswand: Meerthiere und Masken.

Elf kleine Zellen, die priesterlichen Zimmer der Augustalen, roth bemalt. - Dem Eingang gegenüber, forn an der Ostseite des Baues, ist das eigentliche Heiligthum, grosse Gemächer, das mittelste eine erhöhte Kapelle für die Statue des Augustus (jetzt Postament), zur Seite in Nischen die Statuen (jetzt Kopien) r. des Drusus, l. der Livia. - Das Gemach I. mit Nische und Opferaltar; das Gemach r. mit hufeisenförmiger gemauerter bank (wo das Opferfleisch verkauft wurde); an der Rückwand Lokalgottheiten Pompeji's, am Sockel

Auf den Augustustempel folgt (Nr. 3) die sogen. Curia (Senaculum, Pl. 5; DE 7), wahrscheinlich das Sitzungslokal der Dekurionen der Stadt (und des Senats), am Ende mit einer halbkreisförmigen Vertiefung, in der Mitte ein Altar, an den Seiten zwei Nischen für Statuen. - Daneben: (Nr. 2) der sogen. \*Merkurtempel (Pl. 6; E7) oder Aedes Genii Augusti, sehr zerstört; durch eine (vom Führer aufzuschliessende) Vorhalle tritt man auf den Tempelvorplatz mit \*Marmoraltar (der Opfernde des Reliefs hat Aehnlichkeit mit Cicero), im Hintergrund die kleine Cella auf 2 m. hohem Unterbau. r. Eingang zu drei Priesterräumen; im Hof Ausgrabungsgegenstände. - Es folgt (Nr. 1) das \*Gebäude der Eumachia (Chalcidicum oder Porticus Concordiae Augusti, Pl. 7; E 7), einst Waarenbörse und Lagerhaus für Zeuge (das Kollegium der Walker war eine der angesehensten Zünfte Pompeji's), von der Priesterin Eumachia auf ihre Kosten errichtet; gegen das Forum eine grosse Vorhalle (Chalcidicum) für die kleine Börse, an deren Rückseite in der Mitte der Haupteingang ist (dessen Marmorbekleidung im Museum in Neapel); l. und r. vom Eingang schmale Räume in der Doppelwand, wohl Magazine; an den Seiten des Eingangs zwei Nischen und an den Ecken zwei Vorsprünge, wahrscheinlich für die Ausrufer der Handelsedikte und Auktionen; der Ziegelbau war marmorbekleidet.

Innen ein weiter offener Hof | 54 Säulen von Marmor (Gebälk-(38 m. lang, 19 m. breit), einst mar-morbelegt; diesen umgaben einst man nach innen augelehnt). Nach

aussen wurde der offene Portikus von einem grossen bedeckten Korridor. der Krypte, umgeben, welcher an den Längswänden des Gebäudes hinzog und im N. und S. mit je zehn Fenstern sich auf die Säulenhalle nach innen öffnete. Dieser äussere bedeckte Umgang setzte sich auch an der hintern Schmalseite quer fort. In der Mitte des Hofs war eine Clsterne. - An der rechten Seite sieht man kleine gemauerte Fundamente, wahrscheinlich die Füsse von Waarentischen. - Dem Eingang gegenüber, jenseit der hintern Schmalseite des Portikus, gelangt man über zwei Stufen (neben denen zwei Wasserbehälter liegen) zu einer grossen halbrunden Nische, einst mit der Statue der Concordia: in gleicher Flucht zwei Apsiden, l. noch mit dem Marmorboden. - Die Hinterwand des Baues besteht, wie die vordere, aus feld für die Anzeigen).

einer doppelten Mauer; in der Mitto dieser Doppelwand ist eine viereckige Nische ausgespart, wo die Statue der Stifterin Eumachia (das Original im Museum in Neapel) steht, von der Walkerzunft (Fullones) der Priesterin gesetzt; auf der linken Seite der Nische sieht man eine zur symmetrischen Ausgleichung gemalte Thür (mit Füllungen wie noch jetzt). Das Chalcidicum diente wohl für die kleine Börse, die Ecktribüuen für den stückweisen Verkauf der Wolle und Stoffe, der Portikus für die grosse Börse im Sommer, die Krypte für die Winterbörse, die Nische mit der Concordia für die Handelsrichter.

Die äussere Wand des Eumachiabaues gegen die Abbondanzastrasse diente als Album (geweisstes Mauer-

Es folgt (nach einer Querstrasse) (Nr. 8) die sogen. Schule des Verna (Pl. 8; E8), ein leerer Saal, an dessen Ende in rothen Buchstaben (jetzt unlesbar) Verna und seine Schüler die Gerechtigkeit des Duumvirs anriefen. - An der Südseite des Forums liegen (Nr. 6-10) drei Gerichtssäle (Tribunali, Pl.9; D8), mit runder oder eckiger Nische am Ende und einer Reihe von Piedestalen für Statuen. - So gewährt der Gesammtblick über das Forum Pompeii's ein lebendiges Miniaturbild Roms und der centralisirenden Allgewalt seiner Staatsidee. - Der Platz selbst war auf drei Seiten mit einer doppelgeschossigen Säulenreihe umgeben (von Peperin oder Ziegeln, mit Stucküberzug), die untere Reihe dorisch, die obere ionisch; Friesstücke, Gesimse, Kapitäle liegen noch zwischen den Säulenschäften umher, zahlreiche grosse Piedestale für die Ehrenstatuen davor; sieben Zugänge führten zum Forum, das aber nur den Fussgängern zugänglich war; Thore, vorgeschobene Steine, Gitter sorgten für den Verschluss des Platzes, dessen Boden mit Travertinplatten bekleidet war. - Jenseit des grossen Triumphbogens, neben dem Jupitertempel, gelangt man sogleich, wo die Fortunastrasse die Forumstrasse schneidet, zum

\*Fortunatempel (Acdes Fortunae Augustae; Pl. 10; E 5), einem kleinen, alles Marmors beraubten, aber pittoresken Bau, nur 24 m. lang und 9 m. breit, ohne besondere Umfriedung, die zwei kleinen zuführenden Treppen durch einen Vorplan für den Altar unterbrochen.

zur Vorhalle, vorn einst mit vier korinthischen Säulen, seitlich mit je einer Säule und einem Pfeiler (drei

Eine neunstufige Volltreppe führt | stück liegen auf der Brüstung); zuhinterst die Weihenische für die Göttin; die Wände der Cella, aussen einst marmorbekleidet und mit Pi-Kapitäle und ein schönes Gesims- lastern geschmückt, erheben sich

Sanctuarium (am Boden vor dem Piedestal der Göttin) hat ein Glied den Tempel im Jahr 2 n. Chr. erder Familie Cicero's (Duumvir, Quinbauen lassen.

noch 4,5 m. hoch; laut Inschrift am | quennal, Augur, Militärtribun) auf seine Kosten auf eigenem Bodon

Die erste Querstrasse I. (Strada delle Terme) führt bei der zweiten Thür l. in die (Regio VII, Ins. V. Decumanus major, Nr. 2) \*Fortuna - Büder (Balnea, Pl. 11: D5), eine von vier Strassen umschlossene Gebäude-Insel, 50 m. lang und 53 m. breit.

teneingang (sogleich) in das Apodu-(Auskleidezimmer), dessen chemaligem Tonnengewölbe ein theilweise noch erhaltener (mit Chimaren, Leiern und Vasen, weiss auf rothem Grund) reich reliefirter Sims binzieht, auf welchem die Lamnen standen ; der Boden ist mosaicirt, katabänke laufen an den Wanden entlang, ein Fenster (1 m. breit) ist dicht unter dem Gewölbe; fünf Thüren öffneton sich in dieses Gemach; von den Aufhängestellen für die Kleider sicht man noch Spuren. Von hier trete man vorn, um drei Hauptstationen des romischen Bades in ihrer Reihenfolge zu sehen, durch die erste Thür r. ins \*\*Tepidarium (ein mässig erwärmtes Gemach für die leichte Schweisserzengung), dessen Decke (weil die Temperatur hier nicht störend wirkte) künstlerisch prächtig ausgeschmückt war: noch zeigt sie schone weisse Stuckreliefs unten und weisse Malereien oben; an den Nischen (für die | Handtücher und Decken) stützen \*Telamonen köstliche (männliche Kraftfiguren statt der Säulen) in Terracotta, in vier abwechselnden Darstellungen, mit aufwärts gezogenen Elnbogen den Sims; ein grosses Fenster erhellt den Saal von der Südseite: hinter Gitter sieht man die drei hier gefundenen Bronzeruhebänke (mit Thierfüssen) und einen fünffüssigen Bronzeherd (der unter dem mit Röhren versehenen Boden

Die Thur r. führt in den Hauptraum, das Caldarium (16 m. laug und 6 m. breit), in welchem an den beiden Enden r. ein warmes Wasserbad, l. ein Apparat für kalte Stifter nennt.

Ein Gang führt vom (Nr. 2) Sei- | Uebergiessung vereinigt sind; daher am rechten Ende über zwei Stufen eine viereckige Marmorwanne (Alveus), in welcher ca. zehn Personen Platz fanden, am linken Ende eine runde Nische mit einem runden, flachen Marmorbecken (Labrum), durch ein Rundfenster in der halbkugeligen Decke von oben beleuchtet; dies Becken diente für die kalten Abwaschungen und Uebergiessungen und wurde laut Rundinschrift aus der Stadtkasse für 160 Fr. angeschafft. Der mosaicirte Boden ruht auf röhrenförmigen kleinen Ziegelpfeilern, durch welche die Hitze aus den benachbarten Oefen sich frei verbreitete: zur weitern Verbreitung gehen Thonröhren durch die Doppelwände: der Feuerungsapparat war so eingerichtet, dass beim Hauptofen drei abstehende Wasserkessel für heisses, laues und kaltes Wasser sich befanden und aus denselben das Wasser in die Baderäume floss.

Zurück ins Apodyterium gelangt man aus demselben, zweite Thür r. an der hintern Schmalwand, in das Frigidarium, das kalte Bad, wo man in einem runden Marmorbecken. in welches kaltes Wasser aus Röhren herabströmte, den durch die Hitze erschlafften Körper erfrischte; die vier runden Nischen an der Wand enthielten die Ruhebänke; die blaue Decke mit ihrem offenen Auge, der rothe Fries mit den weissen Reliefs (Bögen), die hellgelbe Wand erhöhten den erfrischenden Eindruck. Auch Meerwasser konnte in das Bassin des Frigidariums gelassen werden, wie dies die Inschrift dieser Bäder darlegt, die einen Privaten (Thermae Crassi Fugi) als ihren

Wendet man sich nun von hier den Privathäusern zu, so beobachtet man schnell, dass ihre Anlage durchgängig von grosser Gleichförmigkeit ist; das Material sind kleine, durch Mörtel gekittete Bruchsteine, Ziegel, zuweilen auch (Eckpfeiler) Tuffquadern: die Säulen sind nur stukkirte Ziegellagen oder haben höchstens Tuffkerne.

Die Gemächer sind selbst bei den grössten Häusern so klein, dass sie meist nur 4-5 Personen Platz zur freien Bewegung boten, man liebte vorzugsweise den Aufenthalt den Höfen und Säulengängen, nur die Gesellschaftszimmer in vornehmen Häusern haben grössere Ausdehnung; aussen haben die Häuser kahle Wände ohne Gesimse und im Gegensatz zur modernen Welt nur selten Fenster auf die Strasse (und diese nur in den gegen das Licht abgeschlossenen Mietswohnungen in oberen Balkonen); die Schönheit des Hauses entfaltete sich nur nach innen, wo, dem südlichen Himmel entsprechend, die Höfe zugleich als Sale dienten, ein Hof mit Seitenkammern und in der Rücklinie mit Empfangszimmern bildete den Grundplan aller Häuser. Eine behagliche Wohnung hatte jenseit des Eingangsflurs (Prothyron), neben welchem der Portier (Janitor) seine Cella hatte, einen ersten Hof (Atrium), entweder mit einem nach innen überhangenden Dach auf vier Querbalken (Tuscanicum), oder in den Ecken mit vier Säulen (Tetrastylum), auch mit mehr Säulen (Corinthicum). Um dieses Atrium, in welches das Licht von oben fiel, lagen Schlafzimmer, Vorrathskammern, Wirtschaftsräume: die Halle diente als offener Empfangssaal für Klienten und Geschäfte; in ihrer Mitte ist ein vertieftes viereckiges Bassin (Impluvium) für den Abzug des Regenwassers in die Cisterne, aus der es aus den schön verzierten Mündungen (Puteal) nebenan geschöpft wurde. - Die Schlafzimmer 1. und r. öffnen sich auf das Atrium, sind gowöhnlich ohne Verbindung unter sich und erhalten ihr Licht meist vom Hof oder hoch gelegenen, in den Hof schauenden Fensterchen (noch sieht man in vielen die für das Bett bestimmte Nische); sie dienten in den grossen Wohnungen für Sklaven, die schöneren für Gäste; in ausgedehnteren Häusern ist vorn ein Zimmer für den Hofaufseher

der Atriumseiten sind zwei offene Flügelräume (Alae), den Audienzen für Befreundete gewidmet, daher sorgfältiger geschmückt, oft schön mosaicirt und mit Malereien; hier wurden in tempelartigen Schränken die Büsten mit den Porträtmasken der Vorfahren stammbaumartig aufgestellt. Im Grund des Atriums. dem Eingang direkt gegenüber, ist der Salon (Tablinum), gegen den vordern Hof offen, nach hinten gewöhnlich mit einer Brüstung, mit Vorhängen verschliessbar; hier verwahrte man die Diplome, Geschlechten urkunden (daher Tablinum) u. det... die besten Malereien und Mosaiken schmückten diesen Raum. Zur Seite führt ein Verbindungsgang (Fauces) zum zweiten Hof; r. und l. vom Tablinum ist etwa noch ein Konversationszimmer und ein Speisezimmer (Triclinium), meist gegen den zweiten Hof gewendet: bei einigen sind noch die steinernen Lecti(Grundlage der Speisesopha's) vorhanden. Der zweite Hof (Peristylium, Saulenhof) ist die eigentliche Privatwohnung und hat einen heitern Charakter; ein korinthischer Säulengang umschliesst hier einen kleinen Garten (Xystus) oder ein von erhöhten Blumenbeeten umrahmtes Wasserbecken (Piscina), oft mit Springbrunnen. Auf diesen Umgang öffnen sich die Zimmer der Familie, Schlafzimmer und Speisezimmer für Sommer und Winter (Triclinium von den drei niedrigen Ruhebetten genannt, die im Rechteck standen); an der Rückseite des Peristyls sind oft Konversationsräume (Exedrae) und etwa noch ein Festsalon oder grösseres Gesellschaftszimmer (Oecus), viersäulig oder mit übereinander gestellter Säulenordnung. L. vom Occus ist die Küche (und in oder neben derselben - ihr Gegentheil). Oft folgt noch als dritte Abtheilung ein Garten (Viridarium), von Pfeilern oder Säulen umgeben, meist mit Hauskapelle (Lararium, Sacrarium), und ein hinterer Ausgang (Posticum). Grössere Häu-(Ostiarius). An den beiden Enden ser hatten auch noch ihre eigenen

Badegemächer, Bibliothekkabinette (für die Papyrusrollen) und Gemäldezimmer. Kamine fand man nirgends. man bediente sich der tragbaren Die oberen Ge-Kohlenbecken. schosse waren weit leichter gebaut und enthielten meist die Schlafzimmer für weibliche Hausgenossen und Sklaven, Wohn- und Esszimmer, nach aussen auch Mietwohnungen. Die Läden, in den Plan des Hauses aufgenommen, waren meist Mietlokale und haben dann keinen Eingang in die Privatwohnung; wo sie diesen haben, verkauften wohl die Sklaven des Hauseigenthümers die Ackerprodukte. Die älteste Häuserform besteht nuraus einem Atrium Arit zwei bis drei Kubikeln, oben bedeckt und aussen einst mit etwas Pflanzland umgeben; den Fortschritt machte die Ausbildung des Hauses zum offenen Atrium und die Aufnahme des Pflanzlandes in den Organismus des Baues. Die Neubauten nach dem Erdbeben von 63 n. Chr. bestehen fast alle aus Gusswerk oder Ziegeln mit sehr feinem Stucküberzug; diese Bauweise hob die eigentlich konstruktiven Formen auf und führte zur überquellenden Bemalung der Wünde al fresco, in reizender und lebensfrischer Willkür und Ueberfülle, welche die Schätze der Alten Welt gleichsam spielend der ersten Kaiserzeit vorhielt. Die Casa di Sallustio und del Fauno repräsentiren den ältesten Stil der Dekoration (plastisch in Stuck ausgeführte Nach-Tafeln mehrfarbigen Marmors), die der Gebirgslandschaft.

Casa del Labirinto zeigt schon die Nachahmung der Marmerinkrustation durch Malerei und Architekturtheile in Farben. Dann wurden alle architektonischen Formen des Lastenden beraubt, auf die gemalten, sehr schlanken Säulen ein friesartiger Architrav hiugezeichnet, an der obern Wand phantastische Architekturen angebracht und zuletzt die am weitesten verbreitete Fülle phantastischer, konstruktionsloser Bauformen geschaffen. Rohrsäulen, Festonsgebäude, Rankenbögen, mit Benutzung aller möglichen Pflanzentheile und Thiergestalten. Auch das plastische Element wich der Malerei: dagegen blieb Pompeji reich an Standbildern, stellte selbst in den Peristylen und an und auf den Brunnen allerlei Skulpturwerke in Marmor und Bronze auf, oft die köst-lichsten Nachbildungen bedeutender (Ueber die Gemälde. Kunstwerke. Skulpturwerke und Mosaiken sowie über die Kleingeräthschaften s. Museum in Neapel, S. 729.) - Wer die überaus anmuthige, heitere und malerische Anordnung des pompejanischen Hauses sich vor Augen stellen will, der vergegenwärtige sich die wunderbar schöne Perspektive der leichten Hallen und ihrer farbenprächtigen Umgebung, den Blick des Eintretenden auf das reich verzierte Atrium, das geschmückte Tablinum. das heitere Peristylium und seine farbigen Säulen, den Prachtsaal dahinter und den Ziergarten sowie

Den alten Thermen gegenüber, weiter r., liegt in der Strada delle Terme (Nr. 5) das \*Haus des Poeta tragico (Pl. 12; D5; nach einem Bild benannt), ein kleines, geschmackvolles Haus, durch seine Malereien berühmt (es ist das Haus des Glaukos in Bulwers Roman): im Hausflur war das Mosaik des angeketteten Hundes (S. 733), im Atrium Homerische Bilder (S. 731).

vorn) das Bruchsütck einer Entführung durch Meergottheiten; im zweiten Zimmer 1. vom Atrium, rechte Wand: Daphne und Apollon. -(Fries) Amazonenkämpfe; Mitte des Frieses, Rückwand: Venus Pompejana. - Im Tablinum: Victorien und Amoren. — Im Peristyl, l. in reszeiten, bewaffnete Jünglinge; im

Man sight jetzt noch im Atrium (l. | der Ecke: Eine niedliche Hauskanelle. - Im ersten Zimmer l. vom Peristyl, r.: Eine Fischerin, l.: Ariadne, Eroten. - R.im Triclinium, Mitte der linken Wand: \*Mädchen und Jünglinge, ein Nest mit drei nackten Amoren betrachtend : Rückwand : \*Ariadne; in den Seitenfeldern: JahMosaikhoden Fische und Schwäne. - | und Kloset. Vom zweiten Stockwerk Im Raum daneben : Küche mit Ofen | nur Spuren.

Daneben (durch die Querstrasse Fullonica getrennt) folgt (Regio VI, Ins. VI, Decum. major) r. (Nr. 1) das \*Haus des Pansa (Pl. 13; D 5), eine der grössten Wohnungen Pompeii's und durch Harmonie der Maasse und Vollständigkeit des Plans zum Musterbild der antiken Häuser geworden; es bildet ein regelmässiges Rechteck, 98 m. lang, 38 m. breit, neben dem Haupteingang hat es sechs Verkaufslokale und drei auch an den Langseiten; l. in sechs Räumen eine Bäckerei mit Mühlen; r. Mietlokale, die mit dem Innern nicht zusammenhängen.

Durch den schmalen (Nr. 1) Haupteingang, aussen mit zwei hohen korinthischen Pilastern, und das kaum 3 m. breite Vestibül (Prothurum) tritt man durch eine zweite (an den Einkerbungen noch kenntliche) Thür in das Atrium, das hier eine Art Saal mit 3 m. breiter und 5 m. langer Oeffnung für das Oberlicht bildet; unter derselben das Impluvium, in welches von dem nach innen abgeschrägten Dach aus Wasserspeiern das Regenwasser niederfloss, davor die Cisternenöffnung; um den offenen Hof seitlich sechs Schlafzimmer (Cubicula), an der Rückseite das Tablinum, einst mit Mosaikboden, der Saal 1. war die Bibliothek, der Raum r. neben dem Durchgang wahrscheinlich ein Schlafzimmer; vor diesen zwei Seitenzimmern sind die Alae (offene Flügelzimmer); der Durchgang neben dem Tablinum führt in den schönen, um zwei Stufen erhöhten offenen Säulenhof (Peristylium), doppelt so gross als das Atrium, ur- | gemach) ist jetzt ganz zerstört.

sprünglich mit 16 ionischen, kannelirten, dann mit Stuck überzogenen, unten gelben, oben weissen Säulen; sie umgeben ein grosses Wasserbassip (Piscina), cine Cisterne versorgte das\* Putcal zwischen den zwei ersten Säulen mit Wasser. L. sind zwei Schlafzimmer: an der Rückseite des Peristyls ist das grösste und schönste Gemach des Hauses, der Oecus, das Gesellschaftszimmer, doppelt\_so ' breit als das Tablinum; r. das Triclinium, Speisezimmer, mitkleinen Seitenbüffet, gegenüber in der Ecke l. die Küche mit dem Bild der schützenden Schlangen; daneben ein Vorlegezimmer, gegenüber ein Saal für die Sklaven; r. vom Occus ein Tabularium, Salon für die Papiere und Kostbarkeiten, dahinter ein kleines Studienkabinet; dann folgt der Garten (Xystus, Viridarium), vor welchem sich in der ganzen Breite des Hauses eine (bedeckte) Gallerie (Pergula) mit elf Säulen hinzieht; das obere Geschoss (Frauen-

Biegt man r. in die Strada consolare (Regio VI, Ins. III, Via II) ein, so trifft man auf einen Brunnen mit einem reliefirten Adler, dahinter eine (Nr. 20) Taverne mit Steintrog für die Thongefässe (gekochter Wein) und (hinten) mit der Mauerstelle für die Glutpfanne.

ein Thermopol (Garküche), mit dem Podium für den Verkauf und anstossendem Herd, in der Mitte ein Raum für die Gäste. - L. folgt ein Haus mit (36, 32) zwei Eingängen, wo Treppen zu einem höher als die Strasse gelegenen Geschoss führten. Die beiden Atrien führen zu einem Peristyl mit geräumigem Garten (mit \*Prachtblick auf die Küste von Sor-

Bei der Strassentheilung (Nr. 1) | (Nr.7) Casa dell' Accademia di musica mit tuskischem Atrium, Impluvium, vierKammern und r.einerAla mit Bad; das Tablinum zwischen zwei Fauces, 1. der Oecus, r. die Cella penaria mit Küche und (dahinter) Treppe; zuhinterst l. das Viridarium, r. das Triclinium (mit Gemälderesten, Nordwand Dido, Ostwand Kassandra), an der Rückwand des Viridariums die Nische für das Lararium, l. unten ein kleiner rent, das Meer und Capri). - Dann r. Altar. L. die archäologische Schule.

R. (bei Nr. 3) tritt man in ein Adrium, das aus einem tuskischen in ein viersäuliges (mit Beigabe von vier Ziegelpfeilern) verwandelt wurde; Kammern und Tablinum dienten für das Gewerbe der Bäckerel, die einen besondern Eingang bei Nr. 27 von O. hat (Nr. 26 führt in das Lokal, wo man das gebackene Brod ablegte; Nr. 28 diente für die Thiere, welche die Mühle trieben). Im Raum des Viridariums sieht man noch die Mahlsteine auf vier Posta-

menten und die Vorrichtungen für das Backen, den Herd sowie in der anstossenden Ala den Kornboden. Den Bodenstein der Drehmühlen bildet ein massiver Kegel mit senkrechter eiserner Axe; der Läufer besteht aus zwei mit der Spitze zugeskehrten hohlen Trichtern, ist um die Axe drehbar und lässt das in den obern Trichter geschüttete Getreide allmählich durch; an diesem Läufer war die Deitebsel befestigt, an welcher der Esel zog.

Dann folgt r. bei Nr. 4 der Eintritt in das sogen. \*Haus des Sallustius (Pl. 22; C4); an der Façade Boutiquen (in der ersten l. der aufgemauerte Tisch mit sechs Oeffnungen für die Oeltöpfe, in der äussersten l. drei Mühlen.

Durch die Flur eingetreten, sieht man Atrium, Alae und Tablinum noch hoch aufgebaut. — Im 1. Zimmer r. ein hübsches reliefirtes Gesims; hinter dem Tablinum eine viersäulige Gallerie; l. ein Badezimmer. — An der linken Seite des erhöhten Gartens ein elegantes Sommertrietlnium; r. vom Atrium kommt man in ein zweites Perityl mit acht rothen achtekigen Säulen um ein Gärtchen; Venus,

die Wände, einst reich bemalt, zeigen jetzt noch an der Rückwand lebensgross: \*Aktion und Diana, r., über einer Ooffnung: Europa, l. Ihrixos; zu den Seiten der Hauptbilder: Mächen mit Muscheln, r.: Satyr, l.: Bakchantin; am Sockel: Nereiden. — Im Kabinet r. neben Aktäon, Rückwand: Ruris und Helena (erloschen), darüber: Mars und Venus.

Gegenüber l. (Nr. 19-26) das grosse Haus des Polybius (Pl. 26; C 4), vorn mit sechs Läden und zwei Eingängen; vom Peristyl stehen noch 14 Säulenstümpfe (hier Prachtblick auf die Sorrentiner Küste). Nun an einer öffentlichen, gewölbten Cisterne vorbei, mit einem Brunnen davor, die Strada consolare entlang, am r. (9, 10) Haus des Chirurgen (Pl. 28; C 3), einem Bau von sehr alter Konstruktion (das tuskische Atrium mit Impluvium von Nocerastein). und r. (6-8) der Casa delle Vestali (Pl. 29; C3) vorbei, einer grandiosen Wohnung aus zwei Häusern, zum Herkulanerthor (Porta Ercolanese; B 2), aus Römerzeit, von Ziegel und Bruchstein. mit drei Bögen (zwei kleineren für die Fussgänger), jetzt ohne Wölbung; vom Fallgitter sieht man noch die Falzen. Jenseit des Thors gelangt man in die Vorstadt Pagus Augustus felix (AB 1, 2), Wohnsitz der von Augustus hingesandten Militärkolonie. Von allen aus Pompeji in die Umgebung führenden Strassen wurde nur die aus diesem Thor führende, mit Vesuvsteinen gepflasterte ausgegraben, die berühmte \*Gräberstrasse mit ihren Denkmälern: r. die Basis einer Reiterstatue, l. (Nr. 1) das Grab des Augustalen M. Cerrinius Restitutus (Pl. 32; B 2), eine Nische mit Bänken auf einer von den Dekurionen geschenkten Stelle. - L. (Nr. 2) Bank des Aulus Vejus (Pl. 33; B 2), eines Rechtsduumvirs und Militärtribuns, ein grosser halbkreisförmiger Steinsitz (Exedra), hinter

welchem das Grab war. R. (Nr. 3) das Ehrengrabmal des T. Terentius Felix: dann l. (Nr. 4) eine zweite halbrunde Bank der Mamia (Pl. 34; B 2), mit der Inschrift an der Lehne: »Der Mamia, Tochter des Porcius, öffentlicher Priesterin, ward dieser Begräbnisplatz durch Dekurionendekret gesetzt«; dahinter das Grabmal und mehrere Cippen. - L. zweigt ein Fussweg meerwärts ab: ienseit desselben folgen I. (Nr. 5-15) Reste der sogen. Villa Cicero (Pl. 38. A 2), gross und einst reich geschmückt, aber wieder zugeschüttet (Cicero schildert die Lage seiner pompejanischen Villa als offen gegen Bauli). Dann r. (Nr. 6) die Tomba delle Ghirlande (Pl. 36: B 2), mit Stuckguirlanden zwischen den Pilastern des würfelförmigen Grabmals. - R. (Nr. 8) Grab der blauen Amphore (Vaso di vetro), ein glänzendes Grabmal aus grossen Quadern (hier wurde das Glasgefäss mit der Weinlese im Museum zu Neanel [S. 746] gefunden. R. (Nr. 9) eine schöne \*halbkreisförmige Nische (Hemicyclium, Pl. 37; B2), mit Stuckornamenten, auch ein Grabmal, das zugleich den Spaziergängern einen Ruheplatz bot. R. (Nr. 10-15) die sogen. Villa delle Colonne a musaico (Pl. 37; B2), der erste Eingang, zwischen vier Läden, führt in einen Gang mit Malereien (Masken, Landschaften, Fische, Vögel, Architekturen) und eine offene Area; in deren Mitte ein Sacrarium mit vier Mosaiksäulen sich erhob. am Ende ist eine gedeckte Brunnennische mit Mosaik und Muscheln und kleinerer Nische für den Wasserstrahl. Der zweite Eingang führt zu einer Area, hinten mit einem dem Herkules geweihten Sacrarium, am Altar das Relief eines Opfers. R. von der Area der Pferdestall; l. zwei Treppen ins Obergeschoss. R. (Nr. 16-28) ein ununterbrochener langer Portikus und dahinter Tavernen. - L. (Nr. 16) das altarförmige Grab der Servilia (Pl. 39; A1), zwischen Cypressen: daneben r. ein kleines marmornes Hermendenkmal. hinten mit Haaren und Hals. - Es folgt l. (Nr. 17) das \*Grabmal des Aricius Scaurus (Pl. 40; A 1), mit Stuckreliefs; Gladiatorenkämpfe, jetzt nur noch zwei Gruppen auf dem Fries über der Thür (der einen Kämpfer anhaltende Herold und der getroffene Mirmillone und Bruchstücke der Thierhetze); man trete zur Oeffnung des Scaurusgrabs hinein und betrachte das columbarienartige Innere mit 18 Nischen für die Graburnen. - Hart daneben l. (Nr. 18) das runde Grabmal (Pl. 42; A 1), ein stumpfer Cylinder auf viereckiger Basis innerhalb einer Mauer mit kleinen Thürmchen. Gegenüber r. das Grab mit der Marmorthür (Pl. 45, A 1), die sich unten an der linken Seitenwand befindet. - L. (Nr. 20) das \*Ehrengrabmal des Augustalen Calventius Quietus (Pl. 43; A 1), in sehr schönem Stil, unterhalb der Inschrift der ihm zuerkannte Ehrensessel (Bisellium) in Relief; l. und r. die Bürgerkrone. Dann r. (Nr. 37) das \*Grab des Acdilen Libella (Pl. 44; A 1) und seines schon im 17. Lebensjahr

(als Decurio!) gestorbenen Sohns, von dessen Mutter, der Cerespriesterin, gesetzt, aus Travertin in einfach schönem Stil. — Gegenüber 1. (Nr. 22) \*Grab der Näcoleja Tyche und des Munatius Faustius (Pl. 47; A 1), in Altarform auf hohem Sockel, unter dem Reliefbildnis der Stifterin die Inschrift; unter dieser das Relief des Todtenopfers, an den Seiten 1. der von Dekurionen und Volk dem Munatius Faustins (Augustal und Gemeindevorstand) votirte Ehrensessel, r. ein Schiff auf dem Meer (Lebensfahrt). — An dies Grab grenzt 1. (Nr. 23) das Trictinium für die Leichenmahle (Pl. 48; A 1), rings ummauert, mit einem Altarfuss, Tisch und Bänken für die Theilnehmer der Schlussfeier. — Es folgt 1. (Nr. 24) die

\*Villa des M. Arrius Diomedes (Pl. 49; A 1), mit drei Geschossen, in terrassenförmigen Absätzen an den Abhang des Hügels gebaut.

Man tritt von der Strasse über i eine Vortreppe, von deren Ueber-dachung noch zwei Säulenstümpfe stehen, sogleich in das 2. Geschoss, l. in ein Peristyl mit 14 unten rothen, oben weissen dorischen Saulen; l. vom Peristyl Gemächer für kalte und warme Bäder. - An der hintern Schmalwand des Peristyls vier Zimmer, durch das mittlere tritt man in das halbkreisförmige Hanptschlafzimmer mit drei Fenstern, vorn ein Alkoven und ein Toilettentisch. - Dem Eingang zum Peristyl gegenüber liegt das Tablinum, r. eine bemalte Ala und ein Korridor zur Gallerie, an deren Hinterseite Bibliothek und Audienzzimmer sich der Aussicht zuwenden; vor der Gallerie ein Saal (Oecus), r. und l. von Terrassen flankirt. - An der rechten Schmalwand des Peristyls

(das Frauengemach); durch die 1. Thür r. vom Eingang geht man in das untere Geschoss hinab; nach dem 1. Absatz des Korrdors r. Wittschaftsräume; weiter den langen Korridor hinunter trifft man 1. kleinere Räume; der unterste halbgewöllte hat eine hübsch ornamenutrte Decke (Leopard). Dort ist r. der Niedergang in den Keller, wo bei der Katastrophe 18 Personen Zuflucht gesucht hatten und zu spät zum Ausgang eilten; den Hausherru mit zwei Schlüsseln und einen Sklaven mit Kostbarkeiten fand man am Gartenthor.

Gallerie, an deren Hinterseite Bibliothek und Audienzeimmer sich der Aussicht zuwenden; vor der Gallerie ein Saal (Oecus), r. und l. von Terrassen flankirt. — An der rechten Schmalwand des Peristyls führte eine Treppe ins 3. Geschoss | Säulen eines Pavillons sich befinden.

Dem Eingang der Villa südöstl. gegenüber (Nr. 42) das Grahmal der Familie des Arrius Diomedes (Pl. 50; A 1), dessen Inschrift Veranlassung zur Benennung der Villa gab. – Kehrt man zum Herkulanerthor zurück und durch die Konsularstrasse bis zum ersten Brunnen und folgt von hier 1. dem Vicolo di Narcisso (Regio VI, Ins. I, II, Via III), so trifft man hier r. (nach einigen Wohnungen; Nr. 14) die Casa dell' Amazoni (Pl. 73; C3), mit Malereien; l. vom Wasserbecken des Gartens, am Ende des Hauses: Landschaft mit Architektur; l. vom Garten ein schönes Triclinium; linke Wand: Ariadne; gegenüber dem Eingang: Venus; darüber: Lichtgottheiten, Vögel, Jüngling zu Pferd, Amazone zu Pferd; rechte Wand: Amor. – Am Ende des Vicolo gelangt man an der Mauer r. in den Vicolo

di Modesto (Regio VI, Ins. II, Via IV und Ins. V) und hier am Ein-

gang l. zur (Nr. 3) \*Casa di Nettuno (Pl. 75; C3).

Im tuskischen Atrium schönes Impluvium in Marmor mit Puteal und Tisch. — Im Zimmer l. vom Eingang: l. Diana; Zimmer r. vom Eingang: r. Theseus und Ariadne. - Rückwand: Apollon und Diana. - Zwischenfelder: Schwebende Mädchen. - 1m Atrium, Eingangswand r.: Biga der Diana. - Rechte Wand: Neptun und hübsche Dekorationen mit Pfauen und Vögeln:

Folgt man dem queren Vicoletto di Mercurio, so trifft man (Ostecke der Fullonicastrasse) l. (Nr. 6) die Casa di Ercole (Pl. 79: D4) mit wunderlicher Facade.

Im Garten eine schöne \*Hauskapelle (Lararium), die beiden Laren (Hausschutzgeister) in gelber Tunica und rothem Pallium mit Rhyton und Situla, daneben die schützenden zwei Schlangen, die nach einem Altar sich ringeln, auf welchem ein Pinienzapfen und zwei Eier liegen. -Im Oecus, r. vom Peristyl: Herkules und Musen.

Längs dem Vicoletto und dann 1. ans Ende der Strada di Mercurio (Regio VI, Ins. VII, IX, Via VI) kommt man zuerst bei der Stadtmauer I. (Nr. 23) zum \*Haus des Apollo (Pl. 18; D 2), reich an Malereien:

Im Tablinum, mit trefflich erhal- | tener Dekoration, l.: Venus, Adonis, Medaillon der Venus; r.: Medaillon einer Bakchantin. — In der Küch e: Larenopfer. - Im Xystus, in der

chischer Staffage; auf der Ostseite muschelumrahmtes Mosaik: Achill unter den Töchtern des Lykomedes durch Ulysses erkannt. - İm Innern des Eckzimmers: Gottheiten und Fi-Nordwestecke (Aussenwand des Zim- guren aus der Marsyas-Mythe in mers): Grosse Landschaft mit bak. Architekturmalerei.

Gegenüber tritt man durch die zweite Flur l. (Nr. 2) in das

\*Haus des Meleager (Pl. 19; DE3), eine reich geputzte, schön angelegte Wohnung ohne Laden, mit schön stukkirter Facade (die besten Malereien im Museum).

In der Flur r.: Ceres empfängt von Merkur den Beutel; \*Meleager und Atalante: daneben und darüber schöne Dekorationsfiguren. - Im Atrium marmornes Prachtimpluvium und \*Marmortisch mit Doppelgreifen. - L. vom Atrium das \*Peristyl mit 24 unten rothen, oben

An der Rückwand: Narkissos; Silen und Knabe; Bakchos und Knabe. -An der folgenden Schmalwand 1. drei luxuriöse Räume. — Im Oecus hinter dem Peristyl r.: Satyr mit Schlange. - Rückwand: Theseus und Ariadne. - I. Raum 1. hinter dem Peristyl, Schmalwand: Paris' Urtheil. kannelirten weissen Säulen und - Eingangswand: Isis sich rüstend, einer Piscine mit Springbrunnen. - dahinter die Küche mit den Laren.

Gegenüber r. (Nr. 20. 21) Casa dell' Argenteria (Pl. 80; D 3), mit malerischem \*zweiten Atrium mit kannelirten Tuffsäulen; - daneben (Nr. 19) Casa d'Inaco e d'Io (Pl. 81; D 3), beim Impluvium schöner Tisch mit Greifen. - Daneben (Nr. 18) \*Casa d'Adonide ferito (Pl. 17; D 3); 2. Zimmer l. vom Peristyl, rechte Wand: \*Adonis, dem Verscheiden nahe, um ihn Venus, sechs Amoren und die Lokalgöttin; zur Seite r.: Achill und Chiron; Satyr; Pfauen; im Korridor r.: Spitzhund und Brode. - Gegenüber 1. (Nr. 3, 5) Haus des Kentauren (Pl. 20; D E 3), interessantes Beispiel eines

Doppelhauses mit einfacherer Wohnung neben einem reich geschmückten Prachthaus. - Daneben l. (Nr. 6) \*Haus des Castor und Pollux (Pl. 21; D E 3, 4), auch ein grosses Doppelhaus, das ein gemeinsames Peristyl scheidet und einigt; das \*Atrium der ersten Abtheilung, mit 12 kannelirten Säulen(-stümpfen), ist eins der prächtigsten in Pompeji.

Von den Malereien sieht man hier | noch r.: Victoria, l.: \*Ares; Zimmer l. vom Flur, l. oben: Juno: Rückwand: Neptun; Jünglinge mit Köcher; - im Tablinum r.: Schwebende Gruppen, in der Architekturmalerei der Wandfelder r. und 1.: Musen; im Fries r.: Landschaften; am Sockel: Amoren; Zimmer r. vom Tablinum, linke Wand, Mitte: Frauen ein Kind badend; l.: Arion; r.: Thetis; unten: Seewesen; Eingangswand: Minos und Skylla; Zimmer I. von den Fauces, Rückwand: Apollon und Daphne; Eingangswand: Silen und Bakchos, Landschaften. — In der Pergola Nebenhaus ist sehr einfach, wohl (mit sieben dorischen Säulen), r.: nur für wirtschaftliche Zwecke.

Priester mit Fackel und Hund, Hippolyt und Phaedra; an der Hinterwand die Kapelle. - Im grossen Peristyl, welches das Doppelhaus einigt, 24 Säulen; Eingangswand r.: Achill, sich waffnend, Thierstücke und Darstellungen aus der Vorrathskammer, Venus Pompejana; 1.: Schwebende Bakchantin; Rückwand: Jüngling mit Pferd und bewaffnete Jünglinge.

Einen besondern Reiz gewährt dieses Haus bei aufmerksamer Betrachtung der Raumgruppirung und ihres lebensvollen Effekts. — Das

Geht man vom Vicoletto di Mercurio I. zur Ecke des Vico di Fauno, so trifft man (Regio VI, Via VII) hier I. (Nr. 10) die \*Casa del Labirinto (Pl. 82; E4), mit zwei Atrien, einem sehr einfachen für die Dienerschaft und einem sehr reichen für den Besitzer und die vornehmeren Besucher; das prächtige Peristyl hat 30 Säulen, der Oecus 10 Säulen. - Am Ende der einfachern Wohnung eine Bäckerei mit drei Mühlen, Giesseisen und Ofen. - Die Strassen rings umher sind meist sehr gerade, aber des Schattens halber schmal (meist nur 4 m.); die eigentliche Fahrstrasse ist mit vieleckigen Lavablöcken sorgfältig gepflastert, die Trottoirs ca. 0,25 m. hoch und 1 m. breit; auffällig sind die grossen elliptischen Trittsteine, über die man von einem Trottoir zum andern trocken schreiten konnte, und welche zwischen sich Platz für durchrollende Wägen liessen (das Fahren in den Städten war übrigens meist nur Vornehmen gestattet).

Kehrt man zur Durchschneidung des Vicoletto di Mercurio durch die Strada di Mercurio zurück, so trifft man an der linken Ecke, gegenüber dem Brunnen mit der Merkurmaske (Regio VI, Ins. X; Nr. 1), das sogen. Lupanar (Pl. 83; D 4), vorn mit Taverne (drei Töpfe in der Aufmauerung, r. der Herd); hinten zwei Thüren; die rechte führt in ein Kabinet mit Darstellung von zwei vierräderigen Wagen mit Wein, der eine mit Ochsen und Treiber, der andere im Abladen (fast erloschen). Geradeaus vom Kabinet kommt man in einen kleinen Salon mit Bildern, r.: Polyphem und Galatea, l.: Venus fischend; darunter ein Fries mit Jagden; durch die Thür l. von der

Taverne kommt man in ein kleines Zimmer mit Tavernenscenen. Der Brunnen mit dem Merkurkopf gab der Strasse den Namen (alle Namen der Strassen sind modern erfunden, sie weichen jetzt der neuen Regioneneintheilung). Folgt man vom Brunnen dem Trottoir der Strasse gegen das Forum hin, so trifft man beim zweiten Eingang r. (Reg. VI, Ins. VIII; Nr. 23) das Haus der kleinen Mosaik-Fontane (Pl. 15; D4), die in der Nische des Xystus steht, Daneben (Nr. 22) das Haus der Grande Fontana (Pl. 16: D4), mit grösserer Mosaiknische an der Mauer des Xystus, das Blau vorherrschend. an den Pilastern zwei Marmormasken (die Oeffnungen für das Lampenlicht). - Es folgt l. (Reg. VII, Ins. VIII; Nr. 20) die Fullonica (Pl. 14: D 5), die Fabrik der Walker, das interessanteste Beispiel eines industriellen Etablissements der Stadt; um einen massiven Umgang von zwölf Pfeilern (die eine obere Gallerie tragen) die Schlaf- und Wohnzimmer der Arbeiter und die Werkstätten. Trockenzimmer u. a.: im zweiten Zimmer l. vom Eingang: Admet. r.: Adonis, l.: Theseus und Minotaur (die Bilder des Brunnenpfeilers dayor sind im Neuen Museum, S. 733); I. am Ende des Umgangs vier grosse, absteigende Wasserbehälter (für das Waschen des Tuchs) und am Ende der Estrade sechs kleine Zellen zur Aufnahme der Waschbütten (hier wurde das Tuch mit den Füssen gestampft).

Folgt man der Strada della Fortuna 1. dem Fortunatempel entlang, so tritt man durch die erste Flur jenseit des Vico del Fauno l. (Regio VI, Ins. XII) in die

(Nr. 2) \*Casa del Fauno (Pl. 51; E 5), die prächtigste Privatwohnung Pompeji's (Mosaiken und Gemälde ausgehoben), ein Doppelhans mit (l.) kleinerem Oekonomiegebäude, an der östlichen Schmalseite vier Läden (Weingeschäft?) in Verbindung mit dem Haus.

schrift in Mosaikbuchstaben: »Sei gegrüsst« (have); - der Flurboden aus bunten Mosaikdreiecken, die Stuckplatten der Wände marmorähnlich, der Sims tempelartig ver-ziert mit (einst) vergoldeten Kassetten: - der Stuck des Atriums durch Bleiplatten, deren Eisenklammern man noch sieht, geschützt; der Boden des Impluviums mit prächtigen Marmorfliessen (in der Mitte stand der Bronzefaun im Museum); im 2. Zimmer r. vom Atrium, linke Ecke, ein Fenster noch mit Glas: -1. im 3. Zimmer erhöhtes Feldergetäfel; — in der (l.) Ala Taubenmosaik. - Das 1. Peristyl hatte

Im Trottoir vor der 1. Flur: In- | zu ionischen umgewandelt wurden; die \*Exedra hinten 1. öffnete sich in der ganzen Breite auf den Xystus (hier war das Mosaik der Alexanderschlacht); das Getäfel des Peristyls ist theilweise noch erhalten; in der rechten Ecke führt ein Korridor zum Garten, den ein prachtvoller Portikus (32 m. breit und 35,5 m. lang) mit 43 dorischen Säulen umzieht; ein zweites ionisches Säulengeschoss krönte einst die Halle: - im Oecus der Eingangsseite ein mosaicirter Löwe auf dem Fussboden; neben der Rückwand ein Ausgang, daneben eine Treppe zur obern Gallerie und ein Sanctuarium mit Seitenkabinetten mosaik. — Das 1. Peristyl hatte (hier sieht man Wasserspeier des einen stukkirten Tuffportikus von 28 kannelirten Saulon, die aus dorischen in viereckigen Nischen.

Dem Haupteingang gegenüber r. (Regio VII, Ins. IV; Nr. 59) Casa della Pareta nera (Pl. 52; E 5), mit schwarzer, lieblich bemalter (Amoren in Kultusausübungen, schwebende Gruppen, oben Zeus, Danaë, Dichter, Mädchen) Wand im Triclinium hinter dem 16säuligen Peristyl. - Daneben r. (Nr. 57) Casa dei Capitelli figurati (Pl. 53; E 5), deren Eingangspilaster \*Kapitäle, die schönen Köpfe eines Satyrs und einer Bakchantin schmücken. - R. (Nr. 56) Casa del Granduca (Pl. 54; E 5), zuhinterst mit einem lieblichen \*Mosaikbrunnen; darunter in Mosaik: Ein Nilpferd, das zwei Schiffern auflauert. - Daneben r.

(Nr. 51) \*Haus der Ariadne (Pl. 55; E 5, 6), mit 16säuligem ionischen Peristyl, dessen Kapitäle überaus lebhaft bemalt waren (capitelli colorati).

In der linken Ala, über einem | Larar: Apollon und Dapline; - im Zimmer r. von den östlichen Fauces, Rückwand: Kyparissos, r.: Venus; — Venus, Mädchen mit Zofe und Amor; Eingangswand: Danae und Abundantia; — im 3. Raum r. vom Peri-Peristyl: Pygmäen.

styl: 1 .: Achill, r .: Priesterin, Leda; - im Zimmer r. hinter dem Peristyl: \*Ariadne und Bakchos; - im 3. Zimmer l. vom Peristyl, r.: Adonis, 1.: Amorenverkauf, am Boden Fischmosaik; im 1. Zimmer l. hinter dem

Zurück zur Strada della Fortuna folgt (Regio VI, Ins. IV; Nr. 48) Casa della Caccia antica (Pl. 56; F5), im Peristyl an der Rückwand die lebensgrosse »Caccia« (Jagd) auf Eber, Bär, Hindinnen; ein Löwe verfolgt einen Stier, in den sich ein Leopard eingekrallt hat. - Weiter der Strada della Fortuna entlang, kommt man an deren Ecke, wo die Strada di Stabia sie schneidet, zum Brunnen (mit Silen) des Quadrivio della Fortuna; dahinter eine Larenkapelle. Neben derselben ein Pfeiler mit Rinne zur Vermehrung der Wasserkraft. Jenseit des Pfeilers, an der Nordabtheilung der Via Stabiana, folgt eine Reihe seit 1875 ausgegrabener Häuser. Die Via Stabiana, jetzt Cardo major genannt, ist eine der vier rechtwinklig sich schneidenden Hauptstrassen und enthält daher reichere Wohnungen. - L. (Nr. 20) \*Casa di Orfeo (Pl. 109; F4, 5); im Atrium schönes Marmorimpluvium mit Marmorputeal. Vor dem rechten Pfosten des Tablinums: \*Marmorherme des Arcarius (Kassirers) Anteros; das Peristyl mit sieben freien Säulen, an der Rückwand: \*Orpheus, auf dem Felsen sitzend und die Leier spielend, l.: Löwe, r.: Leopard, unten: Hirsch, Eber, Hase, oben in der Landschaft: Tiger, Stier, Bär, Wolf, Eber, Leopard, Rhinoceros. An der Eingangswand ein Gemach mit drei grossen Landschaften, darüber Architekturmalerei mit Symbolen und Göttern aus dem Isiskultus. Hinter dem Orpheusbild ein Gemach mit grossem Fenster auf das Peristyl und trefflich erhaltene Amoren an den Wänden. Zuhinterst r. ein Gemach, an dessen Rückwand eine Tempeldarstellung gemalt ist, mit der schwebenden Pallas über dem Tempel, ein brennender Altar und Artemis

im Innern des Tempels, unten r. Orestes und Elektra. vierten Säule der rechten Längswand des Perityls ein poetischer Graffito. — Es folgt l. (Nr. 21, 22) die \*neue Fullonica (Pl. 110: F 4): beim Eintritt in das geräumige Vestibül schwarzes Fussbodenmosaik mit Blumen, Füllhörnern, Salve und zwei schützenden Phallus: an der linken Wand: Herd mit Rost und Kessel. An der rechten Langseite des Atriums, im ersten Raum: Grosses Podium und Herd, im zweiten Zimmer r. Masken und Thiere. Jenseit des Tablinums das Peristyl, das hier als Arbeitsraum diente. Das Innere des Peristyls nimmt eine Mauerbrüstung ein, die in drei grosse Wannen eingetheilt ist, deren Wasser durch Löcher in den Zwischenwänden kommunicirt. Ueber dem Podium mit den Platten für die Bütten sieht man an der Wand 37 (1/3 m. hohe) Gestalten, die Arbeiter (Sklaven) der Fullonica in ihren verschiedenen Beschäftigungen, mit brauner Farbe auf hellen Stuck gemalt (einige arbeiten, andere haben sich geprügelt, zwei suchen einen Vogel auf einem Baum zu erhaschen, andere spielen »Gericht«, einer sitzt gefangen unter dem Trockengestell, ein anderer erhält eine Ableitung etc.). R. vom Arbeitsraum im ersten Zimmer zahlreiche Malereien: Eingangswand: Jupiter und Venus: linke Wand oben: Europa auf dem Stier, Victorien: Rückwand und rechte Wand: Nereiden. - Nach drei Häusern in Nr. 28 ein grosses Gemach mit frisch erhaltenen Malereien in Vierecken; rechte Wand: Hermes einer Bakchantin den Geldbeutel reichend: daneben Venus und Amor fischend: Rückwand: Schwebende Amoren, Amoren mit Traube und Hund; linke Wand: Polyphem am Felsstrand und Amor auf einem Delphin. -Weiter nordwärts, l. (Nr. 30) Casa di Laocoonte (Pl. 112: F 4). eine Wohnung, die noch unfertig von der Verschüttung betroffen wurde; im Atrium, an der linken Wand: \*Laokoon, von der Schlange umwunden; am Boden: Die beiden Söhne; künstlerisch ohne Werth, aber bedeutsam für die Frage, ob die Marmorgruppe in Rom zur Zeit dieser Malerei schon existirt habe. Im Tablinum r.: Polyphem und die Geführten des Aeneas. L. daneben im Viridarium, an der Rückwand: Gesträuche mit Vögeln, r. und l. Peristyle mit Óscillen. Leoparden, Vasen; an der linken Wand ein Larar. – An den meisten neu ausgegrabenen Häusern sieht man völlig frisch erhaltene Maucraufschriften in rother Farbe, meist Wahlempfehlungen (deren Namen dann dem Haus oft den Namen geben). - Gegenüber der Casa di Laocoonte r. das Haus der griechischen Distichen (Pl. 113; G4); auf der geweissten Aussenwand neben dem Eingang Empfehlungen des Trebius und des Helvius Sabinus zum Aedilen; im Prothyron Geräthe in Goldfarbe auf schwarzem Grund, im roth bemalten Atrium in sechs durch gemalte Kandelaber auf schwarzem Grund getheilten Feldern sechs Göttermedaillons (Minerva, Juno,

Mars, Jupiter, Venus, Merkur); im Tablinum der verwundete Adonis. An der Rückwand des zwölfsäuligen Peristyls: Stier, von Leoparden gepackt, in einer Landschaft, oben: Antilope, unten: Silen in Blumen, r. Becken mit Pfauen; an der Brüstung des Peristyls; Blumen und Kaktus: an der Eingangswand des Peristyls. I. neben den Fauces, ein Gemach mit prächtiger Architekturmalerei, Säulen. Festons, Vögel auf dunklem Grund. An der linken Langseite im zweiten Gemach, rechte Wand: Ariadne von Theseus verlassen; Rückwand: Mars und Venus; linke Wand: Danaë, den jungen Perseus im Arm, und die zwei Fischer, welche die beiden an den Strand gezogen. Im #letzten Gemach, linke Wand: Bakchos mit Panther, als sitzende vergoldete Statue: zur Seite: Muse und Apollon. Gegenwand: Amor und Pan vor Venus; dritte Wand: Homer und die zwei Fischer; Bock mit Weinstock und Opfer. Unter den Bildern Distichen aus griechischen Dichtern, auf die Darstellung bezüglich (ein Unicum in Pompeji),

In der Stabianer Strasse (Cardo major) südwärts eine ziemliche Strecke (25 Nummern) zum (Regio IX, Ins. III; Nr. 5) \*Haus des Lucretius (Pl. 57; G6), einer der reichsten Wohnungen, mit einer Fülle von Ornamentalschmuck.

r.: Ceres, Proserpina, Hekate, r. und I.: schwebende Mädchen; - im Atrium beim Eintritt r.: Ein Larar, die Wände mit phantastischer Ar-chitekturmalerei; - im 1. Zimmer l. vom Atrium, Rückwand: Pan und Madchen, Venus und Amorinen, auf den gemalten Simsen ägyptische Figuren; - 2. Zimmer 1. vom Atrium, Rückwand, r.: Fischerin, 1.: Polyphem, r.: Phrixos, in Medaillons: Jupiter, Juno, Mars, Venus, bewaffnete Amoren, über den Wandfeldern: Melpomene und Thalia. - 2. Zimmer r. vom Atrium: Kyparissos, Nereide, Pferd) umstellt.

In der Flur 1.: Komödienscene, | Polyphem, Amoren, Psychen, schwebende Jünglinge. - R. Ala, Kentauren; - Tablinum: Mosaikboden mit Marmoreinlage; - r. im Triclinium: Schöner Mosaikboden und einst reiche Dekoration. - Im Durchgang I. vom Tablinum: Achtstufige Treppe zum Peristyl, mit schwebenden Figuren; am Eckpilaster des Eingangs eingekritztes Labyrinth. - Im Hintergrund des X v s tu s: Eine mosaicirte Brunnennische, runde Piscine mit Marmorbildern (Ente, Satyr, zwei Ibis, Satyr mit Ziege, zwei Kaninchen, Kuh,

Gegenüber (Nr. 6) Domus Paqui Proculi (Pl. 86; G 6), das Doppelhaus eines Bäckers und Duumvirs. - An der Stabianer Strasse nordwärts zurück bis zur Via del Panatico (Regio VII, Ins. II, III, Via I) und in dieser 1. weiter bis 1. (Nr. 16) Domus Gavii Rufi (Pl. 115; F 6), l. und r. am Pfosten die Aufschrift dieses Duumvirs.

hüters, dahinter der Stall, an dessen Eingangswand, die Cisternenmundung der Tränke, das Atrium mit schönem Marmorimpluvium, statt des Tablinums eine weite Thur zum zwölfsäuligen Peristyl des Gartens.

L. vom Flur die Cella des Thür- | Oecus, an der rechten Wand: Zeus und Danaë. Im Peristyl, das den Xystus umgibt, vorn r. ein getheilter Raum für zwei grosse Echränke, daneben ein Recess für ein Sacrarium (wo man Bronzestatuetten fand). An der Rückseite des Peristyls eine An der Eingangswand I. grosser Exedra, ein Eingang mit stukkirten Anten, an den Wänden reiche Architekturmalerei; einige Musen und Landschaften; linke Langseite, 2. | Zimmer: Narkissos; 3. Zimmer 1., tekturmalerei; einige Musen und L.: Bakchos, Bakchantin und Thetis, Landschaften; linke Langseite, 2. | r.: Apollon und Daphne.

Es folgt l. (Nr. 18) Domus Vibi Itali (Pl. 116; F 6), bei der Katastrophe in Restauration, das Peristyl mit 18 Säulen und Pfeilern. Dann I. (Nr. 20) Domus Popidi Prisci (Pl. 118: F6), einst glänzend dekorirt, an den Fauces ein Graffito aus Juvenal (VI. 195). - Nun in den Vicolo storto (Regio VII. Ins. II. Via IX), l. (Nr. 22) eine Bäckerei (Pl. 87; F 6) mit vier Getreidemühlen; l. (Nr. 23) Casa dell' Amore punito (Pl. 119; F 6), im Atrium Marmorputeal und Marmortischfuss: aus dem Tablinum stammt der bestrafte Amor des Museums. - L. (Nr. 25) Casa delle Quadrighe (Pl. 89; F 6), mit hübschem Larar im Garten, r.: Stier und Löwe und von Panthern verfolgte Maulthiere. - Die Querstrasse überschreitend zur Regio VI, Ins. IX, Via IX; r. (Nr. 33) die Casa del Re di Prussia (Pl. 91; E6), 1822 in Gegenwart Friedrich Wilhelms III, ausgegraben; l. Boutique, Schlafzimmer, Latrine, Treppe, Küche; r. eine Cella und an der Wand gegen den Eingang ein grosses Lararbild. eine Acdicula in einer Landschaft, oben ein Tiger, ein Pferd verfolgend, in der Aedicula I.: Mars. r.: Venus. - Zurück zur Via degli Augustali. bei der Cisterne r. (Regio VII, Ins. II, Via II), folgt l. (Nr. 33) die Weintaverne des Caprasius (Pl. 120; F 6), mit einem aus schönen Marmorstücken komponirten Podium, in das sieben Terrakottentöpfe eingelassen sind. Dann eine Strecke weiter l. (Nr. 45) \*Casa dell' Orso (Pl. 94; F 6), auf dem Fussboden der Flur ein mosaicirter Bär, der blutend sich einen Spiess auszieht, 1. oben »have!«, die Wände als Vorhänge bemalt, in Medaillons: Pan und Bakchantin.

Boden des Tablinums weisse Mo- mit Muscheln.

Am Boden des Atriums geome- | saik mit Giallo antico. - Ein kleiner trische Figuren. — 1. Zimmer r. vom Atrium, r.: Danaë mit Perseus als Wickelkind.—Gegenüber: Narkissos. — Beim Eingang: Landschaft. — Am der Nische schöuer Mosalkbrunnen

Gegenüber im Eingang der Via Lupanare r. (Nr. 41) eine Taverne und (Nr. 14, 15) ein Waschhaus (Pl. 96), über dessen Thür ein Fenster noch sein Gitter besitzt; man sieht noch die steinernen Tröge und Herde; daneben fand man den (herabgefallenen) Narkissos in Bronze (Museum). - Es folgt (Nr. 18) das neue Lupanar (Pl. 61), der vom Obergeschoss verdunkelte Eingang führt in Räume mit lasciven Darstellungen: r. Räume mit eingekritzten römischen und griechischen Aufschriften, die zwei Kammern 1. haben noch ihre vergitterten Fenster; vom Vico del Balcone stieg man durch eine versteckte Thür ins besser dekorirte Obergeschoss. dessen geschlossener Balkon sich auf zwei Seiten hinzog. Südwärts weiter 1. (Nr. 47) \*Haus des Siricus (Pl. 58; G 7; auch mit Eingang von der Via Stabiana, Nr. 25), im Eingang Mosaik-Digitized by Google

inschrift: »Willkommen Gewinn!« (salve lucru); im Atrium schönes Marmorimpluvium, Marmortisch und Putcal; an der Eingangsseite des Atriums 1. ein Gemach mit Symbolen der Gottheiten (Pfau. Adler, Helm, Hahn, Greif u. a.). Eine breite Thür (die Bronzeangeln in Marmorfliessen noch vorhanden) führte an der linken Langseite des Atriums in die prächtig ausgemalte \*Exedra, mit Arabeskenfries, auf gelben Feldern die Musen, Apollon und Mars, auf den rothen Feldern 1) an der Rückwand: \*Herkules berauscht auf der Erde liegend: Amoren hängen seinen Bogen an einen Baum und tragen die Keule fort, 1 .: Omphale und zwei Frauen, r.: Bakchos mit Satyrn und Bakchantinnen: 2) linke Wand: Neptun und Apollon vor dem Mauerbau Troja's; 3) rechte Wand: Vulkan mit Achilles' Schild vor Thetis; im eleganten Triclinium; Bakchantinnen, Venus und Mars, Achilles auf Skyros; l. vom Tablinum der Garten mit Portikus und Pergula. Durch das Peristyl tritt man in die zweite. reichere Wohnung, mit elegantem Peristyl (12 Säulen), an dessen Wänden: schwebende Figuren, daneben: Exedra und Triclinium. Im Atrium: \*Marmortisch mit Chimären und Greifen an den Füssen. - Durch die erste Wohnung zurück tritt man beim Lupanar in den (Regio VII, Ins. XII) Vicolo del Balco; hier folgt r. (Nr. 28) die \*Casa del Balcone pensile (Pl. 62; F 6, 7), mit einer in die Strasse hinausragenden \*Erkerwohnung (Maenianum), die unter sorgfältigster Restauration des Holzes freigelegt wurde; auch die Treppe, auf der man zur Hinterwohnung (mit vier Fenstern und drei grossen Zimmern) aufsteigt, ist wieder aufgerichtet worden. Unten, hinter dem Impluvium, hübscher Brunnen mit Amorstatue und ein Marmortisch mit Löwenfuss. - L. im Vicoletto d'Eumachia (Regio VII, Ins. X, Via IX; Nr. 3) \*Casa della Caccia nuova (Pl. 100; F 7), im Tablinum r.: Ariadne, im Peristyl 1.: lebensgrosse Thiere (Eber, Wolf, Bär, Hirsch). - An der Ecke des Vicoletto r. der Brunnen der Abundantia, mit deren Kopf und Füllhorn. Dem Brunnen gegenüber sieht man im Eingang der jenseits einmündenden Strasse, an der rechten Wand (1. von der Aufschrift Regio VIII, Ins. III, Via V), die zwölf Götter mit ihren Attributen abgebildet, halb erloschen, darunter: zwei Schlangen. Dann in der Via dell' Abbondanza westwärts, l. (Nr. 8) Haus der Eberjagd (Pl. 101; E8); in der Flur Mosaik: Eber von zwei Hunden angegriffen; im Atrium; Mosaikboden mit Stadtmauereinfassung; im Peristyl 14 ionische Säulen mit eigenthümlichen Kapitälen. -Gereadaus folgt die Strasse des Holconius, zuerst r. (Regio VIII, Ins. IV; Nr. 4) \*Casa d'Olconio (Pl. 64; G 8).

2. Zimmer r. vom Atrium: Sieben | Daphne, r.: Herkules, l.: Perseus. — Medaillons (Bakchantinnen, Bakchos, Tablin um, l.: Endymion, Jahres-Arladne, Paris); Eingangswand l.: zeiten. — Im Peristyl (olf Säulen, Wiesel. — 3. Zimmer l. vom Atrium: vier Pfeiler, Bruunen mit Amer,

Marmortisch): Stillleben, in kleinen | Peristyl: Lichtgottheiten, l.: Europa, Rechtecken; — im Triclinium r.: Nereïde; im Raum l. hinter dem (Mitte hinter dem Peristyl) r.: Peristyl, r.: das Urthell des Paris. (Mitte hinter dem Peristyl) r.: Peristyl, r.: das Urtheil des Paris, Ariadne, l.: Hermaphrodit, daneben: l.: Achill auf Skyros; in Medaillons: Narkissos. - Im Raum r. hinter dem | Kinderleben. Mädchen.

Dann (Nr. 14) Domus Cornelii Rufi (Pl. 65; G 8), im Atrium ein prächtiges Impluvium und zwei marmorne Tischfüsse mit Löwenköpfen; das sehr schöne Peristyl mit 18 dorischen Säulen; zwischen Tablinum und Triclinium die Herme des Cornelius Rufus. - Es folgen (Regio VIII, Ins. I) l. (Nr. 8) die \*\* Stabianer Thermen (Pl. 63; G 7, 8), 1853-58 ausgegraben, daher die »neuen« genannt; aber ca. 150 Jahre älter als die Fortunabäder.

Das Gebäude ist von drei Strassen umgeben: man tritt von der Via degli Olconi an der Südseite zwischen Läden in die 1. Hauptabtheilung, zunächst in ein gewaltiges Peri-styl, die Palästra (Gymnastik vor dem Bad), auf drei Seiten mit Säulenhallen (30 Säulen haben noch meist ihre Kapitälhälse), 19 m. tief, 12 m. breit; l. ragt noch ein grosses bemaltes Wandstück mit stukkirter, heiterer Architektur auf. - An die von Säulen nicht eingeschlossene linke Seite des Hofs schliesst sich ein Schwimmbad (kaltes Bad für die Gymnasten). - Aus der Palästra gelangt man r. in die östliche 2. Hauptabtheilung mit doppeltem Bad, zwischen demselben der Hauptofen. eine einfac Zuerst in das Männerbad, in ein Frauenbad.

reizendes gewölbtes \*Vorzimmer mit eleganten Stuckreliefs, I. in das runde Frigidarium mit fünf Nischen; vom Vorzimmer geradeaus in das schöne \*Apodyterium, am Sockel mit aufgemauerten Bänken. darüber viereckige Nischen: über dem Palmettengesims ein reich stukkirtes Gewölbe (Trophäen, Satyrn, Nymphen, Amoren, Genien); nördl. folgt das rechteckige Tepidarium. mit blossgelegtem Heizboden; an die nördliche Langseite lehnt sich das Caldarium, mit hohlen Wänden für die Cirkulation der warmen Luft und Labrum in der Nische, r. das heisse Bassin; - es folgt der kleine Raum für den Ofen und eine einfachere Abtheilung für das

Nun tritt man wieder in die Strada Stabiana, Einige Schritte der Wand der Stabianer Thermen nordwärts folgend, erblickt man an der r. einmündenden Querstrasse, Vicolo dei Serpenti, an der linken Mauer zwei mächtige Schlangen, L. (Nr. 16) \*Domus Pantherae; in der Flur lebhafter Farbenschmuck. Blumen. Trinkhörner: in den rothen Feldern beim Eintritt 1.: Hund und Hase, r.: Katze und Gans. 1.: Löwe und Hirsch. Im Atrium über schwarzem Sockel rothe Wände, Schilfpflanzen mit Vögeln, weisser Fries mit Blumenornamenten; an der Rückwand: Pegasos und Bellerophon, dem Proitos (durch Sthenoboia aufgestiftet) das Täfelchen zum Untergang mitgibt. R.: Herkules. Mittelzimmer, r. vom Atrium, Eingangswand: Herkules trägt Hyllos, Dejanira steigt vom Wagen, der Kentaur Nessos bietet knieend seine Dienste an. Gegenüber: Abschied des Bellerophon von Sthenoboia. Linke Wand: Amazonenkampf. -Zur Via Stabiana zurück und südwärts, dann beim Wasserleitungspfeiler (neben der Thermenfaçade) 1. der Querstrasse entlang nach (Nr. 20) Domus Epidii Rufi (Pl. 106; H 7, 8), mit prächtigem korinthischen 16säuligen Atrium; in der rechten Ala Lararium; im Zimmer r. vom Tablinum: Apollon und Marsyas; Venus, Amor und Hesperus; fünf Musen. - Daneben (Nr. 22) Casa del Parnasso (Pl. 107; H 7, 8), im Atrium (Eingangswand) sehr schönes Larar, im grossen Triclinium hinter dem neunsäuligen Peristyl, Rückwand: Der Parnass mit Apollon und den Musen, l. Diana und Aktaon: Brustbilder von Bakchos und Ariadne. - Zurück zur Via Stabiana und südwärts (Nr. 5) Casa Popidius Secundus (Pl. 108; II 8), eine der grössten Wohnungen Pompeji's, mit drei Peristylen von 18, 20 und 12 Säulen. Schräg gegenüber r. (am Eingang der Isistempelstrasse) liegt (Regio VIII, Ins. VIII [und IV]; Nr. 25) der \*Tempel des Aeskulap und der Hygieia (Gesundheitstempel; Pl. 68, H9). der kleinste Tempel Pompeji's, vor der Tempeltreppe ein schöner \*Altar mit Dreischlitzen und Schnecken; neun Stufen führen zur ehemaligen sechssäuligen Vorhalle und zur Tempelcella. - Es folgt in der Strada del Tempio d'Iside 1. (Nr. 28) der "Isistempel (Pl. 66; G 9), beim Erdbeben 63 n. Chr. eingestürzt und laut Inschrift über der Seitenthür durch den sechsjährigen Nonnius Popidius auf seine Kosten wieder aufgebaut (worauf er Decurio wurde), ein Ziegelbau mit Stuckbekleidung, 30 m. lang und 18 m. breit.

Der Tempelhof mit 22 dorischen Säulen (mit stukkirten Tuffkapitälen); zwischen den Säulen fünf Altäre, in der Mitte der linken Wand die Harpokrates-Nische; mitten im Hof über acht Stufen das kleine rechteckige Tempelhaus, durch Pforten ge-schlossen, hinten ein hohler, gewölbter Unterbau (für die Dekorationen); über dem Alter noch das Fussgestell der Isis-Statue, aussen r. und I. pilastrirte Nischen für Statuen (Osiris und Horus), vor der linken Nische ein Gabenaltar, an der Rück- den eintritt.

wand der Cella eine Nische (einst mit Bakchos-Statue). - L. im Peristyl steht das sogen. Purgatorium, ein Tempelhäuschen, dessen Treppe zu dem heiligen unterirdischen Brunnen führte, wo die religiösen Reinigungen stattfanden. - Neben der Thür zum Purgatorium steht der Hauptaltar für die Brandopfer: - an die nordwestliche Ecke des Hofs stossen die Priesterwohnungen, an die östliche der grosse Mysteriensaal, in den man durch fünf Arka-

Hinter der Isistempelstrasse der grossen Mauer entlang, kommt man bei Nr. 29 in die sogen. Curia Isiaca (Pl. 67; G 9, 10), mit 20 dorischen Säulen (wahrscheinlich ein Tribunal); jenseit derselben liegt das \*Forum triangulare (F G 9); in dieses führt eine Vorhalle mit sechs ionischen Basaltsäulen und zwei Dreiviertelsäulen, welche an die Antenpfosten angeklebt sind; dann folgt das fast dreieckige Forum mit dorischer Säulengallerie (es hatte 94 Säulen, vorn nur sechs). Gegen die weitere Schmalseite hin liegen die Reste eines altgriechischen Tempels (Pl. 69; G 10) aus dem 7. Jahrh. v. Chr., wahrscheinlich die älteste Weihestätte der Akropolis von Pompeji. ein altdorischer Tempel des Herkules, der als Gründer Pompeji's galt.

Man sieht noch die fünf Stufen stücke der Cella-Umfassung und die des Unterbaues, an der Südostseite runde Basis für das Kultusbild. zwei Säulenstümpfe von Peperin, Vor der neunsprossigen Treppe (gezwei Kapitäle aus Kalktuff, Bruch- gen die Landstrasse hin) ist ein gemauerter Raum für die Opferasche, zur Seite drei Altäre für die verschiedenen Opferweisen, dahinterein des Tempels ein halbrunder Sitz mit Blitz eingeschlagen), von acht do- lauf den Golf zugewendet.

An das Forum triangulare stösst das \*Grosse Theater (Pl. 70; GH 9), eins der besterhaltenen, laut Inschrift von dem Freigelassenen Martorius Prius erbaut; es lehnt sich nach griechischer Weise mit den Sitzen an den Hügelabhang, so dass nur die vier obersten Sitzreihen auf einem gewölbten Korridor aufliegen; von der Strasse her tritt man daher in die zwei obersten Gallerien ein; zwei seitliche grosse Eingänge unter gewölbten Korridoren führen unten zu den Seiten der Scene.

Der Zuschauerraum ist hufeisenförmig (98 m. Durchmesser), fasste 3000 Personen und konnte durch ein Zeltdach überspannt werden: auf den untersten vier Stufen erhoben sich die Ehrensessel der Duumvirn, Decurionen und Augustalen; auf den mittleren zwanzig Sitzreihen sass die Bürgerschaft, auf den obersten vier die Plebs; sechs Treppen theilten die Sitzreihen in sieben | spieler zurück.

Keile (das Baumaterial ist Tuff). -Die \*Bühne zeigt an der zweigeschossigen Hinterwand noch die drei Thüren für den Eintritt der Schauspieler; die fünfstufige Treppe verband Bühne und Orchester, Schauspieler und Chor. Auch der Behälter für den Vorhang ist noch erhalten. - Ins Postscenium (hinter der Bühne) zogen sich die Schau-

Hinter der Bühne gelangt man 1. in das \*Kleine Theater (Pl. 71; H9), das sogen. Odeon, für 1600 Personen, wahrscheinlich für Lustspiel und Pantomime, einst mit Holzdach, mit Säulen auf der viereckigen Tuffmauer. Auch hier liegen nur die obersten Sitze in gleicher Flucht mit den anderen Gebäuden.

Man tritt durch hohe Thore sogleich in die Orchestra ein; die Einrichtung ist wie beim Grossen Theater: r. und l. an der Marmorbrüstung, welche den zweiten Rang vom ersten abgrenzt, sind noch die Löwenfüsse als Abschluss erhalten, und die Seitenwand wird durch je einen knieenden Atlanten schlossen; die zwei Vorplätze über den Thoren zur Orchestra waren wahrscheinlich die Logen der zimmer, die Wäu obersten Priesterinnen; die Sitz- antiken Netzbau.

stufen von peperinartiger Tuffmasse sind hinten flach vertieft für die Füsse der oberwärts Sitzenden. -In der marmorbelegten Orchestra nennt am Boden eine Bronze-luschrift den Erbauer: M. Oculatius Verus; - die Rückwand der Bühne durchbrechen fünf Thüren, zwei zu den Prosceniumslogen der Priesterinnen, drei für die Schauspieler; hiuter der Bühne ist das Garderobezimmer, die Wäude zeigen noch den

Hinter der Bühne, zwischen dem Grossen Theater und der Stadtmauer, liegt die sogen. Gladiatorenkaserne (Pl. 72; G H 10), zu welcher vom Forum triangulare eine 36stufige Treppe als einziger Zugang hinabführt.

die Uchungen, 55 m. lang, 44 m. breit, von 74 dorischen, unten roth, oben abwechselnd roth und gelb be-

Es ist ein grosser offener Hof für auch die Wände sind abwechselnd roth und gelb. - Hinter diesen Säulengängen liegen 66 theilweise zerstörte Zellen (von ca. 4 m.) theilmalten, stukkirten Säulen, die jetzt weise in zweistöckigen Reihen über einen Fruchtgarten umschliessen; einander; östlich eine grosse Küche

und über einer Treppe grössere | Fusseisen für 10 Delinquenten fand. Räumlichkeiten; neben der Treppe | Auf Säulen (z. B. 9) und an Wänden ein Gefängnis, in welchem man ein noch einige Graffiti.

Geht man hinter dem Kleinen Theater zur Via Stabiana zurück und hier nordwärts bis zur dritten Querstrasse, so führt jenseit der Rampe ein Fussweg nach dem 7 Min. nordöstl. abliegenden \*Amphitheater, der Stätte der Gladiatorenspiele und Thierhetzen. eiförmig von N. nach S. sich hinziehend, für ca. 15,000 Personen; sein grösster Durchmesser ist 130 m., sein kleinster 102 m.; die äusseren Mauern umgaben mit je 40 Arkaden eine in die Erde vertiefte Arena (68 m. lang und 36 m. breit); aussen sieht man den unbedeckten Umgang, zu welchem zwei Doppeltreppen für die Zuschauer des dritten Ranges hinaufgeleiten; der ganze Bau ruht auf einer sehr soliden, geschlossenen Halle; von den zwei schrägen Haupteingängen führt nur der nördliche, grandiose Korridor direkt ins Innere.

Die Zuschauerplätze steigen in 34 Kreisen empor (die Sitze von vulkanischem Tuff) und bilden 4 Rangordnungen: zuunterst (erhöht über dor Arenamauer) 4 Reihen für die Magistrate und Priester, mit 6 ge-wölbten Eingängen; dann 12 Reihen von 20 Treppen, keilförmig eingetheilt, für Kaufleute und Militär. mit zehnstufigen Zuleitungstreppen; endlich 18 Reihen für das Volk, von 40 Treppen durchschnitten, mit 40 Ausgangsthoren; zuoberst die Gallerie für die Frauen, überdeckt und mit besonderem gedeckten Zugang (auch die Nachbarstädte nah-

men an den Spielen theil). - In die Arena (den Kampfplatz im Mit-telraum) münden zwei Thorbögen in gleicher Richtung mit den zwei Haupteingängen (die Gladiatorenscharen hielten durch diese Pforten 'hren Einzug); zwei viereckige vergitterte Räume daneben verschlossen die harrenden Bestien: durch den dritten schmalen Eingang zwischen inne wurden die todten Menschen und Thiere längs des engen, langen Ganges hinausgeschleift: im runden Raum r. dahinter (Spoliatorium) wurden die todten Gladiatoren ausgezogen.

#### IV. Herculaneum.

Der Besuch von Herculaneum lässt sich mit der Besteigung des Vesuvs auf dem Rückweg leicht verbinden, doch sollte man zum bessern Verständnis Herculaneum erst nach Pompeji besuchen.

Von Neapel auf der Eisenbahn nach Resina. Gegen Ende Resina's r. (gegenüber S. Caterina) Nr. 111 trifft man eine Thür mit der Ueberschrift: »Scavi di Ercolano«. Beim Eingang I, erhält man die Einlasskarte (2 Fr.) und Führer, die aber, da es deren nur vier gibt, die Besucher oft zu ungehöriger Eile treiben (man lasse sich dadurch nicht irre machen); Sonntags freier Eintritt.

Die antike Stadt liegt unter einer Decke verschüttet, zu welcher noch mehr als 20 Ausbrüche weiterhin beitrugen, 12-30 m. unter Resina und Portici: Aschenmassen, durch Wasser fortgeführt, Bimsstein und andere vulkanische Produkte hatten die Gebäude so an-

gefüllt und überdeckt und darüber Ströme von noch flüssiger. glühender Lava sich durch den Druck zu einer so festen Tuffmasse versteinert, dass man nur, wie in einem Bergbau, durch Anlegung unterirdischer Gänge zu einzelnen Räumen vordringen kann; nur meerwärts sind die aufgelagerten Schichten weniger dick, hier haben daher die seit 1736 begonnenen Ausgrabungen (1713 fand man beim Graben eines Brunnens die ersten Spuren der Stadt) aufs neue begonnen. Herculaneum war reicher und künstlerisch durchgebildeter als das kaufmännische Pompeii; die Malereien, Bildwerke, Bronzen haben meist (alles Bedeutende im Neuen Museum) höhern künstlerischen Werth. - Man steigt auf schöner Marmortreppe ins Untergeschoss und erhält dort (r.) Kerzen zur Besichtigung des Theaters; von hier tritt man ins Freie, folgt 2 Min. lang dem Vico di Mare und kommt l. zu den Ausgrabungen der Häuser.

Vom Untergeschoss (wo man die Kerzen erhält) tritt man durch eine Glasthür ein, steigt auf breiter, in die vulkanische Masse gehauener moderner Treppe mehr als 100 Sprossen hinab und kommt in das \*Grosse Theater, dessen Orchestra 27 m. unter Resina liegt: da der Bau nur theilweise frei gemacht werden konnte, so hat man überall das Kerzenlicht nothwendig. Unten an der Treppe befindet man sich im grossen gewölbten Korridor bei den obersten Stufen. Fussboden und beide Seiten waren marmorbekleidet, durch vier grosse Arkaden und fünf kleinere obere Fensterfiel das Licht ein.

Vom Korridor führt ein Ausgangs- 1 thor gegenüber der Scene zur Treppe und den Stufen, deren gewaltiger Lichtschacht erst später angelegt wurde - das Theater hatte 19 Sitz-reihen von Tuff; 7 Treppen, die zugänglich sind, theilten die Stufenbänke in 6 Sektionen; zu den drei obersten Reihen führten besondere Treppen: zuoberst lief ein Portikus, auf welchem die schöne Quadriga stand, von der nur das Pferd (im Museum) geblieben ist. — Die Form des Theaters ist römisch. Es konnte 10,000 Zuschauer fassen. - Zur Orchestra, zu der man hinabsteigt (eine Brüstung erleichtert hier die Sicht und den Durchgang), gelangte man durch zwei grosse Vomitorien zu den beiden Enden des Halb- und oben eine Attika.

kreises der Sitze; Reste der Marmorfliessen zeigen, wie der Boden, die Wände und Sitze mit geschliffenen farbigen Marmortafeln bekleidet waren. - Die Scene (hinter die man in das Postscenium geführt wird) ist 24 m. breit, 9 m. tief, hatte 12 korinthische Säulen und 4 Nischen für die Statuen, hinten die drei gewöhnlichen Thüren, an den Enden auf den Piedestalen standen die Statuen 1. des Prokonsuls Balbus, r. des Konsuls Appius Claudius Pulcher (38 v. Chr.). Im Postscenium sieht man in der Aschenschicht den Hohleindruck eines menschlichen Gesichts (Maske?); die Aussenseite des Theaters war dem Forum zugekehrt, hatte in beiden Geschossen 15 Arkaden

Zum Untergeschoss zurückgekehrt, tritt man auf die Strasse hinaus, folgt dem Vico di Mare 200 Schritte weit bis zu einem Eisengitter, durch welches man zu den Ausgrabungen der antiken Stadt hinabsteigt. An der linken Seite sind die Ausgrabungen von 1868-78; an der rechten Seite die von 1828-37. Die Häuser gleichen denen

zu Pompeji, doch sind die Mauern, des weichern vulkanischen Steins wegen, dicker. Das wichtigste Haus dieser Ausgrabungen ist unter den alten Ausgrabungen nach einem (r.) ersten Haus mit zweisäuliger Vorhalle (l. ein Zimmer mit Amphoren, Mörsern, Mühlen; das Peristyl mit kannelirten, stukkirten Säulen; ostwärts ein Occus mit Pfeilern am Eingang, darüber die Balkenreste des Obergeschosses) r. das \* Haus des Argus, von grosser Eleganz, nur theilweise freigelegt; man tritt von hinten ein.

lange Sitze und zwei stukkirte Pilaster als Dachstützen; es folgt ein Gemach mit hübschen rothbemalten Wänden, architektonischen Zeichnungen und Marineveduten; der Boden ist weiss mosaicirt, ein grosses Fenster öffnet sich I. auf den Garten: von der schönen Kolonnade des Peristyls sind noch einige weiss stukkirte geschmackvolle Kapitäle vorhanden: die Exedra im 1. Säulengang l. vom Eingang hat rothbemalte Wände und Mosaikboden. Die rothen Wände des Speisesaals, dessen grosses Fenster dem Garten zugewendet ist, zeigen architektonische auf weissem Grund, der Fussboden Malereien. Auf der andern Seite des | weiss mosaicirt.

Aussen zur Seite der Thür zwei | Gartens tritt man in ein \*2. Peristyl mit Garten (der besterhaltene Theil der Ausgrabung), die Wände sind schwarz bemalt, mit hübschen architektonischenZeichnungen, besonders schön der Pilaster gegenüber der Thür, roth, kannelirt, mit köstlichem Fries. Im Zimmer I. von der Thür über rothem, mit Blätterstreifen bemaltem Sockel weiss bemalte Wände. die Wand r. mit graziöser stukkirter Corniche, oben ein Schwan. Der folgende Raum diente als Sommertriclinium, mit Fensteröffnung nach Norden, der Sockel ist schwarz mit rother Fascie, darüber blaue Felder

L. nebenan die sogen. Casa di Aristide (wo man die Statue des Aeschines, einst Aristides benannt, fand); hier lagen die berühmten »Papyri« des Museums in Neapel; eine gedeckte Passage führt zu den Magazinen hinab, die in drei Geschossen gegen das Meer hin lagen und einst die Küste berührten. Jenseit des zweiten Atriums ist 1. ein Empfangssaal und ein grosser Saal mit weissem Mosaik und hübschen Malereien (r. eine Festung, vorn Satyr und Nymphe: 1. Strafe der Dirke; dazwischen architektonische Prospekte). - Zurück zur Strasse, die l. von einer kleinen Weinpflanzung begleitet ist, kommt man l. zur sogen. Basilika (wo einst Reste einer Basilika aufgefunden wurden); davor das dreigeschossige Gefängnis, das unterirdisch mit der Basilika zusammenhängt und noch drei Bronzegitter zeigt. - Dann südöstl, zum Schluss der Ausgrabungen; zuoberst r. steht ein modernes Häuschen, wo Photographien verkauft werden und ein interessantes \*Modell das rekonstruirte Herkulanertheater (1:40) darstellt. Das Eisengitter r. nebenan führt wieder in den Vico del Mare.

10 Min. von den Scavi an der Hauptstrasse liegt die reizende königliche Villa Favorita mit köstlichem englischen Garten (Besichtigung gestattet, man wende sich an den [deutschen] Gärtner) und Prachtaussicht auf das Meer.

## V. Castellamare, Sorrent und Capri.

Eisenbahn von Neapel nach Castel- i lamare (27 Kil.) 8mal tägl. in 1 St. I. 3,10, II. 2,15, III. 1,25 Fr. (Retourbillete mit 20 Proc. Rabatt). - Wagen von Castellamare nach Sorrent 5 Fr. (einzelner »Posto« 1,50 bis 2 Fr.). -Von Sorrent nach Capri pro Barke

(21/2 St.) 8 Fr., 4 Ruderer 12 Fr. Wer in einem Tage die Tour nach Sorrent und Capri und zurück machen will, benutzt das Dampfboot: man steigt in Neapel an den Treppen von S. Lucia in die Barken und fährt (30 C.) zum Dampfboot, das (unregelmässig, je nach dem Wetter) um | zurück nach Neapel.

9 Uhr Morgens von Neapel nach Sorrent abfährt, dann zur Marina von Capri (und Blauen Grotte) und nach Neapel zurück geht (3 Fr.). Ausserdem Lokaldampfboot Neapel-Sorrent in 2 St., das nur 1,50 Fr. kostet (Büreau Strada Piliero 10). Man verliert aber den herrlichen Weg von Castellamare nach Sorrent! Am besten fährt man am 1. Tag per Bahn nach Castellamare, geht nach Sorrent (31/2 St.), besucht die Umgebung, übernachtet hier, fährt am 2. Tag per Dampfer oder Barke (vorzuziehen) nach Capri und am 3. Tag

Von Neapel bis Torre dell' Annunziata S. 780. Dann am Meer entlang, über den Sarno, r. die Inselklippe Bevigliano mit Kastell.

## (27 Kil.) Castellamare.

Gasthöfe: \*Hôtel Royal, das nächste | am Bahnhof: T. d'hôte 5 Fr., Serv. 1 Fr., Z. 3-4 Fr. - \*Antica Stabia. viel billiger, ganz gut. - Am Hügel von Quisisana: \* Hotel Quisisana, 1/4 St. von der Stadt; Pension 7-8 Fr. llöher: \*Gran Bretagna, Peusion 10-12 Fr. - In der Villa Cotticelli: Pension Allemande, mit deutschem Wirt, Peusion 6-7 Fr. - In der Villa Belvedere: Pension Anglaise, Die Stunde 1,20 Fr., resp. 2 Fr.

7-8 Fr. Alle mit Prachtblick auf Berge und Meer. - Gutes \*Restau. rant beim Bahnhof. — \*Café Europa, Mitte des Largo Re Umberto.

Wagen: Die Fahrt, 1spänn. 50 C., 2spänn. 1 Fr.; — nach Quisiana 1,50 Fr., resp. 3 Fr.; — nach Torre Annunziata 1,50 Fr., resp. 3 Fr.; - nach Pompeji 1,50 Fr., resp. 3 Fr.; - nach Sorrent 3 Fr., resp. 6 Fr. -

Die Spuren des beim Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Stabiae sind nur noch für archäologische Forschung vorhanden (bei Messigna der Hafen, bei Varano Amphitheater und Häuser, bei S. Maria a Pozzano Dianatempel, bei Fajano Janustempel, bei Grotta di S. Biase Plutotempel, auf der Strasse nach Nocera Gräber); jetzt ist die Stadt, mit 26,385 Einw., ein besuchter Sommeraufenthalt für Landpartien, Meerbäder und den Gebrauch der Heilquellen (acqua acctosella, medica, ferrata-sulfurea, ferrata del Pozzillo, muraglione); auch das Trinkwasser ist vortrefflich. Der Hafen mit 9 m. Tiefe hat einen schönen Molo und sichern, leichten Zugang. Wer von der Station nach Sorrent fährt, passirt den gesammten 1/2 St. langen Quai (Corso), von dessen Mitte ein überaus malerischer \*Blick auf den Hafen, die Docks und das Meer sich eröffnet. Am Mittelplatz. il Largo Re Umberto, spielt im Sommer Abends täglich Militärmusik. Von herrlichster Schönheit ist die Lage der Oberstadt. Vom Largo Re Umberto I. die Salita Caporiva hinan erreicht man weiterhin durch schattige Kastanien-Alleen die Villa Quisiana, königlicher Jagdsitz (Permesso zum Besuch auf dem Municipio); durch den schönen, leider vernachlässigten Park (il Bosco) r. gegenüber dem

Thor zur Villa, hinter dem Kasino, kann man ohne Permesso hinangehen. Vom Bosco aus führt ein Weg über (11,2 St.) Piedemonte und dann ziemlich steil zur (Führer nothwendig, 4 Fr.; Esel 5 Fr.) Höhe der \*Kapelle auf Monte S. Angelo (1524 m.), mit herrlichster Ueberschau der Golfe und zu den Abruzzen hinüber.

Die \*\* Fahrstrasse jenseit Castellamare durchläuft bis nach (16 Kil.) Sorrent eine der durch Naturschönheit herrlichsten Strecken Italiens, bald dicht am Meer, bald hoch auf jäh abfallenden Küstenfelsen, bald zwischen Olivenhainen, dann wieder auf Mauereinengungen in die prächtigste Orangenniederung und r. stets mit Ausblick über das Meer hin auf die melancholischen Höhen der Somma und des Vesuvs. - (1 St.) Vico (aequensis), in reizendster Lage (\*Pension anglaise 8-10 Fr.) auf vorspringendem Felsen (11,200 Einw.); nun auf imposanter Brücke über einen steilen Abgrund in üppigster Vegetation zur Punta di Scutolo, oberhalb Meta. Hier hoch über dem Meer wieder hinab in die herrliche Chiana (Ebene) di Sorrento, wo Pomeranzen- und Citronengärten, Agaven und Granatbäume an die Stelle der Oelbäume treten und aus dem dunkeln Grün Villen, weisse Häuser und Thürme zahlreich hervortreten, im Hintergrund von prächtigen Bergen umkränzt. - (2 St.) Meta mit 7200 Einw., Schiffswerften und zwei kleinen Marinen; dann über den Viadukt Ponte Maggiore nach Carotto, Pozzo Piano, S. Aniello, nach

#### (43 Kil.) Sorrent.

Gasthöfe: \*Hôtel d'Angleterre e Pension Villa Nardi, das theuerste Hôtel, von Russen und Engländern stark besucht. - \*Vittoria, das beste, billiger, an Piazza di Tasso durch einen langen schönen Garten zugänglich, hart über dem Meer, mit grosser Terrasse, gedeckter Gallerie und Prachtblicken auf Gestade und Wasser; Pension von 10 Fr. an täglich. - \*Sirena, im Westen der Stadt, am Meer, elegant, aber theuer. - Tasso, ebenda. - Oestlicher: \*Gran Bretagna (den Besitzern der Vittoria gehörig), Pens. von 8 Fr. an, nicht theuer. - Zwischen Bretagna und Vittoria: Pensione Villa Maja (deutsche Wirtin, Fräul. Schmeltzer), Preise von 6 Fr. an. -Pension Allemande (Villa Rubinacci), deutsch, Pens. 6-8 Fr. - \*Hôtel et Pension Lorelei, Villa piccola Serena, von Madame Genzmar mit deutschem Komfort geleitet. - \*Cocumella, 1/4 für grössere 4 Fr.; pro Stunde 1 Fr.

St. (gegen S. Aniello hin), am Meer, Pens. 7 Fr. — Café: Tasso, an Piazza Tasso. - Trattoria: gute, dem Logirhaus (Bett 1-1,50 Fr.) der Rosa Magra gegenüber. - In den Villen Privatwohnungen. -In allen am Meer gelegenen Hôtels eigene Barken und Privattreppen zu den Seebädern.

Barke pro Stunde mit 1 Ruderer 2 Fr., mit 2 Ruderern 3 Fr.; nach Capri (in 2 St.) 6-20 Fr. je nach Zahl der Personen und Ruderer. - Dampfboote kommen während des Sommers gewöhnlich täglich von Neapel und fahren von Sorrent zur Blauen Grotte auf Capri und dann zur Marina daselbst.

Wagen nach Castellamare 3 Fr., 2spänu. 6 Fr., ein einzelner Sitz 1,50 Fr.

Esel für kleinere Touren 2 Fr.,

Sorrent, wo Torquato Tasso 11. März 1544 geboren wurde (wahrscheinlich in dem Haus, das [weil ein Theil in das Meer stürzte] in das Albergo del Tasso verbaut ist, oder in Villa Strongoli), und wohin er 1577 nach seiner Flucht aus Ferrara zu seiner Schwester eilte, ist jetzt einer der beliebtesten Sommeraufenthaltsorte aller Nationen. Die Küste rings umher ist berühmt durch ihre malerisch grandiose, jäh niederstürzende 30-60 m. hohe Felswand mit pittoresken Höhlen und tiefen Einkerbungen, durch welche man zu den »Cale«, wo die Schiffe sich bergen, hinabsteigt (man besuche mit Barke [2 Ruderer 3 Fr.] die schönen Grotten della Campanella, le due Grotte blu und \*Grotta Sirena [bei heiterem Himmel blau]). Die reizende Lage und ebenso köstliche südliche Vegetation gaben dem Orte den Namen der »gentile«; seine Produkte: \*Orangen, Limonen, Citronen, Nüsse, Butter, selbst seine Kälber und Schweine, sind die berühmtesten am Golf. Sorrent wird besonders im Sommer aufgesucht, weil es an der Schattenseite gegen N. liegt.

Am Sonntag und an Feiertagen sieht man noch die Nationaltracht der Frauen: ein Mieder von purpurfarbenem Sammet und ein blauseidenes Kleid mit unzähligen Falten; das Haar in antiker Anordnung und mit durchgesteckter silberner Nadel. In Sorrent besuche man der berühmten \*Intarsiaturfabriken; die eleganteste von Cav. Luigi Gargiulo ist dem Domthurm gegenüber (im Ergeschoss sieht man die verschiedenen Manipulationen).— Aus Sorrents an tiker Zeit sind nur unsicher benannte kleine Reste vorhanden, bei Rota die Reste eines Cirkus, bei Villa Majo Ziegelreste eines Tempels, auf dem Capo di Sorrento (20 Min. westl.) Roste eines Neptuntempels und einer Piscine; hier und da Bruchstücke antiker Aquadukte und Cisternen; neben der Rückseite der Intarsiaturfabrik Luigi Gargiulo ist an der Strada Cesareo in der hübsch ausgemalten Loggia des \*Sedile eine kleine Antiquitätensammlung: Sarkophage, Vasen, Grabinschriften, Aren aus römischer Zeit, mit Reliefs, Kampf der Amazonen und Griechen, Bakchanal, Procession, Kybele's, Trophäen, Flachrelie's aus saracenischer Zeit u. a. — Im Dom (Corso del Tasso) 1. Kap. r. (Rückwand, Mitte): \*Christus mit Ornamenten, Schule des Sansovino, l. und r. die 12 Apostel (1300). Unter der Kanzel: Hintergrund geschl Silvestro Buono, Madonna mit Jo-rauchenden Vesuv.

hannes und Magdalena (theilweise übermalt). Gegenüber, linke Wand: Sogen. Zingaro, Madonna mit Heiligen. Am Campanile unten am Bogen antike Säulen und Gebälkornamente.

Spaziergänge: \*Neue Strasse, am Meer. (Wagen 3 Fr.) nach (11/4 St.) \*Massa, (11/4 St.) \*Desserto (einst Kloster); vom letzten Haus in Sorrent 3 Min. zur Conca, einer romantischen Bergschlucht mit kleinem Wasserfall. Von der Conca in 3 Min. zur rasch emporsteigenden kleinen Pflasterstrasse Capo di Monte; bei der 1. Wegetheilung I. der Strada Priora entlang, bei der 2. Wegetheilung r. dem schmalen Weg zwischen Mauern folgend nach (1/4 St.) Priora, dann beim Kirchthurm r. den Pflasterweg bis (3/4 St.) hinan. Auf dem Dach der Waisenanstalt \*herrlichster Blick auf die beiden Küsten und die Inseln. (Guter Wein und Orangen sind in der Anstalt zu haben; dafür ein Beitrag an die Waisen.) - Auch (11/4 St.) der Telegrafo Semaforico, der (21/2 St.) Arco Naturale, S. Agata (nur 20 Min. von Deserto, und die Punta Campanella (3 St.) sind wegen ihrer wundervollen Aussichten sehr besuchenswerth, stets mit bezaubernden Rundblicken auf den dichten Garten von Orangen, Limonen und Oliven, auf die hohen, kahlen Berge und ihre Abstürze gegen das Meer, dann über den ganzen Golf, im Hintergrund geschlossen durch den

Fährt man nun nach der Insel Capri, so tritt schon beim Nahen die unvergleichliche Gestalt dieser Insel gross und ernst mit ihren

Felszacken hervor und bietet den vollen Blick auf die schwindelsteilen rothen Kalkschroffen, dann näher entfalten sich die grünen, vegetationsreichen Thalhöhen um so anmuthiger; die Insel ist doppelköpfig und erreicht westl, am Absturz die grösste Höhe (610 m. ü. M.): die nördliche und südliche Marine sind die einzigen Stellen. wo Barken an das Land gezogen werden können. Auf der Höhe des Sattels liegt das Dorf Capri auf einem Höhenplateau. Von der Marina (einer Ausiedelung von Fischern, Seeleuten und Strandwächtern), wie auch vom Dampfschiff, fahren besondere flache, lange Kähne (2 Fr.) westwärts nach den kolossalen Felsenriffen zu der niedern Oeffnung der nur bei ruhigem Meer zugänglichen \* Blauen Grotte (Grotta azzurra): der Eingang liegt mit seinem Scheitel kaum 1 m. über dem Wasserspiegel, und man schlüpft liegend mit dem Boote durch. Der Entdecker der Grotte war der Dichter und Maler Kopisch aus Breslau (1826); er trug in das Fremdenbuch Pagano's ein: Man wird sich sonderbar überrascht finden, das Wasser blauem Feuer ähnlich die Grotte erfüllen zu sehen; iede Welle scheint eine Flammes. Sie ist des Morgens (10-12 Uhr) am schönsten: der malerische Eindruck wird noch erhöht, wenn man mit flammenden Pechpfaunen hineinschwimmt. - Sie ist 36 m. lang, 30 m. breit, 6-9 m. hoch, das Wasser 12 m. tief; beim Vordringen wird das Blau noch satter und wirft prächtige Reflexbilder auf die Wölbung. Alle eintauchenden Gegenstände erscheinen wie in Silber verwandelt, selbst der Schiffer, der (für 1 Fr.) hineinspringt und seinen Leib erglänzen lässt. (Die wundersame Erscheinung wird dadurch veranlasst, dass das Licht zum Eingang hinein nur auf den tiefen weissen Grund der Grotte fallen kann und dann, durch das Wasser reflektirt, die Decke erleuchtet.)

Gasthöfe in Capri, unten bei der Marina, ca. 300 Schritt oberhalb: Hötel du Louvre (mit englischem Wirt, Stanford), Diner m. W. 4.50 Fr.; Pension 7-9 Fr.; - etwas nührer der Marina: \*Gran Bretagna, Diner auch 4.50 Fr.; Pension 6-7 Fr., schr gelobt, - Hinter dem Louvre: Grotte bleue, von Künstlern besucht, Pension 6 Fr. — Oben (20 Min.) Capri: \*Albergo Pagano, altbewährt (stets überfüllt, besonders von Künstlern; die Prachtpalme sieht man in allen Ateliers); Pension 6 Fr. (inkl. L. und Rod): der Tisch sang zut. — Dahinter

Hôtel Quisisana, meist Engländer, Pension 8 Fr. — Einige Schritte davon: Hôtel de France, recht gut, Pension 6 Fr., viel gelobt. — Croce di Malta e Carour, etwas unterhalb Hôtel de France.

Barke, jede Stunde 1,50 Fr.; Rundfahrt um die Insel (3-4 St.) 4 Ruderer 12 Fr.

\*Albergo Pagano, altbewährt (stets überfüllt, besonders von Künstlern; die Prachtpalme sieht man in allen Ateliers); Pension 6 Fr. (inkl. L. und Bed.); der Tisch sehr gut. – Dahinter in den Hötels in guter Qualität.

Ein ziemlich steiler gepflasterter Weg führt am Hôtel du Louvre I. vorbei in 29 Min. nach Capri hinan; auf halbem Weg r., wo die schroffen Felsen von Anacapri aufsteigen, die alte ehemalige Hauptkirche S. Costanzo (dreischiffig; Mittelschiff und Kreuzschiff mit Tonnengewölben und Apsiden, die Kuppel hoch über den vier

Kreuzungsbögen). Das Dorf Capri dehnt sich in gestreckter Linie hin, eine Reihe kleiner Häuser mit Terrassen und Veranden, die Dächer platt oder backofenförmig gewölbt; über dem Sattel Capri's die Hügel S. Michele und Castello mit köstlicher Aussicht; strahlenförmig gehen vier Thälchen, alle trefflich angebaut, vom Städtchen aus; eine schöne neue Strasse, mit steten Prachtblicken auf Meer und Küsten, verbindet Capri mit Anacapri.

Snaziergänge von Capri aus: 1) Zur | Certosa und zur \*Punta Tragara (fast in horizontaler Richtung), beim Hôtel Quisiana r. geradeaus zur nahen Certosa (jetzt Kaserne), einem alterthümlich romantischen Bau mit gewaltigem Hof, 1363 gestiftet, in einer der hübschesten Lagen von Capri. -Beim Hôtel Quisiana 1. vor der Facade den schmalen ebenen Fussweg ostwärts der Mauer entlang bis (2 Min.) dahin, wo l. ein theilweise mit Stufen versehener, gepflasterter Weg in die Höhe führt. Bei der zweiten Wegtheilung geradeaus (prächtiger Rückblick auf Capri und die hochragenden Felsen über ihm) bis zum Rondel der (1/4 St.) Punta Tragara, einer über der Südostspitze der Insel gelegenen Steinbrüstung, mit herrlichem Blick über das weite Meer und auf die riesigen Felsenklippen der \*Fariglioni, die bei den Ruinen des antiken Hafens aus dem Meer aufragen.

2) Zum Salto und zur (50 Min.) Villa Tiberiana; von der Punta Tragara zurück bis zu jenem gepflasterten Weg, hier hinan und sogleich bei der ersten Wegtheilung 1. zwischen zwei Häusern den steinigen Weg aufwärts und wieder l. an Kaktushecken entlang (mit Prachtblick auf den Kastellhügel) bis zur kleinen blauen Kapelle am Weg; hier r. hinan bis zur Sicht des Kirchleins della Croce. (Hier führt r. ein Weg zum [1/4 St.] \*optischen Telegraphen hinan, mit überaus malerischem Blick über die Höhen und Tiefen der Ostseite der Insel und auf den ganzen Ort Capri.) An der Mauer von S. Croce entlang, nach 1/4 St. bei der Wegtheilung (mit voller Schau auf die hochragende Villa Tiberiana) r. die gepflasterte Strasse hinan, die hier einen Bogen um ein Haus beschreibt. Oben, unmittelbar vor der Salto, eine thurmartige Brüstung über der senkrecht (240 m.) aufragenden Felswand, von wo, nach Suctonius, Kaiser Tiberius die Angeklagten vor seinen Augen vom Felsen hinab ins Meer stürzen liess. Hart vor der Brüstung ein Restaurant, 30 Schritte davon r. der alte Faro von Capri, der einige Tage vor dem Tode des Tiberius einstürzte (jetzt nur noch 18 m. hoch). Nun noch einige Schritte aufwärts zur \*Villa Tiberiana, mit zahlreichen Gewölben, Gemächern, unterirdischen Korridoren, Architekturfragmenten und Mosaikböden; oben l. führt eine Treppe zur Cappella S. Maria del Soccorso hinan (324 m.); l. neben der Kapelle haust ein vom Fremdenbesuch lebender Eremit. Von der Brüstung l. von der Kapelle die herrlichste \*Aussicht.

3) Zur (1/2 St.) Mithrasgrotte und zum (3/4 St.) Arco naturale. Den Weg von Capri bis zum Haus diesseit S. Croce s. oben (am geradesten vom 2. Bogen der Piazza durch die enge Dorfstrasse hinan). Bei jenem Haus r. derselbe Pfad wie zum Telegraphen, aber bei der Wegtheilung geradeaus, bei den Häusern weiter bis zu einer kleinen Grotte (1.). hier vor derselben rechts den steinernen Treppenweg 161 Stufen hinunter; in 12 Min. erreicht man die hohe, überaus malerisch gelegene Mithrasgrotte (Grotta Mitromania), mit antikem Mauerwerk, Bänken und Zugang zum ehemaligen Heiligthum. Jenseit der Grotte Prachtblick auf das Meer und den Arco naturale. eiu majestätisches offenes Felsenthor mitten unter einem phantastischen Wald von Felsenzinken, die das Ufer umstarren. Den Arco erreicht man in 10 Min. besser über die Terrassenbanke als oben fiber die Felsen.

der Führer (1 Fr.), der auch die Kerze und die Beleuchtung besorgt; 56 Stufen führen zu den gewaltigen Stalaktiten und Stalagmiten hinab.

5) Nach (3/4 St.) \*Anacapri führt ostwärts eine au köstlichen Aussichten auf Felsen und Meer überreiche. bequeme, fast 3 m. breite \*neue Strasse, mit Brüstung, in mässiger Ansteigung und zahlreichen Windungen (die der Fussgänger dreimal abschneiden kann) nach dem 268 m. ii.M. an der Westseite des Gebirges gelegenen Dorf Anacapri (Albergo di Barbarossa). Die berüchtigte steinerne Treppe, die einst den Weg auf 536 Stufen vermittelte, dient den Fussgängern nur noch in ihrer letzten Strecke (20 Min. von Capri) zur Abkürzung. Oben I. ein vom Seeräuber Barbarossa (Chayreddin) 1544 zerstörtes Kastell. Anacapri liegt in freundlicher, grüner, trefflich bebauter Ebene; das Städtchen mit seinen kleinen gewölbten Häusern, die von Gärten umzäunt sind, macht einen äusserst anmuthigen Eindruck: die Einwohner gelten für gerader und gutmüthiger als die gewandten Kapreser; die Frauen tragen trotz der Armut Korallen (denn die Männer sind be-Korallenfischer), goldene Ohrgehänge, goldenen Schmuck auf der Brust und den graziösen Muca-dore (Kopftuch). – Von der Ebene von Anacapri führt bei der Wegverzweigung l. ein steiler, sehr steiniger, anfänglich tief in den Felsen eingeschnittener Felsenpfad (auf Eseln zugänglich) zum Kamm der grünen überaus ergiebiger.)

Berghöhe; bei der Kapolle theilt sich der Weg, geradeaus zur Ecemitage (216 m.), wo beim Pater trefflicher Wein zu haben ist und von der Brüstung ein schöner Blick über die Insel sich entfaltet. Von jener Kapello r. hinan gelangt man dagegen ziemlich steil, aber meist auf grünem Boden, zum (11/4 St.) Gipfel des \*Monte Salaro (610 m. ü. M.). den das von den Engländern erbaute kleine Fort »Bruto« krönt; von hier unnennbar schönes Panorama über die Insel, die südliche Westküste von Terracina bis zu Kalabrieus Bergen, Gaëta, Miseno, Capo Campanella, Ischia, Procida, hinter der Küste die Apenninen und in entzückender Ausbreitung davor die beiden herrlichen Golfe von Neapel und Sorrent.

6) Eine Barkenfahrt um die ganze Insel (s. oben) bringt die Herrlichkeit der Felsenwelt und ihren wundervoll reichen Farbenwechsel sowie einige schöne Grotten (\*Grotta verde und Grotta bianca nebst der \*\*Grotta azzura, S. 809) zur genussreichston Anschauung.

7) Die Aufsuchung der Reste der übrigen elf Villen des Tiberius, der die Insel als Siebenziger zu seiner (berüchtigten) Residenz erhob und sie architektonisch schmückte, bietet nur für Archäologen Interesse.

(Bei der Sirena, unweit des Arco naturale, sowie unterhalb Anacapri und an der kleinen Marina ist im Mai und Juni der Wachtelfang ein

#### VI. Salerno, Amalfi und Pästum.

lerno); Eisenbahn von Neapel bis (51 Kil.) Salerno (Bahn Napoli-Eboli) 5mal tägl. in 2 St. 20 Min. I. Kl. 6,15, II. 4,30, III. 2,45 Fr. - Wagen von Salerno nach Amalfi 5-8 Die ganze Partie Fr., hin und zurück 12 Fr. - Esel besorgt J. Huber (S. 691).

2 Tage (man übernachtet in Sa- | nach Ravello 2 Fr.; - Wagen (hin und zurück 8 St.) von Salerno bis Pästum hin und zurück 25 Fr. (und Trinkgeld); Zweiräderer (Corricolo) 8 Fr.

Die ganze Partie für 50 Fr.

Die Bahn von Neapel bis Pompeji s. S. 679. Es folgt Stat. Scafati, mit lebhafter Baumwollkultur; über den Sarno nach Angri, mit Baumwoll- und Seidenspinnereien. In ernster, prächtiger Gegend Stat. Pagani.

(37 Kil.) Stat. Nocera, Stadt mit 13,000 Einw., liegt in einem weiten, von Hügeln und der Kette des Albinius umgebenen Thal; ringsum hübsche Casali zwischen den Bäumen am Hügelgehänge (vom Kastell Prachtblick auf die Umgebung). Noch eine gute Strecke bewegt sich die Bahn in der herrlichen Hügellandschaft. Die grünen Bergkegel ringsum sind mit pittoresken Ruinen, alten Klöstern und Jagdthürmchen gekrönt. Diesseit der (40 Kil.) Stat. S. Clemente liegt r. (von der Bahn sichthar) \*S. Maria Maggiore, ein interessanter altchristlicher Bau aus dem 4. Jahrh., ursprünglich eine Taufkirche. dann Kathedrale, unter Urban VI. wegen Baufälligkeit verlassen. (1/2 St. von Nocera, 10 Min. von der Station S. Clemente.)

Um einen innern offenen Kreis. der ein vertieftes Marmorbecken umgibt, laufen 8 antike Granit- und Marmorsäulen auf einer Brustwehr; es folgt ein zweiter äusserer Kreis von 28 je zu zwei gekuppelten Säulen, welche nach innen die Kuppel, nach

stützen: vor die hintere runde Umfassungsmauer legen sich Wandpfeiler als Gewölbträger; an der Vorderseite eine quadratische gewölbte Vorhalle, gegenüber die halbrunde Apsis mit je zwei antiken Säulen zur Seite: das Ganze die einfachste Uebertraaussen den gewölbten Umgang unter- gung der Basilika auf den Rundbau,

Jenseit Stat. S. Clemente schichtet sich der Apennin amphitheatralisch auf, und der kahle Scheitel des Monte Finestra tritt scharf hervor. Die Bahn hat eine bedeutende Steigung zu überwinden bis (45 Kil.) Stat. La Cava: das Städtchen (\* Vittoria), mit 20,600 Einw., wird wegen seiner Bogenlauben Klein-Bologna genannt: es liegt in einem sehr malerischen, fruchtbaren Thal inmitten von zwei Bergketten, die sich gegen die reizende Marina von Vietra hinziehen: auf den Anhöhen Burgruinen, hübsche Landhäuser, Taubenthürmchen, eine Reihe von Dörfern (11/4 St. südwestl. die berühmte Abtei S. Trinità mit wichtigem Archiv, in romantischer Umgebung). - Dann über Vietra nach Salerno (man findet meist schon Wägen in Vietri, die für 10-12 Fr. die Tour nach Amalfi und nach Salerno zurück machen).

#### Salerno.

Gasthöfe: "Vittoria, komfortables Haus, am Eingang der Stadt von Vietri her I. (von der Station 1/4 St.; daher angenehmer, sogleich von Vietri aus einen Wagen [2 Fr., Posto 50 C.] zu nehmen); Seebäder; Preise I. Ranges (Pension 12 Fr.). - Hôtel Royal des Etrangers, in schöner Lage; Dependenz des Hôtel Vittoria. - Angleterre, Corso Garibaldi, noch näher am Meer, etwas billiger. - Die kleinen Lokanden: Sole (westlich) und Dice (östlich von der Präfektur) sind schr primitiv, man vergesse nicht, die Preise vorher auszumachen.

Trattoria: \*Limocelli, nordwestl. von der Präfektur, recht gut und

billig. - Café Roma, Corso Garibaldi, unweit des Theaters.

Wagen von der Station zur Stadt, 1spānn. 50 C., 2spānn. 1 Fr.; Nachts 70 C., resp. 1,50 Fr.; die Stunde 1spānn. 1 Fr., 2spānn. 2 Fr.; Nachts 1,50 Fr., resp. 2,50 Fr. — Zweispänner nach Pästum, hin und zurück 8 St., 25 Fr. inkl. Trinkgeld; Dreispänner (für 5 Personen) 30 Fr. (Trinkgeld 2 Fr.). - Nach Amalfi, 1spänn. 5 Fr. (Trinkgeld 50 C.), 2spänn. 8 Fr. (Trinkgeld 1 Fr.), 1. Platz (nach Ankunft der Züge zu erhalten) 2 Fr.; für Gepäck 0,50-1 Fr.

Barke nach Amalfi 10 Fr., nach Pastum 25 Fr.; pro Stunde 1.50 Fr.

Die Stadt, mit 27,759 Einwohnern, ist herrlich am Meer hingelehnt, aber an einem versandeten Hafen (und in den hinterliegenden Partien noch mittelalterlich eng und regellos). schönste, mit stattlichen Gebäuden besetzte Strasse ist der \*Corso Garibaldi. hart am Meer, 20 Min. lang am Gestade hinziehend: am Westende das grosse, architektonisch sehr hübsche \*Theater, der hervorragendste Bau Salerno's. An der Westseite der Präfektur führt die Via del Duomo zur \*Kathedrale (S. Matteo), von Robert Guiscard 1076 nen gebaut; Gregor VII. weihte sie 1084 ein und fand hier als Flüchtling sein Grab; ein offener viereckiger \*Vorhof (dessen Facade 1768 erneuert und verdorben wurde) ist von Hallen mit verschiedenen Bauten entnommenen antiken Granitsäulen (je sechs an den Fronten, je acht an den Langseiten) und erhöhten Rundbögen umgeben (die kannelirten Säulen wahrscheinlich aus Pästum). An den Wänden der Halle stehen 14 theilweise sehr schöne antike, altehristliche und mittelalterliche Sarkophage. Von den drei Portalen ist das mittlere reich ornamentirt und hat eine merkwürdige \*Erzthür aus der Zeit des Erzbischofs Alfanus (1085-1121), wahrscheinlich aus Konstantinopel. 46 Felder mit Kreuzen, acht Felder mit Heiligen unter Bögen (Gesichter und Hände einst von Silber); der Thurm ist von 1140, das obere Geschoss ein neuer Ziegelbau.

Querhaus, drei Apsiden und einer Unterkirche (1722 traten Pfeiler an die Stelle der Säulen); - der \*Fussboden ist prächtig mosaicirt; — die zwei sich gegenüberstehenden \*Ambonen (Kanzeln) gehören zu den schönsten Schöpfungen des12. Jahrh.; am linken auf vier Säulen ruhende Reliefs: Johannes, \*Matthäus, Je-saias; darüber ein herrlicher musivischer Fries; -der \*\* rechte (grössere) Ambon, jetzt Sängerchor, wird von zwölf Granitsäulen auf Löwenköpfen oder Blättern getragen (laut Inschrift ist er von 1175), die Kapitäle sind figurirt, das #Órnament mossicirt; vor derselben der schöne mosaicirte \*Osterleuchter, unten mit Thierge-stalten. Am Ende des rechten Seitenschiffs: Antike Sarkophage. Die Chorschranken mosaicirt und vergoldet; die Kathedra des Erzbischofs ist musivisch geschmückt. In der Kapelle r. neben dem Hochaltar ruht Gregor XII. (gest. 1085). Pius IX. restaurirto die Kapelle und setzte die moderne Statue Gregors. Ueber derselben in der Nischenrundung und das Meer.

Die Kirche ist dreischiffig, mit | sind noch die alten \*Mosaiken erhalten (Engel, Matthäus, Johannes, Fortunatus, Jacobus, Laurentius), laut Inschrift von dem (durch die Sici-lianische Vesper berühmten) Arzt Johann von Procida gestiftet. - Am Ende des linken Seitenschiffs 1 .: \*Grabmal der Margaretha von Durazzo, Gattin Karls III. (gest. 1412), von Antonio Baboccio. R. \*Grabmal Nicola Piscicelli's, mit Reliefs (1471). -Iu der Sakristei (linkes Querschiff) am Altar ein kunstvolles Elfenbeinschnitzwerk aus altchristlicher Zeit (noch in antiker Auffassung) mit biblischen Geschichten. Die Unter-kirche ist modernisirt. Vom 20. auf den 21. September jeden Jahres Hauptfest mit Illumination.

Die malerische, grossartige Wasserleitung bei Salerno wurde erst 1820 erbant. Lohnend ist die Besteigung (vom Dom l. zum Largo delle Assisie, und r. den Stationenweg hinan zu der [1/4 St.] Capuccini [jetzt Gefängnis], dann jäh hinan, 1/4 St.) des \*alten Kastells, mit Prachtblick nach Amalfi hin, auf Salerno, die Berge

Von Salerno nach Amalfi fährt man längs hoher Berge, deren Gehänge Kastanien, Orangen und Oliven tragen, und bis in die Höhe hinauf Dörfer. Das Gestade ist eins der naturherrlichsten Italiens: anmuthige Hügel und glühende Felswände, terrassenförmige Citronengärten und amphitheatralisch sich steigernde Felspartien und das Meer, das an dieser Küste seine ganze Pracht entfaltet, dazu die um jeden Bogen wechselnden Ueberraschungen wetteifern. den landschaftlichen Genuss zu steigern; bei der Marina di Vietri Prachtblick aufs Meer und rückwärts auf Ober-Vietri. vier Felsenriffe der »Fratelli«, dann Cittara, ein Fischerdorf, einst die Ostgrenze von Amalfi und eins der frühesten Piratennester der Saracenen; nun an der Marina von Erchia vorbei ansteigend zum Capo del Tumulo mit köstlichster \*Aussicht. Dann nach dem Capo d'Orso: Majori, die Rivalin Amalfi's in der lachenden, malerischen Lage und der Südvegetation (Ponsiri, eine Lindenart, berühmt). Jetzt zu der schönsten malerischen Stelle, - \*Minori, einst das Zeughaus von Amalfi und seiner Consoli und Duchi, r. Atrani, gleichsam die Vorstadt Amalfi's, ungemein pittoresk an der Mündung einer Schlucht ansteigend, deren Höhen mit alten Burgen, Wachtthürmen, Klöstern, Kapellen, Landhäusern bunt geschmückt sind; am Kirchlein S. Salvatore a bireta sind noch die Bronzethüren von 1087 mit Figuren und Kreuzen; in der Kirche verliehen die Wähler den Duchi das Berretto (in der Höhe gegen Pontone hin Geburtshaus Masaniello's, der den siegreichen Aufstand 1647 in Neapel leitete, der Held von Aubers »Stummen von Portici«.

Amalfi (\*Luna, zwischen Atrani und Amalfi; \*Cappuccini, an der Marina, gelobt; beides ehemalige Klöster, in herrlichster Lage am Meer; Albergo d'Italia, von Künstlern gerühmt. - Führer 1/2 Tag 3 Fr.; Es el nach Ravello 2 Fr.), einst mit 50,000 Einw. und schon im Aufang des 7. Jahrh. mit eigenen Unterherzögen, im 9. Jahrh, losgelöst unter eigenen Duchi und durch grossartigen Handel mit dem Orient eine rasch aufblühende Kaufmannsrepublik, die jahrhundertelang die Schiffahrt des Mittelmeers beherrschte, dann von Pisa (das 1135 und 1137 Amalfi überfiel) und Genua verdunkelt und durch Verheerungen herabgekommen, zählt jetzt nur 6900 Einw. Die Stadt liegt in Gestalt eines Hammers an die Schlucht der wildzerrissenen Felsenmassen des hohen Monte Ceriti im köstlichsten malerischen Uebereinander und Durcheinander schwalbennestartig angebaut, mit einer Menge von Mühlen in der engen Felsrinne; dazu die üppigste Vegetation, Orangen, Citronen, Oliven, Johannisbrodbäume, Reben. Beim Hôtel Cappuccini führt r. die Strada del Duomo sogleich zur kleinen Piazza, und hier erhebt sich r. über einer imposanten hohen Treppe die \*Kathedrale (8. .indrca), deren Façade neulichst ziemlich stilgetreu umgebaut Digitized by Google

wurde, in der gothischen Bauweise der Vorhalte, die ebenfalls (zum Theil mit neuen Säulen und Kapitälen) glänzend wieder hergestellt Einige Säulen der Halle stammen aus Pästum. morpfosten der Mittelthur sind mit alten phantasiereichen arabisirenden Verzierungen geschmückt. Sie umschliessen berühmte #Erzthüren, deren Verfertigung zu Konstantinopel vor 1066 fällt. 20 Felder mit Kreuzen, die vier innersten mit Christus, Maria, Andreas, Petrus. Ihr Donator war Pantalcon, ein reicher Amalfitaner. An der vierten Thür l. die alten Marmorpfosten.

ganz erneut; nach der 1. Kap. 1. (Taufkapelle) im Durchgang zur Capp. del Crocefisso, an der Wand antike Porphyrvase als Taufbecken; zwei antike Sarkophag - Reliefs, 1. oben \*Proserpina's Raub; r. unten: Theseus' Abschied von Ariadne. \*Ambonen am Chor (r. und l.) mosafcirt und vergoldet auf antiken kleinen Säulen aus Pästum; die zwei prächtigen Eingangssäulen des Chors (mit den Leuchtern) auch mosaicirt und vergoldet; die drei grossen Seitensäulen aus Paestum. Die \*Chorschranken, theilweise aus dem 11. Jahrh., mosaicirt. - L. diesseit des Chors (Küster 30 C.) führt eine Treppe zur Unterkirche (1239 erbaut, 1719 renovirt), mit fünf Apsiden und vier die 10 Kreuzgewölbe stützenden Säulen (Deckenmalereien von Falcone). - Der Thurm von 1276. - Ueber denselben ragt herrlich das hohe Gebirge empor mit den terrassenförmig daran aufsteigenden Wein- und Olivengärten.

Ausflüge: 1) 1/4 St. zur \*\* Canonica. einem in der Höhe in den Felsen eingebauten Kloster (jetzt Seemannsschule) mit prächtigen Kreuzgängen und noch prächtigeren Veduten (namentlich aus der berühmten Tropfsteinhöhle auf den Golf hinab). -2) 11/4 St. \*Ravello (Führer 3 Fr., Esel 2 Fr., Tragsessel 6 Fr.); man geht der Strasse folgend bis nach Atrani, hier der Rampe des Viadukts entlang bis an deren Ende, dann hinter derselben hinunter und r. durch die gewölbte Galleria del Carmine, dann eine grosse Zahl Steintreppen steil hinan bis zum freien Blick auf Felspartien, nun an hübschen Wasserstürzen vorbei. Der Blick wird, je höher man steigt,

Das Innere mit drei Apsiden, | desto prachtvoller. Zuoberst zieht sich der Weg rechts nach Ravello, an der (r.) kleinen Kirche S. Maria de Gradillo (mit zierlicher, von Spitzbögen umgebener Kuppel über dem Kreuz mit drei Apsiden, und isolirtem Glockenthurm mit kleiner phantastisch-flacher Kuppel) vorbei durch einige Wölbungen zum kleinen Largo Vescovado, mit der Kathedrale. Die Lage von Royello oben auf der Terrasse des Gebirges ist ausgezeichnet schön mit weitestem Meerpanorama, besonders schön im \*Garten neben S. Giovanni del Toro: die Stadt (1800 Einw.), in abgelegener Felswildnis, aus schwarzem Tuff gebaut, hat ein völlig manrisches Gepräge; die Kathedrale (S. Pantalcone), im 11. Jahrh. erbaut, 1786 völlig restaurirt, hat im Mittelportal noch die alten \*Erzthüren, 1176 von einem Künstler aus Trani denen in Atrani nachgebildet: sie sind die schönsten von allen, grossartiger und monumentaler, mit reizenden Arabesken und antikisirenden Bildwerken (Christus, Maria, die Apostel, Heilige, Bogenschützen, Keulenschläger u. a.); die dreischiffige Kirche hat noch 16 antike korinthische Säulen mit mittelalterlichen Kapitälen; die \*Kanzel (r. in der Mitte) ist unter allen Ambonen eine der reichsten (1272); sie zeigt pisauischen Einfluss, ruht auf prächtigen Löwen: in der Mitte über der Thür des musivisch verkleideten Aufgangs zwei schöne Frauenköpfe und einantik aufgefasstes gekröntes weibliches Brustbild; der das Lesepult tragende Adler ist von Basalt; gegenüber l. eine einfachere Kanzel (ca. 1120); im Chor der alte Bischofstuhl und zwei mosaicirte Kandelaber; die Unterkirche mit 14 Kreuzgewölben auf sechs Granitsäulen; Wände und Gewölbe mit alten Malereien

Digitized by GOOGLE

im Mosaikenstil. - Ueber den Largo Vescovado hin gelangt man sogleich 1. zum Pal. Ruffoli (jetzt Rey, dem Gärtner 50 C.), von eigenthümlicher phantastischer Bauart (13. Jahrh.); Eingang, \*kleiner Hof mit Arkadenkorridoren und Gallerie, mit 34 Säulenpaaren, noch theilweise erhalten; an der Südwestseite des Gartens ein Korridor mit der herrlichsten \*Aussicht. - Zurück zur Kathedrale, an höchst eigenthümlicher Art.

ihrer linken Langseite hiuan nach (1.) S. Giovanni del Toro, mit schöner Kanzel aus der Zeit König Rogers: im Garten (Piccolo Giardino) daneben vom kleinen Balkon l. \*Prachtblick auf den Golf von Minori und die Südküste von Amalfi, in malerischer Romantik unvergleichlich (man kann hier Wein und Eier erhalten). -Viele andere verfallene Gebände

Von Amalfi Meerfahrt (21/2 St.) nach Scaricatojo und von da Fussweg in 21/2 St. über den Berg (über Conti) in 21/2 St. nach Sorrent: zu Wasser von Amalfi um die Punta di Campanella nach Sorrent oder nach Canri 6 St.: vier Ruderer 36 Fr.

Nach Salerno zurückgekehrt, kann | man von dort bei frühzeitigem Aufbruch bequem Pästum besuchen und Abends in Neapel zurück sein (man fährt auf dem Rückweg gleich zur Station Battipaglia, von wo man in 3 St. nach Neapel zurückkommt). - Man folgt der Eisenbahn von Salerno bis entweder: a) Battip aglia, kommt dann r. durch die monotone, mündet die nur durch Krappfelder belebte Ebene kommende.

und über den antiken Silarus (jetzt Sele) in 4 Stunden nach Pästum, oder angenehmer: b) Eisenbahn bis Eboli (Albergo di Vazzo, 8 Min. von der Stadt), einem sehr interessanten, malerischen Städtchen, und von da per Wagen, 15 Fr., in sehr malerischer Umgebung am Persanowald vorbei; diesseit des Seleflusses mündet die Strasseindie von Salerno

Pästum (Osteria Franco Marcello, vortrefflicher Wein, auch Eier und Käse, allfällig ein Fischgericht; zwei Betten); einst die reiche griechische Stadt Posidonia mit herrlichen Tempeln, prächtigen Auen und Rosenflor, seit der Zerstörung durch die Saracenen eine einsame Stätte, der man gegenwärtig durch einige Neubauten neues Leben einzuhauchen sucht (deshalb Sonntags oft sehr belebt). Die Malaria hat das Ufer verödet, und Büffel hausen behaglich in den Sümpfen des Flusses Salso, der die Südseite der antiken Mauern bespült. Noch stehen die bedeutenden Ruinen von drei altgriechischen Tempeln im dorischen Stil und erheben diese Stätte zur wichtigsten, an das unabhängige Hellenenvolk erinnernden klassischen Stelle Italiens. Der mittlere, grösste und am besten erhaltene ist der \*\*Neptun-Tempel (dem Custode der Tempel nach Tarif 1 Fr. pro Person), der vollendetste und glücklichste Ausdruck dorischer Architektur vorperikleischer Zeit, ca. 550 v. Chr. Vorn und an der Rückseite streben sechs Säulen stämmig und stark verjüngt, doch wenig geschwellt, der Last entgegen, alle kannelirt, die Kapitäle noch alterthümlich weich ausladend; auf den Säulen schwebt ein schwerlastiger Architrav und ein leichter Fries; dies etwas schwere Gesims, die kurzen Verhältnisse der Säulen (die Höhe 8,87 m., das Gesims 3,85 und der Giebel 3,18 m.) und ihr gedrängterer Stand gaben dem Tempel einen noch alterthümlichen, aber überaus grandiosen Charakter.

In der Mitte des Tempels stehen ! als Reste der Cella zwei Reihen von je sieben Säulen mit kleineren Verhältnissen; über ihrem Architrav erhebt sich eine zweite Reihe noch kleinerer Säulen, die das Dach trugen; die Verhältnisse sind kürzer, um den Stützen grössere Kraft zu geben. Das Dach über der Cella war ausgeschnitten, der Tempel also hunathral, d. h. das Sanctuarium stand unter freiem Himmel, wodurch der Festtempel eine reiche Beleuchtung durch das prächtige Oberlicht erhielt. Man sieht noch Reste der Cellamauer und Spuren der in den Thürwänden ausgesparten Treppen. Die Doppelsäulen trennten das Innere der Cella in ein breites Mittelschiff und zwei schmälere Seitenschiffe, hinten stand die Statue des Gottes. Die Fortsetzung der Mauern der Cella bilden zwei Vorhallen, eine gegen den Vortempel und eine kleinere gegen die hintere Abtheilung, je von dem | Stuck bekleidet.

Portikus durch zwei Pfeiler getrennt. zwischen denen noch zwei Säulen Die Stirnpfeiler des Vortempels treten vor den Säulen vor und geben dadurch dem Vestibül mehr Tiefe und dem Plan grössere Bewegung. Das Gebälk war reich mit Farben geschmückt, die Säulen, der Architray und Dachkranz gelblich, die Dreischlitze und Tronfen dunkelblau, die Metopen (quadratische Felder) roth. Dagegen ist die wunderbare Goldfarbe des Travertius, der dem Tempel den reichen, glühenden Ton und eine fast braune Durchleuchtung verleiht, besonders wenn die volle Sonne ihren Glanz über ihn ausgiesst, erst durch Oxydirung ihres Eisengehalts entstan-Den Travertin lieferten die mächtigen Süsswasserkalkwände des Silarus; die Säulen sind aus je vier grossen Stücken zusammengesetzt; Säulen und Mauerflächen waren mit

Die imposante Wirkung, die Harmonie der Verhältnisse (eine tiefgedachte Entfaltung einer organischen Gliederung), der strenge Stil, die wuchtige Kraft, die grandiose Einfachheit erheben den Gesammtbau noch weit über die sicilischen Tempel (die vollendete Klassicität verlangte nur noch ein kräftigeres Einziehen der Ausladung, Erleichterung der Wucht, Verlängerung der Höhe und Erweiterung der Abstände). Vor der Ostfaçade des Tempels sieht man die Basis eines Opferaltars.

Südl. vom Neptuntempel steht die sogen. Basilika, 50 Travertinsäulen (9 an jeder Front, 16 an jeder Längsseite), die ein 24 m. breites, 54 m. langes Rechteck beschreiben, das auffallenderweise durch eine mittlere Säulenreihe in zwei Längshälften getheilt wird. Man nannte den Bau ziemlich willkürlich eine Basilika; wahrscheinlich war es eine Doppelstoa. Auch über das Alter ist man nicht einig; die schönen Kapitäle entsprechen nicht den gewöhnlichen dorischen, haben jedoch Aehnlichkeit mit denen zu Selinunt. Die Verhältnisse, der weiche und volle Echinus weisen auf eine noch ältere Zeit als die des Neptuntempels. Doch deutet das feine Schmuckwerk (der reich ausgezierte Hals) auf eine viel spätere Zeit als die der grossen Formen des dorischen Stils und erinnert an den etruskischen Goldschmuck; auch die sich verjüngenden quadratischen Pfeiler und ihre Kapitäle erinnern an etruskische Grabpfeiler, daher manche den Bau in die etruskisch-römische Bauzeit hinabdatiren.

Nördl. in etwas weiterer Entfernung vom Neptuntempel steht der sogen. Ceres-Tempel, ein kleiner Bau mit 34 Travertinsäulen, je sechs vorn und rückwärts und ie elf an den Langseiten; nur die Aussenhalle und die vier Säulen der Vorhalle sind stehen geblieben: der Tempel ist 14 m. breit, 32 m. lang, die Säulen sind 6 m. hoch und ruhen auf Sockeln: die Vorhalle ist ebenso tief als breit: die Cella ist zerstört.

nen Dreischlitzplatten am Fries, das Unterglied des Architravs, die Kassetten der Unterseiten der vorragenden

Die Einschiebungsweise der dün- | scheinen den Tempel einer spätern Zeit zuzuwenden; auffällig sind aber die der ältesten dorischen Zeit augehörige enge Stellung der Säulen, die Platton des Dach- und Giebelkranzes, Maassverhältnisse und die kurze die starke Schwellung der Säulen und stämmige Bildung derselben.

Die drei Tempel liegen an einer Linie, welche die Stadt im kürzern Durchmesser mitten durchschnitt: ausserhalb derselben bilden die theilweise noch erhaltenen Stadtmauern eine eiförmige Umfriedung von 1 St., mit vier Thoren, nach den vier Winden gerichtet; das Ostthor ist noch mit seinem Bogengewölbe vorhanden; man erkennt an den Mauern die Spuren von acht viereckigen Thürmen (der neben dem Ostthor ist noch am besten erhalten); auf der Terrasse des r. vom Südthor liegenden hat man den schönsten Ueberblick über den ganzen Stadtplan und die Tempel: vor dem Nordthor war eine Gräberstrasse (die Funde im Museum zu Neapel). vor dem Ostthor sieht man r. noch einen Rest der Wasserleitung. Das Forum der alten Neptunstadt, die ca. 600 v. Chr. von dorischen Griechen aus Sybaris kolonisirt wurde, 273 v. Chr. unter die Römerherrschaft kam (nach theilweiser Zerstörung durch die Bruttier), lag wahrscheinlich vor dem Neptun-Tempel; zwischen Ceres-Tempel und Neptun-Tempel fand man Spuren eines Amphitheaters und eines sogen. Friedens-Tempels.

## VII. Die Inseln Ischia und Procida.

Der einlässliche Besuch dieser retzenden Inseln bedarf wenigstens zwei Tage und gehört daher eigentlich nicht mehr zum Programm einer Reise mit Cirkularbilleten.

Während der Badesalson (Juni bis September) fahren täglich 2mal (Billete: Molo piccolo 36), im Winter wöchentlich Imal Dampfboote in 21/2 St. über Procida und Ischia nach dem Badeort Casamicciola (1. 5 Fr., II. 3,50 Fr.) auf Ischia. Man kann die durch ihre üppige Vegetation (Orangen, Limonen, Obst. Kaktus, Agaven) und ihre Aussicht vom Castello berühmte Insel Procida in 3/4 St. durchlaufen und dann 13/4 St. zu Fuss oder per Esel (1,50 Fr.) nach Casamicciola gelangen.

Casamicciola (\* Hôtel Bellevue, gut, aber theuer. - \* Etrangers, etwas billiger, Table d'hôte 4,50 Fr., Zimmer von 3 Fr. aufwärts; Besitzerin eine Engländerin. - \*Gran Santinella. mit deutschem Wirt, Pension 8 Fr. - \*Villa Sauvé, köstliche Lage, elegant, komfortabel, schattenreicher Garten, Pension 7-8 Fr. - \*Villa Rivaz, Schweizerpension 8 Fr., ist wegen seiner Thermen, der schönen Lage unweit des Meers, der Seebäder, Sandbäder und herrlichen Ausflüge in der Badezeit sehr besucht). Man besteigt von hier den won der Bucht Chiajolella in 3/4 St. Epomeo (am besten per Esel, 6 Fr., in ciner Barke (2 Fr.) nach Ischia hin und zurück 5 St., oben nur hinüberfahren und von dort in Wein, aber guter), ein mitten aus

Digitized by GOOGLE

der grünen Umkleidung der Insel breit kegelförmig aufragender dunkler Vulkan. Von Casamicciola eine Strecke auf dem Weg nach Ischia, dann r. den Fussweg binan, unten Weingärten, dann Kastanienwald und Weiden; auf die Myrtengebüsche und hohen Erica-Sträucher folgt zuletzt nur der nackte Fels, und der Esel klettert am Rand tiefer Ab-Die Aussicht entfaltet gründe hin. sich immer herrlicher. Auf der Höhe zicht in Spiralen an der Südseite des Bergs der Pfad hinan zur Einsiedelei S. Niccola (759 m.). Ein langer, durch den Felsen gebohrter Gang führt von der Südseite an die nördliche, sonst unzugäng-liche Wand und hier auf schwindelnden Stufen zum Gipfel. geniesst man auf der nur 1 m. breiten Felsspitze die herrlichste # Aussicht auf einen Umkreis von mehr als 80 Seemeilen, auf das Meer, die Golfe von Neapel und Baia und über den Vesuv hin zu den Abruzzen. nordwestwärts über Capri bis zum Capo Circello. Die Südseite des Epomeo, der einen halbkreisförmigen. nach 80. geöffneten Wall bildet. ist weit höher, dort sind von der Nordseite des längst erloschenen Kraters einige Reste geblieben.

Deu Rückweg nehme man nach

(21/2 St.) Ischia.

Borgo d'Ischia (Locanda nobile). an der Ostküste, ist die Hauptstadt (6500 Einw.) der Insel, malerisch am Strand hingelagert, vom Kastell überragt, das auf einem 180 m. hohen Trachytkegel aus dem Meer aufsteigt und nur durch einen schmalen Damm mit der Insel verbunden ist. - Der Weg von Ischia nach Casamicciola führt über den Lavastrom l'Arso, der erst 1301 plötzlich aus einer Spalte hervorbrach und bis zum Meer hin in voller Breite bei Punta Molina zu übersehen ist; 1/2 St. Bagno d'Ischia mit dem salzigen Lago del Bagno, einem ausgefüllten Trachytkrater, jetzt ein Schutzhafen; l. eine königl. Villa und ein Bade-Etablissement, dann am Montagnone, Monte Rotaro und Monte Tabor (alle drei mit Kratern)

vorbei nach Monte und mit einer Kurve nach r. zu dem hoch gelegenen Casamicciola. Nordwestl. von Casa. micciola (1.75 Kil.) Lacco, und nordwestl. von diesem S. Restituta mit Heilauelle. Von Lacco südwestl. in 1 St. über den Lavastrom des Monte Marecocco nach Forio, einem grossen Flecken, mit Palmen und Prachtsicht auf das Meer, das hier oft in furchtbaren Nordweststürmen wüthet. Die Einwohner von Ischia sind ein schöner Schlag, doch sehr dunkel gefärbt, von anderer Gesichtsbildung als die Neapolitaner, stark und flink, mit sprechenden, oft edlen Zügen, einfach, sehr freundlich und gutmüthig, wenn auch oft laut aufbrausend; von Räubereien hört man kaum je etwas. Die Mundart ist eigenthümlich, die alte Tracht der (sehr brünetten) Frauen ein farbiger Scialleto, der hinten vom Kopf niederfällt, ein Corpetto von rother Seide mit Goldfrausen, eine Weste von weisser Farbe; das den Hals umschliessende, vorn zugebundene Hemd ist an den Aermeln fein gefältelt, das Mieder geht kaum bis zur halben Brust, die Röcke sind kurz und faltenreich. Manche trägt noch ein mit Gold besetztes Mützchen auf dem Kopf, von dem, wenn sie zur Messe geht, ein weisser Schleier herabfällt. Die Frauen von Forio tragen noch häufig den Scialleto in der Form eines graziösen Turbans. Sie sind berühmte Tarantellatänzerinnen (ein Rest der griechischen Bakchanalien derherrlichen Weingegend), und von hier soll das bekannte Tanzlied »Figliulo cu chi l'hai, cu chi l'hai?« stammen. Landhäuser, in Weinbergen und Gärten versteckt, erinnern mit ihren kleinen, auf den Hof geöffneten Stuben und ihrer Bestimmung des Hofs für den Verkehr an die antike Vorzeit. Die Insel hiess bei den Griechen Pithecusa, bei den Römern Aenaria (angeblich von Aeneas), bei den Dichtern Inarime (so Virgil Aon. IX, 719).

Die ganze Insel (8 St. in Umfang), die grösste der bei Neapel liegenden, ist vulkanischen Ursprungs und überreich an Mineralquellen.

# Register.

Assisi 416, 415.

Abano 278. Abbadia 145. S. Abbondio 139. Acerra 689. Acherusia-See 773. Acquabona 683. Acqui 202. Adria 277. Agosta 672. Ala 116, Albalonga 677. Albaner Gebirge 674. Albano 678, 683, Albano - See 676. Albegna 682. Alessandria 202. Alle Fraccie 151. Alseno 228. Altissimo di Nago 124. Amalfi 814. Anacapri 811. Anagni 684. S. Angelo in Formis 638. Augera 158. Angri 811. S. Āniello 807. Annone 202. Antemuae 424 S. Antonio 117. Anzola 230. Aguino 684. Arco 124. felice 772. -- naturale 810. Arcola 222. Arcole 86. Arena - Po 225. Arezzo 398. Argegno 143. Argentaro 682. Ariccia 678. Arona 158. Arona - Mailand 159, Arqua 278. Ascona 154.

Asti 201. Atrani 814. Avenza 223. Avenza — Carrara 223. Averno-See 773. B. Bacoli 775. Bagnacavallo 265. Bagni di Giuliano 394. Bagni di Nerone 774. Bagnoli 769. Bajä 774. Balbiano 142. Balerno 148. Balino 124. Barasso 151. Bardolino 125. Baro 147. Bartolommeo, Fra. Madonna 394. Bastia 415. Battaglia 277, Battipaglia 816. Baveno 155. Belcaro 378. Belgirate 158. Bellagio 140. Bellano 139. Belriguardo 277. S. Benedetto 142, 220, Bergamasker Hochthäler 135. Bergamo 132. 87. Bergamo - Lecco 135. 146. Berner Klause 116. Bianze 186. Biella 186. Binago 150. Bisbino 144. Bissone 149. Blaue Grotte 809. Blevio 144. Bogliacco 125.

Arti 257. Arca di S. Domenico 262. Archiv 250. Arciginnasio 260. S. Bartolommeo 253. Bibliothek, städtische 260. Botanischer Garten 259. Cappella S.Spirito 263. Casa Minghetti 264. Cassa di Risparmio253. S. Caterina Vigri 263. Certosa 264. Collegio di Spagna 263. Dom 252. S. Domenico 261. S. Francesco 264. Francia, Francesco. Christuskind 258. Madonna 256. Gemäldesammlung 257. S. Giacomo Maggiore S. Giovanni in Monte 254. Landwirtschaftlicher Garten 259. Madonna di Galliera 252. di S. Luca 264. — Mezzarata 264. S. Maria dei Servi 254. della Vita 250.

S. Martino 259.

Mercanzia 253.

Montagnola 260.

Museo Civico 260.

264.

Mercato di Mezzo 252.

S. Michele in Bosco

Bologna 245, 230,

Accademia delle belle

Bologna (Fortsetzung): Neptunsbrunnen 219. Oratorio di S. Cecilia 256. Palazzo Albergati 263. Bacciochi 263. - Bentivoglio 259, - Bevilacqua 263. - Bolognini 251. - Buoncampagni-Ludovisi 252. - Ercolani 255, - Fantuzzl 255, -- Fava 252. - Magnani-Guidotti 257.-- Malvezzi - Campeggi 257. Malvezzi - Medici 257. Penoli 253. del Podestà 249. Pubblico 249. Sampieri 255. -- Savini - Rambaldi 253. S. Paolo 263. S. Petronio 250. Piazza d'Armi 260. - Cavour 261. - S. Domenico 261. Vittorio Emanuele 249. S. Pietro 252. Portico de' Banchi 250. S. Proculo 263, Raffael, S. Cäcilia 258. Rossini - Haus 255. S. Salvatore 264. Schiefe Thürme 252. S. Stefano 253. Torre Asinelli 252. Garisenda 252. Universität 257. S. Vitale 255. Waffensammlung 259. Bologna — Florenz 278 bis 285. - Reggio -Bologna Piacenza — Genua 230 bis 225. Bologna - Ferrara -Padua 271-278. Bologna - Piacenza 230

bis 225.

bis 271.

Bologno 139.

Bolognola 116.

Bologna - Ravenna 265

Bonassola 220. S. Bonifacio 86. Borghetto 220, 404, 424, - nuovo 424. Borgo S. Donnino 228. d'Ischia 819. - Panigale 278. - S. Sepolero 415, - Vercelli 186, di Vico 145. Borgoforte 122. Borromeische Inseln 156. Eorromeo - Statue 158. Bottofreno 225. BrA 203. Brescia 126, 87. Brescia — Tirano 126. Brianza, die 183. Brionno 143, Brissago 154. Broni 225. Bucco del Orso 143. Bucine 397. Busalla 203. Busto Arsizio 151. Cadenabbia 141. Cäcilia Metella, Grab 661. Caere 680. Cäsars Landhaus 775. Calcio 87. Caldè 154. Caldiero 86. Calenzano 284. Calolzio 135. Calvi 686. Camaldoli bei Frascati 675. Camaldoli bei Neapel 766. Cambiano 201, Camerlata 183. Camnago 183. Camoggia-Fall 143. Camogli 219. Campagna di Roma 674. Campiglia 683. Campiobbi 397. Campione (Garda - See) 125. Campo 142. — di Annibale 677. Canal bianco 277. Cancello 689. Canero 154.

Canobbio 154. Canonica 815. Canossa 229. Canossa -Correggio Canossa -- Reggio 229. Canterano 672. Capo Miseno 775. Capolago 148. Capri, Insel 808. Capua 687. Carimate 183. Carotto 807. Carpi 122. Carrara 223. Carrara — Avenza 223. Carreggi 285. Casal nuovo 689, Casale 186. Casamicciola 818. Casciago 151. Cascina 362. Caserta 688. Casino Massimo d'Azeglio 140. Casnedo 144. Cassano 87. Cassino, Monte 685. Castagneto 683, Castagnola 150, Casteggio 225. Castel Arcione 668. - Bologuese 265. - Borghetto 424. - Brendola 86. — Cataio 278. - Fiorentino 361. - Gandolfo 676. - S. Giovanni 225, — Madama 672. - S. Pietro 673, 265, Castelfranco 230. Castelguelfo 228. Castellamare 808. Castello di Baiae 775 - (Como-See) 146. - (b. Florenz) 284, — (Garda-See) 125. Castelmaggiore 271. Castelnuovo 86. Castiglione fiorentino 401. - (b. Varese) 151, — della Pescaja 682. Cava, la 812. Cavi 673. Ceccano 684. Cecina 683. Centelino 150.

Cento 271. Ceprano 684. Cerbara 672. Cernobbio 144. Cerro 202. Certaldo 364. Certosa di Pavia 184. Certosa di Pavia - Mailand 184. Cesi 423. Chiajolella 818. Chianathal 397. Chiaravalle 184. Chiari 87. Chiasso 148. Chiavari 220. Chioggia 85. Chiusa di Verona 116. Chiusi 378. Chivasso 187. Ciampino 675, 683, Cisano 135. Città di Castello 414. Cittara 814. Civenna 145. Cività Castellana 424. Cività Lavinia 683. Civitavecchia 680. Civitella 673. Claudia - Aquadukt 672. S. Clemente 812. Clitumnus - Tempel 420. Coccaglio 87. Col di Colma 158. Colico 137. Colico - Como 145. Colico - Lecco 145. Colle Salvetti 683. Colonnino 145. Colonno 142. Comacina, Insel 142. Comero 151. Como 146. 144. Como - Colico 145. Como - Varese - Lago maggiore 150-151. Como-Lugano148-150. Como - Mailand 183. Como - See 185. Conti 816. Contone 154. Corenno 138. Corneto 680. Corniculum 668. Corniglia 220. Correggio 122, 229. Correggio, Fresken 233. 234. 235.

- Madonna 238.

Correggio, Madonna della Scodella 238. Corticella 271. Cortona 401. S. Cosimato 672. Crema 183. Cremia 138. Cremona 183. Cucciago 183. Cumä 772. Custozza 86. 117.

D. S. Damiano 201. Deiva 220. Dervio 138. Desenzano 87, 126. Desenzano — Riva 126. Desio 183. Dolo 85. Domaso 137. Fresken Domenichino, 676. Dongo 138. S. Donnino 361. Dora Baltea 187. Dosso 138. Dossobuono 116. Е. Eboli 816. Elba, Insel 682.

Elysäische Felder 769. Empoli 361. Empoli — Siena 364 bis 379. Epomeo, Monte 818. Erba 146. Erchia 814. Este 277. Euganeen, die 277.

Fauglia 683. Felizzano 202. Ferentino 684. Feriolo 155. Ferrara 271. Fidenae 424. Flesole 360. Figline 397. Fiorenzuola 228. Fiume latte 139. Florenz 285. Aegyptisches Museum

Akademie der Künste

Florenz (Fortsetzung): S. Ambrogio 357. Amphitheater 331. SS. Annunziata 335. SS. Apostoli 324. Badia 353. - di Fiesole 359. Bargello 351. Bartolommeo, Madonna 326. Base di S. Lorenzo 343. Lauren-Biblioteca. ziana 344. Riccardiana 343. Brunellesco, Relief 352. Buonarroti, Gaileria 356. Capp. Baroncelli 355. - Brancacci 333. dei Depositi 345. der Mediceer 343. Pazzi 356. Carmine 333. Cascinen 359. Certosa 359. Chiostro dello Scalzo 339. Cimabue, Madonna 346. S. Croce 354. Dante-Haus 351. Dom 298. S. Domenico 359. Etrusk. Museum 342. S. Felice 332. S. Felicita 325. Fiesole 360. Fiesole, St. Dominicus 340.

— Fresken 340. — Kreuzabnahme 337.

- Kreuzigung 340. Tabernakel 310. Fiesole, Mino da, Relief 353. Findelhaus 334. François - Vase 342. Galilei - Haus 325. Galleria Buonarroti 356.

- Pitti 325.

degli Uffizzi 309. Ghiberti's Erzthüren 303.

Ghirlandajo, Domenico, Fresken 346. Giardino di Boboli331.

Giorgione, Konzert 325. S. Giovanni dei Scolopi 343.

Florenz (Fortsetzung): Glockenthurm 301. Grabmal der Mediceer

Lionardo da Vinci. Ans betung 315.

Loggia dei Lanzi 307. - del Bigallo 304. S. Lorenzo 343.

Anbetung Mantegna, 313.

S. Marco 339.

S. Maria del Fiore 298 - Maddalena

dei

Pazzi 357. - Novella 345.

- Nuova 334. Mediceergrab 345. Medicei, die 200. Mediceische Venus 313.

Mercato nuovo 306. - vecchio 305.

Michelangelo 295. - David 337.

- Heil. Familie 314. - Nacht, Tag 345. - Relief 357. S. Miniato 358.

Misericordia 304. Mosaikfabrik 338.

Museo fiorentino di S. Marco 340. - di Storia naturale 332.

Nationalmuseum 351. Naturwissenschaftliches Museum 332. Neptunsbrunnen 306. Niobearuppe 319. Ognissanti 350.

Opera del Duomo 304. Oratorio di S. Martino 351.

Orcagna, Fresken 347. Orsanmichele 305 Palazzo Alberti 354.

- degli Albizzi 350. - Altoviti 350.

- dell' Antella 354. - Bartolini 349.

 Capponi 336. - Corsini 349.

- non finito 350.

- Fontebuoni 349. - Gondi 354.

Guadagni 333.

- Guicciardini 325. - Lawison 307.

- Martelli 348.

Florenz (Fortsetzung): 1 Palazzo Niccolini 331.

 Panciaticchi 357. -- Pandolfint 339.

- Pazzi 350. - Pitti 325.

- Quaratesi 351. - Riccardi 343.

- Rucellai 348.

- Serristori 354. - Spini 349.

- Strozzi 348. - Torrigiani 354.

degli Uffizii 309.

-- Uguccioni 306. Vecchio 306, 307.

Perugino , Kreuzabnahme 326. Piazza dell' Annun-

ziata 334. - S. Croce 354.

- di Firenze 354. S. Lorenzo 343.

- Manin 350. - S. Marco 339.

- S. Maria Novella 345.

- della Signoria 306. S. Spirito 333,

 — SS. Trinità 349. PiazzaleMichelangelo 358.

Pisano's Erzthür 302. Ponte alla Carraja 350.

- alle Grazie 354. - vecchio 324.

Porta S. Frediano 334. Prato dell' Uccellare Raffael, Julius II. 326.

- Leo X. 328. — Madonna 314, 327.

328, 329, Robbia, Reliefs 351. S. Salvatore al Monte 358.

S. Salvi 360.

Sarto, A. d., Fresken 335.

- Mad. del Sacco 336. Sasso di Dante 304. Savonarola 341. Sebastiano del Piombo. Fornarina 314.

S. Spirito 332. Tabernakel 306. Taufkirche 302.

Tizian, la Bella 329. - Flora 323.

Digitized by Google

Florenz (Fortsetzung): Tizian, Magdalena 328. - Venus 313.

Torre della Castagna 351

SS. Trinità 349. Utilizien 309. Viale dei Colli 358.

Villa Palmieri 359. Zoologischer Garten 359.

Florenz - Bologna 285 bis 278.

Florenz - Empeli -Pisa - Livorno 361 his 363.

Florenz - Arezzo -Rom 396-425. Fogliaro 151. Foligno 419.

Follonica 682. Fontana Fredda 228. Forali, Insel 230.

Forio 819. Fort Malghera 85. Framura 220.

Frascati 675. Frosinone 684. Frugarolo 202.

G.

Gallarate 151, 159. Galluzzo 359. Gandria 150. Garda 125. Garda - See 122. Garda-Sec-Verona 116. Gargnano 125. Garigliano 684. Garzeno 138. Gavirate 151. Gemonio 151. Genazzano 673.

Generoso, Monte 148. Genua 203. Accademia delle belle Arti 212. Albergo dei Poveri

218. S. Ambrogio 212. S. Annunziata 215. Bibliothek 213. 216. Börse 210.

Campo Santo 218. Columbus - Denkmal 217.

Dogana 209. Dogenpalast 212. Genua (Fortsetzung): Dom S. Lorenzo 211. Fontane morose 213. (falleria Mazzini 213. Gemäldesammlungen 213, 215, 216, Hafen 209. Kriegshafen 209. Leuchtthurm 209. S. Maria di Carignano 210. di Castello 210. S. Matteo 212. Molo nuovo 209, - vecchio 209. Museo del Principe Oddone 213. Naturgeschichtliches Museum 218. Palazzo Adorno 213. - Balbi 214. Senarega 215. - Brignole Sale 214. - Carrega 213. - di Andr. Doria 217. - Durazzo Pallavicini 215. del Municipio 213. - Parodi 213. - Reale 217. - Serra 213. Spinola 213. - - Marmi 213. - d. Università 216. - Passeggiatta dell' Acqua Sola 218. Passo nuovo 217. Pegli 218. Piazza Acquaverde 215. - Annunziata 215. - Deferrari 212. - Manin 218. - nuova 212. - dei Principi 217. - di Sarzano 210. S. Pietro de' Banchi 210. Ponte Carignano 210. Romano, Giulio, Steinigung St. Stephans 211. S. Stefano 211. Strada di circonvallazione a monte 218. - degli Orefici 210. Teatro Carlo Felice 212. Via Roma 213.

Genua (Fortsetzung): Iseo-See 87, 135. Via Vittorio Emanuele Isola 142. 210. - Bella 156. Villa Negro 218. - Comacina 142. - Pallavicini 218. - dei Frati 126. Genua — Piacenza -- S. Giovanni 155. - Madre 157. Reggio — Bologna 225-230. - de' Pescatori 158. Genua - Spezia - Pisa - della Scala 116. 219-224. Isolotto 125. Genua — Alessandria – Turin 203-201. Genzano 678. Judicarien 124. Gera 137. S. Germano 685. 186. Germignaga 155. La Cava 812. Ghibellinen 101. La Cornia 683. Ghiffa 154. La Doccia 284. S. Giacomo 420. S. Giorgio 221. La Potassa 682. Giotto, Fresken 417. La Pergolana 125. La Rotta 361. S. Giovanni 397. La Spezia 220. — d'Asso 378. — Isola 155. Lacco 819. Gittana 139. Lacus Avernus 773. S. Giuliano 225. Laglio 143. S. Giulotta 225. Lago d'Agnano 769. - di Como 135. Gorlago 87. Gravedona 138. - del Fusaro 773. - d'Idro 87. Grosseto 682. Grotta azzurra 809. d'Iseo 87, 135. — di Catullo 126. - di Lugano 148. - Dragonara 775. - Maggiore 152. Ferrata 675. - d'Olginate 145. - Monsummano 283. - di Pescato 145. — de' Tartari 668. - di Posilipo 767. - Trasimene 403. - di Sejano 769. - della Sibilla Cu-Laterina 398. mana 774. Lavagna 220. - de' Volumni 415.

н.

Herculaneum 803. Horatier und Curiatier. Grabmal 679. Hundsgrotte 769.

Guelfen 101.

S. Ilario 228, Imola 265. Incisa 397. Intelvithal 143. Intra 155. Introbbio 146. Ischia 818.

Lavagno 116. Grumello 87, 135, Laveno 155, 151. Laveno - Varese -Como 151-150. Lazise 125. S. Lazzaro 84. Hadrians Villa 669. Lecco 145. 135. Lecco - Bergamo 135. 146. Lecco — Colico 145. Ledrothal 124. Legnano 151. Lenno 142. Lerici 222. Less. 158. Levanto 220. Lezzeno 142. Lierna 145. Limito 87. Limone (Garda-See 125.

Limonta 145. Lippi, Filippo, Fresken 284.

Livo 138. Liverno 862, 683. Livorno - Florenz 362

bis 361. Livorno - Pisa 362. Livorno -Civitavecchia

- Rom 683-679. Livorno (Piemont) 186. Locarno 153.

Locate 184. Lonato 87. Lonigo 86. Loppio - See 123.

Lovedo 142. Loveno 140. Lovere 87. Lucca 894.

S. Lucia 116, 424, Lucino 150. Lucrino - See 773.

Lugano 149. Lugano - Como 150-148.

Lugano-See 148. Lugo 265. Luipate 151. Luino 154.

Luna 222.

Lurate Abbate 150.

Maccagno 154. Массареве 679. Maddaloni 689. Madonna di Camp. 86.

116. 155. della Croce 183.

 di Montallegro 220. - del Monte 151.

— del Sasso 153.

- del Soccorso 142, Maderno 125.

Madre, Isola 157. Magenta 185. Magione 404. Magliana 679.

Mailand 159, 87. S. Ambrogio 176.

Ambrosiana 174. Archi di Porta nuova 181.

Arco della Pace 182. - di Porta Ticinese

- della Sempione 182.

Arena 182. Barriera di Porta Ve-

nezia 181. Basilica Fansta 176. Biblioteca Ambrosiana 174.

Brera 169. Cappella S. Pietro Martire 179.

S. Carlo 181. Castello 182. Cayour-Denkmal 181. Corso Garibaldi 182.

 Magenta 175. Vittorio Emanuele 180.

Dom 164. Domplatz 164. S. Eustorgio 179. S. Francesco, Kaserne 175.

Friedhof 182. Galleria de Cristoforis 181.

- Vittorio Emanuele 168.

Gaston de Foix' Grabmal 173.

Gemäldesammlung d. Brera 169. Giardini pubblici 181. S. Giorgio 178.

S. Gottardo 168. Kastell 182. Vinci, Lionardo da

Abendmahl 177. Bianca Maria 175. Christuskopf 171.

Loggia degli Ōsii 173. S. Lorenzo 178. Luini, B., Fresken 170.

- Madonna 170. S. Maria sopra Celso

179. delle Grazie 177. Militärspital 175.

Monastero maggiore 175. Museo archeologico

artistico municipale 181.

 civico 181. S. Nazaro 180. Ospedale maggiore **180.** 

Palazzo di Brera 169. - Ciani 181.

Digitized by Google

Mailand (Fortsetzung): | Mailand (Fortsetzung): Palazzo dei Giurecousulti 173.

- della Ragione 173.

 Reale 168. - RoccaSaporiti 181.

- Serbelloni - Busca 181

- Silvestri 181. Piazza d'Armi 182.

- Cavour 181, - dei Mercanti 173. - della Scala 169.

Raffaels Schule Athen 175.

 Vermählung Mariä Säulen (16) vor S. Lo-

renzo 178. S. Satiro 178. Scuole Palatine 174. Teatro della Scala 169.

 del Verme 182. Tizian, St. Hieronymus

171. Uomo di Pietra 180.

Van Dyck , Junge Engländerin 172. S. Vittore 177.

Mailand - Arona 159. Mailand - Certosa di Pavia 184. Mailand - Monza -

Como 183. Mailand — Cremona 183.

Mailand - Novara -Vercelli — Turin 185 bis 187.

Mailand — Varese 151. Mailand - Venedig 87 bis 85.

Maiori 814. Malcesine 125. Malghera, Fort 85. Malgrate 145.

Malnate 150. Malpaga, Schloss 87. Mandello 145.

Mantegna, Andrea, Fresken 120. Mantua 117.

Mantua - Cremona 122. Mantua - Modena 122. Mantua - Verona 117. Mapello 135. Maremma 682.

Marengo 202. 225. S. Margherita 219.

S. Maria (Capua) 687.

S. Maria Maddalena 277. S. Marinella 680. Marino 676. S. Martino 86. 116. 142. Marzabotto 278. Massa 224. S. Materno 154. Matterassa 220. Meina 158. Melzo 87. Menaggio 140. Mendrisio 148. Mestre 85. Meta 807. S. Michele 86, 116. - Insel 83. Mignano 686. S. Miniato 361. Minori 814. Modena 239. 230. Modena - Mantua -Verona 122-116. Molina 143. Moltrasio 144. Moncalieri 201. Moneglia 220. Monselice 277. Monsummano 283. Montagna 125. Montagnola 150. Montalto 682. Monte 819. - S. Angelo 807.

- Baldo 116, 122, 124,

- Barbaro 772.

- Berico 99. Bisbino 144.

- Bollo 143. - Bre 150.

- Caprino 150.

... Cassino 685. - di Castellana 221.

- Catoiga 141.

- Cavo 677.

- Circeo 683.

Epomeo 818.

- S. Feliciano 86.

-- Fortino 684.

- Generoso 148.

- Gennaro 672.

- Grigna 139.

- Grotto 278. - Legnone 138.

Lemna 143.

- Motterone 158.

- Nero 363. - Nuovo 772.

- Olibano 770.

- Oliveto 378.

Monte di Procida 676.

- Rosso 155. - Rotondo 424.

- Salaro 811.

- S. Salvatore 150. - Sereno 420.

- Somma 422.

Tegano 138.

- Torno 143. Montebello 86, 225.

Montecchi und Cappuletti Montecchio 86. 401.

Montefalco 420. Monteggiano 122. Monteluco 421. Montelupo 361. Montemurlo 283. Montepescali 682. Monteriggioni 364.

Monterosso 220. Monteu da Po 187.

Montevarchi 397. Monti Berici 86. - d'oltre Po 201.

Monticelli 668. Montignoso 224. Montorio 116.

Montorse 424. Monza 183. Morengo 87.

Mori 116, 123, Mozzecane 117. Murano 83. 85.

Musone 135. Musso 138.

N.

Nago 123. Narni 423. Navacchio 362. Neapel 689.

de' Reale Albergo Poveri 759.

Triumph-Alfonso's bogen 713.

S. Angelo a Nido 722. SS. Annunziata 762. Antignano 766.

Aquarium 709. Arsenal 763. Astron. Observat. 759.

S. Barbara 714. il Belvedere 766, Biblioteca Bracaccia-

na 722. Börse 713.

Boschetto 709. Digitized by Google Neapel (Fortsetzung): Botan, Garten 759. Camaldoli 766.

Campo Santo nuovo 76Ō. Cap. della Croce 762.

- di Sansevero 721. - del Tesoro 725.

Castel Capuano 762. - del Carmine 762. - S. Elmo 765.

- nuovo 713. - dell' Ovo 710.

S. Caterina a formello 761. Chiaja, Riviera 708.

S. Chiara 718. Corso Vitt. Eman. 763. Dom S. Gennaro 725. S. Domenico mag. 719. Englische Kirche 709. S. Filippo Neri 725.

Fontana del Gigante 711. - Medina 714. S. Francesco da Paola

711. S. Gennaro 725. - de' Poveri 757. S. Gennaro's Blut 726.

Gesù nuovo 717. S.Giacomo d. Spag.713. S. Giov. Carbonara 760. — de' Fiorentini 715.

- Pappacoda 722. - del Pontano 723.

Grabmal des Giov. Caracciolo 761. - des Königs Ladis-

laus 761.

Katakomben des St. Januarius 757. Klima 708.

Konservatorium der Musik 723.

Küche 707. Largo della Carità 715.

- S. Domenico 719. - di Mercatello 717.

- S. Trinità 717. Leuchtthurm 763.

S. Lorenzo 724. S. Lucia, Quai 711.

S. Marcellino 722. S. Maria del Carmine

762. - Donna Regina 727.

- delle Grazie 728.

- l'Incoronata 714.

Neapel (Fortsetzung): S. Maria Maggiore 724. - la nuova 715. di Piedigrotta 767. - della Pietà de' Sangri 721. - della Sanità 757. Markthalle 709. S. Martino 764. Moto militare 763. - piccolo 762. Monte d. Pietà 723. Montoliveto 716. Museo Nazionale 728. Aegypt. Alterthümer Alexanderschlacht am Issos 741. Altchristliche Inschriften 734. Attalos' Weihgeschenk 739. Bakchos - Torso 739. Bibliothek 746. Bronzegeräthe, kleine 755. Bronzen 743. Corregio, Vermühlung S. Caterina's 749. - Zingarella 748. Darius - Vase 755. Farnes, Herkules 733. Stier 734. Gemäldesammlg, 747. Hercules, farnes, 733. Hermes 744. Inschriften 733. Marmorwerke 735. Museo Santangelo 755. Pinacoteca 747. Pompejan. Fresken und Mosaiken 729. Pretiosen 750. Raffael, Madonna 749.

Renaissancearbeiten 745. Tizian , Danas 748. — Philipp II. 749. - Fenice 713. Vasensammlung 754. Venus von Capua 738. Venus Kallipygos 739. Venus - Torso 737. S. Teresa 709. Wanddekorationen, Tassostatue 709. ornament. 733. Trachten 707. Triumphbogen König Weihgeschenk des Attalos 739. Alfonso's 713. Museo Santangelo 723. Universität 722. 755. Vergils Grab 767.

Neapel (Fortsetzung): Nazaret 766. Palazzo Alice 719. - Corigliano 719. - Donna Anna 768. -- del Duca Casaca. lenda 719. Fondi 715. - Francavilla 710. - Gravina 716. - Maddaloni 717. del Municipio 713. - del Principe d'Angri 717. Principe Ottajano 710. - Reale 711. — — di Capodim 759. - Sansevero 719. Santangelo 723. -Vasto d'Avalos 710. S. Paolo magg. 724. Piazza Cayour 728. - dei Martiri 710. - del Mercato 762. Montoliveto 716. del Municipio 713. - del Plebiscito 711. S. Pietro a Maj. 723. Pizzofalcone 719. Ponte Chiaia 710. -dell' Immacolatella della Sanità 757. Porta Capuana 760, 761. Nolana 762. Porto (Hafen) 763. Posilipo 765. Protest. Kirchhof 760. S. Restituta 727. Riviera di Chiaja 708. Sepolero di Vergilio 767. S. Severino 722. Statue Konradins 762. Strada di Roma 715. Teatro S. Carlino 713. - S. Carlo 712. - Filarmonico 713. Fiorentini 715.

Neapel (Fortsetzung): Villa Avelli 759. Belvedere 765. di Donna Anna 768. Floridiana 765. — Gallo 759. - Moerikofer 759, Nazionale 708. Patrizio 765. Regina 765. Ricciardi 765. - Ruffo 759. - Thalberg 778. - Tricase 765. Vomero 765. Neanel (Umgebung) 766 bis 821. Neapel - Pozzuoli -Cumă — Baja 767. Neapel— Castellamare— Sorrent — Capri 806. Neapel - Herculaneum 803. Neapel - Amalfi - Salerne — Pästum 811. Neapel - Pompeji 779. Neapel - Monte Cassino - Rom 689-683. Neapel - Vesuv 776. Nemi und Nemi-See 678. Neratlial 420. Nervi 219. Nesso 143. S. Niccolò 225. Nisida, Insel 769. Nobiallo 140. Nocera 812. Novara 186. Novi 202.

O,
Oggebio 154,
Olcio 145,
Olevano 673,
Olgiasca 138,
Olgiasca 138,
Olgiate 150,
Omboronethal 279,
Onno 145,
Orbetello 682,
Orciano 683,
S. Oreste 424,
Orrido di Bellano 139,
— di Molina 143,
Orta 158,
Orta - See 158,
Orta 424,

Orvieto 379. Ospedaletto 87. Osservanza 378.

Osteno 150. Osteria bianca 364. Otricoli 424.

Padua 88, 85, 278, Annunziata dell' Arena 92. S. Antonio 94.

Baptisterium 91. Botanischer Garten 94. Cappella S. Giorgio 96. - SS. Jacopo e Cri-

stoforo 92. del Santo 95.

Carmine 91. Dom 91. Eremitani 91. Gattamelata's Standbild 94. S. Giustina 93.

Loggia del Consiglio 91. S. Maria dei Servi 93. Museo civico 96. Palazzo del Capitanio 90,

 della Ragione 90. Pferd, hölzernes, des

Donatello 90. Piazza Cavour 93.

- d'Erbe 90. - dei Frutti 90.

 Garibaldi 93. - dell' Unità d'Italia

- Vittorio Emanuele

93. Il Santo 94.

Scuola del Carmine 91. - del Santo 96. Universität 93.

Padua - Ferrara - Bo-

logna 271. Padua — Venedig 85. Padua — Verona 85. Pästum 816. Pagani 811. Palazzolo 87.

Palazzuola 677. Palestrina 673. Pallanza 155, 158. Palmaria 221.

Palo 679. Pantenathal 116. Paradiso 150.

Parè 145. Parma 230. 228. Parona 116.

Passignano 404.

Passo di Corese 424. Pavia 185. Paviole 277. Pegli 218. Peglio 138. Pella 158.

Peri 116. Perlanafall 142. Perlasca 144. Perledo 139.

Pertugio della Volpe 144. Perugia 404.

S. Agostino 411. S. Angelo 411. S. Bernardino 414. Cambio 407. Chiesa nuova 413. Dom 409.

S. Domenico 412. S. Ercolano 412. Fonte maggiore 409.

S. Francesco 414. Gemäldesammlung Madonna della Luce

Maestà delle Volte 413. Palazzo Baldeschi 412.

– del Capitano del Popolo 412.

- della Penna 412. Pubblico 408.

Passegiata pubblica 413. Perugino-Denkmal407.

Piazza del Sopramura 412.

- Vittorio Emanuele 412. S. Pietro fuori 413.

Pinakothek 410. S. Severo 411. Torre de' Sciri 414. Universität 410. Pescara 150. Pescarenica 145. Peschiera 86, 125.

Peschiera — Riva 125. Pessione 201. Phlegräische Felder 769.

Piacenza 225. Piacenza — Bologna 225 bis 230,

Piano del Tivano 143. Piazza 135, 144. Piedemonte 807. Pier d'Arena 203. S. Piero 283.

Pietra Sauta 224, Digitized by Google S. Pietro in Casale 271. in Grado 362. Pieve a Nievole 283. Pineta 271. Piombino 683.

Pisa 379, 224, 362, Accademia delle belle Arti 391.

Battisterio 385. Botanischer Garten 392. Campanile 386.

Campo Santo 387. Cascine di S. Rossore 394.

S. Caterina 391. Certosa 394. Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano 390,

Dom 383. S. Francesco 391. Hungerthurm 391.

Loggia dei Banchi 393. S. Maria d. Spina 393. S. Martino 393. S. Mattee 392.

S. Michele 391. Municipio 393. Naturgeschichtliches

Museum 392. S. Niccolò 392.

Palazzo Agostino 392. - dei Cavalieri 391. — Lanfranchi 392.

Lanfreducci 392.

 Mediceo 392. Pretorio 393. S. Paolo 393.

Piazza S. Caterina 391. dei Cavalieri 390. Pisano, Kanzel 386,

Sarto, Andrea del. St. Agnes 384. S. Sepolero 393.

Taufkirche 385. Thorwaldsen, Relief 389.

Universität 392. Verrucca, la 391. Pisa — Florenz 362 — 361.

Pisa — Spezia — Genua 224-219.

Pisa - Livorno 362. Pisa — Lucca 394. Pistoja 279.

Pitecchio 279. S. Placido 672. Plautia, Grab 669.

Poggibonsi 364.

Poggio 154. - di S. Cornelio 401. - Renatico 271. Pogliasca 220. Pojano 86. Polesella 277. Polidoro 679.

Pompeli 780. Aesculap - und Hygicia-Tempel 801. Amphitheater 803. Augustus-Tempel 782. Bader, ältere 785. Basilika 781.

Casa dell' Accademia di Musica 788.

- di Apollo 792. -- d'Ariadne 795.

- del balcone pensile 799. - di Castore e Pol-

luce 793. del Fauno 794.

- del Labirinto 793. di Laocoonte 796. - di Lucretius 797.

- di Meleagro 792, - d'Olconio 799.

— di Orfeo 795.

- dell' Orso 798. - di Pansa 788.

- del Poeta tragico 787.

- di Polybius 789. - di Sallustius 789.

- di Siricus 798. Curia, 783.

Domus Epidii Rufi 800. Gavii Rufi 797.

- Pantherae 800. Fortuna Bäder 785. Fortuna - Tempel 784. Forum civile 781. - triangulare 801. Fullonica 794, 796, Gebäude der Euma-

chia 783. Gerichtssäle, drei 784. Gladiatorenkaserne

802. Grabmal des Aricius Scaurus 790.

Gräberstrasse 789. Häuser (Bauweise und Einrichtung) 785. Hans der griechischen

Distichen 796. Herkulanerthor 789. lsis · Tempel 801.

Pompeji (Fortsetzung): Jupiter - Tempel 782. Lupanar 793.

- neucs 798. Merkur - Tempel 783. Pantheon 782.

Schule dos Verna 784. Theater, grosses 802.

- kleines 802.

Thermen, neue 800. Venus - Tempel 782. Villa Diomedes 791. Pompeius-Grab 679.

Ponalfall 124. Pontassieve 397. Ponte di Brenta 85.

Felice 424.

 Galera 679. - S. Giovanni 415.

- di Lagoscuro 277. - Lucano 669.

 Mammolo 668. - S. Marco 87.

 S. Pietro 135. Pontecurone 225.

Pontedera 362. Pontenure 228.

Ponzana 186. Porretta 278. Porta nuova 116.

Portici 780. Porto Fino 219. Portovaltravaglia 154. Porto Venere 222,

Posilip-Grotte 767. Pozzo Piano 807. Pozzolengo 86. Pozzuoli 770.

Pracchia 279. Prato 283. Presenzano 686.

Procida 818, PuntadiCampanello 816.

- di Geno 144. di Scutolo 807.

- di Torrigia 143. Puteolanum 772.

Querceta 224.

R.

Rapallo 220. Rapallo - Bucht 219. Ravello 815, Ravenna 265. Ravenna Bologna

271-265, Digitized by Google Recco 219. Reggio 228.

Reggio - Canossa 228. Reggio - Correggio 228. Reggiola-Gonzaga 122.

Regoledo 139.

Resina 776. Resina - Vesuv 776. S. Restituta 819.

Rezzato 87. Rezzonico 139.

Rifredi 285. Rignano 397, 424, Rigoli 394.

Rhò 151, 185,

Rio Maggiore 220. Riola 278.

Ripafratta 394. Riva 124, 116, 123,

Riva - Mori 116. Rocca 125. Baradello 183.

- Monfina 686.

- di Musso 138. - di Papa 677.

 S. Stefano 673. Roccasecca 684 S. Rocco 672.

Rogoredo b. Mailand 184. Rolo-Novi 122. Rom 425-668.

Abbate Luigi, Statue

Accademia (Palatin) 524.

 di Francia 613. di S. Luca 515, 549. Accoramboni, Pal. 563,

Acqua Claudia 547. Felice 620, 634.

 Julia 634. Marcia 626, 634.

- Vergine 480. AegyptischesMuseum

587. Aerzte 430.

Aeschulos 504. Aeskulap-Tempel 609. S. Agata 620.

S. Agnese, Katakomben 625.

- fuori le mura 625. S. Agostino 560.

Albani, Pal. 620. Villa 621.

Albergo dell' Orso 561. del Sole 639.

Aldobrandini, Villa 619.

Rom (Fortsetzung): Aldobrandinische Hochveit 586 S. Alessio e Bonif. 666. Alexander d. Gr. 505. S. Alfonso de' Liguori 633. Altieri, Pal. 490. Amazonenschlacht, Sarkophaa 505. Amor und Psyche 502. Amphitheatrum strense 547. - Flavium 529. S. Anastasia 645. S. Andrea delle Fratte - della Valle 557. S. Angelo, Castello 561. - Ponte 561. Aguā-Anio novus. dukt 547. 634. Antinous 505, 622, Antisthenes 504. Antonin. Säule 479. Antonin - Tempel 479. Antoninus und Faustina - Tempel 515. S. Antonio Abbate 631. Apollon von Belvedere (Vatikan) 580. Apollon - Theater 561. SS. Apostoli 485. Apoxyomenos 584 Araceli 490. ArcodiCostantino 531. di S. Lazzaro 665. - de' Pantani 516. di Sett.Severo 509. - di Tito 521. Arcs (Villa Ludovisi) 616. Asklepiades 503. Athlet von Stephanos (Villa Albani) 622. Auguratorium 525. Augustus-Forum 516. Augustus-Mausol, 549. Augustus - Statue 583. Aventin 665. Bäder 428. Bahnhof 626. Bakchoskind 505. S. Balbina 668. Balbustheater 641.

S. Bambino 507.

Pal. del 635.

Banco di S. Spirito.

Barberini, Pal. 617.

Rom (Fortsetzung): S. Bartolommeo (Tiberinsel) 609. Basilica Jovis 523. - Julia 511. Konstanting 519. Ulpia 517. Bellini, Giov., Selbstbildnis 499. Belvedere 579. S. Bernardo 627. Bernini's Brunnen 558. Bibliot, Palatina 524. Bibulus-Grabmal 507. Bier 428. Bocca della Verità 643. Boccapaduli, Pal. 639. Bolognetti-Cenci, Pal. Bonaparte, Pal. 488. S. Bonaventura 528. Borghese, Pal. 549. - Villa 610. Borgo nuovo 563. Braccio nuovo 583. Braschi, Pal. 558. Briefpost 429. Brixianus, Pal. 563. Bronzepferd 497. Cacustreppe 525. Căcilia Metella-Grabmal 661. Cäsaren - Paläste 521. Cäsars - Forum 514. Cäsar - Statue 492. Cäsars Wohnung 526. Cafarelli, Pal. 490. Cafes 427. Caligula - Bauten 526. Calixtkatakomben 650. Cäcilienkapelle 655. Corneliusgrab 660. Eusebiuskrypte 658. Lucinakrypte 659. Oceanus - Cubic. 657. Papstgruft 654. Sakramentskrypten 656. Camillus 497. Campidoglio 491. Campo di Fiore 639. - del Maccao 426. Cancellaria 638. Capitol 491.

Rom (Fortsetzung): Capp. Sistina 588. Cappuccini 615. Caracalla - Thermen 646. Carcer Mamert. 508. S. Carlo ai Catin. 639. - al Corso 477. Casa di Rienzo 643. Casale rotondo 661. Castello S. Angelo 561. Castor und Pollux 618. - - Tempel 513. S. Caterina 620. — de' Ennari 640. S. Cecilia 608. Cervaragrotten 548. S. Cesareo 648. Cestiuspyramide 664. Chiesa nuova 636. Chigi, Pal. 478. Cicciaporci, Pal. 635. Cicero 504. Cicero's Haus 526. Ciceroni 428. Circo Agonale 558. Circus Flaminius 640. — des Maxentius 649. - maximus 645. Claude Lorrain, Landschaften 485. S. Clemente 532. Cloaca maxima 645. Collegio Romano 481. Colonna, Pal. 486, Colonnacce 518. Colosseum 528. Columbarien: Vigna Codini 649. Vigna Sassi 648. Columna rostrata 492. Concordia-Tempel510. Conservatorenpal. 492. Constantins - Basilika 519. -Triumphhogen531. Consulta, Pal. 619. Correggio's Danae 551. Corsini-Kapelle 546. Corsini, Pal. 603. Corso 468. Cortona's Haus 490. SS. Cosma e Dam. 518. Costaguti, Pal. 639. S. Costanza 625. S. Crisogono 608. 8. Croce in Gerusal. 547. Sanc-Deutsche Gesandt. schaft 490.

- Paolina 590. -- Sanctum torum 546. Digitized by GOOGLO

Capp. Chigi 476.

- Corsini 546.

Rom (Fortsetzung): Deutsches Hospiz 559. Dii Consentes, Porticus 511.

Diocletiansthermen 696

Dionysoskopf 505. Dioskurentempel 513. Dolabella u. Silanusbogen 537.

Domenichino's Cumiiische Sibylle 551.

-- Diana 551. - Hieronymus 598.

Domine quo vadis, Capp. 649. Doria, Pal. 483. Dornaus.icher 497. Droschken 428. Drususbogen 649. Egeria Grotte 649. Eintheilung der jetzigen Stadt 467.

Elektra 616. Emporium 665. Engelsbrücke 561. Engelsburg 561. Erziehung des Bakchos

502. Eurysaces, Grabd. 548. S. Eusebio 634. Farnese, Pal. 637. Farnesina, Villa 601, Faustina und Anto-

ninus - Tempel 515. Fiano, Pal. 478. Ficoronische Ciste 482. Flavisches Amphi-

theater 529. Kaiserpalast 523. Fontana dell' Acqua

Paola 605. d. Tartarughe 639.

- de' Termini 620.

di Trevi 480.

- del Tritone 615. Fontanone di S. Sisto 640.

Fortuna virilis - Tempel 643. Forum d.Augustus 516.

- Boarium 644.

→ des Cäsar 514.

des Nerva 518.

olitorium 642.

 Romanum 508. - Trajans 516. S.Francesca Rom. 520.

Gaëtani, Burg 661.

Rom (Fortsetzung): Galleria Barberini 617.

> Borghese 549. - de'Candelabri 574.

- Capitolina 497.

-- Corsini 603.

-- Farnese 637.

- Kircheriano 481.

Tenerani 628.

 vaticana 597. Gallienus - Bogen 633.

Gallier, sterbender 505. Galliergruppe 616. Gasthöfe 425.

Geschichte 437. Gesù, 11 489. Ghetto 641.

Giardino della Pigna

S. Giorgio in Vel. 645. S. Giovanni de' Fiorentini 635.

-- in Fonte 539. in Laterano 543.

-- in oleo 648.

e Paolo 537.

- Porta Latina 648. S. Girolamo de' Schiavoni 549.

Giulia, Via 635. S. Giuseppe le Case 615.

 de'Falegnami 509. Giustiniani, Pal. 558. Goethe-Kneipe 642. Goethe's Wohnung477. Governo vecchio, Pal.

del 636. S. Gregorio 641. Magno 536.

Grotte Vaticane 571. Guercino, S. Petronella

498. HadriansGrabmal 561, Herkules 504.

Herkules - Torso 581. Hermes (Vatikan) 579. Homer 503.

Hospiz der Deutschen

559. S. Ignazio 481.

llische Tafel 501. Immaculata, Mon. 614.

Janiculus 604. Janus quadrifons 644.

Junius Brutus 505. Juno 616. Jupiter-Tempel 491,

- Stator-Tempel 522.

- Victor-Tempel 524. Digitized by GOOGLO

Rom (Fortsetzung): Kaiserforen 516.

> Kaiserpaläste 521. südliche 528. Kapitol 491.

Karneval 432. Katakomben:

Agnese 625.

Callistus 650. S. Sebastiano 650. Kirchenfeierlichkei-

ten 430. Kirchers Museum 481. Klima 473.

Kolosseum 528. Konservat.-Palast 492. Konstantins - Basilika

519. Bogen 531. Konsularstatus 503.

Korso 468. Künstler, deutsche 429.

Künstlergesellschaft, deutsche 430.

Lancellotti, Pal. 561. Lante, Palazzo 557.

Laokoongruppe 580. Lateranpalast 539.

Laterannlatz 538. Leoninischer Portikus

Leukothea und Bakchos 622. Linotta, Palazzo 639.

Vinci. Lionardo daMadonna 601.

S. Lorenzo in Damaso 638

- fuori le mura 634.

 in Lucina 478. - in Miranda 516, S. Luca, Accad. 515.

SS. Luca e Martina 515. Ludovisi, Villa 615. S. Luigi de' Franc. 558. Lunkeus 622.

Maccarani, Pal. 558. Madama, Palazzo 558.

- Villa 600. Mamertinisches Gefängnis 508.

S. Marcello 482. Marcellustheater 642 S. Marco 488.

S. Maria degli Angeli 627.

- dell' Anima 559. - Araceli 490. 506.

- in Cacaboris 641.

Rom (Fortsetzung): S. Maria in Campitelli 640.

in Cosmedin 643.
in Domnica 537.

- Egiziaca 643.

- di GrottaPinta 639.

Liberatrice 514.
di Loreto 518.

Maggiore 628.sopra Minerya 556.

sopra Minerva 556
 de' Miracoli 475.
 Monte Santo 475.

d. Navicella 636.
della Pace 559.

del Popolo 475.
del Priorato 666.

della Rotonda 553.
del Sole 643.

in Trastevere 607
in Via lata 483.
della Vittoria 620.

Mark Aurel-Säule 479.

— Statue 491.

Marmorata 665.
Mars Ultor-Tempel516.
SS. Martina e Luca 515.
S. Martina ai Monti 632.
Massimi, Palazzo 557.
— Villa 547. 646.

Mattei, Palazzo 640.

— Villa 537.

Mausoleum des Augustus 549.

Medea und die Töchter des Pelias 540.

Medici, Villa 613. Mellini, Villa 600. Meta sudans 531. Metella, Cäcilia, Grab-

mal 661, Michelangelo, Bekeh-

rung Pauli 590,

— Christus 556.

- (IrabmalJulius' II.

-- Jüngstes Gericht 589,

-- Kapitoltreppe 491. -- Krenzigung Petri 590.

-- Moses 633.

-- S. Peterskuppel 566. -- Pieta (St. Peter) 567.

- Propheten und Sibyllen 589, Minerva medica 548,

Minerva medica 548, Minerva - Tempel 518,

Rom (Fortsetzung): Monte Citorio 479.

donte Citorio 479. — Mario 600. — Pincio 613.

— Testaccio 664. Mosaiken, alte:

SS. Cosma e Damiano 519.

S. Franc. Rom. 520. S. Giovanni in La-

S. Giovanni in Laterano 545.

S. Marco 489. S. Pudenziana 628.

Moses 633. Museo Capitolino 499.

Cristiano 542.
 Lateran) 540.

— — (Vatikan) 573. — egiziano 587.

etrusco 497.
Gregoriano etrusco 586.

- Kircheriano 481.

fano 540. — Ludovisi 615.

 della Società fondiaria ital. 548.

Muti, Palazzo 490.

— Papazzuri, Palazzo 488.

Mylvius - Brücke 600. Negroni, Villa 626. S. Nereo ed Achilleo

Nero's gold. Haus 532. Nerva - Forum 518. Niccolini, Palazzo 635. S. Nicolà in Carc. 642. Niobidengruppe 583. S. Nome di Maria 517. Obelisk, Laterau 538.

Pantheon 553.
Petersplatz 563.
Piazza della M

— Piazza della Minerva 555.

— di Monte Citorio 479.
 — del Popolo 475.

Odescalchi, Pal. 488. S. Onofrio 601. Orestes 616. Ospedale di S. Spirito

562. Ospizio di S. Michel

Ospizio di S. Michele 609. Ossoli, Palazzo 640.

Digitized by GOOGLE

Palatin 521. Palazzi dei Cesari 521.

Rom (Fortsetzung): Pallas 623.

Pamfili, Villa 607.
Panoramen 472.
Pantheon 553.
S. Paolo fuori le mura

Papstgruft 654.
Pasquino 558.
Patrizi, Villa 625.
Pensionen 425.
Pescaria 641.
Peterskirche 564.
Petersplatz 563.

Phokas Säule 512. Piazza Agonale 558. — Araceli 490.

- Barberini 615. - Campidoglio 491.

Colonna 479.
 S. Eustachio 557.

- Farnese 637. - Fiammetta 561.

S. Marco 488.
S. Maria in Trast.
607.

della Minerva 555.
Montanara 642.

- Montanara 643. - della Navicella537.

Pia 562.
Pietra 479.

di S. Pietro 563.
 del Popolo 475.
 del Quirinale 618.

— del Quirinale 618. — della Rotonda 553. — Rusticucci 563.

— Scossacavalli 563. — di Spagna 614.

-- delle Terme 626. -- della S. Trinità

de' Monti 614. S. Pietro in Montorio 604.

- in Vaticano 564. Alto Basilika 564. Façade 565. Grotte Vaticane 571. Kuppel 566.

— in Vincoli 632. Pio, Pal. 639. Piombo, Doria 485. Poli, Palazzo 480. Pompejus - Theater 639.

Pons Aemilius 609.
-- Cestius 609.

— Cestius 609. — Fabricius 610.

Valentinianus 609.
 Ponte S. Angelo 561.

Rom (Fortsetzung): Ponte S. Bartolommeo

> - Molle 600. Nomentano 626.

- di Quattro Capi

610. 641. - Rotto 609, 643,

Sisto 641.

Porta Angelica 600. Capena 646.

- Flaminia 475. Lavernalis 667.

 S. Lorenzo 634. — Maggiore 547.

 S. Paolo 664. - S. Pancrazio 606.

— Pia 621, 624. - del Popolo 475.

 Portese 609. -- Romana 526. - Salara 621.

- S. Sebastiano 649. — Settimana 604.

 S. Spirito 600. - Tiburtina 634.

Portikus der 12 Götter (Dif consentes)511.

— Octaviae 641. Post 479.

Poussin, Gasp., Landschaften 487. S. Prassede 631. S. Prisca 667. Privath. (Palatin) 525. Propagauda 614.

Proservina 505. Protest. Friedhof 664. S. Pudenziana 628. SS. Quattro Coronati

535,

Quintiliana, Villa 661. Quirinal 618. Raffael, Attila undLeo I. 595.

- Befreiung des Petrus 595.

 Bildnisse 485. — Disputa 592,

- Fornarina 617.

— Galatea 602,

- Grablegung 550. - Jesaias 561.

 Loggien 596. - Madonna von Foli-

gno (Vatik.) 598. - Messe von Bolsena 594.

- Parnasso 592.

Rom (Fortsetzung): und ' Raffael . Psyche Amor 602.

- Schlacht Konstantins gegen Maxentius 595.

- Schulev. Athen 593, - Sibyllen 559.

- Stanzen 591.

- Tapeten 587.

- Transfiguration 598.

— Verklärung Christi 598.

- Vertreibung Heliodors 591,

Raffaels Grab 555. Palazzo 563. Reni, Guido, Aurora

619. — Beatrice Cenci 617.

 Fresken 631. Restaurants 426. Ricci, Palazzo 636.

Righetti, Pal. 639. Roma vecchia 661. Ripa grande 609. Roma quadrata 523. Rondinini, Pal. 477.

Rospigliosi, Pal. 619. Rubens, Auffindung von Romulus und Remus 497.

 Heil, Jungfrau 636. Ruffo, Pal. 487. Rupe Tarpea 506. Ruspoli, Pal. 477. S. Sabba 667. S. Sabina 665. Sacchetti, Pal. 636. Sacripante, Pal. 561.

Sallustische Gärten 615, 620. Salviati, Pal. 485. 601.

Sampieri, Pal. 561. Sancta Sanctorum 546. Sapienza 557. Saturn - Tempel 511.

Satyr 505. Savelli - Orsini, Pal.

642.

Scala santa 546, Schola Xantha 510. Sciarra, Pal. 480. Scipio Africanus 503. Scipionen-Gräber 648. S. Šebastiano 528, 650.

— Katakomben 650. Senatorenpalast 491.

Digitized by GOOGIC

Rom (Fortsetzung): Seneca's Grab 661. Septimius Severus-

Bogen 509. Ehrenpforte 644. Servius - Maner 667.

– Wall 626. Sessorian. Palast 54. Severus - Bogen 509.

Sforza - Cesarini, Pal. 636.

S. Silvestro in Capite 478.

a Monte Cavallo 619. S. Sisto 648.

Sixtin. Kapelle 588. Sokrates 503. Sophokles 541. Spada, Pal. 640.

Spanische Treppe und Platz 614. S. Spirito 562. Spithövers Villa 620.

Stadtplan, antiker 501. Statilius Taurus, Amphitheater 479.

S. Stefano alle Carozze 643.

rotondo 538. Synagoge 641. Tabularium 507, Tarpejischer Felsen 506.

Tartarughe-Brunnen Tasso's Eiche 601.

Tata Giovanni, Hospiz 639. Teatro Apollo 561.

- Vallo 557. Telegraph 429. Tempel der Dioskuren

— der Fortuna virilis

643. - des Jupiter Victor

524. des Mars Ultor 516.

- der Minerva 518. — medica 548.

des Saturn 511.

 der Venus und Roma 520.

- des Vespasian 510. - der Vesta 514, 643.

S. Teodoro 527, 645. Terentius 504. Theater (s.Teatro) 432. 834 Rom (Fortsetzung): Thermen Caracalla's 646. - Diokletians 626. - des Titus 532. Thorwaldsen, Grabmal Pius' VII. 570. Tiber 468. Brücken 609. Tiber - Insel 609. Tiberiana, Domus 525. Tiberius Bogen 511. - Palast 526, Titus - Bogen 521. - Thermen 532. Tizian . Erziehung des Amor 552. - Irdische und himmlische Liebe 552. S. Tommaso in Formis 537. Tor de' Conti 518. Tor de' Schiavi 548. Torlonia, Pal. 563. -(Verospi), Pal. 478. — Villa 625.

Torre di Nerone 620. Torso, Herkules., 581. Trachten 470. Trajans · Forum 516. — Säule 517. Trastevere 600. Trevi, Fontana 480. Triclinium Leon. 546. SS. Trinità de' Monti 614.

 de' Pellegrini 640. Triumphbogen des Konstantin 531. - des Septimius Severus 509.

- des Tiberius 511. des Titus 521. Trofei di Mario 634. Trunkene Alte 501. Turci, Pal. 636. S. Urbano 649, Valentini, Pal. 487.

Vatikan 572-600. Antikenmuseum 573. Belvedere 579. Bibliothek 585. Braccio nuovo 583. Capp.S.Lorenzo 596, - Paolina 590,

 Sistina 588. Galleria degli Arazzi

576.

-- d. Candelabri 574.

Rom (Fortsetzung): Gemäldegall. 597. Giardino d. Pigna 581.

Korridor 588. Raffaels Loggien 596. Mosaikfabrik 600. Museo Chiaramonti

582. - egiziano 587. - Gregor, etrusco

586. Pinakothek 597. Sala regia 590. Scala regia 588. Raffaels Stanzen 591.

Statuengallerie 577. TapetenRaffaels587. Vestibolo rotondo 581,

Villa Pia 581. Vectilian. Villa 537. Velazquez, Innocenz X. 485.

Venezia, Pal. di 488. Venus (Kapitol.) 502. Venus und Roma-Tempel 520.

Vespasian-Tempel510. Vesta-Tempel 514, 643. Via Appia 660.

- Flaminia 477. - Lata 477.

 Sacra 511. Vidoni, Pal. 557. Villa Albani 621.

- Aldobrandini 619. - Borghese 610,

- Farnesina 601. - Ludovisi 615. Madama 600.

- Massimi 547. Mattei 537, 646.

-- Medici 613.

 Mellini 600. - Negroni 626.

--- Pamfill(Doria)606. - di Papa Giulio III.

600. - Patrizi 625.

- Pia (Vatikan) 581. - Quintiliana 661. ટ - Spithöver 620.

- Torlonia 625. Weln 427.

Wohnungen 425.

Rom - Albaner Ge birge 674-679. Rom -Florenz 425-396, Rom — Civitavecchia — Livorno 679-683. Rom - Capua - Neapel **6**83—689. Rom - Tivoli - Olevano - Subiaco Palestrina 668-674. Romano 87. S. Romano 361. Romano, Giulio 117. Ronco 154. Royato 87.

S.

Roverbella 117.

Rovigo 277.

Rubiera 229.

Saccothal 684. Sacro Monte 158. Sacro Speco 673. Sala 142. Salarolo 265. Salerno 812. Salò 126. Salluggia 187. S. Salvatore 150. Samoggia 230. San Miniato del desco 361, 364,

Sannazaro's Grab 768. Sannazaro, Kirche 768. Santhia 186. Saracinesco 672. Sarbia 221, Sarcathal 124,

Sarmato 225. Saronno 182 Sarzana 222. Sasso Acuto 138.

 di Ferro 155, di Morcò 139.

 Rancio 139. Savignano 278. Savona 203.

Scafati 811. Scaricatojo 816. S. Scolastica 672. Scuola di Vergilio 768. Segni 684.

Sepolero di Vergilio 767. Serapis - Tempel 770. Seregno 183. Seriate 87.

Sermione, Halbinsel 126. Zeus von Otricoli 576. Serravalle 116, 203.

Sorravezza 224. Sesto 284. Calende 159. Sestri di Levante 220, Severa 680. Sgurgola 684. Sibilla, Grotta della 774. Siena 364. S. Agostino 377. S. Bernardino 376. Biblioteca comunale Casa dell' Opera 371. S. Caterina 375. S. Cristoforo 376. Dom 368. S. Domenico 375. Duccio, Altarbild 370. Fontebranda 375. Fontegiusta 377. Istituto delle belle Arti 374. S. Giovanni 370. Lizza 376. Loggia dei Nobili 372. del Papa 374. Madonna di Provenzano 376. S. Martino 377. Michelangelo, Statuen Pal. Bindi - Sergardi - Buonsignori 377. - del Governo 374. - Magnifico 372. - Nerucci 377. Pollini 377. - pubblico 373. Saracini 377. - Spanocchi 376. Tolomei 376. Piazza Vittorio Emanuele 364, 372, Pinturicchio. Fresken Servi di Maria 378. Soldoma , S. Caterina 376. Spedale di S. Maria 372. S. Spirito 377. Universität 376. Siena — Empoli 379 bis 364. Siena - Orvieto 379.

Signa 361.

Soave 86.

S. Silvestro 424.

Solero 202. Solfatara 771. Solfatara - Seen 668. Solferino 87. Solorino 148. Somma Campagna 86. Sommazo 148. Soracte 424. Sori 219. Sorico 137. Sornico 145. Sorrent 807. Sparanisi 686. Spello 419. Spezia 220. Spoleto 420. Stenico 124, Stimigliano 424. Stradella 225. Stresa 158. Sturla 219. Subiaco 672. Suna 155. т. Talamone 682. Tarquinii 680. Tavernelle 86. Teano 686. Tempel der Diana(Bajä) 774. - des Merkur (Bajä) 775. - des Serapis 770. der Venus Genetrix (Bajä) 775. Tempio della Tosse 670. Tenno-See 124. Terentola 403. S. Terenzo 222. Terni 422. Terra di Lavoro 688. Thorwaldsen, Alexanderzug 142. Tinetto 222. Tino 221. Tirano — Brescia 126. Tivano 143. Tivoli 670. Toblino - Sec 124. Tomba Azzano 116. Torano 223. Torazza 187. Torbole 124. Torcello 84. Torno 143. Torre dell' Annunziata

Torre Flavia 680. - del Greco 780, - del Lago 224. di Vezio 139. Torrente di S. Vito 138. Torri (Garda-See) 125. Tortona 225. Toscolano 125. TrasimenischerSee403. Traverso 138. Trecate 186. Tremellone 125. Tremezzina 140, 142, Tremezzo 142. Tremosine 125. Trevi 420. Treviglio 87. Trofarello 201. Tronzano 186. Tuoro 404. Turin 187. Accademia Albertina Aegyptisches Museum 191. Alterthümer - Museum 191. Archiv 198. Armeria 195. Campo santo 200. Cappuccini al monte Capp. del Sudario 197. Castello del Valentino Cavour - Denkmal 190. Cavours Geburtshaus 190. Consolata, S. Maria della 198. Corpus Domini 197. Dom 196. Galleria Industriale 194. Gemäldesammlung Giardino della Cittadella 198. Gran Madre di Dio 200. Handzeichnungen 196. Kapuzinerkirche 200. Königspapyrus 192. Münzsammlung 196. Museo Civico 199. Museum 191, Naturgeschichtliches Museum 191. Nuovo Giardino pub-

780.

blico 200.

Turin (Fortsetzung): Pal. Carignano 191. — dell' Accademia delle Scienze 191.

> Madama 194. - Reale 195. - delle Torri 197.

Piazza Carignano 190. - S. Carlo 190.

 Carlo Alberto 194. — Carlo Emanuele II. 190.

- Carlo Felice 190. Castello 194, 199.

- S. Giovanni 196. Lagrange 190. — del Pal. di Città

197. - Paleocapa 190. Savoja 198.

 Solferino 198. - dello Statuto 199.

- Vittorio Emanuele 200.

Privatbibliothek des Königs 196. Protestantische Kirche 200. Rathhaus 198. Schädelmuseum 194. Schlossgarten 196. Schloss, Königl. 195. Standbild Amadeus'

VI. 197. VIII. - Amadeus' 197.

- Thomas' von Carignano 197.

 Cavours 190. Eman. Philiberts

190. Karl Emanuels II.

197. - Maria Adelaide's

197.

Superga, la 200, 201. Synagoge 199. Tabula isiaca 192. Teatro Carignano 191. Universität 199. Van Dyck, Prinz Tho-

mas von Savoyen 194. Veronese, Paolo, Madonna 193.

Via Dora grossa 189. Villa Regina 200. Waffensammlung 195. Zoolog, Garten 196.

Genua 201-203. Turin — Vercelli — Novara — Mailand 187

bis 185. Tusculum 675.

U.

Unter - Nesso 143. Uzio 143.

Val di Brana 279. — d'Elsa 364. Valenza 186. Valle Cavallina 87. Vallericcia 678. Vallombrosa 397. Valmontone 684. Valsassina 139. Varallo 158. Varenna 139. Varese 150. Varese - Mailand 151. Varese - Sec 151. Varignano, Fort 221. Velleja 228. Velletri 683. Venedig 23-85. Akademie der Künste S. Andrea 84. Ankunft 23. S. Antonino 78. S. Aponal 69. SS. Apostoli 74. Archiv (Central-) 68. Arsenal 80. Ateneo 61. Räder 84. Bellini, Madonna 62. 78. 83. S. Biagio 81. Bibliothek, Alte 45.55. — (Pal. ducale) 50. Bleikammern 53. Botanischer Garten 77. Cà Doro 59. Campanile 45. Campo S. Luca 70. Canal grande 55. Canareggio 60.

Turin - Alessandria - | Venedig (Fortsetzung): S. Caterina 75. Centralarchiv 68. S. Chiara, Isola 60. Chioggia 85. Colleoni's Denkmal 73. Corte del Remer 59. Dialekt 32.Dogana di Mare 55. Dogenpalast 47. Riesentreppe 48. -Goldene Stiege 48.-Museo archeolog. 49. - Münzsammlung 50. - Bibliothek 50. - Saal des Grossen Raths 50. — Bleikammern 53. - Gefängnisse 54. - Seufzerbrücke 54. S. Donato 83. S. Eustachio 59. Erberia 58. Evangel. Kirche 75. Fabbriche nuove 58. vecchie 58. S. Fantin 61. Fischmarkt 58. Fisola, Seebad 84. Fondaco dei Tedeschi 58. - de' Turchi 59, 69, Fondamento d.Olio 59. Formosa, S. Maria 71. S. Fosca 76. - (Torcello) 85. S. Fran. Vigna 79. Francesco della Frari, S. Maria dei 67. Frezzaria 61. Fruchtmarkt 70. Gefängnisse 54. Gemüsemarkt 58.

S. Geremia 60. 76. SS. Gervasio e Prot. 65. Geschichte 32. S. Giacomo dell' Orio

S. Giacomo di Rialto

Giardini pubblici 81. Giardino Papadop. 60. Reale 47.

S. Giobbe 76. S. Giorgio dei Greci 78.

 Maggiore 82. - doi Schiavoni 79. S. Giovanni in Bragora 78.

Castel S. Andrea 84.

Carmini 66.

S. Giovanni Crisostomo 74. - Elemosinario 69. - e Paolo 72. Gindecea 81. S. Giuliano 69. S. Giuseppe di Cast. 81. Glasperlenfabrik 84. Glockenthurm 45. Gobbo di Rialto 71. Grabmal Tizians 67. - des Nic. Tron 68. - Vendramins 72. - Zeno's 44. Hofgarten 47. Jesuitenkirche 75. Karneval 32. Kirchhof 83. Klima 27. Kriminalgefängnis 55. Kunstgeschichtlicher35. La Ca Doro 59. Lagune 30. S. Lazzaro 84. Libreria di S. Marco 30. 45. Lido 84. S. Lie 71. Loggetta 46. S. Lorenzo 78. S. Luca 70. Madonna dell' Orto 75. Malamocco 81. Malibran - Theater 74. S. Marcilian 76. S. Marco 39. S. Maria Formosa 71. dei Frari 67. Mater Domini 69. - dei Miracoli 74. - della Pictà 78. della Salute 56. - ai Scalzi 60. Markuskirche 39. Markusplatz 38. S. Martino 80. Maste, Drei 38. Mechitaristenkloster Merceria 69. S. Michele, Insel 83. Miracoli, S. M. 74. Misericordia 75. S. Moisè 61. Molo 46. Mosaikfabrik 56. Münze 47. Münzsammlung 50.

Venedig (Fortsetzung): | Venedig (Fortsetzung): | Venedig (Fortsetzung): Murano 83. Murazzi 85. Museo archeolog, 49. - Correr 59, 69, S. Niccolò, Fort 84. Ospedaletto, Kirche 71. Pala d'oro 42. Palazzo Angarani 56 - Badoer 78. - Balbi 57. - Barbarigo 57. - Barbaro 56. - Bembo 5%. - Benzon 57. - Bernardo 57, 69. - Businello 57. - de' Camerlenghi 58. - Capello 69. Cavalli 56, 57. - Contarini dalle figure 57. - - degli Scrigni 57. - - Fasan 55. -- Corner della Cà grande 56. dellaRegina 59. - - Mocenigo 68. - - Spinelli 57. -- Dario 56. - Donato 57. - Ducale 47. - Emo 55. - Erizzo 59. - Falier 57, 74. Farsetti 58. Ferro 55. - Fini 56. - Foscari 57. -- Garzoni 57. Giovanelli 76. Giustiniani 55, 57. Giustiniani - Lolin 57. → Grassi 57. - Grimani 57. 59. 71. - Gritti 56. - Gussoni - Grimani 59. Labia 60. 76. - Loredan 58, 61. - Manfrin 76. - Mangilli - Valmarana 59. - Manin 58. - Marcello 59. - Martinengo 57.

Palazzo Memmo 57. -- Michiel di Brusa -- - d. Colonne 59. -- Mocenigo 57. -- Moro-Lin 57. - Morosini 61. - Nani 65. - Patriarcale 77. - Pesaro 59. - Pisani 57, 61, - Polo 74. · Priuli 78. - Querini 59. - Rezzonico 57. - Sagredo 59. - Sanudo 74. - Sernagiotto 59. - Tiepolo 55. 57. - Trevisan 77. - Vendramin-Calergis 60. - Zen 75. - Zorzi 59, 78. Palma vecchio, S. Barbura 71. S. Pantaleone 66. Pescheria 58. Piazzetta 46. S. Pietro di Castello 81. S. Pietro Martire 83. Pinacoteca 62. S. Polo 68. Ponte di Rialto 70. Ponte di Sacca 75. Prigioni, le 55. Procurazion 44. il Redentore 82. Rialto 70. Riva del Vino 58. S. Rocco 66. S. Salvatore 70. Salviati's Mosaikfabrik 56. Scalzi, S. Maria ai 60. Scuola di S. Giov. 68 - di S. Marco 73. - di S. Rocco 66. S. Sebastiano 65. Seminario patriarcale 55. Servitenkirche 76. Seufzerbrücke 54. S. Simone piccolo 60. Sottomarina 85.

Spiegelfabrik 84.

Teatro Fenice 61.

S. Stefano 61.

Venedig (Fortsetzung): | Teatro Malibran 74. Tizians Himmelfahrt Maria 62. - Madonna 68. - Pala dei Pesari 68. - Tempelbesuch Marià 64. Tizians Grabmal 67. Torcello 84. S. Trovaso 65. Uhrthurm 44. Veronese . Jesus beim Gastmahl des Levi 65. S. Vitale 61. Waffensammlung 80. Worfte, Königl. 81. S. Zaccaria 77. S. Zanipolo 72. Zattere 65. Zecca 47. Venedig - Mailand 85 bis 87. Vercelli 186. Verdello 87. Vergato 278, Vergils Grab 767. Verona 100. 86. Amphitheater 106. S. Anastasia 109. Arco de' Leoni 105. Arena 106. S. Bernardino 107. Capp. Pellegrini 108. Castel S. Pietro 112, Castel vecchio 109. Dom 110, S. Fermo maggiore 105. Ghibellinen 101. S. Giorgio in Braida S. Giovanni in Valle 112. Guelfen 101. Libri, Girolamo dai, Madonna 112. Madouna di Campagna 116. S. Maria Antica 104, S. Maria del Organo 112. S. Michele 116, Montorio 116. Museo Civico 114. - Lapidario 107. SS. Nazaro e Celso 113. Palazzo Bovilacqua 109,

Verona (Fortsetzung): Palazzo Canossa 109. - del Consiglio 104. Ginsti 113. - della gran Guardia vecchia 106. Guastaverza 106. Maffei 103. - Pompei 114. - della Prefettura 104. della Ragione 104. Ridolfo 106. Paolo Veronese 103. Piazza d'Erbe 103. - Iudependenza 105. - dei Signori 104. Vittorio Emanuele 106. S. Pietro Martire 110. Pinacoteca 114. Ponte delle Navi 105. 114. della Pietra 112. Rathhaus 106. Sammichele 102. Scaliger, die 101. – Gräber 104. S. Siro 112. S. Stefano 112. Teatro filodrammatico 107. Theater, antikes 112. S. Zeno 108. Verona (Mailand - Venedig) 86. Verona - Garda - See 116. Verona — Mantua Modena 116-122. Veronese, Paolo 103. Martyrium St. Georgs 112. Verrucca, la 394. Vesuv 776. Via Appia 660. Viareggio 224. Vicenza 97. 86. Vico 807. Vicovaro 672. Vidalengo 87. Vietri 812. S. Vigilio 125. Vignola 245. Reale 183. Villa 125. Regina 200. Adriana 669. - Salazar 145. - Agnelli 151, Seduzzi 143. - Ambrogiana 361, -- Serbelloni 140. - Angri 768. Sormani 138.

Villa Antongina 143. — Aria 278. Artaria 144. Balbianello 142. Belgiojoso 144. Belmonte 141. Belvedere 144. - Belvedere (Posilipo) 768. Borghese 675. - Brambilla 145, Brenzoni 125. Calderara 138. - Carlotta 141. Carovè 142. Carreggi 285. - des Cicero bei Pozzuoli 772. Cornaggia 145. - di Donna Anna 768, - d'Este 144, 672, - Favorita 805. - Francosini 155. - Galbiati 143. - Giulia 141. - Gropollo 219. - Isimbardi 139. Julius Cäsars 775. - Landonio 144. - Lelia 139. - Litta 139. - des Lucullus 776. - Massimi 547. - Mazzoni 151. - Melzi 141. - Molinari 151. - Mornico 139. Mozzi 360. Mylins 140, 144. -- Negro 218. - Nogarola 116. - Odescalchi 145. --- Pallavicini 218, - Palmieri 360. Passalacqua 144. -- Pasta 144 Petraja 284. Pizzo 144. - Pliniana 143. Poldi 141, - Quisiana 806. — Raimondi 145. Ratazzi 144.

Digitized by GOOGLE

Villa Stampa 142,	Villa Vasquez 138.	Voghera 225.
Taccioli 159.	- Venini 139.	Volsker Berge 683.
Taglioni 144.	Vigoni · Mylius 140,	
Tanzi 144.	Villafranca 117, 201,	Volumni-Gräber 415.
Tiberiana 810,	Villamaggiore 184.	Vomero bei Neapel 765.
- di Servilio Vatia 773	Villanova 86.	1
— Torlonia 675	Villanuova 201,	
della Torre 155.	S. Vincenzo 683.	Z.
Troti 141.	Vira 154.	
- Trubetzkoi 155	Vittuone 185	Zena 151

## Alphabetisches Verzeichnis der wichtigsten Künstler des 13. bis 17. Jahrhunderts.

(Von Nicolà Pisano bis Luca Giordano.)

(A. = Architekt. B. =	Bildhauer. M. = Maler.)	
Agnelli, Fra Guglielmo,	Bassano, Jac. (da Ponte),	
pisan. B 1238-1313	venet. M.	1510-1592
Agnolo, Gabr. d', flor. A. 1450-1530	Bassano, Leand. (da Ponte),	
Agnolo, Baccio d', flor. A.	venet. M	1558-1623
u. Holzschn 1462-1543	Bastianino (Bastiano Fi-	
Alba, Macrino d', turin. M. 1460-1520	lippi), ferrar. M	1540-1602
Albani, Franc., bologn. M. 1578-1660	Bazzi (Soddoma), Giov.	
Alberti, Leon Batt., flor. A. 1405-1472	Antonio, sienes. M	
Albertinelli, Mar., flor. M. 1474-1515	Beccafumi, Dom., sienes.M.	
Alessi, Galleazzo, perug. A. 1500-1572	Begarelli, Aut., mod. B. ca.	
Alfani, Domen., umbr. M. 1483-1553	Bellini, Gentile, venet. M.	
Alfani, Orazio, umbr. M. 1510-1583	Bellini, Giov., venet. M	
Algardi, Aless., bologn. B.	Beltraffio, mail. M	1467-1516
(Rom)	Bernini, Lorenzo (Neapel),	4500 4000
Allori, Aless., flor. M 1535-1607	röm. B., A.	1598-1680
Allori, Cristofano, flor. M. 1577-1621	Bissolo, Pier. Franc., ven.	1400 1505
Altichieri, verones. M. ca. 1340-1400	M ca.	
Alunno, Nicc., folign. M. ca. 1430-1500	Boccaccino, cremon. M	
Amadeo, Ant., lomb. A., B. 1447-1522 Ammanati, Bart., flor. A., B. 1511-1592	Bologna, Gian, fläm. B	
Anguisciola, Sofonisba d',	Bonifazio, venet. M Bonsignori, Franc., ver. M.	
cremon. M 1535-1625	Bordone, Paris, venet. M.	
Anselmi, Michelangelo,	Borgognone(Fossano), Am-	1300-1310
lucch. M 1491-1554	brogio, mail. M	1455-1536
Arca, Nic. dell', bol. B. ca. 1434-1493	Borromini, Franc., röm. A.	
Arnolfo di Cambio, florent.	Botticelli, Sandro, flor. M.	
B., A 1240-1311	Bramante (donato) urbin.	
Arpino, Cavalierd', rom. M. 1560-1640	A., M	1444-1514
Aspertini, Amico, bol. M. 1474-1552	Bronzino, Angelo, flor. M.	1499-1572
Aspetti, Tiziano d', pad. B. 1565-1607	Brunellesco, Fil., flor. A., B.	1379-1446
Auria, Dom. d', neap. B. 1520-1585	Brusasorci (Riccio), ver. M.	1494-1567
Baboccio, Antonio, neap. B. 1441-1521	Bugiardini, Giul., flor. M.	1475-1554
Badile, Antonio, veron. M. 1480-1560	Buon, Bart., ven. A., B. ca	1410-1470
Bagnacavallo(Rahmenghi),	Buonarroti, Michelangelo,	
Bartol., bologn. M 1484-1542	flor. A., B., M	
Baldovinetti, Aless., flor. M. 1425-1499	Buonfigli, Bened., umbr. M.	1420-1496
Banco, Nanni di, sien. B. 1374-1425 Bandinelli, Baccio, flor. B. 1493-1553	Buoninsegna, Duccio di,	4000 4000
Baroccio, Feder., röm. M. 1528-1612	sienes. M	1278-1339
Bartolommeo (della Porta),	Buontalenti, F., flor. A	1996-1608
Fra, florent. M 1475-1517	Busti (Bambaja), Agostino,	1470 4550
Basaiti, Marco, venet. M. 1480-1520	mail. A., B ca. Calabrese (Pretti), neap. M.	1470-1000
Bassano, Franc. (da Ponte),	Camaino, Tino da, sienes.	1019-1699
venet, M 1548-1623	B ca.	1995 1940
	- 17	1 200- 1340

Cambiasi, Luca, genues. M. 1527-1585	Empoli, Jac. da, flor. M 1554-1643
Campagna, Girol., ver. B. 1552-1625	Fabriano, Gent. da, umb. M. 1370-1450
Campi, Galeazzo, crem. M. 1475-1537	Falcone, Aniello, neap. A. 1600-1665
Campi, Giulio, cremon. M. 1500-1562	Falconetto, Giov., ven. M., A. 1458-1534
Caracci, Agostino, bol. M. 1558-1601	
Chrossi Applicate to 1 M. 1500-1001	Fansaga, Cosimo, berg. B. 1591-1678
Caracci, Annibale, bol. M. 1560-1609	Farinata. Paolo, flor. M 1522-1606
Caracci, Lodovico, bol. M. 1555-1619	Federighi, Ant., sienes. B. 1430-1490
Caravaggio, Michelangelo	Ferrari, Gaud., mail. M 1484-1549
da, lomb. M 1560-1609	Fiasella, Dom., genues. M. 1589-1669
Caravaggio, Polidoro da,	Fiesole, Andrea (Ferucci)
lomb. M., 1490-1543	da, flor. B 1465-1526
Caroto, Franc., veron. M. 1470-1546	Fiesole, Fra Giovanni An-
Carpaccio, Vittore, ven. M. 1450-1520	gelico da, florent. M 1387-1455
Carpi, Girol. da, ferrar. M. 1501-1556	Fiesole, Mino da, flor. B., 1431-1484
Castiglione (Grecchetto),	Filarete, Antonio (Averu-
Benedetto, genues. M 1616-1670	lino), lomb. A ca. 1400-1465
Cataneo, Dancse, venet. B. 1500-1570 Catena, Vinc., ven. M. ca. 1475-1531	Fontana, Domen., lomb. A. 1543-1614
Catena, Vinc., ven. M. ca. 1475-1531	Fontana, Lavinia, bolog.M. 1552-1614
Cavazzola (Paolo Moran-	Fontana, Prosp., bologn. M. 1512-1597
da), venet. M 1486-1522	Foppa, Vinc., bresc. M. ca. 1420-1492
Cavedone, Giacomo, bol. M. 1577-1660	Formigine, Andrea, bologn.
Cellini, Benvenuto, flor. B.,	A., B ca. 1510-1570
Goldschmied 1500-1571	Francavilla, Piet., flam. B. 1548-1620
Cesi, Bartol., bologn. M., 1556-1629	
Cignani, Carlo, bologn. M. 1628-1790	Francesca, Piero della,
	S. Sepolcro, M 1420-1506
Cigoli (Cardi), Lud., flor.M. 1559-1613	Francia(Raibolini), Franc.,
Cimabue, Giov., flor. M 1240-1302	bolog. M. u. Goldschmied 1450-1517
Civerchio, Vincenzo, crem.	Franciabigio, flor. M 1482-1525
M ca. 1470-1540	Fungai, Bern., sien. M. ca. 1455-1520
Civitali (Matteo, lucch. B. 1435-1501	Gaddi, Agnolo, flor. M 1333-1396
Clementi Spani), Prospero,	Gaddi, Gaddo, flor. M. (u.
regg. B 1520-1584	Mosaik.) 1259-1332
Clovio, Don Giulio, (slav.)	Gaddi, Taddeo, flor. M 1300-1366
Miniatur-M 1498-1578	Gaëtano (Pulsone), Sci-
Colle, Raffaello dal, flor. M. 1490-1530	nione röm M 1550 1000
	pione, röm. M 1552-1600
Conegliano, Cima da, ven.	Garbo (Capponi), Raffaelle
M ca. 1460-1517	del, florent. M 1466-1524
Correggio(Allegri), Antonio	Garofalo (Tisi), Benvenuto,
da, parm. M 1494-1534	ferrar. M 1481-1559
Cortona (Berettini), Pietro	Gatta, Bart. della, flor. M. 1408-1491
da, röm. M., A 1596-1669	Gatti (il Sojaro), Bernard.,
Cosimo, Piero di, flor. M. 1462-1521	cremon. M 1500-1575
Costa, Lorenzo, ferrar. M. 1460-1535	Ghiberti, Lorenzo, flor. B. 1378-1455
Cozzarelli, Giacomo, sien.	Ghirlandajo (Bigordi), Do-
B., A ca. 1470-1520	
Credi, Lor. di, venet. M. ca. 1460-1517	menico, flor. M 1449-1494
	Ghirlandajo, Rid., flor. M. 1483-1561
Crivelli, Carlo, venet. M. 1435-1495	Gianbologna, (fläm.) B 1524-1608
Cronaca, Simone, flor. A. 1457-1508	Giocondo, Fra, verones. A. 1433-1515
Dalmasio, Lippo, bol. M. ca. 1340-1410	Giordano, Luca, neap. M. 1632-1705
Danti, Vinc., perug. B 1530-1592	Giorgio, Francesco di, sien.
Deferari, Andrea, gen. M. 1598-1669	A., B ca. 1440-1500
Dolcebuone, Jacopo, mail.	Giorgio, S. Euseb.di, per.M. 1478-1550
A ca. 1440-1510	Giorgione(Barbarelli), ven.
Dolci, Carlo, bologn. M 1616-1686	M
Domenichino (Zampieri),	M 1478-1511 Giotto (di Bondone), flor.
bologn. M 1591-1641	M A B 1976 1997
Donatello (Donato di Betto	M., A., B 1276-1337
	Giovanni (Merliano), Da-
Bardi), florent. B 1386-1468	nola, neap. B 1478-1552
Dossi, Dosso, ferrar. M 1479-1542	Gozzoli, Benozzo, flor. M. 1420-1498
	( '

Granacci, Franc., flor. M. 1469-1543	Montelupo, Baccio di, fl. B.	1469-1533	
Grandi, Ercole, ferrar. M. 1491-1531	Montelupo, Raffaello di, florent. B		
Guarini, Carlo, turines. A.	florent. B	1505-1567	
(Modena)	Montorsoli, Fra Angiolo,	1507.1569	
Imola, Innoc. da, bologn. M. 1495-1550	flor. B	1500-1547	
India, Bernard. d', ver. M. 1530-1592	Morone, Franc., veron. M.	1478-1529	
Lanfranco, Giov., röm. M. 1581-1647	Morone, Gian Battista,	1210 1000	
Lanini, Bernard., ver. M. 1520-1578	berg. M	1510-1579	
Leopardi, Aless., ven.A. ca. 1460-1540	Mosca, Simone, florent. B.	1495-1554	
Liberale, Girol., veron. M. 1451-1536	Nola, Giovanni (Merliano)		
Libri, Girol. de, veron. M. 1474-1556	da, neapol. B	1478-1559	
Ligozzo, Jacopo, flor. M 1543-1627	Nuvulone, lomb. M	1608-1651	
Ligorio, Pirro, neap. B., A., M 1496-1580	Ogionno, Marco d', mail. M ca.	1470-1590	
Lippi, Filippino, flor. M. 1457-1504	Orcagna (di Cione), Andr.,	1410-1000	
Lippi, Fra Filippo, flor. M. 1412-1469	flor. A., B., M	1308-1368	
Lombardi, Alfonso, ferrar.B. 1488-1537	Padovanino (Varotari), ve-		
Lombardo, Pietro, venet.	roneser M	1590-1650	
B., A ca. 1435-1511	Palladio, Andrea, vicent.A.	1518-1580	
Lombardo, Tullio, venet.	Palma vecchio, venet. M. Palmezzano, Marco, flor. M.	1480-1528	
B ca. 1460-1532	Paimezzano, Marco, nor.M.	1490-1530	
Longhena, Bald., venet. A. 1604-1675 Longhi, Luca, ravenn. M. 1507-1580	Panetti, Domen., ferrar. M. Parmigianino (Franc. Mez-	1400-1530	
Lorenzetti, Ambrogio, sien.	zola), parm. M	1503-1540	
M ca. 1290-1348	Pellegrini (Tibaldi), Pelle-	2000 2020	
Lorenzetti, Pietro, sien. M. 1295-1350	grino, bologn. A	1527-1600	
Lorenzetto, florent. B., A. 1490-1541	Penni, il Fattore, Franc.,		
Lorrain (Gelée), Claude,	flor. M		
lothr. M. (Rom)1600-1682	Pensabene, Maria, ven. M.	1484-1530	
Lotto, Lorenzo, venet. M. 1480-1554	Perugino (Vanucci), Pietro,	1446 1504	
Luini, Bernardino, lugan. M ca. 1465-1535	umbr. M	1490-1529	
Maderna Carlo röm A 1556-1629	Pesello, Franc., florent, M.	1429-1457	
Maderna, Carlo, röm. A. 1556-1629 Maderna, Stefano, röm. B. 1571-1636	Pesello, Giuliano d'Arrigo,		
Majano, Benedetto da, flor.	flor. M	1367-1446	
B., A 1442-1497	Piazza, Calisto, venet. M.	1524-1556	
Majano, Giuliano da, flor.	Pinturicchio, Bernardino,	4554 4540	
B., A 1432-1490 Manetti, Rutilio, sien. M. 1571-1637	umbr. M		
Mantegna, And. di, pad. M. 1431-1506	Piombo, Sebastiano del, venet. u. röm. M	1495 1547	
Maratta, Carlo, röin. M 1625-1713	Pisanello, Vettore, ver. M.		
Marcillat, Guglielmo da,	Pisano, And., pisan. B., A.		
franz. (Arezzo) Glasm. 1475-1529	Pisano, Giov., pis. A., B. ca.	1250-1321	
Margaritone, arctin. A., M. 1216-1293	Pisano, Nicola, pis. B., A.	1205-1278	
Mariano (Marrina), Lorenz.	Poccetti, Bern., florent. M.	1542-1612	
di, sienes. B., A ca. 1470-1530	Pollajuolo(Benci), Antonio	1400 1400	
Martini, Simone, sien. M. 1285-1344 Masaccio, florent. M 1401-1428	da, flor. B., M., Goldsch. Pollajuolo (Benci), Pietro	1429-1498	
Masegne, Antonio dalle,	da, flor. M	1441,1489	
venet. B., A ca. 1305-1360	Pontelli, Baccio, flor. A.,		
Masolino (da Panicale),	(Rom) ca.	1440-1495	
flor. M 1384-1447	Pontormo (Carucci), flor.M.	1483-1558	
Mazzoni, Guido, mod. B.ca. 1490-1540	Pordenone (Giov. Ant. Li-		
Messina, Ant. da, mess. M. 1414-1493 Michelozzi, Michelozzo,	cinio), venet. M		
florent. A., B 1391-1470	Poussin, Gaspard (Dughet), franz. M. in Rom	1619.1675	
Mola, Franc., lomb. M 1612-1668	Poussin, Nicolas, (franz.)		
Montagua, Bartol., vic. M. 1475-1523	M. in Rom		
Digitized by $Go$			
Digitized by Co Co Co			

Described 4 . 1 . 1 . 25 . 450 . 450 .	
Previtali, Andrea, berg. M. 1470-1530	Signorelli, Luca, corton. M. 1441-1523
Primaticcio, Nic., bol. M. 1490-1570	Soddoma (Bazzi), sien. M.
Procaccini, Camillo, bol.M. 1545-1626	(Vercelli) 1477-1549
Procaccini, Cesare, bol. M. 1548-1626	Solari (il Gobbo), Cristo-
Procaccini, Ercole, bol. M. 1520-1592	foro, mail. A., B ca. 1465-1540
Puligo, Domenico, flor. M. 1475-1527	Spada, Lionello, bologn. M. 1556-1622
Quercia, Jac. della, sien.B. 1374-1438	Space, Divide Oit and 1550-1622
	Spagnoletto (Ribera), nea-
Quercia, Jac. di, sienes. B. 1374-1438	politan. M 1593-1656
Raffael s. Urbino.	Spinello, Arctino, arctin M. 1350-1410
Raimondi, Marcantonio,	Spinello, Parri. aretin. M. 1387-1450
bologn. Kupferst 1475-1534	Squarcione, Franc., pad. M. 1394-1474
Reni, Guido, bologn. M. 1575-1642	Stanzioni, Mass., neap. M. 1593-1656
Ribera (Spagnoletto), nea-	Starnina, Gherardo, flor. M. 1354-1408
politan. M 1593-1656	Strozzi (Cappuccino), Ber-
Riccio (Briosco), ven. A., B. 1480-1532	
Rizzo, Ant., ven. B., A.ca. 1440-1501	nardino, genues. M 1581-1644
	Tacca, Pietro, carrar. B 1580-1640
Robbia, Lucadella, flor. B. 1400-1482	Tafi, Andrea, flor. M. ca. 1250-1320
Roccardirami, Angiolillo,	Tiarini, Aless., bologn. M. 1577-1668
neap. M 1396-1400	Tintoretto (Robusti), Jac.,
Rodari, Tomm., lug. A., B. 1460-1520	venet. M 1512-1594
Romanino, Girol., bresc. M. 1490-1556	Tiziano(Vecelli da Cadore),
Romano (Pippi), Giulio,	venet. M 1477-1576
röm. M., A 1499-1546	Trevigi (Pennacchi), Girol.
Rosa, Salvatore, neap. M. 1615-1673	
	da, venet. M 1497-1544
Rossellino, Antonio, flor. B. 1427-1482	Tribolo, Nic., flor. B., A. 1485-1550
Rovezzano, Benedetto da,	Uccello, Paolo, florent. M. 1397-1475
flor. B 1478-1552	Udine, Giov. da, venet. M. 1487-1564
Rustici, Franc., flor. B., A. 1474-1554	Urbino (Santi), Raffaello da,
Sacchi, Andrea, rom. M. 1600-1661	röm. M., A 1483-1520
Salerno, Andr. da, neap. M. 1480-1545	Vacca, Flaminio, röm. M. 1530-1596
Salimbeni, Vent., sien. M. 1557-1613	Vaga, Pierino del, florent.
Salviati, Franc. del, flor.M. 1510-1563	(röm.) M 1499-1547
Sammichele, Mich., ver. A. 1484-1559	Vanni, Francesco, sien. M. 1565-1609
Sangallo, Ant. da, flor. A. 1455-1534	Vasari, Giorgio, aret. A., M. 1511-1574
Sangallo, Antonio da, jun.,	Vecchietta, Lor., sien. M., B. 1410-1480
flor. A , 1485-1546	Vecelli, Tiziano, venet. M. 1477-1576
Sangallo, Giul. da, flor. A. 1445-1516	Veronese (Caliari), Paolo,
Sansovino, And., flor. B., A. 1460-1529	venet. M 1528-1588
Sansovino (Tatti), Jacopo,	Verrocchio (Cioni), Andrea
flor. A., B. (Venedig) . 1477-1570	del, florent. B., M., A 1435-1488
Santacroce, Girol., berg.	Vicentino (Belli), Valerio,
M ca. 1480-1550	Kameenschn 1468-1546
	Viencle (Denougi) norm A 1507 1572
Santacroce, Girolamo da,	Vignola (Barozzi), parm. A. 1507-1573
neap. B 1502-1537	Vinci, Lionardo da, flor. M.
Santi (Raffaels Vater), Gio-	A., B 1452-1519
vanni, umbr. M 1440-1494	Viti, Timoteo, umbr. M 1467-1523
Sarto, Andrea del, flor. M. 1487-1531	Vittoria (Volpe), Aless.,
Sassoferrato (Salvi), röm.M. 1605-1685	venet. B
Savoldo, Girolamo, bresc.	Vivarini, Luigi, ven. M. ca. 1450-1505
M ca. 1500-1550	Volterra (Ricciarello), Da-
Scamozzi, Vic., ven. A., B. 1552-1617	niele da, flor. M., B 1509-1566
Scarsellino, Ippol., flor. M. 1551-1621	Volterrano (Franceschini),
Schiavone, Andr., ven. M. 1522-1582	flor. M 1611-1689
Schidone, Bart., moden. M. 1575-1615	Zacchia, Paolo, lucc. M. ca. 1490-1540
Settignano, Desiderio da,	Zucchero, Federigo, flor. M. 1543-1609
flor. B 1428-1464	
	·/ ====== / ===== : ==== : ====

## Verzeichnis der Kunstausdrücke.

Abseiten, Seitenschiff.

Acanthus, Bärenklau-Blätterkreis des Säulenkapitäls.

Aedicula, kleine Kapelle (Tabernakel) mit Giebel in der Cella eines Tempels, worunter das Bild der

Gottheit sich befand.

Affricano-Marmor, seiner dunkeln, kräftigen Farbe wegen so geheissen, obgleich er von der griechischen Insel Melos stammt.

Ambone, die Epistel- und Evangelienpulte in den Kirchen nicht-

gothischer Bauart.

Anten (antae), viereckige Pfeiler, welche die Seitenmauern eines Tempels begrenzen, wenn dieselben über die Façade der Cella hinausgehen.

Apsis (Tribuna, Concha), die Langseite abschliessende, durch eine Halbkugel überwölbte Nische.

Aquarell, Malerei mit durchsichtigen Wasserfarben auf Papier.

Architray, das auf der Säule ruhende Gebälk, als Unterlage des Oberbaues.

Archivolte, der die Säulen statt des Architravs verbindende Bogen.

Arkaden, Bogenlauben.
Attika, ein kurzer wandförmiger
Aufbau über dem Gebälk einer
Säulenordnung, meist mit kurzen
Bilostory (attiechen Pfeilern).

Pilastern (attischen Pfeilern). Baptisterien, Taufkirchen.

Barockstil, Zopfstil.

Basament (Postament), Fuss einer

Säule, Grund eines Baues.
Binder, Steine, welche mit ihrer

Länge nach der Dicke der Mauer liegen. Blenden (Blendbogen), Nischen

mit zugemauerter Rückseite. Bogenschlüssel, der letzte oberste Stein an einem Bogen oder Gewölbe (der Gewölbeschlussstein).

Brecclen-Marmor, durch Kalkmasse verbundene verschiedenartige Bruchstücke. — Aegyptische Breccie, aus Bruchstücken von verschiedenfarbigem Granit. — Breccie aus Skyros, deren violetter Grund fast ganz von länglichen hellen Fragmenten bedeckt ist; sie heisst in Rom Sette Bassi, well sie daselbst zuerst gefunden wurde.

Chiaroscuro, von einer einzigen Farbe, durch Licht und Schatten von der nämlichen Farbe erhoben (auch überhaupt: Lichtwirkung im Schatten).

Ciborium, der den Altar überschirmende Schutzbau, unter dessen Schalldecke über dem Altar das heilige Speisegefäss (Ciborium) hing, in welchem man für die Kranken den heiligen Leib des Herrn aufbewahrte.

Cinque Cento, italienische Re-

naissance des 16. Jahrh.

Cipollino, weisser Marmor mit weibelartigen Adern (meergrün mut weilen fürmig) von Glimmer. Der Karystische Marmor ist Cipollino aus Karystos in Euboea, jetzt Castel Rosso in Negroponte.

Cippus (Cippen), ein niedriger, meist viereckiger, zuweilen runder Grabstein, der oft die Asche ent-

hält, dann mit beweglichem Deckel. Ciselirung, Ueberarbeitung von Metallgusswerken mit der Feile.

Corniche, Kranzgesims.

Dienste, die langen schmalen
Säulchen an den Gewölbepfeilern,
welche die Gewölberippen dienend
tragen.

Éierstab, das Eierornament des Echinus.

Emailmalerei, auf Gold oder Silber aufgetragene Mineralfarben.

Fasces, Ruthenbündel, aus deren Mitte ein Beil hervorragte, symbolisches Zeichen der Herrschergewalt.

Fascien, 1) Beinbinden. — 2) Die Bänder an den Architraven.

Flor di Persico, eine der seltensten und schönsten Arten des italienischen Marmors mit Pfirsichblüten ähnlichen Flecken.

Fresco, auf frischen (fresco) Mörtelgrund aufgetragene Metall- und

Erdfarbe.
Fries, der Theil des Gebälks zwischen Architrav und Kranzgesims.

Fronton, die Giebelfläche. Gemmen, geschnittene Steine in

vertiefter Arbeit. Gesims, gegliederte Begrenzungsfläche eines Baues oder Bautheils.

Giallo antico, gelber, aus Numidien stammender Marmor.

Gräte, die Diagonalbögen des

Gewölbes.

Gurtbögen, Verstärkungsbögen von Gewölben; die zwischen die Pfeilergespannten, die einzelnen Gewölbeioche trennenden Stützbögen.

Hohlkehle, Rinne, vertiefte, aus-

gehohlte Leiste.

Hymettos-Marmor, grünlich mit

grauen Adern; aus Attika.

Kämpfer, dem Seitenschub eines Bogens oder Gewölbes begegnendes Widerlager: besonders das schmaler Grundfläche des Kapitäls sich stark verbreiternde Glied, das die dicke Mauer mit dünnen Säulchen vermittelt.

Kalotte, Scheitelkappe der Kup-

Kameen, geschnittene Steine in erhobener Arbeit.

Kannelirung (d. h. Kanälirung), Rinnen an Säulen und Pilastern. Kapitäl (Knauf), Säulenkopf.

Karnies, wie Corniche die griechische Koronis, der Gesimskranz, besonders das wellenförmige, saumende Glied.

Karystischer Marmor, s. Cipol-

lino.

pel.

Kassetten, vertiefte Felder der

Decken mit Kosetten.

Kompositkapitäl, die römische Verschmelzung des ionischen Eckvolutenkapitäls mit dem korinthischen Blätterkapitäl.

Konsole (Kragsteine), die hervorragenden Tragsteine an einer Mauer. zur Unterstützung v. Verdachungen.

Korbbogen, in Ellipsenform, eine gedrückte Bogenlinie bildend.

Kragstein, s. Konsole. Kranzgesims, das oberste (Krö-

nungs-) Gesims eines Baues. Krypte, Gruft unter dem Altar.

Läufer, Steine, welche mit ihrer langen Seite der Mauersläche parallel liegen, während die Strecker oder Binder die lange Seite rechtwinklig auf die Mauer richten.

Lapislazuli (azul = azur, blau), Lasurstein, ultramarinblau, schon bei den Alten als Schmuckstein (Sapphir mit Goldpunkten) sehr geschätzt.

durchbrochenes Laterne, ein Thürmchen auf der Oberlichtöffnung einer Kuppel.

Leibung (Laibung), die innere, von unten angesehene Fläche des Gewölbes: die Seitenwand der Fensternischen.

Lisene, Lessinen, die senkrechten vortretenden Wandstreifen an den Umfassungsmauern der romanischen Gebäude, gewöhnlich durch Bogenfriese unter dem Gesims verbunden.

Loggis, halboffene Halle, Altan. Lunensischer Marmor, weiss oder

bläulich, aus Carrara.

Lünette, halbmondförmige Blende: die überwölbte Kappe einer Thure oder eines Fensters: halbkreisförmiger Giebel.

Maasswerk, Ausfüllung der leeren Zwischenräume, die bei den gothischen Fenstern durch Ineinanderstellung mehrerer Spitzbögen entstehen, mittels geomestrisch sich verschlingender, aus Kreisstücken gebildeter eisernen Stäbe.

Mäander, eine Verzierung, die den schlängelnden Lauf des Flusses

Mäander nachbildet.

Mosaikmalerei, aus kleinen Würfeln von bunten Steinen oder Glasfluss zusammengesetzte, durch Mörtel zusammengehaltene Bilder.

Nero antico, 1) Weisser Marmor mit schwarzen Adern, ohne dass weiss und schwarz sich in ihm vermischen (besonders der Prokonnesische Marmor von der Insel Prokonnesos in Propontis); genauer: bianco e nero antico. 2) Schwarzer Marmor mit wenigen langen und dünnen Adern (Anthrakonit), Marmor Luculleum des Plinius.

Niello, Gold- oder Silberplatte. auf welcher eine Zeichnung eingegraben und mit einer dunkeln (nigellum) Masse (Silber, Kupfer, Blei. Schwefel) ausgefüllt ist. Auch die Abdrücke heissen so.

Opus reticulatum, netzförmig (überecks) gestellte Ziegel.

Paviment, Estrichboden.

Pavonazetto (Paonazetto), violett gestreifter Marmor (wahrscheinlich gleichbedeutend mit dem phrygischen Marmor der antiken Zeit).

Pentelischer Marmor, von reiner. milchweisser Farbe und sehr feinem

Korn; aus Attika. Peperin, vulkanische Tuffart (s.

Albaner Sée). Digitized by GOOGLO

Pilaster, rechtwinklig vortretender Wandpfeiler.

Plinthe. Sockel. Platte unter der

Säulenbasis.

Porta Santa-Marmor, ein wahrscheinlich aus der kleinasiatischen Landschaft Karien stammender bunter Marmor, mit fast allen Farben, an den Pfosten der Porta Santa der Peterskirche.

Predella, Sockelbild der Altar-

gemälde.

Profil, Linie, welche den Durchschnitt begrenzt (daher auch Umriss. Kontur, Silhouette); ein Sims ist elegant profilirt, heisst: schön gegliedert.

Prokonnesischer Marmor, s. Nero

antico. Prostylos, eine Tempelform, bei

welcher nur an der Giebelseite eine Säulenreihe angebracht ist.

Pseudoperipteros, Tempel, dessen Aussenmauer mit nur halb vor-

stehenden Wandsäulen umgeben ist. Pulte. Vorrichtung für grosse

Messbücher.

Putto (Putte), Bübchen, Kinder, Engel.

Pylon, die schrägen ägyptischen thurmartigen Pfeiler zur Seite des Tempelportals.

Relief, erhabene Arbeit in Mar-

mor, Metall etc.

Reliquiarium, Reliquienbehälter. Rosso antico, rother Marmor aus Griechenland.

Rustik, unbehauenes Quadrat-

mauerwerk oder Nachbildung von Quadern mit stark vorstehenden unbehauenen Bossen (bloss mit Lagerund Stossfugen).

Sgraffitto, Griffelzeichnung (Eingrabung in eine weiche Mörtelschicht mit dunkler Unterlage).

Sima, Kranzleiste.

Staffage, die in der Landschaft angebrachten lebenden Wesen.

Stichkappe, über einem Fenster aussteigende, in die Rundung eines Dreiecks beschrieben sind).

Gewölbes einschneidende dreieckige Kappe (die Kappe ist der Theil, welcher das Gerippe des Gurtgewölbes ausfüllt).

Strebenfeller, vier Mauervorsprünge am Aeussern der Kirche. zur Verstärkung.

Tambour, der trommelförmige

Unterbau einer Kuppel.

Tempera, Farbe, die mit der Milch junger Feigensprossen und mit Eigelb gemischt ist.

Thermen, die antiken grossen Bäderanlagen mit kalten und warmen Wasser- und Dampfbädern.

Tonnengewölbe, eine im Halbkreis geführte Verbindung zweier gegenüberliegenden Wände.

Tribuna, s. Apsis.

Triglyphen, Dreischlitz in den viereckigen Feldern des dorischen Frieses.

Triptychon, ein mit zwei Thüren versehener Flügelaltar.

Verde antico, schwärzlich - grüner Marmor mit hellen und dunklen Flecken.

Verkröpfung, die Unterbrechung des geraden Laufs des Gebälks in ein- und ausspringenden Ecken.

Vierung, der quadratische Raum einer Kreuzkirche, welcher durch die Schneidung des Querschiffs mit dem Langhaus entsteht.

Volute (Schnecke, Auge), das eingerollte Ende beim ionischen Kapitäl; auch die Rankenspiralen, die zwischen den Blättern des korinthischen Kapitäls aufschiessen.

Widerlager, Stütze für die Gewölbe, die dem Druck derselben

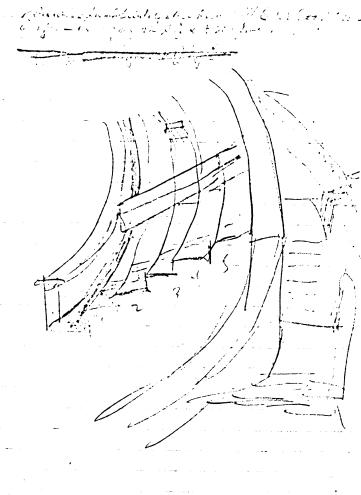
Widerstand leisten.

Zahnschnitt, viereckige, in kurzen Zwischenräumen neben einander gereihte Ausschnitte unter einer grössern Steinplatte.

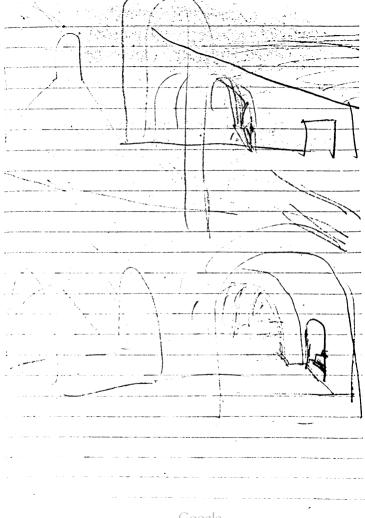
Zwickel, Mauerfüllung in der Form eines Dreiecks (Gewölbefelder, die innerhalb eines sphärischen

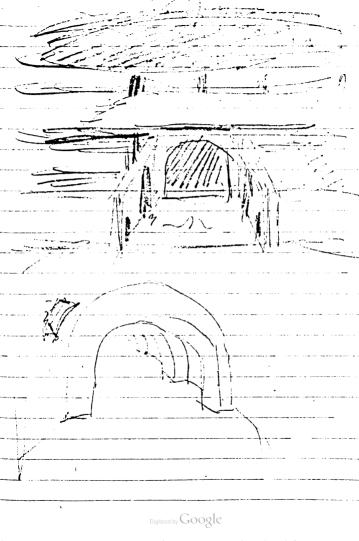


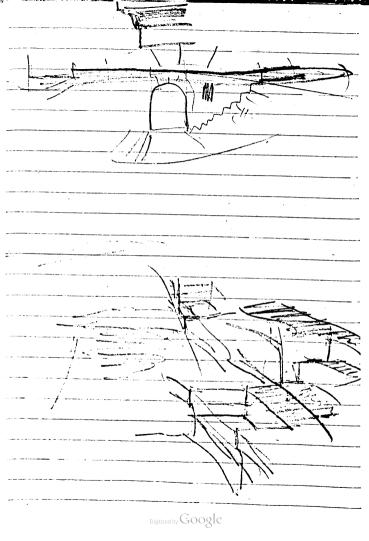
Druck vom Bibliographischen Institut in Leipzig. Digitized by Google



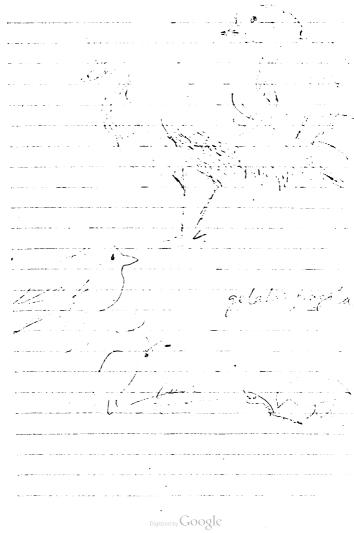
Digitized by Google







DATIHONAET ATORRIH Digitized by Google



The property of the parameters of the second Rape de Jeann & who with to the mental orders of nemeto course account proportion grows so extemplace making many min & facility assignment sind July Il at your X point work profuse and for iman to some gloven and Entry of the commence of the state of the st The second of the Post of 10 10 10 10 10 10 10 1 in in it winds down if no supring when provide the property who many rather more to organ John Jan Carpary Lang Digitized by Google

ם

## SBB013400580059

ſ



The second of th

